

عندنا

العرب

العدد ٢١٨ - المحرم ١٣٩٧ - يناير (كانون الثاني) ١٩٧٧

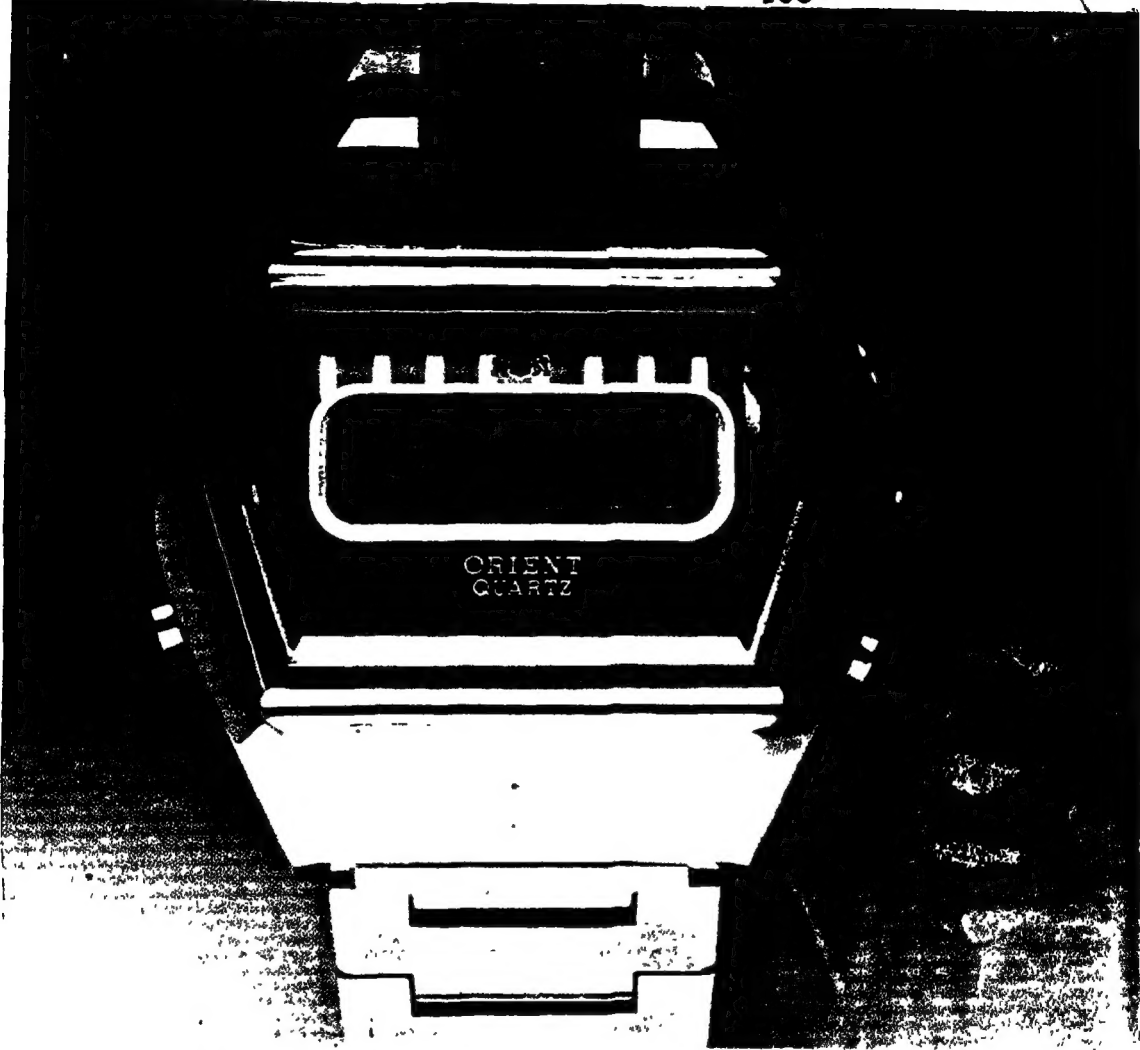


الخلييل	الخبيرة
ابراهيم	مهرجان
اسيرا	مهرجان

شهادة العدد

ORIENT EKISHO QUARTZ

اورينت ... ثمرة تطور مشير في تكنولوجيا الكوارتز



اقرأ الوقت، حتى في الظلام الحالك

خلال الليل، اضيء وجه ساعتك بكبسة زر . انها الساعة الرقمية المثلى .
اختر، من مجموعة ساعات اورينت
الأخاذه، الساعة التي تعكس
شخصيتك ورجولتك .



اورينت ORIENT

عزى القارى

على طريق ملء بالاحزان والجراح مشى امتنا ذلك العام
الذى انقضى ، الهجرى والميلادى . وشاءت المقادير ان تتوقف
مسيرة الآلام او تكاد مع نهاية العام . ربما لتفتح اليا
جديدة . وآمال جديدة . فى العام الجديد .

ولا يملك اى عربى الا ان ينشأ اظافره متسببنا
أمل لازاحة ذلك الكابوس الثقيل ، وبدء تلك المسيرة
ولا يملك اى عربى الا ان يبتهل الان الى الله من كل .
ان تنطوى تماما صفحة الاحزان مع العام الجديد ، لتبدأ صفحة
جديدة . يعود فيها الى امتنا عقلها ووعياها .

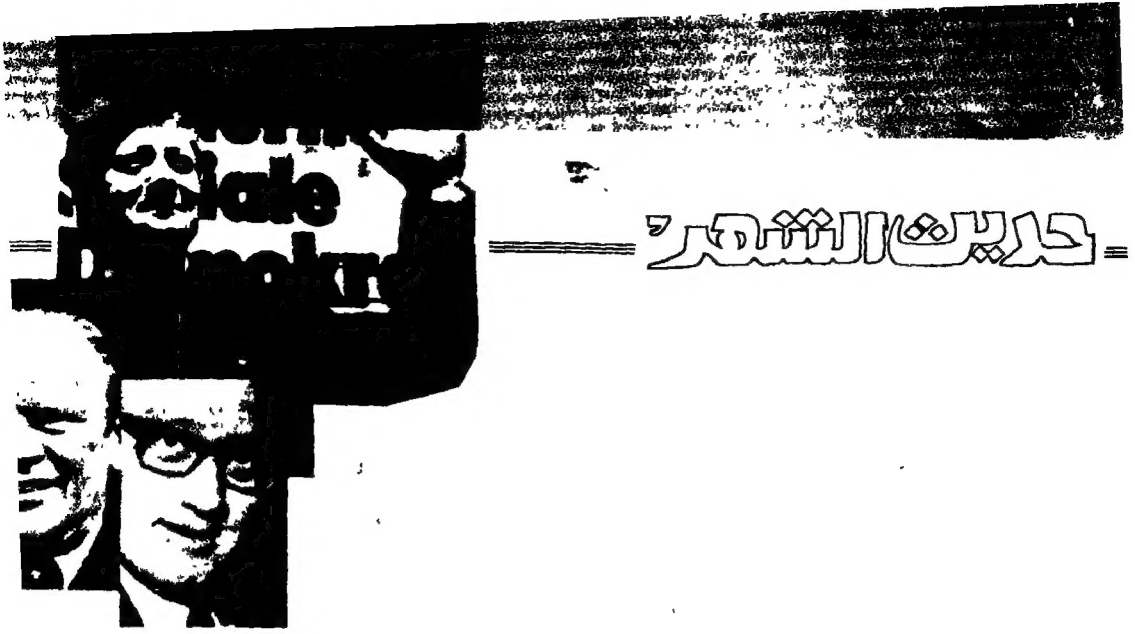
لكن الابتهاالات وحدها لن تجدى . فلم تصنع أمة تاريخها
او مستقبلها بالابتهاالات والنوايا الطيبة . لقد حفرنا طريق
الاحزان بايدينا . ولن نشق طريق الامل الا بايدينا ايضا .

ثمة صفحات مخجلة فى تاريخ الشعوب ، تلتصق بجبينها
فى مراحل معينة . وستظل احداث العام الذى انقضى هى ذروة
تلك الصفحات فى تاريخ شعبنا العربى . وسيظل جيلنا ، الذى
كانت معارك اكتوبر مصدر فخر واعتزاز له . موصوما ومدانا
ما لم يكفر عما جرى فى عام ٧٦ .

ولأن التاريخ لا يقف عند لحظة ، فان فرصة التكفير
ما زالت قائمة ، والساحة تتسع لبناء الكثير ، فوق الخرائب
ورغما عنها .

ليته يصبح عام التكفير .

المحرر



سنة تركت وراءه

بقلم: أحمد مجاهد الدين

● تميزت سنة ١٩٧٦ التي ودعنا ، عن السنوات السابقة عليها ، في ظاهرة واحدة هامة على الأقل ..

فالسنوات القليلة السابقة تميزت بأن أهم أحداثها كانت تدور في العالم الثالث . المشاكل العادة تبدو في معظمها نابعة من هذا العالم الثالث . سواء كان ذلك حربا في فيتنام ، او صراعا في الشرق الاوسط . او أزمة حول مادة استراتيجية يكاد يحتكرها العالم الثالث كالبتروول . هذا فضلا عن الثورات والانقلابات .

كان الكتاب والمفكرون في العالم المتقدم يصورون الامور على ان الدول الكبرى والدول الصناعية المتقدمة هي عنصر الاستقرار والامان في العالم ، في حين ان الدول المتخلفة او النامية - كيفما سميناها - هي مصدر القلق والاضطراب والصراع في العالم ، بخلافاتها التي لا تنتهي . وعدم استقرارها الداخلي . وانها احيانا تجر الدول الكبرى الى مآزق تكاد فيها تلك الدول ان تتصادم . فضلا عن شاكلها المزممة من فقر وارتباك مالي ، واقتصادي . وحاجتها الدائمة الى معونات ... الى آخره .

- طبعاً ، المشاكل التي تنشأ في العالم الثالث ما زالت تقع من حين الى

وارتباك النظام النقدي العالمي . لان عملات هذه البلاد هي لغة التجارة والاقتصاد السائدة في العالم حتى الآن

والامر الثاني الذي اشار في اول السنة المنتهية الي توقع الزلازل . هي ان السنة بدأت وهناك زعامات هامة كانت مرشحة للاختفاء قبل ان تنتهي السنة . لان اصحابها قد تخطوا سن السبعين . بل ومعظمهم تخطوا سن الثمانين من العمر . ولان اصحابها ليسوا حكاما عاديين روتينيين في بلادهم . يذهب واحد ويجيء آخر دون ان تتغير امور كثيرة . بل انهم جميعا ممن يدخلون في باب الشخصيات الاستثنائية في حياة بلادها . والتي يعنى اختفاء أى شخصية منهم يعنى الكثير . والمجهول

كان المرشحون هم ماوتسى تونج (٨٤ سنة) وتيتو (٨٢ سنة) وفرانكو (فوق الثمانين) وبريجنيف (على وشك السبعين) وشواين لاي (كان يقترب من الثمانين) .

وكان الكثيرون منهم مرضى . امراضا تتراوح في خطورتها او في معرفتنا بخطورتها

والسبب الثالث لهذا الترقب الذي بدأ مع السنة الراحلة . ان ١٩٧٦ كانت موعد انتخابات عامة في عدد من البلاد ذات تأثير . كانت موعد انتخابات الرئاسة الامريكية وهي اهمها . وانتخابات البرلمان في المانيا الغربية . العمود الفقري لأوروبا الغربية كلها . وانتخابات ايطاليا التي كان اشتراك الشيوعيين في السلطة او عدم اشتراكهم فيها . معلقا على شعرة . وانتخابات البرتغال التي كان اختيارها لنوع الحكم بعد رحيل سالازار يشكل اهمية خاصة بالنسبة لأوروبا . وكانت ستفصل بين الاستقرار او نشوب حرب اهلية في هذا الطرف الاستراتيجي من أوروبا . ونستبعد الانتخابات التي ينحصر تأثيرها داخل البلد الذي تجرى فيه كالسويد .

ووجه عبرت سنة ٧٦

هكذا ، كان تقدم العمر والمرض بعدد من القادة المهمين الذين اسسوا نظما جديدة . وبالثاني فهناك تساؤل عن درجة استمرارياتها بعد رحيل اصحابها . وتوقع الانتخابات في بلاد اخرى ذات تأثير . كان معناه ان سؤالا ضخما كان مطروحا في بلاد كثيرة هامة في العالم المتقدم . حول دوام السلطة السياسية القديمة او تغيرها . واذا تغيرت ففي أى اتجاه ؟

وقد امتد العمر بعدد من القادة الذين كان يخشى من ان اختفاءهم عن المسرح السياسي ، سوف يحدث أثارا تتعدى حدود البلاد التي يحكمونها .

امتد العمر بالماريشال تيتو . رئيس اتحاد الجمهوريات اليوغوسلافية . . والمخاوف التي تنور حول احتمال ذهاب تيته . لها مستهبات عدة .



منها مخاوف على المستوى المعلى . يثيرها القائلون بان القوميات السبع المنعده فى دولة يوغوسلافيا . لها تاريخ طويل من الصراع وقد جرت العالم الى الحرب العالمية الاولى . وان الصرب والكروات واهل الجبل الاسود واهل سلوفينيا وغيرهم . ربما عادوا الى التفكك بعد اختفاء الرجل القوى والرمز القومى لهم جميعا . خصوصا وان اللامركزية التى كان لا بد منها ازاء هذا الوضع السكانى المعقد ادت الى تفاوت مستويات المعيشة بين هذه الجمهوريات مما خلق درجة من التوتر بين سكانها . وسيكون الامتعان العقيقى لنجاح تيتو - كاي زعيم اخر - استمرار بقاء ما وضعه من نظام . وهو ما يرجعه الاكثرون .

وعلى المستوى الدولى . كان تيتو اول من تلمرد على وحد- الشرقى . وذهب بعيدا فى مجال عدم الانحياز . وكتاب الغرب ر السياسة فيه يتوجسون من ان يخلق اختفاء تيتو فراغا . اما ان - السوفييتى على « غزو » يوغوسلافيا . واما ان يسيطر عليها باتبا- فتعود يوغوسلافيا دولة منعازة الى المعسكر الشرقى .

وليس اذل من انشغال بال الغرب بهذا الاحتمال . واثره على مو- القوى فى اوروبا والبحر الابيض . من ان جملة قالها كارتر اثناء انتخابات الرئاسة الامريكية خلاصتها : « انه اذا غزت روسيا يوغوسلافيا فهو لا يرى فى هذا امرا يهدد امن امريكا ويستدعى تدخلها » تحولت هذه الجملة الى قضية من « اسخن » قضايا الصراع العنيف بين فورد وكارتر خلال الانتخابات .

كذلك امتد العمر ببريجنيف فى الاتحاد السونييتى . ودخل سنة ١٩٧٧ وهو قابض على ناصية الامور فى بلاده تماما

وبالتالى فانه يمكن القول بان سياسة الاتحاد السوفييتى لم تنطو خلال ١٩٧٦ على اى مفاجاة . خصوصا سياسة الوفاق - والتعبير الادق هو التهدة DITINH - مع الولايات المتحدة الامريكية . وكل الظواهر تدل على ان بريجنيف فى مركز يسمح له بان يكون خليفته فى نفس الاتجاه . بعد ان تغلص تقريبا من كل خصومه .

ولكن قادة آخرين من الوزن الثقيل . قد اختارا

ومات فرانكو . وكان على رأس المتوقع اختفاؤهم بحكم السن والمرض . والسيناريو الذى جرى فى اسبانيا بعد وفاته لم يختلف - حتى الآن - عن توقعات المراقبين منذ سنوات . رغم انه ينطوى على تحول كبير .

كان متوقعا ان يخلف فرانكو الملك الشاب خوان كارلوس الذى اختاره فرانكو وانتقاه بنفسه . وتعهده فى صباه وشبابه لكى يؤهله لهذا الحكم .

وكان متوقعا ان يبدأ الملك الجديد رحلة من التغير . ينتقل فيها باسبانيا من نظام فرانكو الفاشستى الى نظام ليبرالى ديمقراطى اقرب شبيها

واوثق نسباً بالنظم السائدة في غرب أوروبا ، التي تمثل اسبانيا عمقها
الاستراتيجي الهام ازاء المعسكر الشرقي من جهة ، وفي نقطة التقاء المحيط
الاطلنطي بالبحر الابيض من جهة اخرى .

والمدقق في دراسة هذا الموضوع ، سوف يقتنع ان فرانكو كان يتوقع
حتمية هذا التحول بعد مماته . بل كان يرغب فيه .

كان ينوعه لانه مهد له بالتأكيد باختيار خليفته ، وبالسماح له بالايعا.
بهذا الميل لديه والوعد المرتقب ، حين كان ما زال حيا وقابضا على ناصية
الامور . وكان يرغبه في تقديري ، ولكنه كان يعرف ان تحقيقه صعب في
حياته ، لان وجوده هو شخصا كان حاجزا بين اسبانيا وغرب أوروبا . فهو
يمثل لها ايام الحرب الاهلية الاليمة التي مهدت للحرب العالمية الثانية المدمرة .
وهو يذكر غرب أوروبا ايضا بكل ما لقينته على يد النازية والفاشية ، بصفته
الرمز الباقي لهذا النظام بعد النهاية التي لقيها هتلر وموسوليني . لقد فتح
ابواب اسبانيا خلال حياته للغرب الى اقصى حد ، ولكن أوروبا لم تفتح
ابوابها له .

على ان المقاومة في الداخل ما زالت عنيفة . ومن يذكرون جراح
الحرب الاهلية ما زالوا على قيد الحياة . وحين سافر الملك في اول رحلة الى
فرنسا ، نشبت معارضة عنيفة ضد هذه الزيارة للدولة التي كانت مفرا لخصوم
فرانكو ، حتى اضطر الملك الى اختصار مدة الزيارة الى ثلاثة ايام .
فالمواجهات بين النظام القديم والنظام الذي يراد له ان يولد ، سوف تتكرر
... واسبانيا بالتالي معرضة لان تكون منطقة زلازل خلال السنة الجديدة .
وان كانت قوة جذب غرب أوروبا ، والسوق الأوروبية المشتركة بالذات ،
سوف يكون لها اثر كبير في ترجيح كفة على كفة في هذا الصراع . وهو
دور تلعبه أوروبا وامريكا صراحة في اسبانيا ، كما لعبته صراحة في
البرتغال قبل ذلك . وكما كسبت أوروبا معركتها ضد اليسار المتطرف في
البرتغال ، فهي تأمل في ان تكسب معركتها مع اليمين المتطرف في اسبانيا .

على ان الزلزال الاكبر ، وقع في الصين ...

وكان الاحداث هناك كانت على موعد غريب مع الطبيعة في
بلاد لعبت الطبيعة دورا كبيرا في الالام التاريخية العميقة ...

لقد وقع فيها زلزال - بالمعنى الجيولوجي الحقيقي ، وليس مجازا ،
ادى الى موت اكثر من مليون انسان ، وكان اعنف زلزال شهدته العالم منذ
عشرين سنة ...

ثم توالى الزلازل وكانها على موعد ...

لقد مات « تشو - ته » ، ابن الاقطساعيين ، ومدمن الافيون ، الذي
حولته الاحداث الى ان يكون اقدم رفاق ماوتسي تونج ، واكبر قادتها العسكريين
جميعا ، والذي خاض معارك في حجم الصين ، تتعارب فيها الجيوش بالملايين
من الجنود ... ورغم انه كان قد تجاوز التسعين ، واعتزل النشاط اليومي ،
الا انه كان له وزن كبير حين تتأزم الامور وتحدثم الصراعات بين الرفاق .





تم مات شواين لاي ، انبغ رفاق ماوتسي تونج ، وذباعه السياسي . وفده
مفاوض كان على قيد الحياة في العالم . اذ ظل يمسك بزمام سياسة ماوتسي
تونج مع القوى الاخرى ، داخلية وخارجية طيلة اربعين سنة كاملة . ورئيس
وزراء الصين منذ استوى ماو على السلطة سنة ١٩٤٩ دون انقطاع حتى
مات . اي رئيس الوزراء الذي يدير شئون ٨٥٠ مليون انسان لمدة سبع
وعشرين سنة متواصلة فوق انه لقوته الذهنية والفكرية العادة ومرونته الفائقة .
كان « واجهة الصين » ازاء العالم الخارجى . من نيويورك الى حيفا .
موسكو وباريس الى قلب افريقيا السوداء .

وقد كانت الادلة كثيرة على عنف الصراع على السلطة مع .
وتفاهم مرض « باركنسون » المدمر في جسده . ولكن هذه الصراء
حدثها حين مات شواين لاي . فحدثت اول مظاهرات معادية للسلطة
موجهة من الحزب . بل تلقاها . بين من كانوا يؤيدون خطه
ومن كانوا يؤيدون الخط المتطرف الذى ترعاه علنا اقرب الناس
وهى زوجته

ولا شك ان الـ ٨٥٠ مليون صيني مروا في فترة حيرة عجيبة . ازاء
احد الطلاسم الصينية الضخمة في ضخامة الصين . المعقدة مثل تعقيدها .
وبلد لغته تتكون من خمسة الاف حرف . لا يمكن قراءته بسهولة .
تم هوى العمود الاكبر . اذ مات ماونسي تونج نفسه بعد وقت قصير .
وانسحب عن الصين ظله المباشر الذى كان يطفى على كل شيء .
وتحرك اخر من اختاره ماو رئيسا للوزارة - هوا كو فينج - بسرعة .
غفى ايام كانت ارملة ماوتسي تونج وزوجته لاربعة سنة ، وثلاثة غيرها من
اهم قادة الصين . كانوا كلهم مقبوضا عليهم . ومبتورين عن اى سلطة في
البلاد . وكما كانوا يسرون ويحركون مظاهرات بالملايين ايام الثورة
الثقافية . يرعبون بها اعلى الزعماء القسدامى . سيرت ضدهم مظاهرات
بالملايين تلعنهم وتطالب برؤوسهم وتصفهم باحط الصفات .

لغز الصين يزداد تعقيدا

• وصار اللغز اكثر تعقيدا

فالحاكم الجديد غير معروف للعالم . ما عمره ؟ ما هى بلده ؟ ما هو
تاريخه ؟ ما هى حقيقة ميوله ؟ كلها بكهونات تقصر عن النفاذ الى
دهاليز الحزب التى سار فيها حتى وقع عليه الاختيار فى الظرف المواتى
بالنسبة له

وبالتالى فالاسئلة كثيرة

هل هو الحاكم الفعلى ؟ ام انه الواجهة التى تخفى قوى اخرى ،
خصوصا الجيش ؟

وهل هو من مدرسة الذين يعترفون بعقائق الحياة التي من ضمنها ضرورة الانفتاح على المعرفة العلمية الاجنبية . والاعتراف بدرجة من العوافز المادية في حياة الناس وما الى ذلك ؟ ام هو من مدرسة الذين يرون ان العماس والتطهر وتغيير الانسان هي عوامل التقدم في بلد له ضخامة الصين وضخامة مشاكله .

والسؤال الاكبر . هل يعدد الصلح اخر الامر مع الاتحاد السوفييتي . بعد ان ذهب المبشر الاكبر « بالثورة المستمرة » وبات ممكنا ان تضع الثورة اوزارها . ام انه سيواصل اعتبار روسيا العدو الاول . حتى قبل امريكا ؟ . . . ام سيعاود الاستفادة من تنافس الاثنين ليعطي الصين اكبر فرصة للتطور الداخلي ؟

حتى الآن يبدو وكان « التنين » الصيني الضخم يتلفت حوله . متفحصا بعينه ما حوله من حيوانات ووحوش يراها اقل منه جدارة . ولكنه لم يتحرك بعد اى حركة تنم عن خطواته المقبلة .

الامر الثانى الذى كان المراقبون يرصدونه خلال سنة ١٩٧٦ . وان كان قد جاء فى اواخرها . هو ان سنة ١٩٧٦ كانت سنة انتخابات عامة فى اكثر من موقع هام من الدنيا . . .

واذا اخذنا هذه الانتخابات بالترتيب الزمني . فسوف نجد ان اول انتخابات عامة استرعت الانظار كانت فى اوروبا الغربية : البرتغال . ثم ايطاليا . ثم السويد . ثم المانيا . . . مع بقاء انجلترا دائما على حافة بين اجراء انتخابات عامة فى اى لحظة وبين عدم اجرائها .

وكانت التكهانات حول هذه الانتخابات . اذا اردنا اجمالها . مع تفاوت الظروف فى كل بلد . تدور كلها حول احتمالات رجعان كفة اليسار او كفة اليمين

ولكن يمكن القول انه - مع اختلاف النتائج بسبب الظروف المحلية فى كل قطر . وبسبب اختلاف ترجمة كلمة اليسار واليمين من بلد الى بلد - يمكن القول ان النتائج العامة تشير الى ان الراى العام فى غرب اوروبا اثر موقف الاعتدال : الاحتفاظ بالمكاسب الجديدة من تامينات وضمانات للناس واعانات للفقراء وقطاع عام بشكل او بآخر . مع الاحتفاظ بانس الاقتصاد الحر . والنظام البرلماني المتعدد الاحزاب

هكذا . بعد ان بدا للناس ان الحزب الشيوعي فى ايطاليا يكاد يكسب المعركة . كسبها الحزب الديمقراطي المسيحي . ولكن بنسبة اقل . وبتفاهم غير معلن على ان يكون للمعارضة دور فى التشاور مع الحكومة ازاء القرارات الاساسية . بعد ان اوشكت ايطاليا على الافلاس تحت ضغط التناقضات والاضطرابات الاجتماعية . . .

وفى البرتغال فاز مرشح الرئاسة المعتدل . القريب من الوسط وفى المانيا الغربية . فاز هلموت شميدت وحزبه . ولكن باغلبية اقل من السابقة . . مرة اخرى فى اتجاه اكثر وسطا . .



وفي السويد خرج الحزب الاشتراكي من الحكم بعد ٤٤ سنة متواصلة صاغ فيها حياة السويد كما هي معروفة الآن . ولكن الذين جاءوا الى الحكم تعهدوا بابقاء الاسس السابقة ، دون التزيد فيها . ومع التركيز بدرجة اكبر على حرية الفرد .

وفي مصر ، جرت اول انتخابات برلمانية عامة وحررة . وهي تجربة جديدة اذا وضعناها في اطار ظروف مصر ، او ظروف العالم العربي . او ظروف العالم الثالث كله .

انتصار الجديد في أمريكا

على ان اهم انتخابات كان الناس يترقبونها معظم العام . رئاسة الولايات المتحدة الامريكية ٠٠٠ وكان العالم - خارج امر لديه اسباب كثيرة . لهذا الاهتمام ٠٠٠

فالمجتمع الامريكي معقد التركيب جدا . . ودستوره قائم على وجوه قوى توازن بعضها بعضا : الكونجرس . المحكمة الاتحادية العليا . رئاسة الدولة . فضلا عن القوى الاخرى الواقعية : اجهزة الاعلام وسيطرتها الساحقة على المواطن . قوة الشركات الكبرى التي توازن ميزانية الشركة منها ميزانية دولة متقدمة متوسطة الحجم . وقوى الضغط العنصرية واسهرها الصهيونية . واصوات كتل كبيرة من المهاجرين الذين لم يذوبوا تماما بعد كالإيطاليين والبولنديين ٠٠ الى اخره .

ورغم ذلك ، فالرئيس الامريكي له في الواقع سلطات واسعة الى اقصى الحدود . وقد استغل رؤساء امريكا في التاريخ القريب هذه السلطة للالتفاف حول نص الدستور وروحه . واشهر مثل ان الدستور يحرم على الرئيس اعلان الحرب على بلد الا بموافقة الكونجرس . ولكن ايزنهاور ثم كينيدي صعدا مساهمة امريكا في حرب ضد فيتنام تحت اسم ارسال خبراء ، ثم افتعل جونسون بعدهما حادث خليج التونكين ، زاعما ان قاربا فيتناميا هاجم حاملة طائرات امريكية . وتعت ستار الدفاع عن النفس ارسل الى فيتنام نصف مليون جندي ، اى دخل حربا شاملة كاملة دون اذن الكونجرس الصريح .

وكشف الستار بعد فضيحة ووترجيت عن مصادر قوة للرئيس الامريكي لم تكن معروفة للعامة . بأجهزة التصنت والتجسس واقتحام البيوت وكل ما سهلته المخترعات الحديثة من تسهيلات للدولة في وضع الفرد تحت قبضتها العاتية .

واعقبت فضيحة ووترجيت ، فضيحة شركة لوكهيد للطيران ، التي امتدت الرشاوى التي تدفعها من النواب الامريكيين الى رئيس الوزراء في اليابان ، الى زوج ملكة هولندا ، غير ما تم التستر عليه .

كل هذا احدث رد فعل عنيف لدى الشعب الامريكى ضد طريقة ممارسة السلطة . وضد كل ما يصدر عن العاصمة واشنطن . وعادت الروح الامريكية الفردية القديمة التي اسست الدولة الى الظهور بشدة . وعلى هذه الموجة خرج من المجهول رجل غير معروف خارج ولايته ، يحترف زراعة الفول السوداني ، اسمه جيمس كارتر . يعلن ترشيح نفسه للرئاسة . وبسرعة مذهلة يكتسح الانتخابات التمهيدية . ويصبح مرشح حزب الاغلبية التقليدية فى امريكا .

وكما ان «هوا كو فينج» تربع على كرسى رئاسة الصين ، وهو مجهول الهوية لاسباب تتصل بسرعة الحياة السياسية فى الصين . اقترب كارنر بسرعة من مقعد رئاسة امريكا ، فى مجتمع مفتوح ، ولكنه ايضا مجهول الهوية . اى ان حقبته ارائه ومواقفه ظلت محل غموض وحيرة حتى يوم الانتخاب .

وفى نفس الوقت استندت الحملة على هنرى كيسنجر كمهندس لسياسة امريكا الجديدة منذ ثماني سنوات . هوجمت سياسة « التهديد » بشدة حتى قرر فورد اسقاط الكلمة من كل خطابه ، ولو خلال المعركة الانتخابية . وهوجمت سياسته فى « التعادل مع روسيا » فى القوة العسكرية . من داخل الحزب الجمهورى الذى يمثله فورد . وهو الموقف التقليدى لهذا الحزب . وهوجمت سياسته فى الشرق الاوسط من اتجاهين مختلفين : اتجاه بهاجمه لانه لا يقف مع اسرائيل بما فيه الكفاية (!) واتجاه بهاجمه لانه تصدى لتفكيك قضية الشرق الاوسط الى اجزاء بدلا من التوجه راسا الى الحل الشامل . وحاول فورد ان بهدىء حزبه باشارات غير صريحة ، الى انه اذا فاز فلن يحتفظ بهنرى كيسنجر . وان كان لم يسقطه تماما من حسابه . مما اوحى بانه قد يحتفظ به . بعد ان يضمن الفوز .

كان كارنر يمثل الروح الامريكية المغامرة . التى تحكم على المرشح من خلال «انطباعها عن شخصيه » بفعل التليفزيون واللقاء المباشر واجهزة الاعلام . . . والرغبة فى التجديد .

وكان فورد يمثل لهم ، لا الذكاء ، ولا الالمية ، ولكن الاجتهاد ، والاعتدال والتانى والسمعة الحسنة ، وعدم الطموح الى استخدام سلطات اوسع مما يعطيها له الدستور . . .

وجاءت نتيجة الانتخابات لصالح كارتر . ربما تعبيرا عن رغبة الناخب الامريكى فى التجديد . وضيقه بالاطارات والوجوه المتداولة منذ زمن من بين صانعى السياسة الامريكية .



على اننا ، اذا اخذنا بما فلناه فى صدر هذا الحديث . من ان سنة ١٩٧٦ تميزت بان العالم الصناعى المتقدم هو الذى كان مركز الاضطراب . والمصدر للمشاكل الى بقية انحاء العالم . فان اخطر ما صدره هذا العالم المتقدم وما لا يزال يصدره حتى الان . هو : الازمة الاقتصادية

الكساد . والانكماش . والتضخم المالى معا

البطالة . وارتفاع الاسعار وفوضى سوق البعد الدولي وعدد استمرار
اسعار العملات التي هي العملات الاساسية في العلاقات المالية الدولية .
وهذا الموضوع يستحق بحثا فاسحا بدانه . ولكن لا سكت ان كل قارئ
يتابع تفاصيله ويرى انارده كل يوم . فهو السمة الطاغية على المستوى العالمي
طوال سنة ١٩٧٦ . وقد بدأت سنة ١٩٧٧ وهو ما يزال علامه الاسفهاء
الكبرى حول قدره هذا العالم على الاستقرار . او احتدال بدهوره الى
اضطرابات دولية اوسع مدى واسد عنقا .

على انه يمكن القول - في مقام الاجمال مرة اخرى - ان العالم الغربي
الصناعي المتقدم بوجه عام . يعاني من عدة امور اساسية :

الامر الاول : انه بعد انقضاء العلاقات الاستعمارية الص
نوع مراكز القوة بين انحاء مختلفه من العالم . ما زال عاجز
نفسه على الواقع الجديد للعالم . ولذلك نجد ان احطرت ازمه افند
بائس الامبراطوريات المنقرضة وهي انجلترا

الامر الثاني : ان تمه اتجاها بين شعوب هذه الدول الى ان يعمد
اعلى من مستوى مواردها . وان النظم السياسية تبدو عاجزة او معتم
الانماط الجديدة التي يمكن ان يضبط هذا الاتعاج .

الامر الثالث : ان هذه الدول التي اطلعت العنان للتقدم بمعناه العلمي
والتكنولوجي . بدأت تفقد السيطرة على توجيه هذا التقدم . بل وكبح جماحه
اذا اقبض الامر فيبرز تساؤلات هامة اخذت تسفل اذهان المفكرين
المستقبليين عن معنى التقدم نفسه . وهل التقدم في خدمه الانسان ام صار
الانسان في خدمه التقدم . فهل املاك الاسرة لسيارتين بدلا من سيارة واحدة
هو سبيل السعادة . ام ان سعادة الفرد لم تعد معيار التقدم . وهل مئات
الآلاف من ملايين الدولارات التي انفقت في السباق للوصول الى القمر والمريخ
كانت جديرة بهذا الهدف . ام انه تنفيس للصراع بين العمالقة . كان ممكنا
توجيهه الى ابحاث علمية اخرى تعارب الجوع . وتضاعف الانتاج الزراعي .
وتعقق الوفرة لكوكب بتزايد عدد سكانه بشكل مذهل وفي مناطق الفقيرة
بالذات .

واذا كانت الفكرة العامة ان سنة ٧٦ تميز بانصداع العالم جاء . من
الدول المتقدمة . فليس معنى ذلك ان كل شيء كان هادئا في سائر بلاد الدنيا . . .
فنحن العرب على الاقل عشنا سنة ١٩٧٦ تظلل حياتنا سحاه كيفه
سوداء . وتورق في نفوسنا - كما يقول الشاعر - ادغال حزنه . . من
حرب لبنان الاهلية . التي لم تترك حيرا عربيا الا وقد امتلا مسرارة والما
وسعورا ولو مبهما بالذنب . وان كانت تلك الماساة قد بدر وكان فصولها
توشك على النهاية . مع نهاية سنة ١٩٧٦ .

. . . ولنامل ان تجيء سنة ١٩٧٧ علينا وعلى العالم . ولو بغير قليل !

●●

احمد بهاء الدين

رئيس التحرير: أحمد جبار الدين

القسم العام :

حبيب الشهر : ١٩٧٦ سنة تركت وراءها مذاقا مرا (تقدم احمد بهاء الدين) ٤

اسلامیات :

الهجرة حركة نضو المستقبل • (بقلم : عبد العزيز كامل) ١٦
رجال من الصف الثاني : هرات بن حيان خبير مسائل الصغراء (بقلم احمد عادل كمال) ٢٠

• مربية :

الحوار المقطوع بين العرب والعرب ٠٠ من أين يبدأ؟ (بقلم د. احمد كمال ابو المنذر) ٢٥
 لو اردنا للثقافة العربية مستقبلا : (بقلم د. عيسى الراعي) ٣٠
 من التراث العديت هل الغلاف قدر العرب ؟ (ساطع المصري) ٣٤

انت تسأل :

لغز كارتير رئيس امريكا الجديد في مواجهة الكوليرا - الاسبرنتو أحدث اللغات العالمية ١٢٠

أدب و لغة :

■ كميات في الدارحة الفرقة ، البعيد والابعد (بقلم محمد حبيفة التوسى) ... ٥٦
■ دعوة الى مراجعة كتابي : « حديث الاربعاء » و « الثمر العاهلي » .. انصافا لطفه
حسين . (بقلم سعيد الانصاري) ١٤٣

اقتصاد :

حرامات اقتصادية شائعة مشكلتنا ليست في التغلف . ولكن في ازواج الشخصية
(رقم د . حلال احمد امير)

استطلاعات مصورة :

٢٦	الخليل ابراهيم اسيرا
٨٤	.	..	(سليم زبال)	..	اعرب وملك ايها العربي حياة جديدة للطوارق . (قسم
١٠٨	.	..	(يوسف الشهاب)	..	استطلاع الكويت العملة في الكويت لها قصة طويلة (قسم
١٣٤	(أثمه نوسي)	..	النساء في الصفحات الاولى .. خلال سنة ١٩٧٦ (اعداد
١٥٠	مهرجان قرطاج السينمائي . (قسم معهد حسني ركي)

العرب

مجلة عربية مصورة شهرية جامعية

تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت

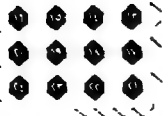
والوزارة غير مسئولة عما ينشر فيها من آراء

ALARABI — No. 218 JANUARY 1977 — P. O. Box 748 KUWAIT

العنوان بالكوييت : صندوق بريد ٧٤٨ - تلمون ٤٧١٤١ تلمرافيا ، العربي .

الاعلانات : يتمق عليها مع الادارة - قسم الاعلانات

المراسلات : تكون باسم رئيس التحرير



الدكاء والمعلومات وسرعة البديهة على الصفحات
رحلة جديدة للعربي في كل شهر مع اختبارات
١٧٩ - ١٨٣

« نزهة العقل الذكي »

تربية وعلم نفس :

- قبل ان تنهم طفلك بالقباء والكسل (بقلم سيب حير) ١٢٦

طب وعلوم :

- هجرة الطيور : الطير المهاجر زائر القطب (اعداد احمدى يوسف)
■ اساء الطب والعمد : خطر الجراد قادم - مسامح طبى حديث -
السيارات
■ دراسة علمية : هذه العيون الجبارة التى ترقب السماوات (بقلم)
■ طبيب الاسرة : زيادة صربات القلب وتقطعها - سبل العمود ..

تاريخ :

- اين سفينة نوح ؟ وما هي حكاية الطوفان ؟ (بقلم)
■ الشدياق في اوروبا (بقلم ابراهيم عوض) ٥٨

نسر :

- في غروب النفس : موسيقا من الدات (لشاعر محمود حسن اسديعير) ٨٢

ركن الاسرة والمرأة :

- نحن نغاف الشيغوخة .. لماذا ؟ (بقلم سيرة صيف) ١١٦

قصص وقضاء :

- ابو عوف (بقلم د. حسني مؤنس)
■ اعترافات قلب مجنون (تأليف ادجار الى بو) (ترجمة حسني محمد سوى) ١٦٦

متنوعات :

- عزيزى القارئ ٣ ■ حوار القراء ١٥
■ هدية العربى ٥٠ ■ طرائف عربية ٦٨
■ طرائف اجنبية ١٠٦ ■ مسابقة العربى ١٨٤
■ حل مسابقة العدد (٢١٥) ١٨٦

ثمان العدد : الكويت ١١٠ فلس . الخليج العربى ريال . قطر ريال . البحرين ٢٠٠ فلس
سورى . العراق ١٢٠ فلس . سوريا ١٠٠ قرش . لبنان ١٠٠ قرش . الاردن ١٠٠ فلس .
السعودية ريال . سوديان . السودان ١٠ قروش . ح . م . ع ١٠ قروش . تونس ٢٥٠ مليما .
الرائر ٢٥٠ دينار . المغرب ٢٥ درهم . اليمن ٢٥ ريال . ليبيا ١٥٠ درهما .
جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ٢٠٠ فلس .

الاشتراكات : للاشتراك في المجلة يتصل طالب الاشتراك بالشركة العربية للتوزيع على
العنوان التالي : دولة الكويت - ص ٠ ب ٤٧٠٦ ويكتب على الغلاف : اشتراكات العربى

المجبرة

حركة نحو المستقبل

بقلم : الدكتور عبد العزيز كامل

وكان من ندر الله . ان احضر هذه الاحتفالات في سريلانكا (سيلان) ممثلا للحكومة المصرية ، وامضيت في هذه الزيارة نحو اسبوعين زرت خلالها مراكز التجمع الاسلامي في الجزيرة ، وهي منتشرة على سواحلها الاربع ، وعلى سهولها وجبالها . ولا زالت اذكر يوم الزيارة الاول ، وكان برنامجا حافلا ، بدأنا فيه من كولمبو - العاصمة - وتابعتنا زيارتنا الى كيلانيا وكاندي ، ثم اخذت السيارة تصعد بنا الطريق مع الليل الى « نوارا - ايليا » (اي زهرة الجبل) . لا نسمع على طول الطريق الا صوت خرير المياه تتفجر به العيون ، او تندفق به الروافد . وتزداد البرودة مع الارتفاع

هذا الحدث مع مطلع العام الهجري الجديد ١٣٩٧ . وهو تاريخ يستوقف النظر . فبعد ثلاث سنوات ، ينتهي العرس الرابع عشر الهجري . ويبدأ الخامس عشر . وقد تداعى العالم الاسلامي خلال عامنا هذا ، ممثلا في موسسه الكبرى ، التي احتفالات ترفي الى جلال هذه الذكرى ، ولا تقتصر على لعاءات وكلمات تقليدية .

وسبق هذا احتفالات في عام ١٣٨٧ هـ (١٩٦٨ م) كانت بمناسبة مرور اربعة عشر قرنا على بدء نزول القرآن الكريم ، ارتبطت في ذهني بمفهوم الهجرة .

متشابهة : الايمان بالله وحب رسوله (ص) من
فوق الجبال وعلى ضفاف الانهار ومن قلب الصحراء -
وجوف الغابة يتجهون جميعا الى البيت العتيق
ويحسون الى المدينة المنورة حيث هاجر الرسول
(ص) واعام قاعدة الاسلام الاولى .

ورأت امانة التوحيد والاخاء الاساسي . وديعة
غالية . يسلمها جيل الى جيل . ويعملها ساكن
السهل الى ساكن العمل وراعى الامل الى صلاح
السمن . ومع نهاية كل رحلة .
في هجرة مستمرة بالعو .

الذين هاجروا .

ومعاريها .

الذين حملوا الم

الجديد .

الذين نقلوا مبادئه

جميعا .

الذين عاشوا به وجعلوا من حياتهم مودع

حاله .

الذين طوروا وسائل الدعوة اليه لتعبر عصره .
وتكتشف مستقبلا .

كل اولئك المهاجرون . تتحقق بهم روح الهجرة .
في حركتها الدائمة نحو المستقبل .

كانت هذه المعاني تدور في نفسي وانا اسمع
صوت الصعيرات في كيبلا ٠٠ هناك مع السحوب
الفصراء من جبال سرى لانكا ٠٠ وانا احاول ان
احس دموعا توشك ان تفصر من عسى مع لرداء
العصيف المتساقط .

وكننت احس لحظات اسي لسب في هذه الارض
٠٠ وكان اصوات مديح المصطفى (ص) تأتي من
افق اعلى . او ترفعت الى افق اعلى .

وبدأفت الزهور البيضاء عن النشيد في حزام
حنون . ودعيت الى العذب . فكان عن قصة
الايمان وهجرته من قلب الجزيرة العربية حتى
وصل الى هذه القلوب الطاهرة . وكلم من الاباء
والانطال المجهولين حملوا امانته حتى اعادوا على
هذا الدماء ٠٠ وواحسا نحو سائنا في رعايتهم
بالمعلم والامان والاحلاق والاحد بينهم على
طريق المستقبل .

وتضيق اثار الجو العار الرطب الذي
تركناه وراءنا في كويلو ٠٠ حتى وصلنا الى عايتنا
مع انتصاف الليل . يستدفي في حجراتنا ونستمن
بالشاي الساخن على غناء الرحلة الطويلة .

كنا طهرا في كيبلا ومن برنامج الاحتفال ان
يلقى بنات صغيرات نشيدا اسلاميا - باللغة العربية -
فه مدح للمصطفى عليه الصلاة والسلام :

الغصرة حولنا في كل مكان . الجبل يرتفع في
عمق المنظر حتى تغيب دوائبه في السحب العالية .
البنات في ثيابهن البيضاء الكاسية ، تبدو منها
الوجوه والايدي . كانهن زهور بيضاء وسط الغصرة
صوت النشيد طفولي يريء تحس تموجاته كأنها
اجنحة طيور بورانية .

تذكرت ابنتي الصعيرين . رأيتهما - يعني قلبي -
بين المنشدات في الصف امامي . بين الجميع ملامح

الايواء والانطلاق

ونعود الى الهجرة فى نظرة تحليلية تبدو بها جوانب من حكمة الرسول (ص) فى اختيار دار الهجرة . . لقد سبق له أن دعا أصحابه الى الهجرة الى الحبشة قائلا :

« لو خرجتم الى أرض الحبشة . فإن بها ملكا لا يظلم عنده أحد » وهى أرض صدق . حتى يجعل الله لكم فرجا مما أنتم فيه .

فهجرة الحبشة - بنص الحديث الشريف - مؤقتة . هى معدودة الهدف والمدة : هجرة ايواء لمجموعة من المسلمين ، حتى يجعل الله لهم فرجا مما هم فيه .

• وفى هذا تختلف اختلافا جوهريا عن الهجرة الى المدينة، عندما قال للانصار فى بيعة العقبة : « أبايعكم على أن تمنعوني مما تمنعون منه نساءكم وأبناءكم »

ولهذا الموقف مسئولياته التى أدركها الانصار من اول الامر . وقد يؤدى الى حروب من أجل ذلك . تعاهدوا مع الرسول على الوفاء بعق الاسلام وحمايته والبقاء فى المدينة معا بعد النصر .

ويعود القوم فى بيعة العقبة الاخيرة ، الى تأكيد ذلك وزيادة ، يقول عنها عبادة بن الصامت، أحد نقباء الانصار :

« بايعنا رسول الله (ص) بيعة الحرب على السمع والطاعة . فى عسرا ويسرا ، منشطنا ومكرهنا ، واثرة علينا ، وإن لا ننازع الامر أهله . وإن نقول بالعق أينما كنا ، لا نخاف فى الله لومة لائم .

سيدعون الى الله وسيلقون عداوات على طريق الحق ، وقد يضطرون الى رفع سيوفهم دفاعا عن ذلك الحق ، وصيانة لقاعدة الاسلام فى المدينة ، وحماية لانفسهم ونسائهم وذرائعهم . وكل ذلك كان .

فرق كبير بين الهجرة الى الحبشة والهجرة الى المدينة . فهنا فى قلب الجزيرة العربية ، يمكن ان تقوم للاسلام قاعدة ، ينزل فيها القران

العربى المدين ، ويتابع مسيرته من نفس الارض التى سمعت بالوحي أول مرة .

كان من الممكن أن تكون الهجرة الى الطائف حيث ثقيف وقوتها . وقد قصدها الرسول (ص)، فرداه أهلها ردا غير جميل .

ولد عرض نفسه على القبائل . . ولكن العرض، كان عرييا فى أرض الوحي .

من أجل ذلك ما ينبغي أن ننظر الى الهجرة « كخروج » من مكة : كمجرد ترك موطن الى مكان آخر . وكنها « حركة محسوبة » : فينبغى ان تتوفر فى دار الهجرة الجديدة ، مميزات متباينة وبشرية تجعلها قاعدة صالحة لانطلاق الاسلام .

وبعبارة أخرى نستطيع القول : ان الهجرة كانت من الجزيرة العربية الى الجزيرة العربية . كانت هجرة داخلية ، فى موطن كبير اختاره الله لنزول وحيه وختام رسالاته بمجيء الاسلام .

وكانت لدار الهجرة الجديدة قوة جذب ، حلت بها محل الحبشة فى الايواء فماد من هاجر اليها ليسكن المدينة ، وليعمل فيها مع العاملين . وليتخذ منها سكنا وحصنا وقاعدة ينطلق منها الاسلام على صعيد عالمي يعمل به رحمة الله المهداة . « وما أرسلناك الا رحمة للعالمين » .

العلم والايمان

والهجرة اذا كانت حركة محسوبة نحو المستقبل وانطلاقا الى آفاق جديدة ، فقد كانت لقاء متوازنا بين التخطيط العلمى كادى ما يكون التخطيط . والايمان بالله أعمق ما يكون الايمان .

والذين شاركوا فى نجاحها لهم مسئولياتهم من الناحية الموضوعية ، وتوفيت أذانها ، وطريقة هذا الاداء ، وتنسيق أداء هذه الجهود . كل أولئك فى اطار علمي واضح المعالم تظله رعاية الله وحفظه .

المصطفى (ص) المهاجر يحتاج فى رحلته الى :

- صحبة تعرفه مواقع القبائل وتؤنس .
- دليل يعرف الطرق .
- راع يعنى بالرواحل وليكون فى عون الرسول

● الهجرة حركة نحو المستقبل

تمد الطعام وهي حبل على حبل وتم وتذهب به الى الفار .

✽ ان العرب مهرة في قصر الاثر ٥٥ . وهذا عبدالله بن ابي بكر واخته يقطعان الطريق بين مكة والفار !!

ج - كان علي عامر بن فهيرة . راعي ابي بكر . ان يروح الى الفار ويعفي بماشيته على اثار عبدالله واسماء . وليعبد لرسول من البابها ماستاء . فالتفتية على الاثار مكفولة . كما ان الطعام والايثار مكفولان .

✽ اذا كانت هذه فما خط الاتصال بالمدينة

ج - كان عبدالله بن ويستطيع عامر بن فهيرة . ليخبره متى يحضر برواحه

ارانب كيف ان كل صغيرة وكبيرة من امر الهجرة كانت محسوبة وبذفة . فاذا بدل الانسان هذا الجهد كله . وقصر الجهد عن بلوغ الغاية ادركته رحمة الله ترعاه في امره .

✽ ولكن ما دور الايمان هنا ؟

ج - ادرك النعم فم الفار حتى احسر بهما الرسول (ص) وصاحبه وابو بكر يقول : لو نظر احدهم الى موضع قدميه لرآنا . والرسول الكريم يطمئنه كما جاء في سورة التوبة " لا تعزن ان الله معنا . فانزل الله سكينته عليه وايده بجنود لم تروها وجعل كلمة الدين كغفروا السفلى . وكلمة الله هي العليا والله عزيز حكيم " .

✽ والطريق الى المدينة ؟

ج - لك ان تقسمه الى ثلاث مراحل : الاولى مرحلة الفار والثانية سلوك الطريق الساحلي مع تجنب الجادات المطروقة . والثالثة انطريق الجبلي مع اختيار اماكن غير مطروقة وان كان فيها بعض اخطار . اعابهم الله عليها بهداية من حاولوا اعتراض طريقهم ههنا من غير فريش .

صورة الهجرة تخطيطا وتنفيذا هي توازن بين الايمان والعلم . . . والايمان في جوهره علم . والعلم : انت تسلك سبيله مؤمنا بان الله امرك

(ص) وصاحبه . ومن هؤلاء تكون الركب المبارك .

ابو بكر له معرفته بالقبائل والانساب . عبدالله بن اريقط دليل ماهر . عامر بن فهيرة اردفه ابو بكر وراءه ليكون في خدمتهم .

ولكن قبل هذه الرحلة كانت استعدادات ومسئوليات محددة .

ولنلجأ فيها الى طريقة ، « تقدير الموقف » نطرح السؤال أو المشكلة ونرى الاجابة . .

✽ ان الرسول (ص) يعيش في مكة ومعو محل نقمة القوم رغم العداوات من اجل الاسلام . يحاربونه ويشقون فيه . يكذبونه ويصدون عنده ودائعهم . فاذا ما هاجر فمن يرد الودائع ؟

ج - ان رد الودائع اساسي . فهو الصادق الامين وحاشاه ان يغون امانته . واقرب الناس اليه ابن عمه علي بن ابي طالب فليمن في فراشه ليله الهجرة وليرد الودائع بعد هجرة المصطفى (ص) وليلحق به بعد ذلك .

✽ ولكن أيجز الى المدينة مباشرة . ام يجزنا مكانا قريبا ياوي اليه بعض الوقت ؟ وادا اختار فما اهم مواصفات المكان ؟

ج - كان امامه ان يتجه الى الغرب نحو الساحل ثم يتابع سيره شمالا حيث الطريق امامه ممهد ولكنه مكشوف . وكان امامه ان يتجه شمالا حيث الهدف المقصود ولكنه سلك طريقا ثالثة :

لقد اتجه الى الجنوب الشرقي . وهو آخر وجه يظن اعداؤه انه اتجه اليه . واختار مكانا وعرا صعب المرتقى . وهو - في الثالثة والخمسين من عمره . وتقول بعض الروايات ان اقدامه دمت على الطريق . . .

✽ هو في الفار يحتاج الى تتبع الموقف في مكة فمن يقوم بذلك ؟

ج - ان عبد الله بن ابي بكر : يعصى سحابة يومه بين القوم يسمع ما يقولون . ويعود الى الفار مساء ليقدم الى الرسول (ص) « تفريرا يوميا » عن مكة . وينطلق في الصباح الباكر الى مكة .

وما شان الطعام ؟

ج - تكفلت به اسماء بنت ابي بكر .

اليد العاملة • رؤوس الأموال • الخبرة الفنية • الأرض الزراعية • المراعى • الثروة المعدنية • الطاقة • كل أولئك متوفر إذا نظرت الى العالم الاسلامى فى وحدته الكبرى • وفى كل قطر من قطاره مصدر من مصادر التطوير •

ونمط الاقطار الاسلاميه اذا نظرنا الى كل منها على حدة • يختلف عن نمط الوحدات السياسية الكبرى • كالولايات المتحدة الامريكية او الاتحاد السوفيتى او الصين •

واذا كان غرب اوربوا بكل امكاناته يسعى الى التعاون الوثيق بسوق اوربية مشتركة • ورغبة فى استاء برلمان اوربى وخطوات متتابعة فى هذه السبيل • فليكن من اهدافنا ان نخطط لهذا التعاون الاسلامى الكبير لنستقبل به القرن الخامس عتر الهجرى • ولنحاول مع توفر مصادر القوة فيه • فى هذه العقبة من الزمن ان نجعل منه نهضة كالتى شاهدها الاسلام فى القرن الرابع الهجرى مثلا ••

واعلم ان مشروعات تستهدف هذا الغرض النبيل قدمت فى لقاءات وزارية للمؤتمر الاسلامى • وغيره من المؤتمرات التى عقدتها جامعات اسلامية • ولكن الذى يحتاج اليه • ان تتبلور هذه المشروعات فى خطط واضحة المعالم • متتابعة المراحل ممكنة التنفيذ •

وسيتكون لهذا العمل اثر كبير على الاوضاع العالمية • فالسلام فى الاسلام له قداسته • هو من اسماء الله الحسنى • والحضارة الاسلامية بطبيعتها - تعارب القهر والاستغلال وامتصاص ثروات منتجى المواد الغام • او الخضوع لمن يحاولون ان يجعلوا من العلم سلعة او سلاحا ••

ودحول هذه الاخلاقيات بفوه فى التكوين العصارى العالمى سيكون فى ميزان الخير والسلام ••

فهل نستطيع ان نهجر بعاضيا الى هذا الغد ؟ هذا هو المأمول •• وبه نستطيع ان نحقق روح الهجرة فى حركتها الواعية الصاعدة الى المستقبل •

الكويت - عبد العزيز كامل

بهذا • وما اعمق قول الله « انما يخشى الله من عباده العلماء » العلماء اهل خشيته • وكلمة ازدادوا علما ازدادوا اهترابا من ربهم • العلم الذى يسجد به العالم فى معاريب الكون ايماناً بغالقه • وشكراً لنعمه • واحساساً ببيدع صنعه •

صناعة المستقبل

ان الذين قاموا بالهجرة قبل الرسول (ص) ومعه ومن بعده الى المدينة • بذلوا جهودهم من اجل صناعة مستقبل الاسلام • وعندما جاءوا المدينة وجدوا امامهم مشكلات متنوعة :

• هناك توحيد الصف الاسلامى وتاكيد معانى الاخاء فيما بين المهاجرين والانصار • وفيما بين قبائل الانصار وبخاصة الاوس والخزرج •

• هناك جيوب المنافقين ولها روابطها مع قبائل المدينة الكبرى وقبائل اليهود •

• هناك اعادة التنظيم الاقتصادى فى المدينة : مشكلات الريا • توزيع الثروات • الزكاة • التكافل •

• هناك حماية المدينة داخليا وخارجيا واعداد القوة الضاربة اللازمة لذلك •

• هناك العلاقات السياسية على مستوى الجزيرة مع قريش وشيوخ القبائل وعلى المستوى الدولى مع دول الفرس والروم ••

كثيرة كانت مشكلات المستقبل • فواء الهجرة من مكة الى المدينة • هجرة دائمة من العاصر الى المستقبل بحيث لا يصبح المستقبل مجرد تكرار للماضى وانما صعودا به لمعامل مشكلات الحياة المتجددة •

فروح الهجرة تجدد وانجاز فى اطار العقيدة التى امرنا ربنا ان نقيم وجوها لها •

وتقتضى ما مع عالمنا الاسلامى المعاصر ان نتعاون فى بناء مستقبله على وضوح • ارجو ان اتناول بعض معالمة فى احاديث مقبلة •

ولكن اود ان اقول :

ان نمط العالم الاسلامى بمتاز بتنوع يدعو الى التكامل والتعاون • وان نواته - ممثلة فى العالم العربى - تعكس هذه الصورة :



رسالة
الشهر

العرب في لندن

● تحدثت صحافة الغرب والشرق عن العرب في لندن بمناسبة مزوج الكثيرين الى العاصمة البريطانية في فصل الصيف . ويعلم الجميع ماذا قالت الصحافة الغربية . وكيف قدمت العربي في صورة الاحمق والساذج والعامل ... الى اخر الاوصاف التي الصف بالعرب . ولم يمر اسبوع دون ان تذكر في مقال أو تحت صورة أو في تعليق على رسم كاريكاتوري . والموسف أن الصحافة العربية تناقلت ما كتبه صحف الغرب . وشاركت بدرجات متفاوتة في حملات التسيير التي شنتها تلك الصحف لاهداف واغراض يعلمها الكيرون .

وهذه الظاهر- تحتاج الى وقفه . ذلك ان

الاشتراك في مجلة العربي

● تصلنا كل يوم رسائل من القراء يطلب اصحابها الاشتراك في مجلة العربي . وقد ازدادت هذه الرسائل بعد احداث لبنان وعدم تمكهم من الاشتراك عن طريق التركة العربية للتوزيع هناك .

ولعل هذه المشكلة . وحتى يعود الاوصاع الى طبيعتها في لبنان . قد قررت التركة العربية للتوزيع ان تساهم مهمة تلقي طلبات الاشتراك الى وكيلها في الكويت - صندوق بريد ٤٧٠٦ - على ان يكتب المرسل على غلاف المظروف « اشتراكات العربي » .

العربي في التراث العربي التي تدرس للنشر . هو والساذج « راكب الجمل والمتوحش دائما ... وحملة العقيد والكراميه ... مختلفة وفي فوالب صغير . ولا يمس ينقل هذا الموقف الاخير للصحافة الغربية عن تلك الجذور العديدة في الصميم الغربي .

ولا يد ان نعترف صراحة بأن بعض اثرياء العرب يتجهون في العواصم الاوروبية سلوكا يسيء الى الامة العربية . وقد يشينها أحيانا . ولكن هؤلاء ليسوا هم كل العرب بكل تأكيد . وإذا اخترنا انجلترا مثلا فلا بد أن نتذكر ان هناك علماء وجراء عرب لا يمكن انكار قيمتهم ودورهم . وهناك طلاب وباحثون يشرفون ووطنهم الكبير . وهناك عمال يكافحون من أجل لقمة العيش ويسهمون في الاقتصاد الانجليزي اسهاما حقيقيا .

هؤلاء هم القاعدة العربية العريضة في انجلترا أما الآخرون الذين يقدون كل صيف ويفعلون ما يفعلون فهم استثناء دائما .

وانحر معهم أن تغالط الصحافة الغربية وتعتمد اخفاء معالم الصورة الحقيقية للعرب في لندن . ولكن ما لا يفهمه على الاطلاق هو ان تنساق الصحافة العربية وراء تلك الحملة . وتشارك في التسيير بالعرب .

(يا رجال الاعلام العرب . كفانا ظلم الغرب لنا . فلا تضاعفوا احساسنا بالمرارة . وتظلمونا انتم ايضا) .

الدكتور عبد الكريم الالوسي
برمجهام - انجلترا

أين محمود درويش ؟

● أين الشاعر الفلسطيني محمود درويش ؟
... وما مصيره بعد الذي جرى في لبنان ؟ لماذا
لم نسمع له صوتاً بينما شعبنا يذبح في الغيمات
هناك ؟

أبو طارق الماروقى - الموصل - العراق
- محمود درويش حي يرقق - لكنا لا نعلم
له ميرا إلا - - صوت سيمفونية قصيدته
العاصمة الأخيرة - أحمد الرعتر - التي كتبها
أثناء حصار النجيم الكبير - وقال فيها
أحمد الآن الرهنية

تركت شوارعها المدينة

وأنت إليه

لتقتله

ومن الخليج الى المحيط ، ومن المحيط الى الخليج
كانو يعدون الجنازة
وانتخاب المقصلة

يشر محمود درويش قصيدته في مجلة فلسطين
التورة عدد منتصف أغسطس (أ -) وما داه
الشاعر يكتب معنى ذلك أنه لا يزال يتمسك .

ثمن اختلاف العرب

● عندما عادت روح التضامن الى
العرب استطاعوا أن يصلوا الى اتفاق
بشان لبنان ... واستطاعوا الى حد
كبير أن يوقفوا نزيف الدم فوق أرضه .
هل يعلم الزعماء العرب كم دفع لبنان
بسبب استمرار خلافاتهم - أى أعداد
من البشر قتلوا في أسوأ مجزرة في
تاريخ العرب الحديث ... وأى خراب
حل بهذا البلد الذي كان مغفرة كل
عربي .

هل يعي العرب الدرس مستقبلاً
ويدفنون خلافاتهم بسرعة ، ويضمّدون
جراحهم على الفور ، حتى لا يقتل
شعب عربي آخر ... وحتى لا يفتح
مزيد من الحدود مع عدونا الاول
اسرائيل .

هل نتعلم ونعتبر ؟

باسم : ا. هـ م عم الدين - اردن الارد

عن أمل مرضى الفصام

العربي أن النهضة الصحية في أي بلد عربي هي
أيضاً بمقدار ما لدى هذه الدولة من رعاية للصحة
النفسية ، فلا يمكن أن نفصل النفس عن الجسم
وكلاهما يؤثر في الآخر .

بخصوص الاضطرابات العسنة للمرضى نسي
الكاتب أن عمر المريض عامل مهم في هذه النقطة
غير المتعددة فظهور المرض في الاطفال وكبار السن
أنداء سيء للمرضى أما ظهور المرض بعد سن
البلوغ فقد يكون انذاراً حسناً بالإضافة الى
العوامل التي ذكرت بالمقال .

بخصوص العلاج بالصدمات الكهربائية للفصام
... من غير المعقول أن نستعمل علاجاً لا نعرف
حتى الآن طريقة تأثيره في مرض لا نعترف عن
أسبابه الكثير وعلى ذلك فلا أتفق مع الكاتب على
أن لهذا العلاج دوراً كبيراً في علاج الفصام .

● تعليقاً على مقال الدكتور دوى عزت « أمل
جديد لمرضى الفصام » المنشور بالعدد ٢١٤
أود أن أوضح النقاط الآتية : -
الذي لا شك فيه أن الامراض النفسية بوجه
عام لا زالت تنال مرتبة ثانوية من اهتمام المسؤولين
في كل العالم العربي ، ومعرفة الاطباء غير
النفسيين بالامراض النفسية قليل فما بالك
بمعلومات الجماهير عن هذه الامراض . واستطع
أن أقول في أمان للجماهير أن أكثر من نصف
المرتبدين على عيادات الاطباء في عالمنا العربي
أسباب أمراضهم نفسية ليس إلا ... ولجماهير
الاطباء غير النفسيين أقول لهم يقينا لو افتتحنا
مستشفيات جديدة للأمراض النفسية فستمتلئ
بالسرود في لحظة عين . أي أن هناك عشرات
المرضى النفسيين في المجتمع لعدم توفر المستشفيات
والإمكانات . وأخيراً أقول للمسؤولين في عالمنا



أبيات للزهاوى لا للرصافى

— الصواب ما قالهنا السيد عمر . ونحن نذكر له ولن وافوا بمثل رسالته عمايتهم بما تنسره مجلتهم (العربى) وعنايتهم بأن لا تنشر إلا الصواب . ونزيد هنا أن الزهاوى كان أجهر شعراء العراق صوتا بالدعوة الى تحرير المرأة متابعا فيها المصلح الاجتماعى المصرى قاسم أمين الذى كان رائد هذه الدعوة فى البلاد العربيه . واكبر دعائها بكتابه . تحرير المرأة . والى . الجديدة . وقد أيدته كثير من . وللزهاوى فى هذا الموضع ديوان الزهاوى الكامل . بيروت) وقد احتمر اصـ كثيرا من البلاء فصبرو الى أن معنى العصاب المرأة وهينة البيت لا تنشر . واو للتعليم أو كسب الرزق مع حجب راحة بيتها الى ذلك . والنفور الذى طلبوه هو تخصيص حقوقها الاجتماعية كما وضحتها الاسلام لتكتمه انسابيتها . مع التزام شريعته وادابه .

● فى مسابقة العدد (٢١١) من العربى سالتهم عن شاعر عراقى اتهم بالتقلب السياسى ودعا الى تحرير المرأة فقال فى ذلك : —

مرضى يا امة العراق المحاسا
المدى والحياة تسمى انقلابا
مقيله . احرقه بلا
ش فقد كبر حارسه شادسا .

ودكرتم أنه توفى بالتسلسل سنة ١٩٣٦ . ثم وصعتم أسماء شخصيات ثلاثة . هى الرصافى . والزهاوى والشيبى . ليعدد المتسابقون واحدا منها . هو المقصود فى العواب . ولكم فى العدد (٢١٤) الذى أخرجتم فيه احوة هذه المسابقة . ذكرتم أن الشاعر المقصود هو الرصافى . مع أن الوقائع التى ذكرتموها لا تنطبق الا على الزهاوى .

عمر عبد الرحمن البار — حده —
المملكة العربية السعودية

ومرضى الصرع واصابات الراس . ذلك فضلا عن أن تتبع المصابين الذين شفوا من المرض والذين تحت العلاج وكافة وسائل العلاج الاجتماعى هو خط مقاومة ثالث لهذا المرض .

ومع ان عنوان المقالة « أمل جديد لمصرى الفصام » فقد شعرت بأن الكاتب لم يوجه للنقاء أن الأمل واستطيع أن أقول : نعم هناك أمل مشرق من هذه الابحاث الدائرة فى دأب فى الشرق والغرب عن وجود اسباب حيوية Enological لهذا المرض من ماعيه Autom une كيميائية Brochemical وعدوية Mfective وعضوية ومع ان هذه الابحاث لا زالت فى مرحلة البداية بالبشرية كلها فى انتظار النتائج . . .

دكتور حمى أحمد يوسف
استاذ الامراض النفسية لشام
كلية الطب — جامعة الرياض

ويستعمل علاج الصدمات الكهربائية فقط فى حالات الفصام التصلبى .

العلاج النفسى كما وصفه الكاتب غير مستعج فى بداية المرض وقد يضر أكثر مما يفيد فى مريض فقد اتصاله بالواقع وأفكاره مليئة بالضلالات والهلوسة أما فى حالة تحسن حالة المرض فيكون العلاج النفسى سطعيا .

بخصوص الوقاية من المرض . نظرنا لعدم معرفتنا بأسبابه فخط المقاومة الاول لا زال مجهولا . . .

أما خط المقاومة الثانى فهو يأتى بمعرفة الاهداف السكانية المعرضة للمرض Target Populations مثل المهاجرين من الأرياف الى المدن أو من البدو الى الحضارة أو من مجتمع مفلق الى مجتمع ممتزج أو مجتمعات المدينة والتصنيع . وايضا الشباب فى سن المراهقة بازماتها والنساء فى سن الحمل وبعد الولادة وفى سن اليأس والأشخاص أصحاب الشخصية الفصامية

خدعوننا فقالوا

« ان للبنان وضعاً خاصاً »

● رجال السياسة اللبنانية والعربية صرفوا جهداً جهيداً لاقناع الشعوب العربية طيلة السنوات الماضية بأن لبنان لا يمكن ان يكون دولة من دول المواجهة ... لماذا ؟ لان له وضعاً خاصاً لا يمكنه من ذلك ... وكندا - نحن الشعوب العربية - نصدق هذا ...

الى ان جاءت الحرب اللبنانية الاحيرة التي وصفها الرئيس اللبناني « بالتشوية » فكلفت الشعب العربي اكثر من خمسين الف ضحية ، وضعف هذا العدد من الجرحى ... اما الغراب الاقتصادي ، فحدث عنه ولا حرج ...

وتساءل بعد هذا ... لو ان لبنان لم يخط هذا الوضع الخاص ، وبقي دولة من دول المواجهة مع « اسرائيل » وخاض غمار حرب معها ... سواء اكانت حرب عصابات او حرباً نظامية ... وخسر هذه الارواح في قتاله معها ... فكم كان هذا القتال سيكلف اسرائيل من الضحايا والغراب ؟

وهل كان ينفذ « اسرائيل » يقضها وقضيضها ان تقتل وتخرب في لبنان اكثر مما خربته هذه الحرب « الشريرة » ومن قبلها حرب سنة ١٩٥٨ .

نحن نعلم ان اسرائيل قد استغلت هذه الفرية التي اسموها « الوضع الخاص للبنان » ... واقامت معظم صناعاتها في مدينتيها ومستعمراتها المتاخمة لحدود لبنان ... من حيثها ... حتى رأس النافورة ... مطمئنة الى ان الخطر سوف لا ياتيها من لبنان ... لان اواباب العل والربط فيه ، قالوا بان له « وضعاً خاصاً » ...

والان هل يتعظ اللبنانيون والعرب ، بان ما اسموه وضعاً خاصاً ، انما كان فرقة جرت عليهم الغراب والدمار .

اوليس من الخير للبنان واللبنانيين والعرب ... ان يعود لبنان بعد التهوؤ من كيوته ... ليكون دولة من دول المواجهة مع اسرائيل ... ليس هذا اشرف بكثير من ان يقتل اللبناني اخاه ... ؟

عمار عبد المعطي الخطيب - عمار - الاردن

عن عشيقته هتلر

● نشرت في زاوية طرائف عربية العدد ٢٠٥ انه كان للفوهرر ادولف هتلر عشيقه قبل ايضاً براون هي ابنة شفيقته . كيف سمعتم لانفسكم ينتشر مثل هذا الكلام الذي تروجه الصحافة الصهيونية لتشويه وجه هتلر ؟

مصطفى أحمد نعام - عمار - الاردن

ما شاء الله من هجره عن هجره كان تسليحاً للمنايا وهو ما لا حيلك تحييه حتى ولو كان مشيماً . ولا بد ان يقع في محط كتابة التاريخ بحسب هوى كل منا . اما وجه هتلر فقد شوهه الحل بما معه اما اساليب الصحافة الصهيونية ودسائسها فمتممة حافله على احد

اغرب القضايا

● نعودنا ان نقرأ على صفحات العربي اغرب القضايا والقصص البوليسية . ولكن هذه المادة اختفت منذ شهر ... أين هي ؟

السيد علاء - كنية حقوق المصوره - مصر

مرحوا ان تعد ما تحدث عنه في اعداد قريئة قادمة .

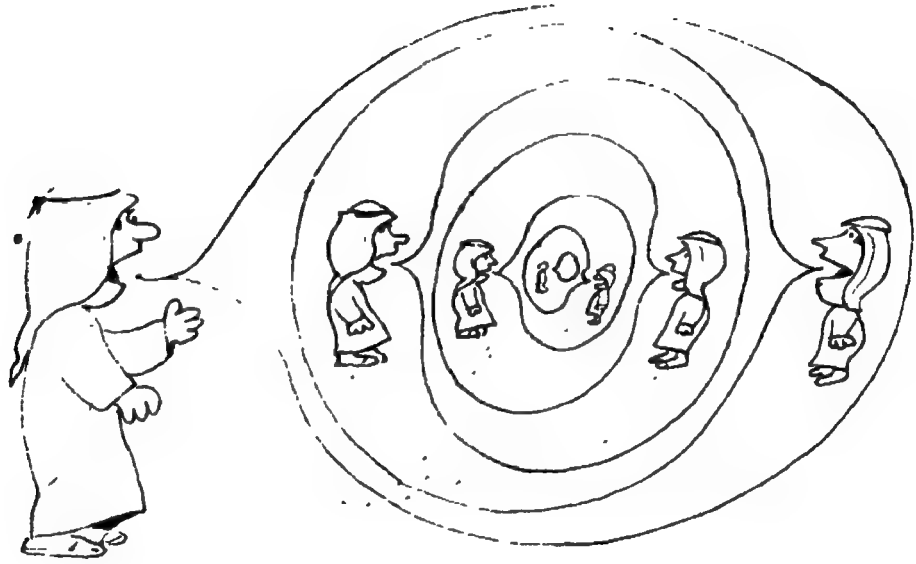
السعر لم يرتفع

● ارتفع سعر مجلة العربي في العراق الى ١٥٠ فلس . وليس هذا تصرفاً فردياً يقوم به الباعة ، ولكنه نصرف من قبل « الدار الوطنية » ، وهي مؤسسة حكومية . وذلك أننا وحدنا العربي منذ العدد ٢٠٩ نحصل على غلافها ختماً للدار الوطنية يشير الى أن السعر ١٥٠ فلس . ما مدى صحة هذا الإجراء ؟

محمود الكبيسي

الداق - كيسان

سعر المجلة لم يرتفع ، ولكنه ثابت كما هو مشهور مع كل عدد ١٢٠ فلس . وادراك صحاح الدار الوطنية رفعت السعر . فان ذلك يعد تصرفاً خاطئاً ، مرحوا ان يصحح .



بقلم : الدكتور احمد كمال ابو المجد

■ من القضايا العامة ما لا يستطيع صاحب رأى ان يتناوله بالعديث مره او مرتين .. ثم ينتقل الى غيره زاعما انه اعذر بما قال .. وادى دية الكلمة بما كتب .. وحدد موقفه واثبت على ملا من الناس .. ذلك أن الامر في قضايا الامم الشعوب ليس امر موقف يتخذه الكاتب . او رأى سجله .. وانما هو مشاركة ومسئولية والتزام بالتغيير عن طريق الكلمة .. لذلك فان اعادة لقول والالاحاح به في مثل تلك القضايا لا يمكن أن يكون تكرارا يتخرج منه صاحبه .. وانما هو

تعارضاً في المصلحة بين بلدين . او تنافساً على التأثير في مجال عربي او دولي . هذه المشاكل تعالج بأسلوب الترشق الاعلامي من بعيد . ولا تعالج - للأسف - بالحوار الموضوعي من قريب .

ومنهج التعامل بين اجهزة الاعلام العربية منهج لدائي هو القرب - هي حقيقته - الى غياب المنهج . اساسه الدفاع المطلق المنفعل عن الذات . وتبرير كل ما يصدر عنها . والنقد المطلق للغير - وان كان عربياً - واباه وتجرّعه في كل ما يصدر عنه .

- والموضوعات الرئيسية التي ينبغي ان يدور حولها الحوار تكاد كثير من الافلام ان تتجنبها . ويغلف الحرج والاحتباس المفرط ما تتناوله بها ابدام اخرى .

فالعلاقات العربية مع الكتل السياسية الرئيسية في العالم والاثار الاجتماعية والثقافية للانفتاح الاقتصادي والسياسي على الغرب او على الشرق ومنهج التعامل مع اسرائيل والصهيونية العالمية . وقضية الوحدة العربية .

كل تلك الموضوعات الحيوية لا تنال من « الحوار العربي » الا اهتمامات متفرقة متباعدة لاتجمعها خطة ولاوجهها رؤية استراتيجية موحدة .

وتكاد الافلام ان تتجنبها . ويغلف الحرج والاحتباس المفرط ما تتناولها به افلام اخرى .

وهكذا . لا الحوار العربي يبدأ بالسرعة الواجبة والاهتمام الذي يتناسب مع ضرورته .

ولا منهجه يتفق عليه بين الاطراف العربية حرصاً عليه وضماناً لاستمراره ، وحفاظاً على الود ان يقسده اختلاف الراي في المسائل العارضة او الجزئية .

لذلك كله كانت العودة الى حديث « الحوار العربي » امراً مفروضاً وكان الالاحاح عليه ، والدعوة في اصرار الى طرق ابوابه وفاء بالتزام عربي قومي .

اصرار على التذكير بما ينبغي . والتزام اخلاص - لا فكاه منه - بمواصلة السعي من اجل التغيير .

ومن القضايا التي مسها وانغمس فيها هذا القلم مرات من قبل قضية الحوار بين العرب . سروربه . ومنهجه . رموسوعانه الرئيسية . ولولا احساس غامر رنوي بان ضروره هذا الحوار تزداد يوماً بعد يوم ، وان الحاجة الى ارساء منهجه على قواعد واصول يلتزم بها الاطراف جميعاً - حاجه اساسيه تشتد هي الاخرى يوماً بعد يوم .

ولولا الايمان بان القضايا التي تنتظر ان تناولها هذا الحوار قضايا حيوية ومصرية تتصل مباشرة بتأمين مصالح العرب جميعاً في يومهم هذا . وفي غنم القريب ومستقبلهم البعيد . لولا ذلك كله . لرددت القلم عن هذا الموضوع السائك الدقيق ولصرفته الى احاديث اخرى ادنى مدخلا وايسر مغرجا وال اثاره لمواصف الاختلاف .

- ولكن الامة العربية تعيش مرحلة من تاريخها عاهرة بالعركة وبالحياس . زاحره - لدك - بالمشاكل والعقبات والازمات . باللغة التأثير على مصيرها وعلى مستقبل ابنائها . ولكنها تخوض دنس كله فيما يشبه الصمت . فالقضايا السياسية والاقتصادية والاستراتيجية لا تطرح - بين الاشقاء العرب - على بساط البحث . ولا تلتقي حولها عقول وهدرات الماده والرؤساء والعلماء . في جهد مغطط منظم يكفل لدراستها القدر الضروري من العناية والجدية والاستمرار .

- والاختلافات الموضوعيه السائمة بين ظروف البلدان العربية المختلفة . هي تركيبها السكاني وبنيتهما الاجتماعية ، ونظامها السياسي وعمقها الحضاري . وفي ثروتها ونظامها الاقتصادي . ثم في خلاوتها الدولية والخارجية . كل ذلك يمارس ويتطور بدوره فيما يشبه الصمت . ولا يلتقي الحديث عنه ترحيباً كبيراً . مع ضرورة رسده وتسجيله وفهمه وانطلاق الحوار منه .

- والمسائل العارضة التي تطرأ بين الدول العربية المختلفة . اختلافاً حول موقف تكتيكي . او

اننى اريد ان اصل من ذلك الحديث كله الى تقرير حقيقتين والى التقدم - بعد ذلك - بافتراضات ثلاثة محددة :

الحقيقة الاولى :

ان مستقبل العرب لا يمكن تأميه - بحال من الاحوال - فى غيبة تخطيط استراتيجى يتبغى ان يبدأ بغير ابطاء .. وذلك رغم كل ما سدو من مظاهر القوة الاقتصادية والاسـ
فى العالم العربى ..
لتهذه العميقة - الى انه

١ - ان موقف العرب
موفقا موحدا . ولم يعد
فيه الادوار ..

وهذا يعنى ان اطرافا عربية عديدة يمرر ن
تستخدم - بوعى او بغير وعى - فى لعبة السـ
العالمية للدول الكبرى ويمكن - بذلك - ان يتست
الكيان العربى من ناحية وزنه الدولى ، وان تنهاتر
سياسات الدول العربية المختلفة نتيجة توزعها حودا
وارتباطا ومصالح - بين دول كبرى مختلفة .

ب - ان الاستراتيجية العربية فى مواجهة الكيان
الصهيونى لم تعد هى الاخرى واضحة ولا محددة ..
بل شقلت عنها العلاقات التكتيكية حول انسب
المواقف المرحلية او الجزئية .. وفى هذا الغلاف
تمسكت بعض الاطراف بالمبادئ المتأالية المطلقة .
وسفلها الواجب عن الممكن ، واغفلت اثر المتغيرات
العديدة التى طرأت على الصورة العربية وصورة
المنطقة كلها خلال عشرين عاما .

وتعلقت اطراف اخرى بالممكن وحده . اصا
لارتباطها الوثيق ومسئوليتها المباشرة عن ايجاد
حل لمسائل الواقع والمستقبل القريب ، واما لضغوط
داخلية عديدة تجعل انتظار الافضل والامتل - من
زاويتها - تجميدا للموقف لا تحتمله اوضاعها ..
وبين هذين المنطقتين ضاعت الاستراتيجية الموحدة ،
وصار الصراع العربى الاسرائيلى يدار ، فى الاعم
الاغلب - من خلال رؤى متباينة ، ومواقف اكثرها

والسؤال الذى يلج على كثيرين من المؤمنين
حد ، الامم العربية والمدركين للترابط العضوى
يترق بين مصالحها ومساكنها وافاق مستقبلها
: لماذا لا يبدأ الحوار العربى ؟ ولماذا ينصرف
رب عنه الى حوارات اخرى مع اطراف غير
بيه ، بعيدة فى اوربـا وامريكا وافريقيا والعالم
شتراكى ؟

نواب عن ذلك هائم فى احتمالين :

لهما : ان تكون بعض الاطراف العربية فى
يها الى الاصلاح الداخلى فى اقاليمها . وفى
فاع بعضها الى تدعيم كيانها المستقل الوليد ،
توفير معومات الاستقلال والاكتمال الذاتى له .
دهلت عن البعد العمومى الطبيعى ليجركها ، وهو
، لم تعد تمليه شعارات ولا نظريات سياسية .
ر ما توكده كحقيقة موضوعية ارتباطات المصالح
المدى القريب والبعيد على السواء .. وضرورات
ير الكفاء ، والاقتصاد فى مشروعات التنمية
تعمير والتصنيع ، كما صارت تمليه اعتبارات
ن والدفاع المشترك عن الكيان العضاوى
اقتصادى لهذه الافكار العربية .

فى ظل هذه الغفلة عن البعد القومى للعمل
سلاحى لا تظهر الحاجة بالوضوح الكافى الى
ة حوار عربى .. ذلك ان الحوار قد ارتبط
اذهان كثير من الاخوة العرب بمرحلة
دم والتساعات وهى مرحلة لا يريدون العودة
ا ايدا . بد ان ذاقوا حلاوة العمل والانجاز فى
ين التباراة والاقتصاد والتعمير ..

لثانى : ان كثيرا من الساسة والقادة العرب
عون على انفسهم وعلى الامم العربية كلها من
ب الحوار ، ويتصورونه مدخلا الى مزيد من
ذفات .. ويوترون لذلك ان يحافظوا على ما
من الود .. وما بقى من مظاهر التعاون ..
مؤلا يفضلون استمرار ابواب الحوار مغلقة ..
تظل القتنة نائمة لا يوقظها - بالحوار -
..

صورية مجردة من الضمانات الاجرائية في التحقيق والاثهام وتوقع العقاب . كذلك فان الاقدام على المقاتلة والمكاشفة والحوار نفل معفوا بالمخاطر الكثيرة في عيبه الاتفاق على منح له يؤمن موضوعيته . ويضمن استمراره . ويضبط اصول ممارسته ضبطا يستقر في التقاليد العربية . . وعيبة هذا المنهج هي المسولة - في تعديري - عن تدهور الحوارات التي بدأت حول عدد من قضايا العرب المصرية . . والذي ادى الى قطع تلك الحوارات وانهاؤها في معظم الحالات . كما ادى في حالات اخرى الى تحوله لمساجلات ومهاترات ضاع فيها الود . وحلت محله الجفوة والقطيعة . . في ضوء هاتين الحقيقتين . ضرورة الحوار . وضرورة الاتفاق على منح سلم له . أتصور أن البداية الطبيعية لاستئناف الحوار - العربي - محتاج الى المراحل التالية :

اولا : ان تبني جامعه الدول العربية الدعوة الى مؤتمرات علمية او ندوات للخبراء والعلماء . المتخصصين لطرح ومناقشة الاستراتيجيه العربية تجاه القضايا الرئيسية التي عرضنا لها . . ان من شأن هذه الندوات ان تعتل قضية الاستراتيجية مكانها الضروري في رؤية واهتمام الساسة والقادة وصانعي القرارات . وذلك بتسليط الضوء عليها من ناحية . وطرح البدائل المختلفة في شأنها من ناحية اخرى . وتوفير زاد من المعلومات والحقائق التي نفتقر - وهما - انها متاحة لكل صانعي القرارات في الدول العربية . على قدم المساواة . ان توحيد مصادر المعرفة والتقدير وعرض البدائل عرضا موضوعيا تكفله الطبيعة العلمية لهذه الندوات من شأنه ان يوسع دائرة الارضية المشتركة حول موضوعات العمل الرئيسية عند الساسة والقادة العرب . كما ان من شأنه ان ييسر اللقاء حولها حين يجتمع القادة والساسة والرؤساء .

ثانيا : ان يضاعف الكتاب والمثقفون عنايتهم بضبط اصول الجدل وقواعد الحوار وآدابه . وان يطالبوا اجهزة الاعلام في الدول العربية المختلفة بالتزام تلك القواعد والاداب . وان تهجر الى غير رجعة أسلوب الاثارة وحملات التجريح التي

ردود افعال غير مدروسة . او افعال تعكس النزاع العربي الداخلي اكثر مما تعكس موقفا واضحا مدروسا في الصراع العربي الاسرائيلي . .

ج - ان قضية التنمية وان احتلت حقيقه جانبها كبيرا من اهتمام كل العرب المعاصرين . الا ان التخطيط المتكامل البعيد المدى لا يزال في شأنها املا سراود المؤمنين يوحد الامة العربية . والمدركين لمخاطر نفاد المغزون من النفط تحت الزمال العربية . او مخاطر اكتساف مصدر للطاقة يعزل تدريجيا محل ذلك النفط المغزون . . ويحول دون - التخطيط - التكامل . ان المصالح الاقتصادية كثيرا ما تبدو متعارضة في المدى القصير . بين بلاد تريد أن تقطع طريق التنمية قفزا بغير ابطاء . سابقا مع الزمن . ولعاقا بالدول المتقدمة التي عرفها العرب واختلطوا بها خلال معاملات البيع والشراء ومعاملات استيراد الخبرة وتوظيف الخبراء . او خلال جولات السياحة والتعليم وتسويق المنتجات . . وبلاد عربية اخرى - ازمة قلة الموارد وكثرة السكان واستنزاف رد في معارك الدفاع عن ارض العرب ومصالحهم . ويانهم العضاري كله . . وهي لذلك محتاجة الى المال السائل . وان كانت غنية بالموارد البشرية وبالخبرة الفنية التي تعد - كالمال السائل تماما - عنصرا ضروريا من عناصر التنمية وتوفير الرخاء . .

الحقيقة الثانية :

ان ادارة الحوار حول هذه الموضوعات كلها ينطوي فعلا على مخاطر جسيمة . في غيبة الاتفاق على منح موضوعي للحوار . .

وقضية المنهج وان بدت للبعض قضية فلسفية او شكلية الا انها في الواقع حجر الزاوية بالنسبة للحوار . .

وان مما تعلمناه من حضارة الانجلو سكسونيين ان الضمانات الشكلية والاجرائية لأي موضوع لا تقل أهمية ولا خطورة عن الضمانات المقصودة اساسا بالحماية والتأمين . . فحرية الكلمة مثلا وحرية الاجتماع . مهما نصت عليها الدساتير واعلانات الحقوق تظل شعاعا فارغا القيمة اذا استطاعت الحكومات ان تجر مغاليتها السياسيين الى محاكمات

علاقتهم - ومعهم علاقات شمولية - طوال فترة القطعة والابتعاد ..

ان الدين يهتمون دوريا . او في فترة مسطمة معمارية لن يمر عليهم ان يطووا شمع الكبر من خلافات الاجتهاد والتكثيف . وان يقرّبوا - تدريجاً - من نظريتهم الاستراتيجية في كل قصبة المضي .

وبعد ..

فان الامل في المستقبل العربي والـ .. ولكن الطريق اليه معجور

والقصص المصرية التي
مسترك لا يمكن ان تترك
العاهدين . او حوى العاه
والحوار ..

كما انها لا يجوز - منسب

لمحترفي التهم والتجريح وابغار الصدور شمد .
لامراض بعض الصدور ..

وليس هذا بحثا في ضرورة الحوار . بل هو نداء للكتاب والمتقنين . وللساسة والـ
واولي الامر ان يخلصوا الطريق . وان يب
الحوار العربي ثم لا يقطعوه .. وان ينتزموا في
ادارته وممارسته منهج الموضوعية واتساع اله
للاختلاف في امور - هي بطبيعتها وحيويتها سميد
طسعي للاختلاف ..

وسيفل هذا القلم - مع افلام اخرى كثيرة -
بردد هذا النداء .. لا يمر من تكراره .. حتى تستعيب
له افلام وعقول . وتهوى اهتد . وتبدأ جهود ..
واذكر - قبل ان اصنع القلم عن هذه الكلمات -
حكاية رمزية يرونها عميد الادب العربي الراحس
الدكتور طه حسين عن معلم للقران كان يستهر
دروسه كل يوم بثلاثة قوله تعالى : اذا زلزلت
الارض زلزالها .. حتى ضاق به بعض السامعين
وراجعوه فائدين : متى تغادر حديث الزلزلة ايها
الاستاذ . فاجابهم قائلا .. اغادره حين تغادر فلويكم
مكانها .. ■■

جامعة الكويت - احمد كمال ابو المجد

هم البعض انها تقوى نظاما على حساب نظام
يعين حاكما عربيا على حاكم عربي اخر ..
حقيقة ان كل الانظمة العربية من صغاياها . وان
الحكام العرب منها على خطر عظيم .. وغير
ول - مثلاً - ان يجلس الاقتصاديون العرب
وزراء العرب والعلماء العرب . يبحثون اوجه
ماون والتكامل والتنسيق فيما بينهم . ثم تخرج
اعاء والصحف العربية معملة بالوازن من قوارص
لم وفنون التجريح والسباب . نالعة هي ذلك
حيانا - مبلغا من الهبوط والتدسي بصدم الضمير
ربي ويغدر في احيان كثيرة شعور الحياء
ربي .. ثم هي - بعد ذلك - تستقل من موقف
موقف . ومن تقيض الي تقيض . مستهينة
بالمواطن العربي ومستغفلة بعمه في ان يقيم
به العقلي والنفسى على اساس الرمة والتصدق
تزام الذات ..

ان اساليب التدليس الاعلامي لم بعد سرا على
.. ولم تعد ممارستها فنا يتفرد به احد دور
... واسلحتها كلها قد صارت متداولة
روفة : تحريف للكلم عن مواضعه ..

تجريح بالحق وبالباطل على السواء ..

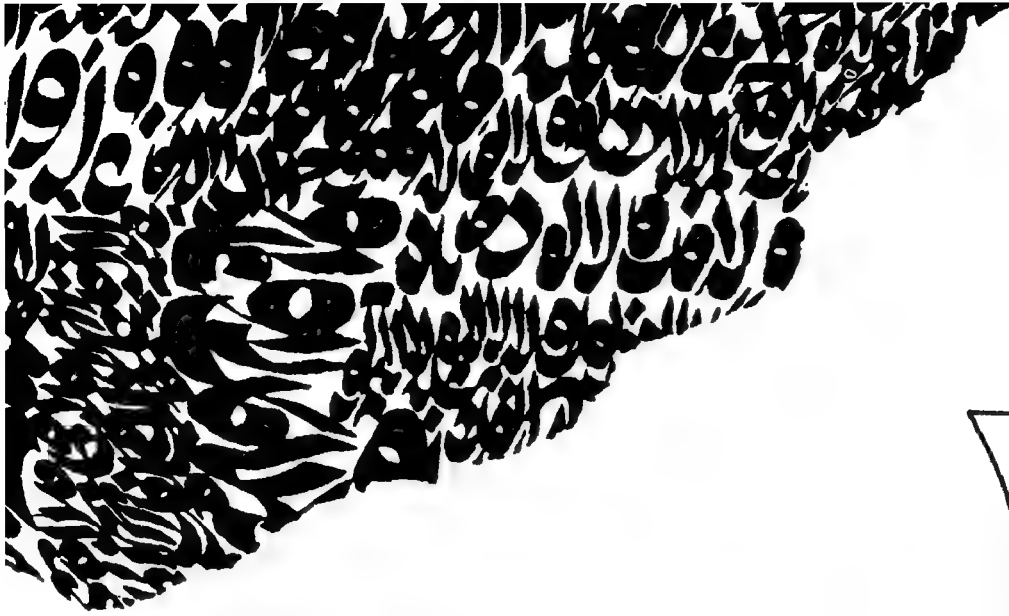
رشن للنفوس بالضغينة والبغضاء ..

وحجب لكل حقيقة . او جزء من الحقيقة يستفيد
الطرف الاخر .. وتسقط للموراث والعثرات .
تخيم لها ..

واساءة ظن وتاويل لكل ما يفعله الآخرون ..
كل ذلك متاح وميسور ..

ولكنه في حق الامة ومصالحها وفي مستقبل
ضامن العربي كله جريمة لا تفتفر .. وتعصبونه
ا وهو عند الله عظيم ..

ثالثا : ان يتجدد لدى الساسة والقادة الالتفات
اهمية الدور المنوط بهم .. واهمية التقائهم
فترات متقاربة ومنظمة .. وهذا الضمان الذي
و شكليا هو في مديري واحد من اهم ضمانات
وار العربي والعمل العربي المشترك . فالقادة
ساسة بشر . تؤذيهم كلمات التجريح . وتسخطهم
رات النقد الذي لا يتحرى الانصاف . ويعقد



أردنا للثقافة العربية

بقلم : الدكتور على الراعي

« ان اللغة العربية في خطر . والكتابة الصحيحة بها توشك ان تكون فنا بائدا . ونحن لا نفعل شيئا لكي نواجه هذا الخطر . بل ان الصحف التي كان لها الفضل يوم ظهورها في تبسيط اللغة وتخليصها من اكاداس المحسنات البديعية وايصال معانيها للناس في اسمى صور . . هذه الصحف اخذت تسيء بدورها الى اللغة » .

من الخليج الى المحيط . تتحدث لغة واحدة . وتتبع تقاليد متشابهة . ويربط بينها مصير واحد . ويهددها كذلك عدو واحد . وقد كنا نلقن قديما ان الامة هي ارض مشتركة ولغة واحدة ، وتاريخ واحد وهذا كله موجود في حالة الامة العربية . فلماذا اذا هذا الغلف الشديد بين دول العرب ؟ لماذا تقف الجزائر موقف العذر من المغرب ؟ ولماذا تتعجز كل من مصر وليبيا الواحدة بازاء الاخرى ؟ وما معنى ان يمثل السلاح العربي المواطن العربي في لبنان الى غير هذا من مشاهد دامية تنقطع لها نياط القلوب .

■ تنف الثقافة العربية اليوم في معتق الطرق . طرق كلها حافلة بالغانم والاحطار معا . فمن جهة ، لم يحدث في تاريخ العرب من قبل ان تغلص لهم كل هذا المال وما يعنيه من قوة . ونفوذ وامكان لتغيير مجرى الاحداث . ومن جهة ثانية لم يحدث ان اختلف العرب كل هذا الاختلاف على اشياء اساسية ، اذا لم يتم الاتفاق عليها فقل على العرب ، وليس على الثقافة العربية وحدها ، العفاء .

هناك مثلا اجماع على ان هذه امة واحدة . يؤيد هذا الاجماع بقعة فسحة من الارض تمتد



مستقبلاً !

لماذا - اذن - يتخلف لدى كل عربي محضر
ان هذا النشاط كله مطبوع صرف . ان بعضه
مقصود به التباهي . وان البعض الآخر لا يعالج
المعاملة العادية التي يستحقها .

أحد مثلاً نفسه معو الامية . وهي لنفسه
المعجزة التي سمى ان سدور حولها العجود
للمتوص بالامه العربيه ودفعها دفعا من حدة
المرون العابرة الى حياة القرن العشرين .

تتمسك العجود في هذا الميدان 'لنهاء' عن
واحدة ومفجلاً . وبدلاً من ان ينقص عدد الاميين
برداد عددهم عاماً بعد عام . بعض
المواليد . ومن تلك : .

معو الامية يسفى ان
ان انه لا معو الامية

والاسباب التي ساق

عاماً بعد عام هي الامية

فيه الاعتمادات المالية

للمعلمين . ميل الاطفال الى التجريب . -روس
والانطلاق الى حياة روبريا ربح ولد . ٠٠ حج .

غير ان هذه .. في راسي - اسباب واهية كنف .
واهية لانه لا تصميم واضح وراءها على قطع
دا . الامية بخطط واسعة فعالة متلماً بفعل -
مثلاً - همة الصحة العالمية حسب تقرر ان تحدث
مرض العدوى فتعص في هذا السبيل عام بعد
عام الى ان تتوج حيوها بالصبر . فتعصر اعلاها
حضاريا راتعا تقول فيه للعالم . الان فصننا
على وناء العدوى :

من الواجب ان تعامل الامية في بلادنا العربية
معاملة الوباء . فتوضع خطة متعددة المراحل على
مستوى الوطن العربي لاستئصال شائفة هذا الوباء .
بوصفه اكبر عامل مفرد يودي بالامه الى الانحلال
والانتكاس .

وساعد في انجاح هذه الحملة على الامية
ان ترتبط بعملة مماثلة لتحديد النسل في البلاد
العربية التي تعيش مشكلة الانفجار السكاني . .
وهنا سوف نصطدم بالفكر التقليدي المتعجر الذي
يرى في الماضي كل ما هو جميل وخير . ولا يرى
في الحاضر الا تشوها لهذا الماضي الجميل .
ومن ثم تنفق كل جهده في محاولة حر الامية
عشرات القرون الى الوراء .

السبب - في رأيي - في كل هذا العلق هو
ان العرب قادة وحكومات وشعوباً لم يحسموا
أمرهم في مسائل كبيرة بالغة الحيوية . لم يقرروا
بعد : أهم يعيشون في الربع الاخير من القرن
العشرين . أم انهم يعيشون فيه بالحسد فقط .
أما عقولهم فتنتهي الى عتبات القرون الى الوراء .

ان العرب يركبون أفخر أنواع الطائرات وبعضهم
لهم طائرات خاصة تنقلهم الى أين يشاءون في ساعات .
وهم يديرون قرص التيليفون فيتصلون في دقائق
بلندن أو باريس أو غيرها من عواصم العالم .

وفي بيوتهم من متاع الحضارة الحديثة ما يزرى
بخيال كثير من القصص الخيالية . وهم يلبسون
اللباس العالمي خارج بلادهم . وكذلك تفعل
نساءهم وبناتهم . وبناتهم خاصة شديداً
التحسس للعلم والتعليم بوصفهما سلاحاً في معركة
نحو التطور . تسهر المرأة ان لا مناص من أن
تخوضها .

والعرب - بعد هذا - أعضاء سيطون في
المنظمات العالمية المختلفة . وما أن تستقل من
دولهم واحدة الا ويكون همها الاول الانضمام الى
منظمة الامم المتحدة وفروعها المختلفة . كما انهم -
كعرب - من انشط الناس في حضور المؤتمرات
والاشتراك في المهرجانات والمناسبات الاجتماعية
والرياضية المختلفة .

فلماذا لا يفعل العرب هذا كله . وهم قادرون على أكثر منه ؟

السبب في هذا ان الوحدة العربية لا تزال حكمة تقال . وحين تعرض فرصة مواتية لأهمية الوحدة العربية في أي من أجزاء الوطن العربي تنهال عليها السكاكين . وتتفجر في وجهها القنابل والمدافع . ويكون بين الأيدي التي تسارع إلى القضاء عليها يد عربية كثيرة !

لنواجه الواقع المراد . ولنعتري بان بعض العرب لا يريدون الوحدة العربية . وأبهم قانون وراء حدودهم . راضون بجزئيتهم . أعمالاً للمبدأ القاتل : نصف رغيف وكله وحدي . خير من رغيف كامل يساركني فيه الغير !

وهؤلاء العرب ليس من مصدحتهم الوحدة أيضاً لانها تهددهم بقيام نظام للحكم يقوم على الديمقراطية والتوري . واعتبار الفرد . بدلاً من وشائج القرى ومصالحه الأسر وروابط المصاهرة .

ومع ذلك فما لم يعم الحكم الديمقراطي المعاصر في بلاد العرب كلها . فلن يكون هناك مجال لامة عربية تتحدى سنواتها ما بقي من القرن العشرين .

ان هذا الحكم الديمقراطي هو الذي سكايف الامية . وهو الذي سيطلق العقل العربي من أساره . وهو الذي سيفصل في فسيه طال نقاشها وهي : هل نتخذ التراث بمضه وقضيضه اسلوب حياة لنا . أم ننتقي منه ونختار ما يصلح لزماننا ومكاننا ؟ هل نعتقد مع البعض ان الأرض مسطحة وان الانسان لم تطأ قدماء ارض القمر أم نؤمن حقاً وفعلاً بانتصارات العلم وما تمتلئ من حضارة لم يعد يجوز ان نعتبرها غايزه مدمرة لان في امكاننا دائماً ان نحسن استخدامها لمصلحتنا . مهما كان مصدرها ؟

ان تعلم القراءة والكتابة هو الذي سيطلق صوت الملايين الغرساء التي لا تكتب - بسبب أميتها - ولا تجد من يكتب لها أما لانه لا يعرفها فينظر اليها نظرة سطحية . أو لانه يتجاهلها بوصف أنها أقل من أن تعطي بالاهتمام .

نينا اربولد توينبي في أحد كتبه ينشوء نظام اجتماعي وسياسي يحكمه التكنوقراط : أي الفنيون والخبراء في مختلف اتجاهات الحياة . وقال توينبي أن هذا النظام لن يكون ديموقراطيا أو ليبراليا . بل سيكون تحكيميا تتحكم فيه الاحصاءات والبيانات . فإذا كانت موارد دولة ما لا تحتمل إلا عدداً معيناً من السكان . فإن كل فرد قابل للأنجاب في هذا النظام ستعطي له بطاقة أشبه ببطاقة التموين . بمقتضاها يسمح له بعدد محدد فقط من الأولاد . ان تعداه . حسب ذلك عليه جريمة تدخله السجن . . .

هذه النظرة التي قد تبدو للبعض متطرفة . مغالية في التساؤم . قد تصبح قريباً حقيقة رهيبه واقعة . وعلماء التفذية - على أية حال - يتحدون من زمن عن مجاعة موشكة . موعدها الثمانينات أي بعد سنوات قليلة من الآن .

فتنظيم الأسرة وتعليم الأفراد أمران هامان جداً لو كان يراد للامة العربية ان تبقى على قيد الحياة - مجرد البقاء على قيد الحياة . والا فان مصيرها لن يختلف عن مصائر أمم كثيرة انقرضت وبادت كل آثارها .

فإذا افترضنا أن العرب قد شرعوا في محو الامية وتنظيم النسل بنجاح . حق لنا ان ندعوهم إلى شيء آخر سبب اقدمهم ويعطيهم مكاناً مرموفاً بين الدول . وهذا الأمر هو حسن استخدام الروة الطائلة التي خلصت لهم من باطن الأرض على شكل ذهب اسود . لأقامة دولة عربية عصرية حقاً .

لقد فعل هذا في مصر محمد علي الكبير حين استورد من أوروبا الناهضة كل من يستطيع مساعدته على إقامة دولة عصية : انتسوا له الطرق والكبارى والقناطر والجسور والمدارس والشوارع والجيوش والمدارس العسكرية والفنية ومدارس التمريض وكل ما يكون الدولة العصرية بها . فعل الرجل هذا ولم يكف له إلا النزر اليسير من روة الطائلة التي هي من نصيب

● لو اردنا للثقافة العربية مستقبلا

ما ينشئ ادياؤنا وفنانونا من أدب . فاذا جاور
ليطلعوا على هذا الادب وجدوا معطاه عنا من
ناحية الاسلوب . منبت الصلة بالتراث العظيم
للادب العربي . غير معبر الا عن أحلام واشواق
صانعيه وحدهم .

ان اللغة العربية في خطر . والكتابة الصعبة
بها توشك ان تكون فنا باندأ . ونحن لا نعد
شيئا لكى يواجه هذا الخطر . بر ان الصعف
التي كان لها الفضل يوم ظهورها .

اللفة وتخفيفها من اكد.

وايصال معانيها لاسر .

الصعف اخذت تسيء بدو

كثيرة ترد في صلب المقالة

بل وفي العناوين الرئيس

بصطنع لنفسه اسلوبا عرب

الدية والاحطاء . وهو يعتمد ان يدعى النعم

على الجملة على العملة في غير حمل ولا منطق

زاعما ان هذه هي شخصيته في الكتابه . وبند

نقدم للنسر . بر ولرماله من الصعفس اسوا ما

يحتدى عن مل .

ان مجهودا رئيسيا ينبغي ان يتم لتبسيط قواعد

اللفة ورسم حروفها . حتى يستطيع النسر . ان

يستوعبها وحتى تكون أداة طيعة لنشر ثقافتنا

العربية في الخارج . الثقافة التي طمع في

ان تكون لنا . اذا اما حقا وصدا ياسا امة

واحدة . وان ثروات . الامه ينبغي ان تنفق

فيما يعود على جميع العرب بالغير . وبما يتيح

لهم ان ينتقلوا من مركز المستهلك المعجب بالاعيب

العضارة . الى موقف الشريك الجاد . الذي يرى

انه لا حق له لم ان يستهلك شيئا لم يسهم

في صنعه : الشريك الصانع . والزراع والمهندس

والقيم . وليس الجالس على الوسائد المريحة

يعرض عليه السماسرة ما لد وظائف فيشترى لها

وترهات يدفع فيها . في الواقع . لير ثروته

وحسب . بل و ستقبل امته اما . ■■

جامعة الكويت .

ولعد قلت في مقال سابق لمجلة العربي(١) ان
الثقافة العربية هي في الواقع ثقافتان متنافرتان.
لا أمل لهما في الالتقاء الا بتسروط : ثقافة
الملايين بما فيها من أخطاء وتحيزات وذوهم وجهل
وحكمة وحقائق تخلصت للعربي الشعبي عبر
القرون . وثقافة القلة المنعزلة التي تدور حول
نفسها ولا يهملها الا أمور حياتها . وقلت اد
ذاك انه لا أمل أمام الثقافة العربية الا اذا منحت
الفرصة للملايين ليشتركوا في صنع ثقافتهم
لهم . ويدخلوا على ثقافة الاقلية الحيوية والبهجة
والطزاجة وصدق الرؤية التي كبروا ما تفتقدتها
هذه الثقافة ومن تم يكون في امكان الملايين -
ايضا - ان يستمتعوا باجمل وأعظم ما في ثقافة
القلة من نتائج بعضه شامخ ورائع ومعبرة للانسانية .

وفيام الوحدة العربية على اسر ديموقراطية
كفيل بان ملتحم الثقافتان : وتتصا بمادة قومية
بالفعل تتساوى وتتمايز هنا وهناك حسب الاحوال
السائدة في البلاد العربية الواحدة . فيكون في
هذا نكهة خاصة لكل ثقافته عربية محلية . وتصبح
الثقافة كالنساء الجميلات : كل مليحة بمداق . !

ويرتبط بمستعمل الثقافة العربية ايضا قدرة
اللفة العربية على الانتشار . ونحن نعرف طبعاً
أن لفتنا غير منتشرة في العالم . لاسباب تاريخية .
كاستطهاد الاستعمار الغربي لها قرونا طويلة .
ولاسباب أخرى بعضها من صنع أنفسنا . فقد
رفضنا المرة بعد المرة ان نيسر اللفة العربية نعوا
وصرفا وكتابة على الناشئين وعلى الراغبين في
تعلمها من الاجانب .

والنتيجة المرة لكل هذا ان اللفة العربية توشك
ان تكون كاللغات البائدة يعرفها أهلها بصعوبة
ويكتبونها بصعوبة . فاذا ما فارفوا مقاعد الدرس
او سنوات الدراسة اوتدوا أميين كارهين كل
الكرة لهذه اللفة الجميلة .

اما الاجانب الراغبون في تعلم العربية فان
حظهم ليس أحسن من أبناء المدارس . والان يقوم
موقف خطير حقا : فالعالم كله راغب في تعرف
المزيد عن العرب . ونسبة من جامعاته ومعاهده
تدرس الادب واللفة العربية كيما تطلع على



هل الخلافة

■ ان الشقاق وليد الانانية، والانانية طبع غريزي في الانسان، وهذه الانانية لا يكبحها الا التربية الاجتماعية المثينة، والتشكيلات العكسية القوية، والنزعة المثالية، والايمان الديني أو القومي أو الوطني العميق ففى كل أمة من أمم الأرض، وفى كل دور من أدوار التاريخ، اناس تتغلب فى نفوسهم الانانية على العوامل التى ذكرناها آنفا، والرأى العام من جهة، والقوانين الموضوعية من جهة أخرى، تعاقب وتغزلهم عن المجتمع بصور شتى ووسائل متنوعة، وتجعلهم عبرة للآخر فتحول بذلك دون استفحال هذه الانانية وانتشارها بين الناس.

غير أنه يأتى أحيانا فى كل أمة من أمم الأرض بعض الأدوار التاريخ، تضعف فيه هذه القوى الوازعة، فتتفكك الانانيات من عقائد وتتضاءل تأثيرات الرأى العام فيها، فتتقل سلطة الحكومات عليها، وكل يزدى الى ازدياد الشقاق وانتشار الخلاف بين الناس.

هذا ما حدث، وما يحدث، وما سيحدث فى كل أمة.

وليس فى طباع العرب ما يجعلها شاذة عن سائر الأمم فى هذا المضمار يجب علينا أن نعرف ذلك حق المعرفة، كما يجب علينا أن نعتقد أنه جازما، بأن طبائع الأمم لا تبقى على وتيرة واحدة على مر العصور، صدق من قال: « أن من يتوهم الاستقرار فى طبائع الأمم، كمن ينشد فى الموجات التى تحدث على سطح الماء عند ما ترمى حجرا فيها ».

فإن الماضى لا يقيد الحال تقييدا مطلقا وتحقق الوحدة والاتفاق الماضى لا يكفى لدرء أخطار التفرقة والشقاق فى الحال، كما أن حدوث التماسق والشقاق فى الماضى لا يمنع الاتحاد فى المستقبل.

فوجب علينا أن نتخلص من نزعة الانشغال بالماضى كثيرا، وأن نطلع الانتفات الى الوراء دائما. فلا يجوز أن نحاول تبرير مساوئنا الحالية بنقا أسلافنا الأقدمين، ولا أن نسمى لالقاء مسئولية نكباتنا على عاتق تاريخ القديم، ولا يسوغ لنا - على وجه خاص - أن نستسلم الى دواعى الكسل، وأن نتقاعس عن الكفاح والعمل، بحجة أن الحالة الحاضرة ذات حتمية لطبائع الأمة وللمجرى تاريخها العام.

لا ريب فى أن حالتنا الحاضرة سيئة للغاية، والنكبات التى منينا أخيرا كانت فى منتهى الفظاعة، كما أن الأخطار التى تهدد مستقبلنا عظيمة. غير أنه يجب علينا أن نعلم العلم اليقين أن أسباب ذلك لا تعود الى طامتنا، ولا الى ماضينا البعيد، بل انما تعود الى أخطائنا نحن.

انى لن أحاول فى هذا المقام أن أحلل وأسرد الأسباب التى أدت لنكباتنا الأخيرة واستوجبت فشلنا الاليم، ولن أبحث عن الأشخاص الذين



ساطع الحصري
(١٨٨٠ - ١٩٦٨)

قدر العرب؟

أن يعتدوا مسؤولين عن هذا الفصل وتلك الكلمات - مع هذا - قول لا نرى
أن أهم الأسباب - في نظري - هو تناؤنا عبيدين من جهة - حتى ربح
العصر الذي نعيش فيه - وتقصيرنا في التسليح بسلاح العلم - من جهة
غير أنني أرى أن هناك سببا آخر ربما كان أهم من سببنا
ذلك هو ضعف إيماننا بحدايتنا لقوميتنا ، وعدم قدرتنا على
القضايا بحرم وحرم .

إننا لم نستجمع قوانا الذاتية والمعنوية ، ونعتددها لتحقق
لنا انما عمليا شراح و... نحن نعلم قوى وتنطية متين و...
بذلك فرصا كثيرة وسهولت في سائر أربع .
واسطيع أن أقول أن الأيمان - بمعنى العميق بإمكانات من
العازم المتواصل لتحقيق غايتنا - إلا هذا التام المكساح مصحوب
الشفعية الحقيقية ، ثم عموما بالأمل الذي لا يقهر .
هذه هي أهم ما يبرز علينا من أبحاث هذه الكلمات .
أقول هذا وأنا أتح معاني العجز والقصور بأدب على بعض الأرواح .

وهمسات الشك والاعتراض مستمرة في كل الجهات .
نعم ، أنني أدرك وأشعر بالأخط كل ذلك أدراكا تاما . شعور عميق
وملاحظة دقيقة . وأدرك من كل ذلك الما شديدا .
ومع هذا أرى من حقني أن أسأل بدوري أنه تتل من كثيرة كلمات
مثل هذه ، بل وأشدد منها " فهل كانت بكثرة روسيا وألمانيا بعد راقعة ، بقاء
... مثلا - أقل حولا وقطاعة من بكثرة العالية " ومع ذلك ألم يستطع الألمان
أن يمتصوا من آثار هذه البكثرة ؟

وهل كان قتل مؤتمر فيرتهوفت في ألمانيا - قبل قرن واحد من
يومنا هذا - أقل خطرا من قتل مجلس جامعة الدول العربية هذه السنة ؟
ألم يقل بعض الساسة - عقب انحلال المؤتمر المذكور - " أن الألمان فقدوا
حتى قابلية الدفاع عن أنفسهم " ، ألم يتساءل بعض الكتاب عن ذلك قائلين
" أين هي ألمانيا " هل لها وجود في غير محبة بعض السوءاء وأحلام بعض
رجال السياسة " ومع كل ذلك ألم تتحقق وحدة ألماننا في حياة من
حضرنا مؤتمر فيرتهوفت العاشر ؟

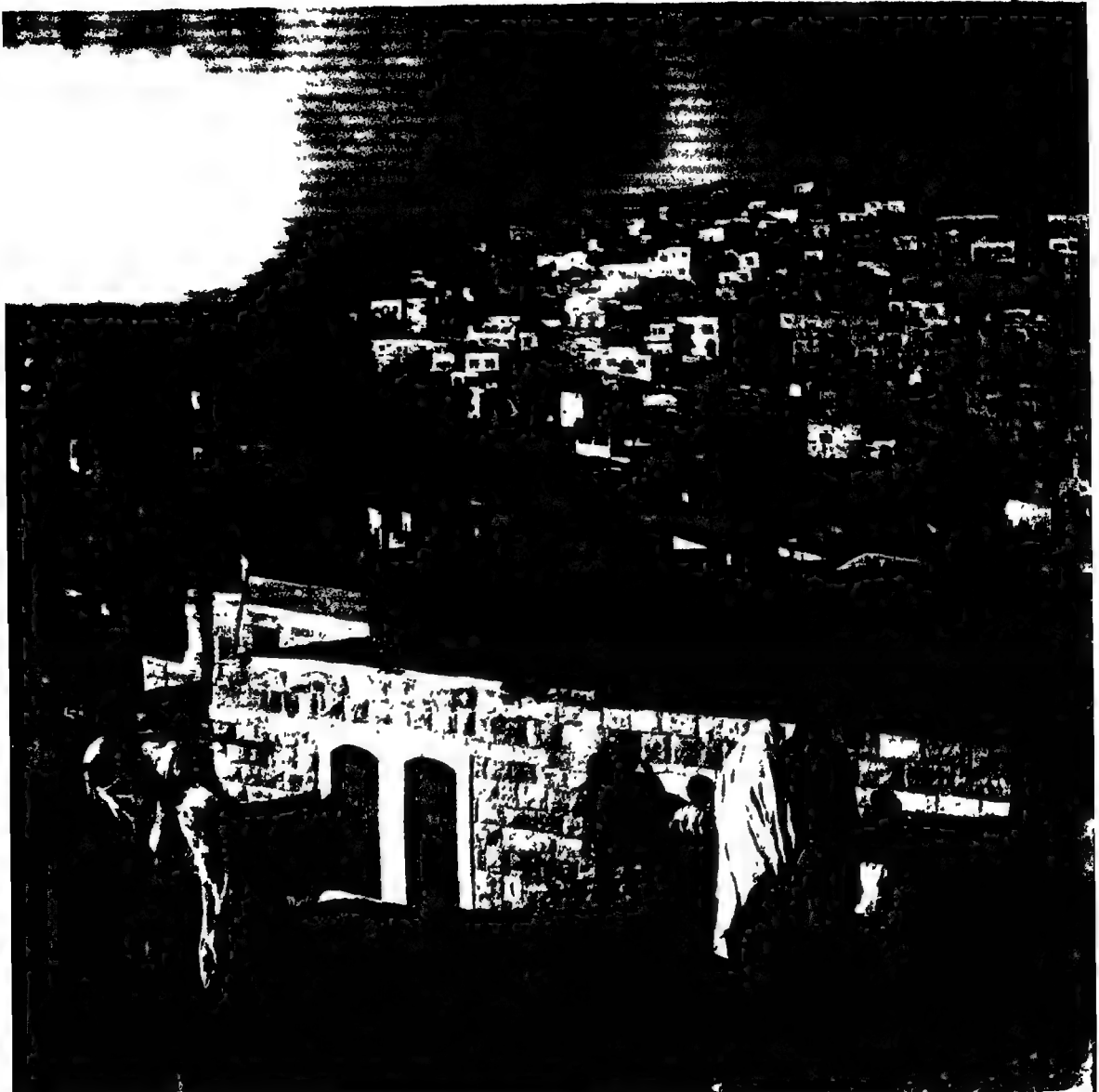
وبناء على هذه الملاحظات أقول بلا تردد لا يحور لنا أن نترك مجالا
لسرّب العجز والقصور إلى أنفسنا . ويعت علينا أن نعلم عنه اليقين
أن البكثرة لا تصل إلى حدها الأقصى إلا عندما تشتت العرائم ، كما أن النفس
لا يصح تاما إلا عندما يؤدي إلى التقاعس عن مواصلة العمل والكفاح .
فعليا أن نحذر كل العذر من العمل على زيادة البكثرة واتمام القتل
... بالاستسلام إلى القصور والعجز .

الخليل ابراهيم

« من لم تمكنه زيارتي فليزر قبر ابي ابراهيم »
« حديث شريف »



يَم .. اسيرا



قبر الغليل ابراهيم والمدينة الاسيرة - القبر جدد منذ مائة عام .

■ يكاد الصدام الدموي بين العرب والاسرائيليين في مدينة الخليل ان يصبح يابا اسبوعيا ثابتا في الصحافة العربية والعالمية . ذلك انه ما من اسبوع يمر الا وتشهد هذه المدينة التي تضم قبر ابي الانبياء ابراهيم عليه السلام ، صداما بين العرب اصحاب الأرض منذ الازل . وبين قوات الاحتلال والمستوطنين الاسرائيليين ، لطامعين في الأرض ، المادمين من الكتب القديمة ، على حد تعبير الناصر الفلسطيني محمود درويش .

لم تكف اسرائيل باحتلال المدينة ، ومصادرة الحياة فيها عام ٦٧ . ولكنها ذهبت الى ابعد من ذلك بكثير . عمدت الى تهويدها بالكامل ، وتحويل الحرم الابراهيمي الشريف الى معبد يهودي ! ذلك كله على مسمع ومرأى من العالم الاسلامي كله . والضمير العالمي الذي يصف موقف المتفرج من حرمه يرتكب كل يوم، ويعلن عنها بكل وسائل الاعلام ، وتستخدم فيها اكثر الأساليب استفغالا واستخفايا بمغول البتس .

منذ وضع قبر الخليل ابراهيم في اسر الاسرائيليين عام ١٩٦٧ ، والدعاوى تتردد عن ان المدينة كانت مقرا للملك داود قبل كذا الف سنة، وانه اقام فيها سبع سنوات وستة اشهر (!!!)

الصهيونية العالمية تنشط وتستيقظ . وبدأ المخطط الذي وصحه المؤتمر الصهيوني الاول في اخر القرن التاسع عشر ، يدخل حيز التنفيذ .

ذلك انه طبقا للاحصاء الرسمي لعام ١٩٤٥ ، والنكية على الأبواب ، كانت نسبة عدد اليهود في قضاء او محافظة الخليل هي واحد في الالف من مجموع سكانها . وما يملكونه فيها اقل من ٢ في الالف بالنسبة لمجموع مساحتها .

وبعد نكية سنة ٤٨ ، واعلان تقسيم فلسطين . سمحت دول الغرب مع الولايات المتحدة باغتصاب نصف مساحة قضاء الخليل ، ولكن المدينة ذاتها نجت من الاغتصاب .

وكانت الحركة الصهيونية قد بدأت تمهد للزحف على المنطقة في السنوات الاخيرة للانتداب البريطاني . فاقامت خمس مستعمرات في نطاق

استنادا الى مثل هذه «العجج» ، والى حرافات بغير حصر ، تتحدى العقل الانساني وتسخر منه، تمضي اسرائيل في خطة تهويد المدينة . وتهويد الحرم الشريف ذاته .

وهكذا تتحول الخرافة التي حجة تبرر طرد شعب من ارضه . ومسح تاريخ امة بأسرها . وانتهاك حرمة ارض مقدسة منذ عرف التاريخ المكتوب .

ولان اسرائيل هي الفاعل الاصلى ، فكل شيء مقبول ومعقول . الخرافة تصبح منطقا . والوهم يصبح حقيقة . والهدم يصبح تعميرا . والقتل يصبح مسروعا ومباحا . بل مطلوبا . لمقتضيات الأمن . !!

واذا كان ما جرى في فلسطين سظل وصمة عار في تاريخ هذا العصر ، وشهادة تدين اجماله وحضارته ، فان ماجرى ويجرى في الاراضي المقدسة هو تجسيد حي لتلك الوصمة .

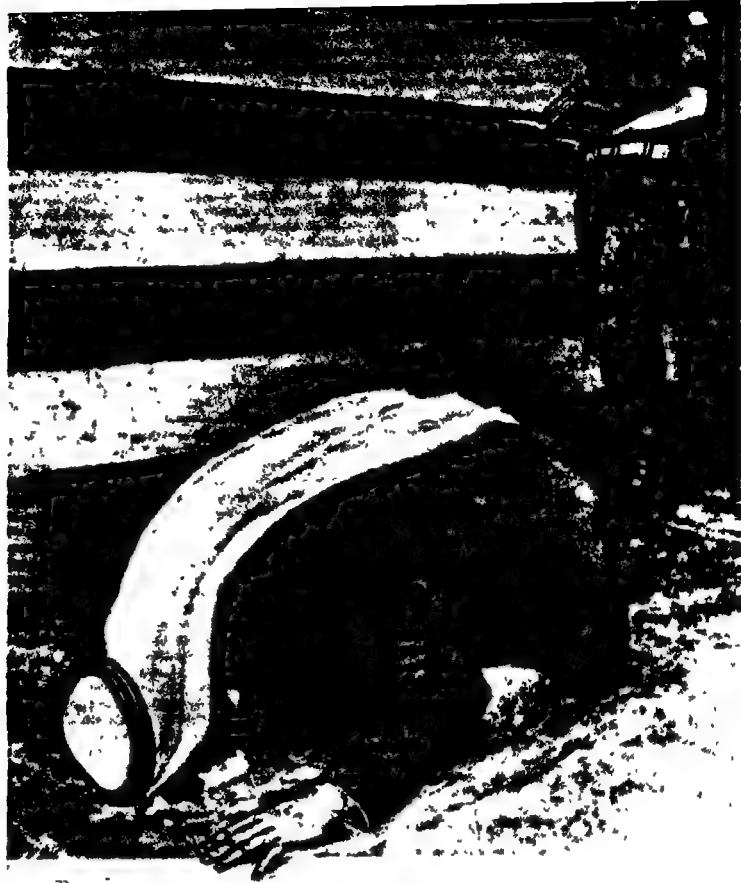
الحريمة التي تشهدها القدس ، والتي لحقت بالمسجد الأقصى يعرفها الجميع ، وسكنت عنها الجميع .

والحريمة التي تتم في الخليل ، والتي يسكن عنها الجميع ايضا ، هي موضوعنا هذه المرة .

والمسافة بين المدينتين - القدس والخليل - لا تتجاوز ٢٠ ميلا . ولكن القصة التي تجرى في كليهما واحدة . مع اختلاف طفيف في التفاصيل .

لا يسجل تاريخ مدينة الخليل دورا ملموسا لليهود في اى مرحلة . باستثناء فترة الانتداب البريطاني التي امتدت ٣١ عاما ، بين سنتي ١٩١٧ و ١٩٤٨ . في هذه الفترة بدأت احلام

• « اما الخليل وما حاورها فاما بلاد الله الرحاة . كثيرة القمع والكروم والزيتون وجميع اصناف الخضراوات . واعامها تلحج مرتين كل عام . وجعلها بيتي حلاياه في صحور حبالها الجميلة . المكسوة سفوحها بما لا يحصى من الاشجار المثمرة . كالزيتون والتين والغرنوب والتفاح ليس تحت السماء مكان يعدل هذه البقعة » .
الراهب الروسي « دانيا » ١١٠٦م



في الحرم الابراهي

مصنعا للغاز الطبيعي . وآخر بتركيباوى لانتاج
الفوسفات .

كل ذلك تمهيد لما هو قادم .

ثم سئحت الفرصة بعد هزيمة يونيو ٦٧ ،
فاستولت اسرائيل على قضاء الغليل كله ، بما
فيه مدينة ابي الانبياء، وهو يضم ٣٥ قرية كبيرة،
و ١٠٩ من القرى الصغيرة .

ولم تضع سلطات الاحتلال الوقت ، بل سعت
حيثا من اجل تحقيق حلم الصهيونية القديم :
تهويد الغليل بعد تهويد القدس ، وتثبيت دعائم
دولة اسرائيل .

صار خليل الله ابراهيم اسيرا . واصبح قبره
العتيد في قبضة الصهيونية . ورفرق عام اسرائيل
لاول مرة في التاريخ فوق مدينة الكسروم
والزيتون .

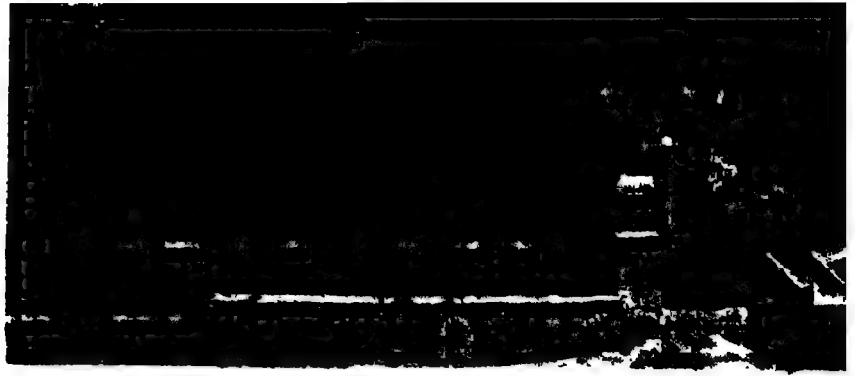
فرصة لا تعوض

بعد الاحتلال العسكري ، بدأت اسرائيل تنفذ
مخططاتها .

قضاء الغليل ، عرفت باسم مجموعة كفار عتصيون .
اربع مستعمرات منها بنيت على طريق القدس -
الغليل ، في موقع يبعد مسافة ١٣ كيلو مترا عن
مدينة ابي الانبياء ، ومثلها عن مدينة بيت لحم .
اما المستعمرة الخامسة فهي تحمل اسم غالعون ،
واقامت الى جوار قرية زيتا التي تدخل في نطاق
قضاء الغليل ايضا .

وانشاء حرب ٤٨ ، استغذمت المستعمرات الاربع
الاولى في قطع الطريق بين القدس والغليل ،
فهاجمها العرب ودمروها . لكن اسرائيل اقامت
يديلا عنها بعد التقسيم ١٨ مستعمرة فوق القرى
العربية التي دمرتها ، وطردت سكانها منها .

وظلت اسرائيل تضع اعينها على مدينة الغليل .
فاقامت في عام ٦١ بالقرب منها مستعمرة كبيرة
فوق تل عراد ، في مكان بلدة عراد العربية
الكنعانية القديمة . وحملت المستعمرة نفس الاسم
Arad وانتهى بناء المستعمرة في سنة ٦٥ .
وضمت في البداية ٩٠٠ يهودي ، ارتفع عددهم
اخيرا الى ٢٧٠٠ . وانشأ اليهود في المستعمرة





السور الضخم الذي يحيط بالحرم الابراهيمى والذي يصل طول الحجر الواحد منه الى سبعة امتار ،
وتحت شجرة البلوط المتيدة التي قيل ان النبي ابراهيم سكن تحتها ، وقد اسندت الى مجموعة
من الاعمدة لتحميها من السقوط - ثم ضريح لاهد الانبياء وبعض المسلمين حوله يتהלون ويبركون -

36372
6-279.

هذه هي اجراءات اسرائيل التي عرفت حتى الآن .
في مؤامراتها على الاماكن المقدسة . وهي تعتمد
في الاساس على تطويع العقائق التاريخية ،
واقفال احداث ووقائع لها اصول مجهولة من
العسير اثباتها او نفيها ، ذلك ناحية .
ثم هي تعتمد من ناحية اخرى على غفلة الراى
العام العالمى ، وصمت العالم العربى والاسلامى
وعجزه عن التصدى لهذه المؤامرات ، حتى على
المستوى الاعلامى .

وقبل هذا وذاك . فاعتماد اسرائيل على القوة
المسلحة ، من الهراوات الى المدافع الثقيلة
والجنزرات ، نابت في كل وقت . وبهذه القوة
القاشمة تواجه قوات الاحتلال كل مقاومة يبدىها
السعب العربى فى الغليل ، الذى يقف وحيدا ،
اعزل . يحاول أن بحمى الحرم الشريف من الغارة
الغبيمة التى استهدفته .

رحلة مع التاريخ

بالتاريخ يلوحون دائما . .
لنبعث اذن فى التاريخ المكتوب عن مكان اليهود
فى تلك البقعة المقدسة ، بغير افتعال اولى
للمحائق وتطويعها .

فمن التابت تاريخيا ان الغليل من اقدم مدن
العالم . فهى بنيت بعد فترة وجيزة من بناء
الاهرام فى مصر . وهذا ما اكدته نتائج عمليات
التنقيب عن الآثار التى اجرتها فى منطقة الغليل
بمعة جامعة يوتاه الامريكية التى رأسها البروفيسور
هيليب هاموند . اثبتت دراسات هذه البعثة ان
تاريخ المدينة يعود الى اكثر من ٣٥٠٠ سنة قبل
الميلاد ، اى انها بنيت منذ اكثر من ٥٥٠٠ سنة .

لكن اسم الغليل اقترن بالمدينة فى عصور
متقدمة ، فقد كانت تدعى فى الاصل « قرية
أربع » - التى تحاول اسرائيل احياءها الآن -
نسبة الى بانيها أربع ، العربى الكنعانى وهو
كبير قبيلة العنانيين التى سكنت المنطقة فى ذلك
الزمن السحيق ، ولم تكن لها علاقة باليهود أو
اليهودية .

وفى العهد القديم ان مدينة صوعن المصرية
(المعروفة الآن باسم صالعجر فى دلتا مصر)
بنيت بعد قرية « أربع » بسبع سنين . والمعروف
ان صوعن هذه وجدت على الاقل منذ عهد الاسرة
السادسة (٢٦٢٥ - ٢٤٧٥) ق م .

فى العام ذاته - ٦٧ - بدأت اسرائيل فى اقامة
ثلاث مستعمرات جديدة ، على انقاض المستعمرات
التي هدمت فى حرب ٤٨ . اى ان اسرائيل عادت
الى نفس المكان بعد ١٩ عاما لتبنى مستعمراتها
التي هدمت . اقامت فى المنطقة مستعمرة تحمل
نفس الاسم القديم : كفار عتصيون ، ثم مستعمرة
عين تسوريم ، والمستعمرة الثالثة تحمل اسم الون
شابوت .

وفى مدينة الغليل سعت السلطات الاسرائيلية
الى اقامة ضاحية يهودية بها . على نمط العى
اليهودى الذى بنته فى الناصرة . وبالفعل استقدمت
عائلات يهودية عديدة ، استقرت بجوار مقر الحاكم
العسكرى للغليل ، وامام الرفض العربى العارم
للتسلسل الاسرائيلى الى قلب البلدة ، اضطرت
سلطات الاحتلال الى نقل هذه العائلات الى ٢٥٠
بيت اقيمت فى اطراف المدينة .

وكان مفهوما فى البداية ان هذه الاسر
اليهودية اخرجت من الغليل حلا لمشكلة تواجدهم
وسط العرب فى الغليل ، ولكن تبين فيما بعد
ان المخطط ابعد من ذلك بكثير .

تبين ان هذه بداية مؤامرة جديدة لبناء مدينة
يهودية كاملة تعل محل مدينة الغليل العربية
الاسلامية .

ومن الكتب القديمة ، جاءوا بالحجة والدليل ؛
فالوا ان هذا التل الكبير ، الذى استولوا عليه
وصادروا ٢٥٠٠ فدان للعرب فوقه ، كان مقرا
لقرية اربع القديمة ، اصل مدينة الغليل ، الذى
يرجع الى ٢٥٠٠ سنة قبل الميلاد - كذا !! - وقد
ذكرت القرية فى العهد القديم ، وكانت الهدف
الذى قصده ابو الانبياء ابراهيم .

والى جانب محاولة الاستعاضة عن مدينة الغليل
بمدينة اخرى فان المعاولات مستمرة ، يعذر بالغ
لتهوديد الحرم الابراهيمى ذاته .

- امتد العدوان والانتهاك الى داخل الحرم
الشريف ، فوضع الاسرائيليون خزانة كتب فى
داخله ، ملئوها بالكتابات الاسرائيلية
والصهيونية . واكثر من ذلك ، وضعوا لافتات
على اضرحة الانبياء باللغة العبرية ، حتى يعطى
الزائر انطباعا ان هذا المسجد الاسلامى هو كنيس
يهودى .

- تسربت معلومات اخيرة عن مخطط لانشاء كنيس
لليهود ملاصق للدرج المؤدى الى الحرم الشريف .

● الغليل ابراهيم .. اسرا

الى ان الغليل ابراهيم اشتراها هي وحديق من شعص
يدعى عقرون بن صوحر العثى .

وبعد سارة توفى الغليل ابراهيم ، فدفن في
المقبرة ذاتها .

وبعده توفى ابنه اسحق وزوجته رفقة ، فدفا
الى جوار ابي الانبياء .

كذلك دفنت في المقبرة أيضا ليثة زوجة سيد
يعقوب .

وفي العهد القديم ان يعقوب كان قد توفى
في مصر ، الا ان اهل الطب حنطوا جثته وجاء
بها يوسف واحوته الى قرية اربع ، ودفنوه في
مقبرة المكفيلة .

ولما مات يوسف في مصر .

خرج اليهود من مصر في

العمة معهم ودفنوها .

ان جثته صلب بعد ذلك

وعندما حط اليهود ..

تطورا جديدا ، ومثير

دخل قائد يهودى اسر

يدمر ويحرق ويقتل . ويرمى ..
العنايين العربية وهب يوسف اربع الى
واحد من دقاه يسمى « كالب بن بقة » وغير
كالب هذا اسم قرية اربع التي طلت تعرف به
مدة ١٤ قرنا ، وأطلق عليها اسم « حبرون »
وهو أحد أولاده . وحبرون هذه كلمة عبرانية
معناها « العصبية » أو الرابطة .

عندما حكم داود

وثمة روايات متعددة حول أحداث الفترة التالية .
تقول أرجحها أن العنايين تمكنوا من العودة الى
قرية اربع وغيرها من مدنهم الجبلية . الا ان
اليهود تغلبوا عليهم بعد ذلك ، واتخذ داود بن
سليمان « حبرون » مقرا له لمدة سبع سنوات
وستة أشهر . ولما استولى داود على ييوس
(القدس) انتقل اليها .

سبع سنوات وستة أشهر فقط ، هي التي
قضاها الملك داود في تلك المنطقة . منذ ذلك
الزمن السحيق ، بينما العرب هم سكانها واهلها
على مدار التاريخ ، ومع ذلك تدعى اسرائيل
ان لها « حقا » في تلك الارض المقدسة .

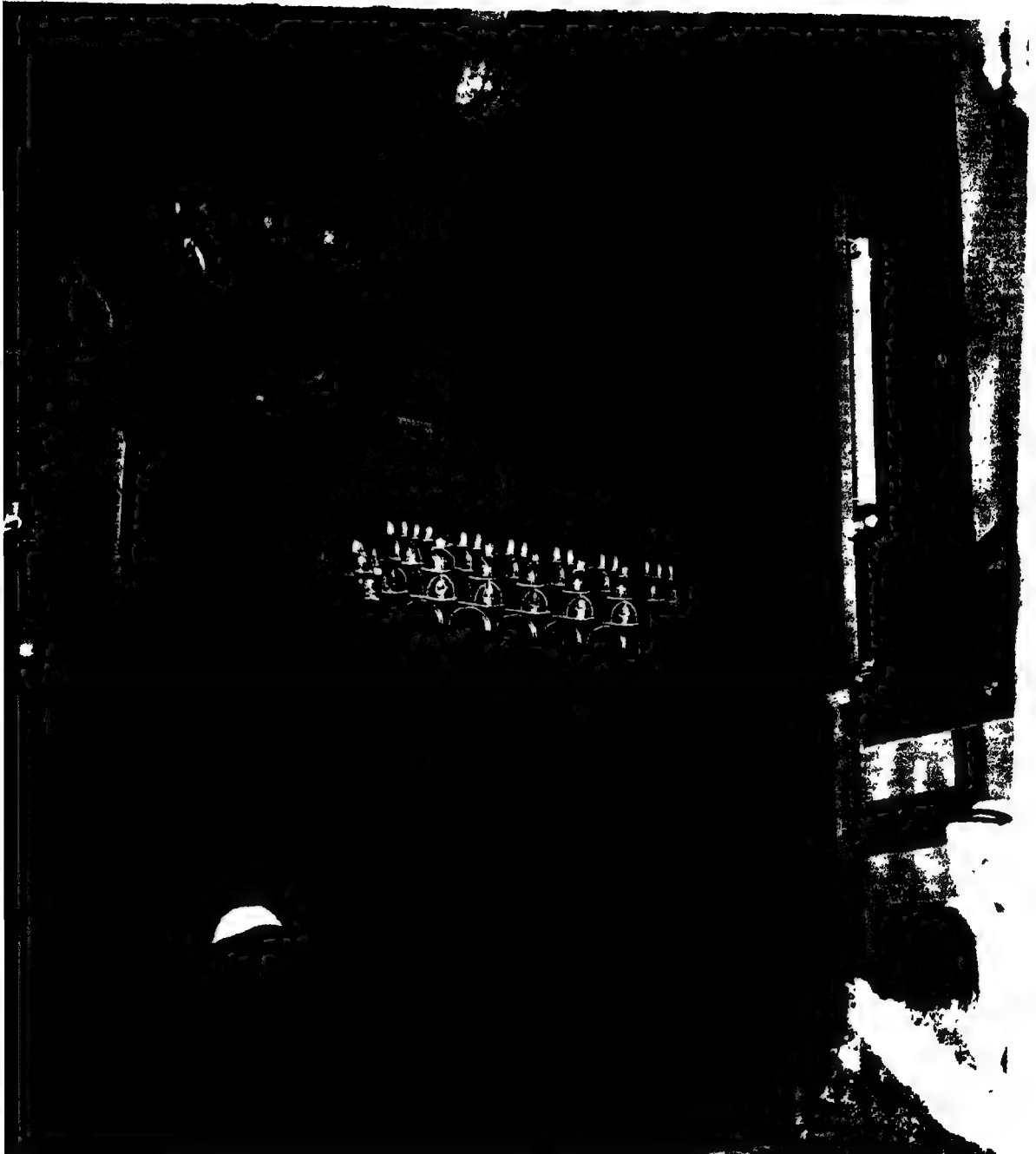
وفي العهد الرومانى ، في سنوات حكم
الامبراطور يوستيفانوس (٥٤٧ - ٥٦٥ م) اقيمت



وفي أوائل القرن التاسع عشر قبل الميلاد وفد
الى « قرية اربع » ابراهيم عليه السلام قادما
من الحجاز . وسكن تحت اشجار البلوط في
شمالها ، وهناك من يقول ان احدى هذه الشجرات
باقية الى الان .

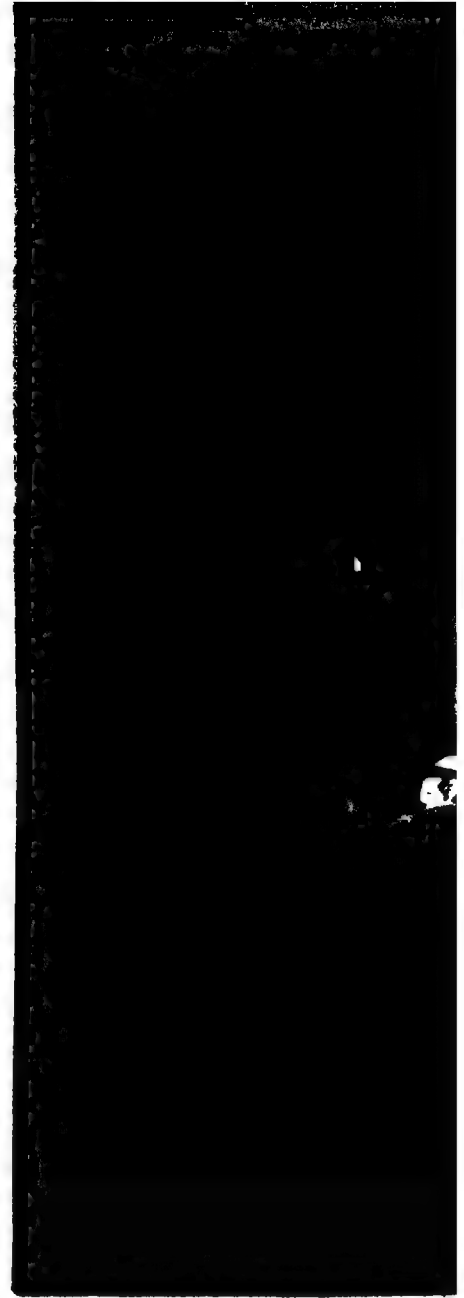
وفي تلك الاثناء توفيت زوجته « سارة »
(ومعناها اميرة) ، وعندئذ دفنها سيدنا ابراهيم
في مقبرة « المكفيلة » التي تشير كتب التاريخ

تم نقل الحرم الابراهيمي الشريف الذي نقله الى الحرم صلاح الدين الايوبي من ثغر عسقلان بفلسطين
الى ثغر تغريب الثغر بواسطة الصليبيين - المنبر مصنوع من الخمر انواع الاخشاب ، ومطعم بالماج ،
ومصنوع في عصر الدولة الفاطمية المصرية -





دكة المؤذنين التي يحملوها حاجز حديدي والذي
تقوم على عدد رخامية مصنوعة يدوية ، وقد بناناها
السلطان صلاح الدين الايوبي - وبجانبها قبة
فوق مدخل القار ، أمر ببنائها السلطان محمد
الناصر بن السلطان قلاوون



الدرج المؤدى الى الحرم ، والذي
يحاول الاسرائيليون بناء كنيسة
لهم ملاصق له -

داود ابن شقيق صلاح الدين تمكن من ردهم ، وبقيت
الخليل عربية اسلامية .
ومع ذلك لم تسلم الخليل من محاولات الغزو .
ذلك ان المغول وصلوا بغاراتهم الى غزة والخليل ،
بعد ما دمروا بغداد عاصمة الخلفاء العباسيين عام
٥٦٦ هـ - ١٢٥٨ م . ثم تطلعوا الى الشام ، هددوا
بجيوشهم اليها ، وقتلوا وسلبوا ونهبوا الكثير .
الا ان انتصارات « قطز » في عين جالوت عام ٦٥٨ هـ
- ١٢٦٠ م . وضعت حدا نهائيا لهذه الغارات .

بصمات المماليك

وطوال تلك الفترة ، ظلت الخليل مدينة عادية ،
يعظمها المسلمون ، لكنهم لم يشغلوا انفسهم بتوفير
مظاهر الفخامة والترف لمسجدها وقبورها ، وكانوا
في ذلك ملتزمين الى حد كبير بالتصور الاسلامي
الدقيق والصحيح .
لكن هذه الصورة تغيرت تماما في عهد المماليك .
ذلك انه بعد حكم الدولة الايوبية ، ظهرت الى
الوجود دولة المماليك التركية والسركسية التي
دامت حوالي ثلاثة قرون .

وخلال هذه القرون الثلاثة ترك المماليك بصمات
واضحة على مدينة الخليل ، والحرم الابراهيمي
الشريف ، حتى وصف عهد المماليك في فلسطين
بانه (من ازهى عصورها التاريخية) اهتم المماليك
بتوفير مظاهر الفخامة والابهة للاماكن المقدسة ،
ودور العبادة . تماما كما اهتموا بتثبيت الكثير
من العادات والتقاليد الجديدة على العرف الاسلامي .
المولد وحفلات الافطار وانشاء القباب فوق القبور ،
وانشاء المساجد فوق قبور الاولياء ، الى آخر
تلك المظاهر الجديدة على الاسلام .

ومن العهد المملوكي ، انتقلت الخليل مع بقية
مناطق الشام الى الحكم العثماني .

وقد استولى العثمانيون على الخليل عام
١٥١٧ م . كما استولوا على بقية الشام على اثر
معركة « مرج دابق » الشهيرة . واستمر حكم العثمانيين
اربعة قرون ، بعده جاء الاحتلال البريطاني لفلسطين ،
الذي تستر وراء لافته الانتداب ، وامتد من عام
١٩١٧ الى سنة ٤٨ هـ ، عام التكية .

طوال فترة الحكم العثماني ، كانت الخليل مدينة
مزدهرة ، زراعيا وصناعيا وتجاريا ، فقد اشتهرت
الخليل بصنع الصابون وغزل القطن وصنع الزجاج
في معملها الوحيد بسوريا . وذلك فضلا عن
مزروعاتها العديدة من عنب وزيتون وقطن وغايات .

كنيسة على مقبرة ابراهيم وعائلته . لكن الفرس
هدموها في غاراتهم التي شنها عام ٦١٤ م .
وبقيت كذلك الى ان دخل العرب المسلمون
« حبرون » .

وفيما يبدو ، فان الغراب الذي لعق بالخليل
بسبب غارة الفرس كان كبيرا ، حتى ان اسم
« حبرون » لم يذكر في الفتوحات الاسلامية .
وكان من الطبيعي ان تتجه انظار المسلمين
الى مقام جد الانبياء ابراهيم . فرموا ما سمعت
لهم الظروف بترميمه ، وشيد الامويون سقف
الحرم العالي والقباب التي فوق مرقد ابراهيم
ويعقوب وزوجتيهما .

وفي العصر العباسي فتح الخليفة المهدي -
تائب الخلفاء العباسيين - باب السور العالي
من جهة الشرق ، وبنوا له المراقي الجملة من
ناحيتي الشمال والجنوب . وأمر الخليفة المعتز
بالله ببناء القبة التي على ضريح يوسف عليه
السلام .

في قبضة الصليبيين

لكن الحال لم يستمر طويلا على هذا النوال ،
فقد سمطت الخليل بايدي الفرنجة في عام
١٠٩٩ م - ٤٩٢ هـ أيام الحروب الصليبية .
واهتم الصليبيون بتحصين المدينة لموقعها
الجغرافي الهام ، حتى صارت تتحكم في كل المنطقة
المحطة بها . حولوها الى قلعة واطلق عليها اسم
قلعة « القديس » ابراهيم (ابراهيم) وحاول
المسلمون ان يستردوا مدينة الخليل في عام ١١٠٧ م ،
زاحفين اليها من عسقلان - وكادوا يستولون عليها ،
الا ان بلدوين الاول ملك بيت المقدس الفرنجي
تمكن من ردهم .

وبعد حوالي نصف قرن من حكم الفرنجة ،
اصبحت الخليل مركزا لايرشية ، ثم بنيت كنيسة
على موقع الحرم الابراهيمي في عام ١١٧١ م .
ولما استرد صلاح الدين الايوبي الخليل اثر معركة
ابن الشيرة (عام ٥٨٣ هـ - ١١٨٧ م) حول
نيسة الى مسجد ، هو الان الحرم الابراهيمي
الشريف . ونقل اليه منبر عسقلان الذي كان
المستنصر بالله الفاطمي قد امر بصنعه عام ٤٨٤ هـ .
وما زال هذا المنبر قائما الى اليوم .

غير ان الصليبيين واصلوا محاولاتهم لغزو
المنطقة . وكانت آخر غاراتهم على الخليل تلك التي
حدثت في ربيع عام ٦٤٠ هـ - ١٢٤٢ م ، الا ان الناصر

ومع العهد البريطاني . بدأت الشمس تضيئ
عن فلسطين .

بدأت المؤامرة التي انتهت بالتصميم في عام ١٩٨٠
وشهدت سنوات الانتداب سلسلة من الاضطرابات
التي فجرت الموقف بين العرب اصحاب
الارض واليهود الطامعين في الارض .

وتوالى السنوات ، والاضطرابات لم تتوقف ،
لان المؤامرة كانت تدبر فى الظلام ...

وجاء الصدام العلني . وانكفت خطط
الصهيونية العالمية ، في حرب ١٩٤٨ ، تم بتقسيم
فلسطين واعلان قيام دولة اسرائيل .

وكان حظ الغليل ان نجت من حدود الدولة

المزروعة غضبا وبالاكراه . فوق ارض فلسطين .
 واصبحت تحت حكم الاردن . الى ان حلت هزيمة
 يونيو ١٩٦٧ .

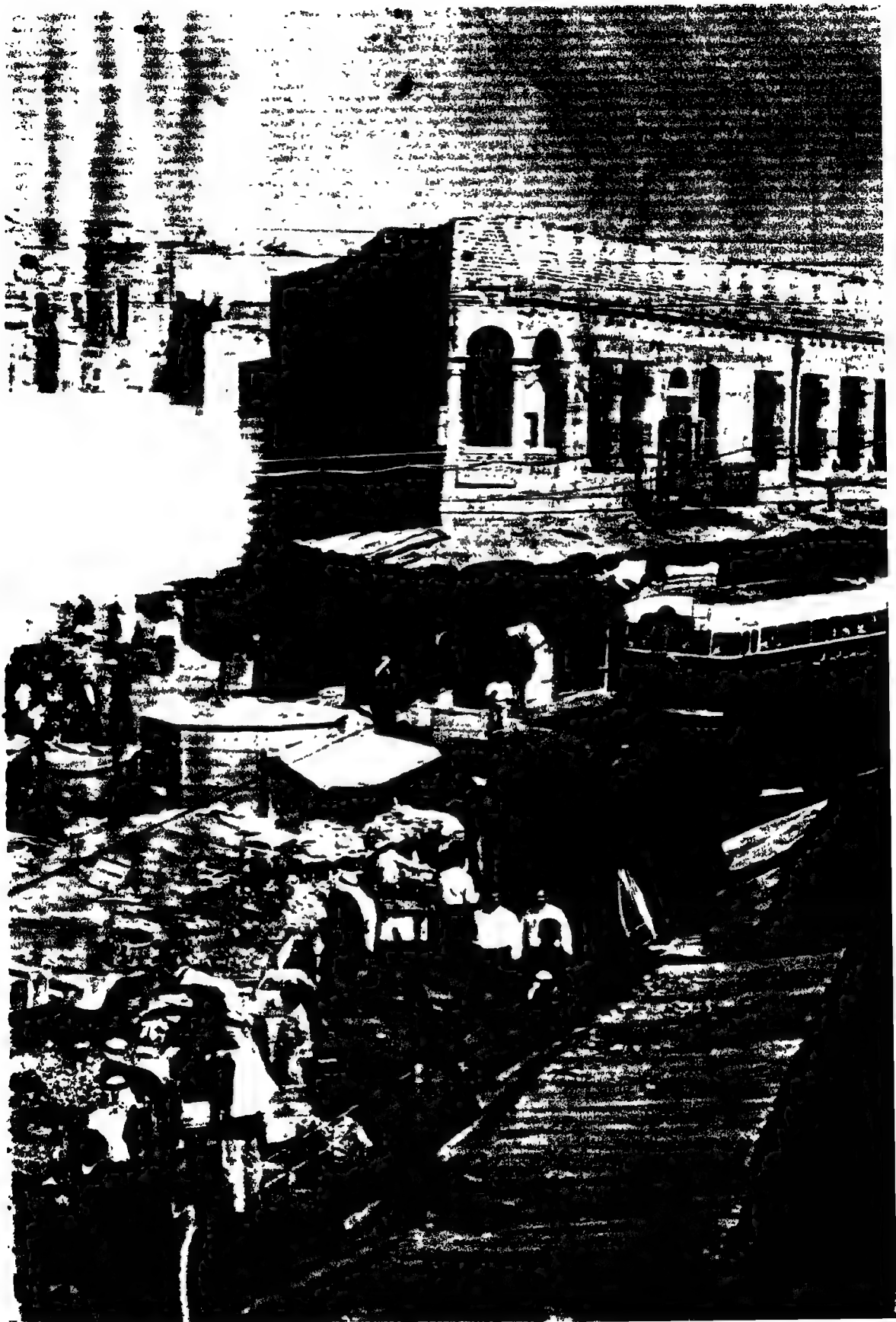
في صباح الخميس ٨ يونيو استولت القوات الاسرائيلية على الغليل ، وبدأ فصل جديد - مشير ومساوي - في تاريخ المدينة الطلة .
ولا زالت مساهد هذا الفصل التعس امام الجميع .

هذه هي وقائع معنة الغليل ، التي هي حرة ، لا يتعزأ من معنة فلسطين . والوقائع تؤكد حقيقة لا ينكرها أي متصف ، هي أن إسرائيل اغتصبت فلسطين واستهكت الاماكن المقدسة بقوة السلاح وحده . بقوة المدافع دخلت ، وليس من رب التاريخ بأي حال .

حياة المدينة من الداخل ، الطابع الاسلامى يؤكد بصماته فى كل موقع والسوق يهوى بالحركة ، لكن المخططات الامرائيلية تغيب الكثير لتغيير ملامح المنطقة كلها .

نماذج من المصنوعات الزجاجية التى اشتهرت بها الغليل منذ مئات السنين - كانت المدينة رائدة فى تلك الصناعة التى توارثتها عائلات كثيرة ابا عن جد .







فون براون

عالم الغد .. فى الفضاء

يقول العلماء : " اسأ بيحت عن اسرار هذا الكون الذى نعيس فيه والذى لم يتوصل اليه انسان من قبل .. بيحت عن الحياة فى الكواكب .. وبيحت عن التكون البيولوجى لهذه الكواكب ! ان الارض هذا الكوكب الصغير الذى نعيس على سطحه اليوم قد صاق او اوتك عن استيعاب الاعداد الهائلة من اليسر الذى يقدر عددهم فى سنة ٢٠٠٠ (اى بعد اقل من ربع قرن) بما يزيد على سبعة الاف مليون من اليسر ، وهو ضعف تعداد سكان العالم اليوم ؛ فاذا كانت بروات الارض لا تكفى سكانها اليوم ، فكيف بها بعد هذه الفترة القصيرة من عمر الانسان ؟ !

قد نفرو البحار وبيحت فى اعماها عن مزيد من الرزق ، وقد تحول صحراواتنا الى واحات ناكل حراتها .. ولكن مع هذا ستبقى الملايين من الاهواء الجائعة بطلب المزيد !

من هنا كان اهتمام العلماء بالفضاء والكون .. ومن هنا كان اهتمام " العربى " بتقديم هديته للقراء عن انجازات الفضاء وعن الكبسولات او " الكبائن " كما اسمها فون براون التى ستصبح سفنا تنقل اهل الارض فى رحلات طويلة الى الفضاء بحتا عن حياة جديدة ورزق جديد .. وهى امية البشرية فى مطلع كل عام منذ ان عرفنا طريقنا الى الفضاء ، ومنذ ان بدأ هذا الكون الفسيح من حولنا يصبح فى متناول يد الانسان : ■■

■ الغد الذى تتصوره اليوم ويعيشه اينانا واحادنا بعد ثلاثين او خمسين عاما او اكر او اهل .. هذا الغد الذى يتسابق العلماء الان على تصويره لنا وعلى التنبؤ بما سيعمله من معاجات لاسان القرن العادى والعشرين .. كيف يكون شكل الحياة فيه ؟ !

لقد حملت لنا السنوات العسر الاخبره مفاجات بلمية مسرة . اكر بكثير مما تتصورها حال الانسان العادى .. ولكنها اقل ، فى الوقت نفسه بكثير . مما تتصوره العلماء الذين غزوا الفضاء وحطوا على القمر . واطلقوا من بعدهم بيحتون عن معطات جديدة فى الكون الواسع الى كوكب المريخ والى ماورائه .. يقول العالم الالماني فون براون : " غدا سننطلق سفن الفضاء حاملة مجموعات من اليسر الى المستقبل ؛ وهذه " الكبائن " الصغيرة التى نعر فيها رواد الفضاء حنرا ، ستعملهم معها الى العالم المجهول . هى نقطة البداية .. اما النهاية فلن تجيء ابدا .. هى انطلاقه لن توقف . واذا توقفت فليس معنى هذا اننا قد انتهينا من تحاربنا وابحاثنا .. معنى التوقف فى تحارب العلماء ومغامراتهم فى الفضاء هو الانتظار عند محطة جديدة والهبوط فوق سطح كوكب جديد .. تماما كما تتوقف الطائرة فى المطارات لينزل منها ركاب ويصعد اليها اخرون .. اما رحلة العلماء فى الكون فهى ماضية فى طريقها ولن تهذا .. "

ماذا وراء غزو الانسان للفضاء ؟

لا نعتقد ان هناك
موضوعا حير الباب
الكتاب وشغل من التفكير
قديمًا وحديثًا قدر
ما شغله موضوع الطوفان
في عهد نوح عليه السلام.

سؤالان يثيران
عيرة العلماء :

أين سفينة نوح ؟
وما هي حكايتها

الطوفان ؟

بقلم : الدكتور أمين محمود عبدالله

البريطاني - في اوائل هذا القرن في موقع
(نينوى) القديمة ، حيث استطاع ان يجمع
اللوحات الموشمة في هذه العفائر ، وان يستنطق
بالتسالي ما عليها من كتابات ويترجمها ، عانى
متكاملة . وكان اهم ما دون على هذه اللوحات
ملحمة (جلجاميش G-lgamish) . وقد عرفت
بعد ذلك ان هذه اللوحات كانت جزءا من مكتبة
مشهورة جمعها واسسها الملك (آشور بانيبال)
حوالي ٧٠٠ ق.م . لقد عثر جورج سميث على
حوالي ٢٠٠٠ لوحة من هذه المكتبة القديمة تضمنت

■ لقد اثارَت تلك الملحمة الكبرى اهتماما
واسعا في الثقافات القديمة ، اذ ما من ثقافة
كانت تغلو من حكاية تروى عن الطوفان العظيم
فيما يروى من حكاياتها الماثورة او قصصها المتوارثة ،
او الفولكلور . وظلت هذه الملحمة تلج على
تفكير الباحثين المحدثين وتدفعهم الى بذل الجهد
من اجل تحقيق هذا الحدث الجلل : اين ومتى
وكيف وقع .

ومن اهم هذه المعاولات تلك العفائر التي قام
بها (جورج سميث George smith) من المتحف

المؤمنين بالالة (ايا Ea) . وعندما اقتضت ارادة الاله ابادة النسوع البشرى انذر الاله (ايا) عباده بقوله : (يا اهل شرباك : اهدموا مساكنكم واصنعوا الفلك . دموا الاموال وانبلوا الثروات . احتقروا الممتلكات . انقلوا حياتكم . اجمعوا بذور جميع الكائنات الحية في السفينة) . وبنيت السفينة فكانت مساحتها ٢٠٠ قدم مربع وارتفاعها ٢٠٠ قدم والواحها مثبتة بالبيتومين . كانت مكعبة الشكل ذات مظهر عجيب . استخدم في بنائها مقادير عظيمة من الغشب والقار . وكانت مكونة من سبع طبقات كل منها مقسم الى سبع مقاصير . وكان لها باب وعدة كوى » .

الرعب في آداد

ويستمر (اتنا بشتيم) يروي ما حدث من احوال ، وجلجاميش يستمع اليه : « ولقد اخذت اراقب ما يحدث من احوال . ان الرعب في (آداد) بلغ ذروته ، يعد ان حول كل ما كان مضينا الى ظلام دامس . لقد دمرت الارض الشاسعة . ولمدة يوم كامل جعلت العواصف والاعاصير ترمجر . مستجمة هواها كلما واصلت الهبوب . وضت على الخلائق كما لو كانت معركة . لم يعد أحد يرى الآخر . ولم يكن من الممكن رؤية الناس من فوق . واستمر هبوب الرياح ستة ايام وست ليال ، والعواصف الجنوبية تكتسح الارض . وعندما جاء اليوم السابع بدا البحر في الهوء ، وهدأت العاصفة وتوقف الطوفان . وغاضت المياه . ونظرت الى الطقس ، لقد حل السكون وعاد النوع البشرى الى الطين . واصبح الصعيد مستويا كسطح مهاد . وعندما فتحت كوة السفينة سقط ضوء النهار على وجهي ، فانتعيت بشدة وجلست اجهش بالبكاء والدموع تنهمر على وجهي . واستقرت السفينة عاليا على جبل نيزير Nisir . لم تكن هناك اية حركة ، واخذت يمامة واطلقت سراحها ، فطارت بعيدا ولكنها عادت ، ثم اخذت غداها (غرايا أسود) فاطلقته . لقد طار القراب بعيدا . وكانت المياه قد تناقصت . الغراب يعود وينعب ولا يعود . ثم اطلقت جميع الكائنات الى الخارج في اتجاه الرياح الاربعة . وقدمت قريانا » .

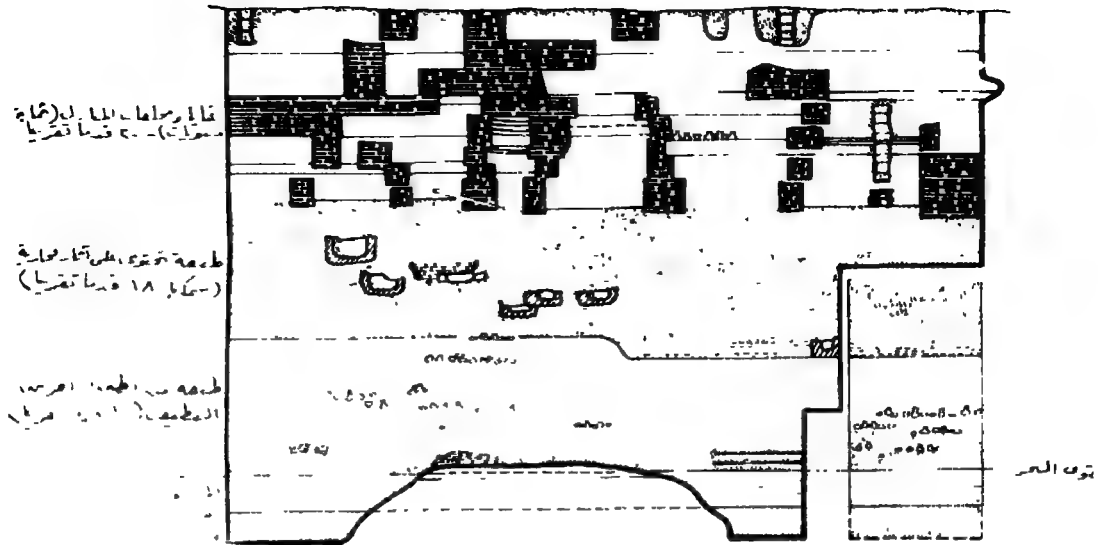
فيما تضمنته ملحمة تشعير الى احداث ولعت قبل عهد ذلك الملك بالاف السنين تلك هي ملحمة جلجاميش .

ان الاحداث التي تحكيها تلك الملحمة هي من انفسراية بحيث اعتبرها بعض مؤرخي العصور الماضية جزءا من الفولكلور . وقد ظهرت اول ترجمة للقصة مكتوبة باللغة الاغريقية ، وقام بنقلها من اللوحات الطينية حوالي ٢٧٥ ق م . كاهن يدعى (بيروسوس Berossus) وهناك نسخة اخرى من هذه الملحمة وجدت في ارض ما بين النهرين Meso potamia ، وهي نسخة اقدم من نسخة آشور بانيبال ويرجع تاريخها الى عهد (هامورابي) ملك بابل حوالي ١٨٠٠ ق م . وهناك ترجمة اخرى للقصة نقلها المصريون القدماء الى لفهم الخاصة عن النص السامري القديم .

تراث شعب قديم

ولم يدع اكتشاف نسخة هامورابي بالاضافة الى نسخة آشور بانيبال ادنى شك في ان القصة كانت اقدم بكثير من عهدي كلا الملكين . فلتد كانت تلك الملحمة جزءا من تراث شعب قديم جدا هو الشعب السومري الذي كان يستوطن الجزر التي ظهرت في المناق بعد ان غيشت المياه . وقد قام جدل عنيف وطويل بين الكتاب حول هذا الموضوع ، واصبح من المعتد الآن ان هذه القصة ترتبط بفيضان عظيم حقيقى وقع حوالي ٤٠٠٠ ق م . وادى الى معو شعب سومري قديم من الوجود . ولا بد ان يكون هذا الطوفان من النوازل الكبرى والكوارث العظمى ، والا لما استطاع ان يستعوذ على خيال الشعوب وان يترك هذا الاثر العميق في تفكيرهم طوال القرون .

وقد جاء في قصة (جلجاميش) ان من بين الذين وقعت لهم تلك الكارثة العظمى شخصا يدعى (اتنا بشتيم Utnapistim) . ويقول جلجاميش في ملحمة . انه كان يتسوق الى معرفة سر الخلود ، ولهذا خرج مرتحلا مقامرا للبحث عن جد القديم المعسر (اتنا بشتيم) ليسأله عن هذا السر . وعندما اهتلى اليه اخذ يقص عليه تلك الملحمة التي كتبت على اللوحات الطينية : « كنت اعيش في مكان يعرف باسم (شرباك Shuruppak) . وكنت من اخلص



وطاع رأسى بمنزل طبقات منطبقة حماثر الطوفان
في موضح مدسه (أور) القديمة

وما آمن معه الا قليل • وقال اركبوا
الله مجراها ومرساها ان ربي لفقور رحيم •
وهي تجري بهم في موج كالجبال ونادى نوح ابنه وكان
في معزل يا بني اركب معنا ولا تكن من الكافرين •
قال ساوى الى جبل يعصمتي من الماء قال لا
عاصم اليوم من امر الله الا من رحم وحال بينهما
الموج فكان من المفرقين • وقيل يا ارض ابلعي
ماءك ويا سماء اقلعي وغيض الماء وقضى الامر
واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم
 الظالمين •

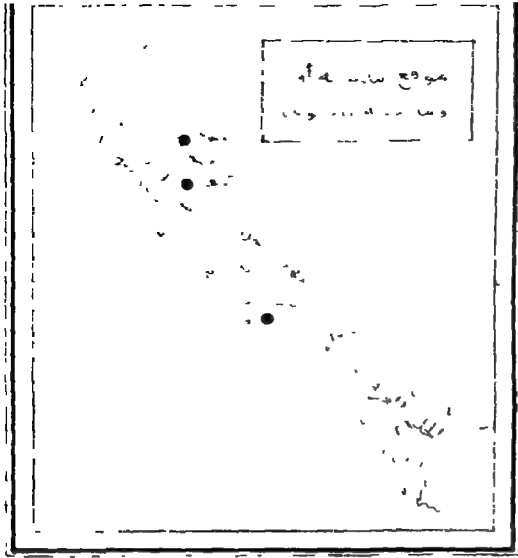
كما ورد ذكر الطوفان ومصدره في سورة القمر
في قوله تعالى : « ففتحن ابواب السماء بماء
منهمر • وفجرنا الارض عيورا فالتقى الماء على
امر قد قدر • وحملناه على ذات الواح ودر •
تجرى باعيننا جزاء لمن كان كفر » •

وظهرت نتيجة لذلك أيضا بعض الاجتهادات
التي تفسر كيفية حدوث الطوفان ، ومنها ما ذهب
اليه « وليم ويستون William Whiston »
(١٦٦٧ - ١٧٥٢ م) من ان الطوفان مرتبط
بعادث فلكي وقع للارض عام ٢٣٦٥ او عام ٢٣٤٩
قبل الميلاد • وقد جعل « وليم ويستون » هذا
العادث اساس نظرية جديدة له عن الارض ، مصورا
بذلك السبب الطبيعي لطوفان نوح • وخلاصة
هذا العادث الفلكي - حسب نظرية « وليم

وقد ورد ذكر الطوفان بعد ذلك في سفر
التكوين حيث قيل ان (نوحا) امثل لامر الله
ببناء السفينة ، فجعل طولها ٣٠٠ ذراع ، وعرضها
٥٠ ذراعا ، وارتفاعها ٣٠ ذراعا (اي نحو ٦٠٠
قدم ، ١٠٠ قدم ، ٦٠ قدما على التوالي) •
وجاء في سفر التكوين ان الرياح اخذت تعصف
ودمرت الفيضانات والاعاصير الارض ، لم اوشكت
(الاربعون يوما) على النهاية عندما فتح نوح
نافذة سفينه التي صنعها • واستقرت السفينة
على جبل نيزير •

سفينة نوح

اما القرآن الكريم فقد تناول هذا العادث
الجسيم واجمل قصته في بلاغة معجزة في قوله
تعالى في سورة هود : « واوحى الى نوح انه لن
يؤمن من قومك الا من قد آمن فلا تبتئس بما
كانوا يفعلون • واصنع الفلك باعيننا ووحينا
ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مفرون •
ويصنع الفلك وكلما مر عليه ملا من قومه
سغروا منه قال ان تسغروا منا فانا تسغر معكم
كما تسغرون • فسوف تعلمون من ياتيه عذاب
يعزيه ويجعل عليه عذاب مقيم • حتى اذا جاء
امرنا وفار التتور قلنا احمل فيها من كل زوجين
الثنين واهلك الا من سبق عليه القول ومن آمن



ويستون « - ان احد المذنبات A. Comet مر بالقرب من الارض ، ونجح عن قوة جذبها ان اعترضها ، فالتفت شكل البيضة ، وترتب على ذلك ان تمزقت لشرة الارض فاندفعت المياه الجوفية خارجة منها ، وحينئذ اتصلت هذه المياه الارضية بالمياه المنهمرة على الارض من ذيل المذنب الذي اخذت ابخرته تستقر حول النواة المعترفة حسب جاذبيتها النوعية مكونة طبقات متتابعة من السائل الثقيل والماء والتراب .

ما بعد الطوفان

ولنا ان نتساءل بعد ذلك : هل هذه القصص تدور حول طوفان معين بالذات ، او انها تشير الى فيضانات مختلفة تفصل بينها ازمان طويلة ؟ ان المرجح لدى العديد من الكتاب ان تماثل الروايات يبعث على الاعتقاد بتطابق الاحداث وان رويت بصيغ مختلفة وتناولت اسماء متباينة .

ثم نتساءل ايضا : هل غمر الطوفان العظيم جميع الارض ، او انه اغرق ارض ما بين النهرين فقط ؟ وهل كان ذلك الحدث الجلل نهاية الارض المستنقعية المليئة بالجزر وبداية تكوين الارض اليابسة الصلبة بين النهرين ؟

وعندما هدأت العاصفة وغيض الماء : هل كان ثمة من المواد الرسوبية ما كان كافيا لتكوين تربة ذات سمك ثمانية اقدام من الغرين - وهو سمك تربة ارض الجزيرة - وكافيا بالتالي لان يدفن مدن ما بين النهرين ويدفع بالساحل جنوبا في الخليج ؟

ان الاجابة على هذه التساؤلات جميعا تكمن في ذلك الكشف الخطير الذي قام به العالم الالمانى « ليونارد وولى Leonard Woolley » . لما كان يعمل فى حفائر مدينة « اور Ur » القديمة بين عامي ١٩٢٥ ، ١٩٣٠ : ففى سنة ١٩٢٩ كان قد تجمع لديه كثير من المعلومات من تلك الحفائر تنتظر التصنيف والفهرسة . وقد قامت زوجته « كاترين وولى Katherine Woolley » بجهد كبير فى معاونته .

فى تلك السنة كان شاغل « وولى » الوحيد هو تحقيق موقع مدينة « اور » القديمة وكانت المعجزة والسرداب اللذان تم حفرهما فى الرابية

الواقعة فى هذا المكان يزيد اتساعهما على ٢٠٠ قدم. ويبلغ عمقهما ٤٠ قدما . ومع ذلك فان حدود الموقع لم تكن قد بلغت بعد . ثم اتضح بعد ذلك عندما أوغل الرجال فى الحفر نحو وسط الموقع وجود جبانة كبيرة فى ضواحي موقع مدينة اور . وكانت معظم المواد التى ازيلت من الحفر عبارة عن انقاض ونفايات تمثل بقايا الامم الغابرة التى تعاقبت على هذا المكان . وكانت هذه البقايا توجد فى شكل طبقات متتالية امكن تمييزها بوضوح . وكما هو متوقع فان كل طبقة تمثل مدينة اور فى حقبة من الزمن ، وكل مرحلة منها قامت على انقاض مرحلة اخرى .

هياكل بشرية

ولكن (ليونارد وولى) لم يكن قد نسى الاكتشاف البطولى الذى قام به (جورج سميث) والنصوص الاثرية التى عثر عليها والتى رغم الاختلافات بينها وتفاوتها فى القدم تتفق فى مضمونها العام وهو الاخبار عن قصة طوفان عظيم وقع فى ازمة غابرة . كذلك فان شيئا هاما يتصل بهذه الطبقة الطينية النظيفه قد ازعج وولى والدار دهشته .

لقد لاحظ ان هذه الطبقة الطينية لاتأخذ شكلا طباقيا . وان مستواها كان اعلى من مستوى الارض السبخة الاساسية المحيطة بها والتى قامت عليها الاكواخ المصنوعة من عيدان القصب والطلع .

● الطوفان ؟

اكتسحته العواصف المروعة والامطار المنهمرة والفيضانات المدمرة التي اصبحت بشكل مفاجيء فاحدقت بالارض اليابسة واغرقتها . لقد جرفت هذه الرياح والامطار والفيضانات مقادير هائلة من الرواسب من المرتفعات المحيطة كافية لدفن كل مظاهر الحياة تحت طبقة من الطين ذات سمك ثمانية اقدم .

أربعة آلاف سنة ق.م.

ان قصة الطوفان المرتبطة بسوح عليه السلام والفلك الذي صنعه لهي قصة قدمة حقا تعود على الأرجح الى نحو ٤٠٠٠ . مدينة أور في طورها

ومن المعتقد ان سحر بنفسه ومن آمنوا به في الجبال التي تقع ومن المعتقد ان يكون حـ هو ما ذكر في القرآن الكريم -

في بعض الكتب المقدسة الاخرى وفي ملحمة جلجاميش باسم جبل (نيزير) في تركيا - هو الجبل الذي استقرت عليه سعيته بوح بعد سكون العاصفة وغيطان الطوفان .

وقد اتعب الباحثون انفسهم في البحث عر هذه السفينة دون ان يصلوا الى شيء . وما زالت القصص بشأنها تستهوي المكتشفين لمواصله البحث . وقد ادعى بعضهم انه وجد قطعاً من الغشب المشكل في تلك الجبال الغالية من الاشجار.

وادعى البعض الآخر انه وجد صخرة لها شكل السفينة . ومع ذلك فان دليلاً قاطعاً على و سفينة او بعض منها مازال بعيد الاحتمال . الدليل القاطع فقد قام فعلاً على وجمء اعنف

فيضان في تاريخ الانسان هذا الدليل انه في الطبقة الطينية التي عثر عليها (ليهنا ، وولي) والتي تغطي آثار المستوطنات البشرية القديمة في موقع مدينة (اور) العاصمة السومرية القديمة .



امين محمود عبدالله

استاذ الجغرافيا المشارك بكلية الاداب
جامعة الملك عبدالعزيز - جدة

واستمر الرجال في الحفر فلما بعد آخر ومازال الطين نظيفاً من اي اثر . وبينما كانت الفتوس والمعاول تتمتع في الطين النظيف كان هناك تساؤل عام : اذا كانت هذه الارض ، كما اثبتت الظاهرات المكتشفة الاخرى ، قد نشأت من المنافع فكيف ومتى جاءت هذه الطبقة الطينية المرتفعة الى هذا المكان .

لقد كان (وولي) على حق حين اخذ يتابع شكه حتى يقطعه باليقين . لقد انتهت طبقة الطين فعلاً على عمق احد عشر قدماً . ولكن شيئاً منهلاً قد حدث ، آثار دهنه يالفة لدى جميع العمال الذين نظروا في ارتياح الى (ليونارد وولي) : ذلك انه عند هذا العمق بدأت طبقات أخرى من الآثار والانتقاض والهيكل البشرية في الظهور مرة أخرى .

لقد اخذ الجميع يعدون بذاكرتهم الى الماضي البعيد ، الى مدينة أور التي ازدهرت حتى سنة ٢٤٠٠ ق.م . ولكن مستوى الارض الاساسي الذي قامت عليه لم يكن قد تم التوصل اليه والتحقق منه بدقة . اما (وولي) فقد اغرق في التفكير حيث كانت تشغله طبقة الطين النظيف ذاتها . لقد كان يشعر بافتناع ماذا كانت تعني هذه الطبقة الطينية ، ولكنه امر رجاله بالحفر في اتجاهات مختلفة على بعد عدة مئات من الياردات فقد كانت هذه الطبقة ممتدة على مساحة واسعة للغاية . وكان اسفلها طبقات من الاطلال والانتقاض تنتمي الى حقبة أخرى من الزمن . فما هذا اللغز المحير وماذا يغني وراءه ؟

لقد كانت المستويات العليا من هذه الطبقة الطينية ذات لون داكن ، ومكونة من مواد اكثر تفككا . اما المستويات الوسطى وهي صلب الطبقة فكانت افصح لونا واكثر تماسكا ولا يمكن ان تكون الا نتيجة ارساب حادث من تدفق ماء منهمر بمقادير هائلة . ثم تعود المستويات السفلى من الطبقة الطينية فتصبح مرة أخرى اشد قتاما وتحتوي على مواد مختلفة .

لقد كانت الكارثة التي كانت تعكس عنها تلك الطبقة الطينية كارثة مروعة حقا ، اذ لابد ان مدينة (اور) نفسها ، وجميع المدن والقرى المعاصرة لها والقريبة منها ، قد دفنت تماما تحت هذه الطبقة . لقد اختفى كل شيء فيها ولم يترك اثرا .

الفرقة

● المسبب او النتيجة وتسميتها باسمه . وامتلته في الفصيحة كثيرة ايضا .

ونحن في الدارجة اليوم نطلق كلمة «الفرقة» على انواع كثيرة من الاصوات الانفجارية ، منها الصوت الذي يحدث من حك اصبع الابهام بالاصبع الوسطى او السبابة سريعا ، كما نرى من بعض الرافضات وغيرهن للتطريب ، او عند لفت نظر شخص او تنبيهه على امر ، او عند انفجار الهواء من شيء ملئ به كاطارات السيارات والانابيب وبالونات الاطفال ونحوها . او انفجار اي غاز آخر من محبسه ، او قصف المدفع ، ودوى الرعد .

ومع شيوع السيارات وغيرها من الآليات في مدننا اليوم لم تزل فيها بقايا من الحوزية : اصحاب عربات الركوب التي تجرها الخيل ، ولكل حوزي سوط ذو طرف طويل مقتول دقيق من خيوط قوية . فاذا ما أراد أن يستحث خيله على السير او السرعة يهس بالسوط عليها ، فاذا انفضه في الهواء خرج منه صوت ، وهو يكفي لتنبيه خيله لتنتقل (بدلا من جلدها بطرف سوطه اللامع المبرح) ونحن نسمي هذا الصوت «فرقة»

ولم يزل اهل الريف يستعملون اداة اشبه بهذا السوط ، ولكنها اضعف منه مادة وقتلا ومسا ، وهم - لرخاوتها - يسمونها « الرخو » (على وزن «دلو») وهي حبل طويل مقتول من الليف ، غليظ المقبض دقيق الطرف ، ينفضونه في الهواء فيحدث فرقة ، ليهشوا به على حيواناتهم فتتمضي في ادارة الطواحين او السواقي ، او لسوقها في الطريق .

وعندهم « المقلع » وهو مقتول من ليف غالبا ، يملأون كفه العريضة في وسطه بصقار الحصى ، ثم يدبرونه بسرعة فاذا أفلتوا أحد طرفيه

● بعض الناس - اذا لوى عنقه بغفة او بسرعة خرج من التواء فقراتها صوت ، يسمى في الفصيحة «فرقة» وكذلك يسمى الصوت الذي يخرج من اصابع اليد او الرجل عند غمزها او شدتها ، وفرقة اصابع اليدين مكروهة في الصلاة كما ذكرت كتب الحديث والفقه . والفعل « فرقع » يستعمل في الغالب لازما . فيقال : « فرقع الرجل باصابعه » او « فرقت الاصابع » كما يستعمل متعديا . فيقال « فرقع الرجل اصابعه » اي غمزها او شدتها ، فكان هذا الصوت .

وفي رحلة ابن بطوطة - عند كلامه على اهل مكة - يذكر من عاداتهم يوم الجمعة أن الخطيب يقبل للخطبة . وقد لبس ثوبا اسود ، « وبين يديه (امامه) احد القومة (الحراس) في يده « الفرقة » وهي عود في طرفه جلد دقيق مقتول ، ينفضه في الهواء ، فيسمع له صوت عال ، يسمعه من بداخل الحرم وخارجه ، فيكون اعلاما بخروج الخطيب ، ولا يزال كذلك الى ان يقرب من المنبر . »

ونقول : أن هذه البدعة الصلغة قد بطلت الآن ، فلم نشهدها نحن ولا غيرنا عند زيارات الحرم ، ولا ندرى متى كان ظهورها ، ولا بطلانها .

ولا نجد في المعاجم هذا المعنى لكلمة «الفرقة» في دلالتها على الاداة التي تحدث هذا الصوت ، دون دلالتها على الصوت نفسه ، ونحن نعلمها فصيحة ، فهي مجاز مرسل من باب اطلاق المسبب علم السبب وتسميته باسمه . او اطلاق العمل - اداته وتسميتها باسمه وامتلته في الفصيحة كثيرة . ولا سيما في المفعول المطلق ، ونياية اداة الفعل عن مصدره ، وعكس هذا اليابغى المجاز المرسل فصيح ايضا ، اي اطلاق السبب على

أشار القرآن الكريم الى هذا القتل ولم يذكر أدواته .

كل هذه الاصوات الانفجارية تسمى فى الدارجة « فرقة » ونحن نعلمها فصيحة ، « سبيل المجاز التشبيهي ، جنسا ونوعا ، فانها اصوات كجنس الاصوات التى تحدث من الاء ، عند غمزها او شتمها ، وهى تشبهها نوعا فهى مثلها انفجارية ، بل هى اشد انفجارا . والمجازات مرسلة وتشبيهية - مما يسر التعبير ، ويزيد اللفه مرونة وسعة ، وهذه من الظواهر العامة فى اللغات .

انطلقت العصيات على الطيسور الواقعة فى زروعهم وانطلقت فرقة من طرفه المرسل ، وهذه وتلك تكفى لازعاج الطيور القريبة والبعيدة حتى لا تفسد ثمراتهم بالاكل او النقر ، ولا بد ان تكون العصيات صفارا حتى لا يؤذى وقعها الزروع او الثمار الضعيفة . وقد كان هذا المقلع قديما من ادوات القتال ، اذ توضع فى كفه المريضة العجاجة ولا سيما المستنثة ، فاذا اصابت العدو آذته بشدة وقد تقتله ، وبالمقلع قتل داود عليه السلام عدوه جالوت او جليات كما جاء ذلك مفصلا فى كتاب العهد القديم ، وقد

البعيد .. والأبعد

فى القرآن الكريم :

شعر المتنبي فى صاء

بمفرقه - قوله يصف -

صيف الم برأس

السيف ..

أبعد ، بعدت بياعته لا يرس ..

ذات اسر . فى عيسى من الطنم

والعرب تصف البقيض بانه « البعيد » و « الأبعد » كشائنا فى الدارجة ، ومنه ما ذكره مختار الصحاح : « كب الله الأبعد نفيه ، أى القاء على وجهه » ومن معانى تبعد والبعاد : الهلاك واللعن ، وهو يشبه قولنا فى الدارجة : فلان الهالك ، أو الملعون ، وكلها تتداخل وتتقارب فى المعنى ، ولكن الوصف « بالبعيد والأبعد والبعيدة » ادخل فى التهذيب من كلمة « الهالك والهالكة ، والملعون والملعونة ، واللعين واللعينة » وهذا ايضا انسب لادب الاسلام والسنة النبوية ، فعسبنا ممن ننقر منه بعباده عنا دون هلاكه وينسب الى النبى عليه السلام انه كان فى ركب ، فسمع رجلا يلعن مطيته ، لانها اتعبته ، فقال عليه السلام : « لا يسعنا ملعون » ، ومن قوله أيضا « ليس المؤمن بطعان ، ولا لعان ، ولا فاحش ، ولا بئى » . وفى كلمتى الهلاك واللعنة قسوة وجفاء ، ولا شيء من ذلك فى الوصف بالبعاد او المباعدة .

محمد خليفة التونسي

■ حين نلزم من شخص ، ثم نضطر الى ان نذكره فى حديثنا بالدارجة نقرن اسمه بكلمة « البعيد » او « الأبعد » وهو وصف أقرب الى النعاء عليه بالسوء ، واذا كان هذا الشخص امرأة قلنا مثلا : « البعيدة فلانة » ، او « فلانة البعيدة حدث لها ، او حدث منها كيت وكيت » . وكل هذا عربى فصيح فى اشتقاقه واستعماله .

فلقد كان اسلافنا العرب اذا أحبوا شخصا او شيئا دعوا له بالقرب ، او ما فى معناه ، ليمتعوا انفسهم بعشرته ، فيقولون مثلا : قربه الله ، او قرب داره ، او يقولون : « لا أبعد الله » ، او : « لا يبعد » ، بل كانوا يقولون ذلك احيانا عند الموت ، وهو ادوم يعد واقساء ، والى ذلك يشير مالك بن الرب المازنى فى قصيدته التى رثى بها نفسه ، حين أحس يدنو أجله مسموما من حبة نهشته ، وتذكر ما سيقوله أصدقاؤه عند موته ، فقال :

يقولون : « لا تبعد » ، وهم يدفنونى

وأين مكان البعد الا مكابيا ؟

اما اذا نفر العرب من شخص او شيء فانهم يدعون عليه بالبعد او البعاد ، وما فى معناه فيقولون مثلا : « بعدا له » ، او « باعده الله » ، او « أبعد » ، أى حرمة او منعه الغير ، أو أبعد الله عنا وأبعد شره . وقد يقول العرب : « لا قربه الله » ، او « لا قرب داره » ، ومن ذلك

أكثر قراء العربية
يعرفون كتاب الشيخ
رفاعة الطهطاوى
الذى كتبه عن رحلته
الى فرنسا بعنوان
« تلخيص الايريز »
فى تلخيص باريز «
٠٠ ولليلون هم
الذين قراوا كتاب
الشدياق ، « كشف
المغبا عن تمدن
أوروبا »

الشدياق فى أوروبا

(١٨٠٥ - ١٨٨٧ م)

بقلم : ابراهيم عوض

فى التراجم الشخصية هو (الساق على الساق)
٠٠ بالاضافة الى كثير من المقالات التى عالج فيها
شئتاً من القضايا السياسية والاجتماعية
والحضارية وغيرها ، والقصائد التى يبدو انها
لم تطبع حتى الآن فى ديوان .
عرف الشدياق رحمه الله الفقر المر فى بداية
حياته ، فاشتغل بنسخ الكتب لاغنياء القراء ،
فلم تكن المطبعة قد انتشرت فى ذلك الوقت .
كذلك حاول العمل تاجراً متجولاً بين البلدان
والقرى ، ولكنه لم يرتح اليه ، ولم يصب منه
ما يبتغى من رزق ٠٠ واشتغل ايضا بتدريس اللغة

■ هو احد رواد النهضة العربية الحديثة ،
وقد كان صاحب شخصية قوية استطاع ان يشق
بها طريقه من الفقر الشديد الى الفنى ، ومن
خمول الذكر الى الشهرة العريضة ، حتى ذاع
صيه فى العالم الاسلامى كله عندما اصدر صحيفة
(الجوانب) . كذلك استطاع ان يكون لنفسه
ثقافة واسعة عميقة متعددة الجوانب فى آن .
تبدت فيما خلفه من كتب فى ادب الرحلات ، وفى
الدراسات اللغوية التى برع فيها وبلغ مسدئ
بعيدا ، وفى السيرة الذاتية ، اذ صور لنا شخصيته
ووصف حياته فى كتاب من ابداع واظرف ما كتب

بذكر النساء ، وتغار من شعره الغزلي . كما كان الشدياق يعجب التفنن في الطعام . وكانت عيناه يقطبتان دائما لكر ما يمع من حوله . ومن ورائهما ذاكرة واعية . وفطرة على الملاحظة الدقيقة اللفظه .

كان الشدياق يمور بحرارة الحياة . ويتفطن لمواطن الفكاهة في الاسياء والاحداث والاسعاص . مما يدل على نفس قوية تندر على استنباط السرور واشاعة البهجة . وان اسـ

التهكم الواخر . لقد سد

الاساسي . وجسافة اسـ

والتعصب الديميم . وسـ

الجهلاء والمسطيين . وـ

المجاعة عابه عليه قوم وعد

وكتابه (كسف المعجا عر

لرحلته الى فرنسا وانجلترا الى يد سـ سـ سـ . في الثاني من ستمبر سنة بمان وازبيرين وتعامانه والف للميلاد . وهو - ان كان قد تكلم عن صقلية ومارسيليا - لم يتلبث عندهما الا قليلا . وجعل مدار كتابه على الريف الانجليزى ولندن وباريس . فلم يترك شاردة ولا واردة مما رآه او قرأه متصلا بذلك الا سجلها تسجيلا مفصلا دقيقا : وصف البيوت وطبلاها . وكيف يعيش الناس فيها ، وما تعوى من اثاث وحجرات ، ووصف الطعام والوانه وطرائق طبخه ، وما احبه او عافه منها . ووصف الشوارع والمعاصر والمخاحف ووسائل المواصلات ونظام سيرها . ووصف اجز وملاح الناس والوان سحنهم ، كذلك نساء العادات الاجتماعية ، وتقاليدهم القوم في التزاور والحفلات . الخ . اذ كان الشدياق يهدف ان يعطى لانياء قومه صورة واضحة امينة للاروبيين والعضارة الأوروبية . فاول سبيل الى اللحاق بعدوك والتفوق عليه هو ان تعرفه . والاروبيون انفسهم لم يستطيعوا ان يهزمونا ويحتلوا بلادنا الا بعد ان درسونا دراسة شاملة مستقصية ، وهم ما زالوا يدرسونا حتى الان من مختلف جوانب حياتنا نفسيا ، وفكريا ، واجتماعيا ، وسياسيا .

العربية بمدارس الامريكان في مالطة . وعمل بعد ذلك مساعدا للدكتور (لى) الانجليزى في ترجمة التوراة الى اللغة العربية . وقد كفلت لهوظيفتان الاخريتان مستوى مريعا من المعيشة . غير انه استطاع ان يحرز بعد ذلك ثروة وصيتا . وبخاصة حين استقر في الاستانة . واتسا صعيقة الجوانب التي نالت شهرة عالمية ، وكانت لسان الخليفة العثماني ، وحملت على كتفها الدفاع عن القضايا الاسلامية ، والوقوف ضد المطامع الاروروبية الاستعمارية .

كانت شخصية الشدياق من الشخصيات الغصبة ذات الاغوار الرحبة البعيدة القرار . ولا شت ان بعض هذا راجع الى الظروف التي اكتنم حياته ، كالفقر الذي علمه الاعتماد على نفسه ، ومجادة شدائد الحياة ، والانتصار عليها . وكالاسفار الكثيرة التي رأى فيها مصر ومالطة وفرنسا وانجلترا وتونس وتركيا ، واطلع على احوالها ، وتنبه لما بينها من مفارقات ، وعرف اسباب تخلفنا عن الاروبيين والسبيل الى لحافنا بهم . وقد ساعده على هذا كله ثقافة واسعة عميقة . وخاصة في التاريخ والاديان والاجتماعيات واللفويات .

وهي شخصية قلقة طلعة تحب التنقل . وتكره الجمود والركود في مكان واحد . وتتمرد على المألوف ان لم تقتنع به وتطمئن اليه . مما يتطلب في احيان كثيرة الجرأة وصلابة النفس : لقد ترك الشدياق مذهبه المارونى الذي ورثه عن اسرته وتحول الى البروتستانتية غير مبال بما كان يسود الحياة الدينية آنذاك من تعصب مفرط عنيف . وفي تونس (وكانت سنة اثنين وخمسين عاما) اعتنق الاسلام وتسمى باسم احمد بعد ان كان يدعى (فارسا) . ويذكر بعض مترجميه انه كان مهيا النفس من قبل للدخول في الاسلام ، ثم جاءت مناقشاته مع شيخ الاسلام في تونس فقطعت الشك باليقين . كذلك جمعت شخصية الشدياق بين حرارة العقل والقلب ، فقد كان ذا غرام بالقراءة والتأليف ، الا ان ذلك لم يمنعه ان يتذوق الحياة ، وكانت امراته تعرف منه ولعه

بما في الكتب من حوادث تاريخية او احصاءات ، فان القارئ يفتقد هذه الحيوية والحرارة ، ويشعر بحركة الاسلوب تبطيء . مما يسبب له كثيرا من السام . ان الكاتب حينئذ يستبدل باللغة الادبية لغة الارقام والتاريخ ، وشتان ما بين اللغتين .

وفي الرحلة لفتات تهكمية بارعة ، وبخاصة على المستشرقين الذين يتصدون لدراسة تاريخنا ولقننا وديننا وعاداتنا . رغم انهم لم يستكملوا عدة البحث . فيقومون في اخطاء شنيعة تجبرهم اليها في احيان كثيرة رغبتهم في التعدلق والظهور في لياح العلماء المحققين الذين فهموا كل شيء . واحاطوا بكل شيء علما .

وهذه صورة سساخرة تبين كيف ان ضيوف الانجليز لا يجدون في ماديهم الكرم والبهجة اللذين يجعلهما ضيوف الشرقيين :

« وعند صف ادوات الشاي تقوم الست ايضا ، وتجلس في الصدر . وتسال من حضر :

— هل تريد ان تشرب شايا ؟

فيقول : نعم ، ان شئت :

فتقول : اتشربه مع السكر ؟

فيقول : نعم ، ان شئت :

فتقول : ومع الحليب ؟

فيقول : نعم ان شئت :

فتقول : وتاكل نصف هذه الكعكة ؟

فيقول : نعم ان شئت :

فتقول : وربح هذه الفالوذة ؟

فيقول : نعم ان شئت :

وكلما اكرمه باحدى هذه المركبات قال : « اني اشكرك »

فاى بغل هذا الذي يتعامل — بدل الارقام الصحيحة — بالكسور ، وكسور الكسور :

ويلاحظ هذا الشكران المتكرر كلما (اكرمت) ربة البيت ضيفها بنصف او ربع او ثمن شيء من هذه الاطاني وكانها خروف :

على ان فكاهة الشدياق ليست من اللون الفلسفي العميق ، انها تتصل بالواقع اتصالا مباشرا . فيها التفاسات الى نواحي النقص في الاشياء والاشخاص ، وفيها الثقة بالذات ، وفيها اللذع ، ولكن ليس فيها هذا التعمق وراء اسرار الحياة . حتى يصل المتأمل الى الالم المبستقري

والاقتصاديا ، واخلاقيا ، ويرقبون التطور الذي يطرا على كل جانب منها ، وتأثر حياتنا به . الخ .

والكتاب — وان بلغ الثلاثمائة صفحة تقريبا (من القطع الكبير) — يشد قارئه اليه بما فيه من حيوية الوصف لهذه الدنيا القريبة على صاحبه ، وحتى يعد مرور اكثر من مائة سنة على هذه الرحلة فانها ما زالت قادرة على شد الانتباه وإثارة العقل والمواطف والخيال ، فهي تصف اوروبا منتصف القرن التاسع عشر ، ولا شك ان اوروبا قد تغيرت كثيرا منذ ذلك التاريخ حتى اليوم . ومن ثمة اهمية الكتاب : انه يفتح الباب امام المقارنة بين اوروبا الشدياق واوروبا الحالية ، وكيف تغيرت بها الاحوال ، وما المعنى التاريخي والحضاري لهذه التغيرات ، وما يشير اليه ذلك من اثنا قادرين على ان تتغير وتتطور كما فعل الاوروبيون ، لو كسرنا ما بقي من اغلال الجمود والكسل النفسي والعقلي الفظيع الذي يمنع نبض حياتنا ان يسرع بالمقدار اللازم كي نل الى مستوى من التعضر القوي وراقي .

وهذه صورة من مارسيليا في ذلك الوقت : هي وسفة العارات والاطراف ، لكنها بهية العوانيت والديار ، مبلطة بالطرق ، وليس في ديارها مراحيض ، وانما يجمعون اقدارهم في وعاء الى ان ياتي رجل معه عجلة وعليها يرميل كبير ، فيناولونه الوعاء ، فيفرغه في البرميل ، وما يجمعه فيه فانه يبيعه لتدميل الارض ، ولا اعراف مدينة اخرى بهذه الصفة ، ومنهم من يقذف بالافذار امام البيوت ليلا ، فلهذا يشم الماشي في اكثر طرفها رائحة كريهة . « فهل ظلت مارسيليا على هذه الصورة الكريهة ؟ بالطبع لا .

والقارئ بلا شك يلاحظ هذا التصوير الدقيق الذي لا يفوته شيء في المنظر الا سجله (العربية المكونة من عجلة ويرميل كبير — الاوعية ومناولتها لصاحب العربية وافرأها في البرميل . الخ) . والشدياق — كما هو ظاهر — لا يتخرج من وصف شيء ولا من ذكره ، ان لفته صريحة ، وقللمه امين ، وليس ذلك من مجافاة الذوق ، بل العكس هو الصحيح ، لانه يريد من هذا التصوير ان يبفض الينا القذارة ، ويصفى ذواقنا .

والكتاب كله يجري على هذا المنوال ، الا ما يساع الشدياق خبرته المباشرة ، ويستشهد

● الشدياق في اوربا

والتركيب (وذلك مقابل ما نسميه الآن « ترجمة حرفية » ، وهو يسمى رب الدار (السائد) وربة الدار (الست) . وحيانا يكتب اللفظ الاجنبى كما هو ، مثل (الستى) اى المدينة الصغيرة و (البنك) اى المصرف ، و (البوسطة) اى البريد .

وقد كانت له ترجمات لكثير من هذه الاسماء لم يكتب لها الشيوخ والبقاء مثل (الورقات اليومية) للصحيفة .

ان لغة الشدياق ليس فيها ادنى كلفة . الا ان هناك شيئا من الصعوبة فى متابعتها ، ويرجع ذلك اولا الى خلو الكتاب من علامات التدب . فقد طبع منذ نحو مائة سنة .

ولا علامة استفهام ولا غير .

تعين على فرز الجمل بـ

تختلط وتشوش ذهن القار

الى انه يتكلم كثيرا عن .

خبرة معظم القراء ، كاسم

الغريبة : (الهرطمان - الهدب

السيلقون - السرنج - النظرون - عود برازيل - الخ) .

واخيرا لا بد ان تنبه الى ان الشدياق رغم انه عالم ضليع فى اللغة ، واديب ومفكر كبير ، فان ذلك لم يمنعه من الغلط بين الحين والاخر ، فهو يقول مثلا : (لا بد وان) وتصويبه : لا بد ان ، او لا بد من ان . وهذا الغلط الشائع (رغم ان الامر كذا الا انه كذا) والصحيح : رغم ان الامر كذا فهو كذا . وهذا ليس ماخذا كبيرا ، فالكمال لم يكتب لواحد من البشر ، ولكن ذلك لا يمنعنا من التنبيه اليه ، ومعاذرة الوقوع فيه . ■■

ابراهيم عوض

الذى يحاول ان يغطى عليه بالفكاهة والضحك ، كما نجد عند المازنى مثلا .

والكتاب ممتلئ بالحكايات يؤكد بها المؤلف آراءه وانطباعاته ، والنفس البشرية تميل الى القصص وتطلبه ، ولا شك ان ذلك باعث على النشاط والمضى فى القراءة .

ان هذه الحكايات تزيد الرحلة حيوية ، وتقربها من حلاوة السمر وما فيه من عفوية وتلقائية . ومن هذه التلقائية ظاهرة الاستطراد ، وهى فى مثل هذا الكتاب غير مميبة ، لانه ليس بعثا علميا يراعى فيه التنظيم والتماسك .

ولغة الكتاب لغة سهلة مسترسلة ، ليس فيها سجع ولا محسنات لفظية ، لكنه راوح فيها بين النثر والشعر ، فهو حينما يمد حين يستشهد ببيت او اكثر له او لغيره ، مما يناسب السياق والمراوحة بين النثر والشعر فى التأليف القديم كانت شيئا مقبولا ، بخلاف الامر الآن ، فالكتابة المعاصرة تمضى نثرية خالصة ، الا فى النسرة الشديدة التى تعد فى حكم المندوم .

والفاظه وجمله عليها طابعه واضعا اشد الوضوح ، وقد اعانه على هذا - بالاضافة الى تمرسه باللغة ، واتساع معرفته بها ، وعمق تدوله لها - انه كان احد رواد الكتابة فى العصر الحديث ، ومن ثم كان عليه ان يشق طريقه التعبيرى بنفسه غالبا ، دون ان تتردد على قلمه التعبيرات المحفوظة . ومن الفاظه (العافلة) اى العربية التى تجرها الخيول وتنقل الركاب داخل المدينة ، و (العاجلة) اى العربية ، (والجمل) وهو الاجر ، و (المضمار) وهو خط سير العافلة ، و (الشفعة) اى النصيب . اما تراكيبه فيمكننا الاجتزاء بهذه الامثلة عليها : (نهروا اليها نهرا) بدل : شقوا ، و (سقطت شفتك) اى ضاع عليك نصيبك ، و (ترجمة يعين الالفاظ

■ كنت دائما اتوق لأن ارى الدنيا بعيني المجوزين ، فلما رأيتها ، ادركت اننى لم اعد اتمنى اليها !

« سومرست موم » فى عيد ميلاده الثمانين

هجرة الطيور



الطير المهاجر .. زائر القطب

في علم

دراسة اعدادها :

وجدى رياض

■ غرت الطيور المهاجرة الى مصر والقادمة من القطب الشمالى واوروبا طريقها هذا العام ٠٠٠ ولم تعد الارض المصرية منطقة جذب للطيور المهاجرة من صقيع اوروبا ٠٠٠ ولم يعد تمتد الغضب العظيم - الدلتا - كافيا لعذب ال ٢٢ الف طير ٠ ولم تستقبل الشباك السابلون المصوبة على طول الساحل الشمالى هذا الموسم اكثر من ٦٠٠٠ طير مهاجر ، وبالتحديد ٦٢٢٠ طير ، عماء التعب وهدته الرحلة الطويلة ٠٠ وقاوم الرياح الغربية التى كانت هدفا مستمرا فى البحر الابيض المتوسط لأول مرة هذا العام معاولا الوصول الى بر مصر لينعم بالدفء ٠٠٠ وليحافظ على جنسه من الانقراض ٠٠ قبل رحلة العودة فى الربيع القادم ٠٠٠ الى موطنه الاصلى فى اوروبا ليجنى عشه ، وهناك تنتظر الاناث التى سبقته ، بصغارها عودة الذكور ، ومع افراج الربيع ، ومع عودة الذكور من رحلة المخاطر ٠٠٠ تبيض وتفقس الاناث ومظاهر الفرح مستمرة وزغاريد استمرار الجنس والبقاء تنطلق من بين الافصان ٠٠٠ ورائعة التجاذب الجنسي تعطر الاوكار ٠٠

من الصى الشمال ... الى الجنوب الى القارة
الافريقية حيث تعبر القارة الأوروبية كلها والبحر
الابيض وبسرعة تتراوح ما بين ٧٠ الى ٨٠ ميلا في
الساعة ، وعلى ارتفاعات شاهقة متقاربة أبراج
التليفزيون وأسلاك البرق وهواة الصيد ...
وحيث يطل مثلث الخصب - الدلتا - بعد زرقه
البحر ... فتتحرف قليلا الى الصحراء ... حيث
قرية بهيج الخضراء فتهبط لاهثة في احضان
شباك النايلون الامريكية المسادة واليابانية
الصنع .

وبمجرد هبوط الطير ... تبدأ مرحلة علمية
طويلة وفق ٨ خطوات لعمل اشراف علمي يعمل
بين طياته كل أسرار الطيور التي زارت الأرض
المصرية ..

طيور أوروبا .. تهجر بلادها !

ولمة اجتهد ثالث يقول ان هدف الرحلة من
اجل البقاء .. بمعنى البحث عن الطعام ... بعد
ان حجت حبات الثلج المتساقط والامطار الأرض
فقطعت كل سبل العيش والبحث عن الطعام .

وتصبح مهمة البحث عن الطعام لصغار الطيور
المهاجرة مهمة شاقة تجعل الطيور قلقا على صغارها
وعلى اطماعهم ... كما ان الاوكار تصبح غير
صالحة للسكنى والمعيشة والحركة ...

واسال المستول عن مركز ابحاث هجرة الطيور
المهندس شريف توفيق عن مصير طيور أوروبا في
الشتاء ... فرد بسرعة قائلا ... وليس معنى
ذلك ان أوروبا تعيش شتائها بلا طيور ...
فليست كل الطيور مستعدة للهجرة ... وليست
كل الطيور تملك جهاز حساسية مرفه مثل السمان
والغصير ... ولهذا السبب وحده تهاجر طيور
وتتأقلم اخرى مع الجو .. تماما مثلما يملك
البشر ... من أجهزة حس .. يؤقلمها حيثما
امكن .

ار هذه الظاهرة العلمية ... التي حملها الينا
هذا الموسم - شدت انتظار العلماء في مراكز
حاث هجرة الطيور في كل وسط أوروبا ...
وكانت علامة مميزة أمام الباحثين في مركز ابحاث
هجرة الطيور في قرية بهيج التي تبعد ٥٨ كيلو
مترا غرب الاسكندرية على طريق الساحل الشمالي
الغربي ... تلك القرية التي ترسم مع لوحة
الصحراء الغربية الصفراء بقعة خضراء أصبحت
مع الايام مهبط رحلات الطيور المهاجرة بعد رحلة
- حتى الآن - يحاول العلم جاهدا تفسير بعض
غموضها .

حياة ... في ربيع دائم

ومن الاجتهادات التي حاولت الاقتراب من هذه
الظاهرة ان طيور الشمال مرهقة الحس والاعصاب
... او بمعنى ادق ان ٥٥ جنسا من طيور الشمال
تحب ان تنعم بربيع دائم فتهاجر اوكارها عندما
يحل شتاء أوروبا القسارص وعندما يلحم الطير
السحاب الاسود الداكن المسافر من القطب وعندما
تنكمش ساعات النهار .. تعمل الاناث صفارها
الى الجنوب بحثا عن الدفء ومن خلفها الذكور
في جماعات كبيرة ، وفي بلاد الدفء تنعم الاناث
وصغارها بالجو الدافئ ... وعندما يحل الصيف
في مصر .. ويلهب حر الصحراء عيون الطير
يترك عشه ويرحل بالصفار - الذين يلغوا - في
الطريق الى أوروبا مرة اخرى حيث الربيع ...
ولكن الامر المؤكد ان هجرة الطيور .. لا تفسر
على انها رحلات سياحية ...

رحلة تدريب طولها ٢٠٠٠ ميل

وبالعوض الاخر من علماء الطيور يحاول تفسير
ظاهرة الهجرة ... على انها رحلة شاقة ...
تتدرب فيها صغار الطيور على مشقة السفر
فتحمل الاناث صفارها في رحلة ال ٢٠٠٠ ميل



● هجرة الطيور

من العباسية الى الصحراء الغربية ... فى انتظار
زائر القطب من الطيور المهاجرة .

وعادة تزور طيور من جنسيات مختلفة ...
وكان زوار هذا الغريف من الطيور من الاتحاد
السوفيتى ، وتشيكوسلوفاكيا ، وفنلندا ، وفرنسا ،
والمانيا الديمقراطية ، والمانيا الاتحادية ، وهولندا ،
والبحر ، وبولندا ، ورومانيا ، والسويد ،
ويوغوسلافيا . صحيح كل هذه الدول تمثل
جنسات الطيور ، ولكن ليست بالضرورة ...
الانواع ، وفى كل موسم مرور ...
نوعا من الطيور .

بطاقة شخصية لك

والسؤال اذا كانت انواع
شكلها مثل المنقار أو الاحبة
كيف التعرف على جنسيتها !!

والواقع ان هناك بطاقة شخصية دولية معروفة
يعملها كل طائر ... مثل جوار السحر الذى يعملها
الانسان المهاجر ... ومن خلال البطاقة الشخصية
يمكن التعرف على جنسية الطير ، وبالاتصال
ببلده ... تاتى المعلومات كاملة .

وبطاقة الطير الشخصية عبارة عن دبلية من
الألومنيوم ... يعملها الطير حول قدمه ... وفيها
خمسية البلد القسادم بها ... والدبل انواع
ومقاسات عددها ستة ... كل دبلية حسب حجم رجل
الطائر ...

وعند اصطباد الطير ... ورفع رقم الدبلية او
الدبلية بنفسها من حول قدمه تبدأ مرحلة الاتصال
المباشر مع بلد هذا الطير من خلال الارقام التى
يعملها ... وتعود الرسالة من بلده تحصل يوم
اطلاقه وسة الاطلاق ... وخطى الطول وانعرض ،
ثم تبدأ مرحلة أخرى جديدة ... بنصيف الطير
وتعديد صفات الريش ونوعه وجنسينه وحالته

عبور البحر ١٠ مرات!

اما الراى الرابع فيقول ... ان رحلات الهجرة
المؤقتة ... تهدف الى « كمال » نمو اجسام الطيور
قبل بلوغها ... والذى يرجع كفة هذا الراى
ان متوسط عدد رحلات الطيور المهاجرة لا يقل
عن ١٠ رحلات ما بين الشمال البارد والقطب ...
وبين الجنوب الدافىء وخط الاستواء ... يقطع
فيها الطائر فى كل رحلة ما لا يقل عن ٢٠٠٠ ميل
... صحيح هناك علاقة ما بين طول جناح الطير
ووزنه وطول رحلته ... بدليل ان طائر الغصير
ووزنه لا يزيد عن ٧ جرامات ... وقدرته وطاقته
لا تتحمل لرحلة طيران تبدأ من فنلندا وتنتهى على
الشاطيء الدافىء ... فى مصر ... بينما طائر
السمان ... فان وزنه ما بين ٨٠ الى ١٠٠ جرام
... ويأتى طائرا من الاتحاد السوفيتى ويتوغل الى
الجنوب حتى السودان ... ثم يعود الى بلاده عن
طريق تركيا ... من نفس خط وادى النيل .
وثمة طيور تعبر البحر لأكثر من ٢٠ مرة مثلما
أكد طير « مالك العزير » فى عبوره للبحر
المتوسط ...

ومنذ ان بدأ متحف سميثونيان Smithsonian
فى نيويورك رحلة البحث وراء هجرة الطيور ...
فقد وقع اختياره على القاهرة وقامت حدائق
الحيوان فى مصر بالإشراف على الفكرة على حد
تعبير الدكتور محمد عبد المنعم وكيل الحدائق ،
ولكن العمل والجهد الحقيقى يقوم به قسم متخصص
فى وحدة الأبحاث الطبية الامريكية بالعباسية
- النمر - وهو اختصار لكلمة وحدة الأبحاث
الطبية للبحرية الامريكية N.A.M.R.O ...
حيث تم اختيار قرية بهيج فى الصحراء الغربية
لتكون مركزا لاستقبال الطيور المهاجرة .

وموسم الطيور المهاجرة يبدأ من ١٥ أغسطس
تقريبا ... ويمتد حتى أواخر نوفمبر تقريبا ...
بداية موسم الغريف ... ومعه ينتقل جهاز البحث





الصعبة التي عثر عليها .. ومكان العثور عليه.
ويعمل بطاقة فيها كل هذه المعلومات مدونة ...

دبلة الخطوبة

وعلى حد تعبير المهندس الزراعي شريف توفيق مدير المركز - أن البحث لا يتوقف عند هذا الحد .. ولكنه يمتد في رحلة تبدأ من أول الساحل الشمالي الغربي - من قرية بهيج - وحتى السلوم نلتقي مع الاعراب وستلم منهم الدبل .. والطيور .. بعد توزيع صناديق صغيرة من النايلون يعملون فيها الصيد ... ثم تبدأ خط سير آخر على طول وادي النيل حتى النوبة نجمع فيها البطاقات الشخصية الخاصة بطيور الهجرة .. أو بمعنى آخر نبحث عن الدبلة الألومنيوم التي عقدت خطوبة بين مصر وكل طائر مهاجر إليها .

ولهذه الدبلة عدة معان ... فهي جاسوس يوجع بأسرار حركة الطير وهجرته .. فعندما تصطاد القاهرة الطائر المهاجر إليها .. توقع معه اتفاقاً من جانب واحد .. يعقد فيها خطوبته إلى مصر .. وتعمل الدبلة في رجله اسم حديقة حيوان مصر .. ورقم الدبلة وحجمها .. وعندما ينطلق الطير في رحلاته وجولاته .. وعندما يلتقطه مركز أبحاث في أي مكان في العالم يبلغ مركز أبحاث مصر بالعثور على الطائر الذي حمل الدبلة المصرية .. وهنا تتشابك خيوط المعرفة والبحث عن سكة الطائر - وهنا تبدأ مراكز البحث في كشف سر حركة الطير إلى هنا أو هناك ... هل هو الغير .. أم الانجاب .. أم الضوء .. أم الحرارة .. أم الجو .. أم هي رحلات لطيور لا تحب القيود مثل طائر السمان . ذلك الطائر .. الذي يعبد حريته ... فإذا ما حبسه أحد في قفس يضرب عن الطعام ويصاب بعصبية شديدة ويموت منتحراً من أجل حريته . وربما يرجع فشل كل حدائق الحيوان في العالم الاحتفاظ بطائر واحد من السمان إلى ذلك .

عشاق السمان يبحثون عنه

وقد شددت هجرة الطيور ومتابعة أخبارها انتباه مراكز البحث العلمي في العالم ... وأكثر ما شد من الطيور السمان ... هذا الطائر الذي

يتمتع بجنسيتين .. ولا يتمتع بوطن واحد - حياته حريته .. وكل عام تستورد أوروبا ما بين ٢ إلى ٣ مليون طائر ... هو الطبقة المفضل في خريف وشتاء أوروبا .. وقد تساءلت أوروبا هذا العام بالأخص عن سر اختفاء السمان ... وخرجت علامات التعجب وراء اختفائه ... وصياحه !

وفي كلية الزراعة بجامعة القاهرة .. كانت علامات التعجب تحاول إزاحة الستار عن هذا السر كله ..

فقد طرح البحث العلمي المشكلة كلها من أولها لآخرها .. وجاء الدكتور فريد استينو - ٢٩ سنة - مدرس الانتاج الحيواني بزراعة القاهرة وادخل السمان معمل الأبحاث وتبين من سلوكه داخل القفص .. أنه حساس جداً للضوء والحرارة ... عصبى المزاج .. يحب العسرية .. غبي التصرف ولكنه فلكي بطبعه وبفريزته ... فقد علمته الفريزة وحب الاستمرار والبقاء أن يتعلم الهجرة من خلال حركة النجوم والقمر ..

مهاجر تحت الظلام

كيف ... ؟

يجيب الدكتور فريد استينو وهو يجمع أوراقه ويفضها من حقيبة السفر بعد غيبة أربع سنوات في جامعة جورجيا بالولايات المتحدة الأمريكية ... للحصول على الدكتوراه في «السمان» والوراثية»

● هجرة الطيور

الابيض فانه يطليح بهذه الاسراب وتموت عرقا...
سمى اذن أن مشكلة طور الهجرة هي الضوء.
والحرارة ... فعندما يطول حريف أوروبا ويقتصر
بهاره وتقل درجه حرارته... يهاجر من أوكاره الى
مناطق الدقء والعكس صحيح . والسدى يدعم
هذا الراى يعب الدكتور فريد فى تجربته فى
المعمل ... عندما اشترى ١٦٠ زوج من طائر
السمان . وزن الواحد ٩٠ جراما ووزن خصية
الدكور ٧٠ ملليجراما ووزن مبيض الاناث ٥٠
ملليجراما ... وحمل كل طائر ١٠ من وزنه
دهونا ...

وقسمهم الدكتور فريد
عحصت لدرجة حرارة ...
... و تعرضت لصد.
كل يوم ... والمجموعه
النهار العادى - فى شبه
تعرضت لنفس درجه حر

وتقول دفاثر حسابات التجربة ... بعد بور
... ان المجموعه الاولى ففز وزن الاشئ فيها الى
١٣٠ جرام . والدكر اثنى ١١٠ جرام . وارتفعت
نسبه الدهون الى ٢٥ / ... وبلغ وزن المبيض
١٥٠٠ ملليجرام أى زاد ٣٠ صغفا . والخصية
٥٠٠ ملليجرام ... أى بزيادة ٢٥ ضعفا .

اما المجموعه الشايه والتى تعرضت للجسو
العادى فلم تحدث اى زياده فى وزن المبيض او
الخصية باستثناء نسبه الدهن التى زادت ٥ /
فقط ...

والدلالة فى هذه التجربة أن الجو العار والنهار
الطويل هما احدى علامات التأثير المباشر فى الغدد
النغامية لطيور الهجرة مما لها الاثر فى التناسل
... وحتى نفس هذه التجربة أجريت على البشر
فى جنوب وشمال أمريكا وظهر أن بلوغ الجنس
يتأخر فى الشمال عنه فى الجنوب ... لبرودة
الجو ...

... ان هجرة الطيور ... شدت مراكز أبحاث
العالم لدراسة سلوكها والامراض التى تحملها
عبر القارات ... وكل سنة تصرف ملايين الدولارات
فى العالم ... من أجل الوصول الى الحقيقة ...

وجلى رياض

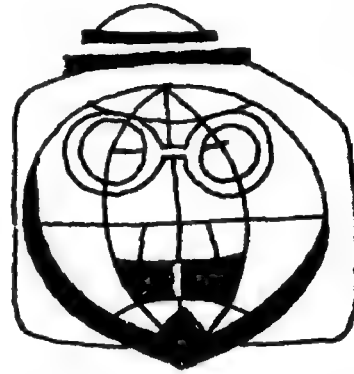
التي خلفت من هذا الطائر حكايات وأساطير بسبب
رحلاته المثيرة ...

يضعك الدكتور فريد وهو يعيب على السؤال
قائلا ... صحيح ... السمان طائر تعلم الفلك ...
يرحل تحت الظلام ... ويقف على شاطئ البحر
الابيض بعد رحلة طويلة عبر جبال وغابات أوروبا
... أثناء النهار . ولكنه أثناء عبوره البحر يحتاج
الى بوصلة بحرية ... ويقف السمان على شاطئ
البحر الابيض ينتظر جنوح الظلام ... وبمجرد
ظهور أول نجمة فى السماء ... ينطلق فوق سطح
الماء فى جماعات كبيرة وهو يعدد طريقه عبر نجوم
الجنوب متجها الى القاهرة بالدرجة الاولى فى
رحلة تستغرق ١٠ ساعات . ويا حيدا لو كان القمر
ساطعا ... فهو أسهل دليل لاسراب السمان ...
وخصوصا لصقار السمان وضعاف الصحة منهم
وهم عادة الذين يهجرون الاوكار قبل هجرة السمان
البالغ ... لانها لا تحتمل برد أوروبا ...

وقد أجريت تجربة علمية طريقة لتأكيد عريزة
هجرة الطيور على مطاردة النجوم فوصفت الطيور
المهاجرة فى احدى القاعات وأعد رجال الفلك
صورة كاملة لحركة النجوم فوق البحر الابيض
- ولشهر كامل - وأضاءوا السماء الصناعية ...
واسدل الظلام الصناعى ... وبدأت عمليات رصد
الطيور وهى داخل هذه القاعة ... فتبين أن وجه
الطيور دائما فى اتجاه الجنوب على نفس وضع
الشاطئ الشمالى للبحر المتوسط ...

وبالبحث ظهر أن الطائر نفسه غيبى فهو يطير
أثناء النهار فوق أوروبا محددا طريقه بالجبال
والغابات . ولكن كيف يحدد طريقه فوق البحر
المفتوح بلا أى علامات ترشده ... ولذلك اذا
غامرت بعض اسراب الطيور وارادت الهجرة أثناء
النهار فعادة تفقد طريقها ... والذي يؤكد صحة
هذه النظرية ... ما اعلنته مراكز أبحاث هجرة
الطيور فى شرق البحر الابيض - اسرائيل ولبنان
وتركيا وسوريا - عن وجود طائر مهاجر فى غير
الاقوات المتعارف عليها ... واحيانا كثيرة تهاجر
اسراب الطيور مع غروب الشمس فى طريقها الى
مصر مسترشدة بالنجوم ولكن الذى يحدث أن تتحرك
الفيوم والسحب المنخفضة فى اتجاه البحر وتختفى
النجوم فتضل طريقها ... وتسقط فى قبرص او
ليبيا او المغرب ... واذا ما هب اعصار على البحر

مراثي عربي



حلم

● كان ابو دلامة اعرأ فصيحاً وماجياً
مليحاً ، قيل انه دخل ذات يوم على الخليفة
المصور وانشده :
« انى رأيتك فى المنا
م ، وانت تعطينى حيازة
معلووة بدراهم
وعليك تأويل العبارة »
فقال له المصور : « امص فانتى بخيارة
املؤها لك دراهم ودنانير » ، فذهب ابو
دلامة الى السوق ، واحضر اعظم دبابة
(قرعة) توجد هناك ، فقال له المصور ،
« ما هذا ؟ » قال : يلزمى الطلاق من
روجاتى الاربع ان كنت رايت الادباء ،
ولكى نسيت فلما رايت الدباءة فى
السوق ذكرتها » .

بكاء وبكاء

● بعد غزوة بدر الكبرى ناحت قريش
على قتلها تم قالوا : لاتصعوا ذلك فيبلغ
محمدا واصحابه فيشتمتوا بكم ، وكان
الاسود بن المطلب قد أصيب له ثلاثة
من اولاده زمعة بن الاسود وعقيل بن
الاسود ، والعاث بن زمعة ، وكان الاسود
يحب أن يبكي على بنيه ، فبيما هو كذلك
اذ سمع نائحة فى الليل ، فقال لفلام له
وقد ذهب بصره . أنظر هل احل النحيب؟
وهل يكت قريش على قتلها ؟ لعلى ابكى
على ابى حنسه « يعنى زمعة » فانجوفى
قد احتسب رجوع لفلام قال : انما هى
امراة سكتى عن غير لها اضلته فقال
الاسود .

اتبكى ان يصل لها بعير
ويمسها من النوم السهود
فلا تبكى على بكر ولكن
على بدر تقاصرت الحدود
« والبكر الفتى من الابل » .

سببت فأوجعت

● أسر معاوية بن ابي سفيان يوم
صفين رجلا من اصحاب على بن ابي طالب ،
فلما اقيم بين يديه قال معاوية : « الحمد
لله الذى امكنك » قال : « لا تقل داك
فانها مصيبة » ، قال معاوية : « واية نعمة
اعظم من ان يكون الله اضفرنى برجل قتل
فى ساعة واحدة جماعة من اصحابى ، اضربا
عنقه » فقال الاسير : « اللهم اشهد ان
معاوية لم يقتلى فيك ولا لانك ترضى
قتلى ، ولكن قتلى فى الغلبة على حطام
هذه الدنيا ، فان فعل قافل به ما هو اهله
وان لم يفعل قافل به ما أنت اهله » فقال :
قاتلك الله ! لقد سبت فأوجعت فى السب
ودعوت فابلغت فى الدعاء ، خليا سبيله » .

خطا ، جهل ، عناء

● حكى ان أحد ملوك فارس خرج يوما للراحة ، فلقية أحد الحكماء ، فسأله عن حزم الملوك فقال : « من ملك جده هزله ، وقهر ليه هواه ، واعرب لسانه عن ضميره ولم يحتدعه رضاء عن سخطه ، ولا غضبه عن صدقه » . فقال الملك : « لا ، بل احزم الملوك من اذا جاع اكل . واذا عطش شرب ، واذا تعب استراح » ثم قال الملك . « علمنى من حكمتك اية » قال : « احفظ على ثلاث » . « هات » . قال : « صفة جوه من طبعه - خطا . الارض السبعة ترجو لنا الصعب السير على الرياء »

اسكافى

● قيل ان أحد القضاة ترك نعله عند اسكافى ليصلحه ، وكان القاضى كلما ذهب الى الاسكافى يطلب منه نعله يقول له : « تعال بعد ساعة » . ثم يمسك النعل ويضعه فى الماء تمهيدا لاصلاحه ، وتكرر هذا العمل من الاسكافى عدة مرات فقال له القاضى : « يا هذا تركت لك النعل لتصلحه لا لتعلمه السباحة » .

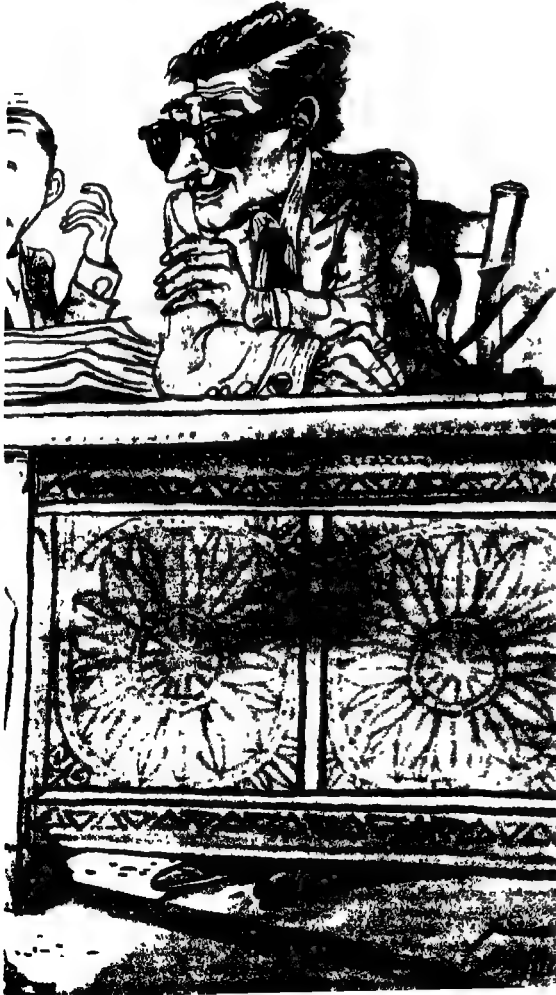
يدعوه للمبارزة فيؤاكلة

● حكى أبو دلامة قال : أتى بى الى المهدي وانا سكران فحلف ليخرجنى فى حرب ، ثم أخرجنى مع روح بن حاتم المهلبى لقتال الخوارج ، فلما التقى الجمعان قلت لروح : « أما والله لو تحتى فرسك ، ومعى سلاحك لأثرت فى عدوك اليوم أثرا ترتضيه » . فضحك روح المهلبى وقال . « والله لادفن ذلك اليك ، ولأحدثك بالوفاء بشرطك » ، ثم نزل من فرسه وساع سلاحه ، ودفعه الى ، وهنا برز رجل من الخوارج يدعوه للمبارزة فقال روح : « اخرج اليه يا أبا دلامة » فقلت : « انشدك الله فى دمي أيها الأمير » . قال : « والله لتخرجن » ، فقلت : « انا والله جائع يا أمير ، فمر لى بشيء آكله » ، فأخرج لى رغيفين ودجاجة ، فأخذت ذلك وبرزت عن الصف .

فلما رأى الخارجى أقبل نحوى ، وعيناه تتقدان ، فقلت له : « على رسلك يا هذا ، اتقتل من لا يقاتلك ؟ » قال : « لا » قلت : « اتقتل رجلا على دينك ؟ » قال : « لا ، فادهب عنى الى لعنة الله » قلت : « لا افعل او تسمع منى » قال : « قل » ، قلت : « هل كانت بيننا عداوة ؟ » قال : « لا والله » قلت : « ولا انا ، والله لا أكن لك الا جميل الرأى » قال : « يا هذا ، جزاك الله خيرا » ثم ان الفارس استعد للانصراف من الميدان فقلت له : « ان معى زادا احب أن آكله منك لتتأكد المودة بيننا » قال : « فافعل » فتقدمت اليه حتى اختلفت اعناق دوابنا واقتربت انفاسنا ، وأكلته حتى شبعنا والناس قد غلبوا ضحكا ثم انصرف وانصرفت .

ابوعوف

بقلم : الدكتور حسين مؤنس



■ بعد جهد شاق وصلت السيدة نادية أرملة
المرحوم المهندس عبدالمجيد حسن الغطيب الى الدور
الثامن من مجمع المصالح الحكومية .

كانت قد وصلت الى المجمع الساعة الثامنة
والنصف صباحا . قالوا لها ان من يريد ان يقضى
مصلحة في هذا المجمع ينبغي ان يبكر بالعضور ،
وخاصة اذا كان يريد ان يقابل « ابو عوف » بك
مدير عام التشييلات - اي الانجازات - في ذلك
المجمع الضخم .

عند دخولها ردهة المجمع - حيث السلام والمصاعد
- وجدت دنيا تموج بمن فيها موجا . خلية نحل لا
تستقر فيها نحلة في مكانها . ناس لا يعلم عددهم
الا خالقهم يتدافعون ويتزاحمون ويبد كل منهم
اوراق لا يدري ماذا يصنع بها وامرأة بدينة جالسة
ارضا وامامها اوراق اللمفة وعلب الكبريت .
نساء تسحب كل منهن طفلا في كل يد من يديها
وطفلا على كتفها ، وفي ذيلها يمسك طفل رابع
يبكي وهو يتعثر في سيره متشبثا بالخيوط الرفيع
الذي يربطه بالامان . واحدة منهن تسال كل من
يمر بها في بلاهة: اين سجلات المحكمة؟ اين سجلات
المحكمة؟ لا احد يسمع ولا احد يجيب - كل امرئ
هنا ببلواه مشغول . اخيرا يقفز اليها انسان قمى
زرى الهيئة يلبس جلبابا وسترة وطربوشا مهلهلة
كلها :

- مالك يا ست ؟ ماذا تريدين ؟

- سجلات المحكمة يا ابني

- اي سجلات ؟

- خذ الرا

ووسط يوم العشر هذا وفقت السيدة نادية
ضائعة .

واقبل عليها واحد من المتخصصين في الصيد في
هذا الزحام ..

- نعم يا ست . اى خدمة
- ازيد مقابلة ابو عوف بك
- ياخير : ابو عوف بك لفزة واحدة ..
- لماذا ؟ وماذا يكون ابو عوف هذا ؟
- كل شيء هنا يا ست . كل شيء ...
- تريدين منه شيئا ؟
- كان صديق زوجى . معى له توصية ..
- انعم واكرم . انعم واكرم
- واين هو ؟
- فى الدور الثامن والمصد

وناولته الاوراق التى بيدها . فتظر فيها وهز
راسه هز العالم بكل شيء . ثم قال : قصدهك

ادارة سجلات المحكمة ، تفضلنى معى .
وسار خطوتين ، وتبعته . ثم توقف وقال :

- ولكن هذه فيها خمسون قرشا ..
فضربت على صدرها فى فزع وقالت :

- يامصيبتي ياابنى . والله ما معى الا خمسة
وعشرون ..

- لا بأس . من اجل العيال . هاتى الخمسة
والعشرين . نخدم لوجه الله

وسار . وسارت خلفه المرأة تحمل وتجر نصف
قبيلتها . النصف الثانى يلعب هناك فى العارة
والمصد معطل .



- هذا مصعد ابو عوف بك ياسست .. حضرتك ..
وقبل ان يتم كلامه كان الشاب قد فتح لهباب
غرفة السكرتارية وقال : تفضلي ياسست ..
وتطلعت اعين من في المكتب الى الست ..
كانت ثمانية اعين .. اربعة منها مقطاة بنظارات
سوداء .. الفرقة فسيعة ونصف نظيفة فيها اربعة
مكاتب .. ثلاثة يجلس اليها رجال والرابع تجلس
اليه بنت عجوز سمينة شديدة السمرة وحبلى ..
على عينيها احدي النظارتين السوداوين .. على
راسها باروكة .. فروة خروف اسود يبدو انها
اصطادتهوسلخته واكلته ووضعت فروته فوق راسها ..
كانت تمضغ لبانة وتكتب على الالة الكاتبة باصبع
واحدة ..

من خلف المكتب الرئيسي نهض شاب طويل نحيل
يلبس بنطلونا وقميصا نظيفين .. كان وجهه طويلا
مرفوقا تضفي عليه النظارة السوداء شيئا من
اليشاعة .. اهم ما يميزه كتلة شعر راسه الاسود
الحالك المهوش .. هذا شعر لا تنفع فيه فرشاة ولا
مشط .. لا تنفع فيه الا مكنسة كهربائية ..
وقال الشاب الذي صعد معها واسمه « امام » :
هذا شعراوى بك مدير المكتب

وبدا بوضوح ان شعراوى بهر بالجمال ومظهر
العز ، فهب واقفا وخرج من مكانه ، واقبل على
السيدة وقال :

اهلا وسهلا بالست ، سيادتك ..

- جرم المرحوم المهندس عبدالمجيد الخطيب

- تشرفنا ياسست ، تشرفنا .. تفضلي

واشار الى كرسي عليه تراب كثير .. تردت
بعض الشيء ثم اخرجت منديلا نفضت به التراب
وجلست ..

وقال امام :

حضرتها معها خطاب توصية لابي عوف بك
قالت : ليس معنى خطاب توصية ، قلت عندى
توصية ..

فسارع شعراوى يقول :

لايهم ياسيدتى .. مستعملون لكل خدمة ..
اوامرك

- كما قلت لك .. اريد مقابلة ابو عوف بك

- ابو عوف بك لم يات بعد .. ولكن ما هي
الخدمة المطلوبة .. ربما استطعنا قضاءها لك دون
انتظار اليوم ..

ووقفت صامتة تنظر اليه .. خيل اليها انها تنظر
فى صورة مهزوزة .. كان انسانا هزيلا يلبس
بنطلونا وقميصا وحذاء من القماش لا لون له ..
يبدو ان لونه كان فى الماضى السحيق ابيض .. بين
شفتيه الفليظتين سيجارة وفى صدر جيب قميصه
علبة سجاير وقلم حبر جاف وكانت هى سيدة فى
الاربعينات الاولى .. كل ما فيها يتحدث عن سعة وحياة
راضية .. كانت مليئة ببيضاء البشرة حسنة التقاطيع ،
بالقياس المصرى الغالب كانت جميلة وبنت عز ..
كانت ترتدى ملابس ارملة شابة « حديثة » فقد
توفى عنها زوجها من عام وثلاثة شهور .. هذه المدة
القصيرة علمتها ان تعتمد على نفسها فى شئونها ..
كل من يقدم اليها معاونة يريد شيئا من المال او
شيئا من الجمال ..

قالت : وما العمل الان ؟ السائق مضى بالسيارة
الى السوق ولن يعود قبل ساعتين ..

- وماذا تريدان ياسست .. قد يكون المطلوب
شيئا بسيطا نستطيع ان نقضيه دون ان نصعد
لثمانية ادوار ..

كانت امرأة حازمة .. بعد دقيقة قالت :
ساصعد السلم

- ثمانية ادوار ياسست ؟

- احسن من الوقوف فى هذا الزحام الى الفروب
وسارت تشق طريقها بين الجموع الى السلم
وتردد بعض الشيء .. ثم تبعها وهو يردد : عملية
كهذه خير من الف

وشيثا فشيئا ، وبعد وفات طويلة فى كل دور
وصلت الدور الثامن ..

وقال الرجل والسيجارة بين شفتيه :

احسنت ياسست

ونظرت اليه بشيء من الاستياء وقالت :

ترفع السيجارة من فمك عندما تتكلم

ورفع السيجارة من فمه وقال :

مكتب ابو عوف بك من هنا ياسست هانم

وتقدمت لتفقر على الباب ، فاسرع وقال :

الدخول لابي عوف بك من غرفة مكتبه حيث
السكرتارية والسكرتير .. من هنا ياسست .. من هنا

ونظرت الى يسارها فرأت باب المصعد .. والمصعد
فيه وعلى بابيه رجل .. حسب انها تريد ان تدخل
فنهض وقال : لا ياسست .. هذا المصعد محجوز
لابوعوف بك ..

- انه ليس معطلا ..



● قصة ابو عوف

ابو عوف بك سيصدق على الشهادة ، فنحن -
اعضاء مكتبه لا نستطيع عملها .. هذه تعليمات
ابو عوف بك نفسه .

اتصل انت بالتليفون مع احد المكاتب هنا وتذهب
الست الى هناك لعملها . ثم تعود الينا لتقدمها
لابو عوف بك للتصديق ..

- عندك حق .. هذه هي الطريقة ...

ويكل كبرياء ويشعور خفى في الليات وجوده
امام هذه السيدة التي لم تتأثر قط بشاربه الهلالي
قال :

هذه اصول الشغل كما تعلمناها ...

وفكر شعراوى لم رفع سماء ..

رقما لم قال بعد قليل :

بركات بك .. صباح

مكتب ابو عوف بك . اهلا

عندنا هـا السيدة حرم الـ

اليها فقالت :

المهندس عبدالمعبد العصبـ

المشروعات بوزارة الاسغال سابقا ..

واستطرد شعراوى يقول بالتليفون :

- .. حرم المرحوم الباشمهندس عبدالمعبد

الغطيب .. انها تريد شهادة بقاء على قيد الحياة ..

انت عارف .. ستاتي اليك . هذه تعليمات ابو عوف

بك .. تعمل لها الشهادة وحياة اولادك وتعود اليها

للتصديق .. متشكر جدا يا بركات بك .. الست

تاتيكم الان ..

ووضع الساعة . ثم نظر الى مساعده الثاني

وكان شابا . وقال له :

- عبد اللطيف . تروح مع الست الى مكتب

التوقيق عند بركات بك في الدور الرابع كما تعلم .

فل لهم يعملوا لها الشهادة ويوقعوا عليها

ويختموها ثم تاتي بها الينا .

ويدا على الشاب كانه فرح بهذه المهمة . فترك

الجريدة ونهض . وقامت نادية وحياها اعضاء

المكتب ورافقها شعراوى الى الباب .

خارج الباب وجدت « اماما » اخرج السيارة

من لهما وابتسم . اصيحت حاشيتها مكونة من

النين سار عبد اللطيف امامها يدلها على الطريق

وبعد ان خرجت نظرت الفتاة العجوز ذات الفروة

من خلف نظارتها السوداء الى شعراوى وقالت : الان

انت تصرفات تصرفا خاطئا ياسيد شعراوى

- لماذا لا سمح الله ...

- اريد شهادة حياة

فنظر اليها شعراوى وبقية هيئة المكتب نظرة

تساؤل وحيرة . وقال شعراوى :

ولكن ياسـت . لا يوجد شـئ اسمه شهادة

حياة .. هل استطيع ان افهم ماذا تريدان بشـئ

من التفصيل

- قصدي اننى لكى اقبض معاش المرحوم زوجى

لا يد من شهادة حياة اول كل سنة . ونحن الان فى

بنابر . فضعكوا وهزوا رؤوسهم . وقال شعراوى :

« فهمت : شهادة بقاء على قيد الحياة ..

ربنا يعطيك طول العمر ياسـت .. هذه مسألة

بسيطة جدا لا تحتاج الى ابو عوف بك كله ..

مسألة روتين تنتهى فى نصف ساعة . استريعى

ياسـت . استريعى .. نستطيع ان نقدم شابا او

فهوة ياسـت ؟

ثم نظر الى « امام » وقال له بازدراء

وانت . تفضل من هـا الان . سيقوم بالواحد

ونظرت الى « امام » وقالت فى رياسة :

انتظر على الباب . فقد احتاج اليك .

وسره هذا التقدير فابتسم لنفسه ومضى كما

امرته

وقال شعراوى مخاطبا احد مساعديه فى المكتب

- اخ مجدى . وحياة ابيك تعمل لها الشهادة .

ونوقع عليها نحن الانان

فقال مجدى . وكان رجلا فى الاربعينات المتأخرة

مكتنز الوجه يتكلم بصوت مبحوح من فرط التدخين .

يفرج من تحت شارب سميك يحيط بقمه من ثلاث

جهات كانه هلال مقلوب

- لا مؤاخذه يا استاذ شعراوى .. اذا كان



وكان لا بد له من أن يتأدب معها فهي اخت زوجة شقيق ابو عوف بك
- لانك تعرف ان خالي ابو عوف - وهكذا كانت تسميه - يهيم دائما ان يتكلم بنفسه مع الشخصيات الاحترمة مثل هذه السيدة، وانت تعرف انه موجود - اعرف انه موجود ، ولكنه مشغول الى الساعة العاشرة ، اليست هذه تعليماته ؟
- لا .. ليست هذه كل تعليماته ...
- المقصود .. هذا ما حصل ..
في الدور الرابع من المبنى الضخم وقفت السيدة نادية ووراءها حاشيتها المكونة من « الولد » امام و « الاستاذ » عبداللطيف عضو مكتب ابو عوف بك .

على باب الغرفة لافتة تقول : غرفة التوثيق .. فتح عبد اللطيف الباب ودخل ودعا السيدة البيضاء المليئة التي تلبس العدا « الحديث » الى الدخول . لاول ما دخلت تطلعت عيون ثمانية موظفين قابعين على مكاتبهم كانهم كهنة في اجتماع المجلس الكهنوتي الاكبر . تعتمد عبد اللطيف اقبال الباب في وجه امام حتى لا يدخل ، ولكنه كاي فار تسلل من الباب ودخل .

واتجه عبد اللطيف الى بركات بك رئيس مجلس الكرادلة وحياء تحية ممطرة بمطر مكتب ابو عوف ورد بركات التحية باحسن منها ، لا لهذا الهلفوت، بل لابو عوف بك
والناس ياخي في هذه الدنيا مقامات ، ثم قال عبد اللطيف :

السيدة نادية حرم المرحوم المهندس عبد المجيد الخطيب تريد ان يعمل شهادة بقاء على قيد الحياة ، وقد رأى ابو عوف بك ان خير من يعمل هذه الشهادة هو سيادتكم .

ونظر بركات الى السيدة واستوقف نظره شعرها الكستنائي الفاتح الالامع يطل على جبينها من طرفة العدا . كاد يسهو عن نفسه ، ولكنه تدارك وقال : لا مؤاخذة يا ست .. تفضلتي .. تفضلتي افعلى .

وجلست السيدة ووضعت ساقا على ساق بكن حشمة ورغم ذلك فقد اتجهت عيون بقيه الكرادلة الى هذا القطب المغناطيسي الذي ملا العجرة عظرا . ثم نظر بركات الى عبد اللطيف وقال :

- الست تريد شهادة بقاء على قيد الحياة ؟
حسنا . بكل سرور . تريد لهذا اولا شهادة ميلاد

الست . وثانيا شهادة وفاة الزوج

فقال عبد اللطيف :

- وما لزوم شهادة ميلادها .. هل هي طبخ وظيفه .. ؟

فتعس بركات ووقف وقال : اسمع ياخي .. انت تعرف ان كل اجراء حكومي يتعلق بالافراد يبدأ بشهادة الميلاد ...

- معذرة يا بركات بك ولكن هذه مسألة تختلف تماما عما تفكر فيه . هذه سيدة نعرفها جيدا ونريد لها شهادة بقاء على قيد الحياة .

- يامعترم .. اذا لم اطلع على شهادة الميلاد فكيف اعرف انها موجودة .. ؟
فاحتد عبد اللطيف وقال :

كيف تعرف .. ؟ ياخي هذه هي امامك بلحمها وشحمها .

وانزعجت الست نادية لكلمة شحمها فهي رعم كل شيء تغلو من الشحم تماما .

واحتد ايضا بركات وقال : بلحمها وشحمها او بعظمها ودمها .. لا اهمية لذلك عندنا .. ان القواعد الحكومية تقول ان الانسان لا يكون موجودا الا اذا وجد على الورق اولا . وكون الست موجودة امامنا لا يعني انها موجودة رسميا . وتدخل امام وقال :

معها البطاقة الشخصية ...

- البطاقة الشخصية لا تكفي

- يا اخانا هذه وثيقة رسمية تقول ان الانسان موجود ..

- نعم ، موجود في تاريخ استغراجها ، اما بعد ذلك فهي لا تثبت الوجود .

- يا استاذ بركات ، هذه البطاقة الشخصية خلقت لاثبات الوجود ، وفي كل مكان .. في المصالح الحكومية ، في المصارف ، في المعاكم هي الفيصل الذي لا ينازع احد ..

فقال بركات : اسمع يا حضرة .. لنفترض ان رجلا مات اليوم فهل بطاقته الشخصية تثبت انه موجود .

- ياسيدي نحن لا نقول البطاقة الشخصية تؤكد وجود حاملها ، والست موجودة وها هي ، وبطاعتها الشخصية تؤكد لك انها هي ..

- ياخي لا تقل لي انها موجودة .. قلت لك ان الشيء الاول الذي اطلبه هو شهادة الميلاد ، هل هذه مسألة غير مفهومة ؟ سيادتها تستطيع ان تذهب الى

● قصة ابو عوف

وضحك الكرادلة، اما السيدة فلم تلحظ التناقض فيما قال بل احدثت وقالت :

- وفي هذا ايضا تشك .. باحضرة ان معنى - سركى - المعاش وما هو (واخرجته من حقبة بداها) وكنت اتسلم به المعاش طوال الاشهر الماضية، ولكنهم قالوا لى انه لا بد من اثبات الوجود في اول كل عام لكى يستمر المعاش ..
ففتح الرجل عينيه وابتمس ابتسامة المنته وقال :

- اذن اتفقنا .. قد اتساهل في شهادة وفاة الزوج . لان هذا السركى قد بكى - الهول - قد لا ننسى ذلك . ولكن اثبات الوجود لا يكون الا بشهادة الميلاد ..

وفتحت الباب وخرجت ومن ورائها حاشيتها .
وخارج الباب ، اشعل امام سعد حلمك ياست .. اصم
بعمل في مكتب ابو عوف ..
يعرف الاصول ، ولكنه لا ..
يجرى على الاصول .. فبهت
الست نادية :
لا افهم ..

- فصدى ان هذا الدور كله - والكلام بيننا فئة عشرين قرشا .. حلمك ياست . لا مؤاخذه يا اخ عبد اللطيف الدنيا مقامات ، وهذا المبنى مقامات وفئات . وكل هذا الدور ، اى كل موظفى هذا الدور فئة عشرين قرشا ، يعنى امضاء اى موظف هنا بعشرين قرشا - فى الدور الاعلى - وسنصعد اليه بعد ذلك الامضاء بخمسة وعشرين قرشا ، الدور كله وبلغتنا نحن اولاد الكار والمصنعة - فئة ربع جنيه .. تسمى تمطينى الطلب .
- ستمود الى بركات ...

- لا .. لا لزوم لبركات .. سادخل هذه الغرفة، وأشار الى غرفة عليها لافتة تقول: «ادارة التسجيل» فلى فيها واحد « معرفة » ، ياست ثمانية موظفين، الواحد بعشرين ، المجموع ١٦٠ قرشا ومحسوبيك وعبد اللطيف فالمجموع جنيهان .
وامتعص عبد اللطيف لعشر اسمه مع امام فقال:
انا لا ...

فاصرع امام وقال :
آه ، صحيح ، انت من الدور الثامن .. فئة اخرى .. لا ياس ياست .. هاتى جنيهين وساتيك بالورقة موهورة من ثمانية موظفين .

ادارة الاحوال الشخصية فى الناحية التى ولدت فيها وتستخرج مستخرجا من شهادة الميلاد فى ربع ساعة ثم تعود ..
فالت السيدة :

- باحضرة .. انا مولودة فى السبالة مركز الدر محافظة اسوان فهل اذهب الى هناك واستخرج الشهادة واعود فى ربع ساعة .

- ياسيدتى مع فائق الاحترام ليس ذنبى انك ولدت فى السبالة مركز الدر محافظة اسوان .. كان يمكنك ان تولدى فى مكان اقرب، وان اللوائح هى اللوائح ، وانا لا استطيع ان احرر شهادة بقاء على قيد الحياة لانسانة غير موجودة .
ووجد عبد اللطيف انه امام صغره لن يزحزحها الشيطان نفسه ، فقال للسيدة :

لا عليك ياست .. تفضلنى . سنبلغ ابو عوف ليتخذ ما يرى من الاجراءات .
ونهبضت واخذت طريقها الى الباب وراء حاشيتها وعندما كانت عند الباب قال بركات :
لا تنسوا شهادة وفاة الزوج ..
فمادت اليه الست محتدة وقالت :

ومالك ياحضرة بشهادة وفاة الزوج ! هل نطلب منك شهادة بوفاة زوجى او بحياتى انا ...
فرق قلب بركات ، وخرج من وراء مكتبه واقبل عليها كالمعتذر وهو يقول :

لا تؤاخذينا ياست ، كلنا نعرف المرحوم زوحك الباشمهندس عبد المجيد الخطيب - عليه الف رحمة ونور - ولكنك تعرفين ان الحكومة شيء والدنيا شيء . الحكومة ورقى ، كل اعمال الحكومة ورقى ، وبدون ورقى لا حكومة ولا وجود . الوزير نفسه وزير بورقة عليها امضاء وختم . بدون هذه الورقة وبدون هذا الامضاء وذلك الغتم لا يكون الوزير وزيرا .. لنفترض ياسيدتى ان رئاسة الدولة قالت لرجل من الناس شفها : عينتك وزيرا للزراعة مثلا دون ان يصدر مرسوم بذلك فهل يصبح الرجل وزيرا .. ؟ هؤلاء ياسيدتى اطفال لا يعرفون شى امور الحكومة شيئا، وعندما اطالب بشهادة الميلاد انا اعرف بماذا اطالب .
لنلون سنة على مكاتب الحكومة علمتنا ذلك .. وعندما اطالب بشهادة وفاة المرحوم فانا اعرف لماذا اطالب بها .. حلمك معنى : كيف اطالب لك بمعاش والمرحوم زوجك لم يموت .

وقال عبد اللطيف معتجا :

اسمع ياأخي ..

وقاطعته السيدة قاتلة :

لاباس ياسيد عبد اللطيف ، نريد ان ننتهي

.. هاهما الجنيهان والورقة ..

واخذ امام النقود والورقة وغشاپ عشر دقائق

فحسب وعاد بها مهورة بثمانية امضاءات وختم

بنفسجي جميل . وتناولتها السيدة ونظرت باعجاب

الى هذا اللانسان الذي اصبح فجأة في نظرها

اسانا ، وقالت له : الان تصعد الى مكتب ابووعوف

بك ..

قال ، وقد شعر ان كرامته عادت اليه :

لا مؤاخذة ياسست . بعد التوثيق ، لا بد من

التصديق ، في الدور الخامس .. تفضلوا معي

واخرج سيجارة واشعلها ، وسار في هيئة المنتصر

تبعه الست ومن خلفها عبد اللطيف الذي انحد

الى مرتبة « لا انسان » .

في الدور الخامس ، وهو دور يمتاز بقلة السكان

لان موظفيه اعلى درجة .

وفي السلم الوظيفي في هذا المبني كلما علت

الادوار ارتفعت مراتب الموظفين وقيل اختلاطهم

بالجمهور ، وبالتالي قلت فائدتهم له ، وبالتالي

ايضا زادت رواتبهم . الرواتب هنا لا على قدر

العمل والفائدة بل على قدر قلة المملوقلة الفائدة .

هنا تأتي المسائل مصفاة ومولقة لكي يصدق عليها .

وتلفت امام يمنة ويسرة ثم سال نفسه : فين

ياولد ياامام حمدي بك ؟ آه في الغرفة اريعمانة

وشيء .. تعالوا ، ومضى يقرأ اللافتات ، ثموقف

امام غرفة تحمل لافتة : مكتب تصديق التوثيق ..

واراد ان يدخل فنهض له فراش كان مشغولا فلم

يفطن اليه وقال الفراش :

لا احد هنا ياحضرة .

- واين ان حمدي بك والسادة اعضاء المكتب

- البكوات يفترون الان - ممنوع الدخول حتى

يفرغ الاططار .. الا ترى النور الاحمر ياحضرة ..

- لا ارى نورا احمر ..

ونظر الفراش وقال :

- آه نسيت ان اشعل النور .

ودخل ، واضاءت لمبة كهربائية حمراء صغيرة

فوق الباب ، وقال الفراش :

- صدقت الان ان البكوات مشغولون ..

- ولكن ياسيدي الفراش ..

فصاح الفراش : ياأخي حرام عليكم ، حتى الاكل

تعروونه عليهم ، اليسوا بشرا من لحم وعظم مثلك

ومثلي - كيف تريدكم ان يعملوا دون طعام ..

- ومتى يفرغون باذن الله من طعام العافية ..

- عندما يطلبون الشاي والقهوة ...

- يعني بعد نصف ساعة ..

- من باب الاحتياط اعلم حسابك على ساعة .

ساعة ونصف .

وجلس مكانه ، وفي ضوء المصباح الاحمر المظلي

بالتراب عاود النوم ...

ونظر امام الى السيدة وعضو الحشم الثاني

ثم قال :

لا عليكم .. نذهب الى زهدي بك .. انه في

الحجرة التي بعد هذه بعجرتين ، هنا - وسار بهم .

ووقفوا على باب غرفة تحمل لافتة تقول : مكتب

توثيق التوثيق ..

هنا - لحسن حفظه - لم يكن هناك فراش ولا

حاجب ، فدخل متلصصا ، فوجد غرفة واسعة

يسودها الصمت ، على المكاتب - وعددها سبعة -

جلس سبعة موظفين يقرأون الصحف . وفجأة ظهر

الفراش الذي لا مفر منه . كان فراشا الطف

من الاول واحسن هيئة ، قال :

يا حضرة ... ماذا تريد ؟

- زهدي بك ...

قال الفراش : تعال خارجا لحظة . زهدي بك

هنا وما هو ذا على المكتب الكبير ، ولكنه الان

يقرأ الجريدة ، زهدي بك والسادة اعضاء المكتب

يقرأون الجرائد الان ، وهم يتقسمون العمل

بحساب بينهم ، انظر ...

ومن شق الباب نظر الثلاثة : امام والست

وعبد اللطيف ، وقال الفراش :

- انظر ،ها هم يقرأون الصحف بنظام وترتيب

كل واحد له اختصاص : انظر .. اهرام ، اخبار .

جمهورية ، اهرام ، اخبار . جمهورية .

- وهذا السايح .. ؟

- تقصد عبد الهادي افندي

- هذا اسمه .. ؟

- هذا جديد وثانوية عامة فقط ، اختصاصه

جريدة المساء ، لانها تصدر بعد الظهر اولا ثم

هي نعيقة الحجم ...

الا يمكن قراءة الصحف في غير المكاتب ، خارج

وقت العمل مثلا :

● قصة ابو عوف

والانجليزى شرحه ، والاجتماعيات واللفظة العربية .. هذا كله وسيادته لم ياكل ولم يشرب. لا هو ولا العائلة المحترمة ... اصل معسويك يقوم بمهمة وزير المالية للساده هنا .. انا اعرف كل شيء .. ليست هناك اسرار . هذه ارقام والارقام لا تكذب ... تسمح يا حضرة تقسم اربعة وخمسين جنيها والثنين واربعين قرشاً ولا لزوم لقسمه المليقات التسع - على هذه النفقات ... - والخلاصة ...

- الفئة زادت الزيادة القانونية . بحسب ارتفاع الاسعار .. بالله العظيم فلانا ان زكى بك ، وهو الرابع من اليمين الى الشمال هو المختص بدراسة لائحة الاسعار الرسمية كل يوم كما تنشر فى الصحف وتعلن فى الاذاعة ..

- وهل عندكم هنا ركن استماع ايضا
- هذا فى البيوت يا حضرات . الستات اختصاصهن الاستماع ، البكوات القراءة .. نحن ناس نعمل يا رجل ، نعمل بلزمة وعلى اصول .. قلت لك ان رضى بك يرى ان الظروف تستدعى رفع الفئة ...

- فوق الخمسين قرشا .. ؟
- طبعاً وربما اصدر قراراً بذلك يسرى مفعوله من الفد .. تصدقون بالله ؟ انتم محظوظون اذ اتيتم اليوم قبل ان ترفع الفئة الى ستين او سبعين قرشا ..
وقال عبد اللطيف محتجاً :
هذا كلام فارغ .. لنذهب الان الى المكتب ونبلغ ابو عوف بك ...
فقال الفراش :

- ابو عوف بك فى الدور الثامن .. ؟
- نعم وانا من مكتبه ...
- ولا مواخذة يا حضرة ، يظهر ان شعراوى بك لم يبلغك ان الفئة ارتفعت عندكم من امس .. لم تصدقنى عندما قلت لك ان هنا مركز الاستعلامات ..

فكانت السيدة :
هذه رشوة يا حضرة ..
فقال الفراش اللبيب :
لا يباست ولا مواخذة ، هذه ليست رشوة . الرشوة هي ان واحداً يأخذ فى السر ودون علم الباقين .. اما عتدنا يأخذ الجميع وفى وضوح النهار فان المسألة تصبح نظاماً . وقولى لى من

- سبحان الله يا اخى ، اين المفهومية . ان الصحف تظهر فى الصباح لكى تقرأ فى الصباح اى فى المكاتب . ولو كانوا يريدون ان يقرأها الناس بعد الظهر لفرجت بعد الظهر .

ثم ، ما فائدة قراءة جرائد الصباح بعد الظهر . خذ مثلاً الوفيات . كيف تقرأ اخبارها بعد الظهر فتضيع على الناس فرصة العزاء وتشيع الجنازة . الان فقط قام مدير المكتب زهدى بك بتبليغ السيد وكيل الوزارة خبر وفاة خال ابنة عمه السيدة حرمه . بالامس ابلغنا الاستاذ رضى المستشار القانونى بمكتب السيد الوزير بتاريخ الذكرى الغامسة لوفاة والد ابن خاله الست حرمه ، وتلقينا شكراً رسمياً على ذلك .. هنا مكتب عمل منظم وحيوى لكل السادة الافراد العاملين من اكبر كبير الى اصغر صغير ..

- ومساءلة دراسة الصحف هذه تأخذ وقتاً طويلاً ..

- يعنى كلك نظر ...
- آه .. فهمت ..
واختلى الثلاثة للمداولة وقال امام : كما قلت لكم ، هذا الدور فئة ربع جنيه وسممها الفراش الذكى فقال :

لامواخذة .. نسيت غلاء المعيشة . انتم تعرفون ان الاسعار فى زيادة ، والناس لا بد ان يعيشوا والمرتبات كما تعلمون .. خذ مثلاً زهدى بك هذا كبيرهم ، تصلىق بالله ؟ مرتبه اربعة وخمسون جنيهاً واثنان واربعون قرشاً وتسعة مليقات .

ايجاربيته وحده ثمانية عشر جنيهاً ، ومصاريف المدارس ..
فقاطعه عبد اللطيف : ولكن المدارس مجانية .
فقال الفراش :

سبحان الله يا حضرة .. والسرورس الفصوصية .. اتعرف ماذا يأخذ مدرس الرياضة فى الساعة ؟

جنيهاً ونصف وحياتك . ولا يعطى اقل من درسين فى المرة . اضرب جنيهاً ونصف فى اثنين فى ثلاث مرات فى الاسبوع فى ثلاثة اولاد ! احسبها سيادتك ..



فلا يد من الغاء شهادة الوفاة ، وان كنت ميتا
فليس معي ما ادفن به وعليكم ان تدبروا الامر .
وقال شعراوى مهدنا :
مالك ايها الرجل ؟ اعساك جنتت - اخفض
صوتك - ابو عوف بك لا يحب هذه الشوشرة .
واذا ظللت على ذلك فلن ينفعك شيء ، وسياتي
البوليس ويلقيك خارجا ..
- لا يستطيع .. ليس في الدنيا احد يستطيع
ذلك ..

- لماذا ، هل انت فوق القانون ؟
- لا يا سيدى ، لاني ميت .
- كيف تكون ميتا وهذا صوتك يدوى كالرعد .
- اذن انظر في شهادة الوفاة التي بين يديك
.. من اسبوعين وانا احارب هذه الورقة ولا
استطيع التخلص منها . في كل مكان يقولون لي
اننى ميت ، اقول لهم : يا ناس كيف اكون ميتا
وها انا امامكم ؟ فيقولون : اذهب واعمل عملية
شطب لشهادة الوفاة هذه .. انقل نفسك من
قائمة الاموات الى قائمة الاحياء .. من الاخرة
الى الدنيا .

ونظر الى الست وامام وعبد اللطيف وقال :
- هل سمعتم بهذا يا خلق ؟ اكون حيا ويقولون
لي اننى ميت ، ويسخرون منى ويقولون انقل
نفسك من الاخرة للدنيا .. هل هذا معقول ؟
هل سمعتم بانسان انتقل من الاخرة الى الدنيا
... اليست هذه حاجة تجنن ؟
وقالت السيدة :

هذه اعصابك يا عم ، نريد ان نفهم ما
هي الحكاية ..

فقال الرجل باعلى صوته وبلهجة غاضبة بل
مجنونة ، ونظراته تتنقل في عجلة من شخص
لشخص

- اصل الحكاية ياست ..

وقاطعته السيدة قائلة :

- اجلس يا عم .. اجلس .. هات كرسيا يا
امام .. وهات له ماء ، كوب ماء ، واتى الكرسي
وكوب الماء ، وشرب الرجل وجلس ، واخذ نفسه
ثم قال للجالسين :

واحد منكم يعطينى سيجارة .

وسارع امام فاعطاه سيجارة واشعلها له ،
وقفز الرجل الى السيدة وقال :

- الله يعمر بيتك ياست ! اول ابن آدم الاible

فضلتك : واحد يتقاضى خمسين جنيها في الشهر ،
ومصروفاته مائة ، من اين يكمل الباقي .. ؟
- من الجمهور ؟

- اظن ان هذا هو المعقول . المسألة ليست
مسألة رشوة ، انها « تعاون » ، تعاون منظم .
الحكومة تدفع شيئا والجمهور يدفع شيئا وتسير
المركب . معقول هذا ام غير معقول ؟
وبعد لحظة صمت ، ادار بصره في الجماعة
وقال :

هاتوا الورقة واربعة جنيهات من فضلكم .
وقالت السيدة :

- لماذا اربعة جنيهات ، اليس العدد سبعة ..
- ومعسوك ؟ لا يدخل في « التعاون » ؟
- اه .. صحيح

وقال امام :
- اذن اجعلها ثمانية ونصف ..
وقال الفراش :
- واليك ؟

واشار الى عبد اللطيف ..
- لا .. البية من النور الثامن .. فتة
اخرى ..

- لا مؤاخذة يا سعادة البية . لم اخذ بالى ..
فقال عبد اللطيف في تواضع :

- لا داعي للمؤاخذة .. ما دامت المسألة
« تعاون » فلاكن معكم .. لتكن خمسة جنيهات
وتنهت السيدة الصعاء وقالت :

- امرى لله .. لتخلص من هذه المشكلة ...
واخذ الفراش الجنيهات الخمسة ودخل فقاب
خمس دقائق ، ثم خرج بالورقة مذيبة بسبمة

امضاءات اخرى وختم بنفسجى جميل ، وناول كلا
من عبد اللطيف وامام نصيبه من التعاون ...

وقال امام :

- الان الى مكتب ابو عوف بك .

على غير العادة لم يكن الهدوء مخيما على مكتب
سكرتارية ابو عوف بك . كان هناك صخب وضجيج
وصوت رجل يصيح ، نهش عبد اللطيف للامر ،
وتقدم وفتح الباب ودخل . في وسط الحجرة
كان هناك رجل بلدى في حوالى الخمسين من
عمره . كان يبدو عليه الفقر والقلب ، ولكنه
كان خارج نفسه ، اعصابه اهتلت منه وتحسول
الى مغلق غاضب . عندما دخلوا كان يقول :
قولوا لى : انا حى ام ميت ؟ ان كنت حيا



● قصة أبو عوف

الدكتور في داهية ! تقول انه كتب شهادة الوفاة دون ان يراه .

- اي والله يا سعادة البية .. كلهم قالوا انه ما أتى ولا رآني ، اسالوا كل اهل الحارة .. هنا دخل شيخ الحارة وقال :

- اسمع يا عم امين .. ما ذنب سعادة البية الدكتور حتى تدخله في هذه القضية ؟ سعادة البية قام يواجب ، اتى الى البيت وانا معه ، وكشف عليك كشفا تاما وتأكد من ان قلبك وقف وكتب الشهادة وناولها لابنك . لقد رايت ذلك بعيني والله العظيم ثلاثا وما لاحد يعين على .

- انت يا عبد التواب يا شيخ الحارة ، يا شيخ النصايين رايت الدكتور يكشف على ؟

- لقد قسمت بالله العظيم ثلاثا يا رجل ! نعم كشف عليك بالسماحة امام عيني .. وصمت المسكين قليلا ، ثم عاد يقول :

وتدخل - الله يستره - عم رجب الغضري ، جاري وصاحبي وعشرة سنوات طويلة وقال لشيخ الحارة :

اسمع يا عبد التواب يا حمزاوي .. الطبيب لا أتى ولا رآه ماذا تريدون؟ تقتلون الرجل وهو حي .. سبعان الله .. قم معي يا أخي امين. لا يد من الفاء شهادة الوفاة : وقال يا شكاتب الصعة :

اسمع. يا مجنون انت يا رجب يا خضري ، نحن امام احد امرين: اما ان يموت هذا الرجل او يفصل سعادة البية الدكتور من وظيفته ... فقال رجب الغضري :

نحن لا يهمنا ان يفصل الدكتور من وظيفته ، المهم ان يرفع اسم هذا الرجل من قائمة الوفيات حتى يستطيع هذا الرجل ان يعود الى قرنه ويواصل حياته .

- وما الذي يمنعه من الذهاب الان الى القرن وممارسة عمله كان شيئا لم يحدث ..

فقلت انا : كيف وقد اخذت بنت الشياطين امراتي زكية شهادة الوفاة وذهبت بها الى القسم واستصودت امرا ياغلاق القرن حتى يتم الفصل في التركة .

قالت الست :

- ولكن شهادة الوفاة ملك ..

- ضربتها بعد ذلك واخذتها منها ، وذهبت لافئها . مكتب الصعة رفض تماما فطردوني من هناك ، وفي قسم البوليس سغروا سي ولالوا لي.

عشرة ايام .. شوفي ياسست .. الحكاية ، يوم الثلاثاء قبل الماضي ، يعني بعد العيد بغير ستة ايام اردت التهوؤ من فراشي لالذهب بل فشعرت بدوار . نهضت رغم ذلك ، لم عن الوجود . يقولون انني وقعت على ض . عندما فتحت عيني وجدت نفسي ممددا خشبة باب ورجل يفسلني ، قلت : ماذا جرى من .. هل انتم تفسلونني ام ماذا تملكون .. ع الرجل الذي كان يفسلني وجرى وهو يح : انيت صعا .. الحقوني .. الحقوني .. ارتعد من البرد يا سيدتي وصرخت .. ونى شيئا البسه ، فلم يصغ لي احد ، ثم ت على الملعونة امراتي زكية وصاحت : ماذا ؟ يا مصيبتى .. الرجل صعا وقام من : صرخت صتوت ؟ وهل انا مت ؟ قالوا : نعم من ساعتين ، وابلفنا حكيم الصعة فكتب شهادة اة وصرح بالدفن - تصوري ياسست : لا اتى ولا هو رآني ، وانما هو ابني الذي اته هذه العرياء على ، انه اسرع وابلف مكتب هة وشيخ الحارة .. انهم جميعا ضلوا ، و زكية - لمن الله اليوم الذي رايتها فيه - اء في القرن ، وهي تريد ان تطردني من ، وتنفرد به مع الولد .. لم ادر ما الفصل شيخ الحارة قال لي اذهب الى مكتب الصعة مع الواقعة والبت وجودك .. لم استطع ا ، كنت متعبا جدا . كان البرد قد اهلكني ، ت بنت الشياطين تريد ان تدفنني بالحياة .. سكت قليلا ليستجمع انفاسه ، ثم عاد يقول :

سد يومين ذهبت الى مكتب الصعة .. قال الباشكاتب : خلاص يا عم امين ، سننظر في حوع لان البية الدكتور لا يستطيع الفاء وفاة صدرت من يومين وسجلناها في الدفتر بت رقما ...

لت : ولكن الدكتور لم يكشف على . ولا ميتا ...

اسمع يا رجل ، انت مجنون وليس لدينا لاشالك . ماذا تريد ؟ ان يذهب البية

اي مكتب آخر ..
- المهم .. ها هي الورقة ، كل ما ينقصها تصديقك وختمها ..
فتناول الورقة واخذ يتفرج عليها وضحك وقال :
ما هذا كله .. هذا كلام فارغ .. لقد عملت لك الشهادة بمجرد ان علمت انك هنا وها هي موقعة ومختومة .. هؤلاء الاولاد متمبون جدا ..
وتناولت شهادة اثبات الوجود في قيد الحياة وقراتها ثم وضعتها على المكتب امامها ثم قالت :
- هكذا يا ابو عوف بك .. يوم كامل وانا جري واصعد واهبط في هذا المبنى لاحصل على ورقة تعمل في خمس دقائق !
- انتي آسف جدا يا ست - قلت لك انني لم اعلم ، وارسلت ابعت عنك ..
قالت : اظن انني انصرف الان ..
ووقفت ، فنهض واسرع يقول :
لا يمكن .. لم تشري شيئا .. لا بد ان تاخذ شيئا .. المرحوم عبد المجيد بك كان صديقي .. نحن معارف .. نحن اهل ..
- شكرا ..
فاخرج مندبلا ومسح صلته ، ثم نظارته ثم قال : لقد تأسفت لما جرى ، وقلت : سيدة محترمة مثل حرم الباشمهندس عبد المجيد بك الغطيب لا يمكن ان تظل وحدها على هذه الصورة .. انتن ترين ما قاسيت من التعب بسبب ورقة تافهة كهذه .. ماذا تعملين ياتري في العمارة التي خلفها لك المرحوم ؟ لا بد انك متعبة وعري .. قسدي .. انك في حاجة الى رجل يقف الى جانبك ، رجل قوي مثل المرحوم يعرف كيف يساير الدنيا .. لهذا كنت اريد ان اتحدث معك .. هنا في المكتب لا يمكن ان نتحدث كما نريد .. نستطيع ان نحدد موعدا ونتحدث ، عندك في البيت او عندي .. انظري .. هاتان العمارتان البيضاوان وراء تلك الحديقة ، انهما لي ، وعندي في الدور التاسع من العمارة شقة جميلة استعملها مكتبا ومكان استقبال للاصدقاء الاعزاء اولاد الناس .. اذا وافقت ، يمكننا ان نتقابل هناك ..
- لماذا ؟
- قلت لك .. انت في حاجة الى من يساعدك في ادارة اعمالك .. والحقيقة انني افكر في ذلك منذ وفاة المرحوم عبد المجيد بك ..
نهضت وافقة ، ودعبت الى النافذة ونظرت ثم

« هات ما يثبت انك صحت بعد الموت » ومن يومها الى الان وانا حائر ضائع بين المكاتب لي اسبوع كامل في هذا المبنى . طالع نازل ، نازل طالع ، وكل مكتب يعيلني الى الاخر ، واحيرا قالوا لي ليس هناك الا ابو عوف بك . هو كل شيء هنا .. هو - الله يستره - سيصدر امرا بالقاء شهادة الوفاة ، ويامر المساكين بان ياتوا معي ويفتخوا القرن لاول عمل ..
فقال شعراوي : ابو عوف بك غير موجود يا رجل . فقالت الست : لا ، انه موجود ياسيد شعراوي .. فاسرع اليها شعراوي واخذها جانبا وهمس في اذنها :
- لا تدخل في هذا الموضوع ارجوك . هذه المسألة تعني ابو عوف بك شخصا . وفرن هذا الرجل يقع خلف العمارة الجديدة التي بينها ابو عوف بك . وقد قمنا بالتفاوض مع ارملة - امراته القصد - وابنه بصفتهم الورثة الشرعيين لشراء الارض لتوسيع العمارة ، وقبضت الست زكية مائتي جنيه على الحساب لكي تزوج ابنها ..
ووقفت السيدة ذاهلة والرجل ينظر اليها نظرة كلها ثقة ، وفي هذه اللحظة دق جرس ، فنهض عبد اللطيف ودخل غرفة ابو عوف بك ، ثم خرج وقال : تفضل ياست . فسارت وفي يدها الورقة ذات الامضاءات والاختتام ..
المكتب فسيح وانيق فاخر الاثاث . مكتب ابو عوف بك طوله ثلاثة امتار وعرضه متران ، وخلفه الى يسار ابو عوف بك شباك واسع .
ونهض ابو عوف بك واقبل يحيى ضيقته ووجهه كله مشرق ، وصلته تلمع ، وعيناه تضحك خلف نظارته السمكية . كان رغم قبح هيئته رجلا انيقا محترما الهيئة ، تزيده قامته المدينة احتراماً ..
- تفضل ياست ، تفضل .. اهلا وسهلا ، خطوة عزيزة .. الباشمهندس المرحوم عبد المجيد بك كان صديقي .. تفضل ..
وجلست على الكرسي امام المكتب فنهض واقفا و اشار الى الاركة الكبيرة وقال :
- هنا اريح .. هنا نستطيع ان نتكلم ..
قالت : لا .. هنا كويس ..
فماد الى مكانه وقال :
لا مؤاخذة .. هؤلاء الاولاد اتمبوك . انهم لا يفهمون شيئا ، ما كان ينبغي ان يرسلوك الى

● قصة ابو عوف

اننا كلنا اولاد كلاب فى نظركم .. انتم فقط الناس اولاد الناس .. فى هذا المبنى الف ابو عوف كلهم مثلك ومثل البكوات الكثيرين الذين رايتهم مقسمين الى فئات ، ياخذون الرشوة ويسمونهم تعاون ، ومثل هذا الطبيب الذى حكم بموت رجل دون ان يراه .. ما اتسنا معكم .. انسى ماضية الان لانجو بالبقية الباقية من انسانيتى وكرامتى .. فى المرة القادمة ، عندما احتاج شيئا سابعت كلبا ليأخذ لى حقى . مع الكلاب لا ينفع الا الكلاب .. ثم اخذت الشهادة وقالت : على الاقل معى الالبان باننى لا زلت على قيد الحياة .. لم انى دفعت لمنها غاليا .. وخرجت ..

واستقبلها عم امين الفران ، وقال :
- وانا ماذا اعمل ؟

- لاشئ يا عم امين .. انت رجل ميت ولا امل لك فى الحياة او فى استرداد الفران .. امرك لله .. لن تستطيع عمل شئ .. اذا لم يقتلك ابو عوف هذا سيقبلك ابو عوف آخر .. انت وانا وكل المساكين الذين يجرون وراء حقوقهم محاصرون ، معكوم عليهم بالموت .. فى كل ناحية هناك ابو عوف .. انهم الوف .. الوف ..

ولم يفهم الرجل كثيرا مما قال ، ولكنه فتح فمه فى ياس وقال :

لن اخرج من هنا حتى افى هذه الشهادة او اقتله .

- لن تستطيع .. اذا قتلته نهض مكانه ابو عوف آخر .. تعال معى .. انا فى حاجة الى يواب .. لا بد ان تخرج وتهرب بنفسك من هنا .. سيقبلك قطعنا ليشيتوا ان الورقة التى فى يدك صعيعة .. متى يارب تثبت نحن الكلاب اننا آدميون ..

ثم سألت : هل وصل السائق ؟

- انا هنا يا ست ..

- خذ هذا المسكين معنا ، سيعمل يوايا او سائسا فى الجراج .. لا تغف منه ، انه ميت وشهادته بيده .. انه احسن حالا منا .. نحن اموات بلا شهادات وفاة ..

ومضت ومن خلفها السائق وخلفه العم امين الفران وشهادته بيده .

حسين مؤنس

اشارت الى العمارتين وقالت :

- هاتان ملكك ؟

- وعندى ثالثة فى وسط البلد .

- وراية لا ادري اين ومع ذلك تريد ان تستولى على فرن الرجل المسكين عم امين .

- لقد عملنا عقدا مبدئيا مع الورثة ، ولبضوا المقدم ..

- والرجل حى .. ؟

- هذا ليس شانى ..

- شائك ان تستولى على اموال الناس وتبنى عمارات ، بالعلال بالاعرام ، لا يهم .. اسمع يا ابو عوف بك ... من الساعة الثامنة صباحا وانا هنا فى هذا المبنى الكبير . عندما دخلت فى الصباح كنت انسانة محترمة اتت تطلب شهادة فى غاية التفاهة فانظر ماذا فعلت انت ورجالك بي . كل دقيقة مرت على كنت افقد جزءا من انسانيتى واحترامى لنفسى . لست وحدى فى ذلك فهناك الوف مثلى تائهون فى هذا المبنى الرهيب يبحثون عن حقوقهم التى يتسلمونها انتم هنا .. عندما دخلت المبنى فى الصباح رايت منظرا عصر قلبى عصرا : امرأة تجر أسرة كاملة وتهيم على وجهها بين الناس باحثة عن حقها فى مكان لا تعرفه ، لم اخذها شيطان ومضى لا ادري الى اين .. وفى مكتبك هذا لمب بي من تسميهم الاولاد كائنات كره بين أرجلهم ، وهبطت وصعدت لا ادري كم مرة .. فى كل مكتب ناس محترمون مثلك على مكاتب مثل هذه ياكلون اموال الناس لقاء امضاءات واختام انت نفسك تسخر منها .. اتيت اول النهار ارجو الالبات وجوى وفى النهاية وبعد هذه البهذلة كلها لم يعد لى وجود اصلا .. هذه الشهادة التى تفضلت على بها ليست شهادة االبات وجود ، انها شهادة وفاة بالضبط كهذه التى تعذبون بها عم امين الفران .. ولم يكفك هذا ايها السيد المحترم .. تعدلتى عن عماراتك وشقتك التى هى مكتب وصالون استقبالات وتدعونى للحديث .. فيم نتحدث يا ابو عوف بك .. ؟ عز عليك ان اخرج ببقية من كرامتى ، فاردت ان تدوسها ايضا ؟ لقد قلت لى ساعة دخولى اتنى بنت ناس .. فهل فى الدنيا انسان ليس اين ناس ؟ نعم هناك .. هناك فى نظركم ناس اولاد ناس وناس اولاد كلاب مثل تلك المسكينة التائهة مع اولادها تبحث عن حق لن تجده ابدا ، لان ابو عوف آخر اكله كما تريد انت ان تاكل فرن المعلم امين والرجل حى ..

في غروب النفس

موسيقا من الذات

■ .. وماذا ستكتب عني ، إذا غبت يوماً ؟
وماذا ستحكي لِدُنْيَاكَ عن سِرِّ فَنِي !
.. وماذا ستروى عن النَّاي ..
لَمَّا تَرَاهُ حزيناً بلا أيُّ دمعٍ ! بلا أيُّ لحنٍ !
.. أتعرفني ؟
أينَ مِفْتَاحُ بابي ؟
وأينَ الطريقُ إلى جَنَّتِي ، أو بَبَابِي ؟
وأينَ الحداثقُ ؟ أينَ الحرائقُ ؟
أينَ الحقائقُ .. مصلوبةً بينَ عصرى وَيَتْنِي ؟
وأينَ اختلاجاتُ رُوحِي ،
وأطيَارُها حائِطاتُ السُّفُوح ؟ ..
تَجِيءُ ، وتَمْضِي ، وتَرْتَوُ ، وتُفْضِي ،
وفي فَمِها السَّرُّ .. هِيَهَاتَ يُفْضِي ! !
.. أتعرفُ ماذا تريدُ ؟
وماذا بها منَ أحاسيسٍ ومُضَى ؟
.. أتعرفُ أيَّانَ عَادَتْ ؟
.. أَلِنُورِ ؟ أمْ للذُّجَى في مَتَاهَاتِ أَرْضِي ؟
وما هِيَ هَذِي الخَمَائِلُ في قَاعِ نَفْسِي ؟
وما ذلكَ السَّحَرُ ؟
مَنْ شَبَّهَ في فَراديسِ كَأْسِي ؟
.. أتعرفُ .. كيفَ انْسِلَالُ الرُّؤْيَى منَ خَيَالِي ؟
وكيفَ انصِهَارِي بلَحْنِي عندَ اشْتِعَالِي ؟
.. أتعرفُ .. كيفَ انكشافِي لِعُمقِ الوجودِ ؟
وأَيَّ القُوى حَطَّمَتْ لِي جميعَ السُّدُودِ . . . ! !
.. أتعرفُ كيفَ امتدادِي بيناري لِربِّي ؟

للشاعر

محمود حسن اسماعيل

وكيف احتدادى ورفضى لأشواق قلبي ؟
 وكيف التناقضُ يتجتاحُ ذاتي ، ويمضي بعيداً ،
 ليرتادَ شيئاً أحسُّ به في زماني شريداً ! !
 يُنادي عليّ ، وأخشى صدهُ ،
 وأهوى لقاءهُ ، غريباً جديداً ..
 .. أنعرف ما في كيانِي ؟ وعمقِي ؟ سرُّ غريب !
 تخطي العصورَ ،
 وفات الدهورَ .. إلى سرِّ روضٍ عجيبٍ
 به الزهرُ يسكرُ ! والعطرُ يسهرُ !
 والليلُ داعٍ يتسببُ
 ومن غيرِ ذنبٍ يمدُّ اليدينِ
 ويرفعُ لله تسبيحتينِ !
 وقد احتويه ، وأنسابُ فيه ،
 ويبقى بعيدَ المدي عن خيالي وجفني ؛
 فلا أنا منه ، .. ولا هو مِنِّي ..
 ولكننا نعمةٌ فوق غصنٍ ..
 بلا أيِّ طيرٍ ،
 بلا أيِّ نهرٍ ،
 تغردُ للروح في جَوْها المُطمئنِّ !
 .. أنعرفني بعدَ هذا ؟ ..
 وتذكرُ ماذا أغنَّي !
 .. أنا من سماءٍ وأرضي ، قُطوفِي ،
 ومن ثورةِ الروح للروح لحنِي !
 وأحرقْتُ ذاتي لضوءِ الترابِ ،
 وغنَّيته العُمَر ..
 ... ماذا تريدون مِنِّي ! ! ■■





قراء الرجال للشموع بعدوا وحينئذهم التعليمية .. فوقفوا مع بناتهم وعظمتهم الى الراج الكبير للشمع
المنسوج الى حمارين في ذلك .. المامسة الروحية للطريق .. التي ربهون عجمها كفورا جديرا ..

● اعرف وطنك ايها العربي ●

حياة جديدة للطوارق

أخيراً : حضارة القرن العشرين
تطرق أبواب عاصمتهم الروحية
"عنايت"

تصوير :

اوسكار متری

استطلاع :

سليم زبال



هناك أولادهم على تلحى أحسن
من حياة الفرحان الى الاستقلال

■ في معاولة لايقاظ مدننا العربية المتباعدة من مراكز التجمع التقليدية ، بدأت حضارة القرن العشرين تدق بعنف أبواب هذه المدن تدعوها للاستيقاظ من سباتها العميق .. العقيم !

و « غات » واحدة من هذه المدن النائية تقبع بعيدا عن الاضواء وسط بحر الرمال ، في أقصى الطرف الجنوبي الغربي من التراب الليبي .. انها العاصمة الروحية للطوارق .. سادة الصحراء الكبرى ونبلائها .. حياتهم تعتمد على الجمال ، يجلسون فوق سنامهم بكبرياء وانفة ملتحفين بلباس قطنى داكن الزرقة ، ولثام كثيف على الوجه لا ترى منه الا عينيْن فقط !

المشهد يبعث الرهبة والاحترام ، انهم ينتمون الى زمن آخر غير زماننا ، وعالم غامض يختلف عن عالمنا ..

جمهورية النيجر ومالى و ١٩ الفا في الجزائر و ٢٠ الفا في ليبيا .. وما زال نحو ٦٥ الفا من مجموع الطوارق - يعيشون هائمين فوق ارض صحراوية جبلية تزيد مساحتها على مليون و ٢٠٠ الف كيلو متر مربع !! اما الآخرون فقد استقروا في المدن والتجمعات ..

استقر وتنعم !

وفي « غات » كون الطوارق مجتمعهم الخاص الذى يمر حاليا بفترة انتقال صعبة : من حياة الجرى وراء الجمال ، الى حياة الهدوء والاستقرار .. ان الاغراءات المطروحة امام الطوارق اكبر من ان يقاوموها .. الحكومة تقدم للعائلة : منزلا وحظيرة ماشية ، وستة هكتارات (٦٠ الف متر مربع) من الارض المستصلحة المزروعة ، وتقول لكل منهم : « هذا كله ملك لك . استقر فيه وتنعم ، واترك حياة البداوة والتنقل المرحمة .. لقد حان الوقت كى تستريح .. وهذه المدارس فتحننا خصبنا لتعليم ابنائك ونومهم وطعامهم مجانا .. وهؤلاء الاطباء جئنا بهم من اجل معالجتك باحدث الاساليب ، بدلا من ان تكوى جسمك بالنار ، وتخلع خرس طفلك عند الحداد .. و .. و .. و .. مغريات كثيرة عديدة كلها اقيمت من اجل استقرار طوارق ليبيا ..

الحراطون والامينوكال

والواقع ان المجتمع التقليدى للطوارق اصيب بازمة تفكك منذ ان تدفق الذهب الاسود في ليبيا ..

فالحراطون (المزارعون) الذين كانت تقع على اكتافهم كل الاعمال الصعبة ، في المجتمع الطارقى ، تركوا السادة واتجهوا للعمل في المزارع الحكومية

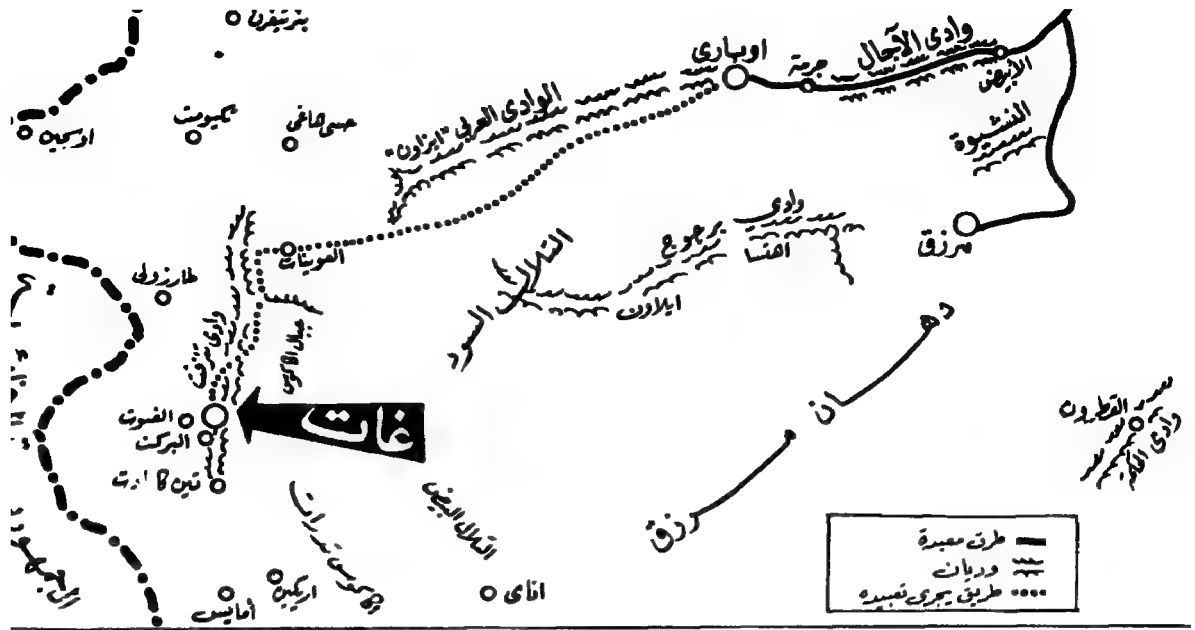
وهذه ليست اول مرة نلتقى فيها مع الطوارق ، فقد سبق ان قدمنا على صفحات العربي منذ ١١ سنة « طوارق الجزائر » .. واليوم نعود لتقدم « طوارق ليبيا » والاسلوب الجديد الذى خطوه لحياتهم ..

الطوارق في دول

لقد مزقت الحدود الدولية قبائل الطوارق الى اربعة اجزاء .. نصف مليون يعيشون في



تصل .. او لن تصل .. « هذا هو السؤال الذى يردده سكان غات فى كل مرة ينتظرون فيها وصول الطائرات الى مطارهم الترابى .. قد بدأ العمل فى تشييد مطار حديث كبير ..



موقع غات المرید كواحة في الطرف الصحراوي الجنوبي الغربي من الاراضي الليبية . جملها نقطة التقاء للقادمين من النيجر وتشاد ومالي ٠٠ وتبعد غات نحو ٦٢٠ كيلو متر عن خداس و ١١٣٠ كيلو متر عن طرابلس ٠٠ وترتفع عن سطح البحر بنحو ٧٨٠ متر ٠٠ ولا توجد طرق ممبدة توصل اليها، ويجري حاليا تمديد الطريق الموصل من اوباري الى غات ، وطوله ٣٦٠ كيلو متر ٠٠ وما يذكر ان هناك مشروعا لربط مدينة مصراته بمدينة سبها بواسطة السكة الحديدية ٠٠



التيفيناغ والتماهاك !

ولغة الطوارق الموحدة هي التي ساعدت على بقاء الترابط والوحدة فيما بينهم ٠٠ انهم يتعدون ويتفاهمون بها ، رغم بعض التفاوت في اللهجة بسبب التباعد .

ويطلق على هذه اللغة اسماء مختلفة من بلد الى آخر ، لكنها تعرف باسم التماهاك ، وهي لغة تغاطب تكتب بحروف « التيفيناغ » وعندها ٧٥ حرفا ، تضاف لها عدة حروف مركبة ٠٠

والغريب في هذه الحروف انها لا تكتب ملتصعة ، وكتابتها ممكنة من اي اتجاه تريد ٠٠ من اليمين ليسار او من اليسار ليمين ٠٠ من اسفل لافعل او من اعلى لاسفل !!

ويتعلم على كل فتاة طوارقية نبيلة ان تتقن كتابة التيفيناغ التي تعتبر من اقدم حروف الكتابة في شمال افريقيا .

٠٠ وهجر الشباب الطارقي خيامه وحياته التقليدية، وارتدى اللباس الاوروبي وذهب ليعمل موظفا في مدن البترول والدوائر الحكومية ٠٠ وجاء حق الانتخاب فانكسر النظام الطبقي القاسي ، واصبح الجميع متساوين ٠٠ لا فرق بين « امينوكال » ولا « امراء » ولا حراف !!

طوارق ٠٠ وتوارك !

والطوارق يكرهون كتابة اسمهم بالتاء « توارك » ، لانها - كما يقول ابن خلدون - مشتقة من الترك ، فقد تركوا الحق في الصدر الاول للاسلام ٠٠ اما كلمة طوارق ، ومقردها طارقي ، فهي مشتقة من الطروق ، اي الاتيان ليلا ونهارا ٠٠ ولكن هذا الاسم يتعرف باللغة الطارقية ليصبح « ايموشاغ » ومعناها المستقلون او الاشراف ٠٠



الى اليمين : لعب الملح الصغرى دورا كبيرا في حياة الطوارق .. كانوا يصدرونه بكميات كبيرة لبلاد السودان الغربى ، عن طريق قوافل الجمال التى كانت تضم اكثر من ألف جمل .. اذ يحتقد أبناء الدول الافريقية بان هذا الملح يحتوى على العديد من الفوائد الصحية .. اما اليوم فاصبحت الارض الصغرى التى تحتوى على هذا الملح بالقرب من كاف الجنون ، مهلة لا يقصدها احد الا مرة واحدة فى السنة .. فى ليلة القدر يجمعون فيها الملح الصغرى وينقلونه الى المنزل .. للتبرك ، والعلاج من بعض الامراض الخفيفة .

الى اسفل : لاجة الصحراء .. قرية من جلد الماعز مروهطة فى الشجرة تحت الظلال ، يوضع بداخلها الماء المخصص للشرب حتى يبرد !!



الى اليمين : يثر الماء فى أثمن ما فى الوجود بالنسبة لابن الصحراء .. وخلال الحروب كانوا ينطون ابار المياه للتمويه على الاعداء الذين كانوا يردمونها .. والمرأة الطارقية فى الصحراء هى التى ترمى الماعز ، وتحمل الماء من البئر ، وتجمع الحطب وتحلب الناقة ، وترعى الاطفال !! حياة شاقة مرهقة بدأت تتبدل مع افتتاح فرع جمعية نهضة المرأة فى هات-

٩٥ استاذًا و ١٧٠٠ تلميذ

وفي حديث مع أمين مراقبة التعليم في غات ،
الاستاذ محمد خود جبريل ، قال لنا : « انهم اطفال
الذكاء ، جدا ، فرغم عدم اجابهم للمربية ، الا ان
ذكاءهم يجعلهم يفوقون ابن المدينة سريرا » .

« لقد اصبح التعليم الزاميا في البلاد ، ولا
يوجد تلميذ في المدينة من سن ٦ الى ١٢ سنة
خارج المدارس » . ونتيجة لهذا النظام ارتفع عدد
التلاميذ في غات من ٤٥٠ تلميذ الى ١٧٠٠
تلميذ ، والمدرسة الوحيدة اصبحت ٩ مدارس .

« اننا في المدارس نعلم المنهج الرسمي ، ولا
نعلم الطارقية او الهوسا » . انهما لهجتان
محليتان يتعلمهما الطفل من حديثه مع والديه
في المنزل » .

والتعليم في غات مختلط وصل حتى المرحلة
الاعدادية ، يتولى التدريس فيه ٩٥ استاذًا
عربيا : من ليبيا ومصر وفلسطين وموريتانيا
والسنغال » .

توعية المرأة

« اما الفتاة فكانت لا تتجاوز في تعليمها
المرحلة الابتدائية ، وبمدها تنزوج » . وتنطلق
السيدة الديناميكية فاطمة ضو رئيسة الجمعية
النسائية في غات في حديثها عن المرأة فتقول :
« كانت المرأة مثل البقرة الحلوب » . تخدم وتعمل
بكل جهدها » . لا تستطيع الجلوس بمنزلها من
كثرة اعمالها في الحقل . وسوق النساء حيث
تقوم بمبيعات البيع » . لم يكن لها اي حق الا
المثل بينما الرجل جالس يتفرج » . اما اليوم
مقد دخلت فرع الجمعية النسائية تتعلم الاشغال
اليدية والتدبير المنزلي وكيفية رعاية طفلها ،
وتتعلم القراءة والكتابة في المساء » . ودخلت
الاتحاد الاشتراكي ، وانتخبت في لجنة البلدية
في « غات » وهي اعلى لجنة مسئولة في المنطقة
» . واهم ما نحتاجه هو التوعية » . توعية المرأة
في كل المجالات » .

المدينة الراقصة

وعادات الزواج في « غات » ما زالت على
اسلوبها المعقد القديم ، الا ان الفتى اصبح من

والواقع انه لن تمر بضع سنوات حتى تندثر
هذه الابدية » . لن يكون هناك احد يستطيع
كتابتها » . وستأخذ طريقها الى النسيان مثل
عشرات اللغات القديمة المندثرة !!
اما تاريخ الطوارق ، فلم يهتم احد بتدوينه
الا الفرنسيين الذين اوصلوه الى عام ١٨٦٠
وقبلها ظلام » . وان كان بعضهم يؤكد انهم احفاد
الجرمانيون سادة الصحراء في العصرين الاغريقي
والروماني » .

شيخهم يجمع الاطفال !

« ان نقطة التحول في حياة الطوارق يجب ان
تبدأ مع اطفالهم » . هذا ما قاله لنا احد
المسؤولين في التربية ، الذي كان ينطلق مع
الحاج احمد الطارقي شيخ الطوارق في قافلة
سيارات للتجول مدة ثلاثة ايام على مغيمات
الطوارق المتناثرة عند سفوح الجبال ، يقتنعون
الاهالي باهمية التعليم ويعودون معهم عشرة
اطفال تقريبا في كل مرة » .

وتتسلم ادارة المدرسة هؤلاء الاطفال ، تقدم
لهم الملابس والطعام والنوم في الاقسام الداخلية
بالمدرسة » . ويبكى الاطفال في البداية » . ولكنهم
سرعان ما يتعودون » . ولا يعود الواحد منهم
يرغب في العودة الى مغيمه ، حتى في الاجازات
الرسمية !

بعض حروف التيفيناغ التي تكتب بها لغة
الطوارق » . وبجانبها ما يقابلها بالعربية
واللاتينية » .

تيفيناغ	عربي	لاتيني
ⵀ ⵏ	ب	B
ⵉ ⵓ	ش	GH
ⵔ ⵖ	د	D
ⵙ ⵓ	س	S
ⵢ ⵢ	ف	F
ⵝ ⵝ ⵝ	ع	G
ⵏ ⵏ ⵏ	دجى	DJ
:	ح	H



فاطمة ضر .. السيدة التي تقع على اكتافها مهمة النهوض بالمرأة الطارقية وتوميتها .. و تراها هنا تخطب في حفل عيد الطفل بنادى الطليمة الذى يمتير كل السكان - بحكم القانون - اعضاء منتسبين فيه .. ان الشباب فى غات يمر حاليا بفترة ذهبية من عمره ، لا يحكرها سوى شعوره بأنه يعيش مجهولا فى مكان بعيد عن مركز الثقل فى وطنه الكبير !

دينار فقط ، عملا بالعديث الشريف : اقلهن مهرا اكثرهن بركة ..

الا ان حفلات الزواج التي تذيب فيها الغراف والجمال يوما ، تجعل الاسرتين مكبلتين بالديون لمدة اعوام تالية !!

مشكلة عامة

ان الزراعة هي عماد الحياة الاقتصادية فى المنطقة .. زراعة يدائية هزيلة ، زانها تنهورا هجرة الفلاح لعمل افضل ، تاركا المزراع القليلة تشكو نقصا كبيرا فى اليد العاملة ..

انها ليست مشكلة « غات » وحدها ، بل مشكلة ليبيا كلها فالارض الصالحة للزراعة فى كل انحاء الجمهورية الليبية مساحتها ١٤ مليون هكتار

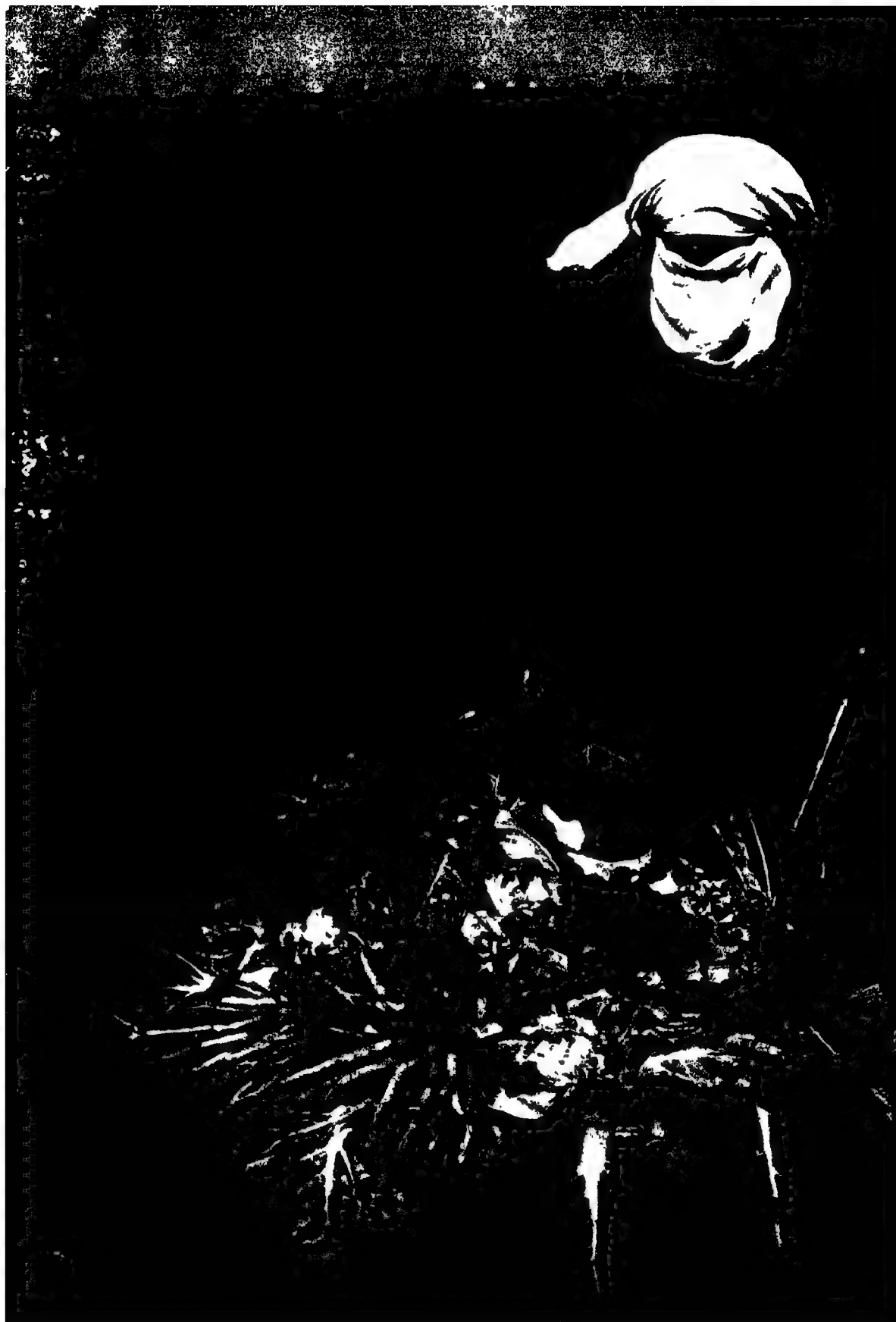
حقه اختيار شريكة حياته ، يخطبها وسنها ١٣ سنة ، وينتظرها حتى تبلغ السادسة عشرة ليتزوجها فى احتفالات صاخبة تشل حركة البلد فى الليل ، وتطلق محلات سوق النساء ابوابها لمدة عشرة ايام .. فالكمل مشغول بحضور الحفلات الليلية التي تستمر حتى الفجر ..

حفلات متعاقبة مكلفة تبدأ بثلاثة ايام قبل الدخلة و ٧ ايام بعدها .. العريس يدعو كل اهل المنطقة للعشاء .. قصعات الاكل ترسل للمناطق المجاورة .. تلال من الكسكى واللحوم .. وفى ليلة الدخلة يقدم العريس لعروسه سكبنا حادة داخل جراب من النحاس المزخرف ، لا تفارقها فى تحركاتها « حتى لا تصاب بمس من الجن » ! ومن اللطيف ان اهل « غات » يفتخرون بان مهر العروس عندهم يتراوح بين ١٠٠ و ٥٠٠



الانطباع الذي يخرج به الوائر لمنطقة غات ، هو انها تمر بكل ادوار التطور مرة واحدة ، حتى الصحراء يعملون على تحويلها من ارض جدياء الى جنة خضراء .. يحفرون الابار فيتدفق الماء غزيرا من الاعماق ، وتتحول التربة الموحشة الى مزارع خضراء زاهية ، تنتج القمح بالذات لكسر حلقة الاحتكارات الدولية له (الصورة السفلى) .. لقد تطورت نظرة الطوارق الى الاعمال المهنية ، فتحولوا في مشروع غات الزراعى الى فلاحين نشيطين ، يتدربون تحت اشراف مهندسين زراعيين عرب ، ينتجون مختلف انواع الخضراوات من الارض التي جعلوها طيبة بسوايدهم وتبهم (الصورة اليسرى) .. لقد نجحت تجربة زراعة الصحراء تماما في غات .. وهذا العمل حاليا في اقامة منازل على الاراضى المستصلحة وتقسيمها الى قسائم مساحة كل منها ٦ هكتارات اي ٦٠ الف متر مربع .. لتوزيعها على عائلات الطوارق .





٥ سنوات بينما المياه كانت تحت اقدامهم مغزونة لا يدرون عنها شيئا !!

لقد اندفعت المياه غزيرة من الابار الارتوازية لتروى الفي هكتار من الارض . يجرى تقسيمها الى مزارع مساحة كل منها ٦ هكتارات ٠٠ في كل منها مسكن وحظيرة اغنام وارض مزروعة باول محصول . لتقدمها هدية لنحو ٣٣٠ اسرة طارقية .

٦٠ او ٢٠ الف متر ؟

ما من شك ان هذا المشروع رائع جميل ٠٠ ولكن الموضوع يحتاج الى وقفة تأمل ومراجعة ٠٠ فهذا الطارقي الطيب النبيل وجدناه يعيش عند سفوح الجبال في تجمع لا يتعدى العشرين شخصا ٠٠ يعيش ليومه . فانعا بحياته مع اسرته حول بئر ماء

(الهكتار = ١٠ الاف متر مربع) لا يزرع منها الا ٣ ملايين هكتار فقط .

وكانت نسبة العاملين في القطاع الزراعي ٧٠٪ من مجموع القوى العاملة في البلاد . انخفض الى النصف . اي ٣٧٪ في عام ١٩٦٧ .

٧٠٠ مليون دينار للزراعة

ولكن ايرادات النفط الغيالية استطاعت ان تعوض هذا النقص بسهولة جدا ٠٠ الا ان المسؤولين يصرون على تحقيق الاكتفاء الذاتي محليا ٠٠

وتحقيقا لهذا الغرض خصصوا ٧٠٠ مليون دينار ليبي في الغلة العشرية من اجل النهوض بالزراعة فقط ٠٠ وكان نصيب غات في المرحلة الاولى ١٢ مليونا من اجل مشروع استصلاح الاراضي ٠٠

هدية لكل اسرة !

واتجهنا الى منطقة المشروع ٠٠ انه مشروع يفوق الامكانات البشرية . طموح كبير هدفه تحقيق الاكتفاء الذاتي من الخضروات والحبوب واللحوم والاعلاف لمنطقة غات !!

انهم يعملون على استصلاح قطعة صحراوية موحشة . مات فوقها ثلاثة . ن اهالي غات عطشا منذ



ياتى الطوارق فوق جمالهم الى مشروع غات الزراعى . يشهدون الاعمال التى تجرى هناك ويتمجبون من كيفية تحويل الارض الموحشة الى ارض طيبة ٠٠ ويقفون طويلا يتحدثون مع اخوانهم الذين يتدربون على الماكينات الحديثة الكبيرة تحت اشراف مهندسين

عرب





يقع المسجد العتيق في قلب غات القديمة ،
والمنذنة التي في الصورة هي منذنة جامع
تافلند ، الواقع عند اطراف المدينة القديمة .

ان عمليات المسح الشامل سوف تثبت وجود المياه
الجوفية بكميات كثيرة جدا تحت ارضنا !

التاريخ على جانبي الطريق

ان المياه الجوفية المتدفقة جعلت من غات واحة ..
خضراء وسط يمار الرمال وموقعها الفريد وسط
الصحراء الكبرى جعلها محطة للقوافل منذ قديم
الزمان ... وقصة المنطقة ترويها بقايا المعظام
المتناثرة على الطرق القديمة .. هنا بقايا عظام
الوف الجمال والمبيد .. وهناك جثث المستكشفين
والرحالة .. وهنا عظام الجنود الاتراك والفرنسيين
والإيطاليين .. وفي الطرف الاخير بقايا السيارات
الكبيرة الملوثة ببقع النفط !!

لماذا توقفت القوافل الكبيرة ؟

لقد اشتهرت «غات» بانها نقطة الاستراحة
والتزويين للقوافل الصحراوية الكبيرة المكونة من

يزرع بضعة امتار من الارض .. انه يهاب الاقتراب
من المدينة ومشاريعها الضخمة .. هذا الرجل القانع
يصاب بالحيرة عندما يعطى ٦٠ ألف متر مربع
(٦ هكتارات) من الارض .. ماذا سيفعل بها ، ومن
سيوزعها له ؟

ان اعادة تعديد مساحة الارض بهكتارين ، اى
٢٠ ألف متر مربع لكل اسرة ، هو اكثر من كافى
لانه بهذا الاسلوب يمكن ان يزيد عدد العائلات
الطائفية المستقرة الى ألف عائلة بدلا من للثمانية
عائلات كثيرة ستشعر بدقء اكبر ، وباطمئنان
زائد فى حياتها المستقرة الجديدة ، عندما تجد
نفسها وسط مجموعة كبيرة من العائلات ..

مياه عمرها ٣٠٠٠ سنة !

ولكن هل التوسع فى تعمير الصحراء خطة
حكيمه ؟ .. الا يمكن لهذه المياه الجوفية ان تنضب
فى يوم ما من فرط تزايد الاستهلاك ، فتزول
الواحات ، وتدفن تحت الرمال المتحركة ؟

وسألنا احد الخبراء الاجانب العاملين فى حقل
المياه الجوفية فى غات من رايه فقال : « الامطار
فى منطقة غات شحيحة لاتتمدى ستمتريين فى السنة
والمياه الجوفية فيها مخزونة عمرها ٣٠٠٠ سنة ،
اى انها من اواخر الامطار التى مطلت على المنطقة
قبل ان تصبح صحراء .. وبقيت هذه المياه مخزونة
كما هى فى جوف الارض يأخذ منها الناس قدر
حاجتهم فقط .. اما اليوم فقد تضاعف عدد السكان
وسوف يتضاعف مرات ومرات .. والمشاريع الزراعية
كبيرة طموحة مندفعة .. وحرام ان نبعثر هذه المياه
الشمينة غير المتجددة .. »

مياه فى كل مكان

ولكن اهل غات لا يشاطرون هذا الغيبير رايه ،
فهم يقولون ان المياه موجودة بكميات كبيرة تحت
ارضهم .. ويؤكدون كلامهم بقولهم :
« ان المياه الجوفية لا تعرف حدودا سياسية ..
وجيراننا الملاصقين لنا فى الجزائر اكتشفوا حقلا
للمياه الجوفية مساحته تماثل مساحة فرنسا ،
وعمقه ٥٠٠ متر ، ويضم اكثر من ١٢ ألف مليون
متر مكعب من الماء .. وفى منطقة الكفرة ، شرق
ليبيا ، اكتشفوا مياها جوفية تماثل فى كمياتها
المياه المتدفقة من نهر النيل لمدة ٢٠٠ سنة !!
كل هذه المياه من يميننا ويسارنا ، تؤكد لنا



الطوارق فنانون بالسليقة .. فتمتد
 اقدم العصور رسموا لوحات على
 جدران كهوف تاسيلي ، ملونة
 بظلال احمر لامع وكأنها صبغت به
 بالامس فقط .. واليوم يقوم
 الاحفاد برسم لوحات في حديقة
 المدارس ، مستوحاة من البيئة
 المحلية ، ومن العصور العربية الدافق
 نحو فلسطين السليبية .. تحت
 اشراف مدرسين محليين وعرب .



في ليلة الزفاف يقدم المريس لمروسة ، سكيناً حاداً .. داخل جراب نحاسي ، لا يفارقها في تحركاتها طوال الاسبوع وحتى لا تصاب بمس من الجن ، .. لقد ساعدت هذه المادة القديمة ، القائمة حتى اليوم ، على استمرار الصناعة التقليدية المدنية المتقدمة على النحاس والفضة ، والتي اشتهرت بها غات من قديم الزمان .. كان كل صانع يقيم في منزله مصنع ما يريد ، ومع مرور الزمان تدهورت هذه الصناعة وانخفض عدد الصانع في غات الى ١٢ صائناً فقط .. وحتى لا تندثر هذه المهنة اقامت وزارة الصناعة مركزاً للتطوير ، امدته بالالات والمعدات والقيامات اللازمة ، ليمسلفيه الصانع تحت اشرافها .. وفي الصورة بعض هؤلاء الصانع :: بابا سيدي احمد ، الامين محمد عمر ، احمد المهدي .. يحملون في صناعة مختلف انواع السيوف .. اما المراقبة تقوم بدور آخر في الصناعة التقليدية ، فهي تحول سمك النخيل والطين الى صحنون واطباق جميلة ، ومن العرز الملون والجلود تصنع العقود والاساور الرائعة ، التي تباع في مختلف مدن الجمهورية الليبية (الصورة اليمنى)



لا بد من حل مشكلة الماء قبل التوسع فى بناء
غات الجديدة .. وهذا لم يمنع من اقامة حى
تادرت الجديد الذى يضم المستشفى ، ومحطة
الكهرباء ، والمساكن الحديثة والشمسية ..

دماء فوق الرمال

ومع اندثار القوافل الصحراوية التجارية ، ظهرت
قوافل جديدة صغيرة كانت تنطلق على نفس الطريق
التجارى القديم .. قوافل المستكشفين الاوروبيين ،
التي غالبا ما كانت تنتهى بمأس دموية يقتل فيها
افراد البعثة جميعا ..
واشهر هذه الماسى، ماساة الميجور لنج البريطانى،
الذى انطلق عام ١٨٧٥ من طرابلس قاصدا تمبكتو،
وبعد مروره على « غات » سقط يابى الطوارق،
الذين تركوه مضرجا بدمائه فى النزح الاخير فوق



الميجور لنج

الرمال ، ولكن قبيلة عربية مرضته وانقضته
من الموت ، فواصل سفره لمسافة ٤٠٠ ميل فى اسوأ
الصحارى حتى وصل الى تمبكتو ، ومكث فيها
شهرين بدا بمنهما رحلة العودة .. ولكن اناسا
مجهولين اغتالوه فى الطريق وقطعوا رأسه ..
وهكذا أصبحت ايما ، اينة القنصل البريطانى فى
طرابلس ، التي احبها حبا جنونيا ، ارملة قبل
أن تصبح عروسا !!

هذه قصة واحدة من قصص عشرات المستكشفين
الذين فقدوا حياتهم بحثا عن خفايا الصحراء ..

ثورة وهروب وعودة !

ومع بداية هذا القرن العشرين تبدلت الصورة
واصبحت القوافل العربية هي المسيطرة على الطرق
.. قوات تركية دخلت غات عام ١٨٧٤ وخرجت
منها بعد ثورة الاهالى ، لتعود وتحتلها ثانية
بقوات اكبر ، حتى جاء الايطاليون فى اغسطس
١٩١٤ وتكرر القصة .. الاهالى يقومون بثورة

● حياة جديدة للطوارق

من عجينة دقيق القمح المعمرة ، ولوفها عسل اسود ، وقرع احمر وصلصة الطماطم باللحم .. وحول طبق عامر من البازين جلسنا نستمع الى رئيس لجنة بلدية غات الاخ احمد حسين سالم يعدثنا عن متاعب مدينته قائلا : متاعبنا هي الطريق والماء .. والطريق بدأ العمل في ترميمه وسيتمد ٣٦٠ كيلو متر حتى «اوبارى» .. اما الماء فنأقص حاليا وقد حفرا حتى عمق ٤٥٠ متر ولم نجد . اننا لسنا متخوفين من الماء فعلى مسافة ٦٠ كيلو مترا فقط تقع منطقة تها الغنية بآبار المياه . ونضع حاليا التصاميم لماء من تها . والناء في غات متوقف حتى ندرس مشروع المجارى . ولا يمكننا ان نبني لتكسر فيما بعد ..

• ان مقومات السياحة كلها متوفرة في المنطقة .. البحيرات الصحراوية الفاتنة .. على مسافة ٢٠ كيلومترا ورسوم الانسان الاول على مسافة ١٢ كيلومترا .. ان عدد سكان غات حاليا ٤٠٠٠ نسمة وسكان المنطقة كلها ٩٠٠٠ نسمة .

• ان مستقبل غات يتجه نحو الزراعة ثم الصناعة .. اما المادان فاحتمالاتها كبيرة جدا .. فالفهراء يقولون دائما ان وجود الملح معناه وجود لنفط من تحته . ونحن عندنا الملح " ،

الملح في ليلة القدر

والملح في غات يستخرج من السهل المعتد تحت جبل الجن .. لقد لعب الملح دورا كبيرا في التبادل التجارى مع افريقيا الغربية ، اما اليوم ، وبعد ان توقفت تجارة الملح الصخرى ، فلم يعد احد ينهب لجمع هذا الملح الا في ليلة القدر اى في ٢٧ من رمضان من كل عام ، تخرج النسوة بجموع غفيرة الى منطقة الملح ، يستخرجن كتلا منه ، وبعد تنظيفه من الرمال العالقة به ينقله الرجال معهم الى المسجد عند صلاة العصر ، ثم يعودون به الى المنزل للتبرك واستعماله علاجا لبعض الامراض !

والطوارق يتمتعون بشجاعة فائقة لا يخافون من اى شىء محسوس .. اما الحديث عن الجن والقال والخرافات ، فهذا شىء آخر !! ان الواحد منهم يرتدى الاحرزة والاحجية بالجملة ، لتحميه من « جمهورش وابنيه ياربما وجلادينا » . الساكنين - حسب اعتقاده - على جبل الجن الموجود عند مدخل المدينة على طريق اوبارى الرئيسى !



باب الغرب في غات القديمة .. وللمدينة اربعة ابواب كانت تملق سابقا .. وفي حى تمزفت القديم منازل مقللة منذ قرون مضت ، يعتقد الاهالى بوجود كنز في داخلها يحرسه الجن !

بـ

.. الايطاليون يهربون ليمودوا ثانية بقوات اكبر ، ولا يتركون غات الا عام ١٩٤٣ امام زحف قوات فرنسا الحرة المتقدمة من بحيرة تشاد لتحتل غات .. ولم ترحل فرنسا الا عام ١٩٥٦ لتأخذ غات مكانها الطبيعي بين مدن ليبيا المستقلة ..

متاعب المدينة ..

وبعد منتصف هذا القرن استيقظت الصحراء وافرغت ما في جوفها من ثروات نفطية ومعدينية . وحلت السيارات الضخمة مكان الجمال على طرق القوافل التقليدية ..

ولا توجد طرق معبدة توصل الى « غات » حتى اليوم . وطريق اوبارى الوعر هو طريق العذاب الوحيد . كل اصحاب السيارات يتغفون منه لوعورته فيضاعفون اسعار النقل ، فترتفع الاسعار فكل شىء ياتى الى غات عبر هذا الطريق .. حتى الماكولات ..

وطبقهم المفضل هناك هو « الباربي » ويصنع



حول مفروح غات الزوامى ،
تجمع الطوارق خارج خيامهم
يزاولون أعمالهم اليدوية انتظارا
لتوزيع قسائم المفروح عليهم ..

الى اليسار : كانت الفعاة
« تمشى » الى الحداد ليطلع لها
خرسها .. اما اليوم فيقوم الدكتور
شكيب شريدى بعلاج استنان الطوارق
وقراء هنا بمالغ « نانا » بتسوى
منته .. ولكن مشكل الاسنان فى
غات يكمن فى الماء الذى ينقصه
الفلور ، واكل الحلويات والتمور
فى الليل ، دون شيل الاستنان !!



المرأة هي المرأة .. تطلق الذهب والفضة حتى ولو كانت في ذات ا وعدهمى فاطمة احمر عبدالله
احمد ترندى ملابسها الجميلة وحليها الذهبية والفضية الكثيرة .. ان النساء الطارقيات
سافرات . بينما الرجال هم المحبون II



حول مفروع خات الزراني ،
تجمع الطوارق خارج خيامهم
يذاولون افعالهم اليهوية انتظارا
لتوزيع تسائم المفروع عليهم ..

الى اليسار : كانت الفتاة
« تمقي » الى الحداد ليطلع لها
خرسها .. اما اليوم فيقوم الدكتور
شكيب فريدي بملاج استن الطوارق
وجراء هنا بمالج « نانا » بتوري
منه .. ولكن مشكل الاسنان في
خات يكمن في الماء الذي ينقصه
الفلور ، واكل الحلويات والتمور
في الليل ، دون غسل الاسنان !!



المرأة هي المرأة .. تمطق الذهب والفضة حتى ولو كانت في غات ا وهذه هي فاطمة احمد عبدالله
إحدى ترتدي ملابسها الجميلة وحليها الذهبية والفضية الكثيرة .. ان النساء الطارقيات
سافرات . بينما الرجال هم المحبون II

الى اليمين : ٦٠ قضية تعرض
شهريا على القاضى شعبان رجب
حمد السامى فى ذات الذى يحكم
فى جميع انواع القضايا ، فيما
عدا جرائم القتل حيث ينقل الجانى
بالطائرة الى مدينة سبها لمحاكمته
والدية الشرعية هي ١٢٠٠ دينار
اما عن قتل الحيوان ودمسه فهي
٣٠ دينارا من الخروف و ٢٠٠ دينار
من البقرة المحلية ، و ٤٠٠ دينار
من البقرة الايطالية !



لان الطريق وعر جدا ، فاذا تعطلت واحدة
ركبنا الثانية ..

طريق العذاب

ومع اشراقة الفجر انطلقنا فى السيارتين ، وورنا
من تحت ظلال كهف الجنون .. ونظرنا اليه فوجدناه
قطعا مستنقعا حادة تتلاعب بظلال الشمس عليها فتخلق
منها اشكالا متنوعة .. كان سائقنا يقود السيارة
بسرعة وكأنه يريد ان يرحل من هذه النقطة فى اقرب

الى اسفل : القلعة التى تشرف على منازل
غات القديمة ، شيدها العثمانيون ، وهدمها
الايطاليون ، ثم اعادوا بناءها قبل ان يحتلها
الفرنسيون فى الحرب العالمية الثانية ، اما
اليوم فهي من الاثار المهجورة المهمة ..



السكك الطائر ..

ان انعدام الطرق مع ذات جعل من الطائرات
وسيلة المواصلات الرئيسية ... عندما يسمع
الاهالي ازيزها يهرعون للمطار الصغير لاستقبالها.
ويوم وصولنا « كان اليوم يوم ربيع فلم يسمع
صوت الطائرة » .. وفى كل اسبوع تهبط فى
مطار ذات الرمل طائرتان تحملان ٣ طن من اللحم
والاسماك ، التى اصبح ابن البلد يعرفها ويحبها.
و١٤ الف بيضة و ٢٠٠ كيلو جبن ابيض ، كل
هذا يأتى الينا فى شركة التسويق ، نبيمه للاهالي
باسعار محددة للتخفيف من حدة الفلاء .. ولكن
مشكلتنا ان الطائرة لا تاتى بانتظام ، فنضطر
للبيع فى حدود الموجود
هذا ما قاله لنا ابو بكر بلال عيسى مشرف فرع
غات لشركة التسويق ..

السفر بسيارتين !

وعدم انتظام مواعيد الطائرة يسبب ازهاجا
كبيرا لاهل ذات .. كما سبب لنا متاعب اكبر
.. ففى رحلة العودة كنا نتراهن على الطائرة :
ستصل .. او لا تصل ؟ الواقع انها لم تصل ، وكان
لا بد من سفرنا ، ولم يكن هناك من وسيلة الا
ركوب سيارة لاندروفر والانطلاق بها صوب سبها
مرورا بالعوينات واويارى ..
ولكن الاخ احمد حسين سالم رئيس لجنة بلدية
غات ، اهتمت وصمم على عدم سفرنا الا فى فجر
اليوم التالى حتى يتمكن من اعداد سيارتين ،



الى اليسار : يمتد معظم الطوارق
بان حمهورش وولديه ياريمسا
وجلاديماء، وهم من الجن ، يسكنون
فى هذا الجبل !! والقصص التى
يتناقلونها عنهم كثيرة متعددة ..
وقد جاءت بمئة من جامعة بنغازى
ابدلت اسم الجبل من « كاف
الجنون » الى كاف الامان ولكن
الاهالى ما زالوا غير مقتنعين
بالاسم الجديد .

بعد ٢٥ قرنا من هيرودوتس !

لقد زار المؤرخ الاغريقى الشهير هيرودوتس هذه
المنطقة فى القرن الخامس قبل الميلاد ، وكتب يقول:
« رياح الجنوب جمعت الأبار ، وكل الارامى
الراعية اصيبت بدون ماء .. فمكر القادة فى اتباع
اسلوب جديد للدفاع ضد هجوم الرياح الجنوبية،
واشاء عبورهم للرمال دفعت الرياح الناس كلهم »

واليوم وبعد ٢٥ قرنا من زيارة هيرودوتس ،
نجد شعبا آخر يبحث عن اسلوب جديد ليصمد
امام رياح الجنوب والرمال المتحركة .. لقد حقق
انتصارات جبارة فى هذا المضمار ، جعلته ينطلق
من خطوط الدفاع الى الهجوم على الصحراء
نفسها ، يحول رمالها الصفراء المتحركة الى اراض
خضراء يانعة !

والعقبات التى تصادفهم فى عملهم ، ليست
عقبات تقنية او ادارية او مالية ، يقدر ما هى
عقبات اجتماعية ونفسية . كيف نحول نبلاء
الصحراء الى مواطنين عاديين ؟

ان سادة الصحراء القدامى يجلسون اليوم
بالساعات ملثمين صامتين تحت اشعة الشمس ..
عيونهم سارحة حائرة .. لقد فقدوا وظيفتهم
التقليدية ، وانطقا عالمهم الصحراوي يانهيار
اقتصادهم المعتمد على الجمل ، فاصبحوا وجمالهم
من الماضى الجميل المجيد الذى تروى قصصه
لأولادهم واحقادهم قبل النوم !

سليم زبال

وقت .. وانطلقنا وسط كثبان الرمال .. وكلما
زجر محرك السيارة سارع سائقنا بالضغط على
الأزرار الصفراء والعمراء فتعاود السيارة القفز
فوق التلال ، لتخلعنا من مقاعدنا ، فتصطدم رؤوسنا
بسقف السيارة التى يقودها سائقنا كما لو كان
يقود الجمال ! غير عابىء بالعصر او الاعشاب او
التلال !!

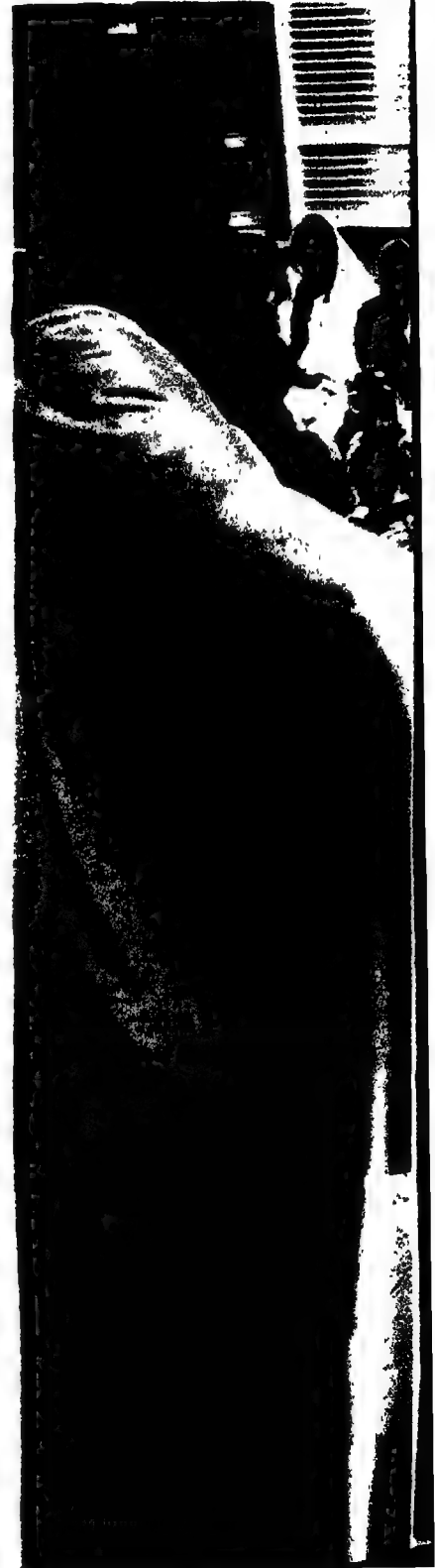
كنا نسير فى واد تنزوفت الجاف بين سلسلتى
جبال اكاكوس (٤٠٠٠ قدم) وجبال تامسلى
(٦٠٠٠ قدم) التى اكتشفت فى مفاتها اروع
اللوحات التى رسمها الانسان الاول منذ ٧ آلاف
سنة .. لقد قلبت هذه اللوحات بروعتها ودقة
خطوطها ، والوانها الزاهية حتى اليوم النظريات
العلمية عن الانسان الاول .. رسوم لحيوانات تجرها
الخيول وحيوانات متنوعة وتوضح ان هذه الصحراء
كانت خصبة ماهرة بالفيلة ومختلف الحيوانات
حتى القرن الاول الميلادى .. بل حتى اوائل هذا
القرن كان الفرنسيون يصطادون النعام الكبير
فى المنطقة .. لقد اهلك الصيادون من طوارق
واجانب ، حيوانات الصحراء ، وقتلوا اكثر من
احتياجاتهم ، واقتلوا الاعشاب والاشجار للتدفئة
وتركوا الصحراء عارية ..

كانت هذه الافكار تراودنا عندما توقفنا السيارة
فجأة وتعقق ما توقعه الاخ احمد حسين، فقد اصيب
موتور سيارتنا وفشلت جميع المحاولات لاصلاحه،
ورفض السائق متابعة الرحلة بسيارة واحدة واصر
على رجوعنا الى غات ..

عندما اتبعت فرصة الانفتاح للطاقي . انطلق واحد .. وهؤلاء بعض الطلبة بملابسهم النلكورية الملونة



يؤدون رقصة النحس الطارقية المريعة.

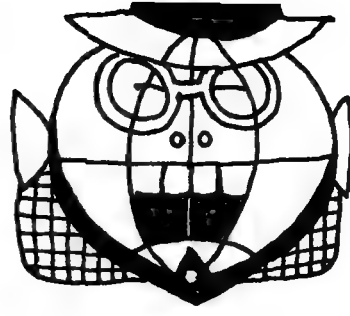


لم نمر بالسن ، وبيض مسلوب ولول سوداني يقدمها
الطارقي في جلسة الشاي .. اما الران التيكاست ، اي
الجلباب القضاخ واللتام الكثيف ، فتعطي لمزاج الشخص.

الى اسفل : « رات » او « غات » القديمة .. منازل
ملاصقة يحيط بها سور له اربعة ابواب ، تؤدي الى الاحياء
الاربعة بالمدينة - وسور هذه المدينة امتدت المباني الحديثة . ■■



مراثفا



هواية عالم كبير !

● توماس اديسون (١٨٤٧ - ١٩٣١) العالم الامريكى الشهير الذى سجل رقما قياسيا فى عدد المخترعات الحديثة التى قدمها للبشرية حتى قيل انه ابتكر وصمم ما يزيد على الالف اختراع ، كان يقضى كل يومه ، ليله ونهاره فى معمله وسط بحوثه وتجاربه . . . فقد كانت المخترعات حياته وهويته !

العالم الكبير . فى مشاركتنا العابنا الصغيرة ' ' وقال اديسون : « بل اجد متعة يا بنى . . . متعة حرمت منها فى طفولتى » - ومن الذى حرمك منها ؟ - ناظر المدرسة الذى فصلنى من مدرسته لاننى كنت تلميذا خائبا ! - وماذا فعل بك والداك ، وكيف تعلمت ؟

ولكن هذا العالم الكبير كان له هواية اخرى ، فقد كان يشعر بضعف شديد امام دعوة اطفاله اليه ، لمشاركتهم فى العابهم . بل انه كثيرا ما كان يشاهد واقفا وراء نافذة معمله ، ينتظر لحظة خروجهم الى حديقة البيت . فلا يكاد يراهم ويسمع صياحهم ، حتى يترك معمله وينضم اليهم فى مبارياتهم فى القفز والجري ولعب الكرة ' فقد كان اديسون يعشق كل شئ يتصل بحياة الاطفال وهواياتهم . ويجد متعة كبرى فى مشاركتهم ركوب الدراجات والذهاب معهم الى الشاطئ لصيد السمك . وبقيت هذه الهواية تلازمه حتى بلغ السنين . عندما أحس ان ساقبيه الهزيلتين قد عجزتا عن حمل جسمه ، فاقع نفسه بالاكثفاء بممارسة هوايته الأصلية ، ولكنه لم يكن يوما عن مراقبة احفاده من وراء النافذة وفى صدره حسرة على الشباب الذى ولى ' .

جلس اليه ابنه تشارلز يوما يقول له : « الا تجد حرجا يا ابي ، وانت

الملكة العذراء !

● اليزابيث الاولى ، ملكة بريطانيا (١٥٣٣ - ١٦٠٣) جلست على العرش وهى فى الخامسة والعشرين ، وبقيت جالسة على عرش الامبراطورية التى لم تكن تغرب عنها الشمس مدة ٤٥ عاما أعطت فيها كل حبا لبلاها . . . حتى الزواج كانت تنفر منه وتضرب عنه فلم يكن عدما وقت لمجرد التفكير فيه . . . كتبت تقول امام العاج المقربين اليها فى البلاط الملكى . بأن تغتار لنفسها زوجا : « يكفينى فخرا ان يكتنوا على قبرى عندما اموت .

أجلى

حقوقها ، وكان يصفها دائما في تلك الكلمات التي عاشت معه في قصصه ومؤلفاته ومقالاته ، قال عنها : « انها النصف الافضل » فهي أمي وامك ، واحتى واختك .. وهي الزوجة وهي الام .. وهي الابنة .. ليست هذه هي المرأة التي ظلمتها كل المجتمعات وقست عليها ؟

وعندما اصدر كيث كتابه « دراسات في حياة واعمال تشارلز ديكنز وروبرت براوننج » قالوا يسألونه : « لقد امتلات تلك الحقبة من الزمن ، وما قبلها وما بعدها بمشاهير الكتاب والشعراء .. لماذا ديكنز وبراوننج وحدهما ؟ »

وقال كيث : « لقد وجدت فيهما نفسي .. الاول وقف مدافعا عن المرأة المغلوبة على امرها .. حتى تلك التي اضطرت امام قسوة الحياة ان تبيع جسدها !

« أما براوننج ، فقد كان شاعرا رقيقا .. وسوف تمشي اعماله من بعده لقرون طويلة مقلدة .. ولكنني اعتقد ان اعظم عمل قام به هذا الرجل الفنان ، هو قصة حبه الخالد للفتاة المريضة المسكينة اليزابيث باريت .. لقد احبها من حلال ما كانت تكتبه بدمها ودموعها من شعر هز كيانه هذا .. فقد كانت تعيش اسيرة حب والدها لها وحوفه عليها .. فلما لقينته ، قامت من فراشها ، فاسك بيدها واصبحت له زوجة واما لاطفاله ، وقدمت ارووع اعمالها في حياتها الجديدة مع الرجل الذي اعطاها قلبه وحه وكل ما يملك »

— لقد افتتحت لي امي مدرسا في بيتها .. كانت هي معلمتي وزميلتي ومربيتي .. وكنت اقضي في « مدرستها » النهار بطوله ، ولكن حذتك يا بني كانت تكره اللعب !

...»

المرأة في حياة كيث!

● جيلسبرت كيث شسترتون (١٨٧٤ - ١٩٣٦) المؤلفة القصص الانجليزية ، بدأ حياته صحفيا ، وكان يكتب لمجلة « لندن نيوز » الصورة ، ويخصها دور سواها بمقالاته في الفن والادب والسياسة والنقد . ولكن حياة الناس ومشاكلهم كانت أكثر ما يشير اهتمامه ، وأحوال المرأة بصفة خاصة ، فقد كان يعطف عليها ويدافع عن

هنا ترقد اليزابيث التي حكمت بريطانيا عذراء ، وماتت عذراء ! « وقالت في مناسبة أخرى : « انني افضل ان اتسول بلا زواج ، على ان اكون ملكة متزوجة » كانت تفخر بطبيعة الحال بمستمراتها التي تزداد رقعتها اتساعا عاما بعد عام ، ولكن مصدر فخرها الاعظم هو انها عاشت في تلك الحقبة من الزمن التي انجبت شكسير عملاق الأدب الانجليزي !



قاعة مبنى البنك الجديد التي صممت
يتوافدون كل صباح لانها معاملات

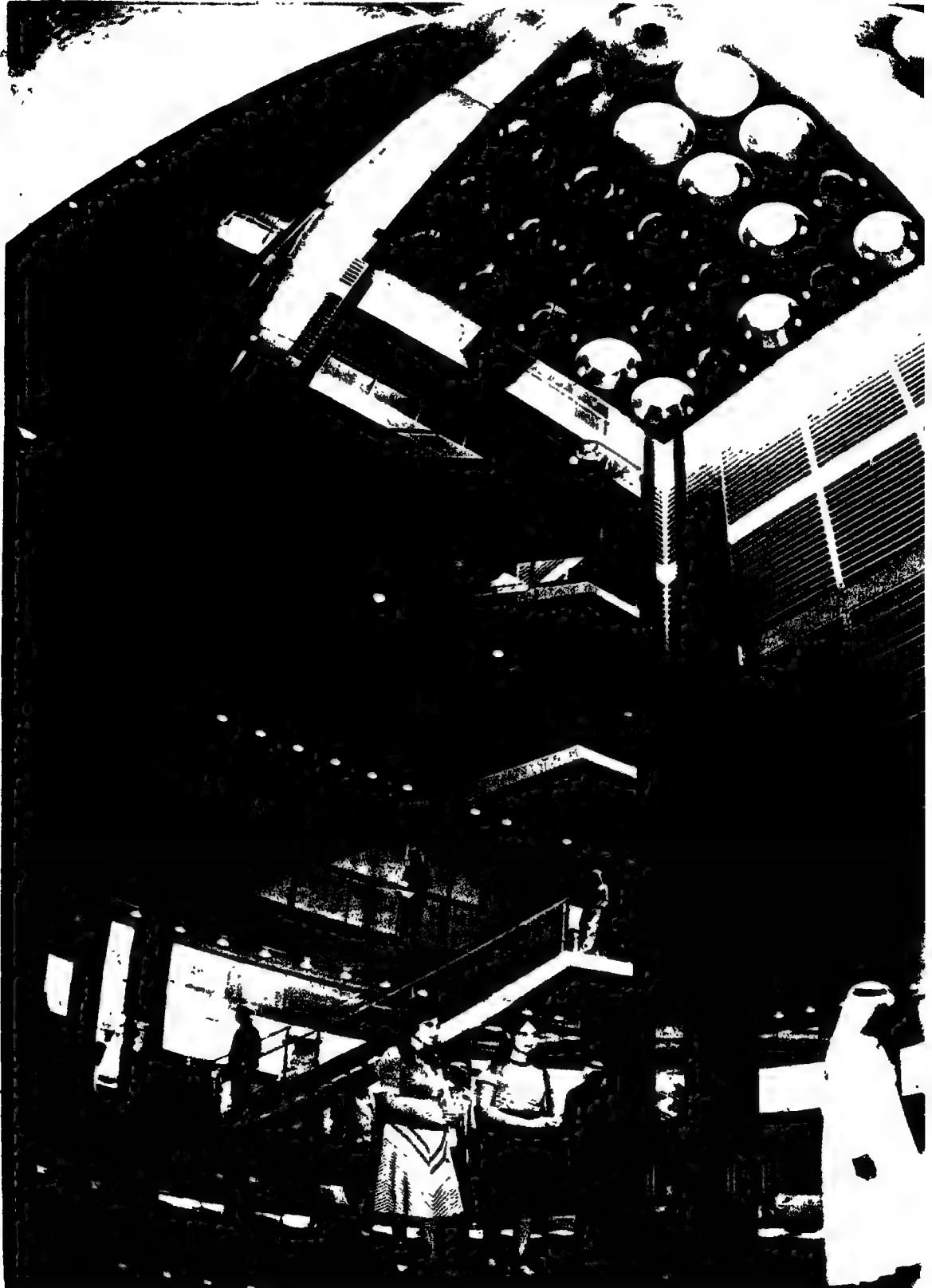


● استطلاع الكويت ●

المملة في الكويت لهاقصة طويلة

استطلاع بقلم : يوسف الشهاب

أحدث طراز معمارى يكفل السلامة والأمن لمثل هذه المؤسسة الهامة ، ويبدو فيها بعض المراجعين الذين
لأنهم الاقتصادية .. أما إلى اليمين فتبدو مجموعة من العملات القديمة . (تصوير : أوسكار مثرى)



رجال من الشرطة ، ورشاشات ، وحالة طوارئ دائمة ، واحتياطات أمنية كبيرة وهيون ساهرة ويقظة ترأب الداخل والخارج من مبنى البنك المركزي في الكويت ، المشيد على طراز القلاع التاريخية القديمة ، وبداخل هذا المبنى لا ترى غير اوراق النقد تتداولها الايدي بحذر تملها وتحقق في صلاحيتها ثم تشعل لها الضوء الاخضر للنزول الى الاسواق تارة ، او ياتي الضوء الاحمر ، فيأمرها بالوقوف ويصدر الحكم عليها بعد ذلك بالاحدام حرقا ..

وشاع صيت « القرن » وهو اسم الكويت القديم ، كمركز تجارى عن طريق التجارة البحرية الممتد بين اوروبا والهند واتخذت « القرن » يوما محطة لاستراحة القوافل ودوابهم قبل مواصلة رحلتها من الهند الى اوروبا عبر بغداد وحلب ، وانطلق ابناء الكويت فوق سفنهم المتواضعة تمغر باشرعتها عياب البحر الى سواحل افريقيا واليمن وساحل مالايا بالهند ، وجزيرة جاوة الاندونيسية ، يبتاعون ما يحملونه من لؤلؤ - ويحلبون الاخشاب والارز والبضائع في رحلة الاياب - كل هذا بالإضافة الى انتقال مقر شركة الهند الشرقية من البصرة الى الكويت عام ١٧٩٣م جعل التجارة تنبش بازدهار وانتعاش ، تنوحت العملات المتداولة وسهل التعامل فيها ..

الليرة العثمانية .. والريال المجيدى

ولا نستغرب اذا علمنا ان هناك اكثر من عملة اشتهرت واستعملت في تلك الحقبة من الزمن - فكانت الليرة العثمانية ، والريال المجيدى الفضى وما يتبعه من بشلق وبارة ، وكان ايضا الجنيه الانجليزى فالريال الفرنسى ، وهو الاسم الذى يصرف به ريال الملكة تيريزا الفضى - اما « الفواريف » وهى العملة الايرانية الفضية ، فكانوا يطلقون عليها اسماء « ابو دبيلة » للقطعة

ولقصة العملة الكويتية طويلة وشيقة ، تعاقبت عليها العصور ، وتداخلت فصولها على مر الزمن حتى وقفت عند المحطة الاخيرة فامسدل الستار عنها بعد ان بقى الدينار لغة التعامل الوحيدة في الكويت .

كيف كانت بداية القصة ؟

يعود تاريخ اول عملة نقدية عرفتها الكويت الى نحو ٢٠٠ سنة قبل الميلاد، اذ اشرفت الشمس على ولادة تلك العملة التى عثر على بعضها بين اطلال جزيرة فيلكا ، وكان الوجه الاول للقطعة النقدية يحمل صورة انطيوخس الثالث حاكم الامبراطورية السلوقية ما بين ٢٢٣ - ١٨٧ ق م اما الوجه الثانى فقد نقش عليه صورة الاله ابولو ، حامى الاميرة السلوقية . كما عثر بين اطلال الجزيرة ذاتها على قطع اخرى من النقود مسكوكة من نفس مادة العملة السلوقية تقريبا ، لكنها تحمل صورة البطل هرقل ، وعلى الوجه الثانى الاله زيوس ، وهى نقود مسكوكة باسم الاسكندر الاكبر - وتداول سكان جزيرة فيلكا هذه العملات خلال الحكم السلوقى لجزيرتهم .

ازدهار وانتعاش في القرن

وتعاقبت السنوات متتالية ، بعد الفترة الاولى،

محمد القاضي
مدير ادارة البحوث

د . محمد بنوى
مدير المكتب العنى

محمد توفيقى
مدير ادارة التخطيط





وجهان لاول عملة ضربت في الكويت . في عهد الشيخ عبدالله الصباح الثاني احد الوجهين كتب عليه عبارة ضربت في الكويت ١٣٠٤ هـ توافق ١٨٨٦ م ويحمل الوجه الاخر توقيع الشيخ عبدالله الصباح .

للاوراق النقدية الهندية الى منطقة الخليج العربي ، وبكميات تزيد زيادة فاحشة عن حاجة تلك المنطقة ، ثم استبدالها بالجنيه الاسترليني - ومن اجل علاج هذا الامر ، فقد اتخذت الحكومة الهندية خطوات لاستبدال الاوراق المتبادلة آنذاك باوراق نقدية جديدة - وهكذا تم استبدال اوراق المائة روية الزرقاء باوراق خضراء زاهية - واوراق العشر رويات ذات اللون الازرقواني باوراق حمراء قاتية - واوراق الخمس رويات الخضراء استبدلت هي الاخرى باوراق يرتقالية .

وجاء الدينار . . ومع مجلس النقد

لم تستمر العملة الجديدة السابقة طويلا ، ودفعت الى التفكير باصدار نقد كويتي وطني مستقل ، وفي ١٩ اكتوبر ١٩٦٠ م صدر المرسوم الامري رقم ٤١ لسنة ١٩٦٠ م بقانون النقد الكويتي الذي نص على جعل الدينار وحدة للنقد الجديد وبموجبه كانت ولادة مجلس النقد الكويتي

غير المنتظمة الشكل . و « الشرفى » للقطعة المنتظمة الشكل اى الدائرية ، والى جانب « الفوارين » كانت ايضا الشاهية عملة ايرانية نحاسية اقل قيمة من « الفوارين » ومن العملات التى كانت مستعملة « البرقشبية » نسبة الى برقش حاكم مستقط وبمدها الروبية الهندية .

اختفاء . . واستقرار للروبية

يقول احد المخضرمين من ابناء الكويت عن كيفية دخول الروبية الى اسواق الكويت وتداولها بين الناس يقول ، ان احد التجار الكويتيين ياع ذات مرة كمية من اللؤلؤ فى اسواق الهند وجلب معه اعدادا هائلة من الروبيات الهندية، كان من نتائجها دخول هذه العملة الى البلاد واستقرارها فيها ، هذا الامر كان حتى انتهاء الحرب العالمية الاولى وتقلص نفوذ الدولة العثمانية ، اذ بدا الارتباط التجارى بين الكويت وشركة الهند الشرقية ، وهو الارتباط الذى ادى الى اختفاء العملات القديمة المتنوعة التى كانت متداولة فى الكويت .

نقد كويتي مستقل

كانت اول محاولة لاصدار نقد كويتي مستقل خلال حكم الشيخ عبدالله الصباح الثاني عام ١٣٠٤ هـ ، ١٨٨٦ م اذ امر المغفور له الشيخ عبدالله ، بسك عملة خاصة نحاسية ، حفر عليها كلمة « كويت » وكذلك حفر عليها تاريخ السك ١٨٨٦ م وامضائه ، وبقي تداول هذه العملة لفترة قصيرة ، حيث سعت بعدها من الاسواق . ثم فكرت الحكومة بعد هذا السبب ، والى ازدهار الكويت عام ١٩٥٠ م ، باصدار عملة جديدة مستقلة ، لكنها تراجعت عن فكرتها بعد ان رأت واقفت بقوة النقد الموجود يومها ، وتمتعه بمركز ثابت بين العملات الاخرى فى العالم .

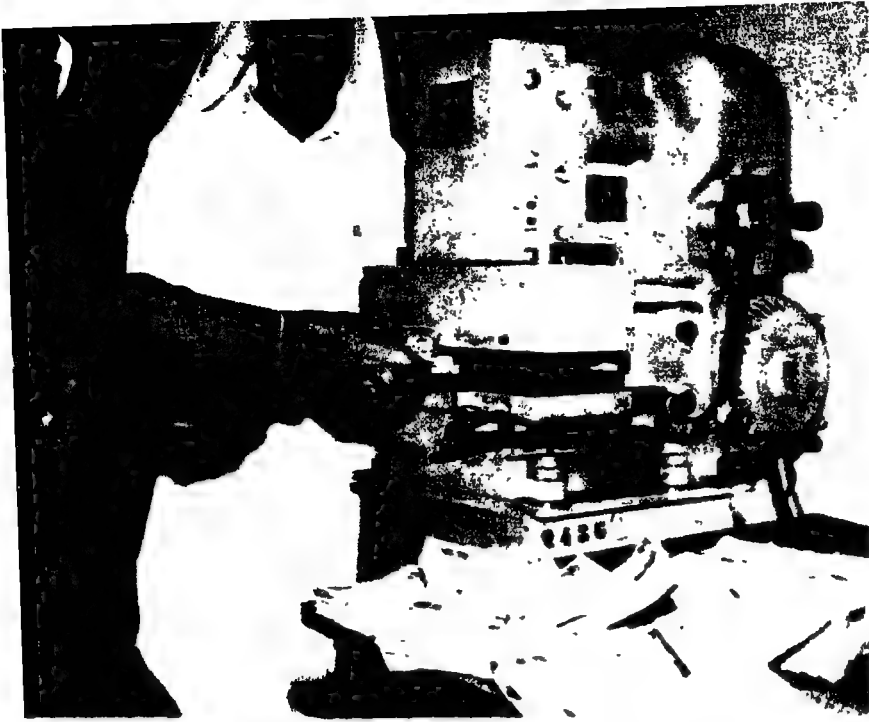
خطوات هندية . .

لاستبدال الاوراق القديمة

وظلت الروبية الهندية هى العملة الوحيدة فى الكويت ، حتى مايو ١٩٥٩ م ، حيث صدر اعلان من الحكومة الهندية اوضعت فيه ما تعانيه من خلق متزايد لما تكبدته من خسائر فى الاحتياطي من نقلها الاجنبي ، نتيجة التصدير غير الشرعى

خلف ابواب منفلقة « بالازرة » العاصمة ، يجتمع مجموعة من موظفى البنك المركزى لحساب الاوراق النافذة
ومعرفة كمياتها قبل ذهابها الى الفرن كل هذه الاجراءات تتم تحت اشراف مكاتب حسابات تديرها الحكومة ..





قبل ان تذهب المبالغ القالفة الى الحريق ، توضع تحت هذه الالة التي
تقوم بفتحها استعدادا للدخول الى الفرن (الصورة الى اعلى)
وهنا .. داخل هذا الفرن الغازى ، يوضع اكثر من مليونى دينار كويتي
كل عام ، بعد ان تسحب من التداول لاستهلاكها ، وفي لحظة بصر ووسط
العيون المتطاهرة ، تتحول كل هذه المبالغ الى رماد (الصورة الى اسفل)





نحن

نخاف الشيخوخة

لماذا؟

بقلم : منير نصيف

نظام وضعناه نحن بأيدينا ، نعدد به حياتنا وعلاقتنا بهذا الكون الواسع من حولنا وكل مايجرى فيه !

قالوا ان الاعمار ساعات .. وان الاعمار مسافات ومقاييس . وكلها من صنعنا نحن . وقد بذلنا من الجهد والعلم ما بذلنا في سبيل التوصل الى هذا النظام الدقيق الذي يحكم حياتنا . وينبئ بكل ظاهرة في الارض والسماء ، ويحدد موعد لقائنا بها على مدى فصول السنة الاربعة ! هكذا حول الانسان الحياة البسيطة الى آلة معقدة . قال ايمرسون ، فيلسوف امريكا عنها : « انها الحضارة التي ازعجتنا وافضت مضاجعنا ، ولكن هل كنا نستطيع ان نعيش بغير قياس للزمن ؟! ما ابغض ما صنعتته وتصنعه بنا تلك المؤشرات الدقيقة التي تذكرنا دائما بشيء تمنينا لو اننا نسيناه ! »

ولكنهم عادوا اخيرا يقولون : « ان عمر الرجل هو ما يشعر به .. حيويته ، نشاطه ، اقباله على عمله . واخيرا قدرته على التركيز والتفكير ! اما

■ مع اليوم الاول من العام الجديد مثل كل عام ، ينتابنا احساس غريب .. لقد كبرنا عاما ، انقضى عام من عمرنا .. وعام كامل من حياة الانسان ليس شيئا بسيطا . لان رحلة العمر على الارض قصيرة .. !

ولكن ماذا يعني هذا الوقت الذي يمر بنا ، والذي تعلمنا كيف نحسبه باليوم والشهر والسنة ؟ نحن نقول انه وقت يمر من اعمارنا ويقترب بنا شيئا فشيئا من الشيخوخة ... وبعد الشيخوخة تكون نهاية رحلة العمر !

ولكن اهل العلم وفلاسفة الحياة بصورة اخرى ، وهي فلسفة لا تغنى علينا ، فتعفن نقرأ عنها ونسمع بها . ولكن فلما توقفنا يوما عند هذه الفلسفة التي يقولون بها .. كيف فلسفوا الحياة ، وماذا قالوا ؟ قالوا : ان اعمار الناس لا تقاس بالسنين ، فهذه الصفحات التي تطويها مع صباح كل يوم باسمائها وارقامها ، لا تعنى شيئا .. انها مجرد

الشيخوخة ؟ المرأة تغني عمرها . وتحاول دائما ان تصنع بوجهها ومظهرها ما يجعلها تبدو اصغر من سنها . وهذه المحاولات في حد ذاتها شيء مقبول . ولكن بشرط الا يصاحبها ذلك الشعور بالخوف والقلق !

والرجل بدوره .. انه واحد من اثنين .. فاما ان يستسلم لأعراض الشيخوخة التي بدأت تزحف الى جسمه كله .. واما ان يحاول ان يقف على قدميه ويفتح النوافذ ويستقبل الحياة ، ويبتسم لها . وكأنه يبدأ من جديد !

موم يحكي تجربته !

دعى سومرست موم الكاتب الانجليزي الكبير الذي اثرى المكتبة بفكره ومعرفته . الى حفل اقامته الصغيفة المعروفة الزا ماكسويل في باريس .. ووصل موم الى العفل . ولم يكن في حاجة لان تقدمه صاحبة الى المدعوين . وفجأة وجد الرجل نفسه معاطا بعنصرات الفتيات والتبان الذين راوا يتسابقون على الفوز بتوقيعه على اى شيء يحملونه او يرتدونه .. واحس الكاتب الكبير يانه يختنق . فخرج الى الترفة باحثا عن نسمة هواء بارد تملأ صدره . ويجفف بها عرقه .. وفي الترفة وقعت عيناه على سيده انيقة بلغت منتصف العمر او تجاوزته . وكانت تجلس امام انية من الزهور . وقد سرحت ببصرها وفكرها بعيدا . حتى انها لم تحس به . وهو يقترب منها ويحييها : « اسعدت مساء ياسيدي ؟ ارجو الا اكون قد ازعجتك في خلوتك .. اسمح لي ان اقدم نفسي اليك .. أنا ! »

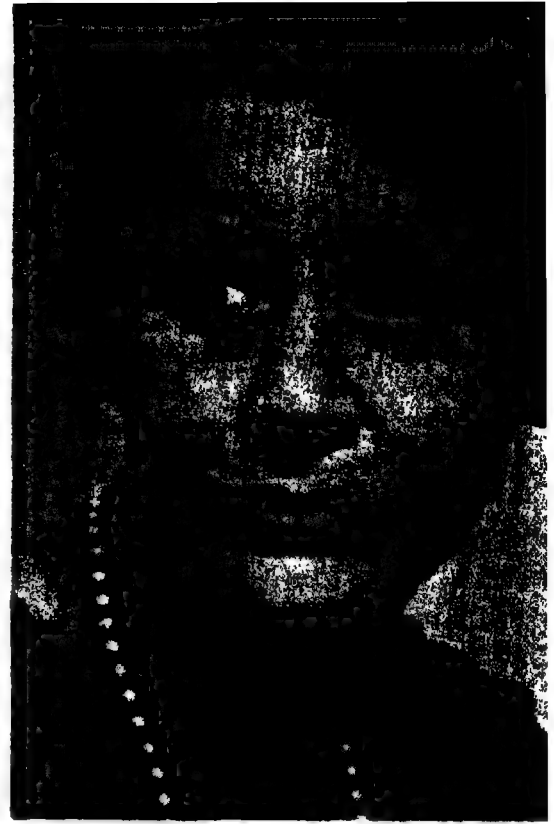
ولم يكمل موم حديثه . فقد قاطعته السيدة بابتسامة رفيقة . وقالت : « اننى اعركك يا ماستر موم . ومن منا لم يقرأ لك ويعتبر معك في كتبك ومؤلفاتك . انت رجل مشهور ياسيدي ! »

- هل تسمحين لى بالجلوس معك ومشاركتك رحلتك .. من الواضح انك قد ابتعدت كثيرا .. كثيرا جدا عن جو العفل الذي ملأ المكان مسجبا وضجيجا .. !

- يسعدنى هذا !

الشباب .. مستقبل !

وتعدنا وكان حديثا هادئا طويلا امتد الى ما قبل منتصف الليل بقليل .. لم يقطعه الا صوت



المرأة فيختلف الحال معها كثيرا .. فحضر المرأة عينيها وفي نضارتها وجمالها .. ! «

شباب دائم

ولد يبقى الرجل شابا حتى بعد ان يبلغ منتصف العمر او يتجاوزه وحتى وهو يغطو الى الشيخوخة .. وما اكثر الشيوخ الذين عاشوا شبانا .. وقد تبقى المرأة هي هي . نفس المرأة التي تعيش في شباب دائم لا يذوى .. حتى عندما تبلغ سن الياس . وبعد ان تتجاوزه .. فجمال المرأة لا يغبو .. انه ينضج تماما مثلما يحدث للفاكهة . ولكنه لا يذبل ولا يجف .. فالمرأة الجميلة تبقى جميلة مهما تقدم بها العمر .. وقد تصنع السنون بوجهها وعينيها ما تصنع .. ولكنها لا تستطيع ان تمحو جمالها او تغفيه تماما . ان مسحة منه تبقى واضحة على هذا الوجه تحكي قصته مع الزمن !

ولكن من منا لا يقزع عندما يحس انه يقترب من

الطب . فاختار الأخيرة ليكون اقرب الى الناس وفلوبهم والامهم ..

★ ★ ★

ان الشيخوخة احساس سيكولوجي اكثر منها احساس فيسيولوجي .. حقيقة ان الجسم يضعف والطاقة تقل والغلايا تأخذ في الضمور ، ولكن قد تمر كل هذه التغيرات الاساسية وكأنها شيء عادي، اذا احس المرء ان بقاءه ووجوده وحياته نفسها ما زالت عاملا نافعا في المجتمع الذي ينتمي اليه ويعيش فيه .. فلا شيء يقتل الرغبة في الاستمرار ويجسّم الشعور بالشيخوخة ويقعد الانسان عن العمل ، اكثر من احساسه بأنه قد اصبح عضوا عاطلا او اصبح عالة على من يعيشون معه !

شيخ مريض

يروى الدكتور سمابلي بلانتون العالم النفساني المعروف قصة الشيخ الذي حبس نفسه في حجرة نومه ، واغلق النوافذ واسدل الستائر وراح ينتظر ساعة رحيله بعد ان احيل الى التقاعد في سن الخامسة والستين ، وقد ألت به كل انواع الآلام والأمراض المعروفة وغير المعروفة .. او هكذا خيل له ، وفشلت كل جهود الاطباء في اخراجه من عزلته ووحدته ومرضه ..

ثم جاء يوم . صعا فيه التشيخ على صوت صخب وضجيج يملأ البيت .. ولأول مرة منذ ان اختار العزلة والمرض . فتح الشيخ باب غرفته يستطلع الامر . فاذا به مفاجا بكل ابنائه واحفاده يلتفون حول كمكة كبيرة جاءوا بها من اجله ، فقد كان اليوم هو عيد ميلاده .. وامتلأت عنانه بالدموع . وهو يراهم يقلبون عليه ويمطرونه بالقبلات وتمنون له عمرا طويلا سعيدا ...

ثم كانت المفاجاة الكبرى عندما تقدم اصغر احفاده وامسك به من يده وقاده في هدوء ليرى هدية عيد ميلاده التي ساهم في شرائها كل ابنائه واحفاده! ووقف الشيخ مذهولا .. لقد كانت الهدية التي اختاروها له « دراجة » .. نفس الدراجة التي كان يهوى ركوبها في شبابه :-

عودة الى الحياة

وركبها .. ركب « عجلة الشاب » .. وخرج الشيخ من عزلته ، ونسى مرضه ، وعادت اليه الحياة وعاد

صاحبة العقل . وهي تقترب منهما وترجوها ان ينتقلا الى حيث تجمع المدعوون حول مائدة الطعام!

كتب موم يصف هذه السيدة التي التقى بها وخصها دون سائر المدعوين والمدعوات بحديثه طوال السهرة . قال : « لقد كان في صوتها دقة ، وفي حديثها حياة . وفي عينيها أمل .. لم تعدثنى عن شبابها الذي ولى ، ولا عن حياتها في الخريف .. وانما كان حديثها عن المستقبل الذي ينتظرها .. المستقبل السعيد الذي سينقلها الى العيش وسط ابنائها واحفادها ، بعد ان مات زوجها وترك لها احلى الذكريات .. ان رحيل زوجها ورقيق عمرها . لم يكن نهاية وانما كان بداية بالنسبة لها .. انها ستسافر لتقيم مع اسرتها الكبيرة . ولكنها لن تكون عالة عليهم .. سوف تفتتح مدرسة صغيرة للاطفال وستطلق عليها اسم زوجها . وستنفل كل ما لديها من علم ومعرفة الى رؤوس هؤلاء الصغار ! »

عودة الى المدرسة

من اين لها بهذه المعرفة ، وهي التي انقطعت عن الدرس والتحصيل منذ ان تخرجت في الجامعة قبل اكثر من ثلاثين عاما ؟ سوف تعود الى الكتب تقرأ فيها وتغرق منها .. سوف تعود الى شبابها .. !

تماما كما عاد سومرست موم نفسه الى شبابه وكان قد جاوز عامه السبعين .. يومها قال : « لقد عشت الاسفار والرحلات ... وجلت العالم كله من القصص الى القصص .. رايت الدنيا ولعبت الناس وانا شاب ، واليوم اجد نفسي اقرب من الشيخوخة وامنيتي ان ارى الدنيا بعيني العجوزين .. ترى هل حدث لهما ما حدث لي ؟

وحزم موم الذي قضى حياته كلها يكتب لنفسه وللايين القراء حتى آخر لحظة فيها - حزم حقائبه وراح يطوف الدنيا برا وبحرا وجوا .. وعاد ليكتب واحدة من ادوع قصصه « حد الموسى » .. وهي قصة « شاب » كان يبحث عن المعرفة في الشرق الواسع بقموضه وسعره .. لقد كان موم يكتب قصة حياته هو .. حتى الشاب الذي اختاره يطلا لقصته كان مصابا بعاهة مثله تماما .. فقد كان الكاتب يعاني من التأتأة . فنقلها الى الشاب بطل القصة في ساقه ، فجاءت احدي ساقيه اطول من الاخرى .. فكان يمشي وهو يعرج ... تماما كما اصيب هو بالعيرة وهو يحاول ان يختار بين دراسة القانون ودراسة

● ركن الاسرة والمرأة

الذى امتلا بعجب الناس والحياة . لم يعد قادرا على الاستمرار فى عمله .. وعندما مات هذا « الشيخ الشاب » . كان قد جاوز التسعين !

شباب دائم .. كيف ؟

يقول بلانتون : « ان الحياة المليئة بالعمل . الحياة العاقلة بالنشاط والاهتمامات والهوايات .. الحياة التى يشعر خلالها الانسان مهما بلغ من العمر . ان ساعات النهار لم تعد تكفى ما يقوم به من اعمال من اجل نفسه . ومن اجل الآخرين .. هذه الحياة هى اعظم دواء لوقف زحف آثار الزمن »

لقد كان الفيلسوف الفرنسى هنرى لويى بيرجسون يعتقد القراءة . فكان يمضى ساعات نهاره يقرأ ويقرأ .. ثم يفرغ ما قرأ فى كتبه ومؤلفاته .. الى ان تقدم به العمر . ولم يعد بصره قادرا على القراءة والكتابة عندما تجاوز عامه الثمانين !

وعندما طلبوا اليه ان يستريح .. صاح فيهم وانفضب يملا وجهه : « كانكم تريدون لى الموت .. لقد أصبحت سجيناً فى بيتى . فلا تعبوا عقلى .. فقد يشيخ الجسد ويضعف البصر .. اما العقل فيبقى حيا متقدما باحنا عن المعرفة ! لا تحرموسى من لذة البحث .. اقرأوا انتم على كل حديد . حتى اشعر اننى ما زلت اعيش شبابكم بفكرى وقلبى ! »



منير نصيف

الى الحياة .. كان يصحو فى ساعة مبكرة من صباح كل يوم . ويسرع الى دراجته الجديدة يطوف بها فى شوارع القرية الصغيرة التى عاش فيها كل سنى عمره . واحس بالشباب يعود اليه من جديد .

ولكنه توقف يوما وسال نفسه : « ولكن ماذا قدمت للناس ؟ ما الذى استطعت ان افعله لهذا المجتمع الصغير فى قريتى ؟

وكانت تعية اهل القرية له وترحيبهم به فى الصباح كلما مر بهم تضاعف من هذا التساؤل العاها عليه !

ولم يطل تفكيره . اسرع يتقدم الى احدى شركات انتاج وتوزيع الالبان على المنازل . وقدم نفسه مع دراجته : « اننى اقوم برحلتى الصباحية كل يوم على اية حال .. فلماذا لا اشارك فى توزيع زجاجات اللبن على الناس فى بيوتهم ؟ »

وثبت الشيخ الصندوق الممتلىء بزجاجات اللبن فى المقعد الخلفى لدراجته . وانطلق فى عمله الجديد .. كان يتوقف عند ابواب المنازل ويضع زجاجة اللبن على السلم الخارجى . ثم يمضى فى طريقه حتى نهاية المطاف .. فاذا فرغ الصندوق من الزجاجات فقل راجعا من حيث اتى .

وفى طريق العودة كان يقف مرة اخرى . وتأمل تلك الوجوه الصغيرة البريئة .. وجوه الاطفال وهم يحسسون افداح اللبن الذى حمله اليهم .. وكان صدره يمتلىء بسعادة غامرة ..

ولم تنته رحلته مع الدراجة وزجاجات اللبن واطفال القرية . الا عندما احس ان قلبه الكبير

■ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الامير اذا تجسس على الناس افسدهم .

■ مانازعنى أحد الا أخذت فى امره باحدى ثلاث خصال . ان كان فوقى عرفت له قدره . وان كان دونى اكرمت نفسى عنه وان كان مثلى تفضلت عليه . (الاحنف بن قيس)

■ ما قرن شىء الى شىء . أحسن من حلم الى علم . ومن عفو الى مقدرة . (عمر بن عبد العزيز)

فرات بن حيان

خبر مسالك الصحراء

بقلم : احمد عادل كمال

«لان كل تركيز الكتاب انصب على تقديم الصف
الاول من الصحابة ، وهي عناية استحقوها بغير
شك ، فان جيلا ثانيا من المسلمين الذين عاشوا الى
جوار النبي (ص) وبعده كاد ينسى ويسقط من
ذاكرة الكثيرين . وهذه محاولة للقاء الضوء على
واحد من ابناء ذلك الجيل » .

الرمال مثل خيبر ويشرب ومكة والطائف واليمامة
وغرها وكان حتما على اهلها ان يجدوا وسيلة
الاتصال فيما بينها وبالعالم الخارجي والا استعالت
الى مجهل .

تلك القبائل كان عليها ان تتحرك فما كانت
قطرات الفيث لتأتيها حيث تقيم ، فكانت القوافل .
كيف كانت تتحرك تلك القوافل ؟ انها بدون ربيب
ماكانت تغوض غمرات المجهل والجفاف والا القت
بايديها الى التهلكة وسعت الى حثها بظلمها .
ولكن المؤرخين والجغرافيين القدامى يعدوننا عن
مسالك ودروب ... لم تكن طرقا ممهدة ، ولكن
الادلاء كانوا يعرفونها ويسلكونها تتبعها لمواطن الماء
التي كانت بمثابة محطات على الطريق تنزل
اليها القافلة فتروي افرادها وتشرب ابلها وتنزود

■ مسرح الاحداث صحراء متزامية من الرمال
الصفراء تتوه فيها الابصار تمتد نحونا من الفي
كيلو متر من الشرق الى الغرب ، واكثر من
ذلك من الجنوب الى الشمال ، تتغلغلها بعض
الجبال في نجد وفي العجاز . وهي جبال جرداء
لا ذرع ولا نبت فيها الا القليل النادر من نبات
الصحراء .

من اجل ذلك اعتمد بنو الصحراء على الترحال
.اء قطرات المطر ، فحيثما انهمرت نبت الكلا
ورعت عليه الشاة والابل . ولذلك ايضا كانت
حروب ومعارك وايام في تنافس على مهاطل القطر
بين تلك القبائل المشتركة في تلك الحياة القاسية .
حتى الحواضر القليلة التي تبعثرت هنا وهناك
في شكل واحات كانت فقااعات جغرافية على تلك

لترحل من جديد الى مرحلة اخرى - كانت الحاجة ملحة لظهور نوع من الرجال يدلون القياثل ويرشدونها ، يعرفون طرق الصحراء ومسارها .

وصاحبنا الذي تقدمه اليوم هو واحد من أبرز هؤلاء الخبراء بمسالك الصحراء ورجال جزيرة العرب ، كان له دور كبير وجهد مذكور وجهاد مشكور في قمع الردة وفي حركة الفتح الاسلامي . بل كان من الصف الثاني في القيادات العربية لهذه الحركة المباركة . هو الصحابي الجليل فرات ابن حيان العجلي . وهو كما تدلنا نسبته ينتمي الى بني عجل وهم احدى قبائل بكر بن وائل ابن قاسط بن هنب من ذلك الشعب الكبير « ربيعة » بن نزار بن معد بن عدنان . وكانت منازلهم من البحرين على ساحل الخليج العربي جنوبا فتمتد شمالا الى صحراء الابله تجاه شط العرب ثم تستمر بعذاء نهر الفرات وعلى حافة الصحراء الى العيرة ثم الى هيت جنوب خط عرض ٣٤ شمالا .

وصاحبنا فرات - رضى الله عنه - قد استمد اسمه بلا ريب من ذلك النهر ، والفرات فسى اللغة معناها العذب . فاذا اجتزنا الفرات شمال ذلك الغط دخلنا الى موطن بنى تغلب والنمر وقد كانت بينهم وبين بكر بن وائل حرب في الجاهلية ظفرت فيها تغلب يقوم من بكر فاحرقوهم بالنار . وسوف يكون لذلك ذكر في حادث لاحق حين يخرج فرات غازيا في الفتوح .

قبل اسلامه

وصاحبنا هو فرات بن حيان بن ثعلبة بن عبد المزي بن حبيب بن حبة بن ربيعة بن صعب بن عجل بن لجيم بن صعب بن علس بن بكر بن وائل الربيعي البكري العجلي . كان حليفا لبني سهم من قريش . فاذا كانت ديار قومه حيث يرحلون بين البحرين وهيت . فلسنا نجد تعليلا لقدمه مكة وتغالبه مع بني سهم الا انه كان الفضل استثمار في عصره لمواهبه كدليل .

وحيث لم يكن في شبه الجزيرة زراعة ولا صناعة . فلم يكن هناك سوى التجارة عمل . وما التجارة ؟ انها مبادلة . . . مبادلة . . . ولولا القوافل ما كانت تجارة . ولولا « الدليل » ما برحت قافلة ولا وصلت . وعلى ذلك نستطيع

القول ان عمل الدليل كان اهم عمل في جزيرة العرب بل العمل العيوى دون مبالغة .

لقد اختص الله قريشا برحلة الشتاء والصيف للتجارة حيث كانت مكة بواد غير ذي زرع فقامت حياتها على التجارة فيما بين اليمن والشام والعيرة . كانت اكبر تجارة بجزيرة العرب في عصرها فلا غرو ان تستعين باكبر خبراء الطرق والمسافات . قال ابن حين « كان فرات من اهدى الناس بالطرق » .

واول ما يطالعنا من اخبار فرات بن حيان ما رواه عدى بن حاتم . قال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم . قطع فرات بن حيان العجلي ارضا باليمامة . وينصب عز الدين بن الاثير الى ان ذلك كان بعد ان اسلم وحسن اسلامه وفقه في الدين وكرم على النبي صلى الله عليه وسلم فاقطعه ارضا باليمامة تغل ٤٠٠٠ درهم .

ولما وقعت غزوة بدر خافت قريش بعدها ان تسلك طريقها الذي كانت تسلك الى الشام والتي كانت تمر قريبا من المدينة فيما بينها وبين ساحل البحر الاحمر . وقد كان الرسول يرسل دورياته وسراياه تجوب تلك الافاق بحثا عن قوافل قريش . ولم تكن لقريش ان تحيا بدون تجارتها . وفي العام التالي كانت موقعة احد بهدف الانتقام لقريش من هزيمتها يوم بدر . ولعل ان تكون هزيمة المسلمين في احد قد أعادت فتح الطريق لقافلة مكة الى الشام من عامها ذاك . فلما استدار العام وجاء موعد بدر الاخيرة جاس ابو سفيان وصفوان بن أمية وسادات قريش يتداولون امرهم . قالوا « قد عور علينا معمد متجربنا وهو على طريقنا فما ندرى كيف نصنع بأصحابيه وهم لا يبرحون الساحل . وأهل الساحل قد وادعواهم ودخلت عامتهم معه . فما ندرى أين نسكن . وان أقمنا في دارنا هذه أكلنا رؤوس أموالنا فلم يكن لها من بقاء وانما حياتنا بمكة على التجارة الى الشام في الصيف والى اليمن في الشتاء » .

دليل قريش

وكل يقترح دهنه . . . اهتدى أحدهم الى اقتراح . فقال زمعة بن الأسود . انا ادلكم على رجل يسلك بكم الطريق السخدي . لو سلكتما مفضض العينين لاهتدى ! « واعجب صفوان بالفكرة

كان سقوطها أمرا واقعا . ولعل فراتا قد اثر البقاء مع القافلة باعتباره مسئولاً عنها كما كان يفعل بعض قباطنة السفن الفارقة حين يؤثرون الفرق معها على النجاة . أيا ما كان فقد أخذ فرات مع القافلة الى المدينة . وكان دخولها المدينة مثرا لسرور المسلمين وافراحهم فانشد حسان بن ثابت قصيدة طويلة قال فيها :

اذا سَلَكْتَ للفقور من بطن عالج
فَقُولَا لَهَا ليس الطريق هنالك
فان نَلِقَ في تطوافنا والتماسنا
فَرَاتَ بن حيان يكن رهن هالك

اسلام فرات

ولعلنا نعلم من قول حسان ان فراتا كان مقضيا عليه بالهلاك . فقد كانت له في المعركة بين المسلمين والمشركون قيمة استراتيجية وهي امكانية السلوك بقوافل فريش اعالي الصحراء وكسر الحصار المضروب عليها . ولكن فراتا أعلن اسلامه .

الفيحقن مثل هذا الاعلان دمه ؟ ان شريعة الاسلام تأخذ بالظاهر ولا تتطلب النبش عن القلوب . والظاهر ان فراتا قد أسلم وأنه قد أعلن ذلك . وأن لدليل القوافل بحكم طبيعته وشخصيته ما يؤيد هذا الظاهر . فان عمله ينطوي على مسئولية جسيمة عن أموال القافلة ومعاش القبيلة التي تمتلكها . ومسئولية عن أرواح افراد القافلة . ولم نطلع على أي خبر عن تيه وقع لقافلة بجهالة دليلها أو ضياع حدث لها بتفريده . وكما انه عمل ينطوي على أعلى درجات المسئولية فانه من الجانب الآخر يثبت الثقة في صاحبه . وقبل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من فرات اعلانه فقال لاصحابه « ان منكم رجلا نكلهم الى ايمانهم . منهم فرات ابن حيان » . ولا ريب ان اكتساب صحابي في مواهب فرات الى جانب المسلمين كان خيرا من اعدامه . لقد كان فرات يهجو رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ولكنه عاد بعد اسلامه بمدحه .

وتفيد الاخبار ان فراتا حسن اسلامه وانه هاجر الى المدينة واعتبرها داره وانه صعب رسول

فبادر يتساءل « من هو ؟ حاجتنا الى الماء قليل . انما نحن شاتون » . قال زمعة « فرات ابن حيان » . فدعوه فاستأجروه فخرج بهم في الشتاء على خلاف عادتهم ان تكون رحلتهم الى الشام صيفا . ولقد طمانهم فرات بقوله « طريق العراق ليس يطؤها أحد من اصحاب محمد فانما هي ارض نجد وفياف » .

خرج مع المائلة أبو سفيان بن حرب بنفسه ومعه فضة كثيرة وكانت عظم تجارتهم . كما خرج صفوان بن أمية بأنية الفضة . ولكن .. العذر لا يقني من القدر . فقد علم رسول الله صلى الله عليه وسلم بامر القافلة اذ كان يتابع امرها من المدينة . كان المسار المرسوم للقافلة ان تخرج من مكة شمالا بشرق الى ذات عرق ومنها الى غمرة (وهي منهل من مناهل طريق مكة الى نجد وتقابل طريق المدينة الى نجد) ثم الى القردة (وهو ماء في نجد بوادي الرمة بين الريدة وغمر تهامة أسفل من وادي الثلبوت وهو واد بين منازل طيء وذيبيان يتصل بوادي الرمة) . ومنها تتجه القافلة الى بطن عالج (وهي رمال البادية التي تمتد مسيرة اربعة ايام بين فيد والقريات) . وهي دومة الجندل وسكاكة والقارة . ثم تنحدر يسارا الى الفجور - غور تهامة - فتطلع الى الشام .

وحدد الرسول - صلى الله عليه وسلم - توقيته . وحدد المكان الذي تقاچء فيه قواته القافلة . واختار ماء القردة بنجد لذلك . في هذا المكان تكون القافلة قد قطعت مسافة بعيدة بعدت بها عن مكة وتكون قد تجاوزت المدينة . وتمت الكعبة في شهر جمادى الآخرة من السنة الثالثة من الهجرة وقد صادف ذلك شهر فبراير ٦٢٤م . كانت السرية مائة مقاتل من صحابة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وكان قائدها زيد بن حارثة . واعترضت المعير على ماء القردة في طلوع مفاجيء أهل رجال القافلة ففر أبو سفيان وصفوان ومن معهما من القرشيين . ووقعت القافلة في قبضة المسلمين ووقع معها فرات بن حيان في الامر .

كيف استطاع أبو سفيان ومن معه الفرار ولم يستطع فرات ؟ لعل فراتا كان الهدف الاول من الهجوم حتى اذا فقدت القافلة دليلها ومرشد

● فرات بن حيان

فرات فقاتل المرتدين في جوانا وهزمهم حتى لم يفلت منهم احد ثم سار الى القطيف وكان بها جمع من العجم فهزمهم وانسحب من اقلت منهم الى القط على ساحل البحر وانعاز اليهم مرتدو ربيعة . وبعد قتال على ساحل البحر فروا أمام العلاء الى جزيرة دارين . ولكنه عبر وراهم وطلع عليهم الجزيرة فاحتواها . كل ذلك يرشده الى مسالكه فرات بن حيان وقاتل معه .

لقد بدأ فرات حياته دليلا . تجاريا . للقوافل يقود التجار في مسالك الصحراء مقابل اجر . ولكنه الان وقد أسلم . وعم الهدى جزيرة العرب وتغير تبعاً لذلك المناخ العام لتلك البيئة . نجد فراتا قد تحول من دليل تجارى الى دليل «حربي» للجيوش والعمليات . أما رزقه فلعله صار يعتمد على غلة الارض التي اقطعه رسول الله - صلى الله عليه وسلم - باليامة أو بالبحرين بالإضافة الى نصيبه من غنائم العرب .

وفي فتح العراق

وانتهت الردة وبدأت الفتوح . وكان لبكر ابن وائل سهم وافر في فتوح العراق .

وسار فرات مع جيش الصحابة والتابعين يقودهم خالد بن الوليد . كان فرات في المقدمة التي قادها القائد العظيم المشي بن حارثة الشيباني . ومع مطلع العام الثاني عشر للهجرة اكتسح هذا الجيش غربي الفرات في أربعين يوما من الابل على شط العرب الى العيرة بعد أن هزم الفرس وحلفائهم من العرب العملاء في سبع مواقع مظفرة . وأرغم عرب العيرة على قبول الصلح وعلى أداء الجزية بعد انهزام الفرس عنهم . ثم عبرت قوات المسلمين نهر الفرات فظهرت العراق الجنوبي كله حتى شطآن دجلة من قبضة المجوس وكان فرات بن حيان يعمل تحت قيادة المشي ويقوم بدوره كدليل بالإضافة الى دوره القيادي الوسيط كركن من أركان ذلك الجيش .

واستمرت الحملة في زحفها شمالا تظهر غرب الفرات في قطاعه الاوسط وتقوض معارك استولت في أثرها على الانبار وعين التمر . وحين اتجه خالد الى دومة الجندل ليفتحها بقي فرات مع

- صلى الله عليه وسلم - بها ولم يزل معه ما بقي من حياته - صلى الله عليه وسلم - فلما توفي انتقل فرات الى مكة فنزلها .

دليل حروب الردة

اءت الى المدينة وفود القبائل تعلن اسلامها في دين الله أفواجا .

اء وقد بنى حنيفة فيهم مسيلمة بن حبيب ب فاعلنوا اسلامهم ثم عادوا الى اليامة . ابو هريرة وفرات بن حيان والرجال بن في مجلس رسول الله - صلى الله عليه وسلم - تم قاموا . فقال « لضرر احبهم في اعظم من (جبل) أحد . وان معه لقفا . » فيلقهم ذلك فجزعوا وخاف كل منهم ون موضوع النبوة حتى ارتد مسيلمة وادعى . وأرسل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - الرجال الى بني حنيفة ليتبتهم على لم في وجه تلك الردة . غير أنه انعاز الى مة وايد دعواه أنه قد أشرك في النبوة ن فريشا لا يعدلون ! فكان أشد فتنة على حنيفة من مسيلمة .

بذاك خر أبو هريرة وفرات بن حيان ساجدين سكران نجوا من ذلك المصير . لقد كان بنى حنيفة باليامة رئيسان. مسيلمة وثمامة ثال . وكان مسيلمة اشد نفوذاً وسطوة . حين ارتد مسيلمة ثبت تمامة على اسلامه النبي - صلى الله عليه وسلم - فرات حيان اليه في شأن قتال مسيلمة وقتله . الروايات لا تسعنا بعد ذلك عن مال تلك رة وتفاصيلها . وانتقل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - الى الرفيق الاعلى وتولى بكر أمر الردة حتى قضى عليها .

هث أبو بكر جيوشه لمحاربة المرتدين فكان جيش العلاء بن الحضرمي الى البحرين ماء على ردة عبد القيس من بكر بن وائل . مع العلاء خير دليل ومرشد الى تلك البلاد لرات بن حيان . فانها بلاد . واذا مر هذا ر باطراف اليامة في طريقه الى البحرين به تمامة بن أثال ومن ثبت على اسلامه من حنيفة فانحازوا اليه . وسار العلاء بدلالة

ويبرز من بين سطور المصادر صاحبنا، فرات بن حيان الدليل الركن يغير مع المثنى على الغنافس ثم على سوق بغداد ، لم يستغلخه المثنى على الانبار في حين يقوم هو ببعض جولاته ويعود اليه لبيعته مع عتيبة بن النحاس (العجلي ايضا) في غارة الى عمق بعيد من اعماق الجزيرة . . . الى صفين . ويفر سكان الجزيرة من بني تغلب والنمر امام هذه الاغارة ، ويتعقبهم فرات وعتيبة على رأس قوة من بني عجل ويعصرانهم على شاطئ النهر ثم يرمون بهم في الماء فكانوا يصيغون « الفرق الفرق » وكان فرات وعتيبة يذكران قومهما غلبة تغلب على بكر بن وائل في الجاهلية التي اشرنا اليها في صدر المقال حين احرقوهم في غيضة من الفياض وكان امرهما « تغريق بتغريق » .

ادعوى الجاهلية ؟

كانت لعمر عيونته في جيوشه ، وما لبثت التفاصيل ان بلغت ، فتوقف امام هذا الخبر « تغريق بتغريق » : ماذا ؟ ايدعوان بدعوى الجاهلية ؟ وهل استحالت الفتوح في سبيل الله الى انتقام لاياح الجاهلية ؟ وبمث عمر في طلب المتهمين فرات وعتيبة الى معاكمة عاجلة من محاكمات الحرب في المدينة . واجرى معهما تحقيقا فاجابا ياتهما قال ما قال على سبيل المثل . . . لقد انتصرنا عليكم بعد ان اسلمنا واما واغرقناكم كما كنتم تنتصرون في الجاهلية وتحرقون اعداءكم . . . ووضحا انهما لم يقولا ما قال على وجه طلب الثار لاياح الجاهلية .

ومرة اخرى - مع فرات بن حيان - يجد عمر ان الامر متعلق بناويا القلوب وان لنا من ذلك الظاهر وليس بمقدور البشر التنبش عما اكنت القلوب . واستحلفهما عمر انهما ما ارادا الا المثل واعزاز الاسلام ، فحلفا فتحكم ببراءتهما واعادهما الى العراق مع سعد بن ابي وقاص حيث كان يعد حملة جديدة هي اكبر حملة لفتح العراق واسقاط ملك بني ساسان .

بدأت مسيرة العودة الى العراق في شهر شعبان ١٤ هـ . وطلب عمر من سعد قبل ان يبدأ المعركة ان يوفد وفدا الى يزيد جرد الثالث

المثنى بالعراق للمساك بما تم فتحه حتى يعود خالد . وعاد ليواصل الفتح ففاض خمس معارك اخرى بلغ بها خط عرض ٣٦ شمالا . ولكن ابا بكر امر خالدا ان ينتقل بنصف جيشه من العراق الى الشام حيث كانت فتوح الشام تستدعي ذلك ، وكان عليه ان يترك نصف الجيش الاخر بالعراق تحت قيادة المثنى بن حارثة .

واجرى خالد لقمة الجيش فاستأثر بابطال الصعابة وترك للمثنى اعدائهم من سواهم . واعترض المثنى على القسمة واصر على ان يكون له نصيبه من الصعابة المغاور . واصام هذا الاصرار ترك له خالد نغبة منهم حتى ارضاه فكان فرات بن حيان في مقدمتهم . وفي هذا شهادة من خالد ومن المثنى بقيمة فرات في ذلك الجيش ومنزلته عند القائدين العظمين . وسار خالد الى الشام فاحس الفرس بضعف المسلمين بعد ان انخفض جيشهم الى النصف وخرجوا في عشرة آلاف ليردوه عن العراق ولكن المثنى لقيهم في يابل وكال لهم الهزيمة .

ولقى ابو بكر ربه وبعث عمر بعشد جديد الى العراق اسند قيادته الى ابي عبيد بن مسعود الثقفي فانضم الى جيش المسلمين بالعراق . وانتصر ابو عبيد على جيوش الفرس في النمازيق وفي السقاطية ثم في باهسيانا . ولكنه لقي لاول مرة في حرب العراق هزيمة منكرة في معركة الجسر في شهر شعبان ١٣ هـ . وخرج جيش المسلمين من المعركة مثغنا بالجراح بعد ان فقد ثلثيه .

وعاد المثنى يقود قوات المسلمين بالعراق بعد ان وصلتها امداد اخرى واستطاع بعد شهر واحد ان يرد الهزيمة للفرس في معركة البويب فاباد جيشا لهم قوامه مائة الف . حينذاك انفتحت ارض العراق من شمالها الى جنوبها امام قوات المسلمين . واذ كانت قوات المسلمين قليلة العدد الى حد بالغ لا يسمح بوضع حاميات لاحتلال الارض فقد عمد المسلمون الى بعث سرايا الى شتى الاعماق لتشن غاراتها الخاطفة لتفهم وتبث الرعب في اوصال الاعداء وتعود لتدعهم غير آمنين . وقطع المسافات يحتاج الى ادلة مرشدين .

● فرات بن حيان

يذكر الرواة عن الفتنة التي وقعت عام ٦٧ هـ زمن المختار بن ابي عبيد الثقفي أن بعضهم انهزم وبلغ في فراره دار فرات بن حيان .

وتم فتح الجزيرة فيما بين دجلة والفرات شمالي العراق عام ١٧ هـ فولى عمر عليها الوليد بن عقبة . ولكن عرب الجزيرة لم يقبلوا الاسلام واستمروا على نصرانيتهم . واراد الوليد ان يعملهم على الاسلام فابوا وكتب الوليد بذلك الى عمر فاجابه « انما ذلك لجزيرة السرب لا يقبل منهم فيها الا الاسلام » . وكانوا ذوى انفة وعتجية ، وقال الوليد شعرا يدل على ضيقه بهم ، وتخوف عمر ان يفرغ صبر الوليد فيبطش بهم ، فعزله وولى على الجزيرة من هو اطول منه بالا في غير ضعف واكثر صبورا وسماحة ... صاحبنا فرات بن حيان ومعه هند ابن عمرو الجملى ، ثم لا نجد بعد ذلك فى بطون المصادر خبرا عن فرات .

ولم نتبين كم من العمر بلغ فرات فى اى مرحلة من مراحل حياته العاطلة بالنشاط ، وبعبارة اخرى لم نقف على تاريخ مولده او متى جاء الى الحياة ولو على وجه التقريب . وكما لم نر الرجل وهو يجرى كذلك لم نره وهو يذهب . فلم نجد فى اى مصدر متى توفى فرات ابن حيان ولا فى اى ارض مات .

ولقد روى فرات احاديث عديدة روى عنه ابنه احمد كما روى عنه حارثة بن مضرب العبلى من رواة الكوفة وليس بن زهير والعسن البصرى، فكانت احاديث فرات امتدادا لحياته .

واذا كان لنا ان نعتبر بفرات فان ابرز ما نأخذه عنه ان نتعلم وان نكتسب من الخبرات اللازمة لنا فى حياتنا ما سبق به الامم ، وان نسمى وان نكد وتكدج وان نرحل فى هذا السبيل ، فلا يعلم الا الله كم من الاف الاميال قطع فرات بن حيان لاكتساب خبرته ولخدمته امته .

احمد عادل كمال

فارس يدعو الى الاسلام وان يتخير اعضاء الوفد من ذوى الحسب والمنظر والمهابة والرأى كر ، فكان فرات بن حيان واحدا منهم . اميرهم النعمان بن مقرن المزنى ولعل هذه دة على ذلك الاساس من الاختيار ترسم الاطار العام لشكل فرات وشخصيته .

دى الوفد مهمته ولم يستجب يزجرد بل ردا قبيحا وهو يلوح بقتلهم . وظلنا بفرات يذهب الى هذه المهمة ويعود انه غلبت عليه ، فهو يدرس الطريق الى المدائن ويحفظه يد معاملة . وخرج جيش المجوس مائة بين الف مقاتل لملافة المسلمين بالقادسية لمت المعركة عن هزيمة ساحقة للفرس . عمر لجيش المسلمين ان يزحف الى المدائن على نفس الطريق الذى سلكه فرات لد حين قدموا على يزجرد . وسقطت من ... ثم سارت منها ثلاثة جيوش للمسلمين صاحبنا فرات فى الجيش الذى سار ، دجلة شمالا الى تكريت لفتحها بعد حصار سار الى الموصل ونيوى لفتحها واقتسموا م فكان سهم الفارس ثلاثة آلاف درهم . الجيش كان يفوده صغابى رسول الله - الله عليه وسلم - عبدالله بن المعتم ، ت مقدمته من بنى عذر بن وائل وبمئنته من ذهل بن وائل وميسرته من بنى عجل بن بكر وائل ، هذه الميسرة كان يقودها فرات بن وكان ذلك اختيارا من عمر امر به سعد ابي وقاص . وبعثوا باخبار هذا الفتح الحارث بن حسان الذهلى الى عمر كما الانفال وهى خمس الغنائم مع من يؤتمن ويستطيع ان يبلغ بها المدينة . مع فرات حيان .

لقت جيوش المسلمين امبراطورية المجوس . المسلمون اكبر حاضرة لهم فى الكوفة ت قاعدة حربية كبرى متقدمة ينطلقون منها آفاق ابعد . تلك الكوفة اقاموها احياء كل تسكنه قبيلة ، ونزل فرات الكوفة وكانت له ذرية وابتنى بها دارا فى حى بنى عجل . الدار يبدو انها كانت كبيرة مشهورة حتى

قبل أن تتهم طفلاً..

بقلم : الدكتور نبیه غبره

ليس كل طفل متاخر في دراسة هو طفل غبي
أو كسول كما ينعته معظم الناس .
فالتاخر عرض له أسباب كثيرة ومعظمها
بيئية تربوية . والقليل منها ينجم عن النقص
العقلي أو الامراض النفسية أو الجسمية .

التأكد من سلامتها جميعاً لا بد من إجراء تحريات
دقيقة لمعرفة الطريقة التي يعامل بها من قبل
أهله ومدرسيه . وكثيراً ما يجد الطبيب معاملة
شاذة أو موقفاً منحرفاً من قبل الأهل أو المدرسين
تضعف الاحترام المتوازن المتبادل ما بين الطفل
ومربيه . وهذا الاحترام شرط أساسي في نجاح
التعلم والتطور الطبيعي . وعندها لا تكون
المعالجة الصحيحة إلا بتعديل الوضع ومعاملة
حكيمة لتصحيح نظرته إلى نفسه ونظرة ذوي
المنحرفين عليه نحوه . ومن أكثر المواقف
المنحرفة شيوعاً عند الأهل والتي سنغصها بالبحث،
طلب الكمال من الطفل ، والإفراط في انتقاده .
والإفراط في الغشوع لرغباته ، والإغداق عليه .
والإهمال والنيذ وعدم الثقة والمعاقبة . ولنز
تباها ما هي هذه المواقف وكيف تؤثر على تحصيل
الطفل الدراسي :

طلب الاكمل :

يقصد بذلك طلب الأهل من ابنهم الصغير
سلوكاً معيناً هو فوق مستواه الطبيعي - في

■ أسباب التاخر في التحصيل المدرسي كثيرة .
فالنقص العقلي الناتج عن أي سبب من الأسباب
والامراض النفسية والجسمية واضطراب حالة
السمع أو البصر ، كلها تعدد مقدرة الطفل على
التحصيل والتعلم . كما ان الطفل الذي يصادف
صعوبات شديدة في سنى الدراسة الأولى ، قد
يتلصق في السنين التالية . كما ان بعض الحوادث
العائلية التي تسبب له الحزن ، والقلق - من
جاء تغاصم الابوين مثلاً - تؤثر ولا شك على
قدرة الطفل على المتابعة والدراسة . كما ان
التاخر قد يكون نوعاً من العقاب الذاتي ،
أو لسوء التربية المنزلية وفقدان الحثان والمجبة .

إذا فليس كل طفل متاخر في دراسته هو طفل
غبي أو كسول كما ينعته معظم الناس . فالتاخر
عرض له أسباب كثيرة ومعظمها بيئية تربوية .
والقليل منها ينجم عن النقص العقلي أو الامراض
النفسية أو الجسمية .

لذا كان لا بد في كل حالة تاخر من فحص الطفل
فحصاً طبياً دقيقاً يشمل الجسم واختبار الذكاء
والقدرة على القراءة وفحص السمع والبصر ، وبعد

الغباء والكسل !!



شينا فتينا حتى يتل امكانات الطفل ، فنراه
يجد ويكدح ويقرأ الساعات الطويلة ولكن دون
اية فائدة .

الافراط في انتقاد الطفل :

فالاهل هنا يوجهون ابنهم المرة تلو المرة فى
كل امر من الامور، دون الاكتراث بميوله ورغباته
مع حقه بشيء من الحرية فى التصرف والمبادرة ،
وهم يعثونه على مزيد من الدراسة وعلى التركيز
على نوع معين من الدراسة والمواد للحصول على
درجات متفوقة . وتفاعل الطفل العادى تجاه
سلوك الاهل هذا هو الاضطراب والتشوش الذى
قد يؤدى الى العصيان والمقاومة الى حد فعل
عكس ما يطلب منه ، فاذا ما كان طلب الاهل
السهر الساعات الطويلة على الدراسة لتحصيل
العلامات العالية ، فقد يتخذ الطفل سبيل المماطلة
والتشاغل فهو يمسك بالكتاب ويقلب الصفحات
لكنه لا يقرأ برغبة واقبال ، وقد يصبح كثير
التروود والنسيان متباطئا ، هذا اذا لم يعلن
رفضه للدراسة صراحة .

الغضوع لرغبات الطفل :

اذا استمر الاهل فى الغضوع لرغبات طفلهم ،
رغم كبره ، ودون اعتبار لاحتياجاته الحقيقية ،
وظلوا يسارعون فى تلبية طلباته ويوافقون على
تصرفاته الصبائية دون وضع الحدود المناسبة
والمندرجة فى الوقت الذى يجب عليه أن يتعلم

ونظافته، وترتيبه ونظامه ، وطعامه وشرابه،
كه الاجتماعى ، وغير ذلك ، وعدم رضاهم
اذا لم يستطع ذلك . فهذا الوضع يرهق
ويجعله دائم الانشغال لتحقيق المستوى
ب . وعدم تمكنه من الوصول الى هذا
بى قد يجعله يتسم بالخيبة ونقص القدرة
ية فينتقص من قدر نفسه ، وهذا كله يودى
لى الوهن وقلة الانتاج فى كل شيء بما فى
التحصيل الدراسى . وفى المدرسة اذا ما
الاهل من طفلهم بالعاج تحصيل الدرجة
ى او أن يكون من الاوائل كما يحصل فى
من الاحيان وكان ذلك دون استطاعته براحة
، فان فشله فى تحقيق هذه الاهداف الصعبة
. ايضا بالخيبة وانه طفل غير جيد ولا قيمة
مغيب لامال اهله . ويستفحل الشعور بالنقص

أمر ضروري للدراسة ، فالتلميذ بحاجة الى أن يلزم نفسه بأوقات معينة للجهد والدراسة . هذا فضلا عن كون التعلم لا يتأتى في الصغر خاصة الا عن طريق أناس آخرين فإذا لم يتعود الطفل انشاء الصداقات العاطفية مع الآخرين . ومنهم لا يشعر بقيمة أى علاقة مع الآخرين . ومنهم أولئك الذين يقومون على تدريسه وبالتالي يكون تلقيه عنهم ضعيفا وغير مجد .

النبد

قد يصدف أن ينبذ الأهل طفلهم لسبب من الأسباب فلا يشعر الطفل أن له مكانا في عائلته ويصبح أسيرا لمشاعر المرارة والعداء والقلق كما أنه يصاب بمركب النقص لانه يعتقد أنه لا يستحق القبول من قبل أهله وبالتالي لا يستحق القبول من قبل نفسه . ولا يتوقع هذا الطفل بالطبع أن يكون مقبولا من الآخرين طالما أنه نبذ من قبل أهله . فهذا كله يضعف قدرة الطفل على عقد صلات طيبة مع الآخرين ، ويضعف قدرته على التعلم بصورة مباشرة وغير مباشرة .

عدم الثقة بالطفل :

عندما يبدو للأهل أن ابنهم سيكون فاشلا وينمونه بالصفات الرديئة ويدمونه بمناسبة وغير مناسبة، نرى أن الطفل ينجذب بصورة لا شعورية نحو هذه الصفات وينمو عنده الشعور بالنقص . ويلقى هذا الطفل صعوبات كبيرة في المدرسة فاهله لا يتوقعون منه الا الفشل ، فهو منجذب نحو السقوط الذي يغافه . لدرجة أنه قد يضطرب أن يظهر له أحدهم ثقته به ، وقد يحصل هذا الشيء من المدرس فإن أوحى المدرس للتلميذ بأنه غير جيد فإنه ولا بد واجدا صعوبة في تحصيله وتعلمه ، وهذه قاعدة عامة فإن دعى طفل يسارق أو قدر أو كذاب ، فإنه يشجع على سلوك هذا السبيل أو ذاك .

المحاقبة :

كثيرا ما يجد الأهل متنفسا لعدوانيتهم في أطفالهم فيقبلون عليهم شتما وضربا زاعمين ذلك أنه من التربية . وغالبا ما نجد أن هؤلاء الأهل

ويدرك وجوب التقيد بهذه الحدود ، وإن يمسكها على نوازعه الداخلية وهذا يحصل ابتداء من السنة الثانية من العمر ، فكما يتعلم وجوب الحد من طلباته وتصرفاته وإن يصبر على شيء من الحرمان فإنه يتعلم عندئذ بشكل تلقائي وعفوي أن يصبر على نوازه الداخلية . والا - أى في حال الخضوع المفرط له أو - تدليله - فإنه لا يستطيع تكوين عادة أو ملكة تعديل تصرفاته تجاه الآخرين وتجاه نوازه أو ميوله الداخلية . أى أنه ينشأ أنانيا مستعبدا لطلباته وأهوائه وهكذا يذهب هذا الطفل الى المدرسة وليس عنده الاحترام الكافي أو الاستعداد لكي يحترم أنظمة المدرسة والصف الضرورية للتعليم . وباعتباره عبدا لأهوائه فإنه لا يدرس الا قليلا وبدون رغبة . هو لم يتعلم محبة الاعمال والنشاطات المنتجة البناءة .

الاغداق على الطفل :

يفدق الأهل على الطفل كثيرا دون النظر الى احتياجه الحقيقي . وهذا السلوك يودى بالطفل الى الملل ، وعدم معرفة قيمة الاشياء ، وبالتالي فإنه يفقد اللذة في تحصيلها . وفقدانه اللذة في تحصيل الاشياء يسرى الى المعلومات والمعارف التي تقدم له بالمدرسة . وذلك لأن التعلم يحتاج الى بذل الجهد ، وهو لم يتعود بذل الجهد في تحصيل أى شيء ، ويتوقع ، من حيث لا يشعر، أن يقدم له العلم على طبق من الفضة ايضا .

الاهمال

عندما يهمل الأهل ابنهم في طفولته ولا يعطونه الوقت والانتباه الكافيين لمساعدته ومشاركته في لعبه وتعلمه . فإنه يحرم من لذة مشاركتهم له وبالتالي فإنه لا يتعلم ، ويصعب عليه أن يتعلم فيما بعد ، عقد صداقات أو علاقات منتجة وثابتة مع الآخرين . وانعدام وجود العلاقات الجيدة مع الكبار التي يتعلم منها الطفل وضع الحدود اللازمة لتصرفاته الابتدائية بصورة عفوية طبيعية تجعل منه شخصا متعبا للهوى ، غير مراقب لتصرفاته . وهذا يتجلى في المدرسة اذ يكون سلوك هذا الطفل غير نظامي ، فهو مشاغب لا يعرف الانضباط . هذا ولا يغفى أن الانضباط

● قبل ان تنهم طفلك بالغباء

ضغط القلق ، وان يمتنعوا نهائيا عن الاستهزاء به وعن استعجاله . واذا ما كانت هناك دلائل على حدوث او بدء حدوث مركب النقص عند الطفل . فيرشد الاهل بان يقولوا لابنهم : كفى عندما يبدأ بانتقاص نفسه او الاعمال التي يقوم بها . وانه بالامكان تعليم الطفل بشكل مباشر لطيف بان يكون صديقا لنفسه ، دونما توبيخ او انتقاص . واذا ما شعر بعدم القدرة او النقص عند القيام بالاعمال المدرسية فالاحسن ان يستريح قليلا ليعاود بعد برهة بعد ان يستشعر ثقته بنفسه .

وان كان الطفل نزوانيا نتيجة خضوع اهله الزائد السابق له ، واصبح يقضب ان لم تلب طلباته ، فلا بد من ارشاد اهله بوضع حد لتصرفاته بالشكل المناسب وذلك بان يحرم من الجلوس مع افراد العائلة ، وان يرسل الى غرفته في كل مرة يشتط فيها عن الحد المعقول حينما يتعدى على حقوق الآخرين او يقضب . على ان يسمح له بالعودة عندما يشعر بان بإمكانه ان يسلك سلوكا جيدا وان لا يعتدى على احد .

وان كان اصل العلة في الاضطراب في الكرم . فهنا يكون العلاج بفرض عمل منزلي على الطفل يشارك فيه مع بقية افراد العائلة ، على ان يكون العمل معقولا ، وان لا يتعارض مع اوقات اللعب ، واوقات الدراسة . وعلى الاهل ان يتحملوا اعتراض الطفل على العمل ، ولكن عليهم ان يصروا على تنفيذه . وان لا يعطى من المال الا مايسد حاجته . وان كان كبيرا وتيسر له عمل يدخر منه بعض المال فلا بأس أيضا فهذا اجراء علاجي جيد .

ومع ان الاهل يوافقون على القواعد التربوية السابقة ، ويمتثلون بوجوب وجود الاحترام المتبادل مع طفلهم ، فانهم واجدون صعوبة كبيرة في التعود على الطرق الجديدة ، وقد يأخذ ذلك بعض الوقت لانهم يتجذبون بحسب عاداتهم الى طرفهم المألوف القديمة ، وقد يرتدون اليها بين الفينة والفينة ، لذا فانهم بحاجة الى تأكيدات الطبيب وتشجيعه على المثابرة والمحافظة عليها ، وانهم سيمتثلون الطرق الجديدة ، ويجدون فيها الراحة المنشودة .

■ ■

دمشق - نبيهه غيره

قد نشأوا هم انفسهم في وسط يجد القسوة على الاطفال جزءا لا يتجزأ من التربية الجيدة . وسلوك الطفل الطبيعي تجاه هذه التربية الغاطنة وكأنه يطلب المزيد من المعاقبة مع شعور الخوف وحب الانتقام . وحيث ان الطفل يرى نفسه هدفا لفضب اهله فانه يشعر بانه غير محبوب ولا مقبول من قبلهم . وهذا يؤدي الى الشعور بالنقص وبالتالي يتلصق الطفل في تحصيله المدرسي . وقد يكون سلوكه في المدرسة تجاه معلمه كسلوكه في المنزل وكأنه يثير المعلم لمعاقبته . واذا عرفنا ان التحصيل الجيد يحتاج الى علاقة ودية طيبة ما بين المعلم والطفل تبين لنا كيف يتأخر التحصيل عند وجود الشعور العدائي ما بين المعلم والتلميذ .

المعالجة :

عندما يكون هناك مرض جسمي او نفسي فلا بد من معالجة السبب ، وعندما يكون هناك تأخر عقلي فلا بد من معاملة الطفل على هذا الاساس ، ووضعه في مدارس خاصة . واما ان كان السبب هو ضعف او فقدان الاحترام المتوازن المتبادل ما بين الاهل والطفل ، بسبب وجود أحد المواقف المرضية السابقة ، فلا بد عندئذ من تعديلها . وذلك يكون باجراء عدة جلسات ما بين عائلة الطفل والطبيب لمعرفة السبب ثم بيان كيفية تأثيره ، ثم العمل على تعديله . ولكن قد يكون الامر من الصعوبة بمكان وخاصة في حال الإهمال او التنبذ او المعاقبة الشديدة ، وهنا ينصح في البلاد القروية تغيير بيئة الطفل بتربيته في معاهد او بيوت خاصة او العاقبة بمدرسة داخلية .

هذا وان لم تبدأ المعالجة الا في وقت متأخر وكان من المتعذر انقضاء السنة الدراسية فلا بأس من اعادة السنة . او مساعدة الطفل في دورة صيفية ان امكن ، اذ القضية المهمة هي تصحيح موقف الاهل ، وايجاد الاحترام المتبادل سواء في البيت او في المدرسة . فان كان الاهل يطالبون ابنهم بما هو فوق طاقته ، فيجب افهامهم بان يكونوا أكثر واقعية . وان يراعوا مقدرة الطفل وسنه . وان كان هناك افراط في انتقاد الطفل وتوجيهه وملاحظته . وهذا كثيرا ما يرافق العلة السابقة . فيجب افهام الاهل بان يكفوا عن ملاحظة ابنهم . وان يخففوا الوطأة عنه ، حتى يتحرر من

أَنْتَ تَسْأَلُ وَلَحْنُ زَجْرِي

لغز كارتر رئيس امريكا الجديد !

● بعد أيام سيسكن البيت الابيض الامريكى رئيس جديد . ما الذى يجب
منه ؟ !

« عربى »

والبعدين .. وكانت الرسائل التخصية هى
وسيلته . وفيها راح يؤكد لهم ولأه للقبضة
الاسرائيلية بل انه ذهب الى ابعد من هذا
فقد وقع اختياره على احد زعمائهم وعينه
مستشارا له ومديرا لشئون اليهود !

وعندما بدأ حملته الانتخابية فى الصحف .
اتجه بكلية الى تلك المجلات والجراند التى
يمتلكها اليهود فى مختلف انحاء الولايات المتحدة
.. ووقف بجانبه يؤيده ويشد من أزره العديد من
الزعماء اليهود بمدينة الانلانتا بولاية جورجيا فى
الجنوب . الذين راحوا يؤكدون للناخب الامريكى
تلك العلاقة الوثيقة التى كانت وما تزال تربط
بين كارتر بوصفه حاكما لهذه الولاية . وبين كبار
الشخصيات اليهودية . وكيف انه - اى كارتر -
كان يختار من بينهم دائما معظم الذين يتفنون
المناصب الرئيسية فى الولاية !

وقد اعلن كارتر موقفه من اسرائيل وقضية
الشرق الاوسط . فى مدينة اليزابيث بولاية
النيوى . عندما قال فى خطابه الذى اعده مسبقا
فى شهر يونيو من العام الماضى وسط تصفيق
وحماس جمهور الناخبين الذين جاءوا يستمعون
اليه : « ان بقاء اسرائيل ليس مسألة سياسية
.. انه واجب ادى لا مفر منه ولا سبيل الى
تجاهله ! .. »

ثم توجه كارتر بالنقد الشديد الى هنرى
كيسنجر وزير خارجية امريكا السابق بسبب
الطريقة التى اتبعها فى معالجة السياسة الخارجية
الامريكية . وكيف انه حولها الى مسألة شخصية
تكتنفها السرية .. بما فى ذلك سياسة الخطوة

- الذى يعنينا نحن العرب من السياسة
الامريكية فى المقام الاول هو المواقف المعلنة وغير
المعلنة للبيت الابيض والكونجرس الامريكى تجاه
الشرق الاوسط ونزاعنا مع اسرائيل . وهو نزاع
طال امده منذ أكثر من ثمانية وعشرين عاما عندما
قامت (اسرائيل) . فى قلب الوطن العربى ..
وما ترتب على قيامها من تشريد شعب واحتلال
ارض بقوة السلاح وبتأييد من العديد من دول
العالم الكبرى والصغرى على السواء ..

وفى الولايات المتحدة الامريكية حوالى ستة
ملايين يهودى نشط عدد كبير منهم فى الدعوة
لاسرائيل والمطالبة بمزيد من الحماية والرعاية لها
من خلال المناصب الرئيسية التى يشغلونها فى
الهيئات والمؤسسات الرسمية والاهلية .. انهم
دعاة الصهيونية !

ومنذ اللحظة الاولى التى اعلن فيها جيمى
كارتر الرئيس الامريكى المنتخب . اعتزاه ترشيح
نفسه لانتخابات الرئاسة . وهو يبذل كل ما فى
وسعه من جهد لكسب اصوات اليهود واستمالتهم .
وكان يعرف طريقه تماما .. فقد راح يعمل
طبقا لخطة مدروسة ومرسومة .. سياسته تجاه
اسرائيل اذا قدر له ان يدخل البيت الابيض ..
ثم المال والدور الكبير الذى يمكن ان يلعبه اذا
انفق وانفق بسخاء على المؤسسات الصهيونية
واخيرا علاقته الشخصية بالزعماء الصهيونيين ..
اما موقفه من قضية الشرق الاوسط واسرائيل .
فقد ارجا اعلانه لعين .. وبدأ فورا بالاتصال
باصحاب النفوذ الصهيونية . القريبين منه .

بالقموض والذكاء .. وهو رجل عنيد . لا يطلب النصيح . ولا يعمل بنصيحة احد ويعتمد على نفسه في اتخاذ كل القرارات التي تتصل بحياته ومستقبله هو واسرته وربما ايضا سياسة بلاده . ثم هو بعد هذا رجل جاد في عمله يحافظ على مواعيده . ولكن اغرب ما فيه هو تلك الالتماسات التي يرسمها احيانا على وجهه . فلا احد يستطيع ان يعرف ما تغفيه هذه الالتماسات وراءها .

لقد نشأ كارتر في ريف الجنوب . وهو رجل متدين ينتمى الى طائفة « المعمدانين » المسيحية . ومحافظ في الوقت ذاته شأنه في ذلك شأن كل اهل الجنوب . ولعل هذين العاملين الاخيرين هما اللذان دفعا حاخام اليهود آرثر هرتزبيرج رئيس المؤتمر اليهودي الامريكى الى ان يقول : « ليس هناك زعيم يهودى وطنى واحد يستطيع ان يقول ان جيمى كارتر صديقى ! » .

نحن العرب ما موقفنا من رئيس امريكا الجديد ؟ في هذه المرحلة المبكرة . ورغم ما قيل عن مواقف الرجل من قضيتنا الكبرى . لا نستطيع ان نحدد موقفنا منه ؟ فكل ما نشر وينشر فى صحفنا انما هو نقل عن صحفهم هم فى الغرب وفى امريكا بصفة خاصة .

ولكن تبقى بعد هذا حقيقة ثابتة لقد قال كارتر انه لم يلتق يوما بزعيم عربى واحد ! وهذا صحيح . فقد كان الرجل القادم من اعماق الجنوب بعيدا بعض الشيء عن الصورة وعن مركز الاحداث . ولكنه رآها وعاش احداثها فى عام ١٩٧٣ .. العام الذى سمع فيه العالم كله صوت العرب عسكريا واقتصاديا وسياسيا خلال حرب اكتوبر وما بعدها . عندما رفضت اسرائيل ان تنصت لصوت العقل .

موقفنا اليوم لا يمكن ان يتجاوز موقف الانتظار والترقب .. (م . ن)

فى مواجهة الكوليرا ..

● مامى حكاية الكوليرا التى ظهرت اخيرا فى المنطقة الرملية . وكفى يمكن ان تتجيب هذا الوباء ؟
- تتوطن الكوليرا منذ القدم فى الهند وبخاصة

. الخطوة التى بدأ بها فى الشرق الاوسط . وقد فُرت مجلة تايم الامريكية التى نقلت فى كارتر هذا من قضية الشرق الاوسط . صفتته بأنه من مؤيدى اسرائيل الاقوياء .. ت هذا الموقف المعلن فى خطابه بأنه دعوة الى مؤتمر على غرار مؤتمر جنيف الذى لم يستمر بلا عقب حرب اكتوبر عام ١٩٧٣ .. ثم قالت لمة ان كارتر لم يشر على اية حال بشيء على طلاق الى النتائج التى قد تترتب على فشل هذا المؤتمر .. وقد اعترف كارتر فى ابه « بان للفلسطينيين حقوقا . وانه لا بد الاعتراف بهذه الحقوق » .

لذا هو موقف الرئيس الامريكى الجديد الذى احتفل بتنصيبه يوم ٢٠ يناير الجارى . يوصفه نيس التاسع والثلاثين للولايات المتحدة الامريكية واول رئيس لامريكا من الجنوب وهو اليوم الثانية والخمسين من عمره . وهو اب لثلاثة بنين وبنات واحدة ما زالت طفلة فى السابعة ! وقد بدأ حياته السياسية فى عام ١٩٦٢ . اما ذلك فقد كان ضابطا مهندسا فى البحرية ريكية تخصص فى الطاقة الذرية .

ويقول كارتر انه عرف الهزيمة مرة واحدة فى ته عندما رشح نفسه للمرة الاولى لمنصب لم ولاية جورجيا فى عام ١٩٦٦ . ولكنه لم تسلم .. فما كادت نتيجة الانتخابات تعلن حتى يستعد للمعركة الانتخابية القادمة لنفسه صبب الذى خسره امام منافسه ! وفاز به بالفعل عام ١٩٧٠ .

اما انتخابات الرئاسة الامريكية . فيقول دقاؤه والمقربون اليه انه بدأ يستعد لها منذ ر من اربع سنوات .. واما شخصيته فتتميز

ولم يصبح وكأنه لعنة من السماء تصيب الخلق. انما ثبت أنه مرض اجتماعي وأن وصفه بأنه مرض معجري (أو كاراتيني) (١) كان تجنيا على الواقع وهو الآن مرض يخضع للوائح الدولية وذلك ربما زاد الموقف تعقيدا . فبالرغم من أن منطوق اللوائح كان هينا لنا بإزالة مصادر العدوى أو فعص عينات من وسائل المواصلات القادمة من المناطق الموبوءة فإن تطبيق هذا البند قد اتصف بإجراءات شبه بوليسية وقيل عنها تصفية في بعض المناقشات ، وهذه التصرفات أدت إلى خسائر مادية جسيمة سواء على الصعيد التجاري أو السياحي كما أدت بالدول التي تظهر فيها الاصابات إلى اخفاء الحقائق .

وقد ثبت أنه لا اللوائح الدولية ولا شهادات التحصين ضد الكوليرا ولا الاجراءات التصفية قد أدت إلى أي دور في مكافحة انتشار الكوليرا

في دلتا نهر الجانج وشرق باكستان وبنجلاديش وكانت تنتشر إلى البلدان المجاورة حتى يكتسح الوباء العالم بأسره .

وفي عام ١٩٤٧ . اجتاح المرض القطر المصري وتسبب في وفاة عشرين الفا من بين ثلاثة وثلاثين ألف إصابة . تم ظهر الوباء بعد أحد عشر عاما في تايلاند . وهنا تكاتف العلماء لوضع حد للغشوة الكبيرة في الارواح وساعدهم في ذلك قرارات كانت لها دوافع سياسية دعمت هذا المجهود العلمي .

وبمتابعة تنقل المرض نجد انه وصل إلى افريقيا والشرق الاوسط في عام ١٩٧٠ . روسيا في عام ١٩٧٠ - ١٩٧١ وامتد إلى تنيكوسلوفاكيا ثم اسبانيا وفرنسا والبرتغال حتى السويد وبريطانيا . ولقد تغيرت النظرة العامة إلى المرض

(١) (المرى) سنة إلى كاراتيا . ومعها اربون . لان المرضى كاسوايجرور اربون يوما .

الاسبرنتو ، احدث اللغات العالمية

● سمعت عن لغة « الاسبرنتو » وانتشارها في العرب . حتى صارت لغة عالمية . فإلى أي شئ تنسب هذه اللغة . وما السبب في انتشارها . وهل تصير في المستقبل لغة تتكلمها كل الشعوب إلى جانب لغاتهم القومية أو بعمرها ؟

واخر لغتين قوميتين يمكن اعتبارهما عالميتين منذ قرنين هما الفرنسية والانجليزية . وكل لغة من هذه اللغات وغيرها تنسب إلى شعبها الذي ظهرت فيه ، وهو صانعها خلال قرون طويلة ، وأما « الاسبرنتو » فليست كذلك ، بل هي من عمل فرد ، هو الدكتور الروسي « زمنوف Zemni » وهي - فيما نعلم - أحدث اللغات ، فقد ظهرت سنة ١٨٨٧ . وانتشرت في أوروبا وأمريكا على مدى واسع . وهي تستمد جذورها من اللاتينية ومن المعروف بين اللغويين أنها أسهل لغة . ولقلة جذورها ، وسهولة الإحاطة بها ، حفظا ، ولقلة فواعدها النحوية واطرادها . دون أي شذوذ . وعلى وفق فواعدها الصرفية القليلة يسهل الاشتقاق من

.. مع ازدياد تواصل الشعوب - بسبب الرحلات بينها للغزو أو التجارة أو الاستزاق أو مجرد الاطلاع - اشتد شعورها جميعا بالحاجة إلى لغة واحدة عامة للتفاهم في غير لغاتها الأصلية التي يتفاهم بها أفراد كل شعب فيما بين بعضهم وبعض . وكثير من اللغات في بعض العصور القديمة كانت في عصرها أشبه باللغة العالمية بين الشعوب المتجاورة في منطقة خاصة واسعة . ومن ذلك مثلا اللغة الآرامية في بضعة القرون السابقة للميلاد . واللغة اليونانية بعد فتوح الاسكندر المقدوني . واللغة الرومانية في عصر سيادة الرومان ، ثم اللغة العربية بعد فتوح الاسلام وامتداد نفوذه السياسي والعسكري بين الصين والمحيط الاطلسي

التنقل تنتقل من براز مريض أو حامل للجراثيم إلى طعام شخص لديه استعداد خاص للإصابة . ولا تنتقل الكوليرا بالملامسة ولا بوسائل المواصلات كالسيارات ولا بسبب الاختلاط في الأسواق العامة . والجراثيم شديدة الحساسية للعوامل الجوية وهي لا تنتشر بطريق الهواء .

وعندما تصيب الكوليرا شخصا لديه استعداد لها فإن حموضة المعدة تقتل الجراثيم . والاكل المطبوخ والمشروبات الساخنة في الغالب آمنة خالية من العدوى . وإذا قارنا الجرعة المرضية التي يمكن أن تصيب الشخص السليم بغيرها من الجرعات الجرثومية لأمراض أخرى وجدنا في حالة الكوليرا أنها يجب أن تكون أربعة أضعاف الجرعة الجرثومية لمرض الدوسنتاريا و نصف الجرعة الجرثومية لمرض مثل التيفود .

وهي يقينى ان الالتزام بمراقبة نظافة الايدي وغسلها بالماء والصابون وغسل ما يؤكل طازجا ولوبالماء الجارى وحده يكفى لمنع اى اصابة .

قالها من بلد الى آخر . وثبت أيضا أن بع المعلومات الاكاديمية دون تطبيقها لن يفيد أعمال المكافحة وأن السياسة الحكيمة هي التسعوب بأن الكوليرا ليست وحشا مفترسا صوّرت لهم من قبل وأنها مرض كأي مرض آخر في الوقاية منه بأقل قدر من العناية والنظافة قصية . وأن مريض الكوليرا نفسه ليس لنتهرب منه بل ان علاجه يعتبر ناجحا وسهلا لفعالية اذا قورن بغيره من علاجات أخرى اضر أخرى تتقبلها بسهولة .

هد وضوح الرؤية دوت صبيحة أحد العلماء وهو جين جانجاروزا) يلوم القوم على تشنجاتهم مجابهة هذا المرض مما أطلق عليه ستيريا الكوليرا « التي تصيب بعض البلدان ما تذكى نارها صبيحات الصحف وانتقاداتها ف الحكومات ونشر الوعي الكامل عن طبيعة من وطرق الوقاية منه .

المعروف ان الكوليرا تنسب من جرثومة واوية

للتفاهم بينها . ومع ان « الاسبرنتو » اسهل اللغات وأهلها ذوو نشاط جملا نرى انها ستكون في اى يوم لغة عامة لكل الشعوب . الى جانب لغاتهم القومية فضلا لغتهم الوحيدة . بل لن تكون لغة المثقفين منهم حتى الكبار . لا باهمال لغاتهم ولا الى جانبها . فان لغة كل شعب هي ديوان ثقافته وتاريخه الطويل . وهي جزء من حياته الاجتماعية . كانها بعض الاجهزة العضوية في الجسم الحي فلا يسهل التفريط فيها بغيرها او مع لغة أخرى بجانبها . ومهما يبلغ من انتشار لغة فلن تجتث اللغات القومية . وان استعين بها للتفاهم بين ذوي اللغات المختلفة . كما ان العالم لا يمكن ان نحكمه دولة واحدة مهما تبلغ من الجبروت . بل نتوقع ان تنقسم لغة الاسبرنتو في المستقبل كما انقسمت عقب ظهورها ببضع عشرة سنة . وستبقى حاجة التسعوب المتلاحمة الى لغة أو أكثر للتفاهم . وستكون هذه اللغة لغة الشعوب التي هي أوسع ثقافة وبخاصة حين تكون أوسع نفوذا .

(م . خ . ت)

رها . تم هي تكتب كما تنطق . فالعهد في بها دون العهد في تعلم اى لغة سواها . اصحابها (الاسبرنتيون) كاشد البشرين شين حماسا في نشرها عالميا . ولهم بها مجلات بوعات كثيرة دائمة . كما انهم يتفقون كثيرا بعض المجلات الشهيرة لتفرد جانبيا لتعليمها . مؤتمرات سنوية تغف أو تشدد تبعا للاحوال لية . وقد يبلغ المؤتمرون في بعضها من شتى ر العالم أكثر من ثلاثة الاف . وهم يؤلفون ويترجمون منها واليها . وحقوق الترجمة في ب محفوظة لا كما هي حالها عندنا . ولهذا سمح الاسبرنتيون بترجمة شيء من لغتهم الا اصله الاسبرنتي بجانب الترجمة وقد نجحوا في عصابة الامم سنة ١٩٢٧ على الاعتراف بها . زالوا يلعون على هيئة الامم المتعددة للاعتراف . ولو اكتفوا في البداية ان يتكلم بها بعض . فيفهم عنهم بعض الآخرين . مع زيادة التواصل بل التلاحم بين كل شعوب لم الى حد لم يعهد مثله قبل . ظهر شعورها ي بالحاجة الماسة الى لغة واحدة مشتركة

النساء

في الصفحات الأولى

خلال سنة ١٩٧٦

■ في كل دقيقة من كل يوم يقع حدث في مكان ما يتحول الى خبر تتلقفه وسائل الاعلام في جميع انحاء العالم وتصنع منه قصة لاشباع رغبة القراء . وبعض الذين يصنعون الاخبار يثرون ضجة قد تكون اكبر من حجم الخبر وحيانا اخرى يكون الخبر من الضخامة بحيث توالى وسائل الاعلام متابعتها لاسبوع وربما شهور .

وقد تميز عام ١٩٧٦ بكثرة عدد النساء اللواتي صنعن اخبارا شغلت الصفحات الاولى للصحف والمجلات شهورا طويلة . وفي مجالات متعددة ومتناقضة .

- ارملة ماوتسي تونج تدبر انقلابا مع موت زوجها ، فيقبض عليها ، يقال انها في السجن . او انها اعلنت بالفعل .

- ايزابيلا بيرون تعزل عن الحكم .

- سيلفيا المضيغة الالمانية الحسنة تغزو قلب ملك شاب وتتربع على عرش السويد .

- الاميرة مارجريت تنفصل عن زوجها وتقع في غرام شاب يصغرها بعشرين عاما .

- باتريشيا هيرست حفيذة مليونير الصحافة تسرق بنكا وترتكب ١١ جريمة .

- لاول مرة تعين امرأة مديرة لجامعة السوربون الفرنسية العريقة .

- بربارا ولتوز ابنة التلغرافيون الامريكي المدللة تمضي عقدا بخمسة ملايين دولار .

- الريك مينهوف زعيمة منظمة اراهابية فوضوية بالمانيا تنتحر في سجنها .

ارملة ماوتسي تونج

شنقهاى، وعملت راقصة زمناء، هربت خلال الحرب
الاملية ، والتحققت بقوات ماوتسي تونج .
وكان ماوتسي تونج متزوجا . وكان الطلاق

واخطر امرأة صاحبة اعجب قصة ، شغلت
العالم هذه السنة كانت ارملة ماوتسي تونج . فهذه
المرأة التى باعها أهلها الفقراء ، الى أحد كباريهات



مترفة على الثقافة . وكرهها كل المتقنين لفسوتها
وتطرفها الشديد ورفضها لكل ابداع فني خارج
عما كانت تعتبره انه تفكير ماوتسي تونج . فلما
جاءت الثورة الثقافية لعبت فيها دورا كبيرا .
وكانت زعيمة الجناح المتطرف . وقيل انها تريد
ان تطرد بذلك كل القادة القدامى . حتى يغلو لها
الجو بعد موت زوجها . فتنفرد بحكم ثمانمائة مليون
انسان . . اي ربع سكان العالم !

ويبدو ان شيئا من هذا قد حدث . فالراجع انه
قد قبض عليها بسرعة . وهذا دليل على درجة
خطورتها بعد موت زوجها بايام . ولا احد يعرف
هل هي حية في السجن بتهمة التامر ام انها قد
اعدمت بالفعل ؟

امرا غير مقبول . ولكنه طلق زوجته ليتزوج
مة السابقة . التي انجبت له بنتين . وظلت
حوالي اربعين سنة حتى مات .

ن ماوتسي تونج خلال الحرب والمطاردة قد
الى ترك طفلين له مع بعض الفلاحين ولم
مصريهما بعد ذلك حتى مات . هل عاشا ؟
ولا الى فلاحين لا يعرفان اباهما ؟ هل مانا
رب الاهلية ؟

ان العزب اشترط على ماو حين تزوج
شنج اشترط عليه ان يترك العمل السياسي
دخل فيه ايدا . وقد تم هذا . ولكن اسمها
لهر مع بداية مرض ماو وضعفه ، فصارت

ايزابيلا بيرون

تعزل عن حكم الارجنتين

وتصبح سجين قلة المسيلدور !!

بيرون رئيس جمهورية الارجنتين حين كان في المنفى
وبينهما ٣٠ سنة من فارق السن . ولكنها فشلت
في غزو قلب الشعب الارجنتيني عندما دفع بها
القدر الى ان تصبح رئيسة لجمهورية الارجنتين .
فلم يعض على توليها رئاسة جمهورية الارجنتين

ايزابيلا بيرون فيبدو انها لم تنجح في ادارة
حكم مثلما كانت قادرة على التحكم في
با الايقاعية عندما كانت راقصة كباريه .
استطاعت ماريا ستيلما مارتينيدز . وهو
الحقيقي لايزابيلا . ان تغزو قلب جوان

التي فجرها الزعيم بيرون بالفكاره التقدمية وزوجته الاولى «ايفا بيرون» التي كانت معبودة الجماهير. لقد ضمت هذه الحركة اكثر قطاعات الشعب تأثيرا وظلت اكثر الحركات السياسية في الارجنتين قوة حتى دمرتها ايزابيلا .

وقد حاول الزعماء الوطنيون في الارجنتين قبل ذلك ارقام الرئيسة ايزابيلا على الاستقالة وذلك بتهديدها باثارة فضيحة حولها تؤدي الى احرارها وبالتالي الى تنازلها عن الحكم . وقد ترددت اشاعات بان ايزابيلا وضعت مبلغ ٦٠٠.٠٠٠ دولار تبرعات لجمعيات خيرية في حسابها الخاص ووقائع اخرى تدل على سوء استخدام سلطاتها لمصالحها الخاصة والبطانة التي تعولها .

وقد قابلت ايزابيلا هذا التهديد بان اكدت بشكل قاطع في رسالة قصيرة بالتليفزيون انها لا تعتزم الاستقالة .

وعلى ذلك تقدم ممثلو المعارضة في البرلمان بمشروع قانون يطالب بتقديم ايزابيلا بيرون للمساءلة البرلمانية بسوء ادارتها للحكم .

وبدأت حركة التمرد تأخذ شكلا رسميا بتمرد القوات الجوية وانتشرت موجة التمرد بين رجال الجيش الى ان وقع الانقلاب العسكري الذي قامت به القوات المسلحة يوم ٢٤ مارس الماضي وظلت ايزابيلا سجينه قلعة « السيدور » منذ ذلك الوقت .

وفي الوقت الذي هوى فيه نجم رئيسة جمهورية شهد العالم صعود مضيفة المانية لتتربع على عرش السويد : انها سيلفيا الحسناء .

سيلفيا : المضيفة الالمانية

التي غزت قلب الملك

وفي ميونيخ كانت بداية قصة حب ملك السويد ..

ففي الوقت الذي امتاز العالم فيه لحدث ميونيخ الشهير حين اختطف فدائيون فلسطينيون رياضيين اسرائيليين واحتفظوا بهم كرهائن حتى تفرج اسرائيل عن بعض المعتقلين في سجونها ، وبين اصدااء الحدث الذي وقع اناء الدورة الاوليمبية في ميونيخ عام ١٩٧٢ والنهاية التمسعة التي جاءت

سوى عام واحد بعد وفاة زوجها مساء الاول من شهر يوليو عام ١٩٧٤ الا وبدات القلائل تقسم على الجو السياسي في الارجنتين .

لقد وقفت ايزابيلا بمفردها تواجه الصعوبات التي مرت بها الارجنتين والتي كادت تدفعها الى هاوية الاللاس . بل ان حالة البلاد تفاقت بتصاعد عمليات العنف السياسي بين اليسار واليمين .

ورغم ان ايزابيلا جاءت الى الحكم بمباينة احزاب الارجنتين على اختلاف اتجاهاتها الا انها بدات تواجه المشاكل منذ اليوم الاول لتوليها منصب رئيسة الجمهورية . فقد تزايدت موجة العنف وتصاعدت معدلات الاغتيالات ، وارتفعت نسبة التضخم الى ٦٠٠٪ . وتزايد معدل البطالة .

وتجمعت ضدها كل العناصر التي اصابها الضرر في ظل سياستها حتى اطاحوا بحكمها .

ان ايزابيلا الان معتقلة وتواجه احتمال محاكمتها بتهمة اساءة استخدام اموال خزانة الدولة وقد تغلى عنها مساعدوها ومعاونوها حتى ان بعضهم ابدوا استعدادهم للشهادة ضدها . وبذلك تكون ايزابيلا قد عملت وحدها نتيجة لتدهور الذي اصاب الارجنتين بعد ان تغلى عنها المسئولون الحقيقيون عن الفساد الذي استشرى في المجتمع الارجنتيني والذين شاركوها في الحكم .

ويبدو ان سقوط ايزابيلا اسقط معه « البيرونية » التي كانت ممثلة اساسا في اتعادات العمال التي انقلبت بدورها على ايزابيلا عندما ضربت عرض العائط بالحركة البيرونية





المنورة الاسرائيلية . والتي اسفرت عن
لختطفين والرهائن معا . بدأت قصة حب
السويد كارل جوستاف والضيقة العشاء
سومرلاث .
وقع اختيار المسؤولين عن الدورة الاولى
يلفيا . من بين ١٥٠٠ مرشحة . كرئيسة
ات اللاتي اوكلت اليهن مهمة استقبال
شخصيات . وقد شاء القدر ان تكون
في استقبال الملك كارل جوستاف . وبمجرد
ت له باقة زهور عند وصوله الى ميونيخ
لي تناول الغداء معه .
ان ملك السويد الذي يبلغ ٣٠ عاما
وقع في حب سيلفيا التي تبلغ ٣٢ عاما من اول
نظرة . ومنذ ذلك اليوم بدأ العاشقان يتناولان
المساء سويا تحت اسم مستعار .
وعاد الملك جوستاف الى السويد وقد ترك قلبه
في المانيا وكان يعادئ سيلفيا بالتليفون كل
صباح .
بمجرد اعلان خبر خطبتها الى الملك جوستاف
رحب بها الشعب السويدي بحرارة وخاصة في
اول مرة يقدمها الملك الى شعبه عندما ظهرا سويا
من شرفة القصر الملكي وقد لف الملك ذراعه حول
سيلفيا ولدهما للحدث الذي احاط بالقصر لائلا
« هذه هي ملككم » .

الاميرة مارجريت تنفصل عن زوجها

وتقع في غرام شاب يصغرها

بعشرين عاما

سال الاميرة مارجريت عن زوجها له قصة
• فيبدو ان الاميرة مارجريت رغم بلوغها
ما زالت تلك المرأة الرومانسية التي
الى المفامرة العاطفية . لقد اعلنت مؤخرا
ا عن انطوني ارسترونج جونز الذي
ب زواجه منها باللورد سنودون . وذلك
ات طويلة من الخلافات . وقد وقع هذا
بعد ١٦ عاما من زواجهما .
ولم تعد مارجريت تلك الاميرة سجيئة هصر
بكنجهام التي سبق لها من عام ١٩٥٥ ان اثار
العالم بقصة غرامها والتي كانت في غض شبابها
تصطدم بعقبات ناجمة عن انتمائها الى الاسرة
المالكة والتي كانت تسكب الدموع بلا جدوى كلما
حالت تقاليد الاسرة دون اشباع نزواتها الغرامية .
وكانت كلما ابدت حركة تمرد سرعان ما يتم
السيطرة عليها .

لقد نسيت حرمانها من ذلك الضابط الذي اختارته زوجها ولكنها ما زالت تتذكر الالهانة التي تعرضت لها في ارقامها على الرفض علنا ضد ارادتها .

ولذلك فقد انتقمت من كل الناس ، من اختها صاحبة الجلالة الملكة التي كانت تحسها دائما على العرش الذي تجلس عليه ومن انطوني ارمسترونج جونز الذي أصبح اللورد سنودون ومن انجلترا باسرها ، بل ومن نفسها ايضا وكما قال سينيك « ان اى انتقام هو فى الواقع عقاب يقرضه المرء على نفسه » .

ان منظر الاميرة مارجريت بقماتها المتلينة وهى تتأبط ذراع روى الشاب الفاره الطول النحيف الذى يصغرها بعوالى ٢٠ عاما يبدو غريبا . وتمتد بعض الدوائر المتصلة بالقصر الملكى البريطانى بان ما بين الاميرة مارجريت ورودريك ليولين أكثر من مجرد صداقة كما يدعيان . انه انتقامها من التقاليد !

المليونيرة باتريشيا هيرست

هل سطت على البنك - بوعياها ؟

اما قصة باتريشيا هيرست المليونيرة والوريثة لثروة دار نشر « هيرست » فما زالت تعير المجتمع الأمريكى حتى بعد أن صدر الحكم عليها أخيرا بالسجن سبع سنوات . فهل قامت عصاة « جيش التحرير السيمبسونى » بعملية غسيل مخ لباتريشيا حتى تشترك معهم فى سرقة البنك وغيرها من الجرائم التى وصلت الى ١١ جريمة سطو وخطف وسرقة؟ أم أنها كانت بكامل ارادتها ووعياها وهى تسرق البنك ؟

ويعنى آخر هل كانت باتريشيا تحمل اصلا بذور التمرد ضد عائلتها ومجتمعها كوريثة لاهد اكبر المليونيرات واكبر اصحاب الصحف وجاء حادث اختطافها ليفجر فيها الرغبة الدفينة فى التمرد والمغامرة ، او ان ما عانته أثناء سجنها وتهديدها المستمر بالقتل اذا لم تستجب لاوامر العصاة التى ارادتها وجعلها ترضخ لمطالبهم وهى مسلوبة الارادة ؟

لقد امتنعت باتريشيا عن الاجابة على ٤٨ سؤالاً وجهت اليها خلال المحاكمة وذلك استنادا الى



كما انها لم تعد تلك الفتاة المتعالية العصبية التى انكفأت على نص امه رئيس الوزراء تتعهد بمقتضاه ان تتغلى علانية عن فكرة الزواج من الكاتب بتر تاونسند ذلك الطيار الوسيم الذى لعب بلبها فى شبابه ، واحد ابطال معركة بريطانيا فى الحرب العالمية الاخيرة .

فما رجيت اليوم امرأة امتلات بالمرارة ولا يمكن للمرء ان يصدق وهو يراها انها اخت الملكة ، ان نظراتها اصيبت تشع قسوة كما ان وجهها بد' وكأنه يعكس رغبة فى الانتقام . قد تكون مارجريت

● النساء في الصفحات الاولى

وكانت لها علاقات جنسية منذ كان عمرها ١٥ سنة .

وُزعت باتريشيا خلال المحاكمة انها اشتركت في سرقة البنك وهي تحت تهديد العصابة التي اختطفها . وانها لم تكن تعرف كيف تستخدم السلاح الذي تحمله بل زعمت انها كانت تجهل ما اذا كان هذا السلاح فارغا او معشوا بالرصاص . . ولكن الشهود من موظفي البنك قالوا انها اطلقت عدة رصاصات في الهواء بطريقة بارعة لكي تحمي ظهر افراد العصابة . كما نبهت احد افراد العصابة الى وجود شخص في مدخل البنك فاطلق عليه الرصاص على الفور في حين انه كان في وسع باتريشيا ان تطلق النار على العصابة وتهرب وتلجأ الى البوليس .

ولذلك فالنقطة التي حاول اثباتها معامى اسرة هيرست كوسيلة وحيدة لانقاذها هي القول بانها قد تعرضت لمصلية « غسيل مخ » . وكانت باتريشيا قد ذكرت في التحقيق الطريقة الوحشية التي اختطفها بها في ٤ فبراير عام ١٩٧٤ وكيف وضعها مغتطفوها في دولاى طوله نحو مترين وعرضه متر لعدة ايام وهي معصوبة العينين ومكمنة الفم ومقيدة اليدين . واضافت انه لم يعدنها احد سوى شخص يدعى « سنانك » وهو الذى جاء لها بجهاز تسجيل وامرها بتسجيل العذبة الذى قالت فيه لاسرتها انها ستقتل ان لم تستجب اسرتها لمطالب مغتطفها . وقالت باتريشيا في المحكمة انه حينما رفعت المصاية عن عينيها شعرت وكأنها قد تناولت عقار الهلوسة . فقد بدا كل شيء حولها مشوها وهي ترى مغتطفها مسلحين بالمسدسات وتسمع تهديداتهم بقتلها اذا حاولت الهرب او رفضت الرضوخ الكامل لاوامر العصابة . واكد لها بعض افراد العصابة ان اسرتها تغلت عنها وانهم لن يدفعوا الفدية ولا يكثرثوا بمصيرها . كما ان مكتب التحقيقات الفيدرالى يطاردها وسوف يقتلها اذا ما قبض عليها . وبعد عدة اسابيع من هذه المعاملة اصبحت باتريشيا في حالة صحية ونفسية سيئة .

ونتيجة للضغط والتهديدات المستمرة والجس والوحدة والاحساس بالذعر بدأت وريثة المليونير تشعر وكأن سحابة تغطي عقلها وانها تفقد صوابها تدريجيا . وذكرت باتريشيا ان من اكثر العوامل

في القانون الامريكى تبيح للمتهم ان يعصى من التورط في كلام قد يصره .

ال محاكمة ظلت باتريشيا ترفض الادلاء بملومات عن شريكها اللذين ظلا على قيد من مجموعة العصابة الذين فضلوا ان وهم يناقشون رجال البوليس على ان انفسهم . اما الشريكين اللذين بقيا على حياة فهما ويليام هاريس وزوجته اميلى .

بمجرد ادانتها . غيرت موقفها واعلنت تقدم كل عون لرجال الامن والقضاء كشاهد لمساعدتهم في محاكمة اميلى وويليام .

بر حقا هو شهادة الشهود في قضية باتريشيا قالت انها كانت مثال الابنة الودعة المتفاهمة مع اسرتها قبل وقوع حادث في فان خطيبها صرح في لقاء له مع ستيفن رد « النيوزيك » قائلا : « ان السبب ادى عن المحاكمة ان معامى عائلة هيرست ن تكون اجاباتي ضارة بالتهمة » ويقول مثلث مثلا هل كنت تدخلن المغدورات مع ا ؟ او هل كانت تكره عائلتها ؟ او هل ورية ؟ كنت ساقول نعم ردا على هذه . فكل ذلك كان صحيحا . . . لقد كانت نه شيء فظيع ان تنتمى الى عائلة هيرست كانت تفتنق عند سماع اوامر عائلتها . ادوا ان يحذروها ويتحكموا في تصرفاتها باقت ذرعا بالحياة معهم .

قال بعض اصداقائها انها كانت ثورية وناثرة على اسرتها وعلى مجتمعها وكانت نزعمة والقابلية للقيام باى عمل جنونى .



ان عانقها والدها ووالدتها وشقيقاتها في سجن سان مانو .

وفي حين يستبعد بعض الاخصائيين النفسيين ان تكون باتريشيا قد تعرضت لعملية « غسيل مخ » فان آخرين يقولون انها تعرضت لضغط رهيب جعلها تضع حياتها في كفة والتعاون مع المصابة في كفة اخرى ...

التي كانت تدفعها الى الجنون هو ما رده افراد المصابة من ان اسرتها عرضت مكافاة قدرها ٥٠ الف دولار لمن يقبض عليها حية او ميتة ! وقالت باتريشيا ان كل الاحداث التي اعقبت سرقة البنك والتي انتهت باعتقالها في سبتمبر ١٩٧٥ تبدو غامضة وكأنها مغلقة بالضباب . و اضافت انها لم تستيقظ من عالم الرعب الا بعد

امراة تدير جامعة السوربون

لاول مرة منذ ٧٠٠ عام

وطالبة و ٧٠٠ استاذ وحوالي ٢٠٠٠ من الضيوف المحاضرين وكذلك بعض الجنرالات المحالين للمعاش والذين يعطون معاضرات في الاستراتيجية العسكرية وبعض الصحفيين المحررين الذين يلغون معاضرات في الصحافة .

وبالاضافة الى ذلك فهي تشرف على المشروعات الجديدة للجامعة مثل توسيع مساحة المكتبة واقامة كافيتريا لغدنة ١٠٠.٠٠٠ طالب .

واخيرا فهي ترأس اجتماعات مجلس الجامعة الذي يشرف على ادارة السوربون . ويتكون المجلس من ٢٦ استاذًا و ٢٠ طليبا وستة ممثلين عن هيئة ادارة الجامعة و ٢٠ شخصا من خارج الجامعة يمثلون وزارتي الداخلية والخارجية واهم الاتحادات والمنظمات .

وتقول مديرة السوربون ان الخلافات بين الاساتذة ليست سياسية بقدر ما هي خلافات بين « المتخصصين » والذين يدعون الى وضع برامج دراسية تمد الطالب ليكون « صالحا لمواجهة الحياة » .

وترى السيدة ارويلار ان القلق الذي يعاني منه الطلبة يرجع الى امكانيات ايجاد عمل بعد التخرج .

وتبدأ السيدة ارويلار عملها الساعة الثامنة والنصف صباحا فتذهب الى مكتبها وتظل تعمل حتى السادسة مساء .

وعندما سئلت كيف تستطيع ان تفي بالتزاماتها في العمل والبيت والمجال الاجتماعي نظرت الى زوجها وعلى وجهها ابتسامة عريضة وقالت : لم اكن استطيع ان اجمع بين كل هذه الالتزامات لو لم اكن سعيدة . فالعمل يحتاج الى تركيز واذا كان لدى مشاكل عائلية لما استطعت ان افعل شيئا . ولكني اشعر بالامان .

لقد تعاقب على ادارة السوربون ، الجامعة الفرنسية العريقة ، عشرات من الاساتذة الرجال وذلك منذ نشأتها في القرن الثالث عشر - ولاول مرة في تاريخ جامعة السوربون (٧٠٠ عام) يتم تعيين امراة مديرة للجامعة .

اسمها هيلين ارويلار وتعتبر مرجعا في الحضارة البيزنطية ، ويبدو انها تكافح للجمع بين دورها كزوجة وام ، ودورها كباحثة واستاذة وكاتبة واخيرا كمديرة للجامعة تقوم على الاشراف وادارة الحياة الاكاديمية في السوربون .

ان الاستاذة هيلين التي تم انتخابها لمنصبها الجديد في ١٢ فبراير من هذا العام . فرنسية من اصل يوناني ، زوجة وام لطفلة عمرها ١٧ عاما . وتتحدث الفرنسية بطلاقة بالاضافة الى اليونانية والانجليزية والالمانية والايطالية والتركية .

ولدت هيلين في اثينا في ٢٩ اغسطس ١٩١٦ ودرست آثار منطقة الشرق الاوسط في العصور الوسطى والتاريخ اليوناني قبل ان تستقر في فرنسا عام ١٩٥٠ . وهي حاصلة على اكثر من دكتوراه ، واحدة في الادب ، واخرى في التاريخ . وقد صدر لها ٦٠ بحثا في موضوعات مختلفة . كما ساهمت في كتابة الفصول الخاصة بالامبراطورية البيزنطية في دائرة المعارف البريطانية .

وعندما سئلت ما هو عمل مديرة السوربون قالت :

« معالجة المشاكل اليومية » . ولعدة اسابيع تمثلت المشكلات اليومية في اضرابات الطلبة ومحاولتهم الاستيلاء على مباني الجامعة والاحتفاء بها نتيجة اشتباكاتهم مع قوات البوليس . والسيدة ارويلار مستولة عن ٣٠٠٠٠ طالب

بربارا المذبة تصيح نجمة بمليون دولار !

وذلك طوال فترة ال ١٥ سنة الماضية حيث تفهم فيه متنوعات تتضمن اخبارا ولقاءات متعددة .

ولقد اشتهرت بربارا في احاديثها بالاستئسلة المعرجة و احيانا الاستفزازية من النوع الذى يعجب المشاهد ان يسمع الاجابة عليها، فمثلا عندما تولى فورد الحكم طلبت منه ان يعقب على وصفاليندون جونسون له بانه لا يستطيع ان يمشى ويمضغ اللبن فى وقت واحد . كما سالت زوجة جونسون عن شهرة زوجها فى مجال المغامرات العاطفية ، وسالت ارملة ايزنهاور عن ادمانها الخمر .

وفى لقاء تليفزيونى مع سبرو اجينيو النائب السابق لنيكسون لم ترحم بربارا الرجل الذى اقل نجمه بعد تورطه فى فضيحة رشوة ودار بينهما الحوار الساخن التالى :

اجينيو : اعتقد انه من المعرج ان تسالى رجلا مثلى عمره ٥٧ عاما فى شئون عاطفية .

بربارا : ولكنك تناولت الجنس فى كتابك .
اجينيو : لم يكن هذا هدفى .. بل انى قرأت العديد من الكتب الجنسية لكى اتمكن من الكتابة فى هذا الموضوع . ومع ذلك هل يقبل رئيس شبكة التليفزيون التى تعملين فيها ان يظهر فى برنامجك هذا لكى يعكس لنا تفاصيل حياته الجنسية .

بربارا : انى لم اسالك عن حياتك الجنسية . كما ان رئيسى فى التليفزيون لم يصدر كتابا . ولو حدث ولف كتابا فى الجنس لما ترددت فى سؤاله ..
اجينيو : انى اشك فى ذلك ..

هى : هل تناولت الجنس فى كتابك بناء على طلب الناشر ؟

هو : كلا ولكنى نقلت بعض العبارات عن كتب اخرى تتحدث عن الجنس .

هى : بعد كل ما حدث لك هل تشعر انك فى حالة سلام مع نفسك ؟

وعند هذا السؤال تلثم نائب الرئيس السابق مثل التلميذ الذى يرتبك فى امتحان صعب .. فى حين امسك ملاين المشاهدين انفاسهم وهم يتابعون على شاشة التليفزيون هذا الاسلوب الاستفزازى الذى اشتهرت به بربارا فى لقاءاتها العديدة مع محدثيها والذى جعل منها اشهر مقدمة برامج .

اما مقدمة البرامج الشهيرة من شبكة التليفزيون الامريكى « ان - بى - سى » بربارا (٤٤ سنة ، مطلقة ، لها ابنة واحدة) فقد حققت هذه السنة رقما قياسيا فى مرتبات العاملين باجهزة الاعلام . فقد تعاقدت مع شبكة « نى - بى - سى » على تقديم برنامج اخبارى مسائى لمدة ساعتين مقابل مليون دولار فى السنة ولمدة خمس سنوات .

لقد كانت بربارا تقدم برنامجها الصباحى اليومى تتخلله الاعلانات التجارية وذلك مقابل ٤٠٠.٠٠٠ دولار سنويا بالاضافة الى عدد من الامتيازات مثل تزويدها بسيارة خاصة بسائقها وكوافر خاص وسكرتير خاص .

لقد ادخلت بربارا انقلابا فى حياة الامريكين عندما جعلتهم يجلسون امام شاشات التليفزيون فى الصباح بدلا من المساء .. واعتاد جمهورها ان يستيقظ مبكرا لكى يشاهد برنامجها الذى كان يبدأ من السابعة حتى التاسعة صباحا .



انتحار الريك مينهوف - في سجنها ..

واختفى كل من مينهوف وبادر . ثم ظهر مرة أخرى في ألمانيا الغربية على رأس تنظيم أطلقوا عليه « الجيش الأحمر » ومهمته تحرير مجتمع ألمانيا الغربية عن طريق معركة مسلحة . واستمرت هذه المعركة عامين عانى منها الشعب الألماني من العمليات الارهابية ، وقد أمكن القبض عليها وحكم عليها بالسجن ثمانية اعوام .

ومنذ اربع سنوات استطاع البوليس القبض على الرؤوس المدبرة وحاكمهم وسجنهم . غير ان البوليس ذكر ان هناك آخرين من أعضاء التنظيم الارهابي ما زالوا يمارسون نشاطهم .

وعقب اذاعة خبر انتحار مينهوف وضعت سلطات بون وغيرها من مدن ألمانيا الغربية قوات الامن في حالة تاهب خوفا من حدوث اضطرابات من جانب مؤيدي مينهوف انتقاما لموتها في السجن ، حيث انهم لن يصدقوا انها ماتت منتحرة .

وفعلا انفجرت حوادث العنف في اليوم التالي لانتحار الريك مينهوف وخرجت جماعات من الارهابيين تدمر المعلات في شوارع فرانكفورت .

ومما زاد من عنف حركة الموالين لمينهوف ان شقيقتها قالت: « انها قالت لي انها لن تنتحر ابدا ! وقالت اذا ما اذيع اني انتحرت في سجنى فلتعلمي اني قتلت » .

وكان لانتحار مينهوف اصداء في جميع انحاء العالم . فقد انفجرت قنبلة خارج مكتب سياحي ألماني . وقد اعلنت منظمة تطلق على نفسها « مركز هولجر مينز المعادى للامبريالية » مسئوليتها عن الحادث . وقد انفجرت قنبلة أخرى في زيوريخ ، ولطخ منزل سفير ألمانيا الغربية « بكوبنهاجن » ، وحطمت قنبلة معهد جوتة « بتولوز » وهاجم المتظاهرون في برشلونه مكاتب شركة هوكت للكيماويات التابعة لألمانيا الغربية .

وفي باريس وقع ١٤ كاتباً ومفكراً - من بينهم سيمون دي بوفوار وبول سارتر - على بيان يعربون فيه عن استنكارهم للنهاية المأسوية لمينهوف وطالبوا بوضع نهاية للأسلوب العنيف الذي يعامل به المساجين في ألمانيا .

ومن احداث ٧٦ ايضا انتحار الريك مينهوف في الثامن من شهر مايو الماضي في سجن ستامهين بشتوتجارت . وقال احد الحراس انها كانت تكتب على الالة الكاتبة حتى العاشرة مساء الليلة السابقة لاكتشاف انتحارها . واضاف ان الورقة التي تركتها لا تتضمن سبب انتحارها .

وكانت الريك مينهوف (٤١ عاما) قد حوكت مع ثلاثة ارهابيين آخرين اعضاء بمنظمة « بادو - مينهوف » الارهابية بتهمة تنظيم موجة من تفجير القنابل واطلاق الرصاص في ألمانيا الغربية وذلك في اوائل السبعينات ، مما أسفر عنه مقتل أربعة جنود امريكيين وضابط بوليس واصابة العشرات بجروح .

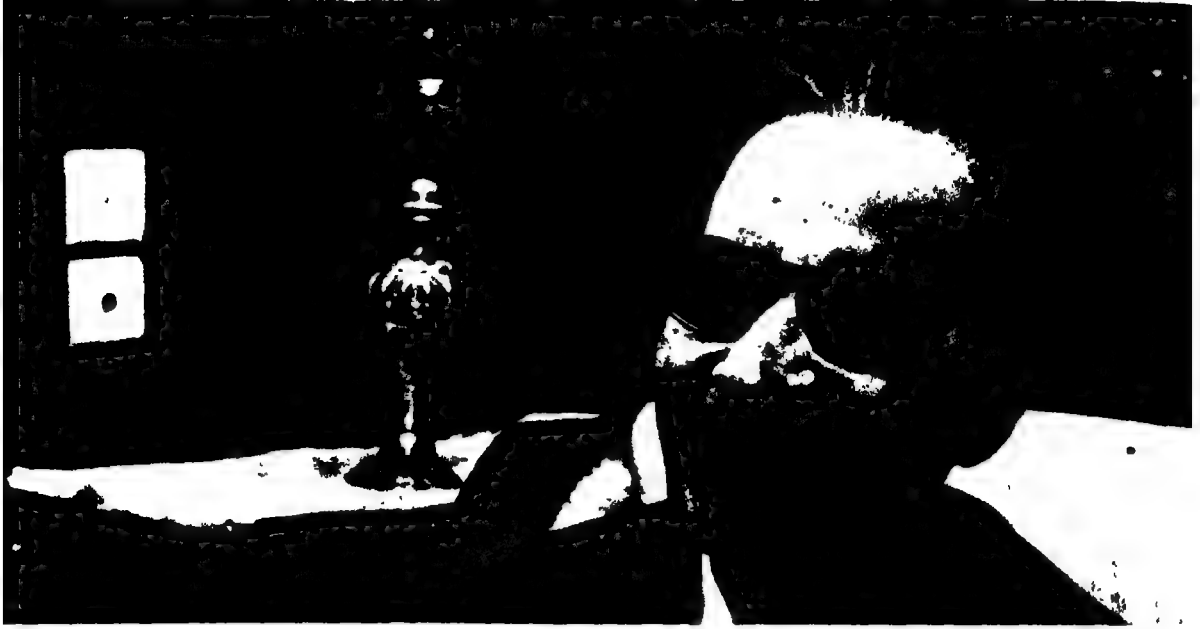
وقد اتهمت مينهوف وزملاؤها بانهم الرؤوس المدبرة لهذه الجمعية الارهابية . وبانهم مولوا العركات الارهابية بحوالي ١٠٠.٠٠٠ جنيه استرليني حصلوا عليها من عمليات سطو على البنوك وكذلك من سرقة السيارات !

وقد كانت هذه ثاني مرة تعاكم فيها مينهوف ، فقد حكم عليها قبل ذلك بتهمة ارتكاب اعمال ارهابية ، وفي المرة الثانية قبض عليها بسبب هجومها على مكتبة سجن بألمانيا الغربية لتهريب « اندياز بادو » الذي كان يمضي مدة عقوبته لقيامه بعملية سطو على محل في فرانكفورت .



نائلة تونى

دعوة الى مراجعة كتابي : "حديث الاربعاء" و " في الشعر الجاهلي "



إنصافاً لطاهر حسين

بقلم : سعيد الافغاني

■ شهد الرعيل الاول من أئمة الادب في عصرنا : مصطفى صادق الرافعي واحمد أمين وطبقة كل منهما أن الدكتور طه حسين قوى الاساس في العربية سليم النشأة فيها . مكنته ثقافته الازهرية وملكته الخاصة أن يتنوق بلاغة ادبها غاية التنوق . حين يعلو خواطره حول نص أدبي أو على هامشه يأتي بكل يدعي . وحدثني غير واحد من تلاميذ طلابه (القلماء) أن دروسه في الادب أعلى كثيراً من دروسه في تاريخ الادب . لافتقار الثانية الى أدوات لم تتح له . إذ كان اعتمادها جميعاً على الباصرة.

في الذكرى الثالثة لوفاة طه حسين ،
تفسح « العربي » المجال لدعوة تلقتهما
من الباحث الاديب السوري الاستاذ
سعيد الافغاني، ينادي فيها باعادة النظر
في كتابي « حديث الاربعاء » و «
» في الشعر الجاهلي « وهو في مقالته
هذا يسجل انطباعات شخصية عن فقيد
الادب العربي ، ننشرها كما هي .

لا يصلح أن يتولاه غير سورى) ، لم ألتجأ بالملاحظة ، لأنى كنت أعرف قبل هذا أن الدكتور منصور فهمى لا يغف على قلب طه حسين ، فصرفت الحديث عن الرجل وناقشته فى المبدأ قائلا : « أن العرف السورى يجعل الافطار العربية فى مثل هذا وحدة » وذكرت له أن عددا كبيرا من العراقيين والاردنيين والفلسطينيين واللبنانيين والليبيين والتونسيين والجزائريين استندت اليهم مهام جسام فى اول عهدنا بالاستقلال سنة ١٩٢٠ على عهد الملك فيصل بن الحسين رحمه الله .. « فقاطعتى بقوله « انتم - السوريون - معروفون بمثاليتم فى العقيدة العربية وتطبيقكم لها عملا » . الا انه - فيما بدا لى - لم يرتج الى مخالفتى له فيما رأى .

ثم عرضت عليه التكليف (موضوع الزيارة) فسر جدا ، ولم يكتم طريه ، وقال : « انه سعيد جدا أن تشرفه سورية بهذا التكليف » . ولما ذكرت له أن المعاضرات المطلوبة لا تقل عن العشر ، ويرجى اعلامنا بموضوعاتها قال : « ان الموضوع مختار جاهز وسيدور على ما يلى » :

كنت قررت فى كتابى (حديث الاربعاء) ان العجاز كان يصدر المجون الى البلاد العربية على عهد الدولة الاموية ، وانه كان يعج بشعراء المجون ، وبالقيا والمقنيات والمتماجنين والمختلئين والرفيق ، وما الى ذلك ، وان القيان المحسنات كن يتعلمن الغناء والضرب بالعود على اساتذة الغناء والعزف المشهورين بالعجاز ، حتى اذا اتقن الصنعة تفالى الامراء والاثرياء من جميع الافطار فى شرائهن من النحاسين وحملوهن الى اوطانهم .. وان كتاب الاغانى تكفل بتصوير ذلك كله .. اما الان (١) فقد تبين لى ان ذلك كله (كلام فارغ) وان مصدر المجون الحقيقي حينئذ كان بلاط الامويين فى دمشق لا حواضر العجاز .. الخ » .

لم استغرب رجوع طه حسين عن رأى له مشهور مسجل فى كتاب واسع الذبوع ، متعدد الطبقات ،

وهيات ان يكون معاونون له (ماجورين او متطوعين) بديلا منها فى حال من الاحوال .

من هنا كانت كتبه ومقالاته فى تاريخ الادب خالية من الخلق والاضافة الحققة . وبعضها كان اشبه بسناعات الغواطر يزيناها بأسلوبه العاطفى ، وبيانها الحلو ، وتكريراته وتاكيداته وسائر خطايباته ، وهى على كل حال بعيدة عن مقومات البحث ومعطيات البراهين .

لذلك لم يكن غريبا ان يقرر الدكتور طه حسين حكما فى يوم ، ثم يعطو له بعد مدة طويلة او قصيرة ، حكم آخر يبطل به الاول ، وكثيرا مايؤيد اليوم امورا يرجع عنها غدا فى مثل العرارة التى كان اينها بها ، وهو فى الاقرار والالفاء حافظ سوانح ويسدوات ، لا واثق ولا يراهن . اصف الى ماتقدم المزاج العاطفى المتحول ابدا بين الرضى والغضب .. تدرك ماينبغى أن يحتاط به القارئ لنفسه حين يطالع آثار هذا النموذج من الادباء ، لاسيما حين يعرضون لنقد آثار غيرهم ، فلا يقبل احكامهم الا بعد تجريدها من الآثار العاطفية ، وعرضها على مقاييس موضوعية . وتشدد الحاجة الى هذا التحرز وتلك المناعة حين يتسلح هذا الناقد الاديب ببيان (أزهى) اصيل رائع مثل بيان طه حسين .

قبل زيارتى للقاهرة سنة ١٩٤٧ ، كلفنى وزير المعارف السورية آنذاك ، « ابلاغ الدكتور طه حسين رغبة الجامعة السورية فى استضافته شهرا لالقاء بعض المحاضرات فى كلية الاداب » ، فاتصلت به هاتفيا ، وفى الموعد المتفق عليه استقبلنى فى داره بالزمالك ، وكان عنده النان من الاساتذة أحدهما - فيما اذكر - المرحوم الشاعر عبد الرحمن صدقى ، ودار الحديث عن سورية فأننى طه حسين على عنايتها باللغة والادب . وقبل ان اشرع فى حديث موضوع الزيارة ابهى استقرايه (من تفكير مسؤول سورى فى اسناد رئاسة الجامعة السورية الى المرحوم الدكتور منصور فهمى ، وان هذا المنصب ادارى

(١) كان مضى على صدور الطبعة الاولى من (حديث الاربعاء) عشر سنين كاملة ، اذ صدرت من مكتبة عيسى البابى الحلبي سنة ١٩٣٧ م .

● انصافاً لطله حسين

جاء في مقدمة الطبعة الثانية من (حديث الاربعاء) ص (د) قول طه حسين :

« انى اعرف من عيوى ونفسانى اكثر مما يعرف النافلون لى . والناعون على . وكم اتمنى ان تتيج ظروف الحياة لى من الفراغ ما يمكننى من ان اظهر رايى فى نفسى وفى آثارى مفصلاً . اذن لراى الناس من ذلك عجباً ٠٠ » وقد فصل ذلك - رحمه الله - شفاهاً ، على ما مر بك آنفاً فى احكامه السابقة من كتابيه (حديث الاربعاء) و (فى الشعر الجاهلى) . بل ذهب أبعد من ذلك وهو يبدى ويعيد ويكرر . محذراً من الاتكاء على ما املئ من فصول فى (حديث الاربعاء) لانه أرسلها احاديث فى صحف سيارة لا تهمل الكاتب ان يتروى ويبحث . وقرر مؤكداً حاجتها الى اعادة النظر والى بذل جهد وعناية . لقد نعت هذه الفصول بقوله الصريح الصادق :

« فلست تجد فيها الفكرة القوية الواضحة المتحدة التي يصدر عنها المؤلفون حين يؤلفون كتبهم واسفارهم . بل انا اذهب الى ابعد من هذا فاحذلك فى غير تحفظ ولا احتياط انى مهما اكن قد تكلفت فى هذه الفصول من جهد ومشقة فانى لم اعن بها العناية التى تليق بكتاب يعده صاحبه ليكون كتاباً حقاً . انما هى فصول تنشر فى صحيفة سيارة ليقرأها الناس جميعاً فينتفع بقراءتها من ينتفع . ويتفكه بقراءتها من يتفكه . ولم يكن يد لكاتبها من ان يتجنب التعمق فى البحث والالاحاح فى التحقيق العلمى . اذ كانت الصحف السيارة لا تصلح لمثل هذا . ولقد يكون من العق على: لنفسى والادب ولقراء هذه الفصول ان اعترف بانى ما كتبت منه فصلاً الا وانا اعلم انه شديد النقص » محتاج الى استئناف العناية به والنظر فيه ٠٠ »

لقد كان على الذين يصدرون عن القواله واحكامه ويقررونها على طلابهم ان يقفوا - على الاقل - عند حكمه هو نفسه على ما صدر عنه ، فيحققوا ما قال هو انه يحتاج الى تحقيق . ويمحصوا ما افر هو انه يحتاج الى تمحيص . اما ان ينسبوا اليه احكاماً اخذوها من الفصول التى كتبها من غير الاحتياط الذى احتاطه هو نفسه حين كتبها فحرج جبار . وظلم آن ان يوضع له حد .

ان الذى حدانى على كتابة ما تقدم 'مرآن' .

فذلك شان المنصفين . لكنى كنت احب - كما كان قد سجل هذا الخطأ حتى اخذ به كثير من السطحيين - ان يسجل رجوعه عنه فى كتاب أو صحيفة ذائعة . فذلك أحوط لبراءة ذمته والقوم لعق العلم عليه .

فى مؤتمر مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، فى دورته العادية والاربعين (عام ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م) استمعنا الى بحث رصين عن المرحوم الدكتور طه حسين وقد مضى على وفاته عام كامل ، القاء الدكتور محمد احمد خلف الله . وعقب عليه عدد من الزملاء الاعضاء . منهم الاستاذ محمد احمد الحوفى . وكان تعقيبه شهادة اداها بان طه حسين رجع عن نظريته فى انتحال الشعر الجاهلى . وهو الزعم الذى ادار كتابه (فى الادب الجاهلى) على تأييده . وسمع منه هذا الرجوع غير واحد من الاساتذة . ثم جاء دورى فى ابراء ذمتى من امانة فى عنقى . فاخبرتهم برجوعه أيضاً عن حكمه السابق (فى حديث الاربعاء) كما قلت . وعلى هذا لم يعد يصح فى شرع الامانة والعلم الاعتماد عليهما ولا أن ننسب اليه ما فيهما من احكام على أنها آراؤه . بعد ان رجع عنها .

لئن تخلى طه حسين عن خطأ الاحكام فى كتابيه (حديث الاربعاء) و (فى الشعر الجاهلى) ، ان ما فيهما من عنوية البيان والعماسة لانتهاج منهج ما فى البحث . مستمر الاثر - فيما اقدر - حتى سنوات قادمات الى أن يقل فى القراء - لا سمح الله - متذوقو بلاغة العرب من ذوى النشأة اللغوية الاصيلية وعشاق البيان الصافى الجميل .

شعرت بعد كتابة ما تقدم بحافز ملح فى الرجوع ثانية - بعد أعوام طويلة جاوزت الاربعين - الى مقدمتى الكتابين ، فظهر لى أن الرجل - رحمه الله - كان أميناً غاية الامانة فى أداء ما فى نفسه الى الناس . لكن كثيراً من الناس يقرؤون فى غير اناة ولا روية . لقد حذرهم هو نفسه من الاعتماد على ما أصدر من احكام . واعترف لهم - فى غير غمقة - بحاجة بعوثة الى اعادة النظر . لكن البيقاوين اتباع كل جديد رائج فى غير تبصر ولا اعمال عقل . لا يتلبثون فى قراءة ولا يتوقفون بتفهم . بل يمضون فى اتخاذ آراء من هنا وهناك فيضلون ويضلون .

جيدة (٢) أفيجوز في شرعة الحق والانصاف ان نظن ان طه - بعد هذا كله ، طوال تلك الاعوام التي قاربت الخمسين ، قد ظل جامدا على رايه الذي رآه في اول شبابه بعد كل ما بينوا له ؟ فاين حصافته اذا ، واين فهمه وانصافه ، وكل الذين عرفوه شهدوا له بهذه الفضائل الثلاث ؟! وهي شهادة حق .

هذا ما رأيت واجبا بيانه بعد اطلاعي على ما نشر في تلك المجلة الرفيعة ، انصافا للحقيقة ، وبراء للذمة . وانقادا لمن يضع هذين الكتابين في ايدي طلابه . وهو لا يعرف ان مؤلفهما رجع عما فيهما رجوعا قاطعا لما نضج وبريء من فتنة لغت النظر واثارة الضجيج . وحق على تاريخ الادب ان يشيد بفضيلته في التصحيح كما كان ندد بتورطه في شبابه بتحمسه لرأى غير نضيج . لدعوة الحق الغلود ، ولعاملها التحية ، وعلى طه حسين الذي انصف نفسه قبل ان ننصفه - رحمة الله .

سعيد الافغاني

اولهما امانة في عنتي على ابراء نمتي منها . اديتهما لوجه الحق، وقد ذهب الرجل لقاء ربه ، فعق على ان أشهد بما سمعت منه ، وقد قمت بذلك في مؤتمر الجمع - كما اسلقت - بعد ان ادى الدكتور العوفي شهادته برجوع طه حسين عن رايه ايضا في انتحال الشعر الجاهلي . لكن ذلك كان منا في مجلس محدود ، وبيئة خاصة قليلة جدا بعدد افرادها ، وان عظمت كفاياتها واعيده هنا على نطاق اوسع .

والامر الثاني ما نشرته مجلة (دعوة الحق) (٢) التي تصدرها وزارة الشؤون الاسلامية والاوقاف في المملكة المغربية بعنوان (رآى طه حسين في الشعر الجاهلي) وهو تلخيص مدرسي لكتابه (في الشعر الجاهلي) . ولا ريب في أنك علمت الان ان في العنوان ظلما لطله حسين بعد ان رجع عن رايه . وليت الكاتب اثار الى السنة التي رآى فيها طه حسين ذلك الراى فقال : « رآى طه حسين سنة ١٩٢٦ في الشعر الجاهلي » .

خمسون عاما مضت على رآى رآه ، عورض فيه ، والفت في الرد عليه كتب (موضوعية)

-
- (٢) العدد الخامس من السنة السابعة عشرة (المحرم ١٣٩٦ هـ - يناير ١٩٧٦ م) ص ٧٦ .
 (٢) عد الكاتب هنا تسمية كتب ، منها :
 - النقد التحليلي لكتاب الشعر الجاهلي للاستاذ محمد احمد الفمراوى
 - الشهاب الراصد للاستاذ محمد لطفى جيمع - صدر عام ١٩٢٦ م
 - نقص كتاب (في الشعر الجاهلي) للشيخ محمد الفخر حسين شيخ الجامع الازهر نيبا بعد - المطبعة السلفية بالقاهرة ١٣٤٥ هـ .
 - محاضرات في بيان الاخطاء التي اشتمل عليها كتاب (في الشعر الجاهلي) للشيخ محمد الحضري - نشرت في مجلة القضاء الشرعى .
 - نقد كتاب (في الشعر الجاهلي) لمحمد فريد وجدي . بمطبعة دائرة معارف القصر المشيرين بمصر - اكتوبر ١٩٢٦ م .
 - نقض مطاوع في القرآن الكريم للشيخ محمد مبركة .
 - (الشعر الجاهلي) والرد عليه لمحمد حسين عدا ردود كثيرة نشرت في صحف ومجلات مختلفة .

نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبَدَايَةِ



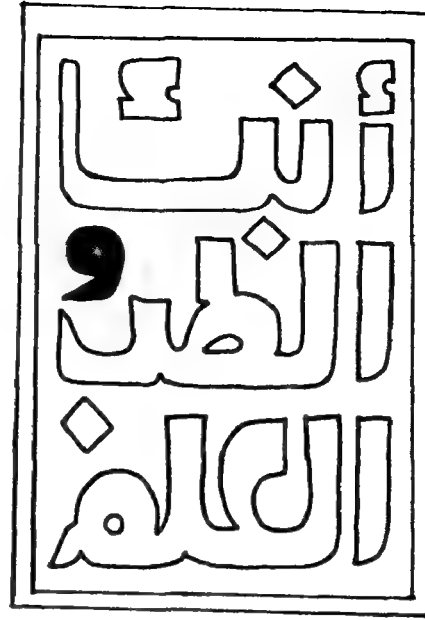
لذلك يمكننا
ان نقدم لكم
افضل الخدمات

متطور، تعرّف على بنك الكويت الوطني فتشقه

مسماع طبي حديث

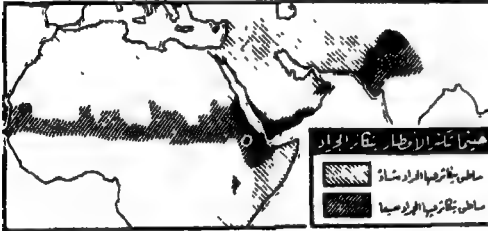
● طالما استغرب الكثيرون السماع التي درج على استعمالها الأطباء في فحوصهم ، وبخاصة فحص نبض المريض . فهي ليست بالقدر الكافي من الحساسية . وقد يتعذر عليها التقاط النضات الضعيفة في المريض ، فيحسبه الأطباء ميتا ، وهو لا يزال على قيد الحياة . وقد حدث ذلك فعلا في المدة الاخيرة ، واعتبر مريضنا في عداد الأموات ، وذلك في أعقاب نوبة قلبية حادة كانا قد تعرضا لها . ولكنهما لم يدفيا . وذلك بفصل المسماع الإلكتروني الحديث (انظر الصورة) .

اد جرى فحص المريضين هذا الجهاز الجديد ، الذي تم صممه في امريكا مؤخرا



خطر الجراد قادم

المناطق التي يسدر الجراد واحتياجهما



حتى ولو تلفت أكثر بيوضه . ولم ينج منها الا العشر فقط !! ويذكر ايضا ان بيض الجراد الذي يدفنه في التراب لا يفقس الا اذا كانت التربة رطبة بالقدر الكافي .

وصغار الجراد لا تقل كثيرا عن كبره من حيث الأضرار التي تستطيع الحاقها بالمزروعات . ومهما يكن فهي لا تحتاج الا لبضعة اسابيع لتستكمل نموها وقدرتها على انزال تلك الأضرار بكاملها . ولا تسب عن السرعة التي تنتقل بها حشود الجراد من مكان الى مكان ، فهي سرعة خارقة حقا وقد بلغت المسافة التي تمكن الجراد من قطعها في غضون ثلاثة اسابيع ما يزيد على ٣٠٠٠ كيلومتر !!

● تشير أحر التقارير التي وردت على مركز أبحاث الحشرات الضارة فيما وراء البحار ، وهو مركز معروف في لندن . تشير الى ان الجراد الصحراوي لم يخف نهائيا كما ظن البعض ، وانه يعد المدة حاليا وينذر باجتياح مناطق واسعة من آسيا وأفريقيا - بما فيها البلاد العربية . وذكرت تلك التقارير ان حشودا كبيرة من هذا الجراد قد شوهدت في الهند والباكستان وجنوب غرب الجزيرة العربية اما صفاره فقد شوهدت هي الأخرى بجموع هائلة في الصومال . فالظروف المناخية السائدة في هذه المناطق كانت وما زالت ملائمة جدا لنمو الجراد وتكاثره .

فأمطار السنة الماضية الموسمية ، وكذلك الامطار الغزيرة التي هطلت في شتى مواطن الجراد ، في الصيف والشتاء ، كانت من بين تلك الظروف التي ساعدت على تزايد هذه الحشرة عنى نطاق وبائي خطير . ومما يذكر هنا ان زوجا من الجراد يستطيع انجاب ٧٥٠٠ جراد في سنة واحدة ،



واذا بهذا الجهاز الحساس يكتشف نبضاتهما الضعيفة ، فيبقى على حياتهما ، ويحول دون انهما قبل الأوان .

وقد أمكن تطوير هذا الجهاز ، الذي أطلقوا عليه اسم فيتال واحد Vital I بنفس التكنولوجيا التي طوروا بها الآلات الحاسبة والمقوّل الإلكترونيّة . وهو يعتمد على مجسات صغيرة توصل بأطراف أصابع المريض ، وذلك لرصد نبضه في الأوعية الشعرية Capillaries . ويقوم كمبيوتر الجهاز بعد ذلك بحساباته الخاصة ، ويحدد عدد النبضات في الدقيقة الواحدة . . . وتعلن النتيجة على نحو ما ترى في الصورة مرة كل ثماني نبضات . . .

« أرجل العنكبوت . . » للسيارات

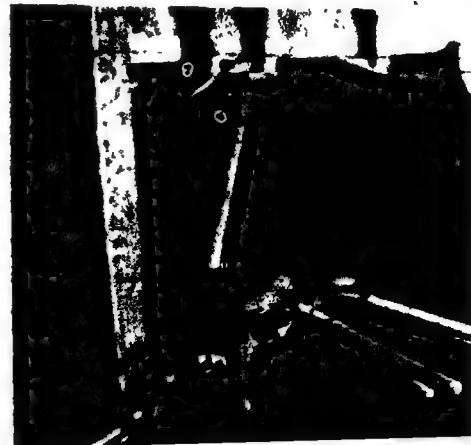
تلتحق هذه الجنازير بالاطارات من جهة ، وبالطريق المعبّد بعد ذوبان الثلج والجليد من جهة ثانية . لا عجب إذن أن أولى العلماء هذه المشكلة اهتمامهم ونجحوا آخر الأمر في اختراع وسيلة أخرى جديدة تغني عن تلك الوسيلة القديمة .

والاختراع الجديد امريكي ، وهو جهاز قوامه لولاب (زمبلكات) فولاذية قوية ، ومتصلة بقاعدة متينة بشكل القرص (انظر الصورة) .

ويركب هذا الجهاز في أسفل السيارة وبالقرب من الدولاب ، ويثبت ليبقى في مكانه كأي جزء من أجزاء السيارة الأخرى . وعند الحاجة يضغط السائق على الزر المحرك لهذا الجهاز ، فيهبط وترتكز لولابه على الأرض ، فتصبح كسأرجل العنكبوت تعتمد عليها السيارة في سيرها بدلا من الدواليب . وتستمر الأمور على هذا الحال حتى إذا اجتازت السيارة الطريق الثلجية ضغط السائق على الزر المحرك ثانية ف يرتفع الجهاز الى وضعه الأصلي ، وتعود السيارة الى السير على دواليبها كالمعادة .

كانت الجنازير الوسيلة الوحيدة التي يلجأ اليها سائق السيارة ليتمكن من السير بسيارته على الطرق الثلجية أو الجليدية . ولعلها كانت الوسيلة المثالية ، لولا اعتراضين أساسيين . . . أولهما هو أن الجنازير لا تتركب على الدواليب إلا حين الحاجة . . ولا يخفى ما يترتب على تركيبها حينئذ من مشقة وعناء . . فقد تكون الثلوج في تساقط مستمر . وقد تكون الطريق مزدحمة بالسيارات بحيث يصعب التوقف فيها ويتمنر تركيب الجنازير .

أما الاعتراض الثاني فالضرر الذي قد





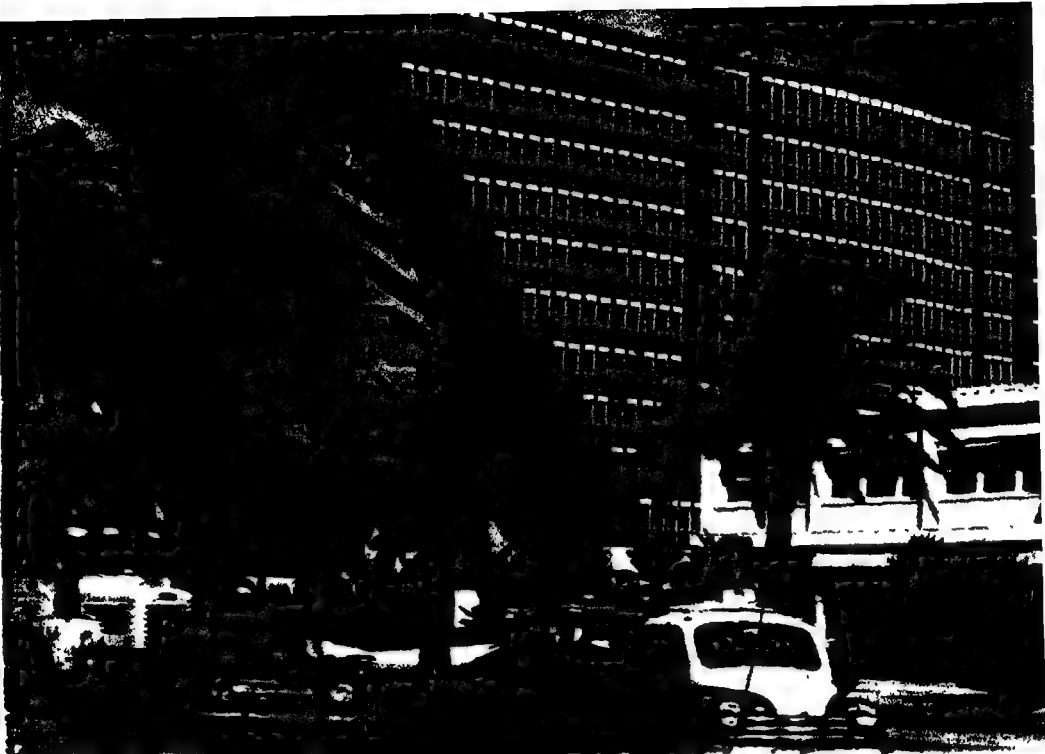
مهرجان قرطاج

استطلاع بقلم وعدسة
محمد حسنى زكى

من أجل مستقبل أفضل
للمسرح المصري !



من أوروبا ، من بقية أنحاء العالم ومن إفريقيا بصفة خاصة
جاءوا الى المهرجان .. لقد أيد جمهور السينما الرأى
القائل بأن الجماهير اليوم أصبحت أكثر وعيا وأكثر ثقافة
فهي ترفض الافلام التافهة التى تعشر العدد الكبير من
الممثلين وتقاطب الفرائز . لقد قال جمهور السينما كلمته ..
ان الافلام التجارية البهجة التى يجسرى انتاجها لغرض
تجارى فحسب ، فى طريقها الى الزوال .



فندق « البعرة » اقامت فيه
الوفود ويتميز بهندسته
الفريدة، فقد بنى على هيئة هرم
مقلوب ، شهدت ابهاؤه وجوها
من كل لون ، سمراء وشقراء
ولكن الازياء الشعبية
(الفلكلورية) استطاعت ان
تغطي الانواء في جو من
الاخاء والمودة .. لقد كان
هذا طابع المهرجان .

صاحب قصة « عرس الزين »
الكاتب السوداني الطيب صالح ،
انه فنان يحاول التعبير من
خلال قصته عن مجتمع يكتب
ياحساس عميق عن الحياة
في السودان، لقد سجل بقلمه
صورة حية لهذا المجتمع في
قصته التي اختارها خالد
الصديق المخرج الكويتي الصاعد
وصورها للسينما .



■ لم يكن مهرجانا فحسب بل كان تظاهرة ثقافية سياسية ، اجتماعية وفنية .. كل هذه العناصر اجتمعت في هذا المهرجان الذي قصدنا اليه وفي رؤوسنا نفس الصورة .. الصورة التي حدثت وتحدث منذ عشرة أعوام مع مولد فكرة « مهرجان قرطاج السينمائي » .

لم يكن مجرد منافسة على الفوز بجائزة احسن فيلم بين الدول العربية والافريقية .. بل كان ندوة ثقافية تعب عنوان عريض هو « السينما والادب والتراث السعبي » ، وكان ايضا معرضا للكتب والرسومات والصحف والمجلات التي تتحدث عن الفن السابع .. وكان اخيرا مناقشة فكرية حادة حول ماهية السينما والدور الذي يجب أن تلعبه في معالجة مشاكل الانسان المعاصر .

انها مريضة بالقلب ، الى أن ماتت ، ولما اكتشف الشرطة الجريمة ، عندما حاولت البحث عن الجاني وجدت نفسها تسير في طريق مسدود ، فحفظت القضية .. لانها لا تستطيع تقديم جهاز المخابرات للمعاقبة ، وخلال عرض السريط كان واصعا انه اقتطعت منه بعض المناظر مما اخل الى حد ما بسياق القصة ..

ثم توالى في الايام التالية عروض الافلام المتسابقة .. وقد كان المستوى العام لمعظم الافلام متوسطا ، ان لم يكن دون المتوسط - وليس هذا رايي وحدي وانما كان راي معظم النقاد الدرس حضروا المهرجان .

فرصة ضاعت

نعم فرصة ضاعت حقا على المهرجان وعنى فيلم كان الناس ينتظرونه في المهرجان ، انه فيلم « عرس الزين » عن قصة للاديب السوداني المبرور « الطيب صالح » ، اخبرها المخرج الكويتي الساب ، خالد الصديق .. كان من المبرر ان يفتتح المهرجان به وكان الناس في شوق لمساهمة ابطال القصة الرائعة وقد حركهم الصديق في صور حبه على الشاشة .. ولكن للأسف الشديد لم يصل الفيلم فقد تاخر وصوله من معامل لندن .. وصرخ خالد الصديق اسفا على ضياع هذه الفرصة تماما كما كان يصرخ « الزين » بطل قصة عرس الزين « يا أهل العلة .. يا ناس البلد .. عزة بنت العمدة كاتلا لها كتيل .. الزين مكتول في حوش العمدة .. » .. هكذا كان يصيح الزين دائما بلهجة السودانية المحلية ، عندما تعجبه فتاة من حسان البلد .. وتصيب قلبه سهام الحب فيعلنه بهذه الطريقة .. أما خالد الصديق فقد قتلته دموع « تعب » بطله الفيلم وقد خاب أملها . ويقول الصديق باللهجة الكويتية « حسافه » أي يا خسارة .. ولعمرس

وهي اطار المهرجان اجتمع اتحاد السينمائيين العرب وكذلك اتحاد النقاد العرب وقالوا كلمتهم فيما يسمى المهرجان اليهودي الدولي الاول للسينما والتلفزيون ، الذي اقيم في اكتوبر من العام الماضي في « القدس المحتلة » .. وعلنوا ان ذلك المهرجان من سمته يؤكد الطابع العنصري للسياسة الصهيونية ، وطالبوا بالعمل بكل الوسائل للكشف عن وجهه الحقيقي ورفضه ومقاطعته من كل السينمائيين في العالم .

وكان اخيرا حفلة لتكريم فنان فلسطيني قضى نحبه وهو يحمل « الكاميرا » سجل احداث لبنان الدامي . تماما كما يموت الجندي في ساحة القتال .. هو الشهيد هاني جوهرة ، وعرض على الشاشة « بكرة » التريط التي وجدوها في الكاميرا عند استشهاده .. وأعلنت الشركة التونسية للتنمية والانتاج السينمائي رصد جائزة باسم الشهيد لافسح فيلم يتعرض للقضية الفلسطينية ، كما قررت اطلاق اسمه على احدى دور السينما الكبرى في تونس .

ثم لا ننسى أن المهرجان احتوى على عروض خاصة للسينما النيجيرية وسينما امريكا اللاتينية وافلام حركات التحرر العربية والافريقية وافلام السينمائيين التونسيين الهواة ..

كان مهرجان قرطاج كل هذا واكثر .. ولنبدأ القصة من اولها ..

لقد افتتح المهرجان بسريط خارج المسابقة وكان السريط هو « زائر الفجر » شريط مصري له مغزى سياسي من اخراج المرحوم ممدوح شكري وبدن المخابرات المصرية لصلحياتها وسلوكها وصرفاتها تجاه فئات عديدة من المجتمع ، وذلك في الفترة قبيل هزيمة يونيو ١٩٦٧ وكان ذلك من خلال قصة صحفية قتلتها المخابرات بأسلوب خبيث ، حاصرتها بالخوف والارهاب وهي تعلم

المرح الكوي الشـ
خالد الصديق وبجانه
« تعية » بطلة عرض
الزهن بينما مهر
الطل في الصورة
(تحت)



وخلال عشرة ايام ٠٠ عرضت تجارب عديدة في
مسابقة الافلام الروائية الطويلة ، تنافست ثمانى
عشرة دولة عربية وافريقية على شاشة قاعة
« الكوليزيه » الفسيحة الفخمة ، بحوالى عشرين
شريطا . كل بلد منها بعرض ما يعتقد انه افضل
ما توصل اليه الانتاج السينمائى فيها ، وفي
مسابقة للافلام القصيرة تنافس ايضا سبعة عشر
شريطا .

تونس اجمل !!

وكننا نحن ضيوف المهرجان نتناوبا
الحيرة بين الجلوس فى قاعات السينما ،
التي تناثرت فى شوارع يورقبية وما حوله
لشاهدة ما تقدمه من افلام جاءوا بها
من كافة انحاء العالم ٠٠ وبين أن نتجول فى المدينة
الجميلة ، مدينة تونس بمساجدها واسواقها

ل قصة تروى ٠٠ ولكن قبل أن أحكيها لكم
ل لنكمل حديثنا عن مهرجان قرطاج ٠٠

قرطاج

قرطاج هذه مدينة أثرية حمل المهرجان اسمها ،
ضاحية تقع على بعد عشرة كيلو مترات من
ب العاصمة ٠٠ أسستها عام ٨١٤ قبل الميلاد
بيرة الفينيقيين عليه وأخرزت هذه المدينة شهرة
معه وأصبحت مركز إشعاع لحضارة وضاءه ،
مدت على التجارة المزدهرة ولكن مدينته تونس
أله ما لبث أن ورثت أمجادها ٠٠ وبحاول
وسيون اليوم أن يعيدوا إليها هذه الامجاد
نايرة فعملوا على احياء ذكرى قرطاج امام
بيل الجديد فاطلقوا اسمها على مطارهم الدولى ،
خبمون فى صيف كل عام مهرجانا مسرحيا يعمل
مها ، كما يقيمون هذا المهرجان السينمائى
ة كل عامين ، وهذه دورته السادسة وقد اطلقوا
ليها « ايام قرطاج السينمائية » .

وبعد هذا المهرجان مرة تعكس صورة نمو الفن
لسابع وتطور ابداع الفنان السينمائى فى البلاد
لعربية والافريقية ، بالإضافة الى دول العالم
لاخرى ٠٠ فتلتقى فيه تجارب الدول المتقدمة مع
جارب الدول الناشئة التى تحاول ان تتلمس
طريقها وان تبحث لنفسها عن أسلوب جديد
تتميز به فى الفن والصناعة السينمائية - وهو
ايضا يلقي الضوء على حياة الناس فى افريقيا
والبلاد العربية ومشاكلهم واحلامهم وطموحهم ،
كما يتيح الفرصة للقاءات تتم بين رجال السينما
والنقاد والصحفيين من مختلف دول العالم .

جزائرية وتونسية .. ويطرح الفيلم حلا لهؤلاء العمال المظلومين بان يتحملوا مسئولية مصيرهم بتكوين « لجان الدفاع الذاتى » .. وينتهى الفيلم حيث يتقدم العمال الذين اقتيدوا الى احد مغامر الشرطة بسبب اشتراكهم فى احدى المظاهرات .. يتقدمون جماعة ، معاصرين لرجال الشرطة ، الذين كانوا يسألون كل واحد منهم على انفراد :

ما هى مهنتك ؟ وما هى جنسيتك ؟

فيرد العمال فى صوت واحد ..

« سفراء ! نازحون سفراء نازحون » فتتقهمر الشرطة ..

ونفس مشكلة المهاجرين هذه يطرحها الفيلم الجزائرى « فرنسا الاخرى » للمخرج على غالم وكذلك الفيلم الموريتانى « الجنسية مهاجر » للمخرج الموريتانى سيدناى سوخونا وهو ايضا يركز على مأساة العمال المهاجرين من خلال تجربته الذاتية .. وقد منح الجائزة الثالثة .. ويتضح من كثرة الافلام التى تعالج قضية المهاجرين انها مشكلة نهم الناس فى الشمال الافريقى .. كما تبهم هؤلاء العمال البالغ عددهم فى فرنسا وحدها اربعة ملايين ومانتى الف وهم يمتلكون أداة اساسية فى جهاز الانتاج والاقتصاد الفرنسى .. فهم يبنون منزلا من كل خمسة وبرصفون كيلو مترا من كل كيلو مترين من مجموع الطرقات المرصوفة .. ومنتجون سيارة من كل اربع سيارات .. ومع كل هذا فهم اناس مطاردون محرومون من المساواة بنظرائهم الفرنسيين، وعلى ذلك ليس بغريب ان يفوز فيلمان من ثلاثة طرحا مسككة واحدة .. سبق ان طرحت فى افلام اخرى .. ومعروف ان الفيلم الفائز بالجائزة الاولى فى الدورة السابقة هو فيلم « عمال عبيد » ويعالج نفس القضية ..

مناقشات حادة

لكن الجديد المشوق فى الافلام فرطاج انها كانت اعلاما تبعث المناقشات الحارة الملهبة فى دار « ابن رشيق » فى اليوم التالى لعرضها ، ويطول النقاش وتختلف وجهات النظر ويرتعد بعض المخرجين من مواجهة الجمهور المثقف الواعى، وقد تعرض مخرج الفيلم الليبى « الضوء الاخضر » الى هجوم ومناقشة قاسية على مدى ساعتين وكذلك مخرج الفيلم المصرى « جنون الحب » فالنقاد

وفنادقها ومساكنها .. والتى تعتبر كنزا من كنوز الفن الاسلامى والعمارة الاسلامية .. لقد كانت تونس اكثر جاذبية وجمالا .. فالافلام المعروضة كما سبق وان قلت كانت دون المستوى الذى كنا نتوقعه .. ويتضح لنا عندما نستعرض عتبات الافلام التى شاهدناها ان السبب فى العريية والافريقية يعكس فى مازق .. فيلم « السفراء » الحائز على جائزة المهرجان الاولى والذى اشتركت به تونس واخرجه المخرج التونسى الناصر القطارى وهو يروى معنة العمال المهاجرين الى فرنسا .. الذين يقاسون صنوفا من الاضطهاد والتفرقة العنصرية ومن الاعتداء على اجسادهم وكرامتهم .. وابرز السريط مشكلة الانتماء الفكرى والدينى كما ابرز مشكلة هؤلاء المهاجرين الاجتماعيه .. عندما يتزوجون باجنيبيات وتكون النتيجة اطفالا مزدوجي اللغة حائرين بين دين الاب ودين الام .. وقد كانت اللغة فى الجزء الاخير من الفيلم حائرة ايضا بين فرنسية غير مستتمة وبين لهجات

المنافشات الحادة التى كانت تلتها حاراتها فى دار « ابن رشيق » هى السمة البارزة لمهرجان فرطاج .. فقد كان المخرج يحلن فى صدر القاعة فى اليوم التالى لمرس اسمه ويبدو الحوار بين الحماهير والنقاد .. ويطول النقاش .. وتختلف وجهات النظر ..





ن فيلم السمرات
ر على حارة
ار الاولى
محة العمال
ين من الشما
تى في اوربا

ولهذه الاسباب رأى لجنة التحكيم انه من الاجدى ان يسند جوائز الافلام المقدمة في اطار المهرجان . لا على اساس جدتها ولكن على اساس اندراجها في الاتجاه الذى نعاول بهت سبتما وطبه مستقلة ستجيب لمطامح السعوب العربيه والافريسيه .

● وسند الى رسر الهيئه المرفه عى المهرجان نسالة عن كعبه اختيار الافلام التى تدخر المسابقه فيجينا الطاهر فيفه قاتلا : « هناك لعنه اختيار توسية ستعرض الافلام ونعتار منها حسب قواعد متفق عليها . منها ان تكون افلاما هادفة تطرح باسلوب درامى مشكلات السعوب العربيه والافريسيه ، وان تكون معبره عن مجتمعاتها باحساس عميق يوافيها ، حادمة لتسميتها وتقدمها ، عاكسه للقيم العضارية الغلاقه التى ترسبت فى وجدان هذه السعوب عبر تاريخها الطويل الملىء بالنضال والكفاح والبطولات ، كما تكتشف للجماهير الطريق الى حياة افضل . كل ذلك فى صيغة فنية مبدعة تدخل البهجة الى النفوس وتبث فى قلوب الناس الحماس لحرية الحياة .

ولكنى اجد نفسى بالرغم منى وقد اعترضت حديث رئيس اللجنة المشرفة على المهرجان قاتلا لقد عرضت افلام دخلت المسابقة غير ذات قيمة ولا تحمل شيئا جديدا ولا تنطبق عليها هذه القواعد

ين الافلام التجاربه التى تقدم عالما مبهرجا والتى تعمل على نسر الافكار الغاطئة وتقدمه المبالغ فيه . ولكنهم يريدون افلاما ذات اجتماعى عميق يتناول مشاكل الناس ويعالج هم . وبطلبون من المخرج ان يتخذ له موقفا ساكل العصر الذى يعيش فيه . ولعد عبر هذه الاراء المحكمون الدوليون عند توزيع نر يقولهم . ان ايام فرطاج السينمائييه ، كغيرها من المهرجات السينمائييه ، انها انتحال نظرة واضحة فى شان السينما وهى اذا الفن اداة فعالة فى خدمة الجهاد المشترك ، يغوضه هذا الجزء الشاسع من العالم الى بالعالم الثالث . واذن على السينما ان تد تلك السعوب التى ان الاوان لان تقود بها على اساس الوعى بذاتها ومقوماتها اكلمها الراهنه . ان ايام فرطاج السينمائية ، على الواقع الاجتماعى منظارا واعيا ، عى ، ان لم يكن بحلول ، فعلى الاقل بالتفكير لد الذى يؤدى من ذلك الواقع الاجتماعى الى ول المرموقة .

اللجنة تأسف لقلة الافلام التى تعبر عن اف المهرجان فى هذا العام وتعزو هذا الى وف العالية التى تحيط بتوزيع وانتاج الافلام الاقطار العربيه والافريقيه .



• ثلاثة مناظر في فيلم « عرس الزين » الذي لم يقدم له ان يراه المهرجان « حسافة » •





واتضح ذلك عند مناقشتها وبسرد فعل الجماهير تجاهها فيجب بقوله :

- هذه مسألة أرجو أن نوضح موقفنا منها كهيئة تونسنة منظمة للمهرجان .. غايتها النهوض بالسينما العربية والأفريقية .. فالسينما في هذه البلاد ما زالت في المهد ماعدا « مصر » فلها تاريخ سينمائي قديم .. ولذلك لا نستطيع أن نقوم بعملية فرز دقيقة فلا نأخذ إلا جيد الجيد ونترك البقية علما بأن أكثر هذه الافلام مقدمة من هيئات شبه رسمية هي التي تشرق على تنمية السينما في بلادها ، واعتقد انه من المفيد ان نترك هذه الهيئات تعرف رد فعل جمهور دولي عربي وأفريقي وهم مجموعة من النقاد والصحفيين والسينمائيين والمثقفين نترك هؤلاء يقولون رأيهم .. ولا يمكن ان يهتموا بالتعيز ويأنهم مفرضون فهم ليسوا باجانب ، بدلا من ان نقوم نحن لجنة الاختيار التونسية برد الفيلم فائزين للسلوة الشقيقة صاحبة الفيلم .. ان ما ارسلتموه لنا لا قيمة له فيصبح الفيلم ضحيتنا نحن وربما كنا لم نحسن

التقييم، اعتقد انه افضل ان نترك الفيلم للجماهير والنقاد ولجنة التحكيم الدولية ليقولوا رأيهم . فقد يكون ذلك حافزا لهيئات السينما في هذه الدول ان تغير سياسة الانتاج الى الطريق الصحيح .

● وأسأله عن رأيه في المستوى العام للافلام التي عرضت في المهرجان ويجب الاستاذ طاهر فيقة قائلا : مستوى الافلام في جملتها هو مستوى متوسط - في رأيي الشخصي - والمهرجان عموما بعكس صورة للوضع السينمائي في العالم العربي والأفريقي .. لقد بذلنا جهدنا وبعد اتصالات متعددة استغرقت مدة سنتين كاملتين .. كان هذا هو المعصوم .. ولسنا راضين عنه .. وهذا هو الانتاج في هذه الفترة ومعنى ذلك ان الانتاج السينمائي يجتاز فترة صعبة فالمهرجان مرآة للحالة التي وصلت اليها صناعة السينما في البلاد العربية وأفريقيا .

السينما والادب والتراث الشعبي

وفي اطار المهرجان ايضا اقيمت ندوة استمرت ثلاثة ايام في دار الثقافة « ابن خلدون » كان موضوعها « السينما والادب والتراث الشعبي » شاركت فيها بالدراسات والبحوث والمناقشة مجموعة من الادباء والمثقفين والشعراء الشعبيين وطرحوا امامهم للبحث عدة موضوعات منها :

- * تصور الواقع عند الاديب والشاعر الشعبي ورجل السينما .
- * كيفية تحويل المادة الروائية الى مادة سينمائية .
- * البحث في تطوير مادة التراث الى ما يناسب الحقيقة التاريخية والمفاهيم الحديثة .
- * التعبير العربي الافريقي بين اللفظ والمفاهيم الحديثة .
- * مدى تأثير التكنية السينمائية ومشاكل صنعها في الحد من الخيلة الشعبية أو الادب في الرأيا .

ولقد بدا لأول وهلة ان الندوات طابع اكايمي تقليدي ، الا ان ما حدث خلال المناقشات ومن خلال الحوار الذي جرى بين مقدمي الدراسات وبين جمهور المثقفين ان اثرت عدة قضايا واجمع

اقيم في اطار المهرجان معرض للمشهورات السينمائية من كتب ومجلات وشرايات باللغة العربية واللغات الاجنبية وقد اقل عليها الجمهور بتصميمها ويقرا عن سينما الدول النامية .





الطاهر فيقة رئيس الهيئة المشرفة على مهرجان قرطاج يقول : « مستوى الافلام لم يحميتها هو مستوى متوسط والمهرجان يحكم صرحه الرصع السينمائي في العالم العربي والافريقي » وفي رأيه ان الانتاج السينمائي يحار فترة صعبة .

في الصحراء التاسعة والفايات بحيواناتها وزواحفها وعقاربها .. حيث كان الزين يعيش ويتغنى بجمال العسان اللواتي قتلن قلبه .. كان الزين مشغولا بمغامراته العاطفية بينما مخرج القصة وابطال الفيلم يتعرضون للموت عطشا وجوعا .. بمغامراته لم تقف عند هذا الحد .. بل لقد تعرضت « ديكورات الفيلم » نفسه ومنشاته ومعدات التصوير للفرق عند فيضان النيل .. ولتلف والضياح بسبب « الهبوب » الرياح الشديدة التي تسير القبار ..

ونقول معه بدورنا « حسافة » فلم نعد من نتيجة جهدي .. لقد نسيت معاناتي .. وسوق انسى متاعبي واسعد حقا عندما يرى معي المتفرجون نتيجة هذا العمل الذي امضيت اكثر من عامين ابذل فيه الجهد والعرق وحدي فلم يقف بجانبى سوى ابطال الفيلم وسط الادغال ووحوشها واعاصيرها .. « حسافة » ..

ونقول معه بدورنا « حسافة » فلم نعد من المهرجان بصورة لعمل سينمائي جيد ولكن عزاءنا ان مهرجان قرطاج كان فرصة للقاء الفكر من اجل مستقبل افضل للفن السابع ..

محمد حسنى زكى

على ضرورة التعرض للتراث والعودة تفادة منه والبحث عن خير السبل لاستلهاهم لثرى لكى يمدالسينما بمادة غزيرة ذات ية وغنية .. ونادوا ان الاوان قد ان الى تاريخ حضارتنا ونستعرض انجازاتها الفكرية . فتاريخنا منبع اصيل يعيش الشعوب مهما بعد الزمن وفيه خلاصة صور هذا الى جانب تجربة عصرنا الذى . ومكتباتنا عامرة بمناهل كثيرة من القديم من ناليف رجال عابرة مثل المعري وبديع الزمان الهمداني والرجوع التراث الادبى يسرى افكارنا ويؤكد .. وخصوصا والقصة الحديثة المعاصرة . مد عليها السينمائيون ما زالت تبدوعليها الغربية مما يجعلها تبتعد عن واقعنا .. ونادوا بان يكون هناك تعاون بين السينمائيين تتأكد من خلاله شخصيتنا فى السينمائي فيعبر عن روحنا وواقعنا .

بس يا بحر وعرس الزين

الى « عرس الزين » ومخرجه خالد .. وهو اول مخرج سينمائي كويتي قدم فلم روائى كويتي حقق نجاحا كبيرا وحاز لاول « بس يا بحر » على تسع جوائز دولية ان هذا النجاح قد اسعده الا انه زاد من اذ عليه ان القدم على عمل آخر ان يكون فى سابقة ان لم يتفوق عليه ..

مد معاناة فى البحث عن قصة تتفق مع الغط انتهجه لنفسه فى تقديم افلام ذات مستوى . رايه على قصة « الطيب صالح » الذى من الصعب اقتناعه ولكن مشاهدته لفيلم « يا بحر » كانت عاملا مساعدا فى قبول ب الكبير على تسليم قصته لهذا المخرج عد .. وقد كان من راي الكاتب انه من الصعب مخرج غير سودانى ان يخرج قصة عرس الزين بقى ان نشاهده ويشاهده معنا صاحب القصة م عليه ..

يسافر المخرج مع قافلة فناني الفيلم الى ودان ويقضون هناك شهورا طويلة . ويمر بم الوقت هناك وهم فى مغامرات واقعية ..

مشكلتنا

في ازدواج الشخصية

بقلم : الدكتور جلال أحمد أمين

مثل سنه ، ولكن اعتلت صحته وتشوه جسمه ولم
يعد على الاطلاق طفلا طبيعيا . وحتى كتابة هذه
السطور ، لا زال الطفل ، فيما اعلم ، يزوره الطبيب
بانتظام لتقديم علاج جديد يحاول به تصحيح الر
علاج قديم .

هذا الطفل هو ما يسمى بالبلاد المتخلفة ، والايوان
هما حكاهما وقادة الرأي فيها ، والطبيب الاحمق
هو الاقتصاديو التنمية المعاصرون (والهيئات الدولية
المشتغلة بالتنمية) .

لفي يوم ما كانت بلادنا بغير . كانت مدننا
صغيرة ولكنها كانت اكثر نظافة وهدوءا مما هي
عليه اليوم . لم تكن تعرف الكهرباء ، ولكن هذا لم
يمنع متعلمينا من انتاج لقافة افضل مما تنتجه

■ يعني ان طفلا ولد ولادة طبيعية تماما . كان
بصحة جيدة ويتنفس بطريقة مرضية الا ان وزنه
عند الميلاد كان اقل من الوزن المعتاد . الكل كان
يعرف انه يجب بالطبع تغذيته ، ربما باكثر مما
يفلزي به غيره ، ولكن الكل كان يعرف ايضا ان هذا
يجب ان يتم بعذر ودون عجلة ، الا ابويه الاحمقين .
فقد عرضاء على طبيب اكثر حمافة اخذ يتعذر
عن خطورة الحال وانه لا بد من اتباع كافة السبل
لكي يصل الطفل الى الوزن « المألوف » . وصدقه
الايوان وراحا يشعان جسم الطفل بعدد لا نهائي
من الادوية والعقن ، ويغضونه لصور لا نهاية لها
من العلاج ، بعضها يتعارض مع البعض الاخر .
وانتهى الامر بان زاد وزن الطفل فعلا مع مرور
الايام حتى كاد يصبح مساويا للوزن المألوف في

اعترافات قلب مجنون

تأليف : ادجار آلن بو

حجرته ، كنت ادير مشعل الفانوس ليخو الضوء ،
كنت اديره بعذر ، بعذر بالغ ، (اذ كانت
مفصلاته تصرف صريفا خافتا) ، كنت اديره حتى
يسقط شعاع نعل من الضوء فوق عين النسر
تماما .

ظلمت اقوم بهذا العمل طوال سبع
ليال مديدة ، كل ليلة قبيل منتصف الليل .
لكنى وجدت العين مقفلة ، ولم يكن لها
ذلك التأثير . لم يكن ذلك العجوز هو
الذى ينفخ على حياتى ويشير هياجى ، بل
كانت هى تلك العين الشيطانية .

وفى كل صباح ، عندما يملأ الدنيا نور النهار ،
اعود بقلب ثابت الى حجرته ، وأتحدث اليه
بشجاعة ، وأناديه باسمه بنبرة رفيقة من أعماق
قلبي ، وأسأله كيف أمضى ليلته !

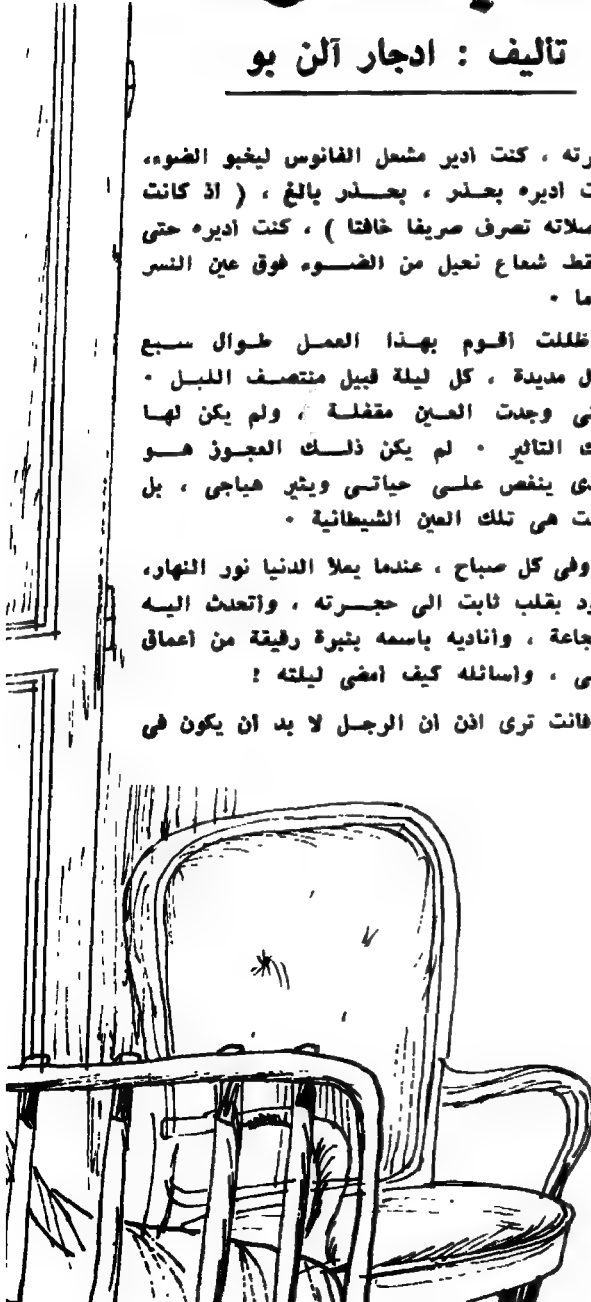
فانت ترى اذن ان الرجل لا بد ان يكون فى

■ اقول الحق : انا عصبي ! عصبي جدا ،
جدا . عصبي عصبية رهيبية ، فلماذا تزعم انت
اننى مجنون ؟ المرض اوهف حواسى ، ولكنه لم
يمطها ، ولم يصيبها بأية بلاءة . لا سيما حاسة
السمع التى كانت حادة . سمعت كل شيء مما
يدور فى السماء وفى الأرض ! سمعت اشياء
كثيرة فى جهنم . فكيف اذن تزعم اننى مجنون ؟
انصت ! بل انتبه جيدا : كم انا عاقل وهادئ
وانا اقص عليك قصتى كلها .

من المستحيل ان اقول لك كيف اندست الفكرة
فى عقلى منذ البداية ، لكنى ادركت يوما ان تلك
الفكرة قد تلبستنى وتسلطت على ليل ونهار ،
كشهوة لا مثيل لها . لقد أحبت الرجل العجوز .
انه لم يضرنى أبدا . لم يمسنى يوما باهانة .
لم اطمع فى ماله . اعتقدت ان السبب هو : عينه .
اجل ، هذا هو السبب . عينه عين نسر ممتعة ،
زرقاء تملوها غشاوة ، عندما تسقط على وتنفرس
فى يرد دمي واتلجج رعبا ، ورويدا رويدا
اتخذت قرارى ، قررت ان انزع روح ذلك الرجل
العجوز من جسده ، ورايت فى ذلك راحة لنفسى
وخلصا لها من تلك العين الى الأبد .

لهذا السبب ، انت تتصور اننى مجنون .
المجانين لا يدركون شيئا ، ولكنك سترى ، سترى
كيف اننى تصرفت خفية بعكمة ، بعذر ، بتبصر ،
وكنت أكثر رحمة بالعجوز طوال الاسبوع السابق
لقتله !

فى كل ليلة . قبيل منتصف الليل ، كنت
أسحب مزلاج بابيه وافتحه . آه : كنت افتحه بتؤدة
تامة ! ومن خلال شق كافى لادخال رأسى كنت أضع
فى ظلام حجرته فانوسا . وكان كل شيء معتما ،
معتما تماما ، من بصيص واحد . كنت أدير رأسى .
آه ، انك كنت تضحك لو لمعتنى وأنا أدير رأسى
كنت أفتح الباب ببطة ، بمنتهى البطة ، كيلا
أزعجه وهو يقط فى نومه . وكان دس رأسى
كلها خلال ذلك الشق الضيق ... يستغرق منى
ساعة كاملة ، وذلك حتى أتمكن من رؤيته راكدا
على سريريه . ها ! ايمكن ان يكون الشخص
المجنون على هذا القدر من الحكمة والتدبير ؟
حين تكون رأسى قد تسللت تماما الى



استطعت باقتدار فريد أن اكبح جماح شعوري
بالتفوق . كنت افتح الباب قليلا قليلا ، ولم يكن
يخطر في باله أو أحلامه سر العالي أو الفكارى .

وفي الليلة الثامنة ، كنت أكثر حذرا وأنا
افتح باب حجرتي . وكان عقرب دقائق الساعة
يدور بسرعة أكثر من سرعة دقائق قلبي .
لم أشعر مطلقا - من قبل - بمدى ما شعرت
به في تلك الليلة من القدرة على الدهاء .
وفي الحقيقة : ضحكت في سريرتي من الفكرة .
وربما يكون قد سمعني ، لأنه تحرك فجأة فوق
سريره ، كأنما قد استبد به الفزع . وربما تظن
الآن أنني قد تراجعت ، لا ! لم أتراجع . وكانت
حجرتي حالكة ، سوداء سود القار ، مذهمة
الظلام . (لأن مصاريع التوالد كانت مغلقة
باحكام خوفا من اللصوص) .

وبناء على ذلك ، استطعت أن أوقن أنه لم
ير شق الباب الذي ظللت أدفعه بثنيت ، بثنيت
راسخ . وادخلت رأسي . وما أن شرعت في
تسديد شعاع الفانوس نحو عينه لاسقاطه فوقها ،
حتى انزلق ابهامي فوق المعبس الصفيحي ، فارتج
العجز على سريرى وصاح :

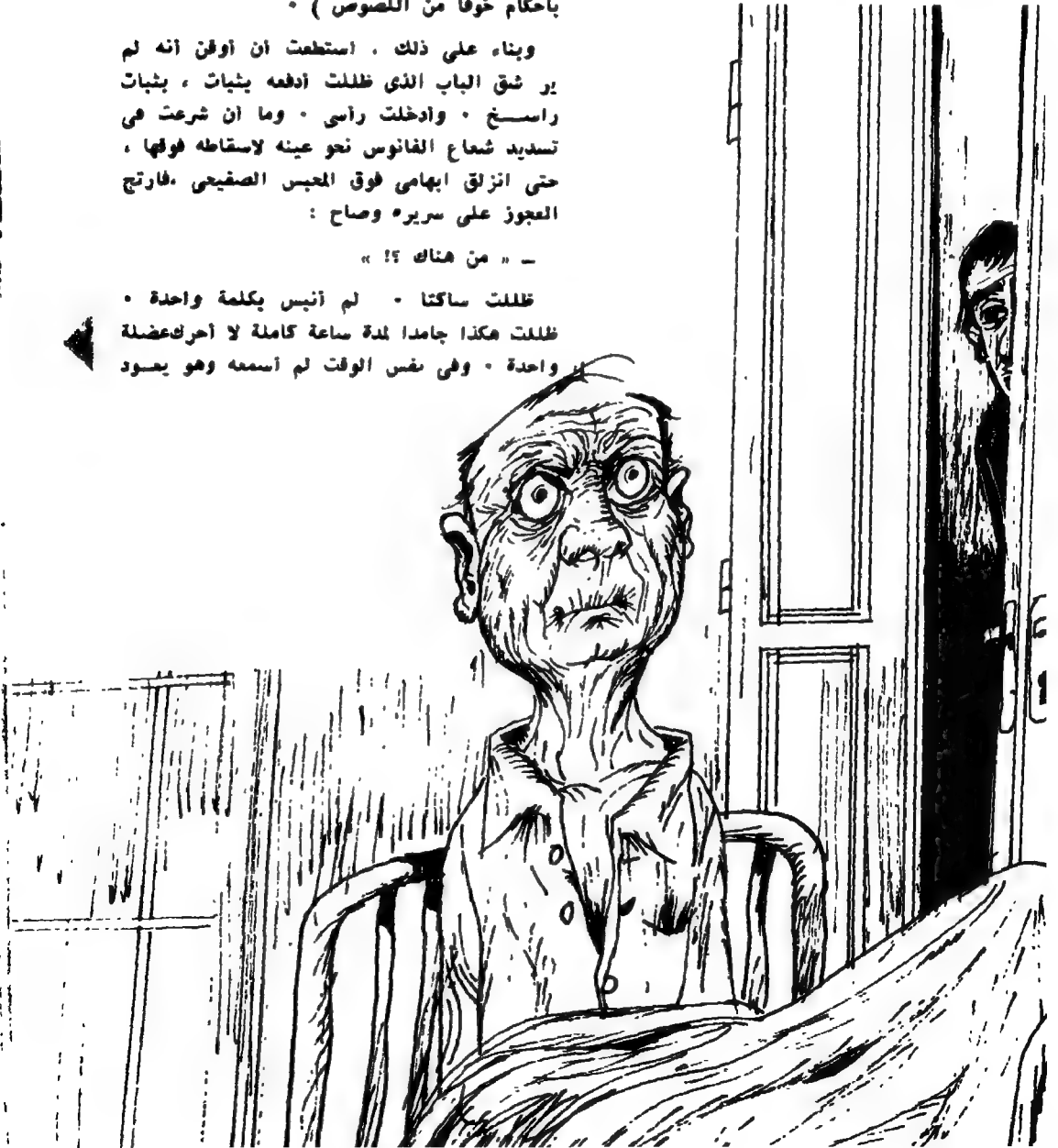
« من هناك ؟ ! »

ظللت ساكنا . لم أنبس بكلمة واحدة .
ظللت هكذا جامدا لمدة ساعة كاملة لا أحرك عضلة
واحدة . وفي نفس الوقت لم أسمع وهو يعود

الحقيقة ذا عقل ثاقب حتى يشتبه في أنا الذي
اتسلل اليه ، واطل عليه في أثناء رقاد كل ليلة،
في منتصف الليل .

وفي الليلة الثامنة ، كنت أكثر حذرا وأنا
افتح باب حجرتي . وكان عقرب دقائق الساعة
يدور بسرعة أكثر من سرعة دقائق قلبي .

لم أشعر مطلقا - من قبل - بمدى ما شعرت
به في تلك الليلة من القدرة على الدهاء .



الى هجوعه . كان ما يزال جالسا في السرير ، برهف مسامحه .

كان ذلك يحدث ليلة بعد أخرى ، فكنت أنا أيضا أنصت الى دوران عقارب الساعة على العائط ! وفي تلك الليلة ، في تلك اللحظة ، سميت انه خافته . فادركت انها حشرة الرعب الصائر . لم تكن انه ألم أو حزن . اوه ! لا ! انها عصه مخنقة صادرة من أعماق روح مترعة بالهلم طافحة بالشر :

الاول : أدركت في الحال هذا الصوت جيدا . أدركت ما سحر به الرجل العجوز ، ولقد أشققت عليه . رغم اني ضحكته ثم سريرتي . أدركت أيضا انه كان مستغفلا منذ حدوث الجلبة الطيبة الأولى ، عندما بطب في سريره .

وسند تلك اللحظة . بملكة مفاهمه . وظل سينا ياعم لنفسه ان خوفه لا مبرر له كان يقول لنفسه . . انه ليس غير موزع الريح في المدفنة . . . وقد يكون مجرد مرون يرق فوق الأرضية . . أو مجرد صفيح صرصر . .

حاول ان يجد لنفسه من تلك المبررات عزاء أو تسوية : لكنه أدرك انه يحاول عينا ! وأن محاولاته جميعا ذهبت سدى ! جميعها ذهبت سدى ! فالموت لا شك قد دنا منه . وواجهه متسللا في عطائه القاتم وظلمة الخيال ، واحتوى الفريسة ! انه التأثير المفجع للطف غير المعسوس الذي جعله يشعر بوجود رأسه داخل حجرته رغم انه لم ير ولم يسمع شيئا .

ولما كنت قد انتظرت فترة طويلة ، بصبر وجلد ، ودون ان اسمعه يعود الى نومه ، فقد قررت ان افتح الباب عن فرجة ضئيلة جدا . وفتحته . ولا تستطيع ان تتصور بأي القدر خفي فتحت تلك الفرجة . وسرعان ما انبثق منها - أخيرا - شعاع كاب وحيد كخيوط العنكبوت . وسقط يكامل يهرته فوق عين النسر التي كانت جاحظة . جاحظة باتساع . وفار دمي غضبا عندما رشقتها بنظرة مني . نظرة متفرسة . رأيت العين يوضوح كامل . كانت شاحبة الزرقاء ، تعلوها غشاوة شوهاء اللجت نفاع عظامي . ولم أر شيئا آخر في وجهه أو في شخصه ، لذلك أدركت الشماع ، وكأنني مدحوق بفرقتي وسلطته بإحكام وتركيز فوق تلك البؤرة الملعونة !

والآن ، ألم أقل لك ان جنوبي الذي توصفني به ، ليس أكثر من رفاهة في حواسي ؟ ! أقول لك الآن ان صوتا خافتا مكتوما متلاحقا تنامي الى سمعي كدوران ساعة مدفونة في كوم من القطن . وكنت أعرف أيضا ذلك الصوت جيدا . انه : دقات قلب الرجل العجوز التي اثار غصبي ، فكانها دقات طبول تستعث العنكبوت للأقدام بجسارة . لكنني تماكنت نفسي . وظللت جامدا . تنفست بصعوبة وامسكت بالفانوس دون نامة أو حركة . كنت احاول اختيار صدى على انقاء الشماع مسمنا . بكل ثبات - تماما قوة العين . وخلال ذلك تزايدت دقات قلبه الشيطاني . تلاحت اسرع فاسرع .

وثانيه بعد ثانيه ، علا طنينها ، اعلى فأعلى . ولا بد ان رعبه قد طمح به ويبلغ مداه . نعم كان يعلو ويعلو كل لحظة ! اتصني الى جيدا . لقد قلب لك سني عصبي . هكس : يا غصبي . وفي تلك الآونة الهامدة . في هذه الليل ، في لحظة السكون الرهيب الذي يفرق ذلك البيت العتيق . كانت تلك الجلبة العذبة تيسر قرعسي اثاره لا استطيع التقب عليها . ولكي مع ذلك ، وبدن مضى دقائق . تماكنت نفسي . واستقمت جامدا . وان كانت دقات القلب قد تماثلت وتماثلت ، حتى خطر لي انه لا بد سينفجر . فتملكني قلق جديد مبعثه ان الطنين حتما سبسمعه جار من الجيران ! اذن ، لقد حانت منية العجوز ! فتحت الفانوس صارخا صرخة عالية ووليت داخل العجرة . فشقق شهقة واحدة لا أكثر . وفي لحظة واحدة سعبته ، جررته الى ارضية العجرة ، وقلبت السرير الثقيل فوله . ثم ابتسمت فرحا لان الفكرة - عند هذا الحد - قد تم تنفيذها . لكن القلب ظل لعدة دقائق يدق دقات مكتومة . لكنها على اية حال ، لم تكدرني ، فلم تكن تسمع من خلال العائط . وبعد هنيهة همد القلب تماما . ومات العجوز ، ورفعت السرير وفحصت الجثة ، نعم . مات الرجل موتا اكيدا . وضعت يدي فوق القلب لعدة دقائق ، لم يكن به نبض ، كان ميتا موت الجماد ، ولم تعد عينه تزعجني .

اذا كنت ما تزال تظنني مجنوننا ، فان ذلك لن يخطر لك على بال عندما اصف لك ما اخذته في اعتباري من تحفظات عاقلة واحتياطات حكيمه خاصة باخفاء الجثة . مضى الليل ، فمضيت أنا اعمل

● قصة اعترافات قلب مجنون

البيت . وشعرت بصداع في راسي . وكان جرسا يطن ويرن في اذني ! لكنهم ظلوا جالسين يثرثرون . وتضاعف الطنين وتلاحقت دقاته فاشتد شعوري بها . وانطلقت اشارتهم الحديث تخلصا من ذلك الشمر . واخيرا . ما ليث ان اكتشفت ان ذلك الطنين لم يكن داخل اذني . لا شك . انني شعبت شعوبا بالغا انذاك ! لكنني انطلقت اتحدث بسهولة ويسر . وبصوت جهوري . ومع ذلك . تضاعف الصوت . فماذا في مقدوري ان افعل ؟ ! لقد كان الصوت خفيضا . مكتوما . متلاحقا . انه كدقات ساعة مدفونة في كوم من القطن . شهقت شهقة واحدة . ويرغم ذلك . لم يسمع ضباط الشرطة شيئا . تعددت بسرعة اكثر . وتندفق محموم . لكن الجلبة تضاعفت باطراد عنيد . فمت وجادلتم في امور تافهة بصوت زاعق . وانا (الوح بيبر) واومي بعنف . لكن الطنين تضاعف اكثر . لماذا لا يريدون الانصراف ؟ ! رحمت اخطو فوق الارضية خطوات واسعة ثقيلة . وكان وجودهم المرصود يثيرني لاغضب . لكن الطنين تضاعف اكثر واكثر . اه ! ياربى ! ماذا يمكن ان افعل ؟ ارغيت . اذبت . هديت . وانفلت لسانى بالسباب ! وطوحت بالمقعد الذي كنت اجلس عليه . فراح يتارجح وينز فوق خشب الارضية . لكن الطنين المتكوم تلاحق متصلا وبسرعة اكثر . وارتفع اعلى ! واعلى واعلى : ولكن الرجال مايزالون يثرثرون بسرور ويبتسمون اكان يحتمل انهم لم يسمعوا ؟ ! ياربى يا قدير لا ! لا بد انهم سمعوا ! لا بد انهم ارتابوا . لقد عرفوا ! - كانوا يسفرون من رعبى ! - هذا ما ظننته وما زلت اظنه . لكن اى شيء كان بلاشك اهلل من ذلك العذاب ! جملوا منى هزاة . اى شيء كان يمكن ان يحتمل ويطاق الا ذلك ! اننى لم استطع ان احتمل تلك الايتسامات الغداعة اكثر مما احتملت وشعرت ان لا فكاك من الصراخ او الموت .

والآن - مايزال الطنين مستمرا ايضا - انصت اعلى ! واعلى ! واعلى ! صرخت فيهم :

- يا اوغاد ! كفى خداعا ! انى اهتمر بالفعلة اخلعوا الألواح الغشبية ! ارفعوها انها هنا . هنا . انها دقات قلبه الخفيف ! -

ترجمة : حسنى محمد بلوى
(الاسكندرية)

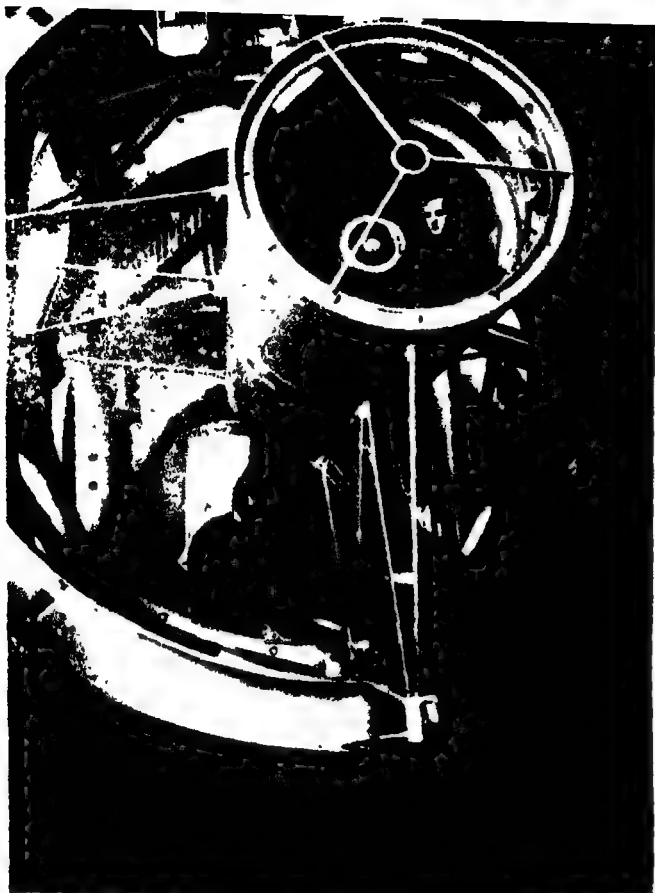
بغفة . لكن في سكون . فاول كل شيء : قطعت اوصال الجثة . فصلت الراس وبترت اللراعين والساقين . ثم نزع من خشب الارضية ثلاثة ألواح ودسست كل تلك الاعضاء المبتورة في احشاء الحفرة . ثم اعدت الألواح مكانها بمهارة ودقة بحيث لا تستطيع عين انسان - ولا حتى عينه هو - ان تلمح شيئا واحدا يبعث على الريبة . لم يبق شيء ليقسل . لم يبق اى اثر . ولا اية بقعة دم . لقد كنت فطنا يظن لكل ذلك . للممت كل شيء . وسددت الباب الذي يأتينى منه الريح لاستريح ! .. ها .. ها .. وعندما انجزت فعلتى تلك . كانت الساعة قد بلغت الرابعة . وكانت الدنيا ما تزال غارقة في ظلام كظلام منتصف الليل . وما ان دقت الساعة هناك حتى تناهت السى سمعى طرقات على الباب الخارجى المشرف على الشارع . فهبطت الدرج لافتحه بقلب راضى نشوان - وهل يوجد ما يدعو للخوف الآن ؟ ! ..

دخل ثلاثة رجال . قدموا لى انفسهم . برقة ودماثة . على انهم ضباط شرطة - جاءوا يستطلعون الامر . اذ ان احد الجيران قد سمع صرخة الفناء الليل . وارتاب في ان لعبة خبيثة قد حدثت - فاودع بلاغه في قسم الشرطة الذى انتدب هؤلاء الضباط لتفتيش المنزل . ابستمت . فماذا يخيفنى الآن ؟ استقبلت الرجال بترحاب . قلت لهم ان الصرخة التى سمعت . انما كانت صرختى انا الفناء كابوس انتابنى . وذكرت لهم ان الرجل المعجوز غائب لسفره الى الضواحي .

وفاموا بتفتيش جميع ارجاء المنزل . تركتهم يفتشون وينقبون بمناية . واخرا قديتهم الى حجرته واظلمتهم على كنوز ومخزائهم المعفوظة في حوزها المأمون . وفي فورة ثقتى بنفسى . احضرت لهم مقاعد في داخل حجرته . والحعت عليهم ان يستريحوا هنا مما هانوا من مشقة . بينما كنت انا مفعما بجرأة وحشية وذلك لشعورى اليقيني بانتصاري التام .

وضمت مقعدى تماما فوق الموضع الذى تستكين في جوفه جثة الضحية . اطمأن ضباط الشرطة . اذ اقمهم سلوكى الفريد . جلسوا . كانوا يسألون وكنت اجيب بمرح .

وراحوا يثرثرون بكلام مالوف . لكنى . بمد قليل احسست انى اشعب . وتمنيت ان يصادروا



هذه العيون التي ترقب السماوات

تقدم لكم شركة
التجارة العامة
معرضاً من
الساعات
والساعات
التي
تترقب السماوات

في
الشارع الرئيسي
بجانب
البنك



الله في اكوانه المتزامنة الى مالا نهاية .. ثم
'رجع البصر كرتين ينقلب اليك البصر خاصنا،
وهو حسير' !

عندما صنع جاليليو لنفسه اول منظار فلكي .
ونظر به الى السماء في ليلة من ليالى عام
١٦٠٩ ، وقف دهشا ، ونظر ماخوذا ، وتمتم
بكلمات مبهمه . وكأنما هو يغاطب بها خالق
هذه الاكوان .. ولا شك أنه كان يعبدته وقلتها
عبادة صامتة ، ولهذا كتب خطابا الى صديق له
ينبئه فيه بما لم تراه عين بشرية من قبل .
يقول جاليليو في خطابه « لشد ما أنا مأخوذ
بروعة ما أرى .. ومدين لله بما وهبني لكى
اكتشف عن هذا الابداع العظيم الذى لم يظهر
لكل الاجيال السابقة » ! ثم تراه يغتم خطابه
بقوله « ولا شك ان الله مفتبط لفرحتي بما
رايت » !

ويكتب جاليليو فى مذكراته « فيما وراء
النجوم التى تراها عيوننا ، حشد آخر تميز على
العين رؤيته ، ولو استعنت على ذلك بتليسكوبى
.. ان حشود النجوم لكثيرة .. كثيرة جدا ،
لدرجة يصعب تصديقها » !

وعندما يرى الانسان - لأول مرة - منظرا
فريدا انقضت عنه القساوة التى تعجبه عن
عينيه ، يراه وكأنما هو بمثابة طفل تبهره لعبة
جديدة .. وكذلك كان جاليليو أمام السماوات
التي تطلع اليها بمنظاره الجديد .. والواقع ان
كل العلماء كذلك أمام كل كشف مثير

لو ان جاليليو قد بعث الى الحياة هذه الايام ،
وتطلع الى الكون بالمنظار الفلكية الحديثة ،
لتسنى الموت على الحياة ، أو ربما حلت به صدمة
قاتلة تريعه من حياة تختلف تماما عن تلك التى
عاشها فى بداية القرن السابع عشر .

فمنظار جاليليو الذى تطلع به الى روعة
السماوات وبديع صنعها . لم يكن - فى الحقيقة
- الا منظرا بدائيا لا تزيد قوته عن قوة العين
البشرية الا بثلاثة اضعاف .. قارن ذلك بالمنظار
الحديثة التى تستطيع ان ترى الاكوان المتزامنة
بقوة تفوق قوة ابصارنا بأكثر من ٧٥٠ ألف مرة :

ورغم ان العين البشرية خلق عظيم، واداة رائعة
الا انها - مع ذلك - ما زالت عينا قاصرة، فهي -
مثلا - لا تستطيع ان تقرب البعيد جدا لتراه على

حقيقته . ولا ان تكبر الصغير جدا ، لنكشف عن
مضمونه وطبيعته .

والواقع اننا لا نرى الا اقل القليل، حتى ما نراه
ينطوى على خداع كثير .. فعندما ترقب نجوم
السماء ، وتراها مكسدة يقع صغيرة لامعة فى غير
نظام ظاهر ، فاعلم ان العين تغدعنا ، فمن وراء
هذه البثرة نظام بديع قام على اساس ، وسار .
بقانون ، وخضع لنواميس الكون التى لا يرى فيها
العلماء خلا ولا فروجا .

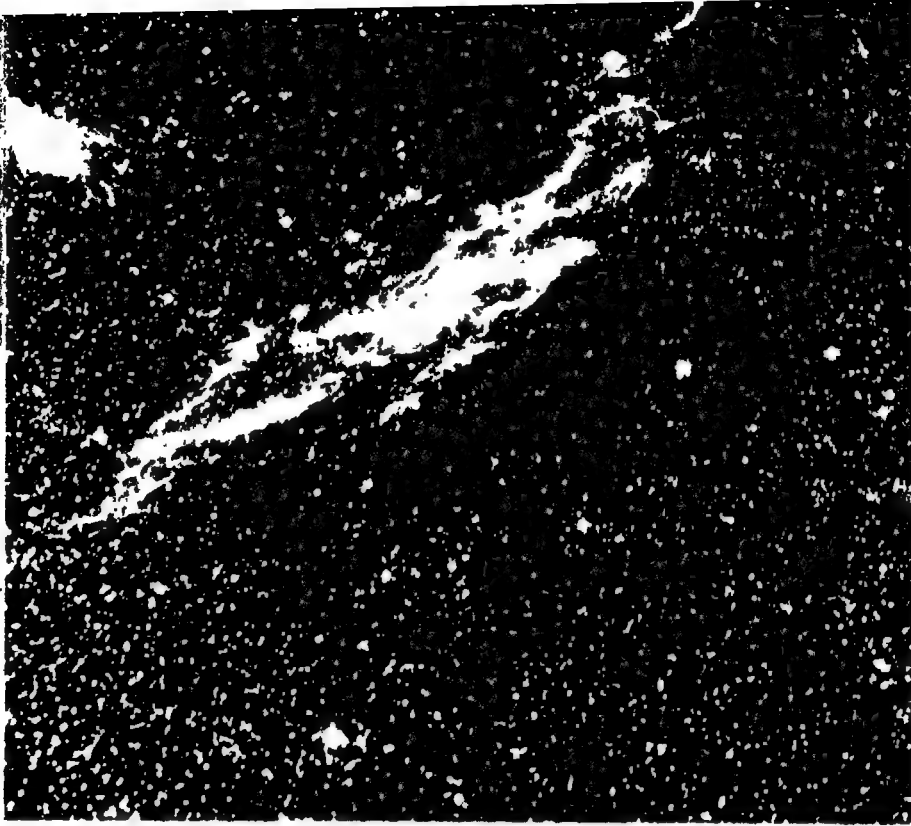
وانت عندما تنظر الى النجوم . فتراها على
هيئة بقع ضوئية ، فاعلم ان العين تغدعك مرة
أخرى لانها قاصرة عن ان تطلعك على حقيقة ما
تنظر فالبقعة الواحدة قد تكون أكبر من أرضنا
بمترات الملايين من المرات ومئاتها .

وانت عندما تتجول بعينيك فى أرجاء السماوات،
فترى اذحاماً وتكدسا . وكأنما النجوم لا تفصلها
عن بعضها الا مسافات تقدر بالاشبار والامتار ،
فاعلم ان تلك خدعة جديدة من خداع البصر ، لان
المسافات التى تفصل النجوم تقدر بملايين الملايين
من الاميال .. الخ

لو اننا اعتمدنا على عيوننا ، لما تجلت لنا روائع
الخلق العظيم الذى تزر به الارض والسماوات ..
اذ لو تطلعت الى ما فى الكون بعين غير عيسى
راسك ، لرايت ثم رايت كونا عظيما . وهضاء
رهيبا . ونظاما بديعا ، واحدا كثيرة ما يزال
العلماء فى اسرارها حائرين ، ولخالقها خاشعين
«فل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون» .

لقد بدأت عيون العلم بداية متواضعة . ولكنها
رغم بساطتها وبدايتها . قد اوضحت لنا الكثير
مما خفى على ابصارنا .. والانسان بمقله العظيم
وشغفه باكتشاف المزيد . وتوفه لازاحة الغموض
عن الاسرار الهائلة التى تمتد امامه بغير حدود - كل
هذا وغيره قد دفعه دفعا لكى يطور أفكاره ، وهذه
تنعكس على تطوير أجهزته وأدواته .. فالتطور
حياة ، والركود موت !

علينا الان أن نقفز قفزة من القرن السابع عشر
حيث كان يعيش جاليليو بمنظاره الفلكي المتواضع،
الى النصف الثاني من القرن العشرين .. لكن
ليس معنى ذلك أن هنالك فجوة كبيرة بين عصر
جاليليو وبين عصرنا الذى نعيش فيه . بل العكس
هو الصحيح . فالعلم بمثابة نبتة صغيرة تغذيها



من سطر الى
رة اكوار
دراء اكوار
ملها ملايين
سوات الضوئية.
تسوى التتمة
ما على ملايين
ديين النجوم .

المناهات ، وعلامات الاستفهام ، حتى بدا لنا
كانما معرفتنا تتضاءل امام طوفان هائل من المجهول
الذى يعتمد اماننا الى ما لا نهاية .

فالكشوفات العظيمة التى حققها العلماء فى
السنوات العشر الماضية جعلت الكون يبدو اماننا
بصورة اقل ادراكا وفهما لمقولنا العائرة ، فهو
يختلف اختلافا جوهريا عن الصورة التى انطبعت فى
اذهان علماء النصف الاول من القرن العشرين،
ودعك اذن من تصورات الالاميين عن هذا الكون
المثير ، وما حكوا حوله من اساطير .

ولا شك ان السنوات العشر او العشرين
القادمة ستطور مفهومنا اكثر عن هذه السماوات
الواسعة المترامية ، لكننا - فى الوقت نفسه -
ستوضح لنا جهلنا الكبير بما هو كائن وما سيكون،
ولدى العلماء الان من اجهزة الرصد العساسة
ما يؤهلهم لفتح نافذة هائلة للنظر من خلالها الى
اعماق الكون ، ورؤية ما فيه من احداث لو اننا
اطلعنا عليها ، او رايناها رؤية العين . لوجفت
القلوب ، وخشعت النفوس ، وزاغت الابصار!

حارة العقول البشرية بالافكار ، وبها تنمو شجرة
رفة ، ثم سراها تتفرع هنا وهناك ، لتصبح
رفة الظلال دائية الثمار .. فما من ورقة ولا
رة ولا فرع يمتد فى هذه الشجرة شجرة المعرفة
ووراءها عقول تزيدها تناسقا ونضارق وانتشارا،
ن ضيق المجال هنا يعول بيتنا وبين اظفار حقيقة
نكر الانسانى فى نظرتة الى امور الكون فى
تلف العصور . ثم كيف طور هذا الفكر من
لال جهد الايام . وعرق الاجيال ، حتى وصل الى
المرحلة التى تبدو لنا فيها شجرة العلم فى
مو وارتفاع .. لكنها مع ذلك . ما زالت دون ما
فى .. فما خفى كان اكثر واعظم واروع من كل
كشفتة الاجيال السابقة والعالية .

فالكون المرصود ما يزال غامضا اشد الغموض،
ما انه احرب من كل ما يمكن ان يطوف يخيال
لبشر، مهما يكن هذا الخيال خصبيا . كما ونوعا .

لقد كان الظن السائد ان تقدم العلوم وتطورها
ميزيد من معرفتنا ، ويقربنا من الحقيقة العظمى
لغالبية . لكن العكس هو الصحيح ، اذ كلما
عمقنا فى طبيعة الكون والحياة ، تفتحت اماننا

تجرى وتبتعد عنا في فضاء الله الفسيح بسرعة خيالية ، ففي كل ثانية تنطلق اجرامها بسرعة تصل الى ٥٠ ألف او ١٠٠ ألف ميل ويزيد !

لارن إذن الثانية وثلاث الثانية الضوئية التي تفصلنا عن القمر ، بهذه الارقام التي تفصلنا عن اقرب نجم بعد الشمس ، ثم عن ابعد نجم او مجرة تنطلق هناك بعيدا ٠٠ بعيدا ٠٠ عند حافة الكون المرصود الذي يبعد عنا بمقدار ستة آلاف مليون سنة ضوئية !

هذه اللمة السريعة عن المسافات الكونية توضح لنا ان ذهابنا الى القمر بانفسنا او تجسنا على كواكب المجموعة الشمسية بالاقمار الصناعية التي تنطلق نحوها في شهور وسنوات ، ليس - في واقع الامر - غزوا للفضاء ، بل قل انه شوط ضئيل لا يتعدى عدة سنتيمترات في شوط كبير يبلغ طوله ملايين وبلايين الاميال !

صحيح ان العين البشرية تستطيع ان تراقب وترى نجوما ومجرات تبعد عنها عشرات ومئات وآلاف السنوات الضوئية ، لكنها مع ذلك لا تقدم لنا الا صورة جد متواضعة ، فماذا لو تضاعفت قوة ابصارها الى عشرة آلاف او مائة ألف ، او ربما مليون مرة ؟

لو ان ذلك قد حدث ، فلا شك اننا سنرى الكون اكثر وضوحا بمئات الآلاف من المرات ، وهذا بالضبط ما تفعله المناظر الفلكية ، فهي بمثابة عيون كونية تراقب وتكشف وتوضح ما لا تستطيعه العين البشرية ، كما انها - بمساعدة ادوات العلم والتكنولوجيا الحديثة - اوضحت لنا شيئا عن طبائع هذا الكون الغريب ، ومكاننا فيه ، وماذا نعني بالنسبة له ، وما هو قدرنا ومسيرتنا واتجاهنا على هذه السفينة الكونية التي تنطلق بنا جميعا في فضاء الله الفسيح ٠٠ وتعنى بتلك السفينة كوكب الارض !

السموات الآن - وكما اوضحتها لنا عيون التليسكوبات او المناظر الجبارة - ليست نجوما ولا مجرات تنتشر في فضاءها اللانهائي ، بل هناك عوالم من وراء عوالم من وراء عوالم ٠٠ الخ

كما ان نجوم السموات واجرامها ليست اجساما تشع بالاضواء الغافتة التي تراها العين كلما ظلم الليل ، بل هناك في الواقع « سيل » منهم من اشعاعات مختلفة تتسلط على كوكبنا ليل نهار ،

نحن نسمع عن الانتصارات العظيمة التي حققها الانسان في غزو الفضاء ، وما زلنا مبهوتين بالتقدم العلمي الجبار الذي استطاع ان يرسل بعثة من وراء بعثة الى القمر ، ثم على سطحه امهجو يغطو نقر من البشر ، ويومها قال من لا يعلم : لقد بدا الانسان يسيطر على الفضاء ، لكن من يعلم ، يتساءل ويقول : اى سيطرة تفصلون ، وای فضاء تتصورون ؟

ومن يعلم خير ممن لا يعلم ، وهو - رغم علمه - يدرك ضخامة ما يجهل ، وقد يردد بغشوع لقوم لا يعلمون او يعلمون « وما اوتيتهم من العلم الا قليلا » !

نعم ٠٠ اى سيطرة وای فضاء هذا الذي غزوانا حتى ولو كان ذلك في اعمار صناعية تطوف مجاهل المجموعة الشمسية ؟

الواقع اننا لم نذهب بعيدا ، ولم نتجول في الفضاء الا قليلا ، ولم نكتشف من الكون الا نورا يسيرا وما غزوانا لا يعتبر شيئا مذكورا !

فالمسافة التي قطعها الانسان ليفزو القمر مسافة تبدو لنا بمعايرنا الارضية انتصارا عظيما . فبيننا وبين القمر « مشوار » مساوى لا يقل عن ٢٤٠ ألف ميل ٠٠ مسافة لا شك هائلة ، لكنها بمعايير الكون شيء جد متواضع .

والمسافات الكونية لا تقاس عادة بالاميال ولا بالكيلومترات ، فليست لهذه في عقولنا مغزى ولا معنى ، لان الارقام الضخمة ستصبح فيما وراء حدود العقل والخيال ، ولهذا دعنا نقيسها بالثانية الضوئية ، وهذه تستخدم كوحدة من وحدات قياس الابعاد الكونية ، وتساوى المسافة التي يقطعها شعاع من الضوء في الفضاء ، هذا وسرعة الضوء ثابتة دائمة ، وهي تساوى ١٨٦ ألف ميل في الثانية .

فالمسافة بيننا وبين القمر ثانية واحدة وثلاث ثانية ضوئية لا غير ، وبيننا وبين الشمس ٥٠٠ ثانية ضوئية ، لكن المسافة بيننا وبين اقرب نجم بعد شمسنا تقع في حدود ١٤ مليون ثانية ضوئية ، والواقع ان الشمس تعتبر نجما الذي تطوف حوله كواكب تسعة ومنها ارضنا ، لكن حافة الكون التي امكن رصدنا تبعد عنا اكثر من ٤٠٠ مليون مليون ثانية ضوئية ، لم انها ما زالت

هذه العين الهائلة تعتبر إحدى التعدادات الجبارة التي واجهها العلماء والفتيون في القرن العشرين . إذ كان من المقرر أن تصنع من كتلة واحدة مصهورة من زجاج « البيركس » يبلغ وزنها ٤٥ طناً . على أن توضع على هيئة « كعكة » زجاجية داخل فرن خاص ، ثم تبرد تدريجياً ، إلا أن المختصين قد عدلوا عن هذه الفكرة ، إذ إن عملية التبريد البطيء جداً (حتى لا تحدث كسور أو شروخ) سوف تستمر تسع سنوات كاملة ، وحتى بعد هذا الوقت الطويل ، فإن احداً لا يضمن النتائج

وجاءت العلماء فكرة بديلة ، فمن الممكن صب ٢٠ طنا من المصهورات الزجاجية في هيكل خاص من الصلب ، وميطن بالواح من مادة السيليكا ، وعندما قاربت العملية على الانتهاء تحطم جانب من الهيكل ، وانساب الزجاج المنصهر كبحر هادر ، وضاعت الجهود سدى .

ولم يفقد العلماء الأمل ، وبدئت المحاولات من جديد ، ويتصميمات أكثر كفاءة ، وتم صلب هذه الكتلة الكبيرة في عام ١٩٣٤ ، ثم وضعت المرأة في قرن خاص ، واستمرت عملية التبريد عاما كاملا ، وفي أثناء ذلك حدث زلزال وفيضان، ووجفت القلوب، وكاد جهد الإصوام يضيع ويتبخر. ولكن الله سلم .

بعد أن بردت المرأة ، استمر الفنيون في عملية تسوية وصقل استمرت أكثر من أحد عشر عاما ، أزيل فيها ٩٠٠ طن من الزجاج ، واستخدم في العملية أكثر من ٣٠ طنا من مواد الصنفرة والتجليخ والكشط والصقل ، بحيث لا يتجاوز الغطاء في سمك هذه الكتلة الضخمة جزئين من مليون جزء من البوصة !

وأخيرا وبعد عشرين عاما من محاولات
مضنية ، وأوقات عصيبة ، وأموال طائلة ، واتقان
في الصناعة بلغ حد الهوس ، بدأت أضغَم عين
تنتظر من خلال نافذة واسعة من الأرض ، التي
ملكوت الله في السماء ، ورأى الإنسان لأول مرة
أجراما تسبح على مسافات تبعد عنا
..... ٣٦ ميل (أي ٣٦ ألف
مليون مليون ميل) ، أو ما يعادل ستة
الآلاف مليون سنة ضوئية !

يونا لا ترى منها الا نرا يسرا . ومع ذلك
يرون المناظر الفلكية قد كشفت عن عيوننا
الهائلة . ووضحت لنا ان الاجرام السماوية
م لغات شتى ، وهى قطعاً غير لغاتنا التى
لدهما ، بل جاءت على هيئة موجات
فناطيسية ، وكانما كل موجة تعكس لنا قصة
، وتضع امام عقولنا حقائق غريبة ما كانت
لنا يوماً من خلال حواسنا .

• اللغات الموجية الواصلة إلينا من مجرتنا
• المجرات الأخرى التي تبعد عنا بعشرات
• الملايين من السنوات ، أو من تلك التي تصل
• ماقى الكون هي عدة الاف الملايين من الدخوات
• ية ٠٠ هذه اللغات الخاصة جدا أجبرت
• اء على أن يتعدثوا عن السماوات فوق
• حجية ، أو تحت العراء أو الروتجنينية
• التي تبعث أشعة اكس) أو الجسامية (أى
• تبعث أشعة جاما ذات الباس الشديد) ، أو
• ة (ذات الضوء المعروف لعوننا) ٠٠ الخ

اللغات المختلفة تعنى أشياء كثيرة ، تشير
مصادر رهيبة ، لو أننا اطلعنا عليها ، أو
أنا ، منا ، لرأينا فيها ما تنفطر له النفوس .
ع من هوله اللافدة .. لكن ذلك ليس له هنا
، وقد نعود اليه في دراسة أخرى قادمة .

١ اذن نقدم نبذة مختصرة عن تلك العيون
٢ التي ترىنا مالا عين رأت ، ولا اذن سمعت
٣ طر على قلب بشر !

ن التعرض لانواع المناظر الفلكية او كويبات، دعنا نقدم هنا اعظمها بناء وتشيدا، يا تعمقا وكشفا لحجب الكون ، ولنذكر منها : احدهما في الولايات المتحدة الامريكية ، في الاتحاد السوفيتي .

الذي في أمريكا فمقام على جبل عال اسمه
ولاية كاليفورنيا ، واهم ما في هذا
كوب هو عينه الزجاجية او مرآته المقعرة
الضخمة التي يبلغ قطرها خمسة أمتار
يد قليلا ، ومساحتها ١٩٦ ألف سنتيمتر
(او ما يعادل ٢٠ مترا مربعا) ، ويبلغ
هذه العين ١٥ طنا ونصف طن ، ويحملها
متحرك من الصلب وزنه ٤٥٠ طن ، ورغم
لكتل الهائلة ، فانت تستطيع ان تحركها
في اتجاهات شتى - بضغط من يدك .

وهي أكفأ بكثير من العيون الكونية التي سبقتها من حيث الجودة والدقة ومدى اتساع الرؤية على مسرح السماوات .. فصورة فوتوغرافية واحدة يقدمها هذا التليسكوب للعلماء لقطاع محدد في السماء يزيد في مضمونها ٤٠ مرة عن مضمون أية صورة أخرى لأكثر التليسكوبات الضوئية .

صحيح أن هذه الاداة الجديدة أصغر من تليسكوب جبل بانومار بأمريكا ، وجبل سيميريد روكي بالاتحاد السوفيتي ، لكنها أكفأ منهما في الكشف عن بعض العموض الذي لازال يجابه العلماء في هذا الكون الغريب .

ورغم أن المئات من هذه العيون الأرضية الهائلة تسلط ليل نهار على السماوات ، وتقبل أنبائها انثيرة .. بالضوء تارة ، وبالموجة تارة أخرى ، ورغم أنها تعمل طوفانا هائلا من المعلومات ، وتكومها أمام العلماء ، لتصبح أكاداسا فوق أكاداس .. رغم كل هذا ، فلم نقرأ من مجلد الكون العظيم الا فقرصينة لا تكاد تشفى غليلنا الى المعرفة الاصيلية بهذا الفضاء الضخم الذي يمتد أمام عيوننا بدون حدود ، ويتراقص في عقولنا وخيالنا ، فلا نعرف من أين بدأت البداية ، ولا الى أين ستنتهي النهاية

وماذا اوضحت هذه العيون الجبارة من انباء حديثة ومثيرة ؟

١٠ .. هذا موضوع آخر ، قد تكون له دراسة فادحة .

■ ■

عبد المحسن صالح

وطل هذا المرصد الفلكي المقام على جبل بالومار بكاليفورنيا متريعا على العرش سنوات طويلة ، وكان محط انظار علماء الفلك والطبيعة الكونية ولا يزال ، الى ان جاء الاتحاد السوفيتي واعلن انه بصدد اقامة اكبر مرصد فلكي في العالم ، وطبيعي أن أهم ما في المرصد يتركز دائما في العين أو المرآة التي يمكن أن تجمع الموجات الضوئية الضعيفة القادمة من اعماق الكون

وبالمعل تمكن الاتحاد السوفيتي من صنع « عين » كونية يبلغ قطرها ستة أمتار ، ووزنها ٧٠ طنا (قارن ذلك بعين جبل بالومار السابقة - فقطرها خمسة أمتار ، ووزنها ١٥٠٥ طنا) ، واقيم هذا المرصد على جبل سيميرود روكي ، وهو واحد من سلسلة جبال القوقاز . ويصل ارتفاع هذا المرصد فوق سطح البحر الى حوالي ٧٠٨٠ متر واقد انتهى الفنيون من صب هذه المرآة في عام ١٩٦٧ ، ووضعت في مكانها بالمرصد في أكتوبر عام ١٩٧٠ ، ولتنت على هيكل يبلغ ارتفاعه ٢٤:٣٨ مترا (أي بارتفاع يناهة مكونة من حوالي ثمانية طوابق) ووزنه ٨٥٠ طن ، وتبلغ قوة هذا التليسكوب درجات يصعب تصديقها ، إذ انه بالإمكان ان يكشف وجود شجرة لو انها وضعت في الفضاء على ارتفاع من الأرض يبلغ ٧٤ ألف كيلو متر ، ويقال ان هذا التليسكوب يستطيع ان يرصد ما في الكون بكفاءة أكبر من كفاءة العين البشرية بمليون مرة !

ولقد اعلن العلماء حديثا عن عين فلكية أخرى مصنوعة من مادة الكوارتز الشديدة الصلابة ،

■ ويل لكل من يتصور اننى اصحبت شيخا عجوزا ضميض البنية ..
فانا املك لسانا اقوى من اساطيل الامبراطورية !

« جورج برناردشو »

■ ان هذا القرن الذي ندخل اليه ، يمكن ان يكون ، بل يجب ان يكون قرن الرجل المادى .

« هنرى والاس » ١٩٤٢

اسبب الاضربة



زيادة ضربات القلب

وتقطعها

● بدأت اشعر بظاهرة غير مألوفة في دقات قلبي ، تتمثل في زيادة دقاته .. فتملكني الغوف .. واعتراثنى الوهم .. فهل اجد عندكم علاجاً يهدى خوفي ؟



قبل ان نبعث في القلب والاسباب تؤدي الى زيادة ضرباته او تقطعها مدم انتظامها ، لا بد ان نبعث عن خارج القلب تؤدي الى ذلك وهي .. فمرض القلب يمكن تشخيصه بمرض وعلامات اخرى .. كذلك عن ، تخطيط القلب واشعة القلب، وهي عظم الحالات واضحة .. ولكن الذي المرضى هو كيف يكون القلب سليماً ن النبض غير طبيعي ... وهناك كبيرة ، تكون هذه الظاهرة موجودة ، دون مرض بالقلب ، وعلى رأسها طرابات النفسية والخوف من مرض ب .. وهو مرض القلب الوهمي .. بر من اصعب الامراض علاجاً مريض .. فقلما يقتنع المريض ، وتراه يحترق ويحير معه الأطباء .. ب كل يوم الى طبيب .. ففي هذه لا بد من التركيز على حالة المريض ية وعلاجها .

تزداد ضربات القلب في حالات فقر

الدم الشديد ، او في الحميات وارتفاع درجة الحرارة ، او في حالات الضعف الشديد ، وفي دور النقاهة من مرض مزمن .. وفي حالة زيادة افراز الغدة الدرقية المعروف بالتسمم الدرقي .. وفي حالات الاجهاد الشديد ، والسمنة المفرطة وغير ذلك ..

وربما يكون مع هذه الزيادة قس

سل العمود الفقري

● يشكو صديقي من آلام شديدة في ظهره ، يصاحبها ارتفاع في درجة الحرارة ، وقد عرض نفسه على طبيب اختصاصي ، فقال له : انت مصاب بسل العمود الفقري ... فما هو هذا المرض وما اسبابه وعلاجه ؟

التي تحدثها ، او ضعف في العضلات التي تغذيها .. وهذا المرض يصيب صفار السن والشباب مما يجعل له سبب الاثر خصوصا لو حدثت مضاعفات ادت الى تأثير على حركة المريض . والعلاج المبكر في هذه الحالات واكتشاف المرض في مراحله الأولى يؤثر على مآل المرض ، فاذا عولج بالأدوية الخاصة بالسل ، مع عدم حركة الجزء المصاب والتغذية الكافية ، لأدى ذلك الى نتيجة حسنة دون التأثير الشديد بالمرض .. على أن يكون العلاج لفترة طويلة ربما تمتد لسنة او سنتين حسب حالة كل مريض . وفي الحالات الشديدة التي تؤدي الى ضغط على النخاع الشوكي او الأعصاب ربما استعان الطبيب المعالج بجراح الأعصاب لرفع هذا الضغط خوفا من حدوث الشلل ، على أن يكون ذلك في الوقت المناسب اما اذا تأخر هذا ، فربما أدى المرض الى شلل دائم لا يرجى له علاج .

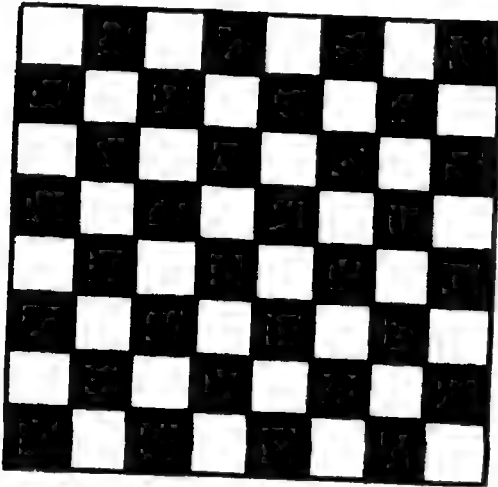
— ان سل العمود الفقري يحدث نتيجة لالتهاب يصيب الفقرات في العمود الفقري بواسطة ميكروب السل الذي يصله عن طريق الدم ، وتكون المنطقة الظهرية من العمود الفقري اكثر اصابة ، ويصحب الاصابة اولا آلام ظهرية شديدة ، مع ارتفاع في درجة الحرارة وعرق غزير .. وهذا المرض لا يستجيب لمركبات الاسبرين كما هو الحال في الآلام الروماتيزمية .. بل تزداد حالة المريض سوءا وتتدهور يوما بعد يوم .. ويستمر الألم في الظهر دون ظهور أى تغير في اشعة الظهر، وذلك لمدة شهور .. واذا ظهرت تغيرات في الأشعة فتكون في تهتك وتغير المسافات بين الفقرات يصاحبها في بعض الحالات خراج حول الفقرات ، واذا انتهرت الفقرات وحدثت المضاعفات اثر الضغط على النخاع الشوكي والأعصاب الطرفية ، نتج عن ذلك الشلل النصفى الأسفل وشلل الأعصاب المصابة وما يتبع ذلك من آلام في المنطقة

ضربات القلب كمركبات الافردين والادرنالين التي تستعمل في مرض الربو الشعبي ، ومركبات التيروكسين التي يستعملها البعض في انقاص الوزن وغير ذلك على انه لا بد ان نذكر الأمراض المتعددة التي تصيب القلب وتسبب زيادة في ضرباته مثل هبوط القلب ، وارتفاع ضغط الدم ، وأمراض شرايين القلب ، وأمراض صمامات القلب ، وأمراض عضلات القلب كما هو الحال في روماتيزم القلب او مرض الدفتريا وغيرها من الأمراض التي تضعف من عضلات القلب عند الأطفال .

الضربات عدم انتظام ايضا ، والمعروف بتقطع الضربات .. وزيادة الغازات في المعدة والقولون، تضغط على القلب من الخارج وتسبب زيادة في ضربات القلب او تقطعها ، لذا وجب الانتباه الى ذلك والابتعاد عن الأطعمة التي تزيد من غازات الأمعاء كالصل والثوم والفجل والمياه الغازية وغيرها . ومن الأسباب التي تزيد من ضربات القلب او تقطعها الاكثار من شرب المنبهات كالقهوة والشاي والدخان والمشروبات الروحية .. والأدوية التي تزيد من

نزهة لعقل لبركي

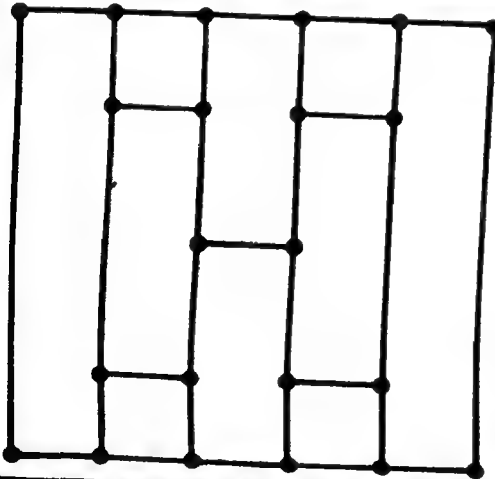
عرب الملات



في الشطرنج ، ان لم تكن تعرف ، تتحرك الملكة اى عدد من المربعات افقيا او راسيا او قطريا (في الاتجاه المائل) • والملكة يمكنها ان تأسر ملكة اخرى ، اذا ما صادفتها فوق مربع يقع في طريق الملكة الاولى • هل تستطيع ان ترتب لمانى ملكات على رقعة الشطرنج ، بحيث لا يمكن ان تأسر اى ملكة منها ، ملكة اخرى ؟

● ألعاب سريعة ●

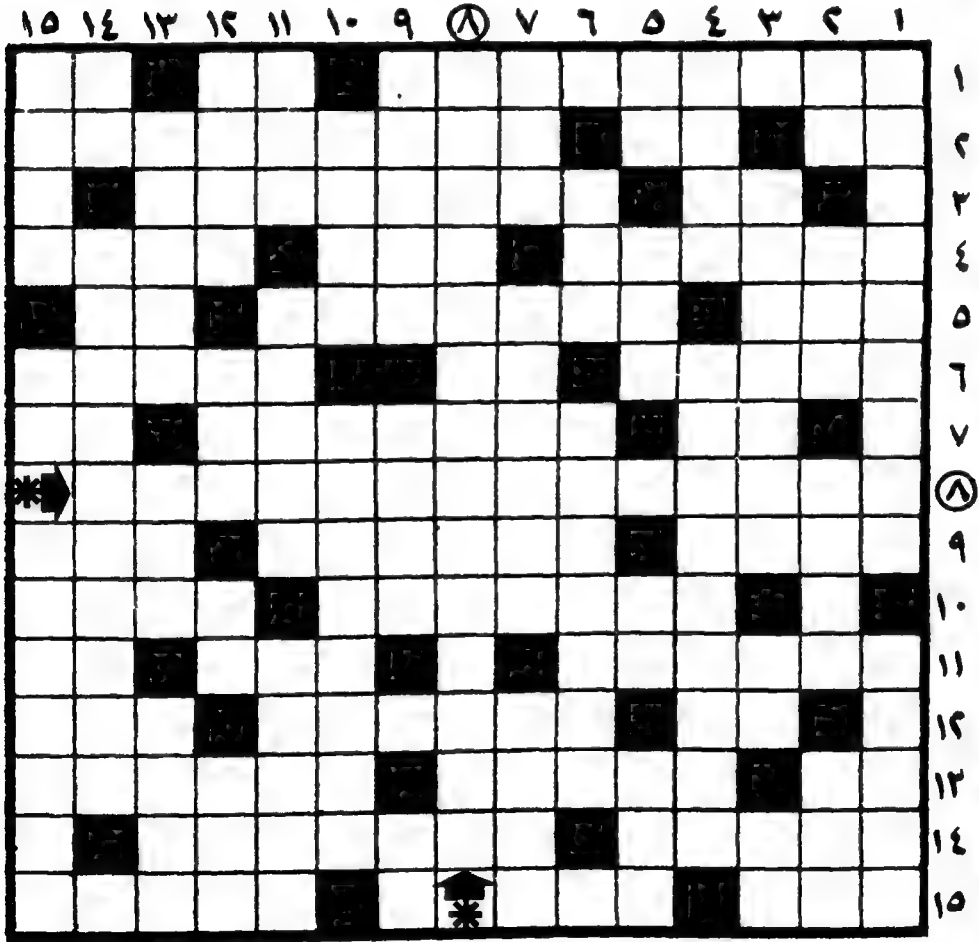
بالقلم الرضا



حاول ان تغترق جميع اجزاء هذا الشكل التي بين النقط ، يغط واحد متصل ، وبحيث لا تمر على الخط الذي ترسمه مرة ثانية ، او تقطعه •

اشنتان في واحدة

إذا استطعت حل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، أمكنك أن تتعرف على
الشخصيتين في (أ) أفقياً ، و (ب) رأسياً .
في (أ) أفقياً ، ستجد اسم صحابي معروف .
في (ب) رأسياً ، ستجد اسم علم من أعلام الموسيقى العربية .



الكلمات الالفية :

الكلمات الالفية :

- (١) في الذرة - غطاء الطبق - حرف استفهام .
- (٢) حرف جر - حرفان متشابهان - عالم
- صريات عربى من القرن العاشر الميلادى .
- (٣) للتفسير - مؤلف رواية « دون كيشوت » .
- (٤) نوع من الاشجار - حاجة - أوشكت .
- (٥) من الثمار - ينافقها - حرف استفهام .
- (٦) من معالم الطبيعة الجغرافية حول الانهار
- نصف كلمة (ليود) - سرنا .
- (٧) نصف كلمة (تلوم) - أحد سيارات
- الجموعة الشمسية - بحر .
- (٨) صعبى معروف .
- (٩) بارى - ترشدانه - يغير .
- (١٠) تستهل بها التلاوة - فايض .
- (١١) فى الوجوه - أعترف - للنداء .
- (١٢) حرفان متشابهان - طيور جارحة -
- استنقط .
- (١٣) عبودية - شهر ميلادى - نوع من الاشجار .
- (١٤) وحدة قياس طولية - من أشهر أمراء
- النمسا وساسة أوروبا فى القرن الثامن عشر .
- (١٥) خبر - القرب - قطيعة .
- (١) راند الكوميديا الاغريقية ومؤلف مسرحية
- « الضفادع » - دولة آسيوية .
- (٢) جوهى - فى الوجه - شجاع - من أعضاء
- الجسم .
- (٣) نوع من الطائرات العربية - من علامات
- الموسيقى - حرف استفهام .
- (٤) تبغى - من الملكة الحيوانية .
- (٥) حرفان متشابهان - حرف استفهام -
- للتمنى - قر .
- (٦) عون - تفاؤل .
- (٧) آلة موسيقية - راند الهندسة التقليدية -
- عاصمة بيرو .
- (٨) من أعلام الموسيقى العربية .
- (٩) تشردن كراهية - مسقط مياه - اكتمل .
- (١٠) أهتم - اوبرا للموسيقار العالمى فاغنر .
- (١١) عملة نقدية أوروبية - أبسطه - حبة .
- (١٢) نمزق - ايراد - احسان - جدول فلكى
- يضبط حركة الكواكب .
- (١٣) يعمو - يعرمة الدين - آتية .
- (١٤) غزير - مؤلف قصة « روينسن كروزو » .
- (١٥) وفاة - من الالارب - العبيد .

● بالعقل فقط ●

استاذ نبيه يسأل :

من يتزوج حكمت جبران ؟

أبناء السيد جبران ، مخطوبا لفرد من
أبناء السيد وديع ، ومع هذا لم يحدث
أن كان لاي خطيب ، نفس اسم
خطيبته .
وقد بلغنى أن الأتسة احسان جبران
مخطوبة لابن الذى يحمل نفس اسم
خطيبة الابن بدر وديع . وكذلك
علمت أن الأتسة حكمت حوديع أكبر
سنا من خطيبها .
السؤال الذى يحيرنى الآن : من
الذى سيتزوج حكمت جبران ؟

السيد جبران له من الابناء ولدان
وبنتان ، الا انه قد اختار لهم أسماء
يصعب أن تعرف اذا ما كانت أسماء
اناث أم ذكور ، وهى : آمال ، وحكمت ،
واحسان ، وبدر .
السيد وديع ، أحد جبران السيد
جبران ، كان له هو الآخر ولدان
وبنتان . وللمصادفة الغريبة ، كان
قد اختار لهم نفس الاسماء .
مع مرور الوقت ، توطدت الصداقة
بين العائلتين ، فأصبح كل فرد من

● النجمة والسهم ●

أديب عربي راحل

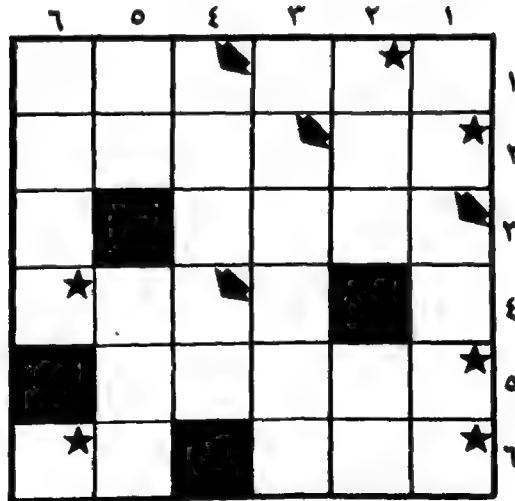
ابداً أولاً بحل مسابقة الكلمات المتقاطعة • انقل بعد ذلك الحروف التي في مربعات يوجد بها السهم ، ورتب هذه الحروف بحيث تصنع الاسم الاول لكاتب وأديب معروف راحل • ثم انقل الحروف التي في المربعات الموجودة بها النجوم ، ورتبها بحيث تصنع لقب الأديب المذكور •

الكلمات الرأسية :

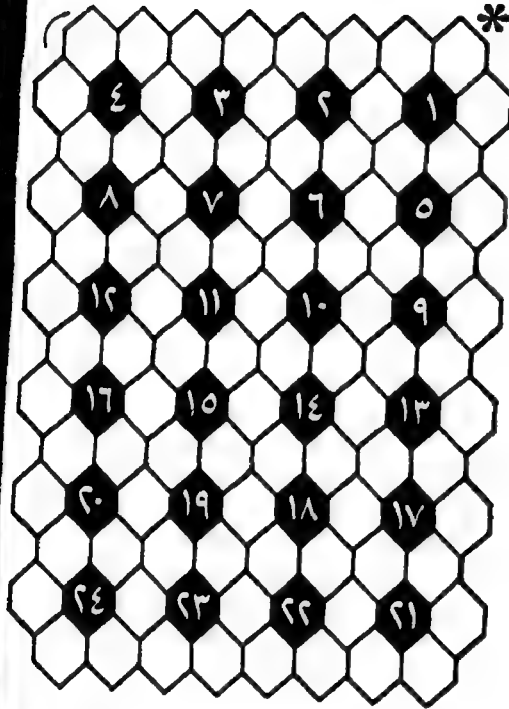
- (١) قطر عربي آسيوي •
- (٢) استحكامات عسكرية للحماية من قذائف العدو - نصف كلمة (هتلر) •
- (٣) يهتمون •
- (٤) ولود من مستخرجات البترول •
- (٥) نصف كلمة (شجون) - مسافة أو بعد •
- (٦) نقرع •

الكلمات الأفقية :

- (١) أمريكي اخترع المصباح الكهربائي •
- (٢) عاصمة دولة في جنوب أوروبا •
- (٣) يشتغلون بالمصنع •
- (٤) يراق •
- (٥) زهور ذات رائحة جميلة •
- (٦) وحدة قياس الزمن وفي بعض الحيوانات - للنداء •



عش النحل



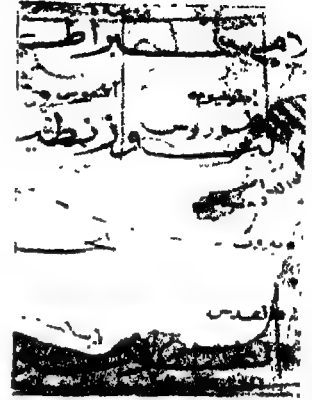
* الكلمات ذات الستة الحروف التي تعطى
معانيها فيما يلي ، توضع حروفها في
الخلايا المحيطة بالارقام المناظرة ، في
اتجاه حركة عقارب الساعة (وفقا لما
يشير اليه السهم) . والحرف الاول من
الكلمة الاولى ، يوضع في الخلية المشار
اليها بالزهرة .

- (١) من المضادات العيوية .
- (٢) مدينة مقدسة بفلسطين .
- (٣) توجد في النبات المتسلق .
- (٤) نوع من الاشجار يقترن
بعمل من اعمال المنفلوطي .
- (٥) رقصة اوروبية قديمة .
- (٦) وحدة قياس كهرياء .
- (٧) العين او الوقت المناسب .
- (٨) الدافع والمنشجع للنشاط .
- (٩) قضية العرب الاولى .
- (١٠) نتعاون على الحياة .
- (١١) نوع من الزواحف يشبه
السحالي .
- (١٢) حدود القطر الملاصقة
للبحر .
- (١٣) يمتدحنا .
- (١٤) وحدة موسيقية تتضمن
سلما موسيقيا كاملا .
- (١٥) حاضرة متوفرة .
- (١٦) بديهيات منطقية نقبلها
بلا يرهان .
- (١٧) ولاية امريكية بها مدينة
لاس فيجاس الشهيرة .

- (١٨) من مستلزمات العيد
الاضحى .
- (١٩) خبرته ومعرفته بالعمل .
- (٢٠) تجيء اليهم .
- (٢١) دولة افريقية عاصمتها
بورتونوفو .
- (٢٢) الماخن .
- (٢٣) عالم عربى عرف بلقب
« جالينوس العرب » .
- (٢٤) يحتقره .

١٢ سؤالاً

■ الجزر في العالم ٠٠ غالبيتها تحولت الى جزر سياحية عالمية ٠٠
أما جزرنا العربية فغالبيتها العظمى تكاد تعيش نسبا منسيا ، حتى
اسماؤها تكاد يجهلها ، ولا نعرف منها غير تلك التي تقع مقابل
تواطىء بلدنا ٠٠ وهذه المسابقة عن الجزر عامة . والمطلوب منك
الاجابة على عشرة اسئلة منها لتفوز بواحدة من الجوائز المالية ومجموعها
١٠٠ دينار .



١- مصيرة ٠٠ اسم جزيرة عمالية استراتيجية الموقع . طولها ٤٠ ميلا وعرضها
١٢ ميلا ٠٠ البحر من حولها هائج مائج تكثر به التيارات والصخور الخطرة ٠٠ لذلك
اصبحت قاعدة حويه تم الجلاء عنها اخيرا . فابن تمع هذه الجزيرة الهامة :
الخليج العربي - بحر العرب - البحر الاحمر .

١- استراليا هي الجزيرة القارة ، والى جنوب هذه الجزيرة الرئيسية الكبيرة
توجد جزيرة استرالية صغيرة مساحتها ٢٦ ألف ميل مربع يعيش فوقها نحو نصف
مليون نسمة ٠٠ وهذه الجزيرة هي :
تاسمانيا - بورنيو - كارولين .



٢- في شهر يونيو من عام ١٩٧٦ اعلن قيام جمهورية فنية تتكون اراضيها
من مجموعة ٩٢ جزيرة صغيرة ، مجموع مساحاتها ٩١ ميلا مربعا ، يعيش فوقها اكثر
من ٦٠ الف نسمة ٠٠ انتاجها الرئيسي هو جوز الهند الى جانب اشجار القرفة
والفانيليا وغيرها ٠٠ وعاصمتها اسمها فيكتوريا ، فما اسم هذه الجمهورية الجديدة
الواقعة في المحيط الهندي ؟
موريشيوس - سيشيل - ريونيون .

٤- في مدخل مضيق هرمز جنوب الخليج العربي ، تقع جزيرة-وفيمة طويلة ٠٠
حكمها العرب فترة من الزمن واطلقوا عليها اسم الجزيرة الطويلة ٠٠ وقد تبدل
اسمها اليوم واصبحت تعرف باسم :
جزيرة قشم - جزيرة خراسان - جزيرة قمران .



٥- في البحر المتوسط العديد من الجزر منها : البليار ، وكورسيكا ، وكريت
وسردينيا ، ومالطة ٠٠ فهل تعرف الجزيرة المستقلة بينها ، والى اى من هذه الدول
تنتمي كل منها ؟
تركيا - اليونان - اسبانيا - إيطاليا - فرنسا .

٦- مقابل ميناء اللاذقية السوري توجد جزيرة اشتهرت منذ التاريخ القديم ،
ما اسم هذه الجزيرة ؟
كريت - قبرص - ارواد .

٧- بانضمام فلسطين الى جامعة الدول العربية ارتفع عدد اعضاء الجامعة الى
٢٢ عضوا ٠٠ وهناك عضو عربي واحد اراضيها عبارة عن مجموعة جزر صغيرة ،
فما اسم هذه الدولة العربية ؟

عن الجزر وجوائز ١٠٠ دينار



٨ - في جنوب خليج قابس بتونس تقع جزيرة تونسية ساحرة هي جزيرة جربة. ولكن هناك مجموعة جزر ساحية تونسية أخرى تقع شرق مدينة صفاقس التونسية . وهذه الجزر اسمها :

جزر الرأس الأخضر - جزر قرقنة - جزر المرجان .

٩ - اي الجزر يمكن اعتبارها اكبر جزيرة في العالم بعد استراليا .
سيريلنكا - جرينلند - مدغشقر .

١٠ - في مواجهة شاطئ مدينة الكويت توجد جزيرة عامرة اشتهرت بانوارها الاغريقية القديمة . فقد اقام فيها جنود الاسكندر الاكبر بعد عودتهم من غزوتهم للمشرق . وهذه الجزيرة هي :
فيلكا - بويان - وربة .



١١ - « فرموزا » اسم كان يطلق على جزيرة تقع على مسافة ١١٠ اميال شرقي الصين . احتلتها اليابان بعد الحرب الصينية اليابانية عام ١٨٩٥ واعيدت كمقاطعة الى الصين عام ١٩٤٥ . وبعد ان سيطر الشيوعيون على الصين لجأ شيانج كاي تشيك رئيس حكومة الصين في ذلك الوقت الى فرموزا عام ١٩٤٩ . واطلق على فرموزا وعلى ٧٨ جزيرة معيطة بها اسما جديدا .
فما هو هذا الاسم ؟

١٢ - اربع جزر تكون دولة واحدة تقع في مدخل مضيق موزمبيق الشمالي . غالبية سكانها من اصول عربية . واسم هذه الجمهورية :
جمهورية جزر المالديف - جمهورية جزر القمر - جمهورية جزر الرأس الأخضر .

شروط المسابقة

- ١ - ان يرفق بالاجابة كوبر المسابقة المشهور في ذيل هذه الصفحة .
- ٢ - اكتب على الورقة اسمك وعنوانك الكامل يخط واضح .
- ٣ - صم اجابتك في ملف مفلق واكتب عليه العنوان الاتي .
مجلة العربي - صندوق البريد ٧٤٨ الكويت - مسافة الممد ٢١٨ .
- ٤ - آخر موعد لوصول الاجابة الينا في الكويت هو اليوم الاول من شهر مارس (آذار) ١٩٧٧ .
- ٥ - كل خطاب بمقد شرطاً من هذه الشروط فرصة لا يهمل ولا يدخل عملية الاقتراع سي العوانز .

الجوائز ١٠٠ دينار

- يتمح الفائزون جوائز ١٠٠ دينار كويتي على الوجه الاتي :
- الجائزة الاولى ٣٠ ديناراً .
 - الجائزة الثانية ٢٠ ديناراً .
 - الجائزة الثالثة ١٠ ديناراً .
 - ٨ جوائز مالية : قيمتها ٤٠ ديناراً ، كل منها ٥٠ ديناراً . وعند تعدد الاجابات الصحيحة تمنح الجوائز بطريق الاقتراع .

كوبون مسابقة
العدد ٢١٨

الفهد الصياد أسرع الحيوانات

قامت مسابقة العدد ٢١٥ على اسئلة علمية عن الحيوان ومملكته ، وغالبا ما تحتاج الأسئلة العلمية الى اعمال فكري وبحث في الكتب العلمية المعتمدة للوصول الى الاجابة الصحيحة وعدم الاعتماد على الذاكرة والتخمين ، لذلك كثرت اخطاء المشتركين فى هذه المسابقة وتناقصت بالتالى رسائل المشتركين فى المسابقة .

ونورد فيما يلى نموذجاً للاجابة الصحيحة ، ثم اساء من فازوا بالمسابقة:

- ١ - اسرع الحيوانات الارضية هو الفهد الصياد .
- ٢ - انثى العقرب تلد .
- ٣ - يستخرج العنبر من العيتان .
- ٤ - كان العرب يطلقون على جزر الكنارى اسم جزر الغالدات .
- ٥ - يستطيع العمل ان يشرب ٦٠ لترا من الماء دفعة واحدة .
- ٦ - الجزء الذى يمشق الناس اكله من الضفادع هو الأرجل .
- ٧ - تستعمل البقرة ذيلها فى طرد الذباب والعشرات المؤذية عنها .
- ٨ - تقع مسئولية بناء بيت العنكبوت على الانثى فقط .
- ٩ - عدد بيض انثى التمساح فى كل مرة يتراوح بين ٣٠ - ٦٠ بيضة .
- ١٠ - تستخدم الاسماك زعانفها بديلا عن الايدي والالدام لحفظ توازنها فى الماء .

الفراسون بالمسابقة

- الجائزة الاولى وقيمتها ٣٠ ديناراً فاز بها : غازى فهد الاحمد / الكويت
- الجائزة الثانية وقيمتها ٢٠ ديناراً فازت بها : كاميليا الشوا / حلب/ سوريا
- الجائزة الثالثة وقيمتها ١٠ دنانير فاز بها : محمد جعفر سلمان الطوع / المنامة البحرين
- ٨ جوائز مالية قيمتها ٤٠ ديناراً كل منها خمسة دنانير فاز بها كل من :

- ١ - سليمان ناصر عودة / القاهرة / مصر
- ٢ - حيدر محمد المقرئ / صنعاء / اليمن
- ٣ - رائد محمد فيصل حسن / جدة / السعودية
- ٤ - زياد احمد محمد ابو شبيب / الزرقاء / الاردن
- ٥ - جمال صالح محسن كرهنى / المنصورة / اليمن الديمقراطى
- ٦ - عبد الرحمن بشارة سبهان / بغداد / العراق
- ٧ - ماجد احمد عبد الله / دبي / الامارات
- ٨ - صالح البطاح الغزى / برايتون / انجلترا

مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية



فصلية علمية تعنى بشؤون الخليج والجزيرة العربية
السياسية - الاجتماعية - الاقتصادية - الثقافية - العلمية

رئيس التحرير : الدكتور محمد الربيعي

صدر العدد الاول في كانون ثاني (يناير) ١٩٧٥

وصلت أعداد السنة الاولى الى أيدي نحو ٥٠٠٠٠ قارئ

سهل المجلة عامها الثاني بصور العدد الخامس في مطلع يناير ١٩٧٦
يحتوي كل عدد على حوالي ٣٥٠ صفحة من القطع الكبير تشتمل على :

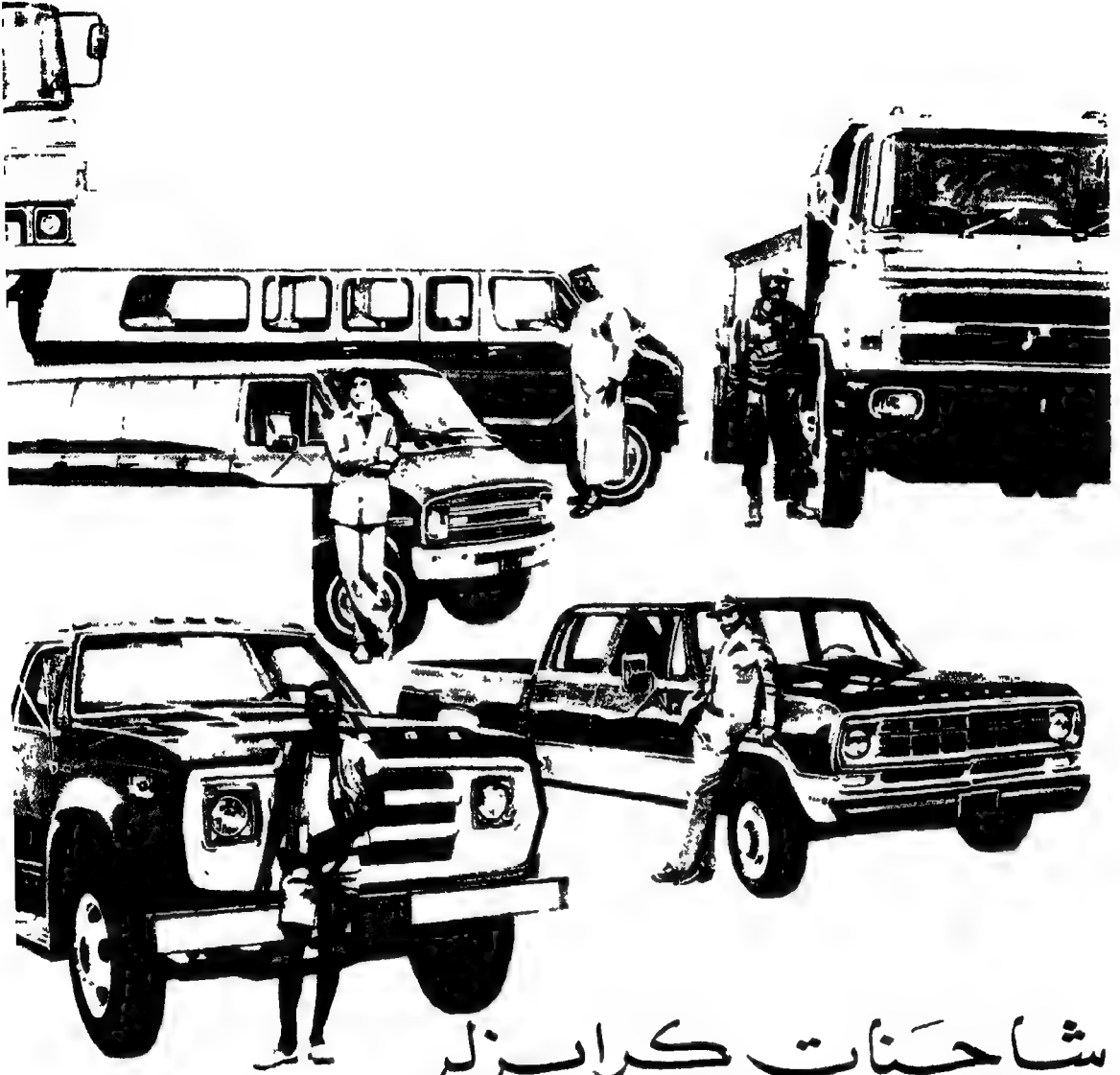
- مجموعة من الابحاث لعالم الشؤون المختلفة للمنطقة بأقلام عدد من كبار الكتاب المخصصين في هذه الشؤون .
- عدد من المراجعات لطائفة من اهم الكتب التي بحث في النواحي المختلفة للمنطقة .
- ابواب ثاسه : تقارير — وثائق — توميات — تيلوجراف .
- ملخصات للابحاث باللغة الانجليزية .

ثمن العدد : ٤٠٠ ملب كويتيا او ما يعادلها في الخارج
الاشتراكات : للافراد سنويا دينار كويتي و الكويت ، ١٥ دولارا امريكان في الخارج
« للتريد الحوي » .

الشركات والمؤسسات والفوائد الرسمية ١ دولار كويتي و الكويت ، ٣٥ دولارا امريكان
في الخارج .

العنوان : جامعة الكويت — الشويخ م.ب / ٢٢٥٥٨ ، هاتف / ٨٢١٧٣ — ٨٢١٧٧

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير



شاحنات كرايزلر تفهم لسانكم كل الفهم

أفنى الاحوال التي يمكن مجابهتها في أي بقعة
من بقاع العالم . من سيارات التوزيع
المناسبة إلى الشاحنات الجبارة .. ومن الباصات
الصغيرة إلى سيارات السفر الفاخرة التي
تطوي الأميال على الطرق المزدحمة .
اختاروا من مجموعتنا الرائعة ما يناسب احتياجاتكم
بشكل مثالي .

لا يوجد من هو أدرى بسلوككم منا . ولأنه هو
أقدر على سهر إحتياجاتكم بقاية الإنتاج والرقعة ..
وذلك بفضل الخبرة الشاسعة التي اكتسبناها في صناعة
الشاحنات على الصعيد العالمي .
الشاحنات التي نصنعها في مختلف أنحاء العالم .. في
الولايات المتحدة ، وبريطانيا ، وإسبانيا ، واليابان .
يسلم العالم كله برؤية تصميمنا وإنتاجنا هذين .
شاحنات مصنوعة من أجود المواد ومختبرة في

احصل على شهادة الدراسة العامة البريطانية من أكسفورد

حتى تدخل الجامعة أو تحصل على وظيفة محترمة

هل ترغب في الالتحاق بأحدى جامعات بريطانيا ، مثل أكسفورد
أو كامبردج ؟ أو هل ترغب في الحصول على وظيفة محترمة ؟

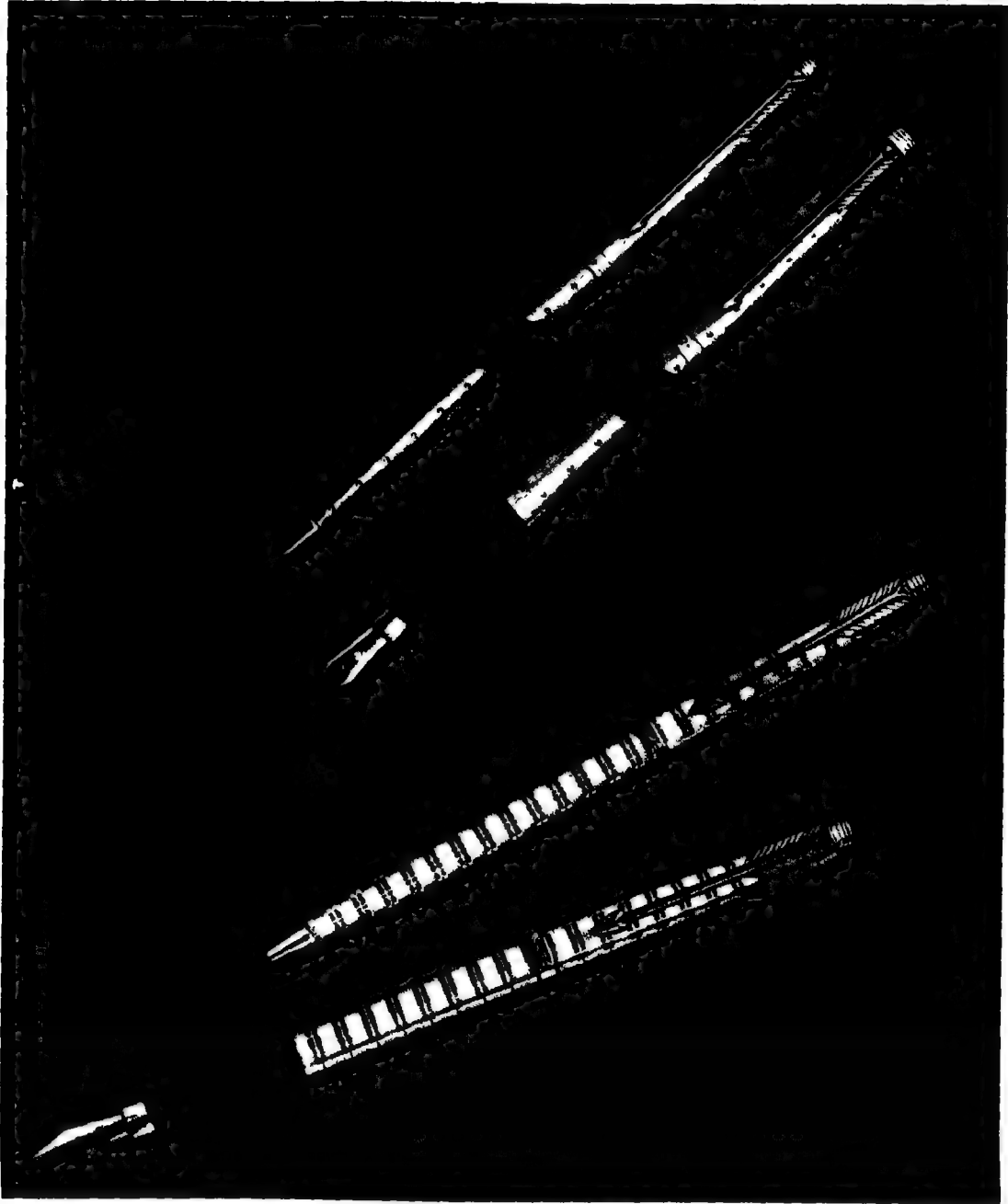
إذا كنت كذلك فإن كلية St. Aldates في أكسفورد توفر
لك الدراسة المتخصصة التي تمكنك من الحصول على شهادة الدراسة العامة
البريطانية - المستوى المتقدم G.C.E. A - Level مما يفتح لك
الباب لدخول الجامعة أو الحصول على وظيفة محترمة .

إن كلية St. Aldates من أشهر كليات أكسفورد المتخصصة
فسي الإعداد للمستوى المتقدم من شهادة G.C.E. كما تتولى
مسئولية التحضير لامتحانات هذه الشهادة لدى ثمانية مجالس بريطانية .
وبذلك تتمتع بميزة التعليم على أيدي اساتذة مختصين من أجل
امتحانات تعقد في اجواء معروفة لك وللمراقبين الذين يتم اختيارهم
من هيئة التدريس في الكلية .

يشترط في المتقدم لكلية St. Aldates أن يكون قد حاز على
مؤهلات تعليمية تعادل المستوى العادي من شهادة G.C.E. بأربع مواد
بما فيها اللغة الانجليزية وأن يكون عمره ستة عشر عاما أو أكثر .

اننا معنيون فقط بالطلاب الجادين . فإذا كان لديك استفسارات
عن شهادة G.C.E. بمستوياتها العادي والمتقدم، فاكذب اليينا اليوم وبدون أي
التزام ، ونرجو أن لا تنسى أن ترفق مع رسالتك ثلاثة كوبونات دولية
من أي مكتب للبريد في بلدك لتغطية نفقات البريد وتغليف دليل
الكلية .

St. Aldates College,
Dept. 1A57, Rose Place,
Oxford OX1 1SB,
England.



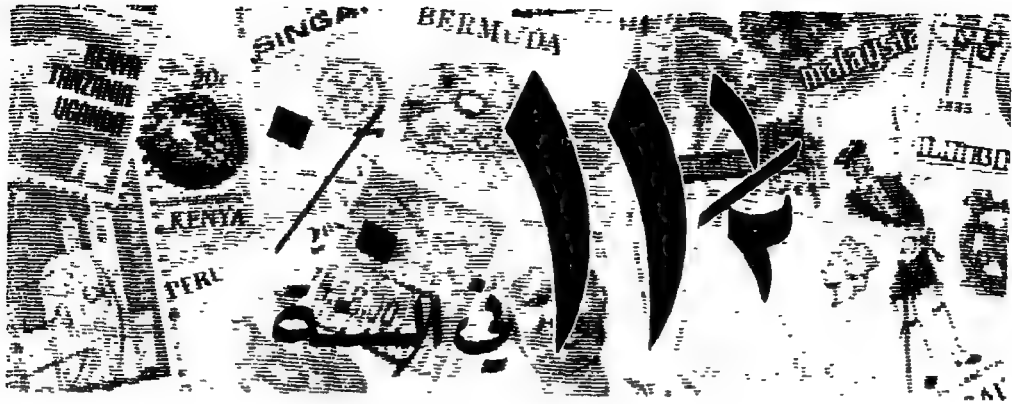
للهدايا... المجوهرات التي تكتب

إن الطقم الذهبي الظاهر أعلاه يعرّف باسم بيرلييه. أما الطقم الممّي فاسمه ايكوسيه وإذا رغبت أيضا فإن أفلام حبر ديلوفوس لينة وأفلام الخزمتان المزودة بحزطوشة متوفرة بقوت مسحة وواضح أن طقم من تشكيلة « بيلاس فندوم » يشكل هدية رائعة والواقع إن (هؤلاء مثل هذا الطقم يتطلب حلقة رفيعة) « بيلاس فندوم » من طقم بياركز لا أفلام الحبر والحنجر الحاف في مستر بنقوش متميزة معطاة بقشرة سميكة ١٠ ميكرون من الذهب من عيار ١٦ قيراطا أو بياركز بنقوش بقشرة من الفضة سميكة ٢٠ ميكرون. كل منها وانج الامانة ... وكل منها يبحث على الطمانينة لأنه بياركز.

فإذا أخذت وأنت استسلمت للإغراء فاشترى لنفسك طقمًا فإنك ستحسب أنك صاحب هبة ممتازة للغاية.

أكثر الأرقام زواجا في العالم

PARKER



الفطنوت من جميع أنحاء العالم يوفرون معنا

ان حساب ودائع في لومبارد نورث
سنترال لهر استثمار حكيم لتمام
تدفع فوائد جذابة دون فهم ضريبة
المملكة المتحدة في المصدر، ورأس المال
في مأمن تام.. لأن لومبارد نورث
سنترال لهر من البنوك التابعة لمجموعة
بنوك ناشونال ويستمنستر التي
لهي من أكبر المؤسسات المصرفية في العالم.

١٢٪ حساب ودائع عادي
في السنة
لا يوجد حد أدنى للمودعة. مهلة ٦ أشهر
قبل الدفع. مائة جنيه استرليني لدى
الطلب كل سنة تقويمية. الفائدة تدفع

أوتقيد لحساب المودع كل نصف سنة
١٢٪ وديعة ذات
في السنة دخلت شهرياً
المداد في الف جنيه. ١٢٪ لمدة محددة، سنة
واحدة. ١١٪ في السنة لسنتين. فوائد جذابة
أيضاً ٣ و ٤ سنوات. الفائدة تدفع شهرياً.

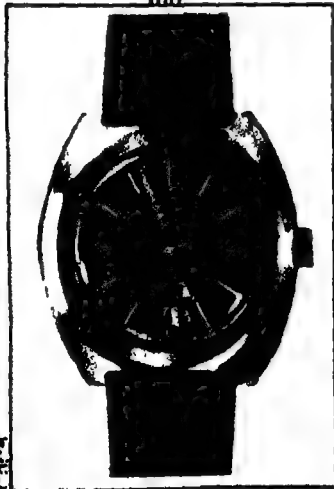
١٢٪ حساب
في السنة وديعة زمنية
المداد في الف جنيه. ١٢٪ في السنة لمدة سنة
واحدة. ١٢٪ في السنة لسنتين. فوائد جذابة
أيضاً ٣ و ٤ سنوات. الفائدة تدفع كل ٦ أشهر.
لاصول على كامل المعلومات، يرجى ارسال
الكرتون ادناه بالبريد.

Lombard North Central Bankers	To: The Deposit Accounts Manager, Lombard North Central Ltd. 17 Bruton Street, London W1A 3DH, England
	الاسم: _____ العنوان: _____ G182
اهد المصارف التابعة لمجموعة ناشونال ويستمنستر التي يزيد رأس مالها واعتباطها عن ٨٥٩ مليون جنيه استرليني.	
Registered Office: Lombard House, Curzon St. London W1A 1EU, England	

وست إند

مضمونه ١٠٠ %

تحفظ
الوقت
بدقة



أكثر
الساعات
انتشاراً في
البلاد العربية

الوكيل العام



ساعة الصفا - دولة الكويت
ص.ب. ٣٣٤ - تليفون ٤٣٣٥٨٥

يعقوب يوسف بحسباني

مِنَ الْمَسْحِ الْعَالَمِيِّ

وَزَارَةِ الْإِسْلَامِ فِي الْكُوَيْتِ

أَوَّلُ يَنَايِر ١٩٧٧

٨٨

يُولِيمُ شَكْسِير

تأليف : يُولِيمُ شَكْسِير
ترجمة : د. محمد عواد العسيلي
مراجعة : د. محمد اسماعيل الموافي



● اعتدنا طوال السنوات التى مضت أن نغاطب فى هذا المكان قراء « العربى » قبل كتابها لكننا سوف نستأن هذه المرة فى أن نعكس الاية ، فنغاطب - للعظات - الذين يكتبون « للعربى » قبل الذين يقرأونها .

ذلك أن بريد « العربى » متغم دائما بسيل لا ينقطع من المدد ، وهو ما يسعدنا ويحيرنا فى الوقت ذاته . نسعد باستمرار تدفق البريد لأنه يعنى ببساطة شديدة أن الجسر بيننا وبين المواطن العربى قائم ويتدعم يوما بعد يوم . ويحيرنا لأننا لا نجد الحيز الكافى لنشر هذا الذى ننتلقاه ، وفيه جيد كثير ، يستحق أن نفسح له المجال ، لكن ظروفنا معجزة تحول بيننا وبين تحقيق هذا الذى نتمناه .

مثلا : المقالات الطويلة والمسهبه التى هى فى حقيقتها ابحاث او فصول فى كتب، هذه المقالات نتردد فى نشرها كما هى لان ذلك يغل بالتوازن المطلوب فى المجلة . واذا اختصرت فقد يغل ذلك بالبناء الاساسى للموضوع . بينما العجم الامثل للمقال هو ما بين ٢٠٠٠ و ٢٥٠٠ كلمة ، اى حوالى ٥ صفحات فولسكاب فى حالة الطباعة على الالة الكاتبة .

مثلا : الموضوعات الهامة التى يعالجها كتاب لا يقدمون انفسهم لنا وللقراء، بينما نحن لا نعرف عن تخصصاتهم شيئا، بل حتى لا نعرف عناوينهم . الامر الذى يجعلنا نتردد - ايضا - الف مرة ، ونعجز عن نشر مثل هذه الموضوعات فى الغالب ، درءا لمخاطر ومخازير كثيرة .

مثلا : الرسائل التى نتلقاها بغير توقيع ، او ممهورة بالاحرف الاولى للاسم ، تلك ايضا نعجز عن نشرها ، لان الوضع الطبيعى ان يسجل كل صاحب رسالة اسمه وعنوانه ، ومن حقه ان يطلب عدم ذكر اسمه ، ونحن ملزمون مهنيا بالاستجابة لرغبته ، لكن من حقنا ايضا ان نعرف من هو .

ومعذرة اذا كنا قد اقتطعنا هذه المساحة لكى نغاطب الذين يكتبون الى « العربى » . وحسب قرائها ان لهم كل صفحات المجلة منذ مولدها قبل ثمانية عشر عاما .

لكننا نغشى أن يكون هذا الاعتذار فى غير موضعه ، لان الكتاب الحقيقين - وهم الذين نغاطبهم - هم فى الاصل والاساس قراء ايضا!

■

العرب

رئيس التحرير : أحمد بهاء الدين

القسم العام :

- حديث الشهر : العالم كله .. ضد الوحدة العربية بقلم : أحمد بهاء الدين ٦
- للمناقشة : التفتيش في الضمائر .. فهمي هويدي ٥٨

اسلاميات :

- نظرة الرسول الى الكون - بقلم : د . عبد العزيز كامل ١٤
- مكان الارادة الانسانية في فكر الاسلام السياسي - بقلم : د . محمد عمارة ... ٥١

سياسة واقتصاد :

- المؤامرة على فلسطين بدأت قبل هرتزل بنصف قرن - بقلم : د . محمد حسن الزيات ٢٤
- من التراث الحديث : الاستعمار الثقافي - علاء الفاسي ٦٩
- الفوسفات سلاح عربي جديد في المستقبل - بقلم : زياد محمود ابو غنيمة ... ٨٠

لغة وآداب :

- اناقة ضرورية - بقلم : د . حافظ الجبال ١٩
- دكتور الادب الانجليزي صمويل جونسون - بقلم : جمال كناني ١٢٨

استطلاعات :

- تعمق لبنان - بقلم : فهمي هويدي ٣٦
- استطلاع الكويت : المدارس المتحركة آخر صيحة في التعليم - بقلم : يوسف الشهاب ١١٨

طب وعلوم :

- العلم في الكتب .. والفن في الاصابع !! بقلم : د . سميد عبده ٣٠
- عندما يفقد الطفل شهيته - بقلم د . محمد صادق زلزلة ٦١
- انباء الطب والملم : المعمرون في جورجيا لا ياكلون الغيز ! - مغاثر اللوالب -
- الابادة والانقراض في اسرائيل - افانج جديدة في فن الوخز بالابر - الصلة بين الغمر
- وفقدان الرجولة ٩٥
- امراض شائعة : قرحة المعدة والاثني عشر - بقلم : د . محمد محمد ابو شوك ... ١٠٠
- طبيب الاسرة : الربو الشعبي - النعافة هل هي مرض ؟ - ركوب السيارة والدوار ١٣٤

العرب

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة

تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت

والوزارة غير مسئولة عما ينشر فيها من آراء

ALARABI — No. 220 March 1977 — P. O. Box 748 KUWAIT

العنوان بالكويت : صندوق بريد ٧٤٨ - تلفون ٤٢٧١٤١ تلغرافيا « العربي »

الامـلانات : يتفق عليها مع الادارة - قسم الاملانات

المراسلات : تكون باسم رئيس التحرير

المجلة غير ملتزمة باعادة اي مادة تتلقاها للنشر



صورة اخرى

بعد المعنة ..

- تعمير لبنان .. متى يبدأ وكيف ؟ ان البلد الجريح يبحث عن الدواء ، ان عملية اعادة البناء لا بد ان تبدأ على الفور ..
- انه بناء اجتماعي وسياسي واقتصادي .. انه بناء دولة من جديد (اقرأ الاستطلاع ص ٢٦)

١. تسأل :

- فشلت العيوب في منع العمل وكانت الجراحة سيلا الى تعديد التسل - النفط لم يعد السلعة الوحيدة التي تصدرها الكويت - السيد جمال الدين الافغاني هل هو من اصل ايراني ؟ ١٠٦

يخ :

- البكتاشية .. انتسبوا للاسلام واعفوا انفسهم من كل التكاليف والمبادات - بقلم د . محمد موناكو ٩٤

٢. الاسرة والمرأة :

- السعادة .. كيف نصنعها وننعم معها بالحياة ؟ - بقلم ستر صيف ٨٦

٣. :

- الى ولي - شمر . محمد التهامي ٩٨

٤. :

- كتاب الشهر . من الذي يحكم امريكا ؟ - تلخيص وعرض سلامة احمد سلامة ... ١٢٧
- مكتبة المربي : كتب وصلتنا ١٥٦

٥. من وقضاء :

- مصري - بقلم . زينب صادق ٧٢
- حين يقول المجرم المعترف « الجريمة مهنتي » - بقلم : د . عدنان الدوري ... ٩٠
- الصداق - بقلم : ميني ستين - ترجمة : حسين القباني ... ١١٠

٦. وعات :

- عزيزي القارئ ٣
- مقالات في كلمات ٣٥
- طرائف عربية ٧٨
- حوار القراء ١٤٤
- نتيجة مسابقة العدد ٢١٧ ٢٣
- مسابقة العدد ٧٦
- طرائف اجنبية ١١٦
- نزهة العقل الذكي ١٤٨

لبنان العدد : بالكويت ١١٠ فلوس ، الخليج العربي ريالان قطريان ، البحرين ٢٠٠ فلس جبريني ، المراق ١٢٠ فلسا ، سوريا ١٠٠ قرش ، لبنان ١٠٠ قرش ، الاردن ١٠٠ فلس - السعودية ريالان سعودي - السودان ١٠ قرش - ح.م.ع ١٠ قرش - تونس ٢٥٠ مليما - الجزائر ٢٥ دينار - المغرب ٢٥ درهم - اليمن ٢٥ ريال - ليبيا ١٥٠ درهما - جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ٢٠٠ فلس .

الاشتراكات : يراجع طالب الاشتراك :

- ١ - الشركة المربية للتوزيع وعنوانها : ص . ب (٤٢٢٨) بيروت/لبنان .
- ٢ - مؤسسة توزيع الاخبار وعنوانها : ٧ شارع الصحافة/القاهرة/مصر .

العالم كله



الوحدة

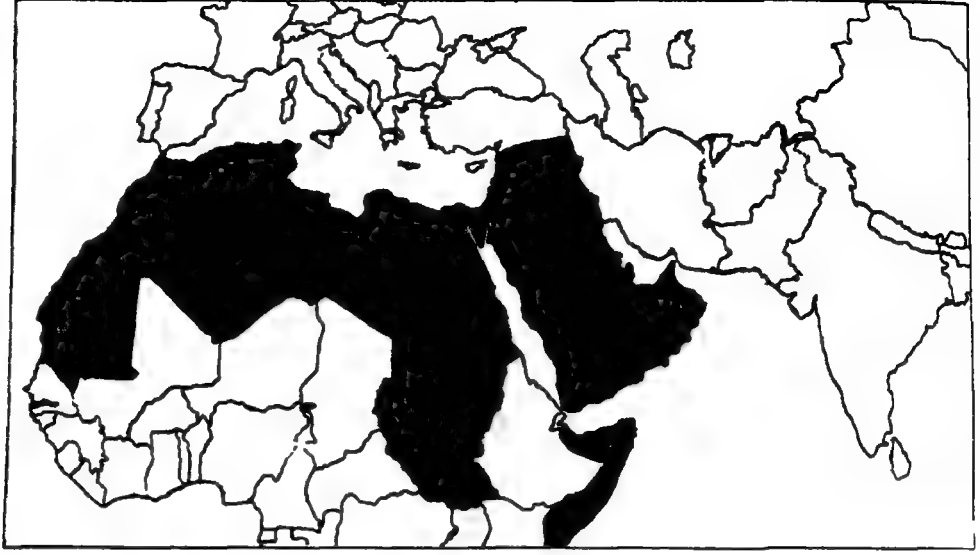
بقلم : أحمد مجتهد الدين

● عندما تفضل الاخوة المسئولون عن تنظيم الموسم الدبلوماسي السنوي في دولة الامارات بدعوتي لالقاء معاضرة افتتاح الموسم .. اختاروا لي موضوعا ، غاية في الصعوبة وغاية في السهولة .. وهو موضوع الوحدة العربية ..

واعترف باننى لم انتبه الى هذا المازق ، من اول وهلة ، الوحدة العربية ، لقد طال شوقى الى الاستماع الى هذه الكلمة ، لقد شعرت وشعر غيرى ، ان هذه الدعوة التى نشانا عليها ، قد نسيها الناس ، وطمستها كتيان الايام .

المازق من ناحية في ان عنوان الوحدة العربية في حد ذاته واسع جدا . متشعب جدا . لا يمكن الاحاطة به في معاضرة ، ولا في كتاب ، فالخوض في الحديث ، تحت هذا العنوان الواسع ، كالقبول بالسباحة في بحر لا قرار له ولا ساحل يحده ، ولا مرفأ نرسو فيه .

والمازق من ناحية اخرى ، هذا الشعور الذى تحدثت عنه . الم تغمد الجذوة



العربية !

تعت وطأة الاحداث ؟ الم تتبذل اعظم فكرة في اخطر سكرة ؟ الم يمل الناس من الحديث عن شيء لا يتحقق ؟ الم يتعب سكان السفينة التائهة من طول انتظار الوصول الى مرفأ ، اى مرفأ ؟

ماهو الجديد الذى يمكن ان يقال ، لا يعرفه الناس ، عن الوحدة العربية؟ ماهى الحجج الجديدة التى يمكن ان تساعد للاقتناع والناس مقتنعة كل الاقتناع ، وقد ينقصها اى شيء الا الاقتناع بهذه القضية بالذات ؟ ...

لا اظن ان المواطن العربى ، فى اى مكان ، فى حاجة الى معرفة او الى اقتناع وفهم ، بل ان الشيء الوحيد الذى لا يفهمه المواطن العربى فى قضية الوحدة العربية ، هو : لماذا لم تتحقق هذه الوحدة بعد ؟ .. والسؤال الوحيد لديه هو : ماذا ننتظر ؟ ما الذى يجعل الاقليمية قادرة على البقاء على قيد الحياة ، سواء بين الاقطار العربية المختلفة او احيانا داخل القطر العربى الواحد .

من الذى يعرقل الاتحاد والاندماج هنا فى دولة الاتحاد ، نحن او غيرنا ؟ من الذى يجعل الاخوة يقتتلون فى لبنان ، نحن ام غيرنا ؟ من الذى يوجد خلافات على الحدود بين اقطار عربية .. احيانا على امتار قليلة .. نحن ام غيرنا؟ اين هذا مما كان يملأ قلوبنا من ايمان قديم ، بأنه يكفى ان ينسحب الاستعمار ،

ويرفع يده الغليظة عنا ، حتى تتحقق الوحدة ، متوالية متعاقبة ، جارفة في سبيلها أي عقبة حقيقية أو مصطنعة ؟
تلك في تقديري ، هي الاسئلة التي قد تطوف بعقل المواطن العربي أو تؤرق ضميره ، حول قضية الوحدة العربية .
الوحدة العربية تجاوزت مرحلة التعريف . وتجاوزت مرحلة التبشير . . .
من أجل هذا ، كان لابد أن أحاول أن اختار بندا واحدا من البنود التي تندرج تحت عنوان «الوحدة العربية» أو أن أحدد عنوان الحديث بعض الشيء ، وقد خطر لي أن يكون «الوحدة العربية أزاء العالم» .
خطر لي هذا العنوان «الوحدة العربية أزاء العالم» ، لأن لدى قضية أريد أن أقولها تحت هذا العنوان . قضية نعلنا نعرفها ولكننا أحيانا ننساها ، قضية نعلها ترد على بعض هذه التساؤلات التي ذكرت أنها تطوف بعقل المواطن العربي وتزعج ضميره . . .
أريد أن أقول في بساطة وصراحة وإيجاز : أن العالم كله ضد الوحدة العربية !!

نعم ! العالم كله ضد الوحدة العربية . أقول هذه دون أدنى رغبة في الاثارة أو المبالغة أو إعطاء أنفسنا أهمية أكثر مما يجب . وأبادر أيضا فأسجل أنني لست من الذين يحبون أن يروا الأشباح والمؤامرات وراء كل فشل يصيب قديمهم . ولست من الذين يستسهلون الحياة بتعليق المسؤولية على اقرب شماعة . كالاستعمار أو خلافه . كلا .

أنما أقول هذا بكل مسئولية وعقلانية . وأقوله وأنا مؤمن في نفس الوقت أن كون العالم كله ضد الوحدة العربية ليس معناه أنها مطلب مستحيل . ولذلك ربما كانت الصيغة الأكثر توازنا واكتمالا أن أقول : العالم كله ضد الوحدة العربية . ولكن هذا لا يمنع العرب - لو أرادوا - من تحقيق وحدتهم .
وإذا كنت أركز ، على نقطة واحدة ، وهي معارضة العالم بوجه عام لقضية الوحدة العربية ، فأنما أحاول أن أوضح بذلك أن الوحدة العربية أخطر وأهم بكثير جدا مما يظن البعض . فهي ليست كلمات جميلة ، ولا هدفا سهلا ، ولا تتحقق باتفاقات هزيلة ، ولا بقبولات بين رؤساء الدول ، وأنما هي تحتاج إلى نضال ، وصبر ، وعمل ، ودهاء ، وعيون مفتوحة على كل مناورة خارجية ، وكل شرك منصوب .



ولكن ، لماذا ؟ . . .

لماذا يكون العالم كله ضد تحقيق أمنية عزيزة على أمة من الأمم ، كالامة العربية ؟ . . .

لا يمكن طبعا ، في هذا الحديث ، إلا أن نقف عند ما يمكن أن نسميه الاسباب الرئيسية ، إذ لا يتسع المجال لأن ندخل في كل التفاصيل . . .
وأول نقطة تستوقفنا هنا ، هي أن السياسة الدولية بوجه عام ، وعلى مر العصور ، كانت تكره قيام الكيانات الضخمة الكبيرة ، فما قام منها أنما قام أما بحد السيف ، وأما لتوفر ظروف مساعدة كثيرة .
ينسبون اليوم إلى كيسنجر أنه صاحب سياسة إقامة الاستقرار في العالم على

أساس من «التوازن الدولي» . ويقول آخرون أن كيسنجر لم يكن في هذا إلا تلميذا للسياسى النمساوى « ميترنيخ » الذى برز فى الامبراطورية النمساوية عقب حروب نابليون، والذى حقق أطول مدة من السلام فى أوروبا التى كانت تتعارب باستمرار ، عن طريق « التوازن الدولي » .

ولكن قبل كيسنجر ، وقبل ميترنيخ ، كان معروفا ان انجلترا ، كانت أحد أسس سياستها الخارجية دائما ، هى إقامة نوع من التوازن الدولي خصوصا فى أوروبا القريبة منها . كانت سياسة انجلترا وما تزال أن لا تقوم فى أوروبا دولة مهيمنة على بقية القارة ، بأى نوع من السيطرة ، لأن فى نمو مثل هذه القوة ما يهدد مصالحها فى أهم منطقة بالنسبة لها . نابليون لم يطلب معاداة انجلترا ، هتلر لم يطلب معاداة انجلترا ، ولكن انجلترا كانت دائما اذا بدت قوة صاعدة جمعت الآخرين فى تحالف ، لحصر هذه القوة ، واعادتها الى حجمها . ولاتذهب انجلترا الى الحرب وحدها ابدا، وحين نقرا تاريخ أى حرب، ونجد طرفا من المعاربين يسمى «الحلفاء» ، فلا بد أن نجد فيه انجلترا . تلك كانت فلسفتها التى حكمت بها العالم أكثر مما حكمت باسطولها . حين كانت الامبراطورية العثمانية توشك أن تهزم روسيا القيصرية ، كما فى حروب القرم وغيرها ، كانت تصنع تحالفا من سائر قوى أوروبا يقف مع روسيا ضد الامبراطورية العثمانية . وحين اوشك محمد على الكبير الزاحف من مصر الى الشام أن يهدد الامبراطورية العثمانية ، جمعت تحالفا آخر وفيه روسيا ضد محمد على لابقاء التوازن بينه وبين الخليفة العثماني . وفى وجه نابليون جمعت روسيا والنمسا والمانيا . وفى وجه غليوم الثانى سنة ١٩١٤ ثم هتلر سنة ١٩٣٩ جمعت روسيا وفرنسا وأمريكا وسائر أوروبا ، فهى لم تعارب مثلا سنة ١٩٣٩ لأن هتلر هاجم بولندا . بل لأنه بعد أن ابتلع النمسا ثم تشيكوسلوفاكيا ثم بولندا صار تركه خطرا يهدد بتحول المانيا الى تلك القوة الكبرى التى تهدد التوازن المحسوب .

وعادة ، القوى الكبرى فى أى عصر ، المستفيدة من الوضع الدولى القائم ، هى التى يهتمها ابقاء التوازن كما هو . . . وهى التى تعارض قيام قوى كبرى جديدة الى جانبها . . .

والقوى الكبرى تعبىء لن استخلمه هنا بالمعنى العسكرى فعسب . ولكن بالمعنى الاقتصادى أيضا ، الذى هو الهدف المهم فى الحقيقة ، ومعور الصراعات الدولية عبر معظم العصور .

وما هى سياسة المعاهدات والتحالفات منذ قديم الازل ؟ انها اما معاهدة بين طرفين قويين ، تمنع الصراع بينهما ، حتى لا يستفيد من تناحرهما طرف ثالث ، او تحالف بين دولتين او أكثر لاحتواء او ابقاء خطر قوة أخرى تشكل تهديدا مشتركا بالنسبة لاطراف التحالف .

واذا كنت ضربت مثلا سريعا موجزا بانجلترا ، فلأنها كانت هى الدولة الاقوى والاعرق والامهر سياسيا فى العالم ، خلال الاربعة قرون الماضية تقريبا . فهى النموذج الأكبر ، وان كان قد حل محلها غيرها . فى عالم اليوم .

وليس هناك ما هو أكثر فعالية فى الحيلولة دون قيام قوة جديدة كبيرة،

أو في تدميرها ، من عملية تقسيمها أو تفكيكها . وهنا ايضا نعرض لاسلوب تعرفه السياسة الدولية جيدا .

فالولايات المتحدة الامريكية ، القوة الكبرى في عالم اليوم . قامت بمساعدة ظروف كثيرة ، ابسطها بعدها البعيد عن اوروبا في عصر لم يكن العلم فيه قد تقدم بعد ، بل انها قامت في غفلة عن العالم القوى ، في وقتها اوروبا كانت مشغولة بحروبها وثوراتها ، واحدا لا يتوقع ان تتحول تلك الارض الفضاء الى الكيان الضخم . حتى ان الولايات الاثنى عشرة التي بدأت في امريكا كانت احيانا تشتري ولاية باكملها من فرنسا او من غيرها بما يساوي ٢ او ٣ مليون دولار .

القوة الكبرى الثانية ، روسيا القيصرية ، وخصوصا عندما بدأت تتحول الى الاتحاد السوفيتي ، جرت هجمات انجليزية وامريكية وبولندية كثيرة في محاولة لتفكيكها خلال فوضى الثورة وضعفها .

والنموذج المائل امامنا المانيا . فالشعب الالماني هو اكبر الشعوب عددا في قلب اوروبا . وله صفات عريقة في القوة والانتظام جعلته دائما قابلا للتفوق ماديا وصناعيا وعسكريا . لذلك ظلت كل دول اوروبا الكبيرة المحيطة تمنع المانيا من التوحد وتجعلها دائما دويلات وامارات صغيرة ، حتى وحدها بسمارك كما نعرف بمزيج من القوة والدهاء . ولما تكرر خطر المانيا مرتين في العربيين الاولى والثانية ، كان الحل الذي اتفق عليه الجميع ، شرقا وغربا ، هو تقسيم المانيا . وحتى الان ربما كانت امريكا وحدها التي لا تعارض توحيد المانيا لان خطرها سيكون موجها الى روسيا . وسيؤثر على وضع كل المعسكر الشرقي في شرق اوروبا ، ولكن فيما عدا امريكا فان كل دول اوروبا بلا استثناء ، شرقية وغربية ، تريد ان تبقى المانيا مقسمة الى دولتين . فالمانيا في الواقع بشعبها الكبير ، المتقدم ، القوى ، او لانها كذلك ، لم تعش دولة موحدة اكثر من حوالي سبعين سنة فقط !

مثل آخر يستحق ان يكون موضع دراسات عديدة وما زالت كثير من اسراره مطوية وهو انهيار الامبراطورية العثمانية .

لا نملك في هذا المجال ، الا ان نتحدث عن خطوط عريضة جدا . ولكنها تكفي لانها تتصل بسياق حديثنا

كانت الامبراطورية العثمانية مكروهة بغير شك من دول ذلك العصر وامبراطورياته القوية ، روسيا القيصرية . امبراطورية النمسا . فرنسا . انجلترا ، وكان يكفي لكرهيتها انها كانت تجسد المد الاسلامي . وتدمير بيزنطة نهائيا . واحتلالها لمناطق يعتبرها الآخرون أولى بهم ، خصوصا البلقان كله ، حتى قلب اوروبا . وانها من ناحية اخرى تشغل بقعة بالغة الاهمية ، هي نقطة الوصل بين الشرق والغرب . خصوصا بعد ان انفتحت مستعمرات الشرق لصناعة الغرب وتجارته .

كانوا لا يكفون عن التآمر ضدها . والعمل على ضعفها وتغريبها من الداخل . والعصول على امتيازات في قلبها هنا وهناك . وبث الفتن الدينية والعنصرية في ارجائها . وفي بعض المذكرات القديمة وخطابات قناصل تلك الدول الكثير والرهيبة ، مما يشير الى ذلك .



بسمارك

هتلر

ميتريخ

وفي نفس الوقت ، كانوا اذا وجدوا ان الامبراطورية العثمانية ، مهددة بحركة تجديدية من داخلها ، يسارعون الى الوقوف الى جانب الباب العالي . ويساهمون في توطيد سيطرته . لماذا ؟ كانوا يريدون ان تبقى الامبراطورية كما سموها رجل اوربا المريض ، وكانوا يريدون للرجل المريض الموت ولكن في الساعة التي تناسبهم والظروف المواتية لهم ، حتى يقتسموها هم ، فلا تستعيد صحتها او تسترد شبابها مع حجمها الضخم الكبير . هكذا تحالفت اوربا كلها مثلاً ضد محمد علي الكبير الذي كان يمثل قوة فنية نامية في اهاب الامبراطورية العجوز ، وهكذا تحالفت نفس الدول على خداع الثورة العربية بعد ذلك في الحرب العالمية الاولى ، موهمة لها انها ستحقق املها في استقلال المشرق العربي موحداً ، بينما كانوا قد وقعوا بالفعل معاهدة سايكس بيكو لتقسيم المشرق العربي الى دول وتفاهموا بالفعل مع الحركة الصهيونية لاعطائها فلسطين . وهذا ما كان .

.....

اذن فالذي نستخلصه من هذه الامثلة . . . ان هناك حقيقتين قديمتين جديدتين ، من حقائق السياسة الدولية ، وهما مقاومة ظهور أى قوة جديدة من قبل القوى القائمة لانها تربك التوازن القائم ، وتقلل من فعالية القوى القديمة ، وان التقسيم او الابقاء على عوامل الانقسام احد اهم الاسلحة التي تستخدم لتحقيق هذا الغرض في كل زمان ومكان .

• فاذا كانت هذه من القواعد الاساسية في لعبة الامم . . فلست ادري لماذا نعتبرها غير موجودة بالنسبة لنا ، ولماذا لا نتوقع ان يكون مجرد احتمال قيام قوة عربية كبرى فيه ما يثير مقاومة الآخرين ؟ خصوصاً وان الامر في حالتنا اشد . اى أنه فوق هذه القواعد العامة للعبة السياسة الدولية ، هناك اشياء خاصة بنا تجعلنا يجب ان نتوقع مقاومة اشد ، وما هو سوف اصل اليه بعد قليل .

ففي حدود القواعد العامة ايضا للعبة الامم ، ما يجب علينا ان نفصله ونستوضحه قليلاً . . .

فنحن نقول العالم ضد الوحدة العربية بوجه عام . ولكن العالم يتكون من دول ومعسكرات ، وهي دول يمكن تقسيمها او تصنيفها تصنيفات مختلفة . وكل نوع او صنف منها قد يكون له رد فعل مختلف .

فمن ناحية القوة ، بكل معاني القوة عسكرية واقتصادية وعلمية وعديدة، نجد عندنا :

اولاً - دولتان كبيرتان . هما الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي . مثل هاتين الدولتين لا يمكن ان نتصور ان تتقبل احدهما ببساطة فكرة قيام دولة او كيان او كتلة قوية مترابطة مترابطة معتمدة من المحيط الى

الخليج • وهنا نأتى الى بعض تلك الصفات الخاصة بالوحدة العربية والتي تجعل القبول بها اصعب • فهذه الرقعة ليست فى اى مكان من الارض • ليست فى امريكا الجنوبية اوفى استراليا ، انها فى قلب العالم • تشرف على الخليج، والمحيط الهندى، وتحكم البحر الاحمر كله، ولها نصف شواطئ البحر الابيض المتوسط وتطل شواطئها على المحيط الاطلنطى ، والامر الجديد انه صار لديها اكبر واهم مغزون عالمى لاهم سلعة استراتيجية فى العالم وهى البترول • ليس التعامل مع هذه الدول فرادى اسهل مائة مرة من التعامل معها ككل واحد؟ • اذا ارادت روسيا طريقا الى البحار الدافئة فهى لا بد ان تفكر فيها ، واذا ارادت امريكا ان تحمى طرق تجارتها الدولية وتجارة معسكر الغرب والشريان الذى يمد اسرائيل بالحياة فلا بد ان تفكر فيها • وبالنسبة للطرفين فالتفكير فى هذا الكيان موحد هو بالتأكيد فكرة مرعبة وكابوس مزعج • وبعد الدولتين الكبيرتين تاتى الدول الصناعية المتقدمة فى اوروبا او كندا او اليابان ، وهى ليست بعيدة عن تلك الدولتين الكبيرتين وبالتالي ليست بعيدة عن ردود فعلهما ، فضلا عن اسباب خاصة باوروبا بالذات ، سوف اعرض لها بعد قليل •

ثم هناك الدول النامية ، وقد تكون مقاومتها للفكرة اقل او هى غير قادرة على مقاومتها وان كان يمكن ان نتصور انها لا تتحمس لها • ثم الدول الاشد فقرا ، وهى بند جديد فى جدول الدول دخل القاموس الدولى ، ولكنها لا تختلف كثيرا عن المجموعة السابقة •

تقسيم او تصنيف اخر ، يمكن ان نصنف به الدول الى دول مجاورة وقريبة منا ، ودول بعيدة عنا ، هنا ايضا ربما نجد دول امريكا الجنوبية لا يزعمها كثيرا قيام وحدة عربية فى اى صورة من الصور • اما الدول المجاورة للحدود العربية او التى تشترك مع الدول العربية فى بحار واحدة ، فهى بالفريضة وبالطبيعة ، شان كل دول العالم، لا تعب تعاضم قوة الجار القريب ولا ترتاح مستقبلها اليها • فهى لا بد ان تكون فى صف المقاومين لها ، ما امكنها ذلك •

تقسيم ثالث ، يمكن ان نصنف به الدول الى دول ترى ان رسالتها فى خدمة نفسها ومصالحها فحسب • ودول ترى ان لها فوق ذلك رسالة عالمية ، تتخطى حدودها ، وهذه ايضا تصطدم بنا • فروسيا مثلا ترى ان لها فوق وضعها كدولة كبرى دورا آخر فى نشر المذهب الماركسى الذى ترى انه النظام المناسب لعالم الغد • والغرب يرى ان لديه رسالة يسميها الحضارة الغربية المسيحية ، بكل مقوماتها التى نعرفها ، ومعظم الاحزاب فى اوروبا الغربية اسمها Christian Democratic هذا هو الاسم الذى تطلقه الكتب على مجموعة القيم التى ارتبطت بقيام الحضارة الغربية ونشوتها • وفى هذا المجال، يرى الاثنان ، ان العالم العربى يخلق لهما مشكلة • فهو ليس ارضا عارية من حضارة متكاملة سابقة ، وعالمية الرسالة ايضا ، وهى الحضارة العربية الاسلامية ، ومن الطبيعى ان ينظروا اليها فى القليل نظرة تنافس او عدم ارتياح ، لان اى بلد له حضارة شرقية لا بد ان تؤثر فى نمط تقبله حتى للدعوات الجديدة • فالماركسية مثلا ، بنت الحضارة الغربية ، لم تنقلب الى



محمد على كينجر

لون جديد ، منافس ، مختلف ، حاد في اختلافه ، الا في الصين ، لانها بدورها كيان ضخم ذو حضارة شديدة الخصوصية ، ولا احد يعرف الى اين ستنتهي التجربة هناك ، ولكن احدا لم يكن يتصور ان مشكلة روسيا العظمى سوف تكون مع الصين !

تقسيم رابع ، يمكن ان نصنف به الدول ، الى دول لها معنا سابق تاريخ واحتكاك ، ودول ليس لها معنا مثل هذا التاريخ .

فهناك ، مثلا الدول الافريقية ، او بالتعدد العزائم الافريقي الذي يلي الشمال العربي الافريقي مباشرة . هنا نجد منطقة مختلطة ، مناطق مسلمة ومناطق مسيحية ومناطق وثنية . مناطق يجرى في عروق اهلهما الدم العربي بوضوح ، ومناطق زنجية خالصة ، فتلك كانت نقطة الالتقاء ومعبر الهجرة والتجارة والتعامل ايام المد العربي . وفي تلك المناطق يوجد حب للعرب ، اول من نقلوا لهم تاريخيا انوار الحضارة ، وفيه كراهية مصدرها ما يقال عن تجارة الرقيق ، وهي نقطة حاول الاستعمار الاوروبي ان يغذيها هناك حتي يقيم حاجزا بيننا وبينهم . وان كانت مساعدة العرب لحركات التحرر الافريقي في القرن العشرين قد ازلت الكثير من اثر تلك التركية ، الا ان بعضها قائم .

وهناك جار آخر ، ذو اهمية خاصة ، هو جارنا الشمالي ، الذي يفصل بيننا وبينه البحر الابيض المتوسط او بالاحرى يجمع بيننا وبينه البحر الابيض ، وهو اوروبا .

ولا اريد ان اعيد هنا ما كتبت في مجلة « العربي » - عدد اغسطس ١٩٧٦ تحت عنوان « نحن نعيش الحرب الصليبية العاشرة » . من استعراض شامل للحروب الصليبية ، كمواجهة بين حضارات استمرت قرونا ، وتركت آثارا عميقة لدى الجانبين

ولكن العبرة العامة ، ان « اوروبا قوية » كانت تعب ان ترى دائما عالما عربيا ضعيفا . لان عالما عربيا موحدًا كان يعنى اضعاف اوروبا . الظروف السياسية والاقتصادية تغيرت بالطبع . ولكن الرواسب لا تموت بسهولة . وقد يهمل الاوروبيون بترونا . ولكن قد تزعجهم وحدتنا على وجه اليقين .

و بعد ، فأننى اقول هذا كله لا لبث الياس من قضية الوحدة العربية ، ولكن لكى انبه العرب جميعا الى اننا حين نفكر في الوحدة ، باى شكل وعلى اى مستوى ، فنحن نفكر في مشروع من اخطر مشروعات التاريخ كله ! وعلى هذا المستوى يجب ان يكون التفكير فيه . . والعمل من اجله .

احمد بهاء الدين

نظرة الرسول

بقلم : الدكتور عبد العزيز كامل

فالحه يقص علينا احسن القصص • يعلمنا بدء الحياة ومسارها ، وانه خلق لنا السماوات والارض ، واسيغ علينا نعمه ظاهرة وباطنة ، وارسل الينا رسله مبشرين ومنذرين • والى رينا نعود فى يوم تجد فيه كل نفس ما عملت معضرا • ففى القرآن معالم قصة الوجود واضحة : اين انت من الكون ؟ واين الكون منك ؟ وانظر الى صور من تتابع فضل الله فى قوله : « الم نجعل الارض مهادا ، والجبال اوتادا ، وخلقناكم ازواجا وجعلنا نومكم سباتا ، وجعل الليل لباسا ، وجعلنا النهار معاشا ، ونبينا فوقكم سبعا شدادا ، وجعلنا سراجا وهاجا ، وابرلنا من المعصرات ماء ثجاجا ، لنخرج به حيا ونباتا ، وجنات الفافا ، ان يوم الفصل كان ميقاتا » (التبا : ٦ - ١٧)

وامثال نفسك : هل يصف الله لك الكون الكبير ، ام تعس انه يصف لك بيتك الذى تعيش فيه ؟ وانت بهذا فى وجود صديق •

■ كان الكون كله قريبا من الرسول عليه الصلاة والسلام • واذا كان الله قد جمع له فى اصحابه اجناس البشر من العرب والروم والفرس ، والاغنياء والفقراء ، والاقوياء والضعفاء • فقد طوى له الزمان والمكان فى الاسراء والمعراج :

طوى له المكان فاسرى به من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى ، وخرج به الى السموات العلوى •

وطوى له الزمان فلقى الانبياء ، وجمعتهم معهم صلاة ، ودارت احاديث • وشهد من شيوخ الله ما يرتبط بالماضى وما يرتبط بالمستقبل • وعاد يعد ان راي من آيات ربه الكبرى •

وبهذا الفضل الالهى ، كان خاتم الانبياء والمرسلين هو « الانسان الكونى » •

واذا ما عدت الى القرآن الكريم وجدت فيه صورة اخرى من اللقاء بين الانسان والكون :

الى الكون

وما مصدر الماء ؟ انه هذا الكون من حولك :
من ماء المطر او العيون او الانهار او البحار .
وانت : حين تجمع هذا الماء بين يديك ، انما
تجمع جزءا من هذه الطبيعة حولك . جزءا طاهرا
تمر به على اجزاء من جسمك . وكانك تصالح
الكون من حولك عن طريق هذا الماء . . . وكان لهذا
الماء معك حديث ونجوى : انه طاهر فكن طاهرا .
انه يسبح بحمد ربه . فكن انت مسبحا بحمد ربك .

ولنتأمل هذا الحديث الذي اماننا : « من توشا
فاحسن الوضوء خرجت خطاياك من جسده حتى
تخرج من تحت اظفاره » . ليس الامر في الوضوء
حسبا فقط ، وانما هو عبادة كاملة ، لها جانبها
الحسي والمعنوي في ذات الوقت . عبادة انت تذكر
فيها فضل الله عليك وتستغفره مما اجترحت
من الم . وتدعو ربك حين تتم وضوءك ، ان
يجعلك ويجعلنا من التوابين والمتطهرين .

وكذلك التيمم : انت به تقصد الصعيد الطيب
تمسح به وجهك ويديك . وما وضع اليد على
الصخر او على اديم الارض الطيبة ؟ انه اتصال
بهذا الكون الكبير ، وتذكر الارض : نبت منها ،
ونثوى فيها ، ونخرج منها ، وبقدرة الله التي
خلقت هذا كله وجعلته مسبحا بحمده ، ولكن
لا نغفقه تسبيحه ، وان كان كل قد علم صلاته
وتسبيحه .

وتقف للصلاة متجها الى القبلة من اى مكان
انت فيه . وبهذا تتخطى حدود المكان من حولك
لتقف على نقطة من محيط دائرة كبيرة ، يقف
عليها آلاف وآلاف من اخوانك المؤمنين ، ليسلا
ونهارا ، متجهين الى البيت العتيق .

وتستطيع ان ترى منها دوائر صغيرة يعينيك ،
اذا ما ذهبت الى مكة ، وصليت مع اخوانك هناك
دوائر دوائر حول الكعبة .

وتؤمن وانت في صلاتك التي تعلمتها من
اشرف الخلق (س) « صلوا كما رايتمونى
اصلى » ان كلمتك المؤمنة قادرة على ان تجد
الى ربها سبيلا .

ماذا يحدث للكلمة الطيبة ؟ ان ربنا يعلمنا
فيقول « اليه يصمد الكلم الطيب والمعمل الصالح
يرنمه » (فاطر : ١٠)

ولنعاول ان نرى كيف يؤكد الرسول (ص)
هذه النظرة في نفس المسلم :

في الصلاة

وانت تحس هذه النظرة الكونية في الاسلام
في عباداته ومعاملاته : ولنبدا بالوضوء للصلاة
والتطهر للعبادة .

يقول الرسول (ص) : الطهور شطر الايمان
(رواه مسلم عن ابي مالك الاشعري) .

ويقول (ص) : من توشا فاحسن الوضوء ،
خرجت خطاياك من جسده حتى تخرج من تحت
اظفاره . (متفق عليه عن عثمان) .

وما الوضوء ؟ انه عبادة تستخدم فيها ماء
طاهرا تفصل به اعضاء معددة من جسمك ، هي
- عمليا - وسائل اتصالك بالعالم من حولك .

حجر لا يضر ولا ينفع ، واحجار اخرى نرجعها في « منى » باحجار صغيرة نجعلها من المشعر الحرام . وما الذى يميز حجرا عن حجر ليكون هذا مجال تقبيل ، وذلك مجال رجم ؟ هذا داخل فى بناء الكعبة ؟ وذلك تصوير للشعر ؟

وانت فى هذا متبع ومعتبر ومعظم لشعائر الله .

وتستطيع ان تتابع العبادات لتجد فيها هذا الترابط القوى بين الانسان والكون ، ترابطا يجعل نظرة الانسان الى الكون ، نظرة المودة ، ومن فيه من الناس اهل الله ، وما فيه من الثمرات رزق ، للمحتاج فيه نصيب .

الزكاة

ويقودنا هذا الى كلمة عن الزكاة .. والزكاة زيادة ونماء . والعطاء ظاهرة نقص ، ولكن : ماذا تقول فى الزارع حين يضع فى الارض بذوره ؟ ان العيوب التى عنده تنقص اول امرها ، فجزء منها اصبح فى باطن الارض ، ولكنه مطمئن الى نماتها بعد هذا ، وان هذه البذرة ستكون سنابل وثمارا .

والاسلام يعلمنا ان تكون ثقتنا بالله اكبر . وان ما نغرسه فى ارض الغير ينمو ويزكو ويرتفع . وان قلوب العباد وحاجات المحتاجين ، هى ارض طيبة ، دعانا ربنا الى ان نضع فيها بعض البذور . وحددت لنا السنتة المطهرة الانصبه التى نقدمها الى الغير ، مما يفيض عن حاجتنا مع حساب الجهد المبذول فيها .

فاذا كانت الزراعة واستخراج المعادن وصيد البر والبحر تعامل مع ما خلق الله من خيرات ، فان الزكاة رباط اجتماعي واقتصادي يذكركنا دائما بغالق هذه الخيرات ، الذى جعل عبادا يغيرهم فى ان يملكوا ، وعبادا يغيرهم فى انهم لا يملكون ، لينظر منا اينما احسن عملا وشكرا . وفرض على الجميع السعى ما استطاعوا ، وجعل الارض مجال ذلك فى قوله تعالى :

« هو الذى جعل لكم الارض ذلولا فامشوا فى

حركة الشفتين وخفقة القلب الطاهر ، تستطيع ان تصعد الى السماوات العلى ، وان تسجل عند الله ، فى صفح مكرمه ، مرفوعة مطهرة ، بايدى سفرة ، كرام بررة » (عيسى : ١٣ - ١٦) .

فى الصلاة تجد نفسك فى لقاء مع الكون : انت مع ربك . الارض مع السماء . الكلمة مع الجزء . الدنيا مع الاخرة . مكانك مع الكعبة .

وفى الصلاة انت مرتبط بظواهر كونية : من طلوع الفجر الى شروق الشمس وزوالها وطول ظلمها وغروبها الى غسق الليل .

وهذا الرباط الكونى فى الصلاة ، متلازم مع رباط بالانسان تعلو به منزلة صلاة الجماعة ، والسمي الى المساجد .

فى الصوم

وينطبق ذلك على الصوم ايضا : فمواقفته يحددها هلال رمضان ويعلمنا الرسول (ص) فيقول : « صوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته فان غم عليكم فاكملوا عدة شعبان ثلاثين » . (متفق عليه عن ابي هريرة) .

وفى يومك انت مرتبط فى عباداتك بحركة الشمس سعورا وامساكا وصوما وافطارا وقيام ليل . لا تتدخل اداة بشرية فى ذلك . وتحس انك واخوانك ، فى مشارق الارض ومغاربها ، تؤدون عباداتكم مرتبطين باهلكه ، تعلمون بها عدد السنين والحساب ، وبشمس تجرى لمستقر لها .

فى الحج

والحج لقاء بين شعائر ومواقف نأخذها عن رسولنا ، وجاءت من قبله لخليله ابراهيم عليه السلام .

والحج بدوره لقاء بين الانسان والانسان . ولقاء بين الانسان والكون :

هذا اول بيت وضع للناس . وهؤلاء اخوتك جاءوا وقد تساقطت عنهم حواجز اللون والايضاح الاجتماعية والاقتصادية .

وهذا حجر له كرامته نستلمه ، ونحن نعلم انه

● نظرة الرسول الى الكون

الله • هو مسبح بحمد ربه • وهذا الكون مسبح بحمد ربه • والله اعطى الانسان العقل والفكر وحرية الاختيار • وهذا الكون تحكمه قوانينه • والانسان خليفة الله على هذه الارض • وله خلقها وخلق السماوات •

وعلى هذا لا نجد في الاسلام ولا في توجيه الرسول لنا الا حب الكون والانسان •

الكون هو بيتنا الكبير • الناس كلهم اخوة • الحياة عمل واختبار • نعمل في الحياة دون اخلاق اليها • نقوم بحق خلافة الله فيها • ما جاء من رزق اشتركنا فيه • لا تفرقة بسبب اللون أو العنصر أو الوضع الاجتماعي أو الاقتصادي •

حاجة عالمنا الى هذه النظرة

وتختلف هذه النظرة المحبة الودود ، عن نظرات اخرى رأت في الكون مجال صراع وعداوة ، وصلت الى تدمير مقومات غير قليلة في بعض بيئاته :

وانظر - كمثال - الى ما حدث في الفريقية منذ عهد الكشوف الجغرافية في اواخر القرن الغامس عشر ومطلع القرن السادس عشر •• وراجع ما حدث فيها عندما اصطبم الفكر المعلى بالفكر الوافد حول رأس الرجاء الصالح من البرتغال ، ومن جاء بعدهم من المستعمرين ••

لقد وجدوا - كما يقول بازيل دافيد سون - مدنا تموج بالحضارة والتقدم • وشهدوا آلات جديدة لم يكونوا يعرفونها من قبل ، يستخدمها اهل البلاد في تنقلهم بين شواطئ شرق الفريقية والشواطئ العربية والاسيوية • وشهدوا صلات ود باركها الاسلام وحث عليها • وهى صلات يمكن ان نردها تاريخيا - فيما بين الجزيرة العربية وشرق الفريقية - الى ما قبل الاسلام •

وجاءت مع الاستعمار مطامع ضارية ، تضرب بالمخالب ، وتنهش بالناب ، وتشعل النيران في المدن العامرة • ويدلا من مشاعل الحضارة التي كانت قائمة في هذه الاجزاء ، ارتفعت السنة اللهب ، وغطى دخانها الاسود وجه الحياة •• وغاب اندلس الشرق عن انظار التاريخ •

نعو اربعين مدينة اقامها العرب ما بين مقديشو

مناكبها وكلوا من رزقه واليه النشور ، (الملك : ١٤ - ١٥) •

النبات والحيوان

وان الصداقة مع الكون ، كما رايناها مع الشمس والقمر والماء والصخر ، نراها ايضا مع النبات والحيوان •

١ - فاذا كان الحيوان للركوب والعمل والقتال، فما ينبغي ان يتخذ تسخيرها فيما لا يعدى • وفي هذا يقول المصطفى (ص) : لا تتخذوا ظهور دوابكم مناير • فان الله تعالى انما سخرها لكم لتبذلنكم الى بلد لم تكونوا بالفيه الا بشق الانفس ، وجعل لكم الارض • فمليها فاقضسوا حاجاتكم • (ابو داود عن ابي هريرة) •

٢ - ونهانا عن التسلى بالتحريش بينها في حديث رواه الترمذى عن ابي عباس • (والتحريش اغراء بعضها ببعض) •

٣ - وتصل به الرقة الى ان يقول : لا تسبوا الديك فانه يرتقل للصلاة ، (ابو داود عن زيد ابن خالد) •

٤ - ويامر اصحابه ان يعيدوا الى حمرة (عصفور) فرخها ، عندما رآها تفرش (اى ترفرف باسطة جناحيها قرب الارض) ويقول لهم : من فجع هذه بولدها ؟ ردوا ولدها اليها • (ابو داود عن عبد الرحمن بن عبد الله عن ابيه) • وتامل تعبيره النبوى الكريم : من فجع هذه بولدها ؟

٥ - وينهانا في الغزو عن ان نقطع شجرة الا لطعام ، كما ينهانا عن الاسراف في الطعام ويدهونا الى القصد في ذلك كله •

البيت الكبير

ان الرسول عليه الصلاة والسلام كان ينظر الى الوجود نظرة حب يتعمق منها الى ما فيه من يدب صنع الله • ولم تكن حياته صراعا مع هذا الوجود او تعديا له •

انه بشر من خلق الله • وهذا الكون من خلق

الهيئة ، ينبغي ان نقابلها بالشكر لا بالجدود .
وقد تكون هذه العودة اكثر ظهورا في ميدان
المحافظة على مقومات البيئة منها في المحافظة على
الانسان ، رغم الكثر الذي يقال عن حقوله ؟
ولكن العودة الى حب هذا الكون والمحافظة عليه ،
ومحاربة مظاهر الدمار والتلوث فيه ، والنظر
البعيد الى مستقبله ، والنظرة الشاملة اليه .
كل اولئك مما يباركه الاسلام ويسعى اليه .

هذه المقاومة لزحف الصحراء على ارض
المراعي والزراعة .

هذا العرص على الشواطئ من اخطار
التآكل .

هذه العناية بمستوى الخصوبة في الارض
الزراعية .

هذه العناية برفع مستوى الانتاج الزراعي
باختيار واستنبات بذور اقوى واشد مقاومة
للآفات .

نماذج ونماذج اذا كان غينا يسعى اليها ،
من اجل رفع مستوى الحياة المادية ، دون ربطها
باصولها الدينية ، فما احرانا ونحن نسعى اليها
بدوافع الدين والحياة ، ان تكون لنا مساهماتنا
الاجابية في هذا المجال .

مشاركة

وان ايماننا بهذه النظرة التي يوجهها الينا
ديننا وعاش بها رسولنا ، يفرض علينا الا نظل
قوانا حبيسة الاماني ، وانما علينا ان نطبق هذه
النظرة في جامعاتنا ومعاهد بحثنا ومختبراتنا ،
فتكون كلها - عمليا - معابد علم ، تعبر عن
ايماننا ، بمزيد من الفكر والعمل والانتاج .
وتضيف الى الجهود العالمية في عمار الحياة
وصداقة الكون ومكوناته ، ما نستطيع به ان
نتقدم على طريقنا الصاعد حيث يلتقي الايمان
بالمعلم والعمل .

عبد العزيز كامل

في الشمال وكلوا الجزيرة في الجنوب ، كشفت
عنها بحوث وحفريات علماء الآثار . ولنرجع
- كمثال - الى ما كتبه - فريمان جرنفل عن
هذه المواقع . اطلال بقيت ، نمت حولها المراعي
والاشجار وازالت منها احداث التاريخ وهطول
الامطار وجريان السيول ما ازالته . ولكن المعول
الاكبر الذي حطم هذه المواقع ، واليد الباطشة
التي حركته كانت عن طريق رأس الرجاء الصالح
.. واي رجاء صالح جاءنا عن هذه الطريق ؟

هذه النظرة المدمرة لم تنظر الى مقومات هذه
البيئة نظرة حب ، ولا مودة ، ولك ان تقارن بين
هذا الدمار الذي شهده شرق افريقية في اندلسه
المفقود ، وبين العمار الذي شهدته شبه جزيرة
ايبيريا عندما عبرها المسلمون من عرب وبربر ،
واقاموا فيها الاندلس المولود . ترعاه مبادئ
ارتضاها رب الناس للناس ، حبا وبرا ، وشهدت
بها ارض الاندلس حضارة عاد الاسبان اخرا ،
وبعد قرون ، يضمون ما بقي من اجزائها ، بعضها
الى بعض ، ويرون فيها - بحق - صفحة رائمة
من صفحات امجادهم بها يعتزون . وراوا ان
القول التي ابدعت هذه الحضارة كانت لقاء بين
دماء عربية واسبانية ، وتوجيهات من رب الناس
الى الناس ، ربهم الذي خلقهم جميعا . واذا ما
كان العرب والبربر قد حملوا مشاعل هذه الحضارة
عابرين بها مضيق جبل طارق فان ازدهارها كان
في الاندلس : فوق ارضها وتحت سمائها ساهمت
فيه عقول ابنائها ، وتحركت ايديهم يعملون ،
غذتها دماء تستمد من رافدين احدهما من الارض
التي يعيشون فيها ، والثاني من الارض التي
جاءوا منها . نهر طويل ينبع من مهبط الوحي
في الجزيرة العربية ويصب في الاندلس .

عودة

وشينا فشيئا راينا كيف اخذ العالم يثوب
الى مضمون هذه النظرة الاسلامية ، الى هذا
التطبيق الذي يعترم الانسان والكون ، والذي
يرى في مكونات البيئة الطبيعية والحضارة عطايا



كنيسة نوتردام

انفاقية ضرورية

بقلم :
الدكتور حافظ الجمال *

■ هل ابدأ بحكاية • ان هذا ممكن دوما •
والحكاية هي اننى ذهبت كما يدهى كل الناس •
لسهرة فى بيت صديق • وكان ما قدم للضيافة
شيئا حلوا المنظر على كل حال : انا ببيضوى •
ناعم • فيه قطعة من الكاتو • مطعمة بالبوظة •
وحولها بعض حبات الكرز • على سبيل الزخرفة •
وامسك المعلقة بيدي • واقتطع منها ما هو
بحجم اللقمة الاولى • فاذا بى اجد تحتها
ورقة • ولكن لم الورقة هنا ؟ لم انهم بادئ
نى بدء • ولكن اللقمة الثانية اثار استغرابا
اكبر : اذ ظهر فيها ما يشبه المقطع المكتوب

« مو » فما هي هذه الـ « مو » يا ترى ؟ وتتايمت
اللقيمات فاذا بى ارى على الورقة مقطعا مكتوبا اخر
هو « رو » ثم مقطعا ثالثا هو « كو » وانكشف
السركله • اذ لقد جرى بالضيافة من محل
موروكو المعروف • ولما كان هذا حريصا على
الدعاية لمحله • فقد فطن الى ان وضع ورقة
عليها اسم محله • وعنوانه • سيثير انتباه كل
ضيف تقدم له الضيافة من عنده • وسيقسم هذا
مباشرة يمينا بالله • انه سيقدم هو بدوره لكل
ضيوفه الاخرين • ضيافة من هذا النوع • لا يخلو
مذاقها فحسب • بل يكون فيها ما يسترعى الانتباه

* الدكتور حافظ الجمال هو استاذ سابق بجامعة السورية • وسنير لبلاده فى عدة دول
اروبية • وىراس الان اتحاد الكتاب العرب بسوريا •

مستويات مختلفة من القيم ، بعضها فى الدرك الاسفل ، والاخر يعانق السماء ، يرفعه ، وقد استه ، مما يميز الشعوب المتخلفة جملة ، لا شعيا معينا منها وكان الجواب سهلا جدا : ان كنيسة نوتردام فى باريس (وقل مثل ذلك فى كل كنيسة اخرى غيرها) بنيت فى اعماق القرون الوسطى من عام ١١٧٧ حتى عام ١٣٧٥ تقريبا . ولم تنشأ فى عهود متقدمة حضاريا ، بل فى عهود ممتعة فى التخلف ، وعاصرته اربعة او خمسة قرون اخرى ، اى حتى اواخر القرن السابع عشر على الاقل ، ان هذه الكنيسة لم تغلف كمساجدنا ، كلها تقريبا ، بعوانيت ودكاكين من سائر الجهات والواجهات ، على ما هى الحال فى المسجد الاموى . مثلا ، على الرغم من انها تقع فى وسط المدينة ، وفى تماس مباشر مع كل الاسواق التجارية التقليدية . اترانا وحدنا الذين نحتاج الى المال ، للانفاق على بيوت الله ، والقيام بامورها ام نحن والآخرين سواء فى هذه الحاجة ، ولو ان كنيسة نوتردام او القاتيكان غلغا بالعوانيت والمتاجر ، لعاد ذلك عليهما بريح كبير جدا . فلم نزهت بيوت الله هناك عن التجارة ، وفصل فيها بين الدين والدنيا ، ونحن لا نكاد نجد مسجدا من مساجدنا الا وفى جانبيه باعة الغضار ، والجوارب ، والاحذية ، ولماذا لا تعفى ابواب المساجد نفسها من الاعلانات التجارية على الاقل ، لتدع المؤمنين يدخلون الى مساجدنا بهدوء ، ويفرغون لصلواتهم وعباداتهم ، تاركين الدنيا ، مؤقنا وراء ظهورهم ؟ او ليست هذه الظاهرة ، شبيهة جدا بظاهرة الضيافة ، من عند موروكو ، او بظاهرة الاعلان عن تاجير الكراسى ، وتهينة القهوة المرة ، واقامة الموائد والموائد من مكتب المطبعة العصرية ، على ورقة نعى الموتى ؟ وتختلف مستويات الهبوط والصعود ، من ظاهرة الى اخرى ولا ريب . ولكنها جميعا تاتلف فى صفة مشتركة تجمع بينها ، وهى الهبوط من قيمة كبيرة الى قيمة صغيرة ، او لا قيمة ، ومن السماء الى الارض ، او من الغاية الى الوسيلة . واكثر من ذلك ان سلم القيم ينعكس تماما ، فتصبح اللقيمة قيمة ، والسماء أرضا ، والوسيلة غاية واكثر من ذلك

فى كل لقيمة ، حتى استطاع اخيرا كشف السر ، وحزر « العزيرة » بقراءة المقاطع المتتابة ، مرة بعد اخرى ٠٠٠ اى قراءة : مو - رو - كو . ويا للسعادة بهذا الاكتشاف العظيم !

وفكرت قليلا ، وتساءلت : ايمكن لرجل فيه بعض الذوق ، ان يستثمر ضيوق الناس ، فيختلس الدعاية لنفسه ، من وراء ظهورهم ؟ وهل من واجبنا ان نستخدم ضيوقنا كادوات للدعاية ؟ الحقيقة انى شعرت ، خلال بعض اللحظات ، ان الغاية الاولى او الغاية كلها هى تلك الضيافة . اما انا الضيف ، الانسان ، كبيرا ام صغيرا ، عظيما ام غير عظيم ، فانى لست الا الوسيلة . ووسيلة لماذا ؟ وسيلة لاستهلاك روائع موروكو . فما اعظم الغاية ، وما اتفه الوسيلة !

وهذه قصة اخرى : ان بعض الناس يموتون كل يوم . وينعون بصورة تقليدية معروفة : تبدا بآية ما ، مثل : انا لله وانا اليه راجعون ، او ما يشبهها . تليها اسماء الناعين من اقرباء الفقيد وانسابه ، ياتى بعدها اسم الفقيد ، والتفاصيل الضرورية الاخرى . ولكن صاحب المطبعة لا ينسى ان يحتفظ لنفسه بهامش خاص ، آخر ورقة النعى ، يكتب فيه اشياء من النوع التالى : ليلا - نهارا . مكتب المطبعة العصرية . شارع رامى ٠٠٠٠ طباعة - قهوة مرة - قراءة قرآن - موائد كراسى

ومرة اخرى ، يعيل الطابع « الميت » واهله ، وحرمة ، وكرامته . والعزن عليه ، ومشاركة الاحياء ، العاطفية ، لاهله وذويه ، الى مجرد وسيلة . ولكن وسيلة لماذا ؟ انها وسيلة استهلاك للطباعة ، والقهوة المرة ، والموائد والكراسى ، كان هذا الاستهلاك ، هو الغاية ، وكان المستهلك ، الانسان ، الذى جعله الله فى احسن تقويم ، هو مجرد وسيلة . فليمت هذا الانسان ، وليمت الكثيرون . بقدر ما يشاءون . اذ كلما كثر موتهم تتالت المنافع على صاحب مكتب المطبعة العصرية ، احسن الله اليه ، وزاد من امثاله .

واتساءل فى نفسى : اليس هذا الغلط بين

● انافة ضرورية

يملك من الناس حياتهم ، واعراضهم ، ومالهم ، وأن هذه كلها حق من حقوقه ، وما هو الا يتنازل عنها ، لطفاً منه ، واماناً في الكرم . ولعلها ساعة رضى ، حصل فيه الشعب من سلطانه ، على مثل هذا السقاء ، ترى الا يمكن ان تتلوها ، مرة ما ، ساعة غضب ، يسترد بها السلطان . ما كان قد منحه لرعيته ؟

ومع ذلك فان هذه المنحة ظلت حبراً على ورق ، ولم يستفد منها احد . ذلك ان الادارة العثمانية التي اعتادت التصرف بحياة الناس واموالهم واعراضهم لم تستجب مطلقاً للسلطان . وظل سلوكها على ما كان عليه . وكان ينبغي لتسام المنحة . ان يصدر كل ذى سلطة ، مرسوماً مماثلاً يمنح فيه الرعية التي حوله ، مثل ما منحها السلطان . ويبدو انه لم يكن هنالك الا « ساحة كولغانه » واحدة ، لم يستطع الولاة والمتصرفون والقائمقامون ، والقيادات المختلفة ، ان تتصرف بها ، لمثل الغاية التي استخدمها السلطان من اجلها .

ومن جهة أخرى ، فان الانسان ليتساءل : مادامت حياة الناس ، واعراضهم ، واموالهم ، من حق السلطان في الاصل ، فلماذا لا يكون طعام الناس ، وشرابهم ، ولباسهم ، من حق السلطان ايضا ؟ ولیم لم يفكر السلطان باصدار خط همايونسى آخر ، يمنح فيه الرعية مثل هذه الحقوق ؟

الواقع ان قلب القيم ، او عكسها شيء واضح جدا في هذا الخط الهمايونسى . ذلك ان الاصل هو ان « الرعية » هي التي تختار السلطان لحماية « قيمها » واستخدام القوة الجمعية ، لرعايتها ، والحفاظ عليها ، وليس من المألوف ان تختار الرعية سلطاناً ليجردها من حقوقها ، ويمتدى على حرمانها ، ويعيث بمقدساتها ، ويتصرف كما يريد بحياتها واعراضها ومالها ، ويعتبر آخر : ان الاصل المعقول ، لاختيار كل سلطان ، او سلطة ، هو حرص الناس على من يرعى لهم حقوقهم ، ومقدساتهم ، ويقوم لهم بامرهم ، اى ان يكون خادماً للرعية . ولهذا اطلق العرب اسم « جعش القوم » على سيد القوم ، من حيث انه يعمل انقاذهم ، ويذب عن حياتهم ، ويعيهم من اعدائهم ، ولكن عملية القلب هذه ، جعلت خادم القوم ، سيدهم ،

كله ايضا ، ان هذا الخلط وهذا العكس يتمان بصورة لا شعورية تماماً ، حتى لكان احداً لا يشعر بهما ، ولا يفاجأ ، ولا تقوم في نفسه اية بادرة من بوادر الاستغراب . واذا وجد من يستغرب ذلك ، قليلاً او كثيراً ، وجد انه هو الرجل المستغرب . او القريب الاطوار ، او المريض في حساسيته . فكان اللاطبيعى هو الطبيعى والقريب هو المألوف ، واللامعقول هو المعقول .

ومما لا ريب فيه ان في وسع الانسان ان يجد امثلة كثيرة على هذا النوع من القلب ، والعكس لقيم الاشياء ، والهبوط من الاعلى الى الاسفل لا على هذه الاصعدة البسيطة نسبياً ، والقليلة الخطوة على كل حال ، بل على اصعدة اخرى ، ترقى خطواتها الى مستوى صبيغ حياتنا بصباغ خاص ، ندرك معه ان « التغلف » هو الشيء الطبيعى الذى لا بد منه في مثل هذه الظروف وان التقدم هو الامر القريب . ويعتبر آخر : ليس العجب ، ان ينشأ هذا القلب لقيم الاشياء ، كل صور التغلف ، ولكن العجب ان يغطو بنا خطوة واحدة على طريق التقدم ..

ونذكر على سبيل المثال ان السلطان عبد المجيد الذى ارتقى عرش الخلافة بعد زمن طويل من شعور الناس ، بان الدولة مريضة ، وانها بحاجة ماسة الى مسيطرة العصر ، والسبر فى ركابه ، اصدر خطاً همايونياً يستجيب به لحاجة هذا الاصلاح . وقد عرف هذا الخط الهمايونسى ، باسم خط كلغانة نسبة الى الساحة التي اعلن فيها هذا المرسوم الملكى . وكانت براعة الاستهلال فيه : ان السلطان يمنح رعيته الامان على الحياة والعرض والمال . وبطبيعة الحال فقد كان السلطان سعيداً ، بغطوته التقدمية هذه ، ظاناً انه اتى بالمعجز من الامور . وتغضى اعظم الصعاب ، وحقق نصراً لا مثيل له . ولهذا فانه دعا العظماء والوجهاء والسفراء الى شهود العفل ، والاستماع الى خطه الهمايونسى ، ليزدادوا به اعجاباً ، ويدعوا له بطول البقاء .

ولكن المتأمل الذى يحلل هذا الكلام ، لا يستطيع الا ان يستخلص منه مباشرة ان السلطان كان

وسادة القوم ، خدمته • وهنا أيضا تنقلب القيم ، فيصبح الدنيء منها هو الرفيع والرفيع منها هو الدنيء •

خطوة أخرى ، الى الامام ، وسوف نجد ان في وسعنا ، ببعض التعميم ، ان نقول : ان عملية قلب القيم ، وعكسها ، يجب ان تكون هي الاصل ، لا في الامور التي اشرنا اليها فحسب ، بل في كل الامور الاخرى ، اذ لا يمكن ان تتم صور القلب هنا وهناك وفي قطاعات ضخمة من حياة الناس ، الا اذا كانت شائعة في المجتمع ، منتشرة فيه • ولولا ذلك لما خطر ببال هذا البائع ، او ذلك الطابع ان يقوم بمثلها في القطاع الذي يسيطر عليه • ولولا الخوف من الاطالة ، لاشرنا الى صور كثيرة من هذا القلب ، على كل صعيد ، غير ان الذي يغنيننا عن ذلك كله هو ان هذا القلب يصل دوما الى النتيجة نفسها • فالانسان فيه هو الذي يصبح الاداة والوسيلة • اما الربح ، او المنفعة ، فهما اللذان يصبحان الغاية • وبتعبير آخر : ان الانسان هو الذي « يشيئا » اى يصبح شيئا بين الاشياء ويفقد وجوده ، ككيان يملك شعورا ، ويجد ان غاية وجوده هي في نفسه ، لا في خدمة ما هو ادنى منه • وكل شيء في هذه الدنيا ، قد سخر للانسان ، وجعل في خدمته ، فاذا بنا نجعل من الانسان شيئا من الاشياء ، نسخره هو الآخر ، للقيام بخدمات ، وارواء رغبات وتلبية حاجات •

ولكن من هو المسخر الاول والاخير ؟ ليست الاشياء طبعا هي التي تسخرنا لخدمتها ، بل ان « آخرين » او « اناسا متميزين » هم الذين يسفرون سائر الناس لحاجاتهم ، والقيام بخدمتهم • وليس في ذلك من باس لو ان هذه الحاجات والخدمات « قيم » نؤمن بها جميعا ، ويشترك المسخر والمسخر في تقديرها والعمل من اجلها ، لكن الذي يحدث دوما هو ان منافع بعض المتميزين الصغيرة ، ومازبهم الشخصية المسكينة ، الماقيلة للقسم الادنى من نفوسهم ، اى لفرائضهم وانانياتهم ، هي التي تسخر كل الآخرين لتلبيةها ، وسد حاجتها ، كان المسخر والمسخر قد اصبحا معا ، على مستوى واحد • اذ ان كلا منهما تنازل عن اسمى ما في نفسه ، واصبح ادنى ما فيها ، واستخدم وجوده ،

وشعوره ، وضميره ، للقيام بمبء « احقر » ما في نفسه • و « اصفر » ما فيها ، الا ان المسخر تنازل عن ذلك بارادته طوعا لا كرها ، وتنازل المسخر مكرها لا يطلا • وشتان بين استلاب الذات بفعل « الذات » واستلاب الذات بحكم اكراه الاخر • وما دام الاول يضحي تلقائيا باكرام ما في نفسه لحساب ادنى ما فيها • فيقينا لم تكن التضحية سهلة جدا ، الا لان « الذات » لم تكن غنية بما عليها ان تضحي به ، وفقيرة بما تضحي من اجله • بل لقد ضحت « بانبل ما فيها » لحساب « ادنى ما فيها » ، لان ذلك القسم الانبل كان شيئا تافها لا يقام له وزن ، ولا يؤبه لوجوده ، اذا قيس بالادنى والاحقر • وهكذا فان « ادنى ما في وجود المسخر » قد فرض سيادته على كل الاخرين ، ليهبط بهم مرة أخرى الى الادنى ما فيهم •

لا ريب ان عملية قلب القيم ، الشائعة جدا ، في المجتمعات المتخلفة ، خطرة الاثار الى ابعد الدرجات ، ذلك انها الوسيلة المثلى لتعميق التخلف ، بدلا من زيادة التقدم ، والامعان في الصغار • بدلا من الطموح الى السمو • ولئن وجد من يقول : ان كل مجتمع يعترف بالقيمة التي يمنحها للفرد ، فيجب ان نقول : ان كل مجتمع ينكر قيمة الفرد ، ويشيئه ، ويقبله من غاية الى وسيلة ، لن يكون مجتمعا قائما ، الا بمعنى واحد ، وهو انه قائم فقط ، لكي يعل كيانه ، ويقضى على وجوده •

ومن هنا كانت بعض صور الاناقة التي اشرنا اليها في مقدمة هذا الحديث ، ضرورية حتما لا لاننا لانستطيع غض النظر عنها ، بحملها على معمل « العامة الشائعة » في بعض الاوساط الهامشية ، ولكن لانها قد تكون قرينة على شيوع عملية قلب القيم ، ورد عاليها الى سافلها ، ولا شك ان المجتمعات متخلفة او متقدمة ، لالف سبب او سبب • ولكن من المستحيل مع ذلك الا يكون رأس هذه الاسباب ، رد الانسان من مستوى الغاية الى مستوى الوسيلة ، والعبث بوجوده قيمة وكرامة ووجودا •

دمشق — حافظ الجمال

نتيجة مسابقة العدد ٢١٧

طولون من البحر المتوسط

قامت مسابقة العدد ٢١٧ من «العربي» على مجموعة من الاسئلة المتنوعة عن اسماء مدن ورجال يوجد بينها تشابه واضح لفظي او مكاني، وفي نفس الوقت هناك فروق واضحة بينها . ولقد كانت في مجموعها سهلة ميسرة ، لذلك استطاع اغلب المشتركين أن يجيبوا على اسئلة المسابقة اجابات صحيحة كما أن عدد المشتركين بالمسابقة كان في زيادة ملحوظة ، وفيما يلي نموذجاً للاجابة الصحيحة ثم أسماء من حالفهم التوفيق ففازوا بجوائز المسابقة :

- ١ - طولون ميناء حربي كبير يقع في فرنسا .
- ٢ - الجبل الاخضر يقع في سلطنة عمان .
- ٣ - برشلونة هي مدينة اسبانية تطل على البحر المتوسط ، اما لشبونة فهي عاصمة البرتغال وتطل على المحيط الاطلسي .
- ٤ - جامع القيروان يقع في مدينة القيروان بالجمهورية التونسية ، اما جامع القرويين فهو في مدينة فاس بالمملكة المغربية .
- ٥ - بحر الفخر يسمى اليوم بحر قزوين .
- بحر القلزم يسمى اليوم البحر الاحمر .
- بحر الظلمات يسمى اليوم المحيط الاطلسي .
- ٦ - بحر الفزال ، وبحر الجبل ، والهدان من روافد النيل . اما بحر العرب فهو البحر المتاخم لجنوب شبه الجزيرة العربية ، وهو جز من مياه المحيط الهندي .
- ٧ - ميناء صور يقع في سلطنة عمان .
- ٨ - العين مدينة تقع في امانة ابو ظبي بدولة الامارات العربية .
- ٩ - طبرقة ميناء سياحي جميل يقع في تونس .
- ١٠ - طنطا مركز السكة الحديد تقع في جمهورية مصر العربية ، اما طنجة فهي ميناء دولي شهير يقع في المملكة المغربية ، اما طهطا فتقع جنوب جمهورية مصر العربية .

الفائزون بالمسابقة

الجائزة الاولى وقيمتها ٣٠ ديناراً فاز بها : علي صالح عون - عدن / اليمن الديمقراطي

الجائزة الثانية وقيمتها ٢٠ ديناراً فازت بها : مليكة هايلي - الويرة / الجزائر .

الجائزة الثالثة وقيمتها عشرة دنانير فازت بها : فاطمة يوسف عز الدين - بيروت / لبنان

٨ جوائز مالية قيمتها ٤٠ ديناراً كل منها خمسة دنانير فاز بها كل من :

- ١ - حسين معسن الطالب - مطرح - سلطنة عمان .
- ٢ - محمد عبدالله جاسم آل ضيف - القطيف / السعودية .
- ٣ - سمير عبدالله صالح - نابلس / الضفة الغربية .
- ٤ - احمد رامي مفتي - اللاذقية / سوريا .
- ٥ - عبدالعزيز سالم محمد العشاش - الفحياه / الكويت .
- ٦ - احمد عز الدين ابراهيم - القاهرة / مصر .
- ٧ - حسين علي الاشول - الدوحة / قطر .
- ٨ - عيسى حيدر عبدالله - خورفكان - الامارات العربية .



السلطان عبد الحميد

المؤامرة على فلسطين

بقلم : الدكتور محمد حسن الزيات

يفقد الدكتور محمد حسن الزيات وزير خارجية مصر
الاسبق في هذا المقال دعوى أن احتلال اليهود لفلسطين
كان بسبب اضطهادهم في أوروبا . ويؤكد مستندا
الى شواهد تاريخية عديدة، أن المؤامرة لها جذور
قديمة ، وأن الهدف منها كان فصل سوريا وفلسطين
عن مصر، وأن الذين رشعوا فلسطين موطننا لليهود
كانوا من خلاة البريطانيين ولم يكونوا من اليهود ؟

اغضابه . والذي كان القرار الثاني للمؤتمر هو
ارسال برقية شكر اليه . على أن هرتزل نفسه
كان يعرف ماذا يريد ، وقد سجل في مذكراته ،
بعد انقضاء المؤتمر مباشرة ، قوله : « لو انني
اردت أن الغص ولوائح المؤتمر في عبارة واحدة
لقلت : انني في بازل قد وضعت اساس دولة
اليهود » .

كان هرتزل قد لقي من المصاعب والمتاعب
بسبب ديانته اليهودية في بلاده النمسا ما لقي ،
وكان قد شهد في باريس ، بصفته الصحفية ،

■ اجتمع المؤتمر الصهيوني الاول في مدينة
بازل السويسرية في صيف عام ١٨٩٧ ، ثمرة لجهاد
قام به وثابر عليه الصحفي النمساوي الشاب
« تيودور هرتزل » الذي قام بتنظيم المؤتمر وتوجيه
اعماله ، واستصدر بعد ثلاثة ايام من انعقاده اول
قراراته واهمها هو تحديد هدف الحركة الصهيونية
يانه « انشاء وطن قومي لليهود في فلسطين يعنيه
القانون العام » وقد اختار المؤتمر كلمة « وطن
قومي » بدلا من كلمة دولة تحاشيا لاثارة شكوك
السلطان العثماني الذي كانوا يعرضون على عدم



محمد علي باشا



هرتزل

بدأت قبل هرتزل بنصف قرن

بهذا السرد السريع يبدو أن اضطهاد الكثرة المسيحية في أوروبا لمن كان يعايشها من اليهود كما لو كان هو الدافع الأول للحركة التي بدأت بقرار مؤتمر بازل عام ١٨٩٧ واستمرت خمسين عاما كاملة حتى تم - في عام ١٩٤٧ - تقسيم فلسطين بقرار من منظمة الأمم المتحدة الناشئة عندما قامت فعلا ، في فلسطين ، دولة اليهود •

وهكذا جرت العادة على أن نورد للحركة الصهيونية مبتدئين بمؤتمر بازل عام ١٨٩٧ ، ذاكرين اسم هرتزل على أنه نبي الدولة اليهودية وصاحب فكرة انشائها •

مصالح الامبراطورية أولا

والذي يريد مقالنا هذا أن يبينه هو ، أولا ، أن فكرة الدولة اليهودية قد وجدت وعرضت قبل انعقاد مؤتمر بازل بأكثر من خمسين عاما ، وهو ، ثانيا ، أن اصحاب الفكرة لم يكونوا من اليهود المضطهدين أو غير المضطهدين ، ولم يكن هدفها إيجاد حل لمشكلة اليهود في أوروبا ولا الحرص على توفير الامن والاستقلال لهم ، بل أن الدعوة إليها

اشهر محاكمات القرن التاسع عشر وهي محاكمة اليهودي الفريد دريفوس الذي اتهم وحوكم بتهمة الخيانة العظمى • بينما اشتبهت الحكومة الفرنسية فيه واتهمته وحاكمته • • في رأى دريفوس - بسبب ديانته اليهودية • وكذلك استقر في يقين هرتزل أن بنى ديانته لن يجدوا الامن والمدل في أوروبا المسيحية ، وانهم لا بد أن يتركوها الى ارض يكونون هم فيها السكان والحكام ، فتصبح لهم ملاذا ودولة ، ولم يكن هرتزل عند ذلك مهتما بأن تقوم هذه الدولة على ارض فلسطين ، فقد فكر في اوغندة وفكر في الارجننتين ، بل أن واحدا من اصدقائه اليهود نصح بالا تقام هذه الدولة - ان اتيج لها أن تقام - في فلسطين ابدا ، فان فلسطين في رايه تقوم على ملتقى قارات ثلاث ، وهذا المركز الاستراتيجي جدير أن يجرها جرا الى صراع دولي هي في شئ عنه •

المشرق العربي مرتدا الى شبه جزيرة سيناء ، وفي فبراير عام ١٨٤١ صدرت الاوامر الشاهانية ، التي اخرجت اقاليم المشرق العربي من حكم محمد علي ، والزمته حدود وادي النيل وسرحت قواته العسكرية بريا وبحرية حتى تصبح ولا قبل لها بالخروج من ارض الوادي .

بداية المؤامرة

وقبل ان يتم للدول ذلك كله ، كانت تفكر متفرقة ومجتمعة في مستقبل المشرق بعد ان يغليه محمد علي . ومذكرات الدول ودراساتها محفوظة ، ولكن هذا ليس وقت ولا مكان عرضها او دراستها ولكنني حريص مع ذلك ، على ان اشير الى مذكره منها ، هي المذكرة التي وجهتها الحكومة الروسية في اكتوبر ١٨٤٠ الى حكومة بروسيا وان الغص ما جاء فيها .

جاء في المذكرة انه تتردد اخيرا في اوربوا - وخاصة في فرنسا - آراء مختلفة وغالبها متضاربة حول الاجراءات التي يجب على الدول العظمى المتدخلة في امور « المشرق » ان تتخذها في الوقت العاضر لكي تحقق الهدف الذي حاول الصليبيون في حروبهم الطويلة والدائمة تحقيقه فلم يفعلوا .. وقد عرض مشروع بالقامة دولة مسيحية في فلسطين ، وان كان هذا المشروع لم يناقش مناقشة جدية ، ... وهرضت فكرة احياء منظمة فرسان القبر المقدس ليعهد اليها بحماية المقدسات ... بل ان هناك افرادا فكروا في ان يدعوا اليهود المتطرفين في مختلف بلاد العالم للعودة الى مدينة سليمان ...

ونحن نشير الى هذا الجزء من المذكرة لاسباب اهمها ان الخطط العديدة المتضاربة التي ارادت الدول العظمى ان تمنع بها عودة الارتباط بين بلاد المشرق العربي تحت اي ظروف جديدة بعد ان تمكنت من تحطيم الكيان العربي الذي تكونت تحت لواء محمد علي ، فتعرض - بين ما تعرض من وسائل تحقيق ذلك - ان تحتل الدول الاوروبية سوريا احتلالا مباشرا مستمرا ، كما تعرض من الحلول البديلة ان يدعى اليهود « للعودة » الى فلسطين .. على ان الدول لم تتمكن من الاتفاق على اى حل من هذه الحلول فاتفقت على اعادة سوريا الى الباب العالي .

صدرت عند ذاك من احد عمال الامبراطورية البريطانية من المسيحيين ، حرصا على تحقيق المصالح السياسية والاقتصادية والاستراتيجية للامبراطورية ، ولذلك تعين ان تقوم الدولة اليهودية على ارض فلسطين دون سواها ، لان المخطط بقيامها - على طريق الهند - لم يكن الا ضمان استقرار واستمرار نفوذ الامبراطورية البريطانية في منطقة يتزايد اهتمامها وكذلك يتزايد اهتمام الدول الاوروبية الكبرى بها ، وهي منطقة المشرق العربي .

كان محمد علي باشا قد عرف مصر ودرس بعض امورها من قبل ان يثبت في عام ١٨٠٥ واليا عليها ، ولقد اطل ، بعد ولايته ، النظر في احوالها ، في تاريخها ، في حاضرها وكذلك في امكانياتها ، وفي السنة التي كان يفتتح فيها مشروع القناطر الخيرية الكبير الاهمية في تنظيم الري والزراعة في دلتا النيل ، قال انه « لا شك ان مصر كانت في قديم الزمان سيده ممالك العالم وعلمها الذي تهتدى به ، اما الان فقد اخذت اوربوا هذه المكانة » ثم اضاف في جسارة وجل شرفي خلا من عقد النقص التي فرضها التفوق الحضاري الاوروبي - بل ولا يزال يفرضها - على الكثيرين من مواطنيه ، قال « واني لامل ان ياتي يوم تنهض فيه الى مكانتها الاولى في التمددين والعمران وما هذه الدنيا الا صعود وانخفاض » .

كان والي مصر يرى بوضوح اهميتها في منطقتها وكان يرى - بنفس الوضوح - اهمية المنطقة ، منطقة المشرق العربي في العالم ، ولقد مد سلطانه على الحجاز ونجد في عام ١٨١٨ وعلى السودان في ١٨٢٣ ثم الى الشام في ١٨٢٣ وبهذا اجتمع المشرق العربي تحت لوائه .

وهذه الكيان العربي الجديد توازن الدول العظمى فاسرعت تتباحث وانتهت في مؤتمر لندن ١٨٤٠ الى التمهيد للسلطان بالتصديق لمحمد علي ، وتصدت له فعلا مجتمعة ، وطالبت بريطانيا ان تكون شبه جزيرة سيناء حدودا قصوى لسلطانه .

ضرب الاسطولان الانجليزي والنمساوي بيروت . اشعل عملاء الانجليز (ونحن سنتعرف الى واحد منهم في هذا المقال) اشعل هؤلاء العملاء نار الثورة في سوريا . وصل جزء من الاسطول البريطاني الى الاسكندرية واخلي محمد علي بلاد

● المؤامرة على فلسطين

او المصريين ، وفي كلمة واحدة ان سوريا وفلسطين لا بد ان توضع تحت الحماية الاوروبية وان تحكم بروح واسلوب الادارة الاوروبية وسيتم ذلك حتما في آخر الامر ... »

تحريك يهود بريطانيا

ولكى يتم ذلك ، اتجه الكولونيل تشرشل الى يهود بريطانيا . ففي الخطاب الذي وجهه الى سير موسى مونتفيوري رئيس مجلس ادارة نواب اليهود البريطانيين بعد صدور الاوامر الشاهانية التي اخرجت مصر من الشام بشهرين فقط ، اى في يونيو ١٨٤١ ، يرجو تشرشل ان تكون رسائله السابقة قد وصلت سالمة ، ثم يقول : ليست اخفى عليك رغبتى الشديدة فى ان ارى مواطنيك يتحركون لاعادة وجودهم باعتبارهم شعبا (مستقلا) وانا اعتقد ان ذلك امر يمكن تحقيقه تماما بشرطين : الاول ان يبدأ اليهود انفسهم بتبنى هذه الحركة بالاجماع وفي كل مكان ، والثانى هو ان تساعدكم الدول الاوروبية . ان على اليهود انفسهم ان يبدأوا ، على زعمائهم ان يتصدروا هذه الحركة ، عليهم ان يجتمعوا ، وان ينسقوا فيما بينهم ، وان يتقدموا بالشكاوى ، يجب ان يحدث ذلك فى بلاد اوروبا كلها وفي وقت واحد . ليست هناك حكومة اوروبية واحدة يمكن ان تفضيها مثل هذه التظاهرات والاجتماعات العامة .

وستكون النتيجة ان يبرز يروز السعر عنصر جديد بين عناصر « دبلوماسية المشرق » ولن تستطيع دول اوروبا ان تتجاهل هذا العنصر اذا تبناه مواطنوك من اغنياء اليهود ذوى النفوذ . ان ذلك لن يثير الاهتمام فقط بل سوف يحقق النتائج . انكم لو وجهتم مواردكم لاهياء سوريا وفلسطين فلن يكون هناك شك فى ان هاتين البلدين ستعيذان اليكم استثماراتكم بريح وفير ، ولن يكون هناك شك فى انكم ستنتهون بالحصول على السيادة على فلسطين على الاقل .

وفي نفس هذا الخطاب الذى يدعو فيه الضابط البريطانى بالحاج الى ان يقوم اليهود بحركات واستثمارات فى كل مكان ، يتعهد هو نفسه بان يبدأ

ولقد تأمل احد الموظفين البريطانيين المقيمين فى المنطقة وهو « الضابط البريطانى المقيم فى دمشق » (١) ما حدث ، فكان من دواعى اغتباطه وسروره ان يفصل بين سوريا وفيها فلسطين وبين مصر ، ولكن كان من دواعى اسفه راساء ان اوروبا عجزت عن فرض سلطتها المباشر او غير المباشر على البلاد ، وانها اعادتها الى حكم السلطان ، وقد عبر هذا الضابط عن شعوره وعن اقتراحاته فى رسائل كتبها من دمشق وبيروت بين عامي ١٨٤١ و ١٨٤٢ ، وليس من المعروف لنا الان ، هل عرض هذا الضابط المقيم الفكاره التى وردت فى هذه الرسائل على حكومته او على اى جهاز من اجهزتها ، وتلقى توجيهات بشأنها ام لا . وان كنا طبعا نميل الى الاعتقاد بانه لم يعمل الا بتوجيهات من حكومته ، وقد حفظت رسائل هذا الضابط فى سجلات مجلس ادارة نواب اليهود البريطانيين (٢) وهى رسائل لا اعتقد انه قد سبق نشرها فى العالم العربى ، وهى على التحقيق لم تلق حظها من الدراسة والتفكير حتى الان .

كان اسم الضابط هو الكولونيل تشارلس هـ تشرشل ، وقد وجه رسائله الى رئيس مجلس ادارة نواب اليهود البريطانيين فى ذلك الوقت وهو السير موسى مونتفيوري .

وقد عبر تشرشل فى رسائله عن قلقه لان تزايد ضعف السلطنة العثمانية قد يؤدى فى المستقبل الى انتفاضة شعوب المنطقة واتحادها ، ولا شك انه كان من الواضح لديه ان المنطقة - لو تمكنت من هذه النهضة وهذا الاتحاد - لاصبحت قوة لا يد ان يحسب لها حسابها ، وكان الكولونيل تشرشل يرى ان اوروبا قد حققت هدفا سلبيا باخراج مصر من الشام ولكنها عجزت عن تحقيق الهدف الايجابى وهو اقامة حكم فيها لا يتصور ان يعود للاتحاد مع مصر او غيرها من الاقاليم ، وقد عادت سوريا الى حكم العثمانيين ، والكولونيل تشرشل يولن « بان هذه البلاد (سوريا وفلسطين) يجب ان تستنقذ من قبضة حكامها الجهلة والمتعصبين . ان موكب الحضارة يجب ان يتقدم وعناصر رخائها التجارية المختلفة يجب ان تنمى ... » ولن يحدث هذا تحت الحكم البالى المتعسف ، حكم الاتراك

(١) Resident Office at Damascus.

(٢) Board of Deputies of British Jews.

استاذ للغة العربية واللفة العبرية في إنجلترا لمدة عشرين عاما فيما يسمى الان بكلية الملك King's College ، وهكذا يبدأ العمل باذن الله لاعادة انشاء اسرائيل « ١ »

مشكلات التنفيذ

ان المشروع الذي فصله الكولونيل توماس تشرشل الضابط البريطاني في دمشق عام ١٨٤١ و١٨٤٢ والذي كان موضع مباحثات سرية بين المبعوث الالمانى وبين الوزير البريطانى في عام ١٨٤١ ، يوضح الخطوات التي كان مطلوبا ان تكرر انفصال سوريا وفلسطين خاصة عن المشرق العربى وقيام الدولة اليهودية في فلسطين على الاقل . لقد اقترح تشرشل على اليهود ان يثيروا من المظاهرات ما يبين للعالم ان هناك مشكله يهودية تتطلب حلا وعندئذ فان الحل سيكون جاهزا وهو استعمار اليهود لفلسطين ، ولما كانت فلسطين جزءا من الاراضى العثمانية فلا بد ان يبدأ هذا الاستعمار بشكل لجوء بعض اليهود الى ارض عثمانية ليعيشوا فيها رعايا للسلطان بضمانات من إنجلترا وغيرها من الدول ، ولا بد لذلك من الحصول فى اول الامر على رضا السلطان ، على ان الخطوة التالية ستكون ان تعين إنجلترا هؤلاء اليهود على استقلالهم بدولتهم كما يؤكد لهم الكولونيل تشرشل .

ان التأييد الاوروبى لاولئك المستعمرين ثم لدولتهم مضمون لان قيام هذه الدولة وبقاءها قوية سيظل ضروريا للحيلولة دون قيام تجمع جديد فى المنطقة يهدد موازين القوى الدولية من جديد كما هددها معملى . كما ان فى وسع بريطانيا والدول الاوروبية ان تطمئن الى اخلاص الدولة اليهودية لانها ستكون فى حاجة دائمة الى تاييدها لتعيش منيعة فى الوسط الذى سوف تقوم فيه .

وهذا الاستعمار سيحتاج الى تمويل ، ولكن هذا التمويل يسر على يهود العالم ، وهم لن يقدموه تبرعا بل استثمارا وفى المنطقة من الثروات والامكانيات ما هو جدير بان يضاعف مع مرور الزمن هذه الاستثمارات .

بتاريخ ٨ نوفمبر ١٨٤٢ ابلغ سير موسى مونتفيورى قرار المجلس اليهودى للكولونيل تشرشل فمالان المجلس واثق من ان تحقيق نوايا تشرشل الطيبة

حركة فى منطقة عمله ؛ فسيبدأ بنفسه اعداد بعض العرائض وتوزيعها وتوقيعها من اليهود المقيمين فى سوريا باعتبار ذلك جزءا من حملة الاثارة التي يدعو اليها .

وقد مرت شهور طويلة بعد هذه الرسالة واليهود البريطانيون والاوروبيون لا يتحركون، فكتب الكولونيل رسالة اخرى بتاريخ ١٥ اغسطس عام ١٨٤٢ ، يلج فى دعوته نفسها ويقرنها هذه المرة باقتراح محدد هو ان يتصل المجلس اليهودى فى بريطانيا بيهود اورويا ليقدّم باسمهم واسمه عريضة الى الحكومة البريطانية تطالب بارسال مندوب خاص الى سوريا تكون مهمته الوحيدة توفير الرعاية والحماية لليهود المقيمين فيها ، على ان تحدد مهمات وسلطات هذا المندوب بالاتفاق ما بين وزارة الخارجية البريطانية وبين اللجنة اليهودية التي تقدم الاقتراح . ويوضح تشرشل صراحة ان هذا التعيين سيكون اعترافا بان اليهود الانجليز والاوروبيين يمثلون يهود سوريا الذين سيوضعون بهذا الشكل تحت حماية بريطانيا وبالتالي فانه لا بد ان يكون لليهود الانجليز وغيرهم وتكون لبريطانيا كلمة فيما يجرى فى سوريا او لها لانه لا بد سيمس اليهود من سكانها .

ونلاحظ ان الكولونيل تشرشل يؤكد للمسير موسى ان اليهود لو تقدموا بهذا الطلب فان نتائج هذا التقديم ستسرهم حتما ، كما يوضح له ان الطلب يجب ان يقدم عن طريق شخص يحدده وهو (الايرل اوف ابردين) .

وفى وقت معاصر لارسال هذه الرسائل وبالتحديد فى شهر يوليو عام ١٨٤١ وصل الى لندن مبعوث للحكومة الالمانية هو البارون بونسون فى مهمة خاصة ذكر انها تتعلق بالاتفاق على تسهيلات لشراء الاراضى فى فلسطين لعدد من المسيحيين واليهود الالمان الذين يريدون الإقامة فيها ، وقد قابل هذا البارون يوم ١٩ يوليو ١٨٤١ اللورد بالمروستون وخرج من المقابلة ليكتب الى زوجته قائلاً « هذا يوم عظيم ؛ لقد نجحت فى اقناع لورد بالمروستون بالمبدأ ، ولقد ارسل فعلا توجيهاته الى السفير البريطانى فى تركيا ليسعى لدى السلطان وفى اكتوبر القادم سيعين سفير بريطانى جديدى فى تركيا وهو اليشوب الكستندر المولود فى بوسلو فى بروسيا والمسيحي حاليا على مذهب الكنيسة البريطانية ولكنه « يهودى الجنسية » وقد كان

● المؤامرة على فلسطين

صدر عن غلاة البريطانيين وكانت مناسبتها ضرورة فصل سوريا وفلسطين عن مصر والحيلولة دون انضمامها تحت حكم واحد يضم دول العرب .

وليس هذا المقال بحثا تاريخيا بطبيعة الحال ، وانهدى من ابراز هذه الحقائق ليس مجرد الاضافة الى وقائع التاريخ المعلومة ، وانما اودت ان اتعمق دراسة المشكلة التي نعيشها لنكون على هدى من اصولها الى جانب علمنا بتطوراتها وبما وصلت اليه .

واذا كان بعض اليهود من الصهيونيين قد تقبلوا وتحمسوا لاقامة دولة اسرائيل ، ثم زادوا فارادوا توسيع رقعتها واستغلال موقعها وزيادة منعيتها ، فهذا كله واضح ، ولكن لعل من الغير ان ندرك ايضا ان الدول العظمى كانت لها مصالح توافقت وتوافق مع هذه المصالح ، وهذه المصالح ستبقى من العوامل الاساسية التي تشكل سلوكها فيما تسميه اليوم بـ "الشرق الاوسط" . ■■

القاهرة - محمد حسن الزيات

ستكون له فوائد جمة ولكنه يعتقد ان مثل هذه المباداة تتجاوز صلاحياته ، والمجلس مستعد على كل حال للنظر والاشترك اذا اهتم بها يهود الدول الاخرى جميعا .

جاء الرد قصيرا وفاترا ، وكان رد تشرشل عليه هو الشكر وانه سيظل على كل حال تحت الامر .

انتهت هذه الحركة ، وكان تطور الاحوال في العالم العربي داعيا الى انتهائها في اغلب الامر ، فان نهضة محمد علي احبطت والكيان العربي تمزق وكان الناظر السياسي يستبعد ان تقوم لمصر او للعرب قائمة خطيرة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، ولذلك لم تتحرك الصهيونية ولا الدعوة الى انشاء الدولة اليهودية حتى جاء هرتزل في آخر القرن التاسع عشر واوائل القرن العشرين .

والمهم - فيما يخص هذا المقال - ان نتبين ان التفكير والتدبير لاقامة دولة يهودية في فلسطين لم يصدر في اول امره عن اليهود ، ولم تكن مناسبتها البحث لهم عن ملجأ من الاضطهاد ، ولكنه

■ قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها اذى ، والله غنى حلیم .

(قرآن كريم)

■ البر حسن الخلق ، والاثم ما حاك في نفسك ، وكرهت أن يطلع عليه الناس .

(حديث نبوى)

■ أعجز الناس من عجز عن اكتساب الاخوان ، وأعجز منه من ضيع من ظفر به منهم .

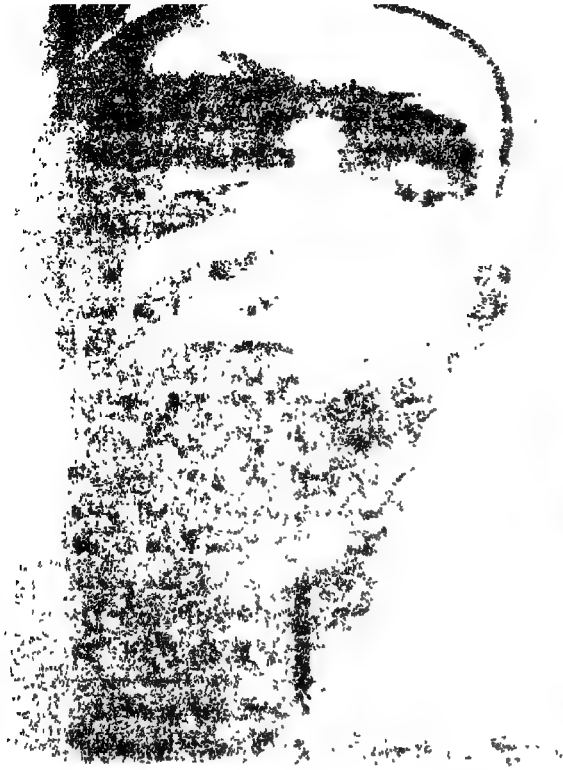
(الامام على)

■ ليست الاحلام فى حال الرضا انما الاحلام فى حال الغضب (مسكين الداوى)

■ مازينت النساء بشيء كاذب بارع ، تحت لب طاهر .

(هند بنت المهلب بن ابي صفرة)

■ لا اليأس مجد ، ولا الامسال نافعة
اخبت يعيش على الحالين مذموم
(ابراهيم عبد القادر المازنى)



العلم في الكتب والفن

في الأصابع

تمنحه اجازة الزمالة لكلية الجراحين الملكية بادنبره ،
مع التخصص في جراحة الدماغ والاعصاب ؟
وتبسم دوط ، ونظر الى مساعديه واجاب :

- اننى لا اعرف من مساعدى الخمسة هؤلاء ،
واحدا تهمة هذه الزمالة ، الا ان تاتى اليه عفوا ،
وما اكثر ما تاتى منقادة الى الشخص الموهوب ...
قلت :

- لسوء الحظ انها عندنا احسن المؤهلات
الاساسية ، للتميين في القسم الجراحة ، باى
وظيفة من وظائف التدريس .

قال : غريب منكم جدا - انتم المصريين - ولعلمكم
هذا بالدرجات ! .. ان هذه الدرجة التي تتكلمونها
لا تعنى اكثر من ان صاحبها حفظ كتاب الجراحة من
ظهر قلب ، ومارس الجراحة في بلده فترة من
الزمان ، ولكنها لا يمكن ان تسبغ عليه الموهبة ،

■ سالت مستر نورمان دوط ، وكان استاذ
جراحة المخ والاعصاب في جامعة ادنبره ومستشفاهما
الملكي سنة ١٩٢٨ ، بل لعله كان الرائد الاول لهذه
الجراحة هناك .. وكان مستر دوط هذا عصاميا ،
تعلم الطب - على ياهظ نفقاته - من كد يديه .
وحين اصبح طبيبا ذهب الى الولايات المتحدة على
نفقته الخاصة ، وتعلم هناك على « كوشنج »
الاب الروحي لجراحة المخ والاعصاب في العالم ،
وكان من انبغ تلاميذه ، وقد ساعدته على هذا النبوغ
اصابع اشبه ما تكون باصابع الفنان ..

سالت الاستاذ دوط ، وانا اودعه ، بعد ان اجري
لي جراحة ناجحة في الدماغ ... وكان يحيط به
خمس من مساعديه الثمان منهم اجانب ، والثلاثة
الباقون انجليز ..

سألته : هل يمكن ان تقبل مبعوثا مضريا ،

قال ان يمكث المبعوث معى فترة من الزمن اطمئن
فيها الى مهارة يديه ، ودقة انامله ، فان ارضائى
ابقيته معى عامين او ثلاثة اعوام حتى اطمئن الى
انه نال من الخبرة والنضج والمران ، ما يمكن ان
يؤمن معه على حياة الاخرين .

قلت : الا تكون هذه فترة طويلة لتدريب جراح
كامل التاهيل ؟

قال : هى كذلك فعلا ، ولكنى اجد نفسى مسئولاً
عن كل طبيب اجيزه للعمل فى جراحة الدماغ
والاعصاب .

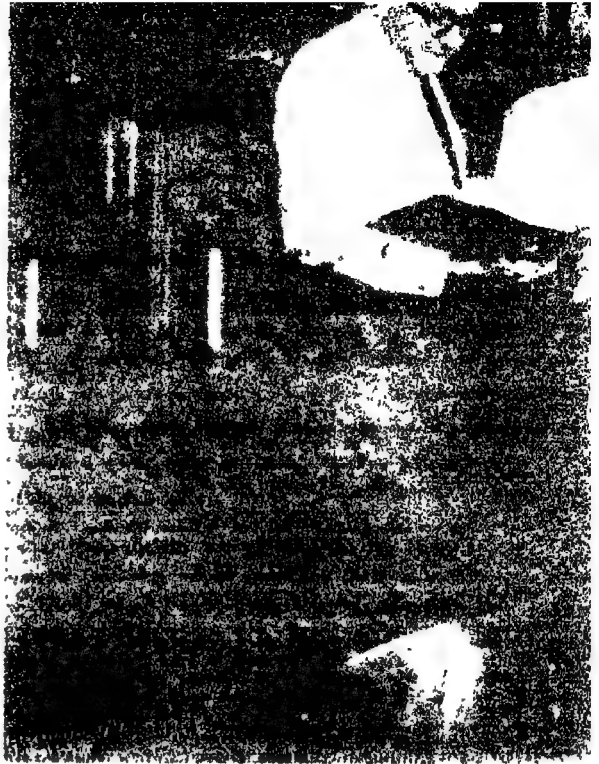
قلت : وهل يحصل بعد ذلك على درجة ؟

قال وفى تعبير وجهه لمحة من التالف :

- انى لا أمنح درجات ، ولكنى اعطى شهادة
بالمدة التى قضاها معى المرافق ، وفى اعتقادى انها
تغنى عن كل الدرجات !

وانتهى حديثنا عند هذا الحد ، ولكن الموضوع
نفسه لم ينته ، اذ لم البث ان عدت الى القاهرة
حتى اتصلت بالمفغفور له الدكتور على ابراهيم
باشا عميد كلية الطب ، وكانت الكلية الوحيدة
فى مصر فى ذلك العين ، ورويت له الحديث ، وكانت
بينى وبينه مودة ، ولم يكن بالكلية حينئذ قسم
لجراحة المخ والاعصاب ، كالموجود فيها الان ، وظننتها
فرصة ذهبية لتمهيد الطريق لانشاء مثل هذا القسم
الهام ...

وذكرت الاستاذ العميد برعاء رجوته فيه ذات
يوم اثناء مرضى بالام عصب الحس فى شق وجهى
الايمن .. ان يتقضى من هذه الالام التمسة ، باجراء
جراحة لى فى الدماغ ، فقال لى يومئذ : اسمع
يابنى ؟ لا انا ولا احد من زملائى الجراحين هنا ،
مارس هذه الجراحة قط ، ولا جرؤ على القيام بها ،
فلا تكن اول مريض نتعلمها فيه ! .. ان هنا
استاذاً اجنيا يزعم انه يجريها ، فاسأل الدكتور
عبد الله الكاتب عن مصير اصحاب الجراحات
الثلاث التى اجراها فى هذا المجال ! .. وشعرت
يومها بخيبة امل شديدة ، عادت الى خاطرى بصورتها
المؤلمة ، وانا احدث الاستاذ العميد عن امكان ارسال
واحد من زملاء كلية الجراحة الملكية بلندن أو
بادنبره للتخصص فى جراحة الدماغ والاعصاب .



بقلم : الدكتور سعيد عبده

او تمنعه اصابع الجراح الفنان ، او تهب له عبقرية
الانامل ، التى تعمل فى هذا المجال كانا مل الموسيقار
على اصابع « البيان » ، Piano » .

وكان منطقة من القوة ومن البساطة بحيث كاد
يغرسنى عن التعليق ، لولا أن تماكنت نفسى
وقلت :

- وماذا لو كان الشخص المبعوث اليك للتخصص
حاصلاً على درجة الزمالة ؟

قال :

- يكون موضع ترحيب ما دام يستوفى الشروط
التي اطلبها من مساعدى .. ان جراحة المخ ولدت
فى بلادكم ، وليس احب الى من رد بعض الجميل
الى واحد من سلالة هؤلاء العمالقة القدماء !

قلت وما تلك الشروط ؟

كان زميلا لي فوق انه زميل لكلية الجراحين الملكية في لندن) .

قال الرجل في دهر وضيق :

- يده ! يده ٠٠ يده يادكتور قليلة البركات ٠٠ انه لم يجر جراحة لاحد وسلم ، ان لم يمت اصيب بعاهة ، وان لم يصب ظل طريق الفراش عدة اسابيع !

وفاظنتي هذه اللهجة يتحدث بها ممرض عن استاذ ، ولكنني عزوتها لعسن النية ، والرغبة في الخير ، فصحت به :

- اذهب لعالك ٠٠ ولا تكن كفرا ب البين !

ودخل علينا الغرفة زميل كان يعمل بقسم الامراض بالكلية (الباثولوجيا) ثم اصبح فيما بعد استاذ لقسم الامراض بجامعة عين شمس ، فلما ادرك سبب صياحي قال لي :

- لقد نصحك ! ٠٠ وانت من حقا ان تطلب مورو باشا او المياوي باشا او عبد الله الكاتب بك ، وما على احد منهم من حرج ان يجرى لك الجراحة في اى قسم من الاقسام .

قلت بعناد : لن اطلب احدا ٠٠ وليكن ما يكون! وجاء طبيب الامتياز بالقسم ، وكان تلميذا لي ، وادلى بدلو في هذا الحوار العجيب فقال :

- ان العميد كان هنا البارحة ، وكان يحقق في امر مريض وفد على المستشفى ليستاصل وربما في الغدة الدرقية بالعنق ، فاستاصل له الاستاذ الورم ، واستاصل معه اعصاب العنجرة ، واصبح المريض اخرس ٠٠

واضاف زميلي في قسم الامراض :

- الا تذكر الجثة التي قتت انت بتشريعها في العام الماضي الر جراحة لفتق مزدوج ٠٠ فوجدت ان المريض لم يفقد الحياة فحسب، ولكنه فقد كذلك قبيل فقدانها قدرته على ٠٠

قلت : لا تكمل ٠٠٠ ارجوك ، اني اعتمدت في نفسي امرا ولن يقوم باجراء الجراحة لي غير هذا الاستاذ .

قال : انك مجنون !

قلت : قد اكون ، ولكنني اومن بالله ، وبان لكل

ولم يكده على باشا يستمع هذا الاقتراح حتى لهقه ضاحكا وقال :

- ان عليك ان تقنع واحدا من هؤلاء الزملاء ، وعيادة كل منهم تدبر عليه مئات الجنيها في الشهر الان ، ان يهجر عيادته ، ويضيق من عمره عامين او ثلاثة اخرى ، يمكن ان يصبح خلالها نصف مليون!

قلت ولماذا لا يرسل في هذه المهمة مبعوث ناشئ، دون ان تشتروا عليه الحصول على درجة الزمالة. ليعين مدرسا حين يعود ؟

قال وهو يتامل وكانما ينبهني الى ان الحديث قد طال :

- ان شخصا مثل هذا - حتى لو كان نورما، دوط نفسه ، لا يمكن ان يقنع قانون الجامعة الحالي، بتعيينه في وظيفة مدرس ، بله الترقية الى وظيفة استاذ ، مطلوب منه ان ينشئ قسما ويمتدج درجات وافهمني ٠٠٠٠

تذكرت هذه الاحاديث وانا راقد في سرير بمستشفى قصر العيني سنة ١٩٤٧ ، انتظر اجراء جراحة لي لاستئصال الزائدة النودية ، ولم اكن اعرف في اى قسم من الاقسام الجراحة بالمستشفى افهم ، فقد دهمتني بؤادر التهاب هذه الزائدة وانا سائر ليلا في الطريق ، ففرت وجهتي ، واتجهت الى المستشفى رأسا ، واسلمت نفسي لاول نائب من نواب الاقسام الجراحية صادفته ، فوضعت تحت الملاحظة حتى الصباح .

وفي الصباح لم يبق ثمة اى شك في التشخيص، فاتصل النائب باستاذ القسم ، داهيا اياه ، ليجرى لي جراحة الاستئصال .

وخلال ذلك جاءني رئيس الممرضين بالقسم ، وكان يعرفني ، وكان التمرريض حتى ذلك العين ، ما زال بعضه - بعد ان كان كله على التقريب - في ايدي ممرضين من الرجال ، فقال لي وعلى وجهه كل مظاهر الفزع :

- الا تعرف من سيجري لك الجراحة ؟

قلت : كلا

قال : انه الاستاذ فلان !

قلت مخلصا : وماذا في ذلك ؟ (ان الاستاذ ،

● العلم في الكتب

يستخلص بهما الزائدة الملتهبة في رفق ، ضرب
قبضة يده كلها في بطنك ، وبخنتي العنف ، وكأنه
يلاكم الزائدة الملتهبة ، ويريد ان يصرمها بضربة
قاضية ، فشقت شهقة خلت ان روحك صعدت الى
السماء .

قلت : انك ترى انها لا زالت على الارض :

قال : وهل تعلم ... ؟

قلت : حسيك ... لا اريد ان اعلم شيئا ، ان
كل ما ينتهي بغير ، غير ... فدعني بالله لانام .

الله يعلم اني لم اصديق اكثر ما قالوه في هذا
الاستاذ ، فالتاس حين يتحدث بعضهم عن بعض
يسرفون ، ويبلغ الاسراف قصارا حين يكون
للحقيقة ظل فيما يقولون ... وحتى تلك الجنة
التي تحدث عن صاحبها زميلي في قسم الامراض ،
لم تترك يوم تشريحها في نفسي ، اثر اعمق مما
كان غيرها يترك ، مما يكشف عنه التشريح من
اخطاء الاطباء ... وما كان اكثر ما تكتم المشرحة
من مثل هذه الاسرار :

بيد ان هذا التقرير انهار كله بعد شهر واحد -
حين سمعت ان العميد تلاقي مع هذا الاستاذ في
جلسة طويلة ، سرية ، واستعلمته على القرآن
الكريم الا يمسك في حياته مبضعا ، وان ينقله
نظير ذلك الى قسم آخر من السام الفروع الجراحية
الجديدة التي لا مجال فيها لاستعمال المقص
والسكين ...

ونقل الاستاذ بالفعل الى هذا القسم الجديد ،
وفتح الله عليه ، فنجح نجاحا باهرا فيه .

وعاودتني يومئذ كلمة الاستاذ دوط وحلاصتها
ان زمالة كلية الجراحين الملكية تصبح مجرد ورقة
اذا لم يؤت صاحبها انامل فنان .

وادركت حينئذ لماذا كان الاستاذ آرثر برنارد شو
- وهو ابن عم جورج برنارد شو الكبير - وكان اعظم
استاذ راس قسم الباثولوجيا في كلية طب القاهرة
في الثلاثينات ، وكان هو من قدمني الى نورمان
دوط ... ادركت لماذا كان يسأل كل مرشح للمعمل
مساعدا فنيا في قسمه ، ان كان قد عمل عملا يدويا
في حياته : نساجا مثلا او ساعاتيا او اسكافا او
عاملا في اصلاح السيارات ... وكان يفسر سؤاله
هذا لمن يستغربه بان تحضير شرائح الانسجة

اجل كتابا ، واذا كانت نهايتي على يديه فليكن ما
اراده الله .

قال : ولكن الله امرنا الا نلقى يا ايدينا السي
التهلكة ...

قلت : ومن ادراك اني شديد العرص على الحياة ؟
وانقطع الحديث بدخول طبيب التفسير .

ونمت فلم اصح الا على وجه زميلي في قسم
الامراض .

سالته وانا لما ازل في بقية من فياطة التفسير :

- الم يحضر الاستاذ بعد ؟

قال : لقد انتهت الجراحة وكتب لك عمر جديد .

فضحكت قائلا : ولقد ذهبت توقعاتكم جميعا
ادراج الرياح !

قال : كانت نجاتك معجزة ... ان الجراحين
يستاصلون الزائدة الملتهبة من قطع في جدار
البطن لا يزيد على وضع سنتيمترات ... اتدري كم
بلغ طول جرحك ؟

قلت : لا اريد ان اعرف ...

قال : وبدلا من ان يدخل في بطنك اصبعين



حيث الفرض الذي كنا نتوخاه انا والجراح ...
وهو تهذيب الالم المبرح العنيد ، لقد كان
الفرق بين الجراحين كانفسوق بسين
« خبطة المعلم » الفنان ، وضربة الفاس في يد
فلاح نصف غشيم ؟

ان الاستاذ دوط - رحمه الله رحمة واسعة -
بدا حياته صبي نجار، واستمر يعمل في هذه الحرفة،
حتى جمع منها ما اعانه على دخول كلية الطب ،
ثم ساعده بعد التخرج فيها على السفر الى الولايات
المتحدة ، والتخصص في جراحة الدماغ والاعصاب،
ولم يكن يانف البتة من الزهو بهذه الفاتحة
المتواضعة لحياته العصامية ، ويقول اني مدين لها
بالكثير مما صادفت في حياتي من شهرة ونجاح .
لقد كانت آخر كلماته لي :

- هل يمكن ان تؤدي لي جميلا لا انساء ؟

قلت للرجل الذي لم ياخذ مني قرشا عن الجراحة
التي اجراها لي ، في ذات الوقت الذي اخذ فيه
على نفس الجراحة خمسة آلاف جنيه استرليني من
احد تجار الماس في افريقيا الجنوبية .. الرجل
الذي نزلني عن حجرته الخاصة حين لم يوجد مكان
لي في القسم الذي يشرف عليه ..

قلت :

- لك الامر وعلى الطاعة .

قال : لقد قمت بهذه الجراحة لعدة آلاف من
المرضى، وحتى الان لم استطع ان استخلص رايًا
جددا عن نتائج استئصال عصب الحس في الوجه
جزء منه ، فهل لي ان اعتمد عليك في كتابة
تقرير نصف سنوي ، لمدة عامين ، عما يسميه معظم
المرضى « بشبح » العصب الذي مات .. ماهو ،
وما اوصافه ، والى متى يدوم ، وما هي الوسائل
التي يستعين بها عليه المريض ؟ لقد اخبرني «شو»
انك كاتب وطبيب .. فهل تقوم لي بهذا العمل
« الجليل » ؟

لقد ذهلت من هذا الطلب المتواضع الذي حرصت
على الوفاء به ، متذكرا على الدوام ان سحر
« دوط » لم يكن في انامله وحدها ، ولكنه كان
كذلك في العقل الذي لم يترفع عن طلب العلم ،
حتى وهو في اعلى قمة من قمم المجد والنبوغ .

■ ■

د . سعيد عبده

للفحص الميكروسكوبي يحتاج لنفس اللمسة الفنية
التي تحتاج اليها انامل الجراح !

وادركت اكثر واكثر .. سفاهة الطريقة التي
نعشر فيها الطلاب في كلية الطب حسب ما يحصلون
عليه في امتحان الثانوية العامة من مجاميع الدرجات
.. ان هذا العشر ، وعلى هذا الاساس قد يصلح
في كلية نظرية ، اما في الكليات العملية ، وبخاصة
في كلية يتعامل طلبتها وخريجوها مع الموت والحياة،
ومع المقص والسكين ، فما اكثر ماتنتهي اعلى
مجاميع الدرجات باتعس الماسي في الحياة .

وادركت فوق هذا وذاك لماذا اجد في وجهي فرقا
كبيرا بين جراحتي دماغ متشابهتين ، تنعكس آثار
كل منهما على جانب بذاته من جانبي وجهي ، الاولى
هي التي اجراها لي الاستاذ دوط سنة ١٩٣٨ ، وقد
مرت بدون ادنى مضاعفات غير متوقعة ، والثانية
اجراها جراح آخر في ادنبره سنة ١٩٥٠ بعد ان
تقاعد الاستاذ دوط ، فكادت افقد في اعقابها الحياة،
ولما نجوت كدت افقد احدى عيني لولا لطف الله ،
وخرجت في النهاية بفقد الحس بالقبلة في نصف
فمي ، كما فقدت معظم السيطرة على هذا النصف
انثناء الطعام .. ولكن الجراحة مع ذلك نجعت من



مَقَالَاتُ كَلَامَات



قاسم امين



عباس المقاد

- الحرية الحقيقية تحتل ايدام كل رأى ، ونشر كل مذهب ، وترويج كل فكر .
(قاسم امين)
- الشاعر الذى لا تعرفه من شعره لا يستحق ان يعرف .
(عباس محمود العقاد)
- احب قوما لم يحبوا ربهم الا لفردوس لديه ونار
(ابن الرومي)
- ما اكثر القيود التى تربط الانسان بالدنيا ، ولكن اعجبها جميعا قيد الامل .
(تاجور)
- تسلية الانسان نفسه اولى له وانفع من الانتقاض والغم
(ديوجين)
- لا يصلح النفس ان كانت مدايرة الا التنقل من حال الى حال
(ابو العتاهية)
- حين يحل فى نفوسنا معنى قدسى رفيع فانه يقوينا على اقتحام معارك العالم ، وحين تذكر اصغر الواجبات بملاقتنا بالله لا يلبث الارضى ان يصير فى تقديرنا مساويا ، والزمانى اهديا ، كان حياتنا كلها حياة فى الله .
(مكس مولر)
- تأخرت استبقى الحياة، فلم اجد لنفسي حياة غير ان اتقدما
(الحصين بن العمام المروى)
- اذا لزم النقد ، فلا يكون الباحث عليه الحق . ولكن موجهها الى الاراء بالتمحيص لا الى الاشخاص بالتقصيص .
(محمد البشير الابراهيمى)
- الشك فى الاصدقاء ادعى الى الخجل من الانخداع بهم .
(لارشفوكو)

للفحص الميكروسكوبي يحتاج لنفس اللمسة الفنية التي تحتاج إليها أنامل الجراح !

وادركت أكثر وأكثر .. سفاهة الطريقة التي نحشر فيها الطلاب في كلية الطب حسب ما يحصلون عليه في امتحان الثانوية العامة من مجاميع الدرجات .. ان هذا العشر ، وعلى هذا الأساس قد يصلح في كلية نظرية ، اما في الكليات العملية ، وبخاصة في كلية يتعامل طلبتها وخريجوها مع الموت والحياة ، ومع المقص والسكين ، فما أكثر ماتنتهى اعلى مجاميع الدرجات باتعس الماس في الحياة .

وادركت فوق هذا وذاك لماذا اجد في وجهي فرقا كبيرا بين جراحتي دماغ متشابهتين ، تنعكس آثار كل منهما على جانب بذاته من جانبي وجهي ، الاولى هي التي اجراها لي الاستاذ دوط سنة ١٩٣٨ ، وقد مرت بدون ادنى مضاعفات غير متوقعة ، والثانية اجراها جراح آخر في ادنبره سنة ١٩٥٠ بعد ان تقاعد الاستاذ دوط ، فكدت افقد في اعقابها الحياة ، ولما نجوت كدت افقد احدى عيني لولا لطف الله ، وخرجت في النهاية يفقد الحس بالقبلة في نصف فمي ، كما فقدت معظم السيطرة على هذا النصف انشاء الطعام .. ولكن الجراحة مع ذلك نجحت من

حيث الغرض الذي كنا نتوخاه انا والجراح ... وهو تهذيب الالم المبرح العنيد ، لقد كان الفسوق بين الجراحتين كالفسوق بين « خيطة المعلم » الفنان ، وضربة الفاس في يد فلاح نصف غشيم !

ان الاستاذ دوط - رحمه الله رحمة واسعة - بدأ حياته صبي نجار ، واستمر يعمل في هذه الحرفة ، حتى جمع منها ما اعانه على دخول كلية الطب ، ثم ساعده بعد التخرج فيها على السفر الى الولايات المتحدة ، والتخصص في جراحة الدماغ والاعصاب ، ولم يكن يانف البتة من الزهو بهذه الفاتحة المتواضعة لحياته العصامية ، ويقول اني مدين لها بالكثير مما صادفت في حياتي من شهرة ونجاح .

لقد كانت آخر كلماته لي :

- هل يمكن ان تؤدي لي جميلا لا انساء ؟

قلت للرجل الذي لم ياخذ مني قرشا عن الجراحة التي اجراها لي ، في ذات الوقت الذي اخذ فيه على نفس الجراحة خمسة آلاف جنيه استرليني من احد تجار الماس في افريقيا الجنوبية .. الرجل الذي نزل لي من حجرته الخاصة حين لم يوجد مكان لي في القسم الذي يشرف عليه ..

قلت :

- لك الامر وعلى الطاعة .

قال : لقد قمت بهذه الجراحة لعدة آلاف من المرضى ، وحتى الان لم استطع ان استخلص رأيا جديدا عن نتائج استئصال عصب الحس في الوجه . جزء منه ، فهل لي ان اعتمد عليك في كتابة تقرير نصف سنوي ، لمدة عامين ، عما يسميه معظم المرضى « بشبح » العصب الذي مات .. ماهو ، وما اوصافه ، والى متى يدوم ، وما هي الوسائل التي يستعين بها عليه المريض ؟ لقد اخبرني « شو » انك كاتب وطبيب .. فهل تقوم لي بهذا العمل « الجليل » !

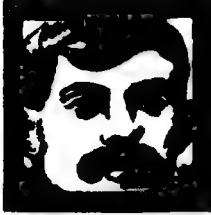
لقد ذهلت من هذا الطلب المتواضع الذي حرصت على الوفاء به ، متذكرا على الدوام ان سعر « دوط » لم يكن في انامله وحدها ، ولكنه كان كذلك في العقل الذي لم يترفع عن طلب العلم ، حتى وهو في اعلى قمة من قمم المجد والنبوغ .

■ ■

د . سعيد عبده



مآلات في كمال



ناسم امين



عباس المقاد

■ الحرية الحقيقية تحتل ابداء كل رأى ، ونشر كل مذهب ،
وترويج كل فكر .
(ناسم امين)

■ الشاعر الذى لا تعرفه من شعره لا يستحق ان يعرف .
(عباس محمود العقاد)

■ احب قوما لم يحبوا ربهم الا لفردوس لديه ونار
(ابن الرومي)

■ ما اكثر القيود التى تربط الانسان بالدنيا ، ولكن اعجبها
جميعا قيد الامل .
(تاجور)

■ تسلية الانسان نفسه اولى له وانفع من الانقباض والغم
(ديوجين)

■ لا يصلح النفس ان كانت مدابرة الا التنقل من حال الى حال
(ابو العتاهية)

■ حين يحل في نفوسنا معنى قدسى رفيع فانه يقوينا على
اقتحام معارك العالم ، وحين تذكر اصفر الواجبات بعلاقتنا
بالله لا يلبث الارضى ان يصير في تقديرنا مساويا ،
والزمانى اهديا ، كان حياتنا كلها حياة فى الله .
(مكس مولر)

■ تأخرت استبقى الحياة، فلم اجد لنفسي حياة غير ان اتقدما
(العصي بن العماد المرى)

■ اذا لزم النقد ، فلا يكون الباعث عليه العقد ، ولكن موجها
الى الاراء بالتمحيص لا الى الاشخاص بالتنقيص .
(محمد البشير الابراهيمى)

■ الشك فى الاصدقاء ادعى الى الخجل من الانخداع بهم .
(لارشفوكو)



■ في السنوات الماضية ،

منذما كنت امر بيروت ، كان

يفتأبني حزن شديد لانني كنت

افتقد فيها الوجه العربي للبنان .

لكم مشاعر الحزن تحولت هذه

المرّة الى فجيعة وأسى لا يوصف،

لانني لم أجد لبنان ذاته . كما

أن المستقبل المرثى لا يبشر

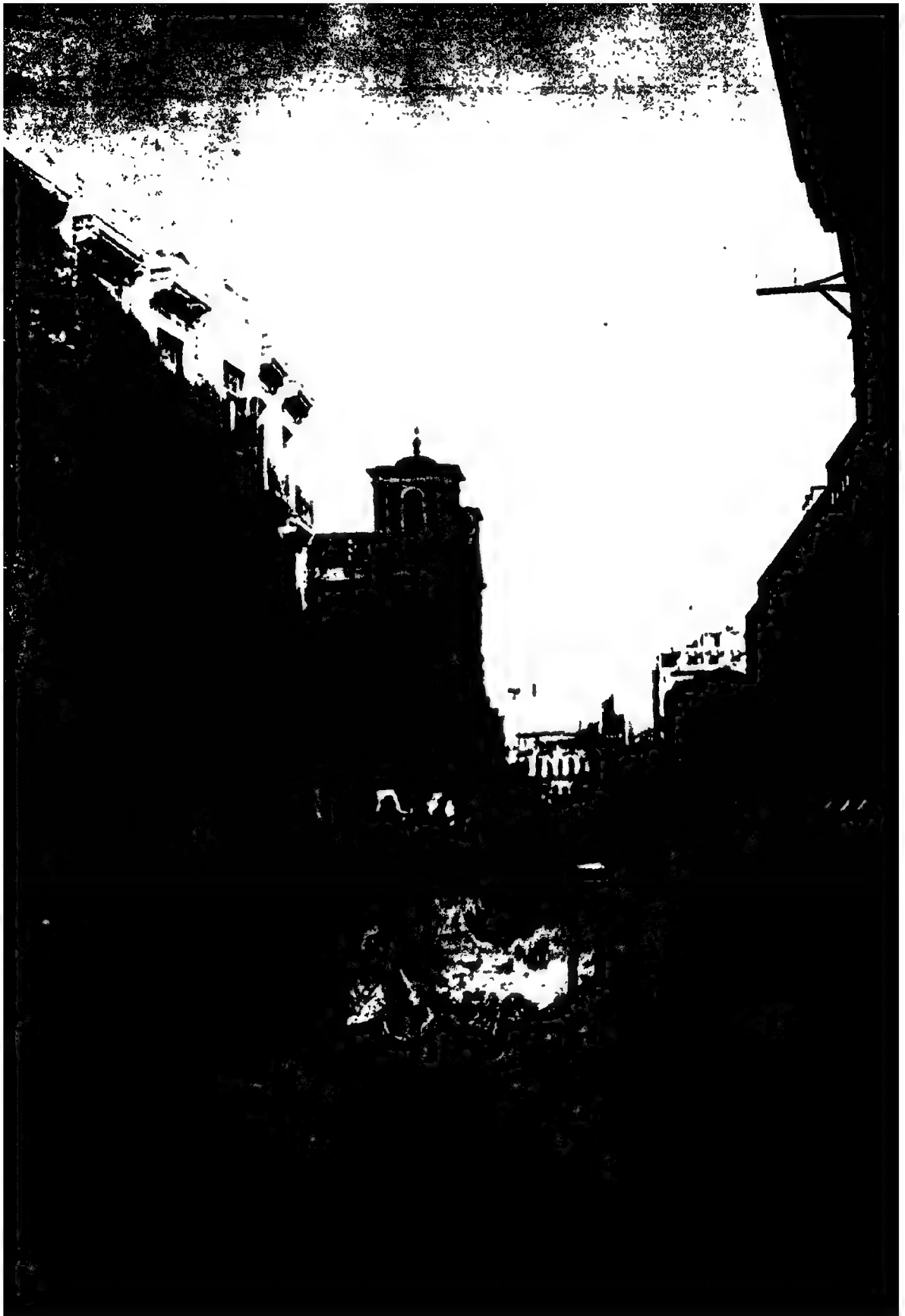
بقرب مولده .

تعمير لبنان

استطلاع بقلم : فهمى هويدى

بيروت تستعد
للسوار التعمير .
يتخلصون من
الانقاض، ويبينونها
« بالكيلو » (فوق)
- البيع والشراء
على الرصيف جنباً
الى جنب مع الحراب
في ساحة البرج
(الى اليمين) -
يحرقون الفضلات
والبقايا (الى
اليسار) .





قبل الذي سيجري ، دعونا نتذكر في البداية حصيلة بعض الذي جرى . تحولت لبنان الى انقراض قدرت خسائرها بأربعة بلايين دولار . وسقطت تحت الانقاض ٦٠ ألف شهيد ، و ٢٠٠ ألف جريح ، غير عند يصعب حصره من المشوهين . وخلفت الحرب ١٠٠ ألف يتيم ، بينما طردت مليون و ٢٥٠ ألف مواطن خارج لبنان . حدث لك خلال قتال استمر ١٩ شهرا ، رفع فيه جانب شعار « التغيير » وظلت الخريطة كما هي . ورفع طرف آخر شعار « السيادة » وظلت الاوضاع كما هي . وكان يامل الطرفان أن يخرجوا على أسوأ الفروض بنتيجة « لا غالب ولا مغلوب » ، لكن حتى هذا الهدف لم يتحقق ، فقد صار الكل مغلوبا !

وعلى حد تعبير المفكر اللبناني الدكتور حسن صعب ، فقد تحول الوطن الى مسخ غريب وبالحق الشنوء . صار لبنان اللادولة ، واللاعروية ، واللاديمقراطي . صار شيئا يستحيل تصوره ، وبالتالي يستحيل وصفه .

في البدء كان الهدف هو محاولة البحث عن « لبنان الجديد » . ذلك أن أكثرنا يظن أن لحظة الميلاد قد حانت . فالحرب انتهت رسميا . والقوات العربية ماضية في « الفصل بين المتعربين » . والمساعدات العربية والاجنبية في الطريق . وغدا يبني ما دمر . ويتم تشييل المصانع ، ولا بد بعدئذ أن ينتهز مركز المال والتجارة . . ويعود الامر الى شرايين لبنان . وما فات مات !

بهذه البساطة يطرح أكثرنا القضية . وبهذا التفاؤل يرى أكثرنا المستقبل ، عندما نطل على لبنان من الخارج . من أخبار الصحف ونشرات الاذاعات وتصريحات المسؤولين .

غير أننا نقاطع انفسنا ، بل نرتكب جرما فادحا اذا بسطنا القضية الى هذا المدى . ومثلما كانت حرب لبنان هي من أكثر صفحات التاريخ حسارة ، فإن هذا التبسيط يعد انسياقا وراء أكثر الاوهام خداعا .

من الداخل تختلف الصورة تماما ، وتختلف معها المقاييس والحسابات ، والتنبؤات ايضا .

من الداخل يظل الحديث عن لبنان الجديد ضريبا من الحس والتخمين . يظل املا بعيد المنال يراود الذين يعلمون بوطن مستقر ومتحضر . اولئك الذين مازالوا يسألون : كيف يمكن تثبيت التعايش الدائم والراسخ بين اللبنانيين على اختلاف

طوائفهم . . من خلال صيغة هادئة تجعل من لبنان وطننا لا شركة مساهمة ، ولا عقدا ينتهي بانتهاء العمل به ، او بإخلال احد اطرافه ، مما يؤدي الى ثورة تنكرر كل عشرين او ثلاثين سنة ، كما حدث حتى الآن ؟

لإجابة الموضوعية للسؤال معروفة . وليست المشكلة في الجهل بها ، ولكن المشكلة الحقيقية ، بل المعجزة الحقيقية ، هي كيف تطبق الاجابة ، ويلتزم بها الجميع في صدق واخلاص .

لبنان الجديد الذي نعلم به لن يولد الا اذا تغيرت الخريطة السياسية والاجتماعية للدولة ، وهي حقيقة لا يختلف حولها احد ، لكن طريق التغيير ملء بالانغام والاشواك . . والسدود .

ولبنان الجديد الذي نعلم به لن يولد الا اذا تمت تسوية مشكلة اخرى جوهرية اعتبرت من الاسباب الرئيسية لانفجار الصراع وتصميده ، وهي المشكلة الفلسطينية . وتلك ايضا حقيقة لا يختلف حولها احد . لكن الحديث عن التسوية الآن ما زال تائها في سراديب السياسة والسياسيين ، في المنطقة وفي الدول الكبرى .

لهذا - اكرر فإن الحديث عن لبنان الجديد لا يخلو من حدس وتخمين ، ومتاهات لا اول لها ولا آخر .

مشكلة الامن أولا

الحديث عن تعمير لبنان - الآن - هو الممكن ، لأن ، رغم أن الفصل بين قضيتي التعمير وبناء لبنان الجديد فيه قدر من التعسف والافتعال . ورغم أن الفصل بين تغريب لبنان والمخططات



شباب الجيل الجديد يطالع
ما فعله الجيل الذي سبقه .

ساحة البرج . وفهمت أن هؤلاء الركاب يرفضون النزول في ساحة البرج لأنها تدخل في نطاق بيروت الغربية (التي كانت تحت سيطرة القوى الوطنية والتقدمية) . ويصرون على أن يتوجهوا مباشرة الى بيروت الشرقية حيث منطقة القوى الانفrazلية أثناء الحرب . وسائقو التاكسي في كل منطقة ما زالوا يترددون كثيرا في الذهاب الى المنطقة الاخرى . وبعضهم يرفض «المخاطرة» تماما . انه الخوف منذ اللحظة الاولى . انها العواجز التي رفعت من الشوارع وبقيتها اعماق الناس .

تتوقف ١١ مرة قبل أن تصل الى قلب بيروت، امام مراكز قوات الردع . نظرة سريعة الى داخل السيارة ، وقراءة عيون ركابها ، والاطلاع على

المرسومة لتعميم المنطقة كحلقة في مسلسل خامض لم تتكشف ابعاده بعد ، هذا الفصل لا يخلو ايضا من التسفس والافتعال .

تعمير لبنان لا بد أن يسبقه استقرار الامن . هكذا يقول الرئيس سرئيس ورئيس الوزراء وكل مطلع على ما يجرى في الساحة اللبنانية . ذلك انه من الامور البديهية أن احدا لن يرمم بيتا ، او محلا تجاريا كما أن احدا لن ينشئ مشروعا او يستثمر مالا . بل أن احدا لن يخرج للشراء ، ما دام الشعور السائد أن الرصاص ينهمر في اى وقت . وان حواجز الموت جاهزة للعمل في ثوان . وان طريق الجحيم ما زال مفتوحا .

والمشكلة في قضية الامن أنه لا يتحقق بمجرد الاعلان عن استقراره في الصحف . او الاطمئنان الى وجود قوة ردع عربية . او حتى التاكيد من سحب الاسلحة الثقيلة من المتعاربين . المشكلة أن الامن شعور داخلي . احساس لا يصنع بقرار، ولكنه ينمو ببطء وتدرج . اختفت مشاهد الموت والرعب هذا صحيح . ولكن الغوف يعيش في كل قلب، والعذر عند أكثر الناس تفاؤلا . اما الامن، اما الثقة والاسترخاء فلن يكون الا في ظل لبنان الجديد الذي نعلم به ، في ظل بناء ثابت الاركان لا تقوضه رصاصة . في ظل وطن بالمعنى الصحيح .

الم اقل لكم أن الفصلين قضيتي التعمير وبناء لبنان الجديد فيه قدر من التسفس والافتعال ؟

عندما يستقبلك الخوف

يستقبلك الخوف عندما تجتاز حدود لبنان . بل حتى قبل الوصول الى الحدود .

من دمشق كانت رحلتى الى لبنان ، لان كل الطائرات المتجهة الى بيروت كانت محجوزة لثلاثة اسابيع مقبلة . ذهبت الى « مركز انطلاق سيارات الاجرة الى لبنان والاردن » في قلب دمشق ياحثا عن «تاكسي» . وفوجئت بان بعض الركاب يريدون الذهاب الى مناطق محددة في بيروت ، وليس الى المكان المتعارف عليه كمحطة اخيرة منذ زمن وهو



من المشاهد القاتمة في بيروت الان،
 منظر اللبنانيين المائدين من الخارج
 وهم يطوفون بانحاء المدينة - بعضهم
 يبحث عن سكنه واثاث بيته - وبعضهم
 يتأمل ما جرى ، ولا يكاد يصدق -
 والنتيجة واحدة في العالين ، فجيرة
 وصدمة ، واحيانا دموع اسى وندم -
 سمعت واحدا منهم يضرب كفا بكف
 ويقول باللهجة اللبنانية وهو يتطلع
 الى اثار الدمار : شو عملنا بحالتنا ؟
 ولا شو ؟
 لقد راحت السكره ، وجاءت الفكرة !





تسد اذنيك حتى لا تسمع قصص التشويه والتمثيل
بالجثث . الاحياء قبل الاموات ، والاطفال قبل
الكبار .

يتذكرون التفاصيل كادنا الماساة حدثت هذا
الصباح .

تسأل : لماذا ، وكيف ، ومتى ، تراكم هذا
المخزون الهائل من العقد الاسود ؟

وتسقط تحت قدميك اكنوبة انه كانت هنا
حضارة .

لا تفيق من النحول وانت تتجول في بيروت ،
يعاولون رفع الانقاض . يمدون السلام والرافعات
الخشبية لتصل الى مواقع القذائف والصواريخ .
كثيرون يبعثون عما تبض من منازلهم . لا الاثاث
طبعاً ، فقد نهب اكثره . ولكن الجدران والنوافذ
والابواب . كثيرون يقفون امام الانقاض ولا
يستطيعون حبس دموعهم . عندئذ تكتشف انه ما
زال في بيروت دموع . وان مخزون العزن لم
ينفذ .

تكتشف ايضا ان العزن مزروع في كل الميرون .
وان الذين عاشوا الماساة اصابتهم الشيفوخة
جميعاً . شابت رموسهم ، وزحفت التجاعيد الى
وجوههم . بينما اصابعهم ترتعش وهم يقدمون
لك سيجارة او فنجان قهوة .

حتى لهو الاطفال صار غريباً . صارت
« الحواجز » هي لعبة الكثيرين منهم . يقفزون
امامك فجأة ، ويسدون الطريق بمصا طويلة ، ثم
يسألون : هويتك . تعال معنا . ترتبك ولا تفهم .
فقد كانت رحلة الموت والتمثيل تبدأ هكذا .
وكان بعض هؤلاء قبل شهور يعملون الكلاشنكوف
ويقفون وراء المتاريس . كانوا قتلة وهم بعد في
سن الثانية او الثالثة عشرة . ينفجرون ضاحكين
عندما تتعثر ولا تجد ما تقوله .

الهوية احياناً ، ثم يسمح لك بالمرور ، مودعاً
بالمباراة التقليدية : « يعطيك العافية » .

نسم رائحة البارود . وتقرب من موكب
الانقاض . وتقرأ المعركة على الجدران . كلمات
الضيافة . الاستسلام . الجبناء . العملاء . الشهرة
في القاموس السياسي العربي ، قاسم مشترك
تغطئه العين .

تقرأ ايضا اسماء حركية من وحي الاحداث :
ابو الجماجم . ابو المسوت . ابو قذائف . ابو
طعام .

يفزعك المشهد في ساحة البرج .

تذكر كوارث الطبيعة ، تستعيد اسماء اشهر
رسل التخريب والدمار في التاريخ . تعرف كيف
تكون هناك مدينة للموت او للاشباح . لا تصدق
انه كانت هنا حياة دافقة . كانت الساحة مركزاً
للتجارة والمواصلات لا يهدأ .

تكتشف بعد قليل ان الصورة مكررة في ساحة
الشهداء وشارع المصارف . والشياخ وعين
الرمانة . وميناء بيروت ، وكل مناطق « التماس »
بين الفريقين . يقولون لك ان المحلات التجارية
الكبرى كانت في مقدمة ما دمر ونهب ، تعبيراً عن
البعد الاجتماعي للصراع . وان كل الاسواق
التجارية نهبت عن آخرها . يشير انتباهك على
الفور ان هناك محلات كبرى ما زالت على حالها
لم تمس . يبتسمون من حولك ويقولون ان اصحاب
هذه المحلات « دفعوا » للجماعات المتقاتلة . الوف
الليارات دفعها بعض الراسماليين الكبار لقادة تلك
الجماعات ، حتى لا تغرب محلاتهم . قيمة السلع
التي في المتجر ، وقيمة المتجر ذاته ، قبضها بعض
« القادة » مقابل تلك الحماية .

اكنوبة الحضارة

تفاجأ بعد قليل بان هناك هولا اكبر . تسمع
لهصاً يشيب لها الوجدان مما جرى في منطقتي
المسلخ والكارتينا . تتمنى - من الهول - ان لو
اقصر الامر على النسف والتدمير والقتل . تكاد

الارقام تتكلم ..

تجسد الارقام ماساة خراب لبنان ..
التقدير الرسمي للخصائر التي نجمت من اله

● استطلاع : تعمير لبنان

النسبة الباقية من الدخل موزعة بين الزراعة والصناعة والسياحة .

الزراعة منيت بغسائر شديدة في الربيع الماضي خلال التحركات العسكرية في وادي البقاع . ولكنها سرعان ما عادت كما كانت . واستأنفت التصدير بالشاحنات عبر دمشق الى دول الخليج العربي .

الصناعة : استمرت المصانع التي تعمل في المناطق «الامنة» بنصف طاقتها اغلب فترة القتال . الا ان الكثير منها توقف عن العمل ، اما بسبب القصف ، او بسبب انقطاع الماء والتيار الكهربائي . او لان الاطراف المتقاتلة احتلتها و «تمترست» فيها ، كما يقولون . ولم يغل الامر من عمليات نهب وسرقة .

اما قطاع السياحة فلا مح للحدوث عنه ، لانه كان اول القطاعات التي اصبحت بالشلل ، ليس مع بدء القتال ، ولكن منذ لاحظت نذره في الافق .

واذا كان ميناء بيروت قد توقف الا ان ميناء جونية التي كان يرشحها الاعزاليون عاصمة لهم - ظهر الى الوجود ، وازدهر طوال القتال . حتى اطلق على المدينة بعد شهور قليلة من القتال - «اصبحت هونج كونج الشرق» - كز سلعة مفتوحة امامها الابواب بغير قيود ولا رسوم ولا فانون ، وهر ما تعاقبت بسببه عمليات التهريب الواسعة النطاق بينما القتال عنيف والدماء تملأ شوارع بيروت .

والى جانب جونية ، فقد دبت الحياة ايضا في مينائي طرابلس وصيدا . وقد كانتا تحت سيطرة الفريق الاخر .

ومن ناحية اخرى ، فقد افرزت فترة القتال تركيبا جديدا في لبنان لا يمكن تجاهله . فريق هجر الارض وفريق هجر الوطن كله طلبا للجماعية (وهؤلاء تقدرهم الارقام الرسمية بمليون و ٢٥٠ الف شخص) وفريق ثالث اما ترك القرى طوامية ليستوطن في حماية « جماعته » ، بتبصيرهم ، او اجبر على تركه موقعه لاسباب متعلقة بخطط التقسيم الغبية ، كما حدث بالنسبة لسكان منطقتي الكارنتين والمسلخ .

هو ٤ بلايين دولار . اي حوالي ١١ بليون ليرة لبنانية .

تتضح الصورة اكثر اذا اقتربنا من بعض التفاصيل . يقول تقرير جمعية التجار الى الرئيس سرعيس « ان الحرب القذرة اصابت القطاع التجارى اصابة مميته . فقد تهدمت واحرق ٦ آلاف مؤسسة تجارية في بيروت ، بلغت خسائرها ٤ مليارات ونصف مليار ليرة » .

تقرير لجنة تطوير مرفا بيروت يقول ان خسائره التي ترتبت على تدميره بلغت ٥٥ مليون ليرة . وان قيمة البضائع المحروقة والمسرقة من المرفا ٢ مليار و ٥٠٠ مليون ليرة . وما سرق من المستودعات قيمته مليار ليرة . وان الدمار في المرفا اصاب : ٢٠٠ مستودع ، ٣٢٣ آلية ، و ٥٠٠ مقطورة .

وزارة التصميم وبنك الانماء الصناعى قدرا قيمة خسائر قطاع الصناعة بمبلغ يتراوح بين ٦٠٠ و ٨٠٠ مليون ليرة .

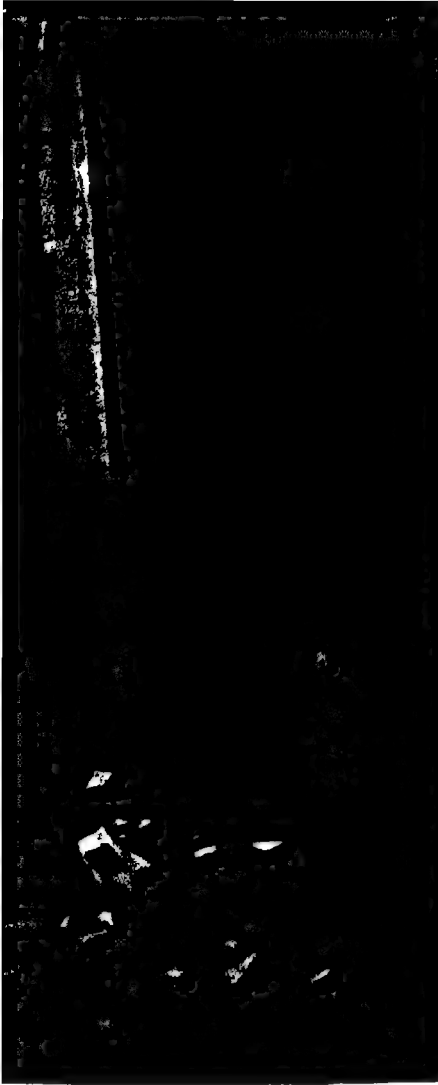
رئيس عملاء بورصة بيروت يقول انه خلال عمليات نهب بعض البنوك سرفت اسهم « لعامله » قيمتها ٧٠٠ مليون ليرة .

خسائر مديرية البرق والبريد والهاتف ١٣٥ مليون ليرة . الكهرباء والمياه ١٠٠ مليون ليرة . مصلحة النقل المشترك ٢٧ مليون ليرة بينها ٧ ملايين قيمة ١٥٠ اتوبيس احرق واستخدمت كمباريس اثناء القتال .

وهكذا لم ينج قطاع من الغراب والخسائر ، وكلها بالملايين .

وحتى نستوعب هذه الارقام ، فمن الضروري أن نقف قليلا امام الخريطة الاقتصادية للبنان ككل .

ذلك ان الاقتصاد اللبناني يقوم اساسا على الخدمات ، التي تشكل ٦٠ ٪ من نسبة الدخل القومى . تحتل التجارة نصفها ، والخدمات المصرفية حوالى ١٥ ٪ ، وكان هذا القطاع - الخدمات - هو اكثر ما اصاب بالضرر نتيجة للقتال .



بعض البدايات المتواضعة للمودة الى الحياة .
ازالة الركام ، وترميم واجهة محل تجارى . بينما
الصورة الثالثة تسجل جانباً الينا من المأساة .
ام وابتها هربنا اثناء القصف . لجأتا الى
المجهول ثم عادتا أخيراً لمواجهة الحقيقة ، التي
تقول ببساطة شديدة انه لم يمد هناك بيت ا

الى جوار الانقاض جلست الام ووقفت الابنة
تطل بعيون شاردة على المستقبل ، بينما حقيبة
الملابس ملقاة على الارض .

هذا المصير يواجه الوف اللبنانيين المائدين ،
فى الوقت الذى يهدد فيه البمض بالمودة الى
استخدام السلاح مرة اخرى . وكان ما جرى لم
يكن فيه الكفاية ا





التقسيم الواقعي والرسمي

ورغم أن قضية التقسيم لم تعد مثارة على سطح الحياة اللبنانية الآن، إلا أن أحدا لا ينكر أن هناك تقسيما واقعيا حدث .

الحرب كرسست واقع التقسيم - عمقت المراتة والعقد ، وتركت جروحا لا تنمحل بين الفريقين . حدث التقسيم في الجيش والشرطة والمصانع ودواوين الحكومة والجامعات والمدارس . هناك محاولات لمعالجة هذه التصدعات ، لكن عمق الجراح يفلسها أولا بأول . فضلا عن أن هؤلاء الذين يطالبون بالعمل في مواقع واحدة - فصل دراسي أو مصنع أو ديوان وزارة - هؤلاء جميعا كانوا يتصيدون بعضهم بالرشاشات قبل شهور . كان كل منهم مستعدا لأن يمثل بجثة « زميله » إذا وقع بين يديه . بل إنه ما من واحد من هؤلاء إلا وقتل له أخ أو أب أو قريب ، على يد هذا الزميل الذي يفترض أنه سيجلس إلى جانبه ، ويعملان أو يدرسان سويا .

أرواح القتلى تعلق في كل مكان ، ودوافع النار لا تحتاج إلى تدليل . وذلك كله يصنع حاجزا سميكًا من المرارة والدم والاشلاء . يدعم الروح الانقسامية ويعززها .

والنتيجة أن الموظفين في بيروت الشرقية لا ينهجون إلى بيروت الغربية والعكس . وأن كل فريق سجب ابتداء من المدارس التي تقع في منطقة الفريق الآخر . ونفس الشيء حدث في المصانع . وهناك فكرة يشجعها بعض اساتذة الجامعة ، لتقسيم الجامعة . ويقاومها تيار قوي . ولا أحد يعرف أي التيارين سيسود .

ويسجل الدكتور ادمون نعيم مدير الجامعة مغاولة فيقول أن عودة الطلاب إلى فصولهم الآن قد يفتح الباب لمجازر انتقام بشعة ، لأن هؤلاء الطلاب حاربوا بعضهم البعض . وكل يعرف من كان قاتله من الطرف الآخر .

حتى الإعلام الرسمي الذي فيسئل أنه توحد ،

صورته غريبة وشاذة . فهناك ٦ محطات اذاعة للفرقاء مازالت موجودة . بينها محطتان فقط اعتبرتا نظريا « اذاعة لبنان » ، وهما محطة الصنائع ، وقد كانت محطة الاذاعة الاصلية ، وتحت سيطرة القوى الوطنية . ومحطة عمشيت ، وكانت محطة تقوية ، وتحت سيطرة القوات الانعزالية .

كل محطة لها مذيعةها وبرامجها ، والمسئول الرسمي عنها ولكنهما تتبادلان اذاعة نشرات الاخبار . وقد تم التنسيق النسبي بينهما بحيث يبدأ الارسال من محطة الصنائع بالقرآن الكريم ثم الترانيم الكنسية لمدة اسبوع ، ثم يبدأ الارسال في الاسبوع التالي من محطة عمشيت بالترانيم ثم تلاوة القرآن الكريم . . وهكذا !

خطوات التعمير . .

والعمل ؟

لأن حجم المأساة اكبر مما نتصور ، وإثارها اعماق مما نتصور . ووجوهها متعددة وعناصرها شديدة التشابك ، فانه كان من الصعب حتى تحديد نقطة البدء .

كيان الدولة ومقوماتها ووثائقها ، ذلك كله كان مفقودا . رئيس الوزراء ذاته لم يكن له مقر ، بعد ان هدمت رئاسة الوزراء . في دواوين كثيرة لم يكن هناك مكان للموظفين ، ولا سجلات ولا اوراق . ولولا أنهم عثروا بالصدفة على نسخة من قوائم « النفوس » ، لما عرف اللبناني من غيرهِ . خصوصا وان كل فريق كان يصدر من جانبه جوازات سفر لمن يشاء ، حتى اضطرت اغلب الدول العربية الى عدم الاعتراف بجوازات السفر اللبنانية الصادرة في عامي ١٩٧٥ و١٩٧٦ .

لذلك كان لا بد ان تكون البداية هي « ترميم » الادارة ذاتها . واقول ترميم لأن الوقت لا يحتمل أكثر من ذلك . فعل مشكلة الادارة - خصوصا فيما يتعلق بالتوزيع الطائفي لمناصب الحكومة - مرتبط بالمشكلة الاكبر « لبنان الجديد » . ثم ان



السيارة مقلوبة والاثاث متناثر في المراء والرجال يحملون ما تبقى في محاولة لبده الحياة الجديدة.

لترميم واعادة بناء المرافق العامة المتضررة ،
كشبكات الكهرباء والماء والطرق والمواصلات
والمرافق والمطار ، وكذلك المباني العامة وتجهيزاتها .
وقد تحتاج الى المساعدات الخارجية لتغطية المعز
المرتقب في الموازنة العادية خلال السنوات الثلاث
الاولى .

● ان مباشرة عملية اعادة البناء ينبغي ان تتم
فورا وعلى وجه السرعة ، ، حتى يغير انتظار
لوضع خطط شاملة ومتكاملة . خصوصا وان
المشاكل الاجتماعية الناجمة عن الحرب لا تعتمل
الانتظار باى حال ، مثل مشكلات البطالة والتموين
والسكن .

● في الوقت ذاته وبينما اعادة البناء مستمر
يبدأ وضع خطة شاملة ومتكاملة للتمميم ، اعادة
بناء القطاع الخاص - اعادة بناء المرافق العامة
والؤسسات الرسمية - تصحيح وضع الخزينة .

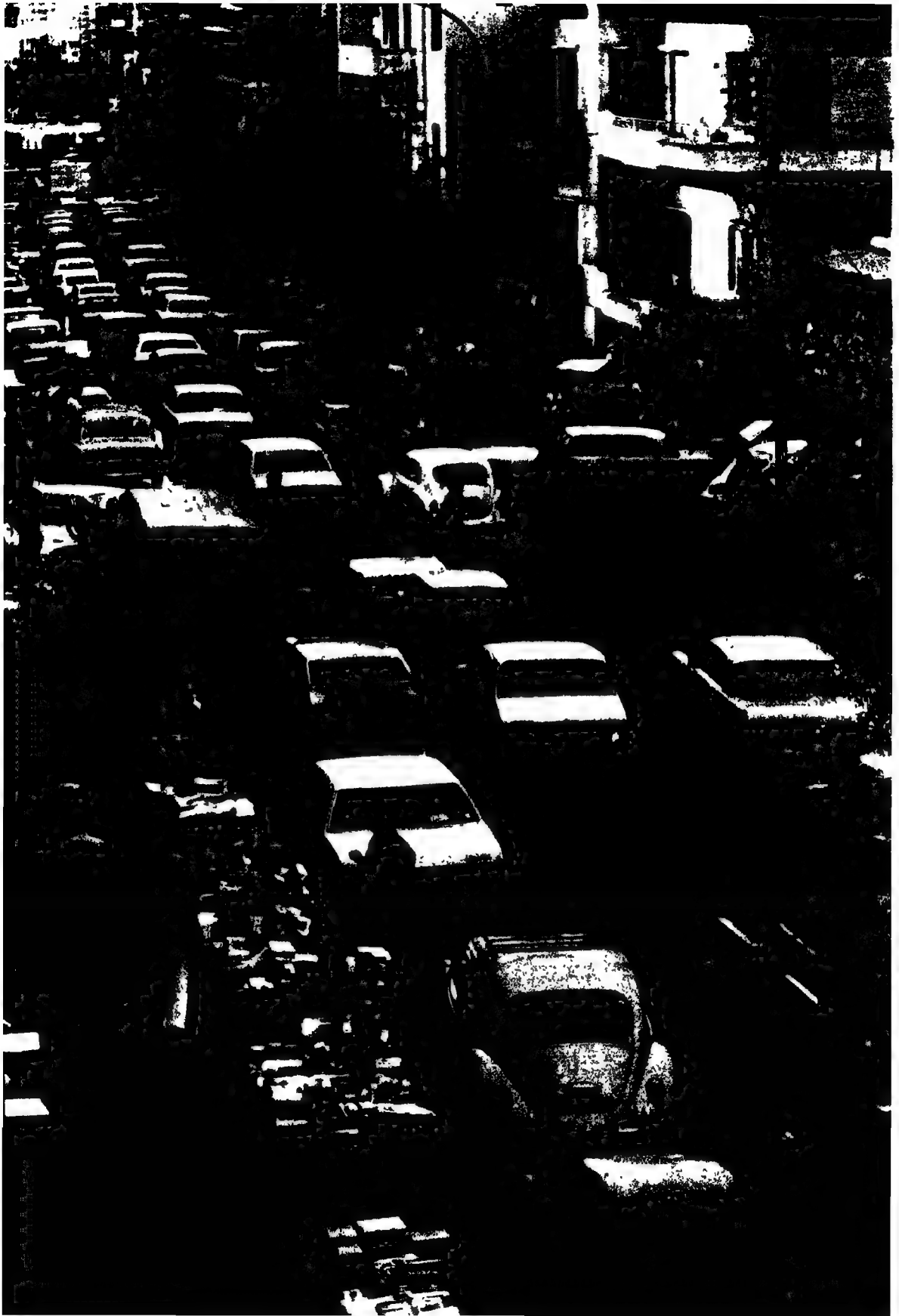
● وما دامت الدولة هي التي ستدير دفعة التعمير
وتموله - اعتمادا على المساعدات والقروض

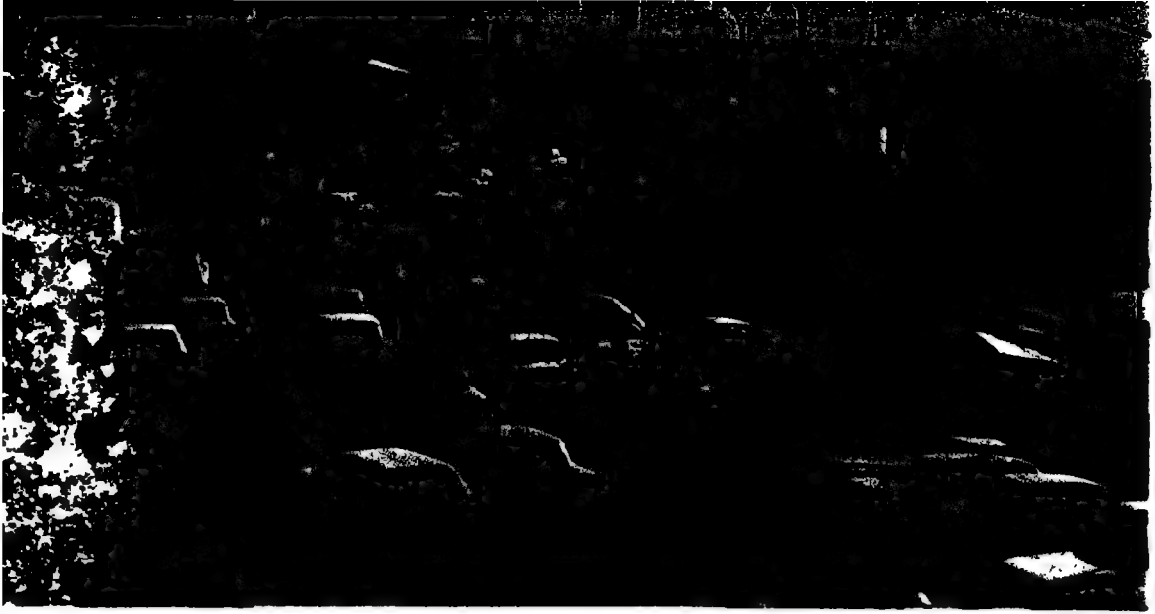
لموظفين الحكوميين الذين ينتسبون الى كل من
لرئيسي الصراع ، ما يزال كل منهم مستعدا للعودة
لى العمل في منطقته . بعد سلسلة النداءات الملحة
التي وجهتها اليهم الوزارات عبر الراديو .

بعد ان تقف اجهزة الادارة على قدميها ، حتى
ولو كانتا مصطنعتين . تنشط عملية التعمير .
ولرئيس الوزراء اللبناني الدكتور سليم الحص
راى في قضية التعمير سجله في بيان الوزارة ،
وكان قد فصله في دراسته لاهياء الاقتصاد
اللبناني ، عندما كان رئيسا للمصرف الوطني
للانماء . ومن أبرز آرائه في هذا الصدد :

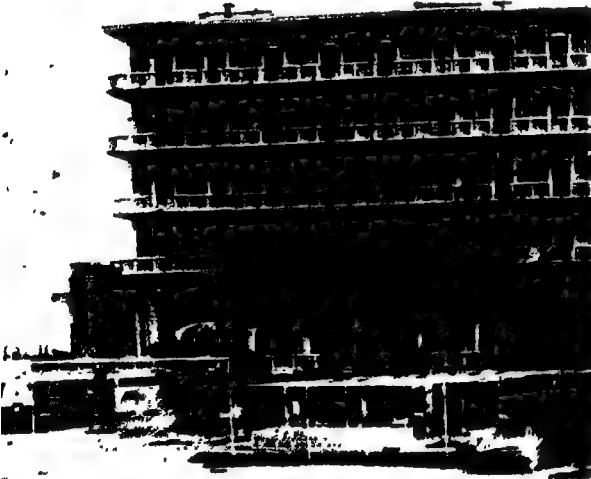
● ان القطاع الخاص - أساس اقتصاد لبنان -
غير قادر على ان يقوم من كيوته بموارده الذاتية
ولايد عندئذ من تدخل الدولة بالمساعدة او الاقراض
من خلال البنوك مثلا .

● ان الدولة بظروفها الراهنة عاجزة عن ان تؤدي
هذا الدور لصالح القطاع الخاص . لانها - الدولة
ذاتها - بحاجة الى الامدادات المالية من الخارج





لا احد يصدق أن هذه هي الروشة .. الشارع الهادئ الجميل ، تحولت ارمصفته الى صفوف طويلة من المتاجر التي تنافس « سوق سرسق » - أكثر الذين هدمت محلاتهم لم يجدوا الا رصيف الروشة ملاذا لهم .



كلنا نذكر معارك حي الفنادق ، التي راحت ضحيتها اكبر فنادق بيروت - هيلتون ، وفينيسيا ، وهوليداي ان .. وغيرها . وفي الصورة احد اللبنانيين وقد جلس في مواجهة فندق سان جورج ليصطاد .. ربما كان يهرب من الواقع !



شارع الحمرا في قلب بيروت لم يصبه الكثير، ربما لان كبار اصحاب المحلات التجارية « دفعوا » مقابل حماية متاجرهم ، او لانه كان قريبا من البنك المركزي ، الذي وضع تحت حراسة مشددة ومكثفة ، بسبب وجود رصيد لبنان من الذهب فيه . الذي تغير في شارع الحمرا أن ارمصفته امتلأت ببضائع بعض التجار الذين هدمت محلاتهم في ساحة البرج ، ثم مسحة الحزن والكآبة التي تطالعك في وجوه كل رواده .

العشر الاولى « لتنفيذ البرنامج • وهو تقدير واقى الى حد كبير ، يعبر عن ادراك حقيقى لحجم المشكلة • لان التعمير - مرة اخرى - يحتاج الى امن • والامن لن يستتب الا فى ظل صياغة جديدة للواقع اللبناني • وتلك الصياغة لن تولد الا بعد حل المشكلة الاجتماعية والسياسية للبنان وتسوية مشكلة الفلسطينيين •

متى يجرى العمل ؟

الله وحده يعلم • وما اعلمه فقط - وما رايته يعينى - هو ان عناصر التوتر فى بيروت مازالت قائمة كما هى • •

اى مستقبل ينتظر لبنان ، ويراد لامتنا ؟

الخارجية - فتلک فرصتها للتدخل وتصحيح الاوضاع الاقتصادية • بحيث تمتنع عن القيام بعمل يعيد وضعاً اقتصادياً شاذاً الى سابق عهده •

● اذا حلت مشكلة التمويل ، واذا انشئت الاجهزة الادارية اللازمة لادارة عملية التعمير باسم الحكومة ، فيخشى ان تتمثر الغلظة بسبب نقص العناصر البشرية اللازمة للتنفيذ المادى • ذلك ان قطاع البناء فى لبنان كان يعتمد اساساً على الايدى العاملة السورية ، وهؤلاء اعرضوا عن العمل فى لبنان بسبب معنته • لذلك لا مفر من توجيه العمال اللبنانيين العاطلين الى هذا المجال ، وتنظيم دورات تدريبية مجانية وسريعة على المهن التى تتطلبها عملية الاعمار • (تضاعف اسعار مواد البناء ٣ مرات بعد وقف القتال مباشرة) •

★★★

تحدث دراسة الدكتور العصى من فترة السنوات

فهمى هويلدى

■ لا تظن بكلمة من احد سوءاً ، وانت تجد لها من الخير محتملاً •

(الامام على)

■ يبرون عظمى ، وهى جبر اعظمهم

شتان ما بيننا فى كل ما سبب

أهوى بقاءهم جهدى ، وأكثر ما

يهوون ان اغتدى فى حفرة التراب

(عمرو بن معد يكرب الزبيدي)

■ من علمنى حرفاً فهو أبى مدى الحياة •

(مثل صيني)

فلا تقنع بما دون النجوم
كطعم الموت فى امر عظيم

■ اذا غامرت فى شرف مروم
فطعم الموت فى امر حقير

(لقتبى)

■ حسبما تهين فراشك يكن رقادك •

(مثل روسي)

مكان الإرادة الإنسانية في فكر الاسلام السياسي

بقلم : الدكتور محمد عمارة

« العتمية » غير « الارادية » ، لان النظم الارادية تجعل للارادة الانسانية القول الفصل في تأسيسها وتطويرها ، على حين يسلب الاسلام - في رأيهم - هذا الحق من الامة ، ويجعله خالصا لله سبحانه وتعالى ..

وهم ، يقولهم هذا ، يجعلون صاحب السلطة السياسية في النظام الاسلامي - الحاكم - وكيلا عن الله - سواء صرحوا بذلك أم لم يصرحوا - لان الحاكم هو في النهاية منفذ شريعة ومطبق قانون ، وهو في عمله هذا انما يتوب عن صاحب السلطة الاصلى في المجتمع ، فاذا قلنا ان السلطة لله ، كانت ديننا ووحيا ، ومن ثم كانت سلطة دينية ، وكان متوليها حاكما « بالعق الالهى » .

■ في كثير من الاحيان يبلغ الغلط بين الامور المتمايزة نفس النتائج التي يبلفها الجهل او تعمد التضليل ! .. واحد نماذج هذا الغلط ما نقرا ونسمع عنه من نتائج يتوصل اليها نفر من العاملين والمشتغلين بالدراسات الاسلامية السياسية ، عندما يقررون ان نظرية الاسلام السياسية تختلف ، جوهريا ، مع الديمقراطية السياسية ، لان الديمقراطية هي حكم الشعب والامة ، والسلطة فيها للشعب ، على حين ان السلطة في الاسلام - كما يقول - هي لله سبحانه وحده ، اذ هو الحاكم والحاكمة له ، ولا حاكم الا الله ..

وهذا النفر من المشتغلين بالدراسات الاسلامية يصنفون نظام الحكم الاسلامي مع نظم الحكم

جديداً - اننا سنكون عندئذ قد عسدا بعقارب الساعة الى فلسفة (الحكم بالحق الالهي) ، على النحو الذي عرفه الفرس أيام كسرى ، وروما زمن قيصر، وأوروبا في عصور الظلام؟ ولن يقلل من سوء مثل هذا النظام وخطر مثل تلك الفلسفة السياسية القول بأن الحاكم ملتزم بالشريعة ، لان العدول عن مبدأ : (الامة مصدر السلطات) ، سيحرر الحاكم ، بدرجات متفاوتة ، من قيد تستخدمه الامة للحيلولة دونه ودون الشطط والاستبداد ، كما سيفتح له الطريق كي يضي على نفسه قداسة دينية وسلطة ربانية تتنافى تماما مع روح الاسلام . وهذه قضية قد حسمها التطور السياسي للمجتمعات البشرية ، بصرف النظر عن العقائد والنظم والفلسفات ، ولقد دفعت البشرية لئلا ياهظا من التضحيات كي تنخلص من مثل هذه الفلسفات في نظم الحكم . والتاريخ العربي والاسلامي شاهد على الثمن الذي دفعه المسلمون عندما سادت فيهم - رغم تعاليم دينهم العنيف وروح شريعته - مثل هذه الفلسفات .

فالنظم السياسية لا تنقسم الى : حتمية ، واردة . لانها دائما وابدا ارادية ، لانها سلطة في يد بشر ، لهم ارادة تحكم تصرفهم فيما لديهم من سلطات ، ولكنها تتفاوت وتختلف في ضيق او اتساع دائرة الارادة الانسانية . . . فقد تكون ارادة فرد ، او حزب ، او طبقة ، او تحالف طبقات واحزاب . . . كما تتفاوت في الاطلاق او التقييد لارادة الانسان - ثم هي تتفاوت في الانعياز للفكر المدني او ادعاء قداسة الكهنوت ، فالسلطة التي تؤمن بان الامة هي مصدر السلطات ، تعدد ان الحاكم فيها نائب عن الامة التي توليه وترافقه وتعزله اذا اخل بشروط الولاية ، على حين ان السلطة التي يزعم اربابها ان الحاكم في السياسة والاقتصاد هو الله سبحانه وتعالى ، تعدد انها تحكم باسم الله ونيابة عنه ، لا عن الناس . . . فالتقسيم الحقيقي للنظم هو :

١ - نظم تحكم او تتحكم تحت ستار الحق الالهي . . .
ب - ونظم تفصح عن ان الحاكم بشر ، ينوب عن البشر في سياسة المجتمع وحكمه ، وان الامة هي مصدر السلطات .

ونائبا عن الله ، وخليفة له وظلا : . . . اما اذا قلنا - كما هو الحال في الفكر الديمقراطي - بان صاحب السلطة الاصلى هو الشعب ، كان متوليها نائبا عن الامة ووكيلا ، او شبه وكيل ، وكان مسئولاً امام الامة التي لها الحق في محاسبته ومراقبته ، وعزله ان هو اخل بشروط عقد البيعة والتفويض والاختيار . . .

واذا كان اسلافنا قد قالوا : ان حسن الظن ورطة ، وسوء الظن عصمة ! ، فنحن نستأذنهم في التخلي عن حكمتهم هذه ، فستحسن الظن بمرامى هذا النفر من المشتغلين بالدراسات الاسلامية ، وسنقول ان الذي اوقعهم في هذا التشخيص لفكر الاسلام السياسي هو الخلط ، وليس الجهل او تعمد التضليل ! . . .

كل النظم ارادية

ذلك ان تقسيم النظم السياسية التي عرفتها وترافها البشرية الى :

١ - نظم حتمية ، لا مكان فيها لارادة الانسان . . .
ب - ونظم ارادية ، تقوم على الارادة الانسانية ، وتتأسس على مبدأ : ان الامة هي مصدر السلطات . . . ثم القول بان الاسلام هو من النوع الاول ، لان الحاكم فيه هو الله ، وليس الانسان . . . ان هذا التقسيم غير واقعي ، ومن ثم غير صحيح . . . ذلك ان السلطة في اى مجتمع من المجتمعات ، وفي ظل اى نظام وتحت اى فلسفة ، انما هي في النهاية ، وبصرف النظر عن الصيغ والشعارات ، بل ويرغم هذه الصيغ والشعارات ، في يد بشر يمارسون التشريع ، والقضاء ، والتنفيذ . . . وحتى لو تصورنا المجتمع الاسلامي الذي يتحدث عنه هذا النفر من الباحثين ، والذي يعلن حكامه : ان الحكم لله ، لا للامة . . . فاننا سنجد انفسنا امام بشر يمارسون سن القوانين ، بالاجتهاد ، والحكم بموجبها ، والقيام على تنفيذها . . . مع ادعائهم انهم وكلاء عن الله ، مصدر السلطة والحكم ، وليسوا وكلاء عن الامة . . . فهم بشر يحكمون ، رغم القول بان الله هو الحاكم ، ولا حاكم سواه . . . وكل الجديد في هذا الامر - اذا جاز ان يسمى ذلك

معنى الحاكمية لله

وهؤلاء النفر من المشتغلين بالعمل والدراسات في العقل الاسلامي يعمنون في افتعال التناقض بين ان تكون السلطة للامة ، وبين ان يكون الحكم لله سبحانه وتعالى ، وسبيلهم الى ذلك : الخلط بين امور لا تقبل الاختلاط .. يل ويرتبون على مقدماتهم الفاسدة : الحكم بكفر كل من يجعل مصدر السلطة السياسية لغير الله ! .. فيقولون ، مثلاً : « انه ان كانت السلطة التي يستند اليها المرء ، لاتباعه قانونا من القوانين او نظاما من النظم ، سلطة الله تعالى ، فالمرء لا شك في دين الله عز وجل ، واما ان كانت تلك السلطة سلطة ملك من الملوك ، فالمرء في دين الملك ، وان كانت سلطة العائلة او العشيرة او جماهير الامة ، فالمرء لا جرم ، في دين هؤلاء ! » (١)

فهم هنا يضعون سلطة جماهير الامة تقيضا لسلطة الله ، ويحكمون بكفر من يعيا ، راضيا ، في مجتمع تكون فيه الامة مصدر السلطات ! ..

ولقد نسي هؤلاء الباحثون الاسلاميون ان الحديث في الفكر الاسلامي عن « حق الله » ، انما يعني « حق المجتمع » ، وان القول بان « المال مال الله » معناه ان « المال مال الامة والمجتمع » ، ومن ثم فان الحديث عن « حكم الله وسلطانه » انما يعني ، في السياسة ، « حكم الامة وسلطانها » .. فلا تناقض هنا بين ان يكون الحكم لله ، وبين ان تكون السلطة السياسية والحكم في المجتمع الاسلامي لجماهير المسلمين .. واكثر من هذا - فان هذا النفر من الباحثين المسلمين قد استشهد ، في تأسيس فكره ، بما لا يشهد له ، ومن ثم بنى قاعدة نظريته - (الحاكمية لله) - بتفسيره هذا ، على غير اساس ..

فهم قد اشتقوا « حاكمية » الله سبحانه ، من مصطلح « الحكم » ظانين ان القرآن ، ومن ثم فكر الاسلام السياسي ، يستخدم مصطلح « الحكم » للدلالة على النظام السياسي ، على حين ان اغلب الاستخدامات القرآنية لهذا المصطلح واردة بمعنى

« القضاء » والفصل في المنازعات ، وبمعنى « الحكمة » .. فعيسى عليه السلام لم يبن دولة ولم يكن حاكما سياسيا ولا صاحب نظام من نظم الحكم ، ومع ذلك فلقد آتاه الله (الحكم) بمعنى الحكمة ، اذ يقول : (ما كان لبشر ان يؤتيه الله الكتاب والحكم والنبوة ، ثم يقول للناس كونوا عبادا لي ..) (٢) .. ونبي الله يعيى لم يكن حاكما سياسيا ولا مؤسس دولة ونظام حكم ، ومن باب اولي لا يتصور منه شيء من ذلك وهو صبي ، ومع ذلك فلقد آتاه الله (الحكم) وهو صبي ، اي « الحكمة » فيقول : (يا يعيى خذ الكتاب بقوة .. وآتيناه الحكم صبيا ..) (٣) .. ولوط لم يكن حاكما ، حسب فهمنا لمصطلح « الحاكم » ، ومع ذلك فلقد آتاه الله (حكما وعلما) (٤) .. اي حكمة وعلم .. وموسى عندما قتل المصري ، ثم فر من شرطة فرعون مصر ، لم يؤسس دولة يحكمها ، ومع ذلك فهو يتحدث عن ان الله وهب له « الحكم » (ففرت منكم لما خفتكم ، فوهب لي ربي حكما وجعلني من المرسلين) (٥) ..

فالحكم ، كمصطلح قرآني ، لا يعني الحكم بالمعنى الذي نستخدمه اليوم في الدراسات السياسية ، ومن ثم فان اشتقاق « حاكمية » الله ، بمعنى الحاكمية في النظم السياسية من هذا المصطلح انما هو تأسيس على غير اساس !

ويزيد هذا الامر تأكيداً تلك الحقيقة التي سيطالعها اي باحث اذا هو ذهب لبيعث عن المصطلح الذي استخدمه القرآن ، والادب السياسي في صدر الاسلام ، للتعبير عن السياسة ونظام الحكم والسلطة العليا في المجتمع الاسلامي .. لان هذا البحث سيكشف لنا ان مصطلح « الامر » وليس مصطلح « الحكم » هو الذي استخدمه القرآن للدلالة على هذا المبحث ..

فالامر مصطلح ذو صلة « بالائتمار » اي التشاور والشورى ، التي هي فلسفة « الحكم » في الاسلام ومنه سمي الحاكم بـ « الامير » .. والقادة بـ « اولي الامر » .. ومن هنا جاء قوله سبحانه : (يا ايها الذين آمنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول

(١) ابرو الاعلى المودودي (المصطلحات الاربعة في القرآن) ص ١٢٥ (والنقل عن مجلة المسلم

المعاصر ص ١٥٧ ، ١٥٨ ، عدد ٤ سنة ١٩٧٥ م .

(٢) آل عمران ٧٩ (٣) مريم : ١٢ (٤) الانبياء : ٧٤ (٥) الشعراء : ٢١

فمصطلح « الامر » لا « الحكم » هو المصطلح الذي استخدمه القرآن ، واستخدمته السنة ، وجرى استعماله في الادب السياسي على عصر صدر الاسلام ، تعبيرا عن نظام الحكم في المجتمع . ومن ثم فلا اساس لاشتقاق الحاكمية الالهية ، من مصطلح « الحكم » والقول بانها تعني السلطة السياسية العليا والوحيدة في مجتمع الاسلام .

ويزيد قولنا هذا تأكيدا ، وايضا يزيد منطق هذا النفر من الباحثين الاسلاميين تهافتا ، ان استشهادهم على موقفهم ، من كتب التراث الاسلامي لا يشهد هو الاخر لموقفهم هذا ! ..

فهم يتقلون قول الامام الغزالي في كتابه (المستصفى من علم الاصول): «الحاكم هو الشارع» .. ولا حكم الا لله ، وانه لا حكم للرسول ولا للسيد على العبد ولا لمخلوق على مخلوق ، بل كل ذلك حكم الله تعالى ووضعه ، لا حكم غيره .. واما استحقاق نفوذ الحكم فليس الا لمن له الخلق والامر ، فانما النافذ حكم المالك على مملوكه ، ولا مالك الا الخالق ، فلا حكم ولا امر الا له ، اما النبي صلى الله عليه وسلم والسلطان والسيد والاب والزوج فاذا امروا او اوجبوا لم يجب شيء بايجابهم ، بل بايجاب الله تعالى طاعتهم .. فالواجب طاعة الله تعالى وطاعة من اوجب الله تعالى طاعته ..» (١٧)

والخطا في الاستشهاد بكلمات الامام الغزالي مرده الى الاستشهاد بها على غير ما كتبت له ! .. فعديث الغزالي في (المستصفى) عن اصول الفقه ، وليست الامامة ولا نظام الحكم من هذه الاصول ، فلا مجال للاستشهاد عليها بهذه الكلمات ، اذ الموضوع هنا هو « الاحكام الشرعية الثابتة لافعال المكلفين ... كالوجوب والحظر والايابة والتدب والكراهية .. » (١٨) الخ .. اي التكاليف ،

واولي الامر منكم) (٦) وقال : (وامرهم شورى بينهم) (٧) ، كما قال لتبنيه عليه الصلاة والسلام (وشاورهم في الامر) (٨) ..

وعند وفاة الرسول عليه الصلاة والسلام ، تحدث ابو بكر الصديق عن السلطة العليا في المجتمع فقال : « ان محمدا قد مضى لسبيله ، ولا يد لهذا الامر من قائم يقوم به » (٩) .. وعندما اقترب به الاجل قال ، من بين ما قال : «وددت اني يوم سقيفة بني ساعدة قذفت هذا الامر في عنق احد الرجلين - اي عمر وابي عبيدة - فكان اميرا وكنت وزيرا .. ووددت اني كنت رسول الله في هذا الامر ، فلا ينازع الامر اهله .. ووددت اني سألته : هل للانصار في هذا الامر نصيب فنمطيهم اياه .. » (١٠) ولما اراد العهد بالخلافة الى عمر بن الخطاب قال للصحابية : « تشاوروا في هذا الامر ، ثم وصف عمر بصفاته ، وعهد اليه واستقر الامر عليه .. » (١١) .

وفي اول خطبة لعمر بعد خلافته قال : « ليعلم من ولي هذا الامر من يعدي انه سيريد عنه القريب والبعيد » (١٢) وفي موطن آخر يقول : « ان هذا الامر لا يصلح الا بالشدة التي لا جبرية فيها ، وبالدن الذي وهن فيه .. » (١٣)

ويتحدث على بن ابي طالب عن ان موت الرسول قد اعقبه « ان تنازع المسلمون الامر من بعده .. » (١٤)

وبعد على يخطب ابنه الحسن في اهل العراق فيقول : « اما والله لو وجدت اعوانا لقمتم بهذا الامر اي قيام .. » (١٥)

ويكتب معاوية الى الحسن فيقول : « .. فادخل في طاعتي ، ولك الامر من يعدي .. » (١٦) اي لك الخلافة من يعدي على المسلمين .

(٦) النساء : ٥٩ (٧) الشورى : ٣٨ (٨) آل عمران : ١٥٩

(٩) الشهرستاني (نهاية الاقدام) ص ٤٧٩ تحقيق الفرد جيوم . طبعة بدون تاريخ وبدون مكان للطبع . (١٠) المسعودي (مروج الذهب) ج ١ ص ٥١٨ طبعة القاهرة سنة ١٩٦٨ م

(١١) نهاية الاقدام ص ٤٧٩ (١٢) طبقات ابن سعد ج ٣ ص ١٩٧

(١٣) المصدر السابق ج ٣ ص ١٢٥ (١٤) نهج البلاغة ص ٣٥٢ طبعة دار الشعب ، القاهرة .

(١٥) د . احمد صبحي (نظرية الاسامة لدى الشيعة الاثنى عشرية) ص ٣٢٦ طبعة القاهرة سنة ١٩٦٩ م (١٦) المرجع السابق ص ٣٢٠

(١٧) (المستصفى من علم الاصول) ج ١ ص ٨٣ ، ٨٢ طبعة القاهرة الاولى سنة ١٣٢٢ هـ .

(١٨) المصدر السابق ج ١ ص ٥٨٤

الفضل الصلاة والسلام تفصيلات ما أجمله الوحى ..
ان ذلك كله « وضع الهى » ، وليس لمؤمن ان ينهى
ان شيئا من ذلك هو من « وضع الانسان » .. لكن
الاسلام ، كدين ، لم يعد للمسلمين نظاما محمدا
للحكم ، لان منطق صلاحية الدين الاسلامى لكل
زمان ومكان يقتضى ترك النظم المتجددة قطعا بحكم
التطور للعقل الانسانى الرشيد ، يصوغها وفق
مصلحة المجموع ، وفى اطار الوصايا العامة
والقواعد الكلية التى قررها هذا الدين .. فهو ،
مثلا ، قد دعا الى الشورى ، والعدل ، ومنع الضرر
والضرار ، وعلى المسلمين ان يصوغوا لمجتمعاتهم
نظم الحكم التى تقرهم من تحقيق هذه المثل العليا
.. ولذلك كان الدين واحدا فى كل مراحل التطور
البشرى ، ولدى كل الرسل ، بينما تعددت الشرائع
تبعاً لتطور المجتمعات واختلاف البيئات وتعدد
الرسالات .. فالدين عند الله الاسلام .. والقرآن
قد جاء مصدقا لما بين يديه .. ولا يعق لنا ان نقول:
الدين الموسوى ، او الدين العيسوى ، او الدين
المعملى ، بينما يعق لنا ان نقول الشريعة الموسوية ،
والشريعة المعمدية .. فالدين الذى بعث الله به
محمدا ، صلى الله عليه وسلم ، هو دين الانبياء
الذين سبقوه ، اما شريعته فهى ناسخة للشرائع
التي سادت فى مجتمعات سبقت مجتمع الاسلام .

اما زعم هذا النفر من الباحثين الاسلاميين وجود
نصوص قرآنية ونبوية حددت احكام السياسة
ونظمها ، فهو زعم لا يوجد فى القرآن والسنة ما
يشهد له ، كما انه زعم غريب اذا نحن عرضناه على
تراث الائمة والمفكرين المسلمين فى هذا المجال ..

فشيخ الاسلام ابن تيمية (٦٦١ - ٧٢٨ هـ
١٢٦٣ - ١٣٢٨ م) يقرر ان السياسة الشرعية
مرجعها هى القرآن آية طلبت من الامراء اداء
الامانات والحكم بالعدل ، وآية طلبت من الرعية
الطاعة لاولى الامر اذا هم ادوا الامانات وحكمهم
بالعدل (٢١) .. اما تفاصيل نظم الحكم وعلوم
السياسة ونظرياتها فى الاسلام فهى تراث ، ولغات
اجتهاد بشرى محكوم بقواعد الدين العامة ومثله
العليا ..

وهذه الحاكم فيها هو الله ، والحاكمة فيها لله
وحده .. اما نظام الحكم لمكانه كتب الفروع ، وهو
ليس من الاصول حتى نستشهد عليه بالنصوص
الواردة فى موضوع علم الاصول .

فسلطة « الحاكمة الالهية » فى علم الاصول ،
ليست هى « السلطة التشريعية » فى السياسة
ونظم الحكم وقوانين المجتمع ، كما فهم الذين خلطوا
الاصول بالفروع ، فانتقلوا بالسياسة ونظام الحكم
الى اطار اصول الدين (١٩) .. وبعد قليل
سيأتى الحديث ، بل وحديث الامام الغزالى نفسه ،
الذى يبذل مبررات الخلط فى هذا المقام .

ثم .. ان تاريخ الفكر الاسلامى يدلنا على ان
اول من قال بفكرة « الحاكمة لله » فى السياسة
ونظم الحكم ، كانوا هم (الغواج) عندما اعترضوا
على « التحكيم » بين على ومعاوية فى « صفين »
فلقد كانوا يرون - مثل على بن ابي طالب - ان
معاوية بن ابي سفيان وصحبه هم « الفئة الباغية » التى
نص القرآن على قتلها حتى تفىء الى امر الله ،
ومن ثم رفضوا « تحكيم » البشر و « حكمهم » فى
امر ورد فيه نص القرآن الكريم ، فصاحوا صيحتهم
الشهيرة : (لا حكم الا لله) ، حتى لقد سموا
(بالمحكّمة) .. ولقد كان تعليق الامام على بن ابي
طالب على قولهم هذا : « انها كلمة حق يراد بها
باطل ! » (٢٠) ، لانهم ارادوا فرض « حاكمة
الله » فى السياسة ، وهى امر لا يد لممارسته
من بشر ، حتى ولو وددت فى بعض قضاياها نصوص !

طبيعة السلطة فى النظم الاسلامية

وبعض الباحثين الاسلاميين يخشى ان
يؤدى العول بان للإرادة الإنسانية دورا فى صنع
النظم السياسية والاقتصادية ، ان يؤدى القول
بذلك الى جعل النظم الاسلامى ، فى السياسة ،
نظاما وضعيا ٢٤

ونحن نقول لهؤلاء الباحثين : ان الاسلام ، كدين ،
وباركانه الخمسة التى بنى عليها ، ويكتاها المعجز ،
وبسنه التشريعية التى بلغ بها الرسول عليه

(١٩) هانى احمد الدرديرى (التشريع بين الفكرين الاسلامى والدستورى) ص ١٦ - ١٨

(٢٠) (نهج البلاغة) ص ٦٥ .

طبعة القاهرة ١٩٧٦ م

(٢١) السياسة الشرعية ص ١٥ ، ١٦ طبعة القاهرة سنة ١٩٧١ م .

ان الدين لم يعلم المسلمين التجارة ولا الصناعة ولا تفصيل سياسة الملك ولا طرق المعيشة في البيت ، ولكنه اوجب عليهم السعى الى ما يقيمون به حياتهم الشخصية والاجتماعية ، واوجب عليهم ان يحسنوا فيه ، واياح لهم الملك ، وفرض عليهم ان يحسنوا المملكة .. وكل ما يمكن للانسان ان يصل اليه بنفسه لا يطالب الانبياء ببيانها ، ومطالبتهم به جهل بوظيفتهم ، واهمال للمواهب والقوى التي وهبها الله اياها ليصل بها الى ذلك .. وقد ارشدنا نبينا ، صلى الله عليه وسلم ، الى وجوب استقلالنا دونه في مسائل ديانا .. اذ قال (ما كان من امر دينكم فالى ، وما كان من امر دنياكم فانتقم اعلم به) (٢٣)

الاستفادة بالتجارب الانسانية

ونحن اذا لم نؤمن باحترام الفكر الاسلامي لارادة الانسان ، وارادة الامة ، في بناء نظمها السياسية والاجتماعية والاقتصادية والادارية ، وضعنا انفسنا في صدام تام وحاد مع كل وقائع وحقائق تاريخنا الاسلامي وتشريعاته في هذه الميادين .. فالاسلام يدعو المؤمنين به الى تأسيس نظمهم الدنيوية بارادتهم الحرة ووفق مصلحتهم الاجتماعية ، وفي اطار مبادئه العامة ووصاياه الكلية ، كما يدعوهم الى النظر والاستفادة من كل التجارب الانسانية ، سواء منها تجارب السابقين الاولين او اللاحقين المتأخرين ، وبصرف النظر عن عقائد اصحاب هذه التجارب الانسانية ومذاهبهم .. وتاريخ الفكر والتشريع الاسلامي اعظم شاهد في هذا المقام

فعمد بن الخطاب استفاد واسترشد في « تلويح الدواوين » يتجارب الفرس المجوس والروم النصراني في هذا المجال (٢٤) .. ولقد عارضه نفر من الصعابة في ادخال هذه النظم المستعذبة التي لم يسبق لها في الاسلام نظير ، ومن الذين

ونحن نعتقد ان صمت القرآن الكريم عن تفصيل الحكم والسياسة للمسلمين هو موقف الله مقصود ، لانه هو الموقف الذي التزمه الدين الحنيف حيال كل ما عهد به الى عقل الانسان وارتبط بالامور المتطورة المتغيرة التي تستعصى نظرياتها على الثبات .. والا فهل يعقل عاقل ان يضمن القرآن على نظم الحكم بايات تساوى ما جاء به عن بقرة بنى اسرائيل ؟! .. انها حكمة الحكيم العليم ..

واذا كان لا يد من المزيد من النصوص والاستشهادات على هذه القضية الهامة ، فاننا نذكر ، مثلاً ، قول الدكتور عبد الرزاق السنهورى ، الذى يعدد فيه علاقة الشريعة الاسلامية بالكتاب والسنة ، اى بالدين ، ونصيب « الوضع البشرى » الذى جاء ثمره لفقه الفقهاء في هذه الشريعة .. يقول الدكتور السنهورى : « ان الكتاب والسنة هما المصادر العليا للفقه الاسلامي » وقد قصدت بالمصادر العليا ان القول : انها مصادر تنطوى في كثير من الاحيان ، على مبادئ عامة ترسم لذاته اتجاهاته ، ولكنها ليست هي الفقه ذاته ، فالفقه الاسلامي هو من عمل الفقهاء ، صنعوه كما صنع فقهاء الرومان وقضاة القانون المدني (٢٢) ..

فهذا التحديد الدقيق لمكان الشريعة من الدين ، ولمكان الفقه الاسلامي من الشريعة الاسلامية هو الذى عبر عنه ، كما سبق وشرنا ، المفكرون المسلمون الذين بحثوا مكان السياسة والامامة ونظام الحكم من الدين ، فكانوا : انها مستخرجة من « الرأى » ، وليس من الكتاب والسنة .

وقبل الدكتور السنهورى قال امام مجتهدى الاسلام في العصر الحديث ، الشيخ محمد عبيد (١٨٤٩ - ١٩٠٥ م) : « ان تفصيل طرق المعيشة والحدق في وجوه الكسب .. مما لا دخل للرسالات السماوية فيه ، الا من وجهة العظة العامة ، والارشاد الى الاعتدال فيه ، وتقرير ان شرط ذلك كله ان لا يحدث ريباً في الاعتقاد بان للكون لها .. وان لا يتال احداً من الناس بشر ..»

(٢٢) مجلة (المسلم المعاصر) ص ٧٨ عدد ابريل سنة ١٩٧٥ م (وهى تنقل عن كتابه

(مصادر الحق) منشورات معهد البحوث والدراسات العربية) .

(٢٣) الاعمال الكاملة للامام محمد عبيد ج ٣ ص ٤٢٠ ، ٤٢٦ ، دراسة وتحقيق دكتور محمد

عمار طبعة بيروت سنة ١٩٧٢ م . (٢٤) (طبقات ابن سعد) ج ٢ ص ٢١٦ ، ٢١٧ .

● مكان الارادة الانسانية

الدين هي الهداية الرابعة التي وهبها الله للانسان، بعد هداية العواس ، الوجدان ، والعقل .. « (٢٦) .. فجميعها هدايات الهية ، وهبها الله للانسان كي يستعين بها جميعا ويصل بواسطتها الى الغاية التي استهدفها الدين والانبياء والرسول والمصلحون والثوار ، الا وهي سعادة الانسان ، وتحقيق الرشد والاستقلالية اللاتقيين بخلافته عن المولى سبحانه في عمارة الكون وزخرفة الكوكب الذي يعيش فيه ..

ان الدين لايعنى التنكر للعقل وبراهينه ، والامعان بالنصوص المروية لا يتجافى مع مراعاة المصالح المتجددة والمتطورة بتجدد الحياة وتطورها .. والاسلام ، كمانقهم ونؤمن به ، يدعونا للنظر في سنن الله وقوانينه الكونية التي تحكم تطور الحياة والمجتمعات ، ويطلب منا الاستفادة في امور ديننا بكل ثمار العقل الانساني ، سواء في الاقتصاد او الاجتماع او السياسة او الادارة .. الخ .. الخ .. بصرف النظر عن عقائد اصحاب هذه النظريات والوانهم واجناسهم واطنائهم ، وبصرف النظر عن العصر الذي ظهرت فيه هذه النظريات والعلوم ..

ومرة اخرى نقف ، ونطلب من الداعين الى نظام حتمى ، لا مجال فيه لارادة الانسان ، بعد تغليفه بفلافيديني، ان ينفقوا معنا امام هذه الكلمة الجامعة من كلمات الشيخ محمد عبده التي يقول فيها : « لو رزق الله المسلمين حاكما يعرف دينه ، وياخذهم باحكامه ، لرايتهم قد نهضوا ، والقرآن في احنى اليدين ، وما قرر الاولون وما اكتشف الآخرون في اليد الاخرى ، ذلك لآخرتهم وهذا لديناهم ، وساروا يزاحمون الاوروبيين فيزحمونهم ! » (٢٧)

ان في ديننا وتراثنا طاقات خلافة لازالت وستظل صالحة للمطاء في معركة امتنا من اجل الحرية والتقدم والوحدة وليس في تراث الاسلام السياسي ما يتعارض مع المبدأ الذي تؤمن به جماهير امتنا وتناضل في سبيل سيادته ، وهو ان تكون هذه الامة ، دائما وابدا ، مصدر السلطات . ■■

محمد عمارة

عارضوا : عثمان بن عفان وعلى بن ابي طالب .. فالذي قرر ونفذ هنا : ارادة انسانية اجتهدت لمصلحة الامة ، في مواجهة ارادة انسانية كانت ترى الابقاء على النظام القديم ..

✽ وبعد الفتوحات الكبرى لمجتمعات الزراعة باحواض الانهار ، اراد عمر بن الخطاب وضع نظام ضريبي للارض الزراعية ، فوق الاختيار على النظام الذي وضعه كسرى انو شروان (٥٧٩ م) وهو النظام القائم على اساس « المساحة » ، وظل المسلمون على هذا النظام حتى العصر العباسي ، عندما استبدلوه بنظام يقوم على « المقاسمة » .. بل لقد ظل اسم هذا النظام في فكرنا وتراثنا شاهدا على ذلك ، فكانوا يسمونه : (وضائع كسرى) ، اي التشريع الذي وضعه كسرى وتواضع الناس عليه في عصره ! .. ولم يقل احد لعمر ابن الخطاب ، يؤمئذ انك تستلهم مصادر غير اسلامية ، و « تضع » بارادتك البشرية نظاما ، على حين ان الاسلام له في السياسة والاجتماع والاقتصاد والادارة نظم حتمية لا مجال فيها لارادة الانسان ؟ ! .. لم يقل احد ذلك .. لان اغلب ما لدينا من تراث اسلامي في السياسة والاقتصاد والادارة ان هو الا ثمرة للاجتهاد الذي ابدعه المسلمون مسترشدين في ذلك بالعقل ، كي يحققوا المصلحة الدنيوية والاخرية ، اللتين كانتا ولا تزالان ، غاية الدين والرسول والرسالات .

ان الذين يقولون باشتغال الوحي على نظام سياسي واجتماعي واقتصادي واداري للمجتمعات المسلمة ، وانه ما علينا الا التنفيذ والتطبيق لهذا النظام الحتمى ، الذي لا دخل فيه لارادة الانسان ووضعه ، سيصلون شاءوا ام لم يشاءوا ، الى تعطيل ملكة العقل في الابداع ، وهم بذلك يتنازلون عن ميزة هامة تميز بها الاسلام وامتاز عن الرسالات التي سبقتة .. وكما يقول الامام محمد عبده ، فان هذا الرأي الغريب هو ما انتهت اليه السلطة الكهنوتية الكاثوليكية الاوروبية في العصور الوسطى عندما زعمت « ان الكتب المقدسة حاوية كل ما يحتاج اليه البشر في المعاش والمعاد .. » (٢٥) .. على حين علمنا الاسلام ان « هداية

(٢٥) الاعمال الكاملة للامام محمد عبده ج ٣ ص ٢٩٢ .

(٢٦) المصدر السابق - ج ٥ ص ١٨٢ . (٢٧) المصدر السابق ج ٣ ص ٢٥١ ، ٢٥٢ .

التفتيش

البعض يفضلونه منهجا للبحث عن الحقيقة : اسقاط المنطق والموقف ، والتفتيش في الضمائر . لا يهم ماذا تقول وتفعل ، ولكن المهم - من وجهة نظر اصحاب هذا المنهج سحر النية والاهداف الخفية . ليست العبرة بالظاهر ، فالسذج وحدهم هم الذين يتخدعون بالظواهر ، ولكن العبرة بما تطويه تحت جناحيك . بما تتكتمه وتتستر عليه في اعماق اعماقك . هم يتركون كل ما هو معلوم ، ويجعل كل منهم مصباح ديوجين ليبحث عن الحقيقة في المجهول . وعلى مشقة الرحلة ومخاطرها ، فانهم يتمتعون بقدرة هائلة على الفوص في عالم المجهول والامساك بالنيات . والقاء القبض عليها .

ومن هذا الباب يعررون شهادات الايمان والكفر والولاء والاصالة والتبعية والتقاسم والتجاوب والتغريب . الى آخر تلك الصفات والنوايا التي كنا نظن ان الله وحده اعلمها . وللامانة نقول ان هذه الصكوك جاهزة دائما ، ينقصها فقط تحرير الاسم والعنوان والتوقيع ، والاعتماد من الجهاز المختص .

وللانصاف نقول ان اصحاب هذا المنهج يؤكدون دائما انهم يرحبون بكل حوار ، ويفتحون الازرع لكل مناقشة ، بشرط واحد بسيط - جدا في الحقيقة - يتصل بمواقع اطراف الحوار . مسألة جغرافية لا اكثر . ذلك ان اصول المنهج لا تحتل حوار يجري فوق ارضية مشتركة (يسميها السذج المصلحة العامة) ، بحيث تتصارع العجج بين الاداد ، ويكشف كل طرف اوراقه في مواجهة للراي بالرأي الآخر . ولكن الحوار الامثل ينبغي ان يتم في صورة مقابرة . طرف فوق منصة الادعاء ، يوجه الاتهام ويطالب بتوقيع القصى العقوبة . وطرف آخر في القفص يرد التهمة ، وله مطلق « الحرية » في محاولة تبرئة نفسه .

بهذه الصيغة يتم الحوار الذي يرحبون به ، وهو ما يصفه بعض الغيباء والمخربين - لاحظ . انهم ادري بالنيات - يانه « محاكمة » !

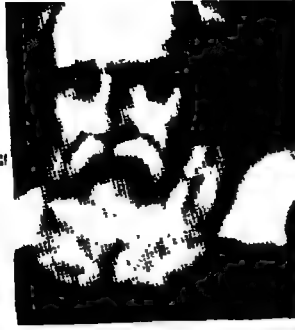
وللدقة ايضا نقول ان اخواننا هؤلاء ليسوا مخترعين لهذا المنهج ولا حتى مجلدين فيه . فهو قد جرب واستخدم من قبل ، وكان مفعوله اكيدا في اشاعة الغوى والارهاب . ورواده الاوائل دخلوا التاريخ ، ولكن من منافذه الخلفية ، عبر تلك الشقوق التي يتسلل منها الاشرار واعداء الانسان دائما . وسجلت كتب التاريخ كل ما فعلوه ، ولكن في صفحات فاتمة وحزينة ، ما زالت تهز ضمير الانسان وتثير خجله .

ثم اصدر التاريخ حكمه ، وصرنا نعرف عصر التفتيش في الضمائر بانه على قمة مصور الظلام التي تردت فيها البشرية .

حدث ذلك في القرون الوسطى . باسم معاربة « الزينغ في العقيدة » انشئت محاكم التفتيش في ايطاليا والمانيا وفرنسا ، ثم اسبانيا بعد ذلك . وباسم المحافظة على سلا العقيدة الكاثوليكية اهدرت ادمية البشر . واستخدمت « الدواوين المقدسة » كافة الوسائل لقرا افكار « المذنبين » ، من التحريات السرية الى اعترافات الناس امام القسس وكان « الاحد المرقرون » يصدر احكام القتل والعرق ومصادرة الاموال على هؤلاء . وقبل التنفيذ ان يؤدى المتهم رسوم الايمان « الاوتودافى » بحيث يرتدى الثوب المقدس ، ويوضع جبل عنقه ، وشمعة في يده ، ويمر على الكنيسة ليكفر عما فعل ، او ما لم يفعل (!) . . .



ابن رشد



حاليليو

فى الضمائر !

دستور ديوان التحقيق يجيز معاكمة الموتى والقائمين الذين يشتبه فى ايمانهم وتصدر الاحكام فى حقهم وتوقع العقوبات عليهم ، مثل الاحياء تماما . فتصادر اموالهم ، وتقام لهم تماثيل تنفذ فيها عقوبة العرق ، او تنبش قبورهم وتستخرج رفاتهم لتحرق ايضا !
وكان « الانجاز » الذى حققته هذه المعاكمة هو انها خلال ١٨ عاما - فى الفترة من ١٤٨١ الى ١٤٩٩ - حكمت باحراق ١٠ آلاف و ٢٢٠ شخصا وهم احياء . كما حكمت على ٦ الاف و ٨٦٠ بالسجن بعد التشوير . وعلى ٩٧ الف و ٢٣ شخصا بمعقوبات اخرى مغفلة !

بعد خمسة قرون ، يعود البعض فى ايماننا الى اسلوب قراءة الافكار ومعاكمة النيات والتفتيش فى الضمائر .
تحاول ان تقول رايًا ، فيجيبك الرد اتهاما !

لا احد يسأل ماذا تريد . لا احد يناقش ما تقول ، او يحاول ان يثبت من صحة اسانيدك وحججك . ولا احد يقيم ما تفعل . ولكنك تتلقى على الفور شيئا لا يمكن ان يخطر لك على بال . يجتمع « الاحبار المقرون » فى لحظة ثم يصدرون حكمهم : مغرب . مشرك . كافر . لا احد يستخدم عقله ومنطقه . ولكن الايدى السحرية العجالة التى تملكها « الدواوين الهندسة » تمتد الى اعماقك . تفتش وتقلب الاوراق وتشخص العالة وتقدم الحكم الى « الاحبار » ، ولا بد ان يكون بالاعدام والعرق ، السياسى والادبى !
وعبر التاريخ العربى ، كان اشهر اسلحة تصفية الغصوم هو التشكيك . بالحق او بالباطل . التشكيك فى الايمان ، والتشكيك فى الولاء ، (دك من نوع ثالث شهير فى الشارع العربى وهو التشكيك فى الرجولة) .

كان التشكيك فى الايمان هو السلاح الامضى عندما كان الناس يعبدون الها واحدا ، سبحانه . وبرز سلاح التشكيك فى الولاء عندما تعددت الالهة على الارض !
ولضية التشكيك فى الايمان هى الاكثر قابلية للمناقشة الان ، لانها الاكثر تعديدا ، كما ان الفكر الاسلامى الصحيح له مؤلف واضح منها كما سنرى . بينما التشكيك فى الولاء - رغم انه مرفوض كاسلوب - الا انه يحتاج الى بحث مطول يبدأ بالتساؤل : الولاء لمن؟ وكيف ؟

وتلح علينا قضية التشكيك فى الايمان فى هذه المرحلة بوجه خاص ، بعد ان استخدم هذا السلاح فى معاركنا السياسية والفكرية . كانما لم يكتف اصحاب هذا المنهج بالاعدام الدنيوى ، السياسى والادبى ، لكنهم صاروا يطاردون اصحاب الراى المخالف فى الآخرة، حتى يلقي بهم فى الجحيم !

ونحن نقول ابتداء ان هذا المنهج ، فضلا عن كونه علامة تخلف فاضحة ، فهو ايضا بمثابة اشهار للافلاس . هو اعلان عن الضعف والعجز الفكرى ، لان القاء الاتهام فى الحوار الفكرى لا يظهر الا فى غيبة العجة .

ولنذكر ان المشركين عندما عجزوا عن ان يصدوا دعوة النبى محمد عليه السلام الى عبادة الله وحده، ورفض عبادة الاوثان ، والمساواة بين البشر . . . عندما لم يجدوا مايقولونه،

لجاءوا الى نفس الاسلوب . قالوا عنه « ساحر او مجنون » ، كما يروى لنا القرآن الكريم . ولنذكر ان محاكم التفتيش ظهرت في مناخ مماثل . عندما احست الكنيسة بان سلطانها مهدد امام بشائر العلم والفكر الفلسفي . عندما عجزت عن التصدي بالمنطق والعجة لما يقوله تلاميذ ابن رشد وتلاميذ تلاميذه الذين انطلقوا من جنوب فرنسا واطاليا، وكان رجال الكنيسة والمتحالفون مع الاقطاع يرددون دائما « ان الجهالة ام التقوى ! » .

لقد قرر مجمع « لاتران » امام هذا الزحف المستنير ان يلعن كل من ينظر في فلسفة ابن رشد . واعتبر الدومينيكان لعنة ابن رشد واتباعه نوعا من العبادة والقريبى الى الله ! . هؤلاء انفسهم هم الذين حكموا بالكفر على « برونو » الذي قال بوحدة الوجود . واحرقوا جاليليو الذي قال بدوران الارض حول الشمس . وارقائهم في مجمع سلامانك هم الذين وهم ايضا الذين عارضوا استخدام العقن تحت الجلد . وقالوا ان تغدير المرأة لتخفيف الامها اعتبروا كريستوف كولومبس « مغالفا لاصول الدين » ، عندما ذهب يستكشف العالم الجديد . اثناء الولادة يصيبها باللعنة ، لان سفر التكوين يقول للمرأة في اصحابه الثالث : بالوجع تلدين اولادا !

سيف الجلاذ هو البديل دائما . واطلاق سهم الكفر والمروق هو الحل الاسرع للخروج من مازق العجز والافلاس .

تعالوا نرى اذن كيف حسمت قضية الايمان والكفر في التاريخ الاسلامي منذ قرون . . . عندما ذهب اسامة بن زيد يروى للرسول عليه السلام قصة المشرك الذي نطق بالشهادتين عندما رآه يصوب سهمه نحوه ، ولكن اسامة لم يبال وقتله . استمع الرسول الى القصة وسأله معاتبا : هل فصحت قلبه ؟ وفي « سيرة ابن هشام » ان اسامة بن زيد ظل نادما على ما فعل طوال حياته .

اراد النبي ان يقول له ، ولغيره ، ان الرجل اذا نطق بالشهادتين فهو مسلم . ولا يملك احد على وجه الارض ان يحكم بكفره .

وهذا ما فعله علي بن ابي طالب ، عندما رفض ان يوصف الخوارج بانهم كفار ، رغم انهم شهبوا السلاح في وجهه ، وقال لمن حوله : بل هم مسلمون .

ومن اصول الاحكام الشرعية انه « اذا صدر قول من قائل يحتمل الكفر من مائة وجه - مرة اخرى : مائة وجه - ويحتمل الايمان من وجه واحد ، (واحد فقط) .. حمل على الايمان ، ولا يجوز حمله على الكفر » .

وفي كتابه « الفتاوى الشرعية » ، يرفض ابن تيمية وصف من اعلن اسلامه بانه كافر، ويقول ان التكفير هو اول بدعة في الاسلام .

والامام الغزالي يذهب الى ابعد من ذلك . يقول في كتابه « احياء علوم الدين » ان الشك في الايمان كفر .

والى ابعد وابعد ، تذهب الفتوى التي نشرها الامام الشاطبي ضمن كتابه « الموافقات » . تقول الفتوى ان المهم في تقييم المرء هو موقفه المرئي واللموس ، وليس فناعاته ومعتقداته، ونصها ان : « الكافر العادل افضل من المسلم الجائر » ، لان الاول عليه كفره ولنا عدله ، والثاني له اسلامه وعلينا جوره » .

ماذا يقول احبارنا المقررون ؟؟

فهمي هويدي

إذا فقد الطفل شهيته لأسباب مرضية
فالتبيب يعالجه • أما إذا كان الطفل
سليماً، وفقد شهيته فأنه هـى طبيبي
الوحيد •

مشكلة تشغل كل بيت :

عندما يفقد الطفل شهيته!!

بقلم : الدكتور محمد صادق زلزلة

وثمة أسباب مرضية متعددة لفقد الشهية

عند الطفل ••

– فالحميات ، والأمراض العادة ، والأمراض
الانتانية ، كلها تسبب فقد الشهية – بصورة
مؤقتة – عند الطفل ، كالانفلونزا ، وذات الرئة ،
وهى التيفوئيد، وحالات الاسهال الشديد ، والعصبية
وغيرها •

– كذلك فإن الإصابة ببعض الطفيليات ، التى
تسبب للطفل فقر الدم والضعف ، والهزال ، من
ديدان وغيرها ، تسبب بدورها فقد الشهية التى
تريد الحالة عند الطفل سوءاً على سوء •

– والأمراض المزمنة ، سبب مهم من أسباب فقد
الشهية عند الطفل أيضاً ، كما فى حالات التدرن
بأنواعه – وأمراض الكلى ، وأمراض القلب
المزمنة ، وأمراض الدم ، ونحو ذلك •

■ من المشاكل الكبرى التى تشكو منها كثير من
الامهات هـى مشكلة فقد الشهية عند الطفل • ولا
يجوز أن تلام الام على ذلك • فإن فقد الشهية عند
الطفل من الامور المهمة التى ينبغى أن تعطى أهمية
كبيرة ، لا لان الموضوع – اجمالاً – فيه من الخطورة
ما يغشى منه دائماً ، بل لان بعض الامراض قد
تكن وراء بعض حالات فقد الشهية •

فقد يسبب فقد الشهية عند الطفل ، فى بعض
الحالات ، الضعف العام والهزال ، وفقر الدم
وهذه بدورها تؤدى الى فقد الشهية أيضاً •• فيدور
الامر – حينئذ – فى حلقة مفرغة • وقد يؤدى الامر
الى التأثير على نمو الطفل • كذلك فإن الطفل
الهزيل يكون هدفاً سهلاً ، ومرتباً خصياً ، لكثير
من الامراض الانتانية – تصيبه وتفتك به – لقلة
مقاومة جسمه الهزيل الضعيف لها •

لهذا كله ، فإن الامر يتطلب الاهتمام لمعرفة
السبب بعد دراسة الحالة واستقصائها والسعى
لمعالجتها •

عند الطفل السليم

والذي يعني هنا ليس فقد الشهية عند الطفل المريض . فان ذلك من الامور التي تعطى فيها الاهمية لمرض الطفل نفسه وليس لشهيته . اما فقد الشهية عند الطفل السليم الجسم - السالم من الامراض والافات - فهو ما يعني هنا خاصة .

وقبل الغوص في الموضوع ، ينبغي ان ننوه هنا عن وجود بعض الحالات عند الطفل يغيب اللام معها ان الطفل مصاب بفقد الشهية ، وهو في الحقيقة ليس كذلك .

- فالشهوة عند الطفل قد تختلف من يوم لآخر، فيرى الطفل ذا شهية طيبة في بعض الايام ، فهو ياكل ما يقدم له ، بل ويزيد احيانا على ذلك فيطلب منه المزيد . وقد تقل شهيته - اياما اخرى - فلا يعود ياكل طعامه كله ، فيغيب اللام ان طفلها مصاب بفقد الشهية او ما يسببه ذلك . ان هذه الحالة - زيادة التنهية يوما وفلتها يوما آخر - قد تحدث عند الكبار ايضا ، وليس فيها ما يؤذى او يضر . وليس في الكبار من لم يجرب ذلك مرة او مرات ، فلا يعير الامر التفاتا .

- وقد يقبل الطفل على انواع معينة من الطعام - يحبها ويستسيغها - فيلتمها التهاما ، ويعزف عن انواع اخرى منها . فتعافها نفسه فلا يقربها . فيغيب اللام ان طفلها « لا ياكل » طعامه .

- وقد يكون الطفل صحيحا سالما ، وشهيته للطعام سليمة . ولكن الام تقارن طفلها بطفل اخر من ذويها - في مثل سنه مثلا - تراه ياكل بشهية كبيرة ، فترى طفلها - بالمقارنة معه - ليس ذا شهية طبيعية كاملة .

ان اكثر اسباب فقد الشهية عند الطفل السليم هي اسباب بسيطة يمكن تلافيها وتجنبها ، اذا ما عرفت الام اسبابها ، واطلعت على دوافعها ، من غير ان تلجا لاستشارة الطبيب .

- قد تتبع الام عادات خاطئة عند تغذية طفلها . كاعطاء الطفل وجبات متعددة ، باوقات متقاربة ، رغبة منها في حصول الطفل على وزن اكبر ، وصحة افضل ! . فيتسبب عن ذلك بعض اضطرابات الهضم التي تسبب فقد الشهية عند الطفل .

- وهناك بعض الحالات النفسية المهيبة للطفل، كالخوف والرب ، والغيرة ، والحزن الشديد ،

والفرح الشديد ، والقلق النفسي الناشئ من جو البيت ، او المدرسة ، كلها قد تسبب فقد الشهية . وعلى الام ان تعمل على ازالة كل اثر من آثار التهيج النفسي من طفلها قبل جلوسه الى مائدة الطعام بوقت كافى .

- ان التعب والارهاق من مسببات فقد الشهية عند الطفل . فاللعب قبل الطعام - خاصة اذا كان من نوع عنيف كالركض - يتعب الطفل ويهرقه ، فيفقد شهيته للطعام . لذا فان على الام ان تستدعى طفلها قبل الطعام بمدة كافية ، فتتصحه بالذهاب الى الحمام ، وغسل يديه ووجهه ، والتهيؤ لتناول الطعام . وذلك بالجلوس - براحة واطمئنان - مع بقية افراد العائلة .

- كذلك يجب ان يراعى وضع الطفل ، وراحته عند جلوسه الى المائدة . اذ ينبغي ان يكون كرسي الطفل ملائما ومريحا ، وكذلك المائدة نفسها . كما ينبغي الانتباه الى الصحن ، والملاعق ، والاكواب ، لئلا تكون غير ملائمة للطفل، او مزعجة له ، فينزعه من ذلك ، وتعاف نفسه الطعام .

- ومن ناحية اخرى ، قد لا يجد الطفل وقتا كافيا لتناول طعامه ، اما بسبب عجلة افراد العائلة في تناول طعامهم ، او عجلته هو نفسه . مما يسبب له بعض الارتباك التي تفقده - بدورها - شهيته للطعام .

- كذلك فان الطعام كلما كان مظهره لطيفا جذابا ، وطعمه شهيا ، ورائحته زكية ، وطريقة عرضه مقربة جذابة ، كلما اقبل الطفل على تناوله بشغف اكبر ، وشهية افضل . ولا تنسى الام ان تتفهم ما يعبه طفلها من وجبات ، وما يسيفه من طعام فتعمل على الاكثار من اعداده له . فاذا مل تناوله - على مر الايام - تعمل على اعداد ما يحبه من طعام اخر ، فان لديها من تنوع الطعام ، وتعتمد اصنافه ، ما يغنيها عن العيرة ، ويجعل امامها اختيار نوع الطعام سهلا ميسورا .

- ولا يغوتن الام - عند جلوس طفلها الى المائدة - ان يكون جو الطعام بهيجا سارا ، تتخلله احاديث لطيفة مسلية ، وتبعد عن الاحاديث المؤسفة والمؤلمة، او القدرة للنفس ، ونحو ذلك .

- كما يجب ان يعامل الطفل ، وهو على المائدة، معاملة الكبار . فلا يلام على خطأ يرتكبه . فلا يوبخ مثلا - اذا سقط من يده شيء من ادوات

● عندما يفقد الطفل شهيته

طعامه ، كما تكف عن المشكوى من فقد طفلها لشهيته امام الطفل او في غيابه . وتعاول ان تنسى الموضوع بعد ان تطمئن من الطبيب عن عدم وجود سبب عضوي من اسباب فقد الطفل لشهيته .

— تضع الام الطعام امام الطفل في موعد تناول الطعام . فان لم يتناول منه شيئا ، او انه قد تناول منه شيئا قليلا ، ترفع الطعام عنه بطريقة اعتيادية هادئة — لا بأسف ولا بغضب — فاذا طلب الطفل — بعد مدة — بعض الطعام ، تفهمه الام — ببساطة وبلمحة اعتيادية خالية من الغضب او نحوه — انه لا يستطيع ان يتناول طعاما اخر حتى موعد الوجبة القادمة للطعام — فاذا تكرر ذلك — واعصاب الام هادئة ونيتها صادقة — فسيغير الامر الى عكس ما كان عليه قبل ذلك ، فيصبح الطفل هو الذي يطلب الطعام ، ويجري وراءه — فتزول الحالة ، وترجع شهية الطفل الى ما هي عليه عند بقية اقرانه ، وربما افضل من ذلك .

— ولتعذر الام — كل العذر — من اجبار طفلها على تناول طعامه ، او ما تقدمه له من كميات كبيرة منه ، فان ذلك سيصيب الطفل بعسر الهضم ، وما ينتج عنه من اضطرابات هضمية كثيرة ، كتجمع الارياح المزعجه في البطن والتقيؤ احيانا ، واستفحال امر فقد الشهية للطعام ، واضطرابات الامعاء ، ونحو ذلك .

— ونود هنا ان نذكر الام بانها لا بد ان تكون قد اطلعت على حالة بعض العائلات التي تضم عدد كبيرا من الاطفال — خاصة العائلات المتوسطة وما دون المتوسطة — والضجة التي تقوم حول مائدة الطعام ، من تزامم وتسابق ، وكيف ان الاطفال يتزاحمون فيما بينهم للحصول على اكبر كمية من الطعام . كذلك فاننا نذكرها :

كيف ان الام في العائلة ذات الطفل الواحد ، تعمل وحدها مشقة التوسل لطفلها ، وعناء التضرع اليه ، ان يرحمها فيتناول طعامه . وقد تفقد اعصابها فتهدده ، يل وتضربه ، حتى ياكل طعامه !

ان على الام ان تحل مثل هذه التصرفات ، وان تتجنبها ، فلن تجنى من ورائها غير النصب والتعب ، وان تجرب ما نصحن به ، فترى حل المشكلة سهلا ميسورا . ■■

الكويت — محمد صادق زلزلة

المائدة — كالمعلقة مثلا — او بعض الطعام ، او غير ذلك . كما ان شهيته للطعام يجب ان تحترم ، فلا يلج عليه ، ولا يجبر ، على تناول نوع معين من الطعام دون آخر ، او الاكثار منه مثلا . حتى يشعر الطفل بانه عضو في العائلة مثل بقية اعضائها الذين هم اكبر منه سنا .

— ويجب ان تدرك الام ان اكتساب عادات الغذاء ، وتناول الطعام عند الطفل يجب ان يكتسب بتجربة الطفل نفسه ، فلا يجب ان تتدخل الام في ذلك ، الا في بعض التوجيهات والنصائح التي تخص آداب المائدة واصولها .

فقد الشهية العصبي

وهذه مشكلة كثيرا ما تختلقها الام نفسها . وذلك بان تقوم بالضغط على طفلها ، والالاحاح عليه ، بتناول وجبات طعامه ، والتحكم في نوعيتها وكميتها ، واوقاتهما . فاذا رفض الطفل ذلك ، او مانع فيه ، تضطرب الام ، وتبدو عليها سيمااء الملق واللهفة . وتروح تشكو الى زوجها ، وصديقاتها — امام الطفل — ما تلافي من شقاء وماتعاني من تعاسة وبلاء ، خوفا على طفلها مما هو عليه من فقد الشهية و « عدم الاكل » ! وما تغشى ان يؤدي اليه ذلك من نتائج وخيمة . ثم تاخذ ولدها — مرات عديدة — فتزور به عيادات بعض الاطباء ، فتشكو من فقد ولدها للشهية ، وعدم تناول طعامه ، وانه قضى عدة ايام بدون ان « ياكل او يشرب » ، ومن غير ان « يذوق » شيئا من الطعام . . . وانه « سوف يموت من الجوع » . وهكذا كل ذلك والطفل يسمع ويرى ! فيطلع على امر كان يجله قبل هذا ، وهو ماله من منزلة كبيرة ، واهمية عظيمة عند امه ويكتشف فيها نقطة من نقاط الضعف عندها ، فيزداد تعنتا وجبروتاليلقت اليه الانظار ، وليحصل على قدر اكبر من المعية والرعاية ، والاهتمام ، فتتعلق شهيته للطعام اكثر من ذي قبل .

ولعلاج مثل هذه الحالة ، يجب اولا ان تعتقد الام بخل سلوكها ، وخطا تصرفاتها . وان تستطيع ضبط عواطفها ، والتحكم باعصابها ومتى ما تم ذلك فان امر العلاج يصبح سهلا ميسورا .

— تكف الام عن الالاحاح على طفلها بتناول

البكتاشية...

انتسبوا للإسلام
واعفوا أنفسهم
من كل التكالييف والعبادات

بقلم : محمد مفاكو

المستشرق اليوحوسلافى

لم يتح للبكتاشية أن تنتشر في العالم العربى ،
كما انتشرت في مناطق أخرى، ولذا بقي الاحتكاك
بها نظريا ولم يتخذ طابعا حيا . إلا أن هذا لا يعنى
أن البكتاشية لم تحظ بطوائف من المهتمين
والمهاجمين والمدافعين في الشرق العربى . علينا أن
نضيف هنا أنه ، لاعتبارات عديدة ، سيكون خط
الدراسة متوجها الى البانيا ، المكان الذى يمكن
اعتباره مهدا وقبرا للبكتاشية في امتدادها
البلقانى .

■ إذا تركنا الحديث هنا للمؤرخ ، اكتفى بتسمية
نفسه « احد علماء القسطنطينية » ، ليعد لنا من
البكتاشية ، سنجد أن أى بكتاشى قد يجد صعوبة في
التعرف الفوري على بكتاشيته . فالبكتاشية عند
هذا المؤرخ هي « اكبر الطوائف المشغولة باضلال
المسلمين » ، كذلك فإن البكتاشية « ليست شيعية
بل مشركة ، ولما لم تستطع اضلال اليهود والنصارى
اشتغلت باضلال المسلمين » ويؤكد هذا المؤرخ
على أن البكتاشية هي امتداد للحركة القرمطية ،
وأن احد رجال هذه الحركة المسمى « على الاعلى »
هبط تكية الحاج بكتاش الولي في الاناضول
وتلبسه او البسه عقيده زورا وبهتانا ،
ماسبق ليس الا عينة من تفاسير جاءت لاحقة
للتصفيه التي حلت بالبكتاشية في القرن ١٩
في تركيا . ان ذلك الذى يمكن تسميته بالتطعيم
النظري ، الذى جاء البكتاشية من الخارج لا يحتاج ،
الى رد . لقد كان هذا مجرد نموذجا لما
حدث آنذاك في اوساط الطوائف المتمردة . ولن

حين تتحول الى حركة معارضة • واخيرا ، فان الاسلام تغفل في منطقة جبلية باللام والصراعات ، منطقة تبحث عن مهدي يفتك لها الالهة • وجاء الاسلام ليحلل معه شحنة من عالم آخر ، زرعت الشك فيما هو سائد ، وساهمت في ابراز موجة جديدة الى السطح •

هذه الموجة جاءت تحت ضغط التماسات والاحتكاكات بين تيارات تمثل شتى الشيع والنحل وتحولت ، كامتداد لهذا الوسط او كانهض عليه ، الى تربة صالحة لانعاش ايديولوجية تصالعية ، تستند الى ما هو سائد وترفض ما هو سائد • في مثل هذا يشار الى حركة مصطفى بركليجي ١٤١٥ ، تلك التي كادت ان تسيطر على البلقان ، والتي اراد منها صاحبها نبذ التشيع بين الناس ، والغاء الملكية الفردية ، واشاعة كل ما يعط بالانسان ما عدا النساء • كذلك تجدر الاشارة الى حركة راهب كوستود في القرن ١٧ ، اى في القرن الذي بدا فيه انتعاش البكتاشية في البلقان • لقد نادى هذا الراهب بدين تصالعي بين الاسلام والمسيحية ، يعتمد على خليط منتخب ومتجانس من الديانتين • الا ان هذه الدعوة جوبهت برفض الطرفين ، اللذين حاول توحيدهما • فقد كفرته الكنيسة من ناحيتها وطردته من حظيرتها ، كما ان السلطة التركية لم تتعاضد عن مقاومته وملاحقته •

هذه الظروف تتيح لنا ان نفهم كيف ان البكتاشية ، حين انتقلت الى البلقان ، وجدت وسطا مهيئا للاحتفال بها •

لقد انتشرت البكتاشية في البانيا كما لم تنتشر في اى مكان في البلقان او في العالم • ويرتبط دخول البكتاشية الى البانيا بشخصية غريبة هي سرسم على ديدا S.A. 1.٤٤١٠٠ الاباني الذي عاش في نهاية القرن ١٥ وحتى منتصف القرن ١٦ • وتشير المعلومات الى انه كان وزيرا للسلطان سليمان القانوني (١٥٢٠ - ١٥٦٦) الا انه انسحب من البلاط في لحظة زهد ، واعتنق البكتاشية ليعيش بعدها كدرويش في تكية العاج بكتاش الولي • وفي عام ١٥٥٠ أصبح الشيخ الاكبر في هذه التكية قبل ان يتوفي في عام ١٥٦٩ ، وقد اوصى بكل ثروته لبناء تكية في مسقط رأسه الاباني في تيتوفا Titova



كاتب المقال الدكتور موفاكو تولي بنفسه تصوير دراويش البكتاشية ، وفي هذه الصورة يحتج احدهم على تصويره •

يكون من المتاح هنا تتبع خطوط هذا التطعيم النظري من الخارج ، وانما سنحاول فقط - في انتظار فرصة خرى - ان نتابع ماطرا على جناح الحركة البكتاشية من تطورات ، لدى اقتعاعها لوسط بشري جديد ونقصد الوسط الاباني في البلقان •

البكتاشية انتقلت الى البلقان ، بعد انتقال الاسلام واستقراره في هذه المنطقة من العالم • ولكي نستطيع ان نتفهم النمو اللاحق للبكتاشية هنا ، علينا ان نأخذ في عين الاعتبار جملة من الظروف التي احاطت بدخول الاسلام الى البلقان • فالاسلام الذي تغفل هنا لم يكن نقيا ، بل مجعلا ومشوبا بترسبات طارئة ، علفت به خلال مسيرته الى البلقان • كذلك فان الاسلام فتح البلقان دينيا ودولة واستوطنه دينيا ودولة • وهذه المسافة بين دين - ودولة كانت مصونة • فالمرکز كان يرى في كل معارضة للدولة هي رفض لدين الدولة الملحن • وهذا الموقف ستجد البكتاشية نفسها فيه

للبكتاشية • وقد عاش لفترة في تكية العاج بكتاش ثم عاد مع رفيق له إلى مدينة كرويا Kruja الألبانية ، حيث أقام هناك تكية للتبشير وقد تحول بعدها طولا وعرضا في البانيا للتبشير بالبكتاشية ، قبل أن يعاقبه الحظ في البانيا الجنوبية • حين أعلن على باشا تيلانا A. P. Tepelana بكتاشيته على يد كمال الدين •

ويمكن أن يؤخذ اعتناق على باشا للبكتاشية على كونه بشكل انعطافا ذا مغزى بالنسبة للبكتاشية في تطورها اللاحق الايديولوجي والتنظيمي • فمن المعروف أن على باشا كان قد نجح ، على غرار معاصره محمد علي باشا في مصر ، في توطيد اداة محلية تعترف بسلطته في البانيا الجنوبية والوسطى ، ومن ثم دخل في صراع مع السلطة التركية لانتزاع اعتراف من اسطنبول بالكيان الألباني • وربما يكون على باشا قد وجد في البكتاشية ، التي تنادي بالثار الشيعي من السلطة التركية ، احتياطا له يمكنه من أن يعلن حربا قومية ودينية في آن واحد ضد اسطنبول • ومن هنا يمكن اعتبار على باشا اول من استثمر البكتاشية في خدمة الميل القومي الألباني الذي يهدف إلى الانفصال عن تركيا ومن الطبيعي حينئذ أن تشهد البكتاشية تفتحها الألباني في عهد على باشا ، إذ نجد أن التكايا البكتاشية أخذت من حينها تغطي المدن الألبانية هنا وهناك في البانيا الجنوبية أولا ، ومن ثم صموذا نحو الوسط والشمال • وقد هدف هذا الانتشار اذن إلى تشكيل قاعدة شعبية مناهضة للسلطة التركية •

ألا أن على باشا هزم أخيرا في ١٨٢٢ أمام الجيوش التركية التي احاطت به من كل جانب ، وقد أعقب هزيمة على باشا قيام السلطان التركي بإجراء تصفية عنيفة للبكتاشية • وعلى حين أن تصفية البكتاشية جاءت قاصمة في تركيا ، كانت البكتاشية في البانيا من أن تنفذ نفسها بأسمائها إلى الجبال ، قبل أن تعود ثانية مستفلة صف السلطة التركية •

لقد أدى بطش السلطة التركية بآنئذ في البانيا إلى صدع عميق بين الـ
إذ أن تكفير السلطة التركية للبكتـ
واعتراضها على انتساب البكتاشية للدين

ألا أن هذه البكتاشية ، التي تسربت إلى البانيا في منتصف القرن ١٦ ، كانت مجرد امتداد للبكتاشية في طورها التركي ، الذي تبدى منذ القرن ١٣ في الأقاليم المتاخمة للحدود في الأناضول ، حيث تعايشت هناك الوثنية والمسيحية بالإضافة إلى دخول الاسلام اللاحق • وقد بقيت البكتاشية مادة خام لفترة من الزمن في البانيا ، إذ أنها لم تتعد التلويح بالثار الشيعي لعلي بن أبي طالب وذريته ، وبالمقابل خلت تعاليمها من أية ميول ضد المسيحيين أو ضد الأديان الأخرى ، مما أدى إلى أن تكون التكايا البكتاشية مفتوحة لكل إنسان •

إضافة إلى ذلك ، قامت البكتاشية بتفسير العبادات والتكاليف الشرعية على طريقتها الخاصة. فقد أحلت العضو من تادية التكاليف الشرعية من صلاة وصوم وغيرها ، كما حلت له شرب الخمر وغيره من المحرمات • وفي مقابل هذا أقامت البكتاشية تكاليفها ومؤسستها الخاصة بها ، التكية ، التي خلت من وجود القبلة • فاجتماعات الذكر والتذكير للمراتب المختلفة ، التي تنوب عن الصلاة ، كانت تتخذ شكل الدائرة ، بحيث يقابل كل إنسان وجه إنسان آخر • وفي هذا يحتج البكتاشيون على الاتجاه إلى قبلة معينة « إذ ليس لك الفضل من أن تقابل أو توجه ذاتك نحو إنسان آخر » • وعلى ما يبدو ، لقد شجعت هذه الأمور بالإضافة إلى مناداة البكتاشية بوحدة الوجود ، على دخول قطاع من المسلمين ، ذلك الذي بقيت فيه راوسب المسيحية حيث وجدوا في البكتاشية حلا نوعيا يمكنهم من الجمع بين مسيحيتهم السابقة واسلامهم المعلن •

مع هذا بقيت البكتاشية مجرد اتجاه أخواني لم يقترب بعد من السلطة ومشاكلها • ألا أن البكتاشية سرعان ما ستشهد تطورا حاسما في العقد الثالث من القرن ١٩ ، ذلك الذي شهدت فيه البكتاشية تحولا حاسما في اتجاهين : سقوطا في تركيا وانبعاثا في البانيا •

ويرتبط انبعاث البكتاشية في هذه المرحلة بوجه الباني يارز هو البايا كمال الدين شميمي Babaj Qemaludin Shemimi ، ويذكر عنه أنه كان استاذًا في مدرسة سنّية قبل أن يتحول

ولد ساهم أيضا سامي فراشرى (١٨٥٠-١٩٠٣) بدوره فى تحويل البكتاشية عن سكتها الصيقة ، وبالتالي فى تعيبتها بمادة ايدولوجية جديدة ، تمثل فى روحها تطلعات البرجوازية الالبانية الناهضة . ويبدو هذا فى كتابس . فراشرى الشهير « البانيا : ماذا كانت وما هى اليوم وكيف ستكون ؟ » ١٨٩٧ ، الذى اراده س . فراشرى ان يكون برنامج عمل لحركة الاستقلال القومى . وفى هذا الكتاب تبدو بكتاشية سامي الالبانية التى امتصت منها الان الروح الدينية ، فى الفصل المتعلق بتنظيم الاديان فى البانيا المقبلة . فى هذا الفصل يستعرض س . فراشرى تنظيم الاديان ، حيث ينتهى الى ان يربطها بوزارة المعارف او العدل ، ويضيف س . فراشرى فى موضع آخر ان رؤساء الاديان فى البانيا ، اى المفتى الاكبر للمسلمين والبطريرك للارثوذكسيين ورئيس الاساقفة للكاتوليكيين « سيكونون موضع احترام ، ولكن لن يتدخلوا الا فى امور العقيدة » .

لقد كدنا نغفل هنا ان هذا التطور الايدولوجى للبكتاشية الالبانية ، جاء موازيا لتطور آخر لعق البكتاشية ، فى امتدادها الالبانى ، من الناحية التنظيمية ، فالبكتاشية ، فى طورها التركى ، لم تكن اكثر من اخوانية ، على حين ان البكتاشية ، فى تفتحها الالبانى ، ستتحوّل الى حزب سياسى له تطلعاته فى سبيل سلطة ودولة خاصة به . ولقد كان من الطبيعى ان تتخذ البكتاشية هنا طابع الحزب المراتبى ، الذى تندرج فيه رتبة العضو ودرجته تبعا لقدميته ونسبه ولانه والتزامه . وقد اتفقت تدرج المراتب هنا الشكل التالى : عاشق - محب - درويش - مجره (متفرغ فى التعبير العزيمى الحديث) - بابا - خليفة - مساعد الشيخ الاكبر - الشيخ الاكبر .

ولقد دخلت البكتاشية هنا بعد اكتمال تطورها الاولى ، فى معركة اخرى لتوضيح ذاتها ، الا وهى معركة اللغة والابجدية . لقد اتخلت البكتاشية منذ البدء موقفا صارما فيما يتعلق بالتمسك باللغة الالبانية وعدم استبدالها بالتركية . كذلك فان البكتاشية ساهمت بدوره فى معركة اختيار الابجدية الالبانية . والمثير ان الابهاء البكتاشيين رحبوا لفترة بالابجدية العربية ، الا انهم هادوا

للدولة وبالتالي مقاومتها للبكتاشية اينما كانت ، دفع بالبكتاشية الى ان تجد نفسها فى المعارضة ، بل وفى زعامة المعارضة ، التى استعادت من حينها زمام المبادرة للمقاومة الطويلة للوجود التركى . لقد ادى هذا ايضا الى ان تشهد البكتاشية تفتحا البانيا ، بحيث تتميز به تماما عن البكتاشية التركية . وقد جاء هذا التحول فى لحظة اخذ فيها الحس القومى الالبانى يطفى على كل شىء ، مع وضوح خطر تقسيم وابتلاع الاراضى الالبانية .

لقد انتج هذا الشعور بالخطر جيلا جديدا من البكتاشيين ، الذين ارتبطت مصالحهم اكثر فاكثر بحركة الاستقلال القومى ، وبالتالي ارادوا للبكتاشية ان تأخذ قلبا وقلبا البانيين ، كى تتمكن من قيادة حركة الاستقلال القومى . ومن هذا الجيل يمكن الاشارة الى الاخوة فراشرى Frasheri (نعيم - سامى - عبدل) .

لقد عمل نعيم فراشرى (١٨٤٦ - ١٩٠٠) كثيرا على افناع الابهاء البكتاشيين فى ان الالبانيين يعاجه الى شيخ اكبر البانى يتلقى منه الابهاء تعاليمهم ، لا ان يذهبوا الى تكية الحاج بكتاش التركية لى ينالوا من هناك التوجيهات والتعليمات . كذلك فان ن . فراشرى ساهم فى اعطاء الايدولوجية البكتاشية امتدادا اجتماعيا ، يتناول ما هو معلق من المشاكل الاجتماعية ، بحيث يسمح بتحول البكتاشية الى ايدولوجية معاصرة لوقتها ، الى ايدولوجية الثورة البرجوازية القومية .

اما عبدل فراشرى Abdul Frasheri فقد حاول من ناحية اخرى ان يضمن للبكتاشية وجودا فى زعامة الانتفاضة المسلحة التى كانت على وشك ان تنطلق مع عام ١٨٧٨ . وقد ادى اقتراب انعقاد مؤتمر برلين حينئذ الى تعاظم الخوف من ابتلاع جديد للاراضى الالبانية ، ولذلك عقد زعماء الحركة القومية تحالف بريزن Lidhja E Prizrenit فى ١٠ يونيو (حزيران) ١٨٧٨ لدفع خطر التقسيم . وقد زار ع . فراشرى بعد انقضاء جلسة ١٠ حزيران عددا من التكايا البارزة ، وتمكن بمساعدة بابا علوش من استمالة غالبية الابهاء البكتاشية الى ايدولوجية معاصرة لوقتها ، الى الانضمام للانتفاضة المسلحة .

الثاني ١٩١٢ ، ذلك الذي بقي معلقا الى ان اعترفت به الدول الكبرى في ١٣ يوليو (تموز) ١٩١٣ .

ومع ان الدستور المؤقت لم يتناول صراحة وضع البكتاشية في البانيا ، الا ان الخط الدستوري الذي نتج عن مؤتمر لوشني Lushnje ١٩٢٠ اعترف بالبكتاشية كطائفة مستقلة . وقد سن حينئذ هذا المؤتمر تقليدا يقضى بانشاء مجلس اعلى يحمل مهام رئاسة الدولة ، وقد نص هذا التقليد على انتخاب اربعة اعضاء يمثلون الطوائف الاربعة المعترف بها في البانيا وقتئذ : الطائفة الاسلامية ، البكتاشية ، الكاثوليكية ، الارثوذكسية . والاحصائية الوحيدة التي في ايدينا تشير الى ان عدد البكتاشيين ، غداة هذا الاعتراف ، وصل الى ٣٠٠ الف - اي ما يعادل ٢٥٪ من سكان البانيا في ذلك الوقت . ■■

محمد موقاكو

استاذ في فرع الاستشراق
جامعة برشتنا - يوجوسلافيا

وانقلبوا عليها وطالبوا عوضا عن ذلك بالابجدية اللاتينية ، ويقوا متمسكين باصرار على ذلك الى ان سادت الابجدية اللاتينية، وقد تم هذا طبعاً بعد التطور الايديولوجي الذي لحق بالبكتاشية هنا والذي رايناه سابقاً .

وعلى نطاق اخر ، تمكنت البكتاشية ان تزيد درجة نفوذها بعد قيامها بالتعاون مع حركة « تركيا الفتاة » ، في اتجاه قلب السلطان عبدالحميد الثاني . وقد كان هذا التعاون مرشعا للبروز وذلك للتقارب بين الحركتين ، ولا سيما ان بعض زعماء « تركيا الفتاة » (طلعت باشا - احمد رضا ٠٠) كانوا ينتمون الى البكتاشية .

ولكن مع هذا الانتصار الذي حققه الطرفان في ثورة ١٩٠٨ ، فان البكتاشية ستجد نفسها مقصورة عن الوصول الى الامساك بالسلطة واستخدامها لصالحها . وفي جملة ظروف لاحقة عصفت بالبانيا، اندفعت كافة القوى السياسية الالبانية ، ومن جملتها البكتاشية ، الى ان تصيغ تحالفا سريعا اعلنت بواسطته استقلال البانيا في ٢٨ تشرين

■ الاحتفاظ بالزوج في هذه الايام وظيفة تستغرق من المرأة كل وقتها !

« هيدا هوبر »

■ ما اشبه هذا الرجل الذي ملأه الغرور بالديك الذي ظن ان الشمس لم تشرق هذا الصباح الا لكي تسمع صياحه !

« جورج البيوت »

■ رجل واحد يحمل رأسا فوق كتفيه ، افضل من مائة رجل بلا رؤوس !

« الملكة اليزابيث الاولى »

■ قبل الزواج يقضى الرجل ليلته ساهرا يفكر في شيء قالت خطيبته ، وبعد الزواج يغلبه النعاس قبل ان تنتهي زوجته مما تريد ان تقول له !

« هيلين رولاند »

■ الحب فن ، مثل كل الفنون الاخرى ، في حاجة الى خبرة .

« ليندى كارولين لامب »

الاستعمار الثقافي

علال الفاسي

ارتبطت هموم علال الفاسي بكل هموم قومه العامة في المغرب منذ شبابه الباكر ، فكان فيهم شاعرا واديبا وناقدا . ثم صار مصلحا ثقافيا واجتماعيا وسياسيا . وكان له الاف من خيرة المريدين والانصار المخلصين ، نهجوا نهجه وفادوا حركة الاصلاح معه وبعده وهو كاحرص الزعماء على الاسلام والعروية ، كما انه من اشد الداعين الى حرية الفكر ، لاعتقاده - اسلاميا - ان العقل اهل لهداية الانسان في شتى وجبات الحياة (توفي سنة ١٩٧٥) .

يعرف المستعمرون كما يعرف غيرهم ان القوة لا دوام لها ، وان التحكم في الشعوب واستغلال حيراتها لا يؤثر شيئا اذا احتفظت الامة بكيانها المعنوي ووجدانها الخاص . والامم لا تتكون الا من الافراد ويقدر ما يحتفظ اشخاص الجماعة بحصاتهم الاعتقادية ومميزاتهم الثقافية يقدر ما تسلم الامة من الفناء ولو طال امد استعمارها واشتد بها مكر اعدائها .

يعرف المستعمرون كل هذا ويتدرونه ، ولذلك يبذلون كل ما يستطيعون من جهة لانتهاز فرصة احتلالهم لبلاد ما للمسل على اقرار نفوذهم الروحي وسيطرتهم الثقافية ، فهم لا يفتأون ينشرون لفتهم ويبشرون بدياناتهم ويدعون لحضارتهم ويبثون اساليب حياتهم واشكال تقاليدهم عساهم ان يخلقوا من البلاد المستعمرة امة على صورة بلادهم ويجعلون من افرادها اشخاصا مماثلين في الفكر وفي الاتجاه لما عليه المستعمرون .

وقد نجح الاستعمار البريطاني في خلق امة كثيرة على غرار بريطانيا ثقافة ولغة ودينا وذهنية ، وبذلك استطاع الانجليز ان يحفظوا مركزهم المعنوي في كثير من مستعمراتهم السابقة التي اصبحت تمتاز بتبعيتها السكسونية ، ولو عادت الانكليز وطالبت باستقلالها عنهم ، ولم يجع الانكليز في ايرلندا فقد احتفظت بلمتها وثقافتها الخاصة بها ولذلك فهي لم تقبل السير في فلك الانجليز على الرغم مما جره لها ذلك من عزلة ومن عناء .

ان الاستعمار الثقافي يرمى الى معو الثقافة المحلية اولا بالقضاء على الدين او تاويله بالاساليب التي تتفق مع رغبة الاستعمار ، وبالقضاء على

الفكر القومي المستقل عن كل اعتبار خارج عن مصلحة الوطن ومصلحة الجماعات التي تعيش فيه . واحلال الثقافة الاجنبية محل ذلك كله لجعل الشعب المفتوح ذا صيغة تستمد كل روايتها واثرها من عناصر الحياة التي يختارها المستعمر ويريدها . فاشكال الحكم ومواد التشريع واجراءات القانون والتشريعات ومظاهر الرسميات والالبسة وكل شيء يجب ان يكون صورة طبق الاصل لما هو قائم في الوطن الوالد كما يقولون . وكل ذلك يقوم على اساس ان مقاييس السمو يجب ان تصبح في نظر الشعب المستعمر هي ما قام به المستعمرون في بلادهم وما اختاروه لانفسهم . وان المأساة عميقة ، انها غرس الاعتقاد بقوة المستعمر وتركيز مبدأ امتيازها علينا . انها محو لانسانيتنا وتحقيق لانسانية الدولة المستعمرة .

واذا نحن نظرنا للبلاد العربية بهذا الاعتبار يمكننا ان نقول ان الاستعمار الثقافي نجح الى حد كبير في تحقيق اهداف الدولة الاستعمارية في بلادنا . فبرامجنا الثقافية ، وقوانيننا ، واساليب حياتنا ، كل ذلك على غرار ما رأيناه عند المستعمرين . اخذناه جميعاً دون بحث ولا تمحيص ، تقديساً منا للغالب وقوته . وظهرت آثار ذلك كله في افكارنا وفي اتجاهاتنا ، ففي سياستنا الخارجية لا نستطيع ان نفكر ولو في خلواتنا بحياة مستقلة تماماً عن اطار ما يسمونه « العالم الحر » اى عالم الانكليز والاميركان . ولو رجعنا لانفسنا لقلنا اى فرق بالنسبة الينا بين عالم يقوم على هذه الحضارة الفرنسية التي استعمرتنا ؟ الم تكن الديمقراطية في بلادنا غرساً للاحتلال الاوروبي ؟ ولو استعمرت بلادنا « لا قدر الله » دولة فاشية او شيوعية اما كنا نصبح بعد عشرات السنين متأثرين في افكارنا بمظاهر الاشتراكية او النازية ؟ لم لا نعتبر الجميع بالنسبة الينا سواء ؟ وفي حياتنا الداخلية لم نعد نستطيع التفكير في موضوع ما ، الا بناء على اصول جاء بها اليمين او اليسار الاوروبي ، ولن نسمع منا الا ان الشعوب المتمدينة تفعل كذا او كذا ، لقد تنازلنا عن كل تفكير حر ، وكل نظر صحيح ، ولم نعد نعتبر الاشياء الا بمقياس الغرب ، وهكذا وقعنا في استعمار ثقافي عبث روحانيتنا وقضى على كياننا .

لا تحسبوا اننى من الجامدين الذين يرفضون الاقتباس من الغرب او يريدون العودة الى حياة الغاب ، ولكننى من الذين لا يريدون تجديد الجمود من الذين لا يريدون ان نعبث بانفسنا لثقافة اجنبية عنا مطبوعة بطابع الدول التي استعمرتنا ، اريد ان نكون من العرب الذين اقتبسوا من كل العالم ثم صهروا ما اقتبسوه وبلوروه في هذه الحضارة العربية الاسلامية التي ورثناها ، يجب ان نعرف اننا مجموعة شعوب خاصة ، لها ماضيها المجيد ، ومثلها العليا ، ومبادئها في الفكر ، وطرائقها في النظر ، واساليبها في العيش ، وانه لا يصح لها ان تتنازل عن كل ذلك ، لتستحل عوضاً عنه مثل المستعمر وطرائقه واساليبه ، والا قضينا على انفسنا بالفناء المعنوي ، والتبعية الفكرية وذلك شر من تبعية الاجسام .

ان في مقدمة مثلنا العليا هذه الروح الاخوية التي تربط بين مسلم



الشرق ومسلم الغرب ، وانتهى تجمل من الذى ينطلق العربية عربيا ولو كان من اصل حبشى ، وذلك ما يعنى الاعتماد عن كل الاقليميات او السلاليات . فلو اخلصنا لمثلنا الاعلى ، اكنا نجد صعوبة فى تحقيق وحدة هذه الدول العربية اولا ضمن ولايات عربية متحدة كمقدمة لوحدة اسلامية كبرى ؟ لو اخلصنا لمثلنا ما كنا نسمح لانفسنا بالتفكير الوطنى الضعيف الذى يجعل مصلحتنا الخاصة اسمى من مصلحة العرب اجمعين واحرى من مصلحة جميع المسلمين ؟ واذا كنا لا نخلص فمن اين جاءنا الفكر المحدود فى الوطن المحدود . اليس ذلك من اثر الثقافة الغربية التى وجهتنا نحو الخطأ الذى سارت فيه اوروبا . نعم ايها الاخوان ان اوروبا استمرت متحدة الف عام كامل تحت قيادة البابا ، حتى اذا تكون الاصلاح البروتستانتى ونشأت القوميات الضيقة - تفرقت اوروبا دولا وجماعات ، واصبحت تتحارب فيما بينها ويتكثل بعضها ضد بعض ، وذلك ما يريد الفكر الغربى المتسرب اليها ، ان يخلقه فيها ، يريد ان يوسع اسباب الفرقة بيننا حتى نتحارب فيما بيننا تماما كما يفعل الاوروبيون ، لان ثقافتهم تريد ان تجعل منا رسما على صورتهم .

وان اهم طابع امتازت فيه طرائقنا فى الحياة هو حب العدل وتقديسه الى اعلى درجات القدس ، ولكننا اليوم نعتبر العدل شيئا شكليا ، فالاجرام والحيل هى وحدها التى تهيمن علينا ، لان ذلك ما تملناه من اساليب الغرب القانونية ، واخلاقنا كانت تقوم على الصدق والوفاء اما اليوم فقد علمتنا اساليب الحرب ان كل ما ليس بقانون فليس بخلق .

فالاستعمار الثقافى اذن اخطر علينا من كل استعمار ولن نتحرر منه الا اذا صممنا العزم على العودة لانفسنا وهدم كل ما به المستعمر فى اعماقنا وفى اوطاننا والا اذا قبلنا ان نمتحن كل شئ تمودناه ، ثم البداية فى البناء من جديد .

ان اليوم الذى تفكر فيه الامة العربية تفكيرا عربيا يقوم على العقل الصحيح وحده دون تقليد ولا اقتداء للاجنىبى هو اليوم الذى نتحرر فيه نهائيا من ربة الاستعمار .

علاء الفاسى

بقلم : زينب صادق

كبيرة مما جعلنى اتعجب انه لم يدع سوى اثنين . ابتسمت ، انها العادات الاوروبية . جلست فى المقعد الامامى بجانبه . وجلست زميلتى فى المقعد الخلفى ..

اسمر . شعره مجعد اسود تتخلله شعيرات بيضاء . متوسط العامة . ملامحه مصرية . قال : « انه يسكن فى ضاحية بعيدة الى حد ما » . قال : « ان معظم الاوروبيين يفضلون السكن فى الضواحي بعيدا عن ضوضاء المدينة . والرجل الاوروبى يعتقد انه كلما بعد مكان عمله عن مكان مسكنه يكون هذا مريحا لاعصابه وافضل لصحته » . وبدأ الرجل يحكى لنا تاريخ حياته . وربما ليسلينا فى الطريق الطويل ، وربما ليتحدث فقط بلفظنا . او ليقول لنا انه بالرغم من اغترابه وتقليده الرجل الاوروبى فى اختيار مسكنه البعيد عن المدينة فهو مصرى .

وكنت اعرف شيئا من خلفية حياته التى بدأ يحكيها لنا .

كان زعيما وطنيا . وافلت باعجوبة من السجن فى عهد الملكية .. وقرر اهله أن يرسلوه الى الخارج ليكمل تعليمه بعيدا عن المظاهرات والشغب والسجن وتضييع المستقبل .

كان الولد الوحيد بين خمس بنات فلم يرض الاهل أن يضيع مستقبل الولد . انتهى من دراسته الجامعية وعاد بعد الثورة سميذا بتحقيق اماله الوطنية . لكن حكومة الثورة وجدت وطنيته متطرفة . وافلت باعجوبة ثانية من السجن وعاد الى اوربوا ليكمل دراسته العليا .

■ قالت لى عاملة التليفون : « أن هناك رجلا يريد معادلتى .. » اسم الرجل من بلدى . احمل له رسائل وهدية . الاهل يبحثون دائما عن مسافر الى بلد الغائب يعرفونه ليعملوه رسائل وهدية .. اعتذرت للرجل عن عدم اتصالي به مباشرة عند وصولي . وقال : « انه يقدر انشغال الفرد عندما يصل الى بلد غريبة » . عزمى على تناول الشاي معه واسرته وتمضية نزهة الاحد المسائية معهم . قال : « انه سيعرض سيارته لانهب معه » . سألنى : « ان كان معى مصريون اخرون؟ »

قلت : « اربعة » . قال : « يمكننى ان اصعب معى فردا واحدا » .

وجدت زميلتى تصفف شعرها . سالتها ما اذا كانت تريد ان تذهب معى فى نزهة الاحد المسائية مع مصرى واسرته . هللت للفكرة وقالت بفرحة طفولية : « اننا لا بد سنذهب مع ابن بلدنا الى ملهى ليلى ونرقص ونقضى على هذا الملل الطويل المسمى بالليل الاوروبى » .

فى الموعد نزلت وزميلتى لنتنظر الرجل بجوار باب المسكن الذى ننزله . سألنا احد زملائنا الثلاثة : اين نحن ذاهبتان ؟ قالت زميلتى بثقة « اننا ذاهبتان مع صديق من بلدنا لنزهة يوم الاحد المسائية » . فالتها بمعنى أننا لنسافر فى حافلة الى صديقتهم . فهم يتكوتنا كثيرا لمصاحبة بنات اوربوا ولم نعد نهتم بخروجهم .

قال زميلنا : « انه يتمنى لنا سهرة مغيبة .. » جاء الرجل فى مواعده تماما . وكانت سيارته

قالت زميلتي ، ويبدو انها تضايقت لما يقظت عقلها لترد عليه :

- اذا كانت هناك كما تقول نية لاعتقالك وشعرت بها فكيف استطعت السفر ! وفي مثل هذه الحالات توضع اسماء من يريدون اعتقالهم في قائمة سوداء توزع على المطارات والموانئ البحرية وايضا مصلحة الجوازات .

ضحك الرجل بعصبية وقال :

- في هذه الحالة اكون لد هربت فعلا .

ثم نظر في ساعته وقال : اننا سنتاخر عن موعد الشاي وستغضب زوجتي . سألته زميلتي « لماذا لا يسرع » . فقال : « ان قوانين المرور تعدد السرعة في كل طريق وهو لا بد ان يسير تبعاً لها .. »

وقد لاحظت كيف يحترمون القوانين في هذه البلاد ، لكن يبدو ان الرجل الغريب يعرض على تنفيذها اكثر مما يعرضون هم .. وكانت المسافة طويلة فعلا الى ان وصلنا الى ضاحية اشبه بالقرية .

صعدنا الى منزله . دخلنا خلفه الى شقته وخلعنا معاطفنا لنعلقها بجانب الباب على

ثم عمل . احب . تزوج . وانجب اربعة . ابنين وبنتين . كان قد قرر مع زوجته ان ينجبا اثنين فقط . ابنا وبنتا . في المرة الاولى انجبا ابنين في بطن واحد . وفالت الزوجة : « انها تريد بنتا » فانجبت بنتين معا . ضحك . وضعكنا .

قال الرجل يشي من العزن « انه لم يعد يجازف ويفكر في العودة الى بلدنا . ماذا لو منعوه من الخروج . ماذا لو انتهزوا فرصة عودته وسجنوه . ماذا لو حرم من اطفاله . واصبح يكتفى بسماع اخبار بلده من بعيد . ومن ابناء وبنات مثلنا عندما نذهب للدراسة او العمل او السياحة » . وتهدج صوته وهو يقول « وحشتني بلدي » . قالت زميلتي - « وهل انت هربت من السجن مثلاً فتخاف ان يعيدوك اليه ؟ »

استعاد حيوية صوته وقال لها :

- فرق كبير بين كلمة هربت وافلت . هربت تستعمل اذا كنت فعلاً مسجوناً ودبر هربى باى طريقة .

افلت: معناها انه كانت هناك نية لاعتقاله وشعرت بها فافلت منها .. وقد استعملت كلمة افلت في حديثي .. الا تعرفين اللغة العربية ..



ويقبض قلبي . كأنهم كانوا يقولون لنا : « لتعلمم بيوتكم على رؤوسكم . مالنا ومالكم .. أردتم التحلى .. فموتوا وحدهم » . خيل الى ان سكان القرية في هذا الجو الرمادي القاتم اشباح ، وجوههم بيضاء ، ابتساماتهم باردة . والمصري شبح اسمر اللون يتحدث بلغتهم . يتصرف مثلهم . اطفاله مثل اطفالهم لا يعرفون كلمة عربية . ومع ذلك فهو شاذ وسطهم .

همست زميلتي لي - يا خبر اسود .. هل هذه نزهة الاحد ؟

همست لها - لا يبدو في المكان شيء مما كنا نتوقع .

همست لي - دعوة زميلنا علينا اصابتنا . ابتسمت . ووقفت اتأمل المنظر .

مثل صورة من الصور الكلاسيكية القديمة . الجو قاتم .. ساكن . والزروع صامت .

تغيلت نفسي بطلعة في احلى الروايات الكلاسيكية ، خرجت بقستانها الطويل في هذا المكان لتقابل حبيبها تفتني . خلف الاشجار عندما تسمع صوتا . ويأتي حبيبها من بعيد مناديا اسمها . وفي حركة راقصة رشيقه تجرى اليه ويحتضنها . وعندما بدأت اتخيل العبيب الذي يشاركني هذه « اللقطة » ناداني مصري لالحق بهم . لاري « جراج » سيارته الذي صنعه بيديه . قال ان اهل البلدة صنعوا « جراجات » سياراتهم بايديهم وهو لم يشد عنهم فصنع « جراج » سيارته ايضا . مررنا امام « جراج » مفتوح في داخله قارب بخاري ورجل وزوجة يعملان . وقف « مصري » يشرح لنا ماذا يفعل الرجل كاننا في متحف وهو يحكي قصة كل قطعة الية .

- « هذا الرجل يقوم بصناعة قارب بخاري كل شتاء وبيعهم في اول الصيف ويعيش من ثمن بيعه ويصنع غيره وهكذا .. وزوجته تساعد كذا ترون .. »

نظرت حولى في هذا الجو الرمادي . قرية بعيدة من البحر والبحيرات ورجل يصنع فيها قاربا . شكل القارب غريب وهو مكان السيارة في « الجراج » . شكل المصري غريب مثل القارب .. ليس في مكانه .

امام الجراج كانت طفلة في عربة اطفال ملتفة

الطريقة الاوروبية . وظهرت زوجته الاجنبية وهي تقول موجهة الكلام اليه يلفه بلدها :

- مصرى .. لقد تاخرت .. واعتقد انك سرحت وانت تقود السيارة او كنت تحكى لهما تاريخ حياتك .

تقدمت منا تسلم علينا . قلنا اسمينا حتى نعى الرجل من عملية التذكر . جلسنا في حجرة المعيشة خلف مائدة صغيرة معدة ياكواب الشاي واطباق الحلوى . وجاء الولدان والبنات . ملامحهم مثل امهم اوروبية . تحدثنا زميلتي وانا عن بلدنا . والزوجة من حين لآخر تملأ لنا الشاي وتقدم الحلوى وتسال « مصرى » ان يشرح لها ما نقوله او تساله ان يقوم ليحضر لنا مزيدا من الماء الساخن للشاي . وقد رايت تصرف الرجل الاوروبى في بيته لكن « مصرى » يفعل اكثر مما يفعله الاوروبى !

قال - « زوجتي تناديني بالمصري . واختصارا تقول .. مصرى . واشتهرت هنا باسم مصرى . لا احد يعرف اسمى الحقيقي من اهل الضاحية » . وابتسم بشيء من المصيبة وقال :

- « زوجتي احبت مصر من حكاياتي عنها . ومن الصور . ومن احاديث الاصدقاء ابناء بلدي الذين يحضرون هنا .. مثلكما » .

قالت الزوجة - « اعرف مصرى منذ خمسة عشر عاما . ومنذ ذلك التاريخ وهو يعدني بزيارة مصر . لكن دائما تصادفنا اشياء تعطلنا . اولا عدم امكانية السفر المادية . ثم جاء الابتنان . وقال مصري انه يريد بنتا . ثم جاءت البنات . وعادت مرة اخرى عدم امكانية السفر المادية .. تبادلنا مع زميلتي نظرة . ووقف « مصري » معلنا عن بداية نزهة الاحد .. ارتدينا معاطفنا وتعمجت مع زميلتي . لماذا الاطفال سيخرجون معنا ؟!

في جو رمادي قاتم نزلنا في طريق مثل الزراعة في قرى ريفنا سرنا . التربة نصف جافة والارض عطشى . والعائلات في البلدة يسعون مثلنا في الطريق المقفر . يصحبون الاطفال والكلاب ويحيون بعضهم بعضا ، منظرهم ذكرني بمنظر الاجانب وهم يتركون بلدنا قبل حرب « ٦٧ » . انقبضت نفسي لهذه الذكرى . كان منظر الاجانب وهم يقادرون بلدنا يثير تساؤلي

● قصة مصرى

على كلامها ولم يعترض المصرى • أخذت الزوجة الاطفال بعد ان سلموا علينا وسارت الى المنزل • وجاء « مصرى » معنا الى محطة « المترو » •

قال - اشكر لكم هذه الزيارة والهدية التى حملتموها لى من اهلى ولبلوا ارض مصر نياية عنى ••

قالت زميلتى - « الذى يريد ان يقبل شيئا ياتى اليه ويفعل هذا بنفسه » •

قال - « طبعا سافعل هذا يوما •• هل تتسكين فى مصرىتى ؟ »

وعندما جلست امام زميلتى فى « المترو »

قالت - « كاذب •• كيف يشتاق الى بلدنا وهو قد اصبح مثلهم تماما • ليس مثل اهل هذه البلاد بل مثل اهل هذه القرية •• »

لم ارد ان اتحدث واتناقش معها ، واقول انه لم يصبح مثل اهل هذه البلاد وفى الوقت نفسه لم يعد مصريا • لم ارد ان اذفع عنه ولا ان اوافق على رأيها • صمت •• نظرت خلال زجاج نافذة « المترو » الى الاضواء التى تنير الطريق مثل الطريق الزراعى •• اضواء باهتة من رطوبة الجو الساكن البارد •

صورة اخرى من الصور الكلاسيكية القديمة • تخيلت نفسى طفلة احدى الروايات الكلاسيكية القديمة خرجت فى عربة يجرها حصانان لتقابل حبيبها الذى ينتظرها بشوق وقلق • فى هذا الطريق الزراعى ذى الاضواء الضبابية الباهتة يلمح الحبيب العربة ويفرح انها جاءت • ويصعد ليجلس بجانبها ويمول لها عن قرار مفاجىء •• ان يهربا معا • يفرح للقرار ويفغيان فى قبلة • وعندما بدأت آتخيل الحبيب الذى يشاركنى هذه اللقطة ••

قالت زميلتى - « لا تقولى لزملائنا عن خيبة املنا فى نزهة الاحد •• لابد ان نتخيل حكايات جميلة •• » ابتسمت وانا اقول :

- « كل ما تخيلت حكايات قديمة كلاسيكية لا تصلح ان احكيها •• »

نظرت الى بدهشة متسائلة •• وكان من الصعب ان احكى •

قلت - « تشغلنى حياة « مصرى » •• »

زينب صادق

بقضاء من الصوف • قالت لى الطفلة وهى تشير الى ما يصنعه ابوها :

- هذا قارب •

ابتسمت لها •

قالت - هذا قارب ابى ••

قلت - هذا جميل ••

ابتسمت الطفلة • واخترق صوتها الرقيق هذا الصمت القاتم ليبدده فى نغمة فرحة وهى تشير الى عروسة فى يدها •

- هذه عروسة •

ابتسمت لها •

قالت - هذه عروستى انا ••

قلت - انا اعمل فى مصنع عرائس •

قالت - عندك عرائس كثيرة ؟

- نعم •• هل احضر لك واحدة ••

قالت وهى تحتضن عروستها - هذه عروستى انا ••

ربت على رأسها • كانت النغمة الحلوة الوحيدة وسط قنامة وضباب هذه القرية • التفت الى اطفال المصرى •• كانوا يستمعون الى حديثنا ولم يشتركوا • ولم يبتسموا •

احتوانى شعور مبهم بالاستمتاع بكل ما يعطينى بالرغم من قنামته •

قال مصرى - « عائلات البلد يغرجون هكذا فى نزهة الاحد بعد تناول القهوة والشاي والحلوى • اما الشبان والفتيات فيذهبون الى العانة ليشربوا ويرقصوا ويلعبوا بالمستقبل • »

كانت نبرات صوته حزينة قاتمة عندما تحدث ، ولاول مرة لاحظت تجاعيد وجهه •

قلت سارحة كانى احدث نفسى :

- وانت يا مصرى ما هى احلامك ؟

التفت الى كانه فوجئ بسؤالى • وقال :

- احلامى لم تتحقق تماما كما اردتها •• احلامى كانت فى بلدى ••

لم ابتسم هذه الابتسامة العصبية وقال :

- وهل يوجد انسان تتحقق احلامه تماما ؟

همست لى زميلتى - ليتنا نذهب الى العانة ••

نظر الرجل فى ساعته وقال انه سيوصلنا كما جاء بنا • وقالت زميلتى ان المسافة بعيدة وقد قطعها مرتين واننا سنعود فى « المترو » وافقت

بدوى الجبل من هو ؟

* مسابقة هذا العدد تشتمل على ثمانية اسئلة متنوعة ..
تنقلك من العلم والاقتصاد الى الجغرافية والشعر .. والمطلوب منك
معرفة الاجابات الصحيحة على كل الاسئلة .. ومعظم الاجابات
يمكنك ان تجدها بين سطور المقالات التى نشرت فى اعداد العربى خلال
عام ١٩٧٦ .

١ - نتيجة استغلال مياه نهر الفولجا ، تناقصت المياه بكميات كبيرة فى بحر او
بحيرة يتقاسمها الاتحاد السوفيتى وايران .. وينوى الروس تفجير نحو ٢٥٠ قنبلة
نووية لتحويل مياه بعض الانهار عن مجراها الطبيعى لتصب فى ذلك البحر المغلق
واسمه :

البحر الاسود - بحر قزوين - البحر الميت .

٢ - تاج محل فى خطر .. هذا ما اعلنته مجموعة من خبراء علم البيئة العالميين ..
وهذا ال اثر التاريخى الذى يعتبر من عجائب الدنيا ، بنى من المرمر الناصع البياض
بدقة تجعلك تحسبه من صنع الجن لا الانس .. وماساة هذا ال اثر ان ما بين ١٠ و ٤٠
ميكروجرام من لاني اكسيد الكبريت تترسب سنويا على مرمره الناصع نتيجة للدخان
ومخلفات المصانع التى انتشرت قرب تاج محل الذى اقامه الامبراطور شاهجهان
لزوجته الملقبة :

نورجهان - ممتاز محل - شهرزاد .

٣ - بدوى الجبل لقب اطلقه صاحب جريدة «الف باء» الدمشقية على شاعر مفلق
اصبح وزيرا .. وقد عاش شاعرنا انصر سنوات حياته فى تشرد واغتراب
وتساؤل متى الاياب .. وهو يوقع قصائده ومقالاته حتى اليوم باسم بدوى الجبل
الذى اشتهر به وعرف به ، وكاد الناس ينسون اسمه الحقيقى :

سليمان العيسى - محمد سليمان الاحمد - محمد عبده عزام .

٤ - اكبر السدود المائية فى السعودية ، اقيم فى مضيق بين جبليين وملتحقى
لخمسة اودية جبلية ، والبحيرة التى ستتكون عند السد تبلغ سعة مغزونها ٧١ مليون
متر مكعب من الماء ، وهكذا زادت مساحة الارض المروية ربا دائما بحوالى ٨ الاف
هكتار .. وهذا السد الذى انتهى العمل فيه عام ١٩٧٠ هو :

سد الظهران - سد الهفوف - سد جيزان .

٥ - من العشرين الف نوع من النحل الموجود على الارض امكن ترويض اربعة
انواع منها على نطاق واسع ، وكل هذه الانواع تعيش فى مستعمرات وفق نظام
اجتماعى معقد يعتمد على التباين الطبقي : الملكة والشفالات والذكور .. والملكة
عبارة عن ماكينة .. ترى ماذا تنتج هذه الماكينة :

عسل - شمع - بيض .



٧ أسئلة أخرى وجوائز مائة دينار

٦ - نعم ، كان رجلا مؤمنا عميق الايمان ومسلما حريصا على التزام الفضائل
ما تيسر ذلك .. ولكنه كان اولاً وقبل كل شيء رجل دنيا : يحب الحياة ويطلب
المال والجاه والنساء .. اما الذي يميزه فهو شوقه العظيم الى المجهول .. يريد
ان يرى كل شيء ويجرب كل شيء .. انه ماركو بولو العربي .. رحلاته استمرت
٢٨ سنة و ٤ شهور ، قطع خلالها نحو ٧٥ الف ميل ..
فمن هو هذا الرحالة العربي الشهير الذي توفي عام ١٣٦٩ ؟

٧ - جاليليو جاليلي احد عظماء الطليعة العلمية ، عندما اقترب اجله ، كان
قد تحول الى هيكل انسان ومع ذلك بقي يناضل مع غوامض الكون حتى آخر لحظة في
حياته ، بعد ان خلد اسمه بصنعه :

الميكروسكوب - التلسكوب - البوصلة .

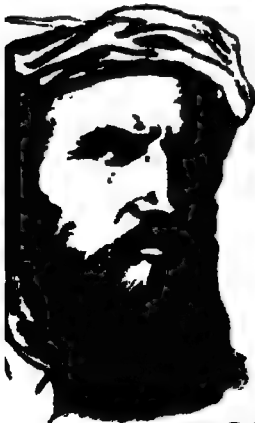
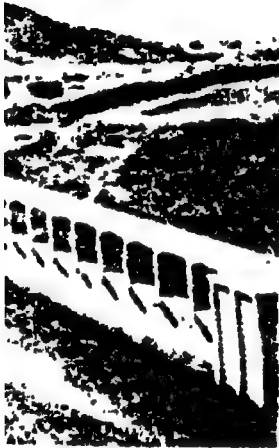
٨ - مؤسسة عربية تضم ١٤ دولة عربية توفر الضمان والتعويض والتأمين
لرءوس الاموال العربية ضد المخاطر غير التجارية ، اى ضد المصادرة والتأميم وفرض
الحراسة ، ونزع الملكية والاستيلاء الجبرى .. وتضمن المؤسسة كذلك للمستثمر
العربي امواله حتى فى حالة الثورات والاعمال العربية او العسكرية ..
وهذه المؤسسة العربية الفريدة من نوعها فى عالم معاصر اسمها :
- الصندوق العربى للانماء الاقتصادى والاجتماعى .
- صندوق النقد العربى .
- مؤسسة ضمان الاستثمارات العربية .

شروط المسابقة

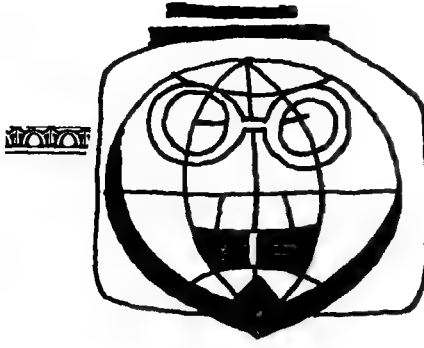
- ١ - ان يرفق بالاجابة كويون المسابقة المنشور فى ذيل هذه الصفحة .
- ٢ - اكتب على الورقة اسمك وعنوانك الكامل يقط واضح .
- ٣ - ضع اجابتك فى ملف مغلق وكتب عليه العنوان الآتى :
● مجلة العربى - صندوق البريد ٧٤٨ الكويت - مسابقة العدد ٢٢٠ .
- ٤ - آخر موعد موصول الاجابة اليها فى الكويت اول مايو (ايار) ١٩٧٧ .

الجوائز ١٠٠ دينار

يمنح الفائزون ١٠٠ دينار كيتى على الوجه الآتى :
الجائزة الاولى ٣٠ دينارا . الجائزة الثانية ٢٠ دينارا . الجائزة الثالثة ١٠ دنانير
٨ جوائز مالية : قيمتها ٤٠ دينارا ، كل منها ٥ دنانير .. وعند تعدد الاجابات
الصحيحة تمنح الجوائز بطريقة الاقتراع .



كويون مسابقة



مجلات عربية

كلميه

● حكى أن عائشة بنت طلحة غضبت على زوجها مصعب بن الزبير يوما، فاشتد ذلك عليه وشكا امره الى خاصته ، فقال له اشعب : « ما هي جائزتي عندك ان هي رضيت عليك ؟ » قال مصعب : « اعطيك عشرة الاف درهم » . واتى اشعب الى عائشة وقال : « تفضلني بكلام الامير ، فقد استشفع بى عندك ، واجزل لى العطية ان انت كلمته » . قالت : « لا سبيل الى ذلك يا اشعب ، اذهب من حيث اتيت » . وانتهرته فقال : « جعلت فداك كلميه حتى اقبض عشرة آلاف درهم ، ثم ارجعنى الى ما عودك الله من سوء الخلق » . فضحكت عائشة وقامت من توها وصالحته .

مكذوب عليك

حكى ان عبد الله بن رواحة - شاعر النبي عليه السلام - ابتاع جارية رومية وكتب ذلك على امراته ، ولكن بعض اصحابه ابلغها بخبر زواجه ، فالتمست كونه عندها وأخبرت بذلك ، فلما جاءها فى ذلك اليوم قالت له : « يا ابن رواحة بلغنى انك اهتمت جارية وتزوجتها ، وانك الساعة خرجت من عندها ، وما احسبك الان الا جنبا ؟ » قال : « لا ، اننى لم افعل ذلك ، وان الوشاة يحاولون التفريق بيننا » . قالت : « سوف اختبرك الآن اقرا بعض آيات من القرآن ، فسكت هنيهة ، ثم قال وهو يوهمها ان هذا من القرآن وهو ليس من القرآن بشيء » :

« شهدت بان وعد الله حق
وان النار مثوى الكافرينا
وان العرش فوق الماء طاف
وفوق العرش رب العالمينا
وتحملة ملائكة شداد
ملائكة الاله مقربينا »
فقالت : « اما اذ قد قرأت لى ما تيسر لك فقد علمت انك مكذوب عليك » .

صيام الليل !

● دخل احد الحمقى على الخليفة هارون الرشيد فى احدى الليالى وهو ياكل ، فقال له الرشيد : « هل لك فى المشاء ؟ » فاجابه : « انى صائم يا امير المؤمنين » . فسأله الرشيد : « امواصل انت ؟ » اى انه يصوم يومه وليلته حتى يمسى ، فقال : « لا ، ولكنى وجدت صيام الليل اسهل من صيام النهار » .

الوسيلة الى الاشراف

● حكى أن مروان بن الحكم قال لابن أبي عتيق : « انى والله مشفوف ببغلة للحسن بن على ، وانى خجل أن أسأله أن يهبها لى » فقال له ابن أبي عتيق : « فان دفعها اليك ، اتقضى لى حوائجى ؟ » وكان مروان يومئذ أميراً على المدينة ، فلما اجتمع الناس عنده فى المشية أخذ ابن أبي عتيق يذكر مآثر قريش ومفاخرها وامسك عن ذكر مآثر الحسن بن على ، فلامه مروان بن الحكم ، وقال : أما تذكر أولية أبى محمد ، وهو سيد شباب أهل الجنة ، وله فى هذا ما ليس لاحد . فقال ابن أبي عتيق : « انما كنا فى ذكر الاشراف ، ولو كنا فى ذكر الانبياء لقدمنا أباً محمد أى الحسن » فلما خرج الحسن يركب البغلة تبعه ابن أبي عتيق فقال له الحسن وهو يبتسم : الك حاجة ؟ قال : نعم ، ذكرت البغلة ؟ فنزل الحسن ودفعها اليه .

رسول امين

● كان ابو السائب المخزومي كثير الطرب وله فكاهات مذكورة واخبار مشهورة ، وكان اشراف المدينة يقدمونه ويمظمونه لشرف منصبه وحلاوة طربه ، قيل أن سليمة المشاوية كانت تعشق افلح مولى الزهرين ، فاتاها يوماً ابو السائب فقال : « حدثينى ، هل اتاك من حبيبك رسول ؟ » قالت : « لا » . قال : « فهل قلت فى ذلك شعراً ؟ » قالت : « نعم » ، ثم انشدته :

يبلغه التسليم ثم يقول
من الشوق والشوق الشديد تقول
وانت لما تلقاه منك جهول

الا ليت لى نحو الحبيب مبلغا
سليمة نضو ما ترجى حياتها
تعالج احزاننا وتبكي صباية
(نضو = هزيلة)

بار بأمه

● قيل للامام على بن الحسين المعروف بزين العابدين رضى الله عنه : « انك من ابر الناس بأمك ، فلماذا لا تاكل معها فى صحفة واحدة ؟ » فقال : « انى اخاف والله ان تسبق يلى يدها الى ما تسبق عيناها اليه فاكون قد عقتها » .

فقال ابو السائب : « انا والله رسولك اليه » ، فحفظ الشعر ، وتوجه نحو افلح فى يوم صائف شديد الحر ، فلقى رجل من الانصار فقال : « يا ابا السائب ، من أين اقبلت ؟ » قال : « من عند سليمة المشاوية » قال : « والى أين تريد ؟ » قال : « اريد افلح مولى الزهرين ابلغه رسالتها » . قال : « افى مثل هذا الوقت ؟ » قال : « اليك يا ابن اخى ، فان الجنة حفت بالمكاره ، وما عبد الله الا بالصبر على ما ترى » .

الفوسفات

سلاح عربي جديد في المستقبل

الطائفة سلاح هذا العصر والغذاء سلاح الغد القريب

بقلم : زياد محمود ابو غنيمة

في العالم العربي نصف فوسفات العالم ، وتلك ثروة ضخمة يهدرها العرب للأسف البالغ .. يصدرونه خاما ويستوردونه مخصبات بستة اضعاف الثمن للطن الواحد ، بينما بايدينا ان نصنعه ، ونوفر للتربة الزراعية اهم عناصر اخصابها ، ولشعوبنا كل ما تحتاجه من غذاء .

العالم في نهاية هذا القرن ، يحوالى ستة الاف وخمسمائة مليون ، ذلك مجرد تقدير ، الله وحده اعلم بمدى صوابه ، او خطئه .

والانسان ، منذ ان يبدأ رحلة الحياة بارادة الله في رحم امه علقه لا بد له من الغذاء يتداركه من جسم امه ، فاذا اذن الله له برؤية النور ، نزل من بطن امه وهو يصرخ صرخات ، لا اخالها ، لو تترجم الى كلمات الا انها تعنى .. غذائي .. غذائي .. غذائي .

وكوكبنا الذى فوه نعيش . ومن موارده نقتات ، تكاد المياه تشغل معظم سطحه ، ان حوالى ٧١ بالمئة من مساحة كوكبنا تفرمها المياه ، انهارا ، وبعارا ، ومحيطات ، فلا يبقى من مساحته ارضا يابسة الا ٢٩ بالمئة فقط ، يقدرها المتخصصون بعنة وخمسين مليون كيلومتر مربع ، نصفها سهول قطبية جرداء ، وغايات ، وجبال ، وقمم تكسوها الثلوج على مدار الايام ، وانها على حالها هذا ، كجيش مجرد من السلاح ، لا يؤمل منه تحقيق رجاء .

اما ما تبقى من ارض صالحة للاستغلال ، فلا يكاد يزيد عن ٧٥ مليون كيلو متر مربع ، نصفها

■ يورد البروفسور يوجين يغلندر، في الكتاب الوثائقي « موارد الارض » Earth resources احصائية طريفة لتطور الزيادة في عدد سكان العالم فيقول :

« ان عدد سكان العالم في العصر الحجري قبل ثمانية الاف عام تقريبا لم يكد يتجاوز مليونا ونصف المليون ، وفي بداية العصر البرونزي اصبح خمسة ملايين ، وفي السنة الاولى لميلاد المسيح عليه السلام ، كان عدد سكان العالم قد بلغ حوالى مئتين وخمسين مليونا ، وبعد الف وسبعمائة عام تقريبا تضاعف عدد سكان العالم ، فاصبح حوالى خمسمائة مليون ، ثم عاد لتضاعف مرة اخرى ، ولكن بعد مئة وخمسة وخمسين عاما ، فاصبح عام ١٨٤٨ حوالى الف مليون » .

وتشير الاحصائيات المعتمدة الى ان عدد سكان العالم يكاد يبلغ الان حوالى ثلاثة الاف وستمئة مليون .

اما القصد ..

اما القصد ، ولا يعلم الغيب الا الله ، فان تقديرات خبراء الامم المتحدة تقلد عدد سكان



والارض أو على الاصح ، تربة الارض ، تكاد تنوء اليوم وهي تحاول ان تقي بمقومات الحياة من غذاء للبلايين المتزايدة من الافواه ، ليس لانها غير قادرة على ذلك ، وانما لان هناك قصورا في استغلالها ، بأعظم انتاج ، ولكي نفعل ذلك ، لا بد من انتهاج سبيلين متوازيين في اعادة تقييم طرق استغلال تربة ارض كوكبنا •

- اتجاه ، نحو استصلاح مزيد من الارض البور الجرداء •
- واتجاه ، نحو زيادة مردود انتاج الارض المستغلة حاليا •

ولا بد لنجاح هذا الاتجاه ، وذلك من التوسل بكل معطيات العلم والتقنية التي يسرها الله ، لا لنقهر بها الطبيعة ، والارض جزء منها ، كما يظن البعض جهلا بل لنحتال بها في استغلال موارد الكون الطيبة للبد التي تمتد اليها بالجهد الجسماني ، حرثا وسساقية ، ورعاية ، ثم ، بمعطيات العلم والتقنية في هذا المجال وفي مقدمتها ، المخصبات اى الاسمدة ، طبيعية كانت او صناعية •

تشغله المراعى ، فلا يبقى من ارض كوكبنا ما يصلح للزراعة الا حوالى ٣٧٥ مليون كيلومتر مربع ، مطلوب منها ان تواجه خطر المجاعة الذي يتهدد البلايين المتزايدة من الافواه الفاغرة •

ليس العجز في موارد الكون

ان الذين يرفعون أصواتهم محذرين من كارثة مجاعة تهدد الانسانية ، يخطئون، اذ ينسبون الخطر الى عجز موارد الكون عن الوفاء بما تستقيم به حياة البلايين المتزايدة من الافواه من غذاء •

ان كوكبنا ، بسمائه ، وارضه ، وبما فيه من ماء ، وهواء ، وتربة ، وما يتفرع عن هذه المقومات الحياتية الاساسية من مقومات اخرى ، يكتنز ما كان يكفى ، وما سيظل يكفى ، كل خلق الله •

الارض هي الخطوة الاولى

ان الامر المنطقي يفرض ان تكون الارض هي الخطوة الاولى في متعلق رحلة البحث عن الغذاء،

لماذا المخصبات

ياسره بوجه عام ، وفي الدول الفقيرة والنامية بشكل خاص » .

ذلك كلام لا يعتريه شك ، فلئن كانت الطاقة ، والنفط مادتها الأساسية ، سلاح عصرنا هذا ، فإن الغذاء ، والمخصبات بعض مادته الأساسية ، سيكون سلاح غدنا القريب .

والمخصبات الاصطناعية انواع رئيسية ثلاثة ، مخصبات آزوتية او نيتروجينية قوامها عنصر الازوت « النيتروجين » ، ومخصبات بوتاسية قوامها عنصر البوتاسيوم ، ومخصبات فوسفاتية قوامها عنصر الفوسفور .

المخصبات الفوسفاتية

تشغل المخصبات الفوسفاتية مكانا مرموقا في عالم المخصبات ، ويزداد الطلب عليها بل الالاحاق في طلبها يوما بعد يوم .

ولا تكون المخصبات الفوسفاتية بغير خامات الفوسفات ، انها مادتها الأساسية ، فهي ، اذن ، تكتسب اهمية متزايدة ، كمادة رئيسية ، لا غنى عنها ، يتسلح بها الانسان في معركته من اجل المزيد من انتاج الغذاء للبلايين من الافواه المتزايدة ، لحظة بعد لحظة .

فاذا كان الغذاء سيكون سلاح الغد القريب ، فان خامات الفوسفات ستكون بعض ذخيرة هذا السلاح .

في وطننا العربي نصف فوسفات العالم

ووطننا العربي الذي يكتنز اضخم مدخرات النفط في المسالم ، كذلك فانه يكتنز حوالى خمسين بليون طن متري من خامات الفوسفات ، والبليون في لفة الارقام يساوى ألف مليون .
ان هذه المدخرات العربية من خامات الفوسفات تكاد تشكل نصف ما تم اكتشافه من مدخرات الفوسفات في العالم كله .

وينبغي ، ان نشير بسرور وتفاؤل ، الى ان معظم الدول العربية ، قد بدأت فعلا في تنفيذ برامج جديدة ، بايد عربية ، لتحديث الدراسات السابقة وتركيزها من جهة ، والقيام بدراسات جديدة بهدف التوسع في عمليات التنقيب عن خامات الفوسفات العربي من جهة اخرى .

انك لو دقتت الفكر في عملية زراعة الارض ، واستنباتها ، لانهلك ان تجدما اقرب ما تكون الى عملية العمل التي تعارسها الانثى .

ان تربة الارض هي الرحم الذي يحتضن بذرة النبات كما تشكل عناصر الازوت ، والفوسفور ، والبوتاسيوم N. P. K. العمود الفقري لوجبة الغذاء التي تقدمها التربة للنبات ، ترفدها عناصر اخرى تتفاوت اهمية وحاجة من نبات لآخر ، ومن تربة لآخرى ، وهي الكلسيوم ، والمغنيزيوم والكبريت ، والعديد ، والمغنيز ، والنحاس ، والزنك ، والبورون ، والمولبدنيوم ، والكلور .

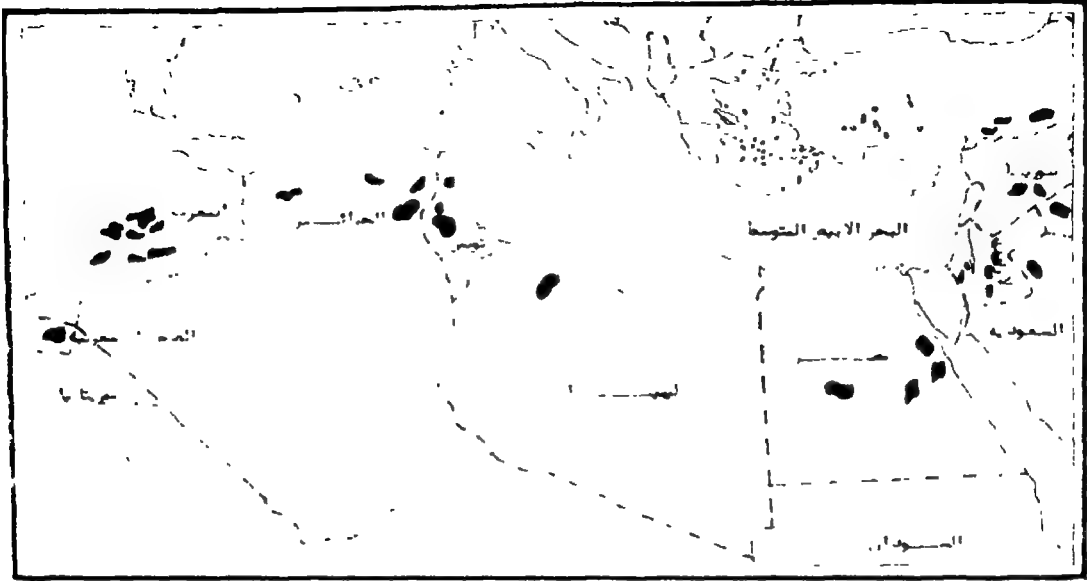
والهواء والماء مبدولان باستمرار ، وتجدد ، لا يغشى معه عليهما نفاذ ، اما الغذاء ، غذاء انسان ، او نبات ، او حيوان فهو يقدر معلوم ، لا يتجدد تلقائيا كالهواء والماء ، وانما يتجدد بالسمي ، والجهد ، للكشف عن موارده ، واستغلالها .

وكما ان المرأة القوية البنية ، المنتظمة التغذية ، تكون اقدر على انجاب نسل قوى ، كذلك التربة القوية البنية ، المنتظمة التغذية ، تكون اقوى على استنبات ثمرات قوية ، يانعة ، باكبر مردود ، فاذا كان نصيب التربة من عناصر غذائها التي ذكرناها ناقصا ، ضعيفا ، كان نسلها من النبات ضعيفا ، هزيلا .

من هنا تبرز اهمية المخصبات ، انها ترفد التربة الضعيفة بالمقويات التي تعيد نسبة تواجد عناصر غذائها الى ما يجب ان تكون عليه من وفرة ، وقوة ، ضمانا لمردود من النبات اقوى ، واجزى .

اليوم .. والغد

فراة في العربي « العدد ٢٠٠ تموز ١٩٧٥ ، جمادى الثانية ١٣٩٥ » مقالا للدكتور عيدالوهاب علام يعالج فيه مشكلة الغذاء ، كتب فيه : « انه اذا كانت السيادة في هذا العقد لأزمة الطاقة ، فان أزمة الغذاء ستسود العقد القادم » ، ثم يخلص الى القول : « ان الغذاء سيكون سلاح المستقبل القريب ، الذي قد يوفر لمالكة التحكم في العالم



مركز الدراسات والبحوث العربية - بيروت - لبنان
 مركز الدراسات والبحوث العربية - بيروت - لبنان

وحدة الوطن العربي

فأذا كانت اللغة العربية - حسب
 العضوية التي تؤكد وحدة وطن العربي -
 من حق حاملي الفوسفات العربي -
 إحدى المظاهر العرقية - لا تنقسم -
 تؤكد أيضاً ، وحدة الوطن العربي

الحزام العربي لخامات الفوسفات

بدأ الحزام العربي لكاسر خامات الفوسفات
 من عدة مواقع في سلسلة جبال أطلس ، المتوحد
 داخل موريتانيا ، ليتجه من هناك نحو المغرب ،
 حيث تتركز خامات الفوسفات في عدة مكاسر
 أهمها مكان أولاد عبون Aulad abdou ، ومسكالا
 Meskala ، وعندور Cantour ، وابن حرير ،
 والصحراء الغربية .

ومن المغرب العربي ، يتقدم الحزام باتجاه
 الجزائر ، حيث تتركز خامات الفوسفات في عدة
 مكاسر أهمها مزايطة Mosantah ، وكويف
 Kuwif ، فجبل عنق Jabal onck ، الذي يمتد
 باتجاه وسط تونس وجنوبها ليطغى منطقة تمتد

في عام ١٩٧٤ ، انعمد في جدة في المملكة-
 العربية السعودية المؤتمر العربي الثاني للثروة
 المعدنية ، وكان طبيعياً ، أن يسائر خامات
 الفوسفات العربي بمسط كبير من اهتمام المؤتمر،
 والمؤتمرين .

وإذ يلقي المرء نظرة سريعة على الجزء الخاص
 بمدخرات الفوسفات العربي في المجلد الذي
 أصدره المؤتمرين بعد ارفاض مؤتمريهم ، يكاد
 يذهله أن يرى أن خامات الفوسفات العربي
 تنتشر على شكل حزام متناسق منتظم عشرات
 المكامن الفوسفاتية ، ابتداء من موريتانيا في
 أقصى المغرب العربي ، وحتى العراق وسوريا في
 أقصى المشرق العربي .

أرأيت إلى انتشار اللغة العربية فوق كل
 الأرض العربية ، بدولها العشرين ؟
 أن خامات الفوسفات العربي ، تكاد تنتشر
 تحت كل الأرض العربية ، كانتشار اللغة العربية
 فوقها .

وطننا العربي الاول تصديرا ، والثاني انتاجا

ان وطننا العربي ، انتج عام ١٩٧٤ ، قرابة الثلاثين مليونا من الاطنان المترية من خامات الفوسفات ، فهو اذن ، يستأثر بالمرتبة الثانية في مجال الانتاج ، بعد الولايات المتحدة الاميركية ، التي يبلغ انتاجها حوالي (٤ مليونا ، وقد صدر من خامات الفوسفات التي انتجها ، في عام ١٩٧٤ ، ما يزيد على ٢٦ مليونا من الاطنان المترية ، فهو اذن ، يستأثر بالمرتبة الاولى في مجال التصدير لخامات الفوسفات ، بين مناطق العالم الاخرى المنتجة لها .

ان الدولة الاولى انتاجا واعنى الولايات المتحدة الاميركية ، هي الدولة الاولى استهلاكاً ، أي تصنيعاً ، لخامات الفوسفات التي تنتجها ، تليها في ذلك ، الدولة الثالثة انتاجاً ، واعنى الاتحاد السوفياتي .

.. والاخير ، تصنيعاً لخامات الفوسفات

وننظر في استهلاك الوطن العربي من خامات الفوسفات التي ينتجها فتصنعنا حقيقة مؤلمة .

ان وطننا العربي لا يستغل ، أي لا يصنع ، من خامات فوسفاته التي ينتجها ، الا النزر اليسير ، اليسير ، أما الجزء الاكبر من انتاجه ، فيهدره ، تصديراً ، لدول وشعوب في انحاء شتى من العالم ، تصنعه ، وتستخرج منه مقصبات ، تزيد بها عطاء تربتها ، فتزداد ، من بعد ، هيمنتها على سلاح الفد القريب ، الغذاء .

ويذهلك ان تعلم ، ايها العربي ، ان وطننا العربي وهو الاول في تصدير خامات الفوسفات ، يستورد ما يحتاجه من مقصبات فوسفاتية ، من نفس تلك الدول ، بأسعار باهظة ، يكاد يزيد ثمن الطن الواحد منها ، عن ثمن ستة اطنان نبيعها لها من خامات فوسفاتنا .

لقد اجهدتني الحيلة ، ان اجد مبرراً ، يستقر به العرب في اهدارهم لثروة ضخمة من خامات فوسفاتهم يصدرونها بثمن يفس ، ثم يعودون ، ليستوردوا نفس تلك الخامات ، مصنعة ، بأضعاف الثمن الذي تقاضوه .

اكثر من ثمانين كيلومتراً ، تتركز فيها عدة مكامن لخامات الفوسفات اهمها المنيرة El mondara ، ورديف Redeyf ومتلوي Metlaoui وشرقاً في قصبة ، وشمالاً في القصرين ، وقلعة جردة ، وسي نصر الله .

ثم يتجه الحزام نحو ليبيا ، حيث تشير الدراسات الى وجود خامات للفوسفات في جنوب غربي مصراته ، وشرقي مزيد .

ومن ليبيا ، يتجه الحزام نحو مصر ، حيث تغطي خامات الفوسفات مناطق واسعة اهمها ابو طرطور ، والواحات الداخلية والغارحة ، ومنطقة فوسفات وادي النيل الممتدة من المحاميد حتى ابو حمد ، فمناطق البحر الاحمر ، التي تمتد من سقاجة فالحويطات فالحمراوين فالقصير .

ومن مصر ، يتجه الحزام نحو الصومال ، حيث تتركز خامات الفوسفات في مكامن منطقة مودو - مودو على بعد ٣٥ كم شمال غرب بشاركايا .

ومن الصومال ، يتجه الحزام ، قاطعاً البحر الاحمر ، الى السعودية ، حيث تتركز خامات الفوسفات في المنطقة الشمالية للسعودية في عدة مكامن اهمها طريف والجوف وسكاكا .

ومن السعودية يمتد الحزام نحو الاردن ، وفلسطين ، ليطفي في الاردن مساحات شاسعة من المناطق ابتداء من الشبيدية فمرورا بالحسا وحتى الرصيفة قرب العاصمة عمان ، ويطفي في فلسطين مساحات كبيرة من صحراء النقب .

ويواصل الحزام اتجاذه نحو سوريا ، حيث تتركز خامات الفوسفات في عدة مكامن اهمها التدمرية ، ومكمن الشرقية ، ومكمن خنيفيس .

ومن سوريا ، يتشعب الحزام باتجاه العراق ولبنان ، حيث تتركز خامات الفوسفات في العراق بمكامن عكاشات في منطقة الرطبة بالصحراء الغربية ، وفي لبنان حيث اكتشفت بعض خامات الفوسفات في المناطق المجاورة لسوريا شرقاً .

وتشير دراسات جيولوجية الى ان الحزام العربي لخامات الفوسفات يواصل اتجاذه من العراق نحو مناطق الخليج العربي ، حيث توجد بعض الدلائل على وجود خامات للفوسفات هناك .

● الفوسفات .. سلاح عربي جديد

الغاوية ، فترتمش الايدي ان تضغط على زناد ، فتكون الهزيمة ، ونصبح امة من المغلوبين .

لا تهلدروا هذه الثروة

ولكى لا يحدث هذا ، اندفع ، عبر العربي .
أناشد كل المسئولين في كل بقعة تنتج الفوسفات في وطننا العربي ، ان يتواثبوا ، لاجتماع سريع ، يضعون فيه خطة مدروسة ، موحدة ، تهدف الى الحد من اهدار خامات الفوسفات العربي يثمن بخس ، وانتهاج سياسة جديدة ، عمادها ، ان يتم تصنيع خامات الفوسفات العربي كلها ، او على الاقل ، معظمها ، واستغلال ناتج هذه السياسة التصنيعية من مخصبات فوسفاتية ، في اثناء عطاء تربتنا من الغذاء ، ليجد كل فم عربي جديد حظه من الغذاء وفيرا ، كافيا ، شافيا ، بالذن الله .

ثم ، لا بأس ، اذا فاضت حاجة التربة العربية عن شيء من هذه المخصبات ، ان نصدرها ، لدول وشعوب اخرى ، باثمان مجزية ، وبشكل يقدم فضايا امتنا ، وممركتها المصيرية ، فتكون بيدنا سلاحا جديدا ، يرفد سلاح نفلطنا العربي .

ولا يقولون قائل : ذلك هدف تنوء دون تحقيقه امكانات امتنا ، ذلك كلام هراء ، هراء .

المال لا ينقصنا ، والعقول والكفاءات العربية تملأ الاصقاع ، ولا صعوبة في استقطابها ، والتقنية او ان شئت قل : الفن اذ سناعى ، معروض في سوق الدنيا لكل من يدفع الثمن ، واننا لا قدر الامم على دفع ذلك الثمن .

وبعد

فقد اردت بهذه الصفحات ان اشد انتباه العرب ، مواطنين ، ومسئولين ، الى ثروة ضخمة تكتنزها ارض وطنهم العربي من خامات الفوسفات .

واردت ان اشد انتباه المسئولين المباشرين عن هذه الثروة العربية الضخمة ، الى ضخامة مسئوليتهم ، امام الله الذي وهبهم هذه الثروة ، ان يستغلوها حيث يجب ان تستغل ، سلاحا اخر ، يرفد سلاح النقط ، في معركة هذه الامة ، عقيدة ، ووطنا .

الا ، قد بلغت ، اللهم ، فاشهد . ■■

الأردن - زياد أبو غنيمه

ان لم تكن الاستكانة سبب ذلك ، فهو الجهل ، وان لم يكونا معا ، فهو قصر النظر ، وانتهام الرؤية .

وهل يشبع البطون

الا الغذاء ..

ان امم العالم اليوم تغوض سباقا ، شرسا ، نحو المستقبل الافضل ، وليس الفضل من مستقبل تكون فيه البطون شبعانة ، وليس أسوا من مستقبل ، تكون فيه البطون خاوية .

هيهات ، هيهات ، هيهات ..

ان المعدة الغاوية ، لا يغمد سورة جوعها ، الا الغذاء .

فاذا شبعت المعدة ، رست قاعدة المستقبل الافضل . ومضت العقول ، من بعد ، ترسي اركان المستقبل الافضل الاخرى ، ثقافة ، وحضارة ، وعقيدة ، وفنا ، الخ .

اما المعدة الغاوية ، فهي تكبل العقل ، عقيل صاحبها ، ان يفكر بغيرها ، فلا يكون اذ ذاك لصاحب المعدة الحاوية حاضر يرضاه ، بله ان يكون له مستقبل افضل يرتجيه ؟

انه ، من هنا ، كان الغالب ، وكان المغلوب ، والغالب ، دوما ، هو صاحب المعدة الشبعانة ، والمغلوب ، ابدا ، هو صاحب المعدة الغاوية ، والماضي ، والحاضر ، خير شاهد ، على ما اقول .

فلنكن خالبيين

لا مغلوبين ..

ان امة العرب ، تغوض منذ عقود ، معركة وجود-والعرب ، يفرحهم ، انهم يتزايدون عددا ، يوما ، بعد يوم .

واعدا العرب ، يفرحهم ، كذلك ، ان يتزايد العرب افواها ومعدا خاوية ، يوما بعد يوم .

ونحن نرى ، في تزايد اعدادنا ، سورا يجمينا ، من نواب الايام وتكياتها ، وذلك قال حسن حشنا عليه رسولنا عليه الصلاة والسلام .

ولكن ازدياد عددا كثرة ، ينبغي ان يسايره ، باتجاه مواز ، ازدياد في انتاج الغذاء الذي يشبع هذه الافواه ، والا ، كانت الطامة الكبرى ، وتحقق فينا حلم اعدادنا ، ان نصبح امة من اصحاب المعد



السعادة

كيف نصنعها وننعم معها بالحياة !

بقلم : منير نصيف

هذا يطلق المرء رجلا كان أم امرأة لإحاسيسه العنان ، فهو يضعك ، وربما ارفع صوته بالقضاء أو الصقير ، وهو يستعبد بك الالعبان الجميلة التي طالما طرب لها وملأ قلبه وصدره في يوم فريبا كان أم بعيدا !

كيف نسعد بحياتنا ؟

وبحاول العلماء ، وهم لا يكفون عن محاولاتهم في سبر أغوار النفس البشري ، وانتوغل بعلمهم في أعماقها ، للتعرف على الاسباب التي تحكم في سلوكنا ونحولنا الى اناس سعداء ..

فتعرف لماذا نشعر بالقلق والسأم والارنباك؛ فهذه كلها ردود فعل لاحداث صادفتنا في حياتنا اليومية أو نتيجة لعلاقتنا بالناس ونصرفاتهم .. ولكننا لا نعرف كيف نسعد انفسنا ..

ولا بد لنا هنا من وقفة نضع معها خطا فاصلا وعريضا بين المزاج وبين الاسباب العنصرية التي تحكم في مشاعر الانسان واحاسيسه ومواقفه وسلوكه في الحياة ؛ ويرى علماء النفس ان المرء يستطيع ان يجد طريقه الى السعادة التي يشننها في حياته ، اذا عرف مقدما ما الذي يسعى اليه وينشده ، ثم كيف يعمل في سبيل بلوغ هذا الهدف؛ ولقد كان هذا هو رأى البروفسور ماسلاو أحد كبار

■ ما السعادة ؟

منى نسعد ، أما سعداء ، وما الذي يبعث بهذا الشعور الى نفوسنا ؟

سؤال مثير يوقف عنده كثيرا ، ثم لا يلبث ان نحس بعجزنا عن تصور على اجابه معددة له !

فالسعادة بقسما كلمه غير معدده المعالم .. وهي في الوقت نفسه - شعور سني - يختلف كثيرا في تعريفه ، وفي شرح اسبابه ودوافعه - فانب اليوم سعيدا .. ولكنك لا تعرف لماذا انت سعيد - انتك تسعد بمل شديده الى الخروج عن نزمك المألوف - تريد ان تضحك .. تريد ان تداعب كل من يلعب في طريقك الى عملك في الصباح او في عودك الى بيتك .. بعد الاثمةك هذا الشعور عدة ساعات وربما عدة ايام وقد يفارقك وتفارقه قبل ان سمع بهذا المذاق العلو للحياة ..

ما الذي حدث ؟ لماذا انت سعيد اليوم على عر عادتك ؟ ماذا رأيت ؟ بماذا شعرت ؟ انت تقف من فراشك تشبط لترنسي مزيجك وتستعد للذهاب الى عملك ؟ لا أحد يدري ، لا حتى انت نفسك لانك فلما توقفت لتسال نفسك ، شي غميره هذه السعادة الجارفة التي نحس بها ، لماذا انا سعيد ؟ لانك لم فعلت ، وربما وجدت نفسك تعود مرة اخرى نفس الرجل العايس الذي مل الحياة وتراسها .. من اجل

قصة زوجة سعيدة

وبروى البروفسور ماسلاو قصة السيدة التي وجدت نفسها فجأة تعيش في مجتمع من الزوجات العاملات .. انها لم تتلق من التعميم لا قدر سيرا لا يؤهلها لشغل اية وظيفة عامة .. كانت كل صديقاتها وجاراتها يعملن .. كانت حياتهن كلها بعيدة عن البيت ، وكان عمهن يشغل كسل وقتهن تعريبا .. من الصباح حتى المساء !
اما هي فقد كانت زوجة وربة بيت واما لطفين صغيرين كبيرهما في السابعة .. وكانت دبة محبتها في بيت .. يخرج زوجها في عمله في الصباح ، ويذهب لطفلان في مدرستهما ، وبمضي هي في بيت الذي كان عملها فيه ستغرق كسل وقتها .. وكانت سعيدة

الخلق في لوحدة

ولعل شعوره لوضح بالسعادة هو ندى رز ندى تشد لال لي كانت يدو في عيون صديديها ومن مادلها بعد الصباح عدم يخرج لثود زوجها واطفالها ونلوح لهم بيديها حتى يعتفي اندارة الصغر نتي ممتين وتتأكد نهم ليه يعودو - ربه - دس جرتي يتفقر عيت من لوحدة اني ذت يعيش نهم ور جسدن نسا بعد أن ينصرف هر لحي كله نتي عمليهم ومدارسهم ، ويتركونها وراءهم

اما هي فقد كانت تنعم بكل لحظة من حب لساتع الطويل ، التي كانت تفضي لى بسف و في السوق تغريية التي كانت تفسد حالساتع النهار ، لتسرى منها حادثة

كيف كانت تفضي وقتها مع راس صبح بنفسها وبالييت لصدر ، تدش حوتيه لى ممك - خاصة بها تضم احب لدر لى فيها .

وله نظر حرة ليجر ن ماله ، لندلر لى كانت سون في ر-وسف ونيدي لى طر-بهم لى كانت تحمل معان كتي ، لها حب وعمة فصول وسفاق : فقد ج ، ليوم انتر جميع فب حارتهم يعيب زوجهم ، ودعب لاصدك ، ليجر ن لشاركتهم - هي وزوجها - هذه لمانسة السعيدة

وجاءوا جميعا بدفع حب الاستطلاع ، تلك



اساندة علم النفس الامريكيين الذي قال بان الخارج
انما هو هذا الشعور المتملب الذي لا يوضع لظروف
واحوال معينة .. اما السعادة فهي شعور موجود
ويعموس بنعم بد كشرون لانهم عرفوا الطريق
اليه .. هؤلاء السعداء لا يختلفون عنا اختلافها
جذريا ، ولكن ربما كان الشيء الوحيد الذي
يميزهم عن بقية الناس . هو تلك القدرة التي
يمنعون بها على أن يسفلوا طاقاتهم الى أقصى
الحدود ، وأن يصنعوا بأنفسهم كل ما رادوه
لها ، دون أن يسفلوا في جزء من وقتهم في أي
عمل آخر ، يبنعد بهم عز الهدف الذي رسمو ، لانفسهم
في الحياة .

ثم يقول ماسلاو أن قبولنا لأنفسنا ، وبميلنا
لطبيعتنا ولعظتنا وقدرتنا بلا خجل ، وبلا قلق ..
والعمل بعد هذا داخل إطار شخصيتنا وقدرتنا على
الخلق والابتكار .. كل هذه عوامل اساسية من
شأنها أن تسعدنا وان تقضي على أي شعور آخر
قد يبتائنا بالخوف من المستقبل :

يقول البروفسور ماسلاو انه لم يلتق يوما حياته برجل سعيد او بامرأة سعيدة ، الا واكتش ان وراء هذه السعادة التزاما كاملا بعمل او قض تستهدف صالح ونفع المجتمع .. ان مثل هؤلاء السعداء يحملون رسالة في الحياة ، والسعادة الحقيقية بالنسبة لهم ، هي مزيج من العمل والشعور بالواجب في الوقت نفسه .. ان شعور المرء بان لديه عملا لا بد له ان يؤديه يقود الى الاحساس بقيمته ونفعه .. وهذا الاحساس هو السعادة يعينها !

ثم يتحدث البروفسور ماسلاو بعد هذا عن موقفه من الحياة بكل ما تحمله من اسرار ومفاجات .. ويقول ان السعداء يبنون هم هؤلاء الذين عودوا انفسهم على العيش مع المجهول دون ان ينتابهم ذلك الشعور الذي يسيطر على الكثيرين منا .. الشعور بالخوف او بالخطر الذي يهدد حياتهم في الغد ، قبل ان يجيء ! وبعض هؤلاء السعداء يميلون بطبيعتهم الى كشف هذا المجهول ويرفضون تقبل الحقائق الثابتة .

البحث عن المجهول

وفي محاولة كريستوفر كولومبوس في البحث عن المجهول اصدق تعبيرا عما ذهب اليه ماسلاو في معرض شرحه لنظرياته .. لقد اجمع معظم العلماء الذين عاصروه على ان الارض مسطحة .. وكان من الممكن ان يأخذ كولومبوس برأيهم ، طالما انه لا يجد امامه رأيا آخر يمكن ان يستند اليه في رفض نظريتهم الخاطئة .. لقد كان يميل الى الاعتقاد بعكس ما ذهبوا اليه .. ان الارض في رأيه كرة هائلة وليست ارضا مبسوطة ، كما ارادوا ان يصورها له .. وركب البحر .. وانطلق في رحلته الطويلة بقاربه الشراعي الكبير مع مجموعة من اصدقائه الذين عرفوا البحر واسراره .. وكانت وجهته جزر الهند الشرقية ولكنه انطلق في اتجاه الغرب .. في الطريق المضاد تماما ، وفي رأسه هذا الخط الدائري الذي لا بد ان يصل به في النهاية الى الجزر القابعة في الشرق .. ليست هذه هي ابعاد الكرة .. تبدأ من نقطة وتدور حولها فلا تلبث ان تجد نفسك وقد عدت اليها .. لا بد ان يصل الى هدفه ان ! وثار اصدقاؤه البعارة عليه ، وكانوا يفتكون به بعد ان

الفرصة المتأصلة في النفس البشرية .. كم تمنوا ان يروا بيت جارتهم من الداخل .. ترى ماذا سيجدون فيه ، وماذا أعدت لهم في هذه المناسبة السعيدة .

اصالة وعبقرية

وكانت المفاجأة ، عندما وقفوا جميعا في وسط القاعة الصغيرة يتمتون لسيدة البيت وزوجها عيدا سعيدا .. كانت عيونهم في جولة دائمة لا تهدأ محورها سيدة البيت ، ومجالها كل شيء يحيط بها في كل ركن في كل مكان .. واذلهم ما راوا .. لقد كان كل شيء ينم عن ذوق رفيع .. هل يمكن ان تكون هي وحدها قد صنعت هذا كله؟ الفستان الجميل الذي وضعت جسمها فيه .. اللوحات الرائعة التي تزين الجدران .. الاواني النحاسية والفضية التي وضعتها صاحببتها في رشاقة حيث يجب ان تكون! كانت اصالتها وعبقريتها وقدرتها على الابتكار محور حديث المدعوين في تلك الليلة .. ودعتهن الى المائدة التي حفلت باطباق الطعام الشهى .. وحدث ما يحدث دائما امام كل طعام لذيذ .. لقد بدأ الحديث يخف .. وتركزت الانظار على ألوان الاطعمة التي ازدحمت بها المائدة الطويلة !

اما الرجال ، فقد اكلوا واستمتعوا بكل طبق قدمته لهم مضيفتهم .. ولكن قصتهم مع الطعام اللذيذ ، ومع جارتهم الطيبة ، ومع زوجاتهم لم تنته .. فقد كان لها بقية اثناء العطل ، وبعد ان عادوا الى بيوتهم .. « اننا لم نتذوق طبقا واحدا شهيا من تلك الاطباق التي امتلأت بها مائدة جارتهم منذ زواجنا ! » قالوها في صدق وصراحة اثار غيرة الزوجات ولو انهن حاولن ان يغفين العرج الذي احسن به وراء ابتسامة رقيقة !

عمل .. وعمل !

اما هي ، صاحبة العقل ، فلم تسكرها الجمالة ، فقد قالت في تواضع وبساطة : « لا تنسوا انني زوجة متفرغة لبيتي .. وربما كان هذا هو السبب الذي جعلني اقتنع بان صنع طبق من الحساء اللذيذ ، قد لا يقل نفعا عن رسم لوحة جميلة ازين بها جدار البيت ! »

● ركن الأسرة والمرأة

التي جاءت يوماً تشكو اهتمام زوجها بعمله، أكثر من اهتمامه بها ! وقال ماسلاو :

« اذا تعلمت ياسيدي أن تتخلصى من شعورك بغيبة الامل فى زوجك ، فقد عرفت كيف تسعدين نفسك ، وتسعدينه ! »

- كيف ؟

- اذا تأخر عن موعد الغداء مثلاً .. لا تحاولي أن تذكريه بالمواعيد ، وكيف يجب عليه أن يعترمها !

« واذا ترك الحفل الذى دعيتما اليه وخيرك بين الانصراف معه الى معمله لأن هناك عملاً هاماً لم يتمه بعد ، وبين البقاء مع اصدقائك حتى ينتهى الحفل ! اذهبي معه وتقى انه فى حاجة اليك لكى تقضى بجانبه ! لأن عمل زوجك اهم من أى حفل ، واهم من كل هؤلاء الاصدقاء ! »

« واذا قضى عطلة نهاية الاسبوع التى كنت تنتظرينها ، بين تجاربه واختباراته فى معمله ، فلا تتورى وتلعنى حقلك العاثر ، لأنك سوف تضطرين الى القاء رحلتك الى الريف ، التى قضيت كل ايام الاسبوع ترتبين لها ! اذهبي معه وعاونيه حتى يشعر انه لا يقف وحده .. وان عمله هذا من اجلك انت ايضا .. ومن اجل اسرته .. »

« تعلمي كيف تكتسبين القسرة على احترام وتقدير عمله ، فالمشاركة هى السعادة بعينها ! »

معنى الحياة

ان بعض الناس يجدون السعادة فى أبسط الاشياء .. فاللحظات القصيرة التى يقضونها فى قراءة الصحيفة فى الصباح ، او فى المشي فى حديقة البيت وسط الزهور ، او فى زيارة الاصدقاء ، والحديث معهم ، او فى الوقوف عند الغروب وتأمل الشمس وهى تقوس فى الافق .. هذه الاشياء الصغيرة تملأ نفوسهم وصدورهم غبطة وسروراً لأنها تذكرهم دائماً ببهجة الحياة !

ان بعض اسباب السعادة نصنعها بأيدينا .. وبعضها قائم ووجود من حولنا .. والفرق بين هذه وتلك هو نفس الفرق بين عملنا فى الحياة وبين فهمنا لمعنى وصور الحياة .. ■■

منير نصيف

طالت غيبتهم عن الارض التى يبحثون عنها واستبد بهم الجوع والعطش .. أما هو فقد كان واثقاً من انه سيصل، ووصل، ولكن الى جزأخرى بعيدة عن الشرق .. وما زالت تحمل اسم جزر الهند التى تصور انه قد وصل اليها فعلاً ، ولكن فى الغرب بدلاً من الشرق !

السعادة الحقة !

وعندما يكون الحديث عن السعادة التى يتشدها الناس فى حياتهم .. نرى المجال قد اتسع لترديد العديد من الاسباب التى لا تمت الى السعادة الحقة بصلة .. فنتسمع من يقول انها فى المال .. وتسمع من يؤكد انها فى النجاح والشهرة والجاه .. ولكن الواقع يقول غير هذا ، فكم من أترياء تمنوا ان يقدموا كل ثرواتهم مقابل أن يعيشوا لحظة واحدة فى سعادة .. وكم من اناس يلقوا القمة، فتمنوا لو انهم عادوا الى السفح مرة اخرى ليدوفوا طعم السعادة !

يرى ماسلاو أن السعادة ليست فى شيء من هذا كله .. وانما هى فى اشياء ابعد واعمق من هذه القشور بكثير .. انها شعور داخلى يملأ النفس، فتجعل صاحبها يفلسف الحياة بطريقته الخاصة ، فهو مثلاً لا ينظر الى حياته بمنظار وردى ، او ، بمنظار آخر حالك السواد .. انه يرى كل ما حوله ، كما هو حتى لو كان يختلف تماماً عما اراده لنفسه من آمال واحلام .. انه لا يشكو من شيء ، وانما يتقبل كل شيء على علته ، ثم يحاول يمد هذا أن يجعل منه ما يريد .. وهناك اشياء ثابتة لا تتغير .. فهو مثلاً لا يستطيع أن يغير من طبيعة الماء لأنه ماء ولا يمكن أن يتحول الى عسل .. وهو لا يستطيع أن يغير من صلابة الصخور .. لأنها صلبة لا يمكن أن تلين بين يديه .. ولا يستطيع يمد ذلك أن يفعل شيئاً ازاء منافسه الذى فاز بجدارة فى اختبار صعب للمقوز بمنصب كبير جديد ! فهم كما ذكرنا اناس يتقبلون الحياة بكل حقائقتها الثابتة ، ولكنهم يقفون معترضين على بعض نظرياتنا التى قد يرون فيها رأياً مغالفاً !

زوجة لرجل ناجح !

وهو يختتم حديثه معنا بقصة الزوجة الشابية

حين يقول المجرم المحترف :

الجريمة الحقيقية

موجباتها

اسلوب العيش الحرام
في عالم الشر والرذيلة

بقلم : الدكتور عدنان الدوري

هذه حقيقة تفصل بين عالم الفضيلة والعيش
الكريم وبين عالم الرذيلة والعيش الحرام «

الاستاذ دونالد كلمر Clemmer . المدير العام
لمصلحة سجون العاصمة انذاك . ان يعرض بعض
حلقات هذا المسلسل التلفزيوني على جماعة مختارة
من السجناء المعترفين في السجن المذكور . وقد
كافت انذاك كباحث اجتماعي ان اقوم برصد ردود
فعل السجناء الذين كانوا يشاهدون هذه الحلقات
التلفزيونية وتسجيل انطباعاتهم الشخصية بعد
نهاية عرض كل حلقة بهدف مناقشتهم في جدوى
الجريمة او عدم جدواها .

والى هنا كانت هذه الفكرة العلمية رائدة وكان
الهدف اصلاحيا لا غبار عليه . اذ كان القصد ان

■ قبل سنوات عديدة كان التلفزيون الامريكى
يعرض حلقات مديفزيونية (سبه وتائقه) ستيرة تحت
عنوان « الجريمة لا تجدى نفعا » Crime does not
pay تتناول كل حلقة حياة احد المجرمين المعروفين
في عالم الجريمة السفلى The Underworld حيث
تنتهى حياته اما بالاعدام بالكبرى الكهريائى او
بالمثل اثناء مطاردته او بالسجن مدى الحياة .

كنت يومها طالبا (ادرس للدكتوراه في علم
الجريمة) واقوم ببحث علمى ميدانى على مجموعة
من السجناء في سجن واشنطن العاصمة D.C. Reformatory
بضاحية لورتون بولاية فرجينيا . وقد قرر

اهل السجن وفي عالم الاجرام بثلاثة حروف هي Pro أي « المعترفون » فمن هؤلاء المعترفون وكيف ومتى يصبح الجريمة حرفة او مهنة او وسيلة من وسائل العيش ؟

الاحتراف Professionalization يعنى التخصص بعمل معين يشكل مهنة او حرفة بهدف كسب معاش دائم . وهذا يعتمد على بعض عناصر اساسية ابرزها توفر بعض الخبرة العملية والمهارة الفنية الى جانب بعض القيم والمعارف المهنية المتصلة بأسلوب العمل في اطار المهنة . ومن هنا قد تصبح الجريمة مهنة احيانا اذا توفرت فيها عناصر تكوين المهنة ، ويصبح المجرم محترفا اذا اتخذ من مهنة الجريمة عملا دائما واسلوبا من اساليب العيش .

احتراف الجريمة

والواقع ان موضوع احتراف الجريمة بدأ ينال اهتمام علماء الجريمة منذ عام ١٩٣٧ حين طلع « ادوين سدرلاند Sutherland » ، استاذ علم الجريمة السابق بجامعة شيكاغو ، بدراسته الرائدة حول « اللص المحترف The Professional Thief » ويظهر ان دراسة ظاهرة الجريمة كمهنة او حرفة تعكس النظرة الاجتماعية المعاصرة لمفهوم الجريمة بوصف انها ، نظام سلوكي Behaviour System بشكل وحدة متكاملة من لافعال والعادات والقيم والتقاليد والعلاقات الاجتماعية ، الامر لذى يخرج الجريمة من اطارها التقليدي كسلوك فردى لتصيح سلوكا جماعيا يقوم على روح التضامن الدعوى ، ويهدف تحقيق اسباب الانتماء و لقول الى عالم الجريمة السفلى . ومن خلال مثل هذا لاطار الاجتماعي برزت بعض انواع الحرثم لتصبح حفولا علمية جديدة لدراسة موضوع حتراف لجريمة .

السرقة مهنة قديمة

على ن هذا القول لا يعنى محل من لاحوال ان احتراف الجريمة ظاهرة جديدة حصرا بهذا العصر دون غيره بل ان مهنة السرقة من تطواهر لاجتماعية القديمة ، التي عرفتها مجتمعات قديمة ذكرها الكثير من المؤرخين لماريخ القديم . ففي كتاب طهر في عام ٩٣٨ « لكسب الانعزى » توماس راب



يرى المجرمون باعينهم النهاية الواقعية السيئة التي تنتظر من يحترف الجريمة او يتغذى اسلوبا للحياة . ولكن الغريب في الامر ان جاءت نتيجة هذه التجربة الفريدة من نوعها مخيبة لآمال المخططين لها ، حيث ظهر ان ردود فعل المجرمين الذين شاهدوا هذه العلاقات لم تتعرض الى موضوع جدوى الجريمة او عدم جدواها بقدر ما اتاحت الفرصة لمناقشة وتحليل اوجه النقص والتقصي في اسلوب ارتكاب الجريمة وتنفيذ تفاصيلها وكيفية مواجهة الاخطاء في المستقبل ، وكان لسان حال كل منهم يقول بانه لو اتبعت له مثل تلك الفرصة لتصرف بشكل اكثر حكمة وتبصرا وبأسلوب اكثر دقة وتنظيما ، ولذلك فقد ضاعت العبرة المقصودة من وراء هذه التجربة وضاعت معها الاهداف المنشودة في عملية الإصلاح والتقويم .

هذه الفئة المختارة من المجرمين يطلق عليهم علماء الجريمة مصطلح . المجرمون المحترفون Professional Criminals . ويختصرون هذا اللقب بـ

حين يقول المجرم المحترف :

الجريمة موتى

اسلوب العيش الحرام
في عالم الشر والرذيلة

بقلم : الدكتور عدنان الدورى

هذه سحيفة تفصل بين عالم الفضيلة والعيش
الكريم وبين عالم الرذيلة والعيش الحرام »

الاستاد دونالد كلمر Clemmer . المدير العام
لمصلحة سجون العاصمة انذاك . ان يعرض بعض
حلقات هذا المسلسل التليفزيونى على جماعة مختارة
من السجناء المحترفين فى السجن المذكور . وقد
كلفت انذاك كياحت اجتماعى ان اقوم برصد ردود
فعل السجناء الذين كانوا يشاهدون هذه الحلقات
التلفزيونية وتسجيل انطباعاتهم الشخصية بعد
نهاية عرض كل حلقة بهدف مناقشتهم فى جدوى
الجريمة او عدم جدواها .

والى هنا كانت هذه الفكرة علمية رائدة وكان
الهدف اصلاحيا لا غبار عليه . اذ كان القصد ان

■ فلسنوات عديدة كان التليفزيون الامريكى
يمرض حلقات تديفروبية (سبه وتافيه) مسيرة تحت
عنوان « الجريمة لا تجدى نفعا » Crime does not
pay تتناول كل حلقة حياة احد المجرمين المعروفين
فى عالم الجريمة السفلى The Underworld حيث
تنتهى حياته اما بالاعدام بالكبرى الكهريائى او
بالعقل اثناء مطاردته او بالسجن مدى الحياة .

كنت يومها طالبا (ادرس للدكتوراه فى علم
الجريمة) واقوم ببحث علمى ميدانى على مجموعة
من السجناء فى سجن واشنطن العاصمة D.C Ref-
ormatory مضاحية لورتون بولاية فرجينيا . وقد قرر

اهل السجن وفي عالم الاحرام بثلاثة حروف هي Pro أي « المعتزلون » فمن هؤلاء المعتزلون وكيف ومتى يصبح الجريمة حرفة او مهنة او وسيلة من وسائل العيش ؟

الاحتراف Professionalization يعني التخصص بعمل معين يشكل مهنة او حرفة بهدف كسب معاش دائم . وهذا يعتمد على بعض عناصر اساسية ابرزها توفر بعض الخبرة العملية والمهارة الفنية الى جانب بعض القيم والمعارف المهنية المتصلة بأسلوب العمل في اطار المهنة . ومن هنا قد تصبح الجريمة مهنة احيانا اذا توفرت فيها عناصر تكوين المهنة . ويصبح المجرم محترفا اذا اتخذ من مهنة الجريمة عملا دائما واسلوبا من اساليب العيش .

احتراف الجريمة

والواقع ان موضوع احتراف الجريمة بدأ ينال اهتمام علماء الجريمة منذ عام ١٩٣٧ حين طلع « ادوين سذرلاند Sutherland » . استاذ علم الجريمة السابق بجامعة شيكاغو . بدراسته الرائدة حول « اللص المحترف The Professional Thief » ويظهر ان دراسة ظاهرة « الجريمة كمهنة او حرفة » تعكس النظرة الاجتماعية المعاصرة لمفهوم الجريمة بوصف انها « نظام سلوكي Behaviour System » بشكل وحدة متكاملة من الاعمال والعادات والقيم والتقاليد والعلاقات الاجتماعية ، الامر الذي يفرج الجريمة من اطارها التقليدي كسلوك فردي لتصبح سلوكا جماعيا يقوم على روح تضامن لعملي ، ويهدف تحقيق اسباب الانتماء وقبول الى عالم الجريمة السفلى . ومن خلال مثل هذا لاطار الاجتماعي برزت بعض انواع « الحرفة » لتصبح حفولا علمية جديدة لدراسة موضوع « احتراف » الجريمة .

السرقه مهنة قديمة

على ن هذا القول لا يعني بحال من الاحوال ان احتراف « الجريمة » ظاهرة جديدة بغير « بهذا » العصر دون غيره بل ان مهنة « السرقه » من الطواهر الاجتماعية القديمة التي عرفتها مجتمعات قديمة ذكرها الكثير من المؤرخين لتاريخ « الجريمة » ففي كتاب ظهر في عام ٨٣٨ « لكنت لانجليز » توماس رابن



يرى المجرمون باعينهم النهاية الواقعية السيئة التي تنتظر من يحترف الجريمة او يتخذها اسلوبا للحياة . ولكن الغريب في الامر ان جاءت نتيجة هذه التجربة الفريدة من نوعها مغيبة لآمال المخططين لها ، حيث ظهر ان ردود فعل المجرمين الذين شاهدوا هذه العلاقات لم تتعرض الى موضوع جدوى الجريمة او عدم جدواها بقدر ما اتاحت الفرصة لمناقشة وتحليل اوجه النقص والتقصير في اسلوب ارتكاب الجريمة وتنفيذ تفاصيلها وكيفية مواجهة الاخطاء في المستقبل ، وكان لسان حال كل منهم يقول بانه لو اتبعت له مثل تلك الفرصة لتصرف بشكل اكثر حكمة وتبصرا وبأسلوب اكثر دقة وتنظما ، ولذلك فقد ضاعت العبارة المقصودة من وراء هذه التجربة وضاعت معها الاهداف المنشودة في عملية الاصلاح والتقويم .

هذه الفنة المختارة من المجرمين يطلق عليهم علماء الجريمة مصطلح المجرمون المحترفون Professional Criminals ، ويختصرون هذا اللقب بـ

مهمته بعد القيام به . ففى عملية نشل الاشخاص يقوم احد افراد المجموعة بتحديد مكان النقود لدى الضحية ، ويقوم شخص آخر بتوجيه انتباه الضحية نحو وجهه اخرى تفقده عنصر اليقظة والانتباه ، ويقوم آخر بعملية نشل النقود وتسليمها الى شخص آخر وهذا بدوره يقوم بتسليمها الى شخص آخر كما يقوم شخص آخر بمهمة الوقاية والحماية فى حالة التعرض لخطر القبض . وقد يبرز التخصص الفنى الدقيق فى عملية النشل حيث نجد من يتخصص بسرقة الجيوب الداخلية العليا وآخر فى الجيوب الداخلية السفلى او فى الجيوب الصغيرة الظاهرة ، وهناك من يتخصص بقطع الملابس بالة حادة ، وهناك من يتخصص فى سرقة السكارى او سرقة رواد المسارح والملاهى الليلية ، ومنهم من يتخصص فى سرقة رواد وسائل النقل العامة ، ومنهم من يستخدم منديلا او صحيفة لاختفاء حركة يديه اثناء قيامه بعملية النشل الى غير ذلك من الوسائل والاساليب الاخرى .

٥ - سرقة السيارات او محتوياتها وغالبا مايكون ذلك من قبل جماعات متخصصة يسهم كل فرد فى المجموعة بدور محدد فى العملية المطلوبة .

٦ - السرقة بالتهديد باستخدام العنف او القوة كسرقة المصارف والمتاجر او السلب فى الطريق العام وغالبا ما يتم تنفيذ هذه السرقات من خلال مجموعات ذات تنظيم خاص .

٧ - التزوير وتصريف الشيكات المسروقة بانواعها المختلفة ، وغالبا ما ترتكب هذه الجرائم من قبل تنظيمات إجرامية صغيرة او كبيرة وبأسلوب دقيق يجمع بين الدقة الفنية وتوزيع الاختصاصات والعمل فى بعض المدن والاقطار .

٨ - النصب والاحتيال Confedence Games وتعتبر هذه الجرائم من اقدم الانماط الاجرامية المعترفة فى تاريخ المجتمعات البشرية ، وتتم هذه الجرائم باساليب فنية دقيقة ومهارات شخصية واستعدادات شخصية معينة ، وقد تختلف هذه الاعمال باختلاف المناطق الحضرية .

٩ - المجرم الذى يشكل غطاء السرقة The Fence وهو الذى يقوم باخفاء الاموال المسروقة وتهيئة المكان والزمان المناسبين للتصرف فيها ، ولعل مثل

Wright « بعنوان « الملكة اليزابيث وعصرها » يحددنا هذا الكاتب ان مدرسة لتدريب النشالين وجدت فى مدينة لندن منذ عام ١٥٨٥ ، وكان المتدريون يستخدمون بعض الدمى البشرية وقد علق على اجراس خاصة تستخدم لتنبية السارق فى حالة ارتكابه اى خطأ فنى فى عملية النشل . كما يذكر كاتب انجليزى آخر هو «فرانك آيدلوت Aydelott » فى كتاب له بعنوان «المحتالون والمتسكمون فى عصر اليزابيث» صدر عام ١٩١٣ ان حرفة السرقة فى انجلترا ترجع فى تاريخها الى عام ١٦٠٠ حيث كان لاصحاب هذه الحرفة تقاليد مهنية معروفة وثقة خاصة واساليب فنية دقيقة وشعور جماعى بالتضامن والولاء . والواقع ان علم الاجرام المعاصر يزخر اليوم بالعديد من الكتب والدراسات العلمية التى عالجت موضوع الاجرام المعترف ، كما وهناك العديد من القصص والروايات والاعمال الادبية الرائعة التى تناولت حياة الجريمة والمجرمين بشكل او باخر . ولكن ماهى ابرز الانماط الاجرامية الشائعة فى حقول الجريمة المعترفة والتى تشكل التخصصات الاجرامية المعاصرة بوجه عام ؟ ويمكن ايجازها على النحو التالى :

١ - السرقة بالسطو على المنازل وسرقة المغازن وسرقة العمارات السكنية ، وهذه تنصب على النقود وعلى البضائع على السواء ، وهى تشمل على تخصصات فرعية معينة كالتخصص بسرقة الشقق وسرقة المغازن التجارية وسرقة الخزانات الحديدية بانواعها واساليبها المختلفة ، وغالبا ما ترتكب هذه السرقات من خلال تنظيم جماعى وتوزيع العمل بين اشخاص مجموعة معينة .

٢ - سرقة ارصعة الموائى ومستودعات ومحطات السكك الحديدية وسيارات شحن ونقل البضائع وغالبا ما ترتكب هذه السرقات من خلال مجموعات منظمة .

٣ - سرقة معروضات المغازن Shoplifting وهذه جرائم يرتكبها المعترفون بشكل انفرادى فى الغالب .

٤ - السرقة بالنشل Pickpockets وهذه تشمل على تخصصات فرعية متعددة وتقوم على درجة كبيرة من التنظيم وتوزيع الاعمال والاختصاصات . وتنفذ هذه الجرائم من قبل مجموعات يتولى كل شخص من افراد المجموعة عملا معيناً بالذات تنتهى

● الجريمة مهنتي

٣ - يتميز المجرم المتحرف بالانفراد بتخصص واحد في حقل واحد من حقول الاجرام . وقلما يستقل المجرم المتحرف من جريمة الى اخرى لان ذلك من شأن الهواة وحدهم . ولذلك فهو يفخر دائما بأسلوبه ومهارته المهنية ولا يتردد في وصف نفسه ومهنته بقدر كبير من الفن والمهارة . وقد تبرز مهارة احدهم في خبرة معينة حيث تشيع منزلته في مجتمع الاجرام السفلى .

٤ - ولعل ابرز ما تتميز به الشخصية الاجرامية المتعربة هو ما يؤكد الباحثون من وجود ذلك الاطار المعنوي الذي يربط حياة المجرم المتحرف بنظرة اجرامية، غايتها تبرير العمل الاجرامى بشكل يعقق لصاحبه بعض التوافق النفسى والوجدانى مع حياة الجريمة . فقد لا يجد المجرم المتحرف في عمله الاجرامى اكثر مما يلهمه في المجتمع التقليدي من ممارسات لا اخلاقية تحت ستار العمل المشروع حين يكون الهدف كسب المال بطريق استغلال الآخرين . فالمجرم المتحرف يفترض سوء القصد وساد الطوية في كل شخص ، ولذلك فان المعيار الذي يميز بين العمل الاجرامى وغير الاجرامى هو في قدرة الشخص على تضليل العدالة والعيش على هامش القانون، والقدرة على تجنب الوقوع في قبضة القانون . ونظرة كهذه تضع المجرم المتحرف في صراع مستمر مع العالم التقليدي ، فهو لا يحترم من قوانين هذا العالم الا بالقدر الذي لا يتعارض مع نشاطه الاجرامى ، وفيما عدا ذلك يريد الغير كل الغير للمجتمع الذي يعيش عليه لانه كلما زادت رفاهية هذا المجتمع زادت منافعه وتضاعف استقلاله . فهو يعتقد بان هناك طائفة من الاشخاص لا مفر من استغلالهم وان الكثير من الضحايا يستحقون مثل هذا الاستغلال بشكل او بآخر .

٥ - والمجرم المتحرف ينتمى الى عالم الجريمة السفلى ، لانه العالم الذي يعقق له بعض اسباب الامن والطمأنينة والتقدير والعب والقبول ، ولذلك فهو يخلص لجماعته بكل اسباب الطاعة والولاء والامانة . وهكذا يعيش المجرم المتحرف في اطارين اخلاقيين متناقضين يكون في احدهما منتميا ومتوافقا وفي الاخر لا منتميا متمردا . وقد لا ينمزل المجرم

هذا الشخص يشكل اطار المنفعة المادية لجريمة السرقة اذ تنعدم مثل هذه المنفعة بدون ايجاد الوسائل للافادة من المواد المسروقة .

تلك هي بعض الانماط الاجرامية الشائعة في عالم الاجرام المتحرف ، وقد يضيف بعضهم انماط اجرامية اخرى كالقتل المتحرف والغطف المتحرف بهدف الحصول على هدية مالية كبيرة ، ولكن مثل هذه الانماط بدأت تفقد اهميتها بعد اختفاء الكثير من انماط الاجرام المنظم الذي يقوم على العنف ، اذ لا شك ان القاتل المتحرف غالبا ما تنتهى حياته الاجرامية لدى اول تجريم او ادانة يتعرض لها في حياته الاجرامية حيث ان عقاب جريمة القتل قد يكون الاعدام أو السجن مدى الحياة .

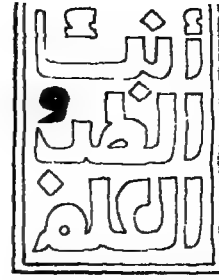
شخصية المجرم المتحرف

والان، ما هي الخطوط العامة التي ترسم شخصية المجرم المتحرف وكيف تتبلور عناصر هذه الشخصية الاجرامية المتعربة ؟؟

الواقع ان هناك كثيرا من الآراء والفرضيات التي عالجت هذا الموضوع ، وسنحاول هنا ان نبرز اهم السمات المشتركة التي ذكرها بعض الباحثين الذين تناولوا تحليل شخصية المجرم المتحرف من خلال دراساتهم الميدانية المختلفة وذلك بصورة موجزة على النحو التالي :

١ - شعور المجرم المتحرف بالتميز والعلو على طبقة المجرمين الهواة او اولئك الذين يفتقرون الى عناصر الخبرة والمهارة وقواعد العمل، كما ويعتقر المجرم المتحرف اولئك الذين يعملون الى العنف والعدوان او ارتكاب جرائم الايذاء البدني، ولذلك لا يستخدم المجرم المتحرف العنف الا عند الضرورة القصوى وبعد ادنى .

٢ - قبول حكم القانون كجزء لا يتجزأ من مخاطر المهنة ، فالعيس لدى المجرم المتحرف واقع مؤلم تفرضه مخاطر المهنة ، ولذلك فان المجرم المتحرف يكون سجيناً نموذجياً في المؤسسات العقابية، فهو يشعر بالقبول والرضى ودفع ضريبة المهنة بعد ادنى من المتاعب والمشكلات السلوكية التي تطيل فترة غيابه عن عمله .



آفاق جديدة

● الدكتور لستر ساكس Lester sacks طبيب امريكي من اطباء الاسرة في مدينة لوس انجلس . وقد درس فن الوخز بالابر في الولايات المتحدة وفي لندن . وبلغ من تمرسه في هذا الفن أن ابتدع طريقة جديدة في الوخز تضمن الى حد كبير معالجة البدانة والادمان على التدخين والكحول ، وكذلك الادمان على تعاطى الادوية .

وقوام الطريقة الجديدة الثقب التي يحدثها الدكتور ساكس في اذن المدمن او البدين وذلك بواسطة جهاز خاص صممه لهذا الغرض . ويتم الوخز بالقرب من مواقع الوخز الحساسة المعروفة لدى الخبير يقن وخز الابر . وتبقى الابرة الجراحية حيث يضعها الطبيب في الاذن لمدة ما بحيث يلجأ المريض الى تعريكتها في كل مرة يشعر فيها بالدافع الى

ولدفيهما الطفلان باطراف قصيرة ومشوهة . وكان كلا الطفلين فاقدين لمظام الساقين وكذلك للاصابع . . وهذا تشويه غريب جدا بل يعتبر في حكم الشواذ . . ولا يعرف له مثيل باستثناء ما نسب الى الثاليدومايد من اثار على الاجنة قبل حين . . والسبب في كلتا الحالتين هو اللولب الذي لجأت اليه الام بقصد منع الحمل . .

هذا واللوالب ، كما هو معروف ، لا تضمن عدم الحمل ضمانا تاما . ويقدر ان نسبة من يحملن بالرغم من اللوالب 5:1 ، أضف الى ان الحمل في مثل هذه الحالات مصيره في الغالب الاسقاط Miscarriage . هذا اذا

لم يكن حملا Ectopic أي في قناة فالوي خارج الرحم، او كان حملا قصير الاجل . لذلك ينصح الاطباء بازالة اللولب في مثل هذه الحالات بأسرع وقت ممكن .

وجدير بالذكر أن هذه هي المرة الاولى التي ينسب فيها الى اللوالب تشويه في الاجنة والمواليد على غرار ما احدثه الثاليدومايد .

واهتم بالامر الدكتور D.Dafn ، والدكتور M.Agami ، وهما استاذان في الجامعة العبرية ، فطالبوا بضرورة العمل على وقف موجة الانقراض هذه ، ووجوب حماية البيئة حماية فعالة في المستقبل .

وقد كتب الاستاذان مقالا في مجلة Biological Conservation عددا فيه اصناف النباتات المنقرضة . . واغلب هذه النباتات كانت تنمو في البحيرات والمستنقعات وعلى ضفاف الانهار . . وقد تم انقراضها تبعا لاعمال الاستصلاح التي قامت بها اسرائيل . .

من تلك الاعمال اعمال تجفيف المستنقعات بمافيهما بحيرة الحولة، ومشاريع الري الواسعة النطاق والتحكم بالفردان والينابيع . . اضف الى ذلك أن تلوث الماء في نهرين اثنين على الاقل قد تسبب بانقراض بعض تلك النباتات .

الابادة والانقراض

في اسرائيل

● انقرض في اسرائيل ، وفي غضون ال ٣٠ سنة الماضية ١٪ من نباتاتها . وقد جاء ذلك نتيجة للتنمية السريعة التي أخضعت لها الارض ، وللجهود الناجحة والمتزايدة لاستغلال الموارد الطبيعية . والنسبة المذكورة تغطي ٢٦ صنفا من النباتات كانت موجودة في فلسطين قبل الاستعمار الصهيوني ولا وجود لها في الوقت الحاضر .



في فن الوخز بالابر ..

الخمير او السيجارة او الاسراف في الاكل ..

أما كيف تغطي هذه الطريقة اثرها فالدكتور ساكس نفسه لا يعرف ذلك .. فآثرها العلاجي مجهول ، كأثر الوخز بالابر العلاجي عامة .. وهو مجهول كما لا يخفى . الا أن نتائج الطريقة الجديدة معروفة ، ويمكن ايجازها على النحو التالي :

البدانة : ٧٥٪ من الذين عولجوا بهذه الطريقة فقدوا نحو ٤٠ - ٥٠٪ من وزنهم .. ونصف هؤلاء حافظوا على وزنهم الجديد حتى بعد اقتلاع الابر من اذانهم ..

التدخين نهائيا .

التدخين : ٦٠٪ لم يعودوا يدخنون سوى ٤ - ٥ سجاير في اليوم وقد بلغ تدخينهم من قبل حوالي ٤٠ سيجارة يوميا .. والكثيرون منهم تخلوا عن الكحول : ٤٠٪ من ١٥٠ مدمن حدوا من شربهم الخمرة بمعدل النصف ثم لحق بهم ٣٠٪ بعد ستة شهور من اجراء التجربة .

الصلة بين الخمير وفقدان الرجولة

رجال الفئتين جميعا .. واستمر النقصان حتى لم يبق من هذا الهرمون في دمهم سوى ٣٠ - ٥٠٪ من الكمية الأصلية .. ولم تقف الأضرار عند هذا الحد .. فقد اثبتت الفحوص بعد ذلك نقصانا في افراز هرمون التستسترون من قبل الخصيتين .. هذا الى جانب ما تعرضت له الغدة النخامية من قصور ، وقد نقصت افرازاتها التي تحتاج اليها الخصيتان . وقد ظهرت هذه الاعراض الاخيرة في فئة المدمنين المزمنين بخاصة .

ويشير العلماء الى اثر الكحول السام على الخصيتين . ويرجعون ان هذا الأثر هو الذي سبب الكثير من التغيرات التي ذكرنا .. على الأقل في فئة المدمنين المزمنين .. ويؤكد العلماء كذلك ان التلف الذي تحدثه الخمرة في الكبد هو المسئول عن احداث بقية تلك الثغرات .

● كشفت التجارب العلمية التي اجريت مؤخرا عن صلة مباشرة ووثيقة بين الكحول وبين فقدان الرجولة .. ونخص بالذكر من هذه الدراسات تلك التي قام بها فريق من علماء مدرسة جبل سيناء الطبية .. وهي مؤسسة في نيويورك ، اشتهرت بأبحاثها وتجاربها العلمية والطبية ..

اختار هؤلاء العلماء لتجاربهم احدى عشر رجلا من المدمنين على الخمير .. اثنان منهم من المدمنين المزمنين Chronic Alcoholics والتسعة الآخرون من المدمنين الاجتماعيين Social Drinkers واستغرقت التجربة شهرا كاملا ، سمح اثناءه للجميع بتناول كميات كبيرة من الكحول بمعدل ٢٢٠ جرام كحول خالص يوميا وفي غضون يوم او يومين من بداية ذلك الشهر نقصت كمية هرمون الرجولة Testosterones الموجود في الدم في

إلى ولدى..

■ أنا قادمٌ لك ، يا بنى
لا تحرمين أباك من
حلوائك تلك أضمتها
أسعى إليك ، وكلُّ خا
فلعلنى ألقى صييا
فأطيرَ من فرحى وأن
فلکم تعبتُ ، وكم شقيـ
وعلى نِداك الحلوِ سر

وحن طُهرَكَ لا تـم
فمك الشهى إذا ابتـم
في لطفة يدي ضـم
فتة بجنى تضطـرم
حك يملأ الدنيا نـم
سى المـم ، أنسى كلَّ هم
ت ، وكم شيعت من الالم !
تاحُ الجِراحُ وتلتـم

عودتى حباً حـمـ
قضيتُ عمري أبتغيـ
كم ذقتُ فيه من العذا
وتبعته ، حتى يسـ

ت به ، وكم عزَّ الحـم
ه ، ولم أصب إلا النـدم
ب ، وكم صرت ، وكم ، وكم
ت ، وقلتُ : إن الحبَّ وهـم

ثم استمعتُ إليك تـد
فسمعت أقدر ناتـر
جاوزت ما نطق اللـسا
وسكتَ عن عى . ولـ
عيناك أفصحُ فى الخديـ
والحبُّ عندك آيـة
فيه من الرحمن : مـن
كم من لقاء منك . أحـ
أحييت لى قلباً إلى الـ
ألقاك بين يديّ ، أشـ
وأطيل ضمك ، لست أشـ

عوى ، وتلغ فى الكـليم
وسمعت أبلغ من نظـم
ن . وخفت ما كتب القـلم
كن كل ما تبغى فـهم
ث المشتى من كل فـم
من صنع وهاب النـم
فردوسه الأعلى نسـم
سيا من حياتى ما انـدم
أشواق والنجوى نـهم
رب من لـمك ، وألـهم
بـع منك . من شقتك لـم

قُبُلًا تفيض بما يُبْذَا ق ، وما يُحَس . وما يُسَم

وتروح تحكى لى حكا
وتعثرُ الكلمات فى
نغمٌ على سمعى ، أتد
شيء تدور له الرؤ
ونهمٌ : لا تقوى خطا
وتروح تعثر بالآثا
وفرشتُ قلبى كى تسي
أقسمتُ أنك لو فعلت

قرب إلى ، بنى ، حنـ
واسكب على ظمئى إلى
واغسل جراحات السيب
أنا ، يا بنى على الجرا
الناس كم خدعوا ، وكم
حتى الوفاء بذلتـه
إن الذى قد تمـهـ
جحد الجميل ، وراح عن
أسعى إليه - وكيف أبـ
فرح بما يلقى . وهـ
لما تسلق عوده
حاولت أكرهه ، فلم
إن أحب الناس ، يا

وَرُضَاب مَبْسَمِكَ الشَّهَى
عَيْنِيكَ مِنْ شَفَتَيْكَ رَى
ن ، وقسوة الزمن العنى
ح طويت هذا القلب طي
غدرُوا ، وكم كذبوا على
فارتدَّ نكراننا إلى
ورفعت موضعته الدنى
عيني ، إلى طرف خفى
ملفه - وموضع قصى ؟
يدرى الحلى عن الشجى ؟
وافاه معذنه البردى
أفلح ، وأسقي بى بى
ولدى ، ولو حقنوا على ■

محمد التهامي



قرحة المعدة والاثني عشر المشكلة والحل !

بقلم : الدكتور محمد ابو شوك

■ ليس غريبا ان يتمنى انسان اليوم ، لو انه عاش بالامس قبل ان تظهر وتترعرع المدنية الحديثة ، وما جلبت معها من امراض جديدة اوزيادة في نسبة الامراض التي كان يعاني منها .
فيقدر ما تعطى من اسباب الرفاهية والبذخ نراها تسلب من الانسان اعز ما يملك وهو صحته .
وما هي ذى الامراض التي يسببها التوتر العصبي، او يساعد على ظهورها واستفحال امرها تزداد يوما بعد يوم . وتطالعنا الاحصائيات العالمية كل يوم عن مدى انتشار هذه الامراض .
وقرحة المعدة والاثني عشر من هذه الامراض ، بل انها تحتل مركز الصدارة فيها .

لماذا تحدث قرحة المعدة والاثني عشر ؟

اولا : العوامل النفسية ، ولها - كما اسلفت -
الر كبير في احداث القرحة ، وهناك اعتقاد بان
كثرة العاض الذي يفرز مع الاضطرابات النفسية
هو السبب في اشعال فتيل القرحة ، والبعض
يعتقد - بعد دراسات - ان ذلك يساعد على
اتساع القرحة وتعمتها ، وتحولها الى حالة
مزمنة .

نحن نعلم ان المعدة والاثني عشر مبطنة من
الداخل بقشاء مخاطي ، من خصائص خلاياه انها
لا تتأثر بالمادة الحمضية والغمائر التي تفرزها
ما دامت هذه الخلايا صحيحة وسليمة . اما اذا
ضعفت هذه الخلايا بان قلت نسبة الدم الداهية
اليها كما يحدث في امراض انسداد الشرايين او
تصلبها ، او تعرضت لاصابات اثرت على فعاليتها،
او وجود مواد داخل الجسم ، تسبب نقصا في
حيويتها ، كل هذا يجعلها تقف عاجزة امام العاض
والغمائر فتأكل وربما يكون هذا التآكل سطحيا
وسريعا مما يسبب التقرحات العادة ، او يزداد
بمرور الوقت عمقا واتساعا فيكون القرحة المزمنة،
وهناك من يعتقد انه اذا زادت نسبة العاض في
المعدة او الاثني عشر سبب ذلك ضعفا في النشاط
المخاطي وتنتج عن ذلك حدوث تقرحات بالمعدة
والاثني عشر .

ثانيا : يعتقد البعض ايضا ان العامل الوراثي
له دخل في حدوث قرحة المعدة والاثني عشر ،
فهناك عائلات تزداد نسبة حدوث القرحة بها ولعل
ذلك يرجع الى وجود نقص في المواد التي تقي
القشاء المخاطي وهذا يجعلها عرضة للتقرح . ولقد
وجد ان نسبة قرحة الاثني عشر تزداد بين هؤلاء
الذين تكون فصيلة دمهم فصيلة (0) اي صفر .

ثالثا : تأثير بعض هرمونات الجسم ، تلاحظ
زيادة نسبة حدوث القرحة بين الرجال على ما هي
في النساء وهي نسبة تتراوح بين ١ : ٤ الى
١ : ١٠ ، هذه الزيادة حدث بالكثير من العلماء
ان يفكروا في ان هرمون الاستروجين Estrogen

وهناك عوامل عدة تساعد على حدوث القرحة
في المعدة والاثني عشر منها :



الدرقية والتي يتسبب عنها زيادة نسبة الكالسيوم في الدم والتي بالتالي يرفع من افراز هرمون الجاسترين Gastrin الذي يزيد افراز العاض .

رابعا : وجود أمراض تساعد على حدوث القرحة : وأهمها مرض تشمع الكبد أو تليف الكبد ، والتهاب المفاصل الشبيه روماتيزمي ، مرض تمدد الرئتين والتهاب البنكرياس المزمن ، ويرجع ذلك الى انه في حالة تليف الكبد لا تقوى خلايا على درء خطر مادة الهستامين Histamin على الخلايا التي تفرز العاض ، وبالتالي تزداد كمية العاض التي تفرز ويتعرض الغشاء المخاطي للخطر . وفي حالة تمدد الرئتين فان الغشاء المخاطي يحتقن وتقل نسبة اوكسجين الدم الداهية اليه ، فيكون ضعيفا امام العاض وبالتالي تتاكل خلايا وتكون القرحة . وفي حالة التهاب البنكرياس المزمن فان الخمائر التي تفرز من البنكرياس تقل وهي قلوية ، وبذلك تترك المجال فسيحا للعاض يعبث بخلايا الغشاء المخاطي البطن للاثني عشر وتكون القرحة . وما زالت الاسباب التي تؤدي الى زيادة نسبة القرحة في أمراض الشبه روماتيزمية

لا بد ان له علاقة في وقاية الغشاء المخاطي من التقرح ، ويعزز ذلك القول تقارب النسبة بين الرجال والنساء في سن الياس عندما تقل نسبة هذا الهرمون في الدم . . . ولقد وجد كذلك ان الهرمون الذي تفرزه الغدة الكظرية التي فوق الكلى والمعروف باسم جلوكوكورتيكيد Glucocorticoid

اذا زاد في الجسم زادت نسبة افراز العاض وبالتالي سبب تقرحا في الغشاء المخاطي ، والمرضى الذين يستعملون هذا الهرمون او اى مشتق من مشتقات الكورتيزون معرضون لتقرحات بالمعدة والاثني عشر . وتختلف الآراء في ذلك من ان هذا الهرمون يظهر ويساعد على اتساع قرحة تكون موجودة قبل تماطي الهرمون او زيادته في الجسم . ومما يؤكد هذه الظاهرة وتأثير هذا الهرمون ان المرضى الذين يعانون من نقص في هذا الهرمون في مرض اديسون Addison او في مرض الغدة النخامية التي تؤثر على الغدة الكظرية بالتالي ، نجد ان نسبة افراز العاض تقل وبالتالي لا تحدث لهم اى تقرحات ، وكذلك لوحظ ان نسبة المرض تزداد في المرضى الذين يعانون من ورم او زيادة في افراز الغدة بجوار

مجهولة إلا أن الاحصائيات تذكر هذه الظاهرة .

خامساً : دور بعض العقاقير والأطعمة في حدوث المرحلة أو المساعدة على ظهورها وإنسانتها : مما لا شك فيه أن هناك بعض العقاقير التي تزيد في حدوث فرحة المعدة ويتصدر هذه العقاقير الأسبرين ومشتقاته ، ومركبات الكوريزون ، ومركبات اليسوبازودين والاندوسيد ، والكوليسيسين . وبعض العقاقير الأخرى وكذلك وجد أن الأطعمة التي تحتوي على كميات كبيرة من التوابل والمسروبات الراجعة والتبخير والمياه الغازية ، واليهود ، والسائى المركز ، كلها تساهم في حدوث المرحلة المساعدة على حدوثها .

أعراض فرحة الاثنى عشر

تتميز أعراض فرحة الاثنى عشر بأنها - شى بائى - اذ - تظهر في بعض الاوقات وتختفى في بعضها . يل نزداد في شهور معدودة من السنة ويحس في اقل من بعض الاخر . ثم انه ما نلب ان نعمل فترات اختفاء الأعراض ، وتتقارب حتى يصبح المريض يسكو معظم الاوقات من هذه الأعراض . ولقد وجد انه في حوالي ٢٠٪ من الحالات ياتي المريض مضاعفات فرحة الاثنى عشر الشريفة منها أو الانتعاش دون ان يكون قد اشتكى من ارائى نذكر .

كذلك بعض المرضى بالمرحة لا تظهر عليهم أية أعراض للمرض مع انه يوجد تمزجات بالاثنى عشر .

والم عرض يسكو منه المريض هو الألم في منطقة أعلى البطن - هذا الألم يوصف بأوصاف عدة - يكون نازعاً على هيئة " حرقة " أو مصلص شديد ، أو اسعور . بعدم الراحة بعد تناول الطعام - أو ألم شديد عند الجوع - وهذا الألم سرعان ما يزول بعاملى الطعام ، أو تعاطى أية مادة قلوية ، سيكربونات الصودا مثلاً . ويبدأ ظهور الألم بعد تناول الطعام بساعتين أو ساعتين ونصف الساعة ويزداد في الليل وربما أيقظ الألم المريض من نومه - والسبب الرئيسى لحدوث مثل هذا الألم هو تعرض المرحلة لكميات كبيرة من الحمض الذي تفرزه المعدة -

على انه في بعض الحالات تظهر أعراض أخرى غير الألم ، كالحساس بالحوضة ، أعلى البطن .

وصعودها إلى أعلى إلى أن تصل إلى الفم ، وربما سحب ذلك غثيان أو الشعور بالغثى . وفي بعض الحالات الأخرى يحس المريض وكان سائلاً يخرج من أعلى البطن إلى فمه وتزداد هذه الأعراض إذا كانت القرحة مصحوبة بضعف في العضلات التي تسد فتحة المريء في المعدة فتكون في معظم الأحوال مفتوحة وتلقى الحمض والسوائل في المعدة فتندفع إلى الصدر حتى يصل الفم . وفي بعض الحالات تأتي المريض أعراض المرحلة كحالات انسداد فتحة البواب وما ينبع ذلك من أعراض ، أو انفعال المرحلة وخروج محتويات المعدة إلى البريتون وما يبع ذلك من أعراض أخرى ، أو النزف من المرحلة على هيئة مقيء مادة ينه أو خروج مادة - مثل - القار - انزلت من صمعه الشرج .

وفي صغار السن تكون الأعراض مختلفة شى العدة . وربما حصر صغر السن ونحو في حاله انفعال المرحلة أو نزف منها . يل أن الألم الذي يسكو منه شى بعض الحالات يزداد بعاملى الطعام عكس ما يسكو منه كبار السن .

على انه إذا أصيب انجز ، عاوى من الأسى سر المرحلة ، أو كانت المرحلة عند سعة البواب ، تميزت الأعراض هنا بالغثيان والقيء والصداء السهية ونقص في الوزن وتقلصات شديدة بعد عاوى الطعام مباشرة ، وهي أعراض لا تراها في فرحة الجزء الأول من الاثنى عشر . له انه من الملاحظ في هذه المرحلة أن وزن المريض يزداد نظراً لتعاطيه كميات كبيرة من الطعام للخلط على الألم الذي يعاني منه .

وإذا حدث النضاق في المرحلة مع البنكرياس الذي يوجد خلف المعدة نجد أن المريض يسكو من الألم شديدة في أعلى البطن ويتسر هذا الألم إلى ظهره ، ويستمر هذا الألم لفترات طويلة . ومن هذه الأعراض التي أوصفتها ، وما تظهره الاسمة اللازمة . يمكن للطبيب ان يشخص فرحة الاثنى عشر .

العلاج

وبعتمد العلاج في فرحة الاثنى عشر على ديكيزتين فوبتين حتى يتجسج ، ويكون له الأثر الفعال ، والا اضطر المريض في النهاية إلى ان يسلم أمره للتدخل الجراحي .

● امراض شائعة

لا يجب استعمالها بعد تناول الطعام بساعة .
 ان الطعام في هذه الحالة هو الذي يقوم بعمله
 بمقابل العاصم الشديد مع القساء المغطى
 والمضاد للعدوى انشائي ما زال بعيد المثال .
 ان بعض هذه العقاقير سبب اسكا تسديدا ، وبعضها
 سبب سحلا سندا ، واحسنها هو الذي يحتوي
 على ذلك في شكل كسوة ، ان انه وجد انه
 حسنها ان العصب على زيادة العاصم في المدة
 والوقت . كل من من تظهر مضادات الاحماض
 كثيرا كمنها يرضى في ذلك واحد هو معاونه
 التعمل من مفعول العاصم على القساء المغطى .
 على ان يرضى بسبب لمعرض مدى استنائه
 للعصا الذي يفرز الطبيب .

و اعلم الامر ان ستمعمل هو الذي يؤثر على
 العصب الحساس ، انشائي بقر من كفيه اثرات
 العاصم . وجد العفد أيضا يظهر على اسكال
 مسننه . انهم به ان لا يكون له مضاعفات
 باسبه ويكون مفعول هذا وكما قبله ، واهم
 من العقاقير من مركبات البروتون Polaron
 ركبانيات اليلادونا ، على انه ما زال لهذه العقاقير
 مضاعفات كانشمو ، جفاف الدم والحلق ، (رشدلة)
 اعين اساطو في سون ، وربما سببت احتباس
 البول عند كبار السن بسبب أيضا اسكا وفي
 بعض الحالات خمونة تسدد وفله في التركيب
 واحتلاط الامور . وحدث هذا كدنت في كبار
 السن ، لذا يجب عدم استعمالها في المسنين
 خصوصا اذا كانوا يعانون من تصدع في البروستاتا
 أو ارتفاع الضغط في العينين . ويستمر استعمال
 هذه العقاقير ما دام هناك نشاط في المرء .
 يقف استعمالها حسب رأى الطبيب .

والسؤال الذي يطرح دائما على السنه مرسى
 فرحة الانسبي سر . هو ان متى ساسمر على
 هذا النوع من اعجبه في الغذاء والدواء . لقد
 صفت ذمعا بهذا الغذاء الغالي من التوابل ، العبر
 دسم ، الخالي من الالياف ، وتعدد هذه الوجبات
 التي لا مد مبررا لها ، ثم هذا الدواء الذي
 يرضى طعمه ومفعوله .

والاجابة على هذه الاسئلة ، تتركز على
 المشاهدات ومدى التثام القرحة ، فلقد وجد ان
 هذا يستدعي اسابيع بل وفي بعض الحالات شهورا .
 ويرجع ذلك الى اختلاف اتساع وعمق القرحة ،

والركيزة الاولى هو التقيد بتنوع الطعام مع
 الراحة النفسية والجسمانية .

ونوع الطعام يتكفل مشكلة في مريض العرجة .
 فهذا المريض سستيج هذا الطعام ويكره ان يرى
 ذلك النوع من الوجبات حتى انه في بعض المرات
 المتخصصه وجد انه لا يد ان تعالج مشكلة الطعام
 مع كل مريض على حدة ، ويعطى ما يعبه من
 طعام شرطة الابتعاد عن الاطعمة التي تسبب زيادة
 في حامض المعدة ، وعلى العضيات ، واسوايل ،
 والساى ، والقهوة ، والاطعمة الدسمة أو المنسعة
 بالخلو ، والشروبات الروحية ، والقاربه .
 وان احد المريض بعد ذلك من الطعام ما لا يمكنه
 ان ستنسعه أو سبب له آلاما في معدته تركه من
 تلقاء نفسه فحرب غيره . ولقد وجد مثلا
 هناك من مرضى لا يمكنه ان يرب السبر السبب
 الخليل لانه سبب له اسفا بالبطر ، وبى هذا
 انجالة يمكنه مثلا ان ستمعمل اللبن الخليل في
 الاطعمة المخلقة ما له من تأثير فعال على العاصم
 كاستعماله في الكسندر أو المهيبه وسرها ، ولقد
 وجد كذلك ان وجبات التصفية كن ساسين حسن
 بكثير من معلن العاصم في المعدة . مع وجبة
 صغيرة قبل النوم .

و راحة النفس هامة ان للعاصم الحصى
 ان ستمعمل على استام العرجة ، وان كان لا
 من استعمال التهدبات يمكن بكفيا لئله هو
 تار العساء المغطى بها .

والراحة الجسمانية هامة ان كانت الام العرجة
 مبرحة ، ان ان العاصم في هذه الحالة لا يساعد
 على تحسن الحالة ، بل ربما سبب مضاعفات
 للمرضى . ركن من ركن ان هذا الامر ودخل
 السسعى هو في حالة مرضى لها من الام انه
 اعلم في العرجة أو نزح بها ، وتكون الراحة
 عند السبوعين أو أكثر حسب حالة كل مريض ومدى
 سدم الحالة .

العقاقير التي تستعمل

في شرحة الانسبي عشر

لقد وجد بالبحث ان العقاقير المضادة لمعوصة
 المعدة ستممر مفعولها لمدة ٢٠ - ٣٠ دقيقة اذا
 اعطيت قبل تناول أى طعام ، ولكنه يستمر
 مفعولها لساعات عدة بعد تناول الطعام بساعة .

وما زال الجراحون يحاولون لايجاد العملية المثالية حتى لا يتكرر حدوث القرحة، والتي مازال احتمال تكرارها يتراوح بين ٣ - ٨٪ وتبلغ نسبة الوفاة من اجراء العملية ١ - ٣٪ في المراكز المخصصة في اجزاء هذه العمليات، كما انه مازالت هناك مضاعفات تنتج من اجراء العملية اهمها الاسهال ، وما يتبع ذلك من مضاعفات نقص الغذاء الذي يصل الى خلايا الجسم ، والاحساس بالهزال والضعف الشديد بعد تناول الطعام وتكرار القيء من آن الى آخر . هذا علاوة على ما يحدث في هذه العملية كأي عملية اخرى ، من نزف وصدمة ، والتهابات مع التصاقات داخل البطن .

من هذا يظهر جليا ان اللجوء الى التدخل الجراحي في حالة قرحة الاثني عشر صعب ، صعب على المريض من جهة ، وصعب على الجراح من جهة اخرى ، لذا كان الحذر ومحاولة الابتعاد عن اجراء العملية الا عند العاجلة القصوى .

قرحة المعدة

وهي اقل حدوثا من قرحة الاثني عشر بنسبة ١ : ٤ . وتكثر في الرجال عنها في النساء بنسبة ٣ : ١ ويمكن ان تصيب الاشخاص في أي سن لكن نسبة الإصابة تزداد ما بين سن الخامسة والأربعين والخامسة والخمسين بزيادة عشر سنوات عن قرحة الاثني عشر . ولقد وجد ان ٢٠ ٪ من المصابين بقرحة المعدة مصابون كذلك او اصيبوا بقرحة الاثني عشر .

واعراض قرحة المعدة تختلف عنها في قرحة الاثني عشر ، اذ ان هناك عددا ليس بالقليل يعاني من قرحة المعدة ، ولا يعس بأي عرض ، وتكتشف القرحة مصادفة او ان المريض يحضر للمستشفى وهو يعاني من مضاعفات قرحة المعدة ، وفي هذه الحالة اما من نزف شديد، او انفجار ، او انثقاب في القرحة، وتظهر الاعراض في بعض الحالات على هيئة سوء هضم او انتفاخ في اعلى البطن ، او الشعور بالقيء بعد تناول الطعام ، او حرقان في اعلى البطن، او تقلصات يحسها المريض من آن الى آخر . وليس من طبيعة قرحة المعدة ان تحدث اما انشاء الليل كما هو الحال في قرحة الاثني عشر ، ولكن هذه الاعراض تستمر لفترات طويلة ولا تأخذ شكلا

ووجد ان متوسط مدة العلاج والتقييد به لا بد وان يستمر على الاقل شهرين الى ثلاثة شهور . وهناك الاحتمال على ان تنشط القرحة بعد التوقف عن العلاج خصوصا اذا اندفع المريض الى ما كان عليه من طعام يزيد من نسبة العاوض أو استئنافه التدخين بكميات كبيرة ، أو تعاطي المشروبات الروحية والغازية بكميات تؤثر على القرحة . واذا حدث وان نشطت القرحة لا بد ان يعود المريض الى ما كان عليه من علاج لمدة شهرين أو ثلاثة حسب حالته .

ويستأنف العلاج كذلك اذا احس المريض بان حالته العصبية ليست على ما يرام ، او انه من الممكن ان يتعرض لان تنشط القرحة مرة ثانية وفي هذه الحالة يكرر العلاج لمدة اسبوعين او ثلاثة حسب شعوره بحالته .

والبعض يرى انه لا بد من استعمال العقاقير التي تؤثر على العصب الحائر ، لفترات طويلة جدا اذ ان هذا يقلل من حدوث نكسة ، ونشاط في القرحة . والبعض لا يحبذ استعمالها لهذه الفترات لما لها من مضاعفات جانبية .

والعلاج الناجع للقرحة في الاثني عشر يعتمد اعتمادا كليا على مدى تعاون المريض وتقييده بالعلاج ، واستشارته لطيبه عندما يعن له امر من الامور يؤثر على هذا العلاج . وكم من مريض اهمل في هذا وكانت النتيجة ان تعرض للمضاعفات، او ان العلاج الدوائي لم يجد معه نفعا ، وحينئذ يكون لا ملجا الا اجراء العمليات الجراحية له .

العلاج الجراحي

وهذا العلاج يوصف لقلّة من الحالات ، ونلجأ اليه في حالات وجود مضاعفات في القرحة ، كانهفجار القرحة وانثقابها ، او عندما يحدث منها نزف شديد لا يمكن التغلب عليه بالعلاج الدوائي ، او في حالات ما اذا سببت القرحة انسدادا في اول جزء من الاثني عشر نتج عنه تضخم في المعدة ، وتوقف الغذاء عن سيره الطبيعي ، وكذلك عندما تفشل جميع الوسائل الدوائية ، ووجد ان المريض من الصنف الذي عاد لا يتحمل دواء ، وحالته النفسية في تدهور مستمر ، ولو ان هذا الصنف من المرضى يغشى عليهم من ان تجرى لهم العملية الجراحية لما لنفسيته من تأثير على نتائج التدخل الجراحي .

● أمراض شائعة

وفي حالة قرحة المعدة لا بد ان يقصى المريض اسبوعين أو ثلاثة على الأقل بالمستشفى ، اذ ان ذلك يساعد على التئام القرحة سريعا ، وفوق ذلك لا بد ان تجرى للمريض الفحوصات الدقيقة التي شرحتها آنفا للتأكد من ان القرحة حميدة او خبيثة . ولا يفوتني هنا ان ابوه بسان المركبات المستغلصة من « العرفسوس » لها تأثير على التئام قرحة المعدة وقرحة الاثني عشر، وهناك بعض المراكز تستعمل هذه المركبات على نطاق واسع .

ويمكن استعمال هذه المركبات ، على ان تلاحظ المضاعفات التي تحدث منها كحدوث تورم في الجسم وفقدان ملح البوتاسيوم بكميات كبيرة ، والتي لا بد ان تضاف الى العلاج .

العلاج الجراحي

ويكون التدخل الجراحي عند حدوث مضاعفات في القرحة من نزف شديد فيها أو انفجارها ، أو حدوث انسداد في مجرى المعدة ، وعدم تحسن حالة القرحة بعد العلاج الدائم والمنظم لمدة ستة اسابيع اذ ان ذلك يعنى ان القرحة ربما لا تكون حميدة ، والاسراع في اجراء العملية يساعد على عدم انتشارها اذا كانت سرطانية ، وترك نوعية العملية للجراح المختص . اذ ان كل مريض يحتاج الى عملية خاصة تتلائم وحالته ، وتقينه من المضاعفات التي تحدث واهمها عودة ظهور القرحة مرة ثانية .

ولا يفوتني في ختام هذا المقال ان ابوه ياهمية الدور الذي يقوم به مريض القرحة وحرصه الشديد على اتباع النظام الخاص بالعلاج ، وحسن استماعه لنصائح طبيبه حتى يقي نفسه حدوث المضاعفات الخطيرة التي تحدث ، او خوف انهيار العلاج الدوائي ، والاستعانة الحتمية بالتدخل الجراحي الذي يحاول كل من المريض والطبيب تلافيه ، وما أسوأها من حالة ان يصاب جاهل وعنيد بقرحة المعدة او الاثني عشر ، فلا يستجيب لأمر طبيبه ، ولا يعس بمسئولية تجاه نفسه . ■■

الكويت - د . محمد أبو شوك

خاصا ، وهي تأتي على فترات وتنقطع كلية في فترات اخرى . على انه في حالات عدة تكون شكوى المريض واضحة وهي التسور بالغثيان والميل الى القيء وفقدان الشهية ، والقيء من أن الى آخر .

وللتأكد من وجود قرحة بالمعدة ، لا بد ان تفحص بواسطة المنظار الخاص بها ، وعمل الاشعة الملونة الخاصة ، وفي كثير من الاحيان تؤخذ عينات منها للتأكد من انها من النوع الحميد ، اذ ان بعض هذه التمرحات تكون من النوع السرطاني . او تتحول بمرور الوقت الى هذا النوع ، لذلك يمكن معرفة ذلك في وقت مبكر حتى يمكن للجراح المعالج ان يسلك الطريق الخاص بكل عليه . اعني اذا كانت القرحة حميدة أو خبيثة .

على ان هناك من الاسباب ما يوحى الى الطبيب الفاحص ما يمكنه ان يفرق بين القرحة الحميدة والاخرى الخبيثة ، اذ ان الاشعة الملونة يمكنها ذلك في ٨٠ - ٨٥٪ من الحالات، والفحص بالمنظار يوحى بذلك في ٨٠ - ٩٠٪ من الحالات ، ثم فوق ذلك فحص العينة التي تؤخذ من المعدة ، ووجود خلايا سرطانية بها، ثم قياس كمية العماض الذي تفرزه المعدة، اذ انه في بعض الحالات يكون العماض قليلا أو ينعدم وجوده ، ثم يعد ذلك يأتي دور العلاج ومدى استجابة القرحة له . في القرحة الحميدة يقل حجم واتساع القرحة ، بعد العلاج بأسبوعين أو ثلاثة ، بينما لا يلاحظ ذلك في القرحة السرطانية أي الخبيثة .

العلاج

والعلاج هنا لا يختلف كثيرا عنه في قرحة الاثني عشر من اتباع الطريقة الخاصة في تناول الطعام ، مع الاعتماد على كل الاطعمة التي تهيج القرحة . وتزيد من افراز العماض المعدني . ثم تصاطى الادوية التي تقلل من تأثير العماض ، الا انه في حالة قرحة المعدة لا تعطي الادوية التي تؤثر على العصب العائر كالاستزائيل أو البروبانثين ، أو البيلادونا ومشتقاتها . اذ ان ذلك يؤخر في ان تفرغ المعدة ما بها مما يجعل مدة تعرض القرحة للعماض طويلة وبالتالي لا يساعد على التئامها، بل انه في بعض الحالات تزيد هذه المركبات من افراز هرمون الجاسترين Gastrin الذي يساعد على افراز العماض .

أَنْتَ تَسْأَلُ وَلَحْنُ زَجْرِيَا

فشلت الحبوب في منع الحمل وكانت الجراحة سبيلا الى تحديد النسل...

● قرأنا في بعض الصحف ان الصين تقوم بحملة واسعة لتعديد النسل من طريق الجراحة - فهل هذا صحيح ؟ وما هي هذه العمليات الجراحية التي تجريها ؟

ولعل النسبة المئوية لهذه الزيادة أكثر دلالة على الخطورة من مقدارها . فهي تبلغ ٢١٪ أو ٢١ في الألف سنويا . وهذا المبلغ هو صافي رصيد المواليد (٢٥ في الألف) بعد طرح الوفيات (١٤ في الألف) .

يُقى أن نذكر أن ثلاثة أرباع سكان الهند يعيشون في الريف . حيث تجسدت روح الهند، كما قال المهاتما غاندي . فهم موزعون على القرى البالغ عددها نحو ٥٦٠.٠٠٠ قرية .

لا عجب إذن أن فشلت الحكومة الهندية في مساعيها الأولى لتعديد النسل . وقد قامت بتلك المساعي عن طريق المجالس العائلية التي انتشرت في طول البلاد وعرضها . والتي سلكت سبيل النصيح والإرشاد . نصيح الآباء والأمهات باستعمال إحدى وسائل منع الحمل المعروفة . حيثما اقتضت كثرة الأولاد ذلك . وظلت الأمور على سبيل الحال . حتى شهر أبريل الماضي . حين اختارت حكومة دلهي عملية الاعقسام الجراحية سبيلا لتعديد النسل بدلا من وسائل منع الحمل العادية . وفررب اللجوء إلى القوانين والمضى في إجراء تلك العملية على 'وسع نطاق ممكن' . وهكذا كانت العملية بل قل الثورة الاجتماعية التي سبقَت الإشارة إليها . وظهرت المخيمات والمراكز الطبية في شتى أنحاء البلاد وأصبحت عملية الاعقسام الجنى في متناول الجميع .

- الحملة التي تسألنا عنها حملة هامة وعلى جانب كبير من الخطورة . فهي فريدة في العالم وقد بلغت من الاتساع وظهرت من التحدى في معالجة مشكلة تكاثر السكان ما يجعلها أقرب إلى الثورات الاجتماعية منها إلى الحملات . فهي إذن جدية بكل اهتمام . فهي تستهدف تحديد النسل وتعمل على اعقام الذكور وتعطيل قدرتهم على الإنجاب، لا بواسطة حبوب منع الحمل أو اللولاب، أو ما إلى ذلك من وسائل وإنما بالجراحة . عمليات الاعقام الجراحية التي يجريها على أوسع نطاق ممكن . بيد أن الدولة التي قامت وما زالت تقوم بهذه الحملة ليست الصين ، وإنما هي الهند .

فالهند مزدحمة بالسكان وتعاني من تكاثرهم بما يندر بالقراب الكارثة . كارثة انفجار السكان . فقد بلغ تعداد الهنود وفق آخر الإحصاءات ٦٢٠ مليون نسمة . ولم يزد عددهم قبل ٢٥ عاما على ٣٥٠ مليون نسمة ، وسيتضاعف حتى يبلغ ١٠٠٠ - ١٢٠٠ مليون في مطلع القرن الواحد والعشرين . ويتكاثر الهنود بنحو ٢٥٠.٠٠٠ نسمة كل يوم . أو ما يزيد على مليون نسمة كل شهر . وحسبك أن الزيادة السنوية في عدد سكان الهند تعادل مجموع سكان قارة استراليا كلهم : ١٣ مليون نسمة !



مجدى عيسى من الرئيس السادات

سابق قدره على الانجاب .. وذلك هي دقائق معدودة ايضا ..

ومهما يكن من امر هذه العملية فانها ، كما لا يخفى ، تتنافى والتقاليد وتعارض والمعتقدات وتفر منها الذكور والاناث على حد سواء . فاجراؤها على نطاق واسع مهمة عسيرة جدا وتتطلب جهودا جبارة ، لاسيما وان الموانئ الخاصة بها قوانين تجعيلة غير الزامية ، تنص على منع المكافآت ولا تنص على ازالة العقوبات .. وقد بلغت تلك المكافآت ١٥٠ روية (= ٨٧٠ جنيه) ، اذا كان الرجل الذى يجرى العملية ابا لولدين او اقل . ومائة روية اذا كان عدد الاولاد ثلاثة ، وسبعين روية اذا بلغ عددهم اربعة او يزيد .

من هنا يتجلى الدور الفعيل الذى قام به سنجاي عادى ، ابن رئيس الوزراء ، الثانى (٣٠ سنة) فتعار هذا هو رئيس اتحاد الشباب وقد اضطلع هو وزملائه باختيار تطبيق تمت الموانئ السجينة ، وانص من اجل تعميم عمليته الاعمال الجنسية .. ويسيد المسؤولون يجهزون سنجاي ويؤكدون له حق عمله تعديده ، ليس نجاحا باهرا ثم يكر فى الحساب . وهم يجمعون بعد ذلك على ان ابن رئيس وزراء الهند معطور على القيادة والزعامة . وتعد امر انتشاره ان مجموع ما اجره من عمليات اعقام خلال سنة ١٩٧٦ بلغ ٧ ملايين عملة . وهذا رقم كبير جدا ويوید التهور . اذا عو صبح أصلا ان حملة تعديد النسل فى الهند تعتمد على الضغط الى حد كبير .

٥٠

والظاهر ان هذه العملية فى غاية البساطة . بدليل ان اجرائها لا يستغرق سوى دقائق معدودة . هى تس . كما يقول اهر انخبر . يقطع ابويه رفيعة فى جسم الرجل يسمى الاسم heretice .. هى ابويه العيوانر المود .. التى تنتقل هذه الحيوانات بواسطة انصب فى اساس المنوى . فقطع الانبويه ادن يعول دون وصول تلك الحيوانات الى المنى ، ويعول بالتالى دون وصولها الى الروجه وتلصيح البويضة . والظاهر ايضا ان عملية الاعقام هذه لا تنال من قوة نرجل الجنسة ولا من لذته .. وهى تعطى قدره على الانجاب فحسب .. وتمثلها موقعا .. بدليل ان فى وسع الرجل اجراء عملية معاكسة ، معاد عنها وصل الابويه الرفيعة ، فيسترد الرجل

النفط لم يعد السلعة الوحيدة التى تصدرها الكويت

● كما يعرف ان النفط هو السلعة الوحيدة التى تصدرها الكويت .. فما هى السلعة الرئيسية التى نستوردها للكويت . وهل يمكنكم ترويدا بمكرة سريعة عن حركة التجارة الخارجية للكويت .. هو اهم الدول التى تستورد منها ، والتى تصدر اليها .

احمد السرفيني
دمشق - سوريا

فى عام ١٩٧٥ انخفضت قيمة صادرات الكويت الى ٢٦٦٣ مليون دينار كويتى ، بعد ان كانت قد وصلت الى ٣٢١٥ مليون دينار خلال عام ١٩٧٤ . ويرجع السبب فى هذا الانخفاض الكبير فى قيمة الصادرات الى سياسة الكويت النفطية التى تعمل

— سؤالك فى الواقع هو مجموعة اسئلة .. واما قولك ان النفط هو السلعة الوحيدة التى تصدرها الكويت فصحته ان النفط هو السلعة الرئيسية التى تصدرها الكويت ، ولكنها ليست الوحيدة كما ستوضحه لك :

السيد جمال الدين الافغانى

● سمعت محاضرة موضوعها جمال الدين الافغانى واثره فى اصلاح ، تلتها أسئلة ، منها سؤال عما اذا كان هذا المصلح افغانيا او ايرانيا ، فلم اسمع قولا يستريح اليه الراى ، فما الصواب فى اصله ؟ احمد القاضى - ديترويت / امريكا

— من اوضح الادلة على عظمة انسان ان تتنازعه اكثر من امة ، لتعده كل بين مفاخرها ، وكثير من العظماء قد وقع التنازع فى قوميتهم ومنهم هذا المصلح العملاق السيد جمال الدين الذى يتنازعه الافغانيون والايروانيون ، مما يثير البلبلة فى انتسابه .

ونعرض هنا على تقرير ان العظماء امثال « السيد » ابطال انسانيون او عالميون اولاً ، ثم هم من وطن خاص او ملة معينة او عصر محدود ، لانهم باعمالهم المجيدة فوق كل انتماء ، اذ يؤدون خدماتهم الانسانية للعالم كله من حيث يريدون ويقدررون ، ومن حيث لا ارادة ولا تقدير لما يعلمون ويعملون ، ولو قصرنا خدماتهم على وطن او ملة او عصر دون سواء ، اذ سرعان ما ينتشر فضلهم فينالهم كثير بعدهم وان جهلوا مصدرهم واسم صاحبه ، وفى ذلك يستوى كل العظماء ايا كان المجال الذى نشطوا فيه ، من انبياء وفلاسفة وشعراء وعلماء وادباء ومكتشفين ، فهم انسانيون اولاً ، وان كانوا من هذا الوطن او الملة او العصر ، كانما وقعت عليهم القرعة هنا او هناك ، فهم اهل انتماء معين فى الظاهر لكنهم ينتمون الى الانسانية كلها فى تاريخها وان نسيت منهم الاسماء ، فلا احد ولا طائفة ولا عصر اولى بهم من سواء الا بمقدار تقديره لشخصياتهم وفضلهم العام . وهذا التصحيح لازم التوضيح قبل كل كلام وبعدة ، والجهل به او القلة عنه تضر ولا تفيد .

ونلتفت الان الى الجواب المستطاع ، فنشير الى ان السيد ليس من بيت حامل فى وطنه فيكون انتسابه عرضة للاختلاف عليه ، بل كان من بيت معروف ومعظم فى منطقته داخل حدود افغان حتى الان ، وهى منطقة « كز » احدى مناطق كابل ،

على تحديد وتخفيض كميات انتاج النفط ، للمحافظة على ثروة البلاد من جهة ، ومواجهة ضغوط ومناورات الدول الكبرى المستوردة لهذه المادة . .

وقد بلغت قيمة صادرات نفط الكويت ومشتقاته ٢٤٩٢ مليون دينار خلال عام ١٩٧٥ اى ما نسبته ٩٣ر٥٪ من مجموع صادرات البلاد . . والى جانب النفط صدرت الكويت مصنوعات محلية اخرى مختلفة مثل اليوريا ، وغاز الامونياك والابنية الجاهزة ، وسلقات النشادر ، والانابيب المعدنية ، والصودا الكاوية ، والروبيان (الجمبرى) والدهانات والحديد الغردة . .

اما اهم الدول التى تم التصدير اليها ، فكانت بالترتيب التالى والقيمة بملايين الدنانير : اليابان : ٦٧٩ - فرنسا : ١٥١ - البرازيل : ١٣٠ - تاوان : ١١٩ - ايطاليا : ٨٦ - ايرلندا : ٨٠ - سنغافوره : ٦٤ - استراليا : ٥٦ - الفلبين : ٤٦ .

اما واردات الكويت فبلغت قيمتها ٦٩٣ مليون دينار خلال عام ١٩٧٥ اى بزيادة ٥٢٪ عن قيمة الواردات عام ١٩٧٤ ، والتى لم تتجاوز قيمتها ٤٥٥ مليون دينار . .

وتحتل وسائل النقل المختلفة ولوازمها ، المرتبة الاولى من حيث الكم النقدي لواردات الكويت ، فقد استوردت البلاد من وسائل النقل هذه وقطع غيارها خلال عام ١٩٧٥ ما يقارب ١٤٥ مليون دينار .

واحتلت المواد والالات الانشائية المركز الثانى بين الواردات ، اذ بلغ مجموع ما استورد منها نحو ١١١ مليون دينار . والمرتبة الثالثة فى الواردات احتلتها المواد الغذائية ، التى استورد منها ما قيمته ١٠٧ مليون دينار . .

اما اهم الدول التى استوردت منها الكويت فى عام ١٩٧٥ فكانت بالترتيب التالى ، والقيمة بملايين الدنانير الولايات المتحدة ١٢٥ - اليابان ١١٢ - المانيا الغربية ٧٩ - بريطانيا ٧١ - ايطاليا ٣١ - فرنسا ٢٣ - اسبانيا ٢٠ - الهند ١٥ - لبنان ١٥ - هولندا ١٤ - الصين ١٤ - تاوان ١٢ س .

جمال الدين
الافغانى



هل هو من اصل ايرانى ؟

ويستفاد من اقواله عن نفسه واقوال مريديه الذين عاشروه وسمعوا منه انه السيد جمال الدين بن السيد صفر ، ويمتد نسبهم الى السيد محمد بن على الترمذى الذى يعد من كبار المحدثين والفقهاء والصوفية المشهورين ، ومن ثم يرتفع نسبه الى الحسين بن على ، سبط النبی عليه السلام ، ومن هنا لقب السيد فى اسمه واسماء آيائه لانهم من آل البيت ، وعشيرته فى منطقة كنز من ايرز العشائر الافغانية واعلاها مكانة ، تستمد ذلك من اسباب ثلاثة : نسبها الشريف ، وكثرتها مع القوة ، وتمكنها من السيادة فترة على بعض مناطق افغان على العرش فى مطلع القرن التاسع عشر. هذه المنطقة قبل مولد جمال الدين بنحو ثلاثين سنة ، وكان ذلك خلال الفتن والحروب بين امراء افغان على العرش فى مطلع القرن التاسع عشر. وقد ضاع استقلالها على يد دوست محمد خان الذى كان من اقوى القواد وانشطهم فى تلك الحروب ...

ومعروف ان السيد ولد فى هذا البيت الافغانى النسيب ، وتعلم دروسه هناك فى صباه ، وان كان قد اتم علومه الاسلامية والعربية ومعارفه العصرية متنقلا بين افغان وايران حتى يبلغ الثامنة عشرة ، ولكى يزداد من العلوم العصرية كانت الهند مفتوحة امامه الى جواره يحتلها الانجليز ، وينشطون امكر نشاطهم فى نشر الفتن بين امراء افغان ليتمكنوا من ضمها الى امپراطوريتهم التى كانت « لاتغيب عنها الشمس » ولما عاد من الحج سنة ١٢٧٣ هـ (١٨٥٧ م) خوض بكل طموحه وهمته ، وحمية طبعه وعنفوان شبابه فى غمرات الفتن القائمة بين امراء افغان ، وكلهم راغب فى التسلط على عرشها ، ويستوقف النظر هنا انضمامه الى محمد اعظم (وهو اخو دوست محمد خان الذى اضاع على عشيرة جمال الدين استقلالها) وبفضل ما كان لجمال الدين من جاه بيته وعشيرته الى جانب نبوغه يوا هذا الامير منصب الصداقة فى حكومته ، حتى اذا انهزم هذا الامير هجر السيد موطنه الى الهند فرحيت به ، ولكنه رحل الى مصر . وكل ذلك يؤيد افغانيته ، وصدق نسبته المشهورة « الافغانى » .

اما نسبته الى ايران (او بلاد العجم . كما كانت تسمى يومئذ) فمصدرها احتكاكه سياسيتها . واشترائه فى تولي وزارتها ، واقوال بعض تلاميذه انه ولد فى افليم همذان بفارس او ولد فى افغان ولكن من ابوين فارسيين ، تم ادعاء حكومه العجم انه من رعاياها . فعندما ذهب السيد الى مصر اقام فيها فعلم كثيرا من النجباء بين اهلها وغير اهلها ، وعلى راسهم خليفته الاكبر محمد عبده ثم نفى منها فترة بين البلاد الاوروبية حتى استمر فى روسيا وتجول فى بلادها وكان كثير الرحلة فى البلاد الاسلامية والاوروبية لدراسة احوال شعوبها ، حتى يتمكن من مهمته وهى انهاء البلاد الاسلامية والربط بينها تافيا وحضاريا . ثم رحل الى بلاد الالمان ، وفى ميونيخ لقيه ناصر الدين (شاه العجم) ، وطلب منه العودة الى طهران ليولى الوزارة ، وقيل ان هذه هى المرة الثانية التى يلى فيها الوزارة هناك ، وقد انتهت امره هناك بالهجرة منها الى البصرة مفضوبا عليه مهانا ، مما جعله ينقم على الشاه ويندد بسياسته ، وشرع السيد يتجول فى البلدان وهو يندد بسياسة الشاه ، ويعرض على قتله لا مجرد خلعه ، لتفريطه مع الاجانب فى سياسة بلاده ، وهذا حمل حكومة الشاه على التفكير فى المطالبة بتسليمه اليها حيث يكون ، بحجة انه من رعاياها ، حتى تتمكن منه . وقد سئل السيد نفسه عقب طرده هذا ، حين وصل الى البصرة : « افغانى هو ام ايرانى ؟ » فامتعض من السؤال واجاب ، بل انا افغانى ، ولكن حكومة الشاه تلفق نسبتي الى ايران ، لكى يتسنى لها المطالبة بتسليمي اليها اذ يدا لها ذلك . وكل هذا وهذا يجعلنا نرجح - ان لم تقطع بانه افغانى الموطن والمولد والنشأة والتعلم والمنصب ، وان يكن تولي الوزارة يوما فى ايران ، فقد كان تولي بعض الناس اى منصب حكومى فى غير بلده امرا شائعا مقبولا يومذاك بين المسلمين ، والامثلة على ذلك غير قليلة .

(م . خ . ت)



ترجمة : حسين القبانى

[illegible]

وانفتح من النار صرير: أرسل في الجو شراً،
وتكسرت أعواد العطب المستعمل وهي زرداء اشتعلا
وتزيد من دائرة الضوء حولها ، وكانت النار قد
أوقدت في حفرة وسط صف الدائرة التي جلس
فيها شيوخ . لمييل - وكان ثمة صف من شبان
النجع واقفين في مواجهة صف الدائرة .
وبالإشارة من صيغ الماكولو - ساحر النجع -
تحرك هؤلاء الشبان بإجسامهم السوداء الملامعة
وراحوا يسدون ببطء حول النار - ولما تموا
الدورة الأولى حولها ، حفر الساحر خطا على
جذع شجرة قريبة - وكان على الشبان - أثناء
دوراتهم حول النار - أن يقفوا فوق جذع شجره
ملتقى على العشب الأصفر - وفي الدورة الثانية
زدادت سرعتهم فتحول إلى جرى خفيف - وكان



- ان كيزوينى ابنة زوجتى الثانية جلست على
العار بسبب علاقتها يتساب لا أعرفه رغم انه
مغطوبة موليتوى التساب الذى عاد أخيرا من عمله
فى مناجم الماس .

- وهل دفع لك التساب صداق ابنتك ؟ - بنى .

- نعم . . . دفع لى ثورين جميلين اصيبت اذهو
بهما فى النجع كله . . . فهذه أول مرة أمتلك فيها
ثورين جميلين :

فنقر الماكولو الساحر بأصابعه المعروفة على
صندوق ختسى بجواره ثم قال بصوت مهيد .

- ان هذا أمر خطير ، فالتقاليد تحتم عليك ان
تعيد الثورين الى حاطب ابنتك اذا فرر فسخ
الخطبة .

- نعم . نعم . . . نثنى اعرف هذا . . . ولهذا
جئت اليك .

وهنا قال الساحر : ولكن اذا عرفنا الانم
الجانى فربما استطاع موليتوى ان يظهر تفوقه
عليه ويهزمه فى معركة حرة وبذلك يسترد شرفه
ويقبل الاستمرار فى اجراءات الزواج من ابنتك .

على كل منهم ان يتجنب التعثر فى جذع السجرة
الملقى بجوار حفرة النار . . . وكان أهل النجع
جميعا قد احتشدوا وراء هذا المشهد فى دائرة
كبيرة ، يرقبون ما يجرى فى صمت ورهبة ويركزون
انتظارهم على الشبان ، الذين بلغ عددهم خمسة
عشر شابا .

وظل الشبان بدورون ، وفى كل دورة تزداد
سرعتهم ، ويزداد حرص كل منهم على القفز
فوق الجذع بلا تعثر . . . لان الشاب الذى يتعثر
فى الجذع سيكون هو الانم الجانى الذى اعتدى
على كيزوينى الحسناء ومرغشرف أبيها فى التراب :

والماكولو - الساحر - برفع عقبرته ببعض
الترايم وهو بضرب فوفعة كبيرة باخرى فى نغم
رتيب . وكلما فرغ الشبان من دورة حول النار
سجلها يخط على جذع الشجرة القريب منه .

وكان الساحر ، جلا عجوزا طويل القامة نحيل
الجسم يضع على كتفيه جلد اسد ، ويجانيه ومج
طويل ، وعلى رأسه قلنسوة ترفع منها ريشات
من ديك برى . وكان شبانى ولد الحسناء
كيزوينى قد هرع اليه قبل هذه المراسم بتلافة
أبام بشكو اليه ما لحقه من عار . قال له مولولا :

تلاقيا ، ظلا صامتين برهة ، بينما كانت شمس الاصيل ترسل أشعتها الحامية وتقلب كل شيء حولهما بضوء باهر . وأخبرته بما حدث . واختلط الغوف بالغضب في نبرات حديثه وهو يقول : - ان خاطبك هو موليتوى . كان دائما يفخر بأنه سيخطبك عندما تحين له الفرصة ، انه يشبه الضبع حين يضحك .

وقالت كيزوينى لنفسها وهي ترنو الى شتيكانا « كم يبدو جميلا فى غضبه »

واردف شتيكانا قائلا :

- كما ان حملات اذنيه مقرطمة كاذان النسوة .
- انه ليس من اختياري .

- ولكن فى مقدوره ان يقدم الصداق المطلوب .
انه يمتلك مالا .

فردت قائلة بسرعة :

- ان أبى هو الذى سياخذ الصداق . لا أنا .

وكرر شتيكانا عن اسنانه التى لمعت فى وجهه الابنوسى ، وانطلق فى عبارات ينفس بها عن ضيقه وتمرده واحزانه وآلام قلبه .

وقالت هى لنفسها : « لماذا يجلدنى بلسانه ولا ذنب لى فيما حدث » ، يمكننا ان نهرب .

- الى أين ؟

- الى المدينة !

وهزت كيزوينى رأسها وقالت فى شيء من الغوف والرهبة :

- لا . لا أستطيع الحياة هناك . يقولون ان علينا ان نجس أقدامنا فى قوالب من الجلد ، وان نغطي أجسامنا بالاقمشة والبطاطين .

فقال معاولا اغراءها : ولكن فيها أيضا كثيرا من العقود الملونة . الغرز البراق الملون . انك تتمنين دائما ان تظفرى بعقد من الغرز الملون . سوف اشترى لك عقدا هناك .

فشردت عيناها بنظرات حاملة وقالت : يمكنك ان تشتريه لى وتأتى به الى هنا .

واسقط فى يد شتيكانا . وهز كتفيه قائلا : لم يبق لنا من أمل الا فى الثبات عندما يطلبوننا للدوران حول النار عشر مرات لمعرفة الجانى .

- لى جلدت كيزوينى جلدا شديدا حتى سالت الدماء من جسدنا . ولكنها رفضت باصرار ان تذكر اسم الشاب الذى تبادلته الحب . ولهذا جنب اليك يا ماكولو لتتصل بأرواح اجدادها حتى يتسنى لنا عن شخصية ذلك الآثم المجهول .

فقطب الساحر ما بين حاجبيه وقال وهو يتناول كيس القواقع التى تكتشف له الغيب :

- ان المراسم فى هذه الحالة معروفة . ولكنها تحتاج الى مال يا بنى .

- أنا اعرف يا أبى .

- ان الارواح تطالب بكيس كامل من القمح .

- كيس كامل يا أبى !

فقال الساحر بعدة :

- أهو كثير على الارواح يا شابانى !

وارتعد شايانى قائلا :

- لا لا . مطلقا . لسوف أحضر لك مقدم الاتعاب غدا عند شروق الشمس !

وكان شايانى يرقب الشبان الدائرين حول النار ويتذكر ما حدث ، لقد قال ذات ليلة وهو جالس مع زوجاته يتناول عشاء من القمح المهروس ،

- كيزوينى . لقد جائنى خاطب لك يا ابنتى .

وأطرفت الفتاة برأسها ولم تجب . وعاد هو يقول :

- وسوف يتم الزواج عندما تنضج زراعة الشعير .

وشعرت كيزوينى بجفاف حلقها ، وكانت تدرك ان الشعير سوف ينضج خلال اسابيع معدودة .

وانتظر أبوها ان تسأله عن اسم الغاطب ولكنها ظلت صامتا . كانت تعرف انه لا جدوى من السؤال . وكان حبيبها شتيكانا شابا فى اولى مراحل التسباب ، فلم تتج له فرصة ادخار المال اللازم لشراء ثور أو ثورين ليقدّمهما صداقا لها . ومن ثم لم يكن يهمها اسم الغاطب الذى تقدم لها . لان كل الذى تهفو اليه ان تتزوج من حبيبها .

وكان قلبها مثقلا بالحزن وهى تمضى بعزاتها فى اليوم التالى الى المكان الخفى الذى اعتادت ان تلتقى فيه بحبيبها شتيكانا بين التلال . ولا

● قصة الصداق

- ان هذا كله ناتج من ترك البنات يعمن
فى العقول وفى الراى .

وقال العجوز زيمبو : لعل الجانى غير موجود
بين هؤلاء الخمسة عشر .

ثم اردف قائلا : ولعل ان يكون الجانى شايا من
النجع المجاور .

وقال ثالث : ترى هل سيتزوج موليتوى الفتاة
اذا لم يظهر الجانى .

وقال زيمبو : لسوف تضحك عاليا اذا خسر
شبابنى الثورين .. انه لم يكف لحظة عن التفاخر
والزهو منذ حصل عليهما .

وقال الراى امالاندنى : ما قيمة البنات اذا لم
يستطع الآباء ان يعصلوا على الشراء من زواجهن .

وكان موليتوى لا يحول عينيه من كيزوينى .
وكان باعتباره صاحب الحق ، جالسا فى مواجهتها
على يسار الساحر ، اما الوالد شايانى فكان جالسا
على يمينه . ولم يكن موليتوى يدري فى تلك
اللحظات هل هو يكره الفتاة ام يزداد حبا لها ،
كان يفكر فى السنوات التى قضاهها عاملا فى
مناجم الذهب ، وفى اشواقه الدائمة نحو فتيات نجمة
وفى الصداق المناسب للزواج من أجمل فتاة فى
هذا النجع . ولما استطاع أخيرا ان يدخر ثمن
ثورين كبيرين ، عاد الى النجع يعمل بعض الهدايا
من البطاطين والافمشة الملونة . وما كاد ان يرى
كيزوينى وهى عائدة من الجدول تعمل جرة الماء
على رأسها حتى ادرك انها الزوجة المنشودة ..
ولم يتوان عن الذهاب الى ابيها ليغضبها .

ولكنه لم يلبث ان هوجى بان كيزوينى تعب
شايا غيره ، وانها فقدت طهارتها .

وراح يتأمل الشبان الخمسة عشر ينظرات
محمومة يفكر فيما سيقعله بالجانى ؟ هل يصبق
على وجهه بعد ان يضربه ضربا عنيفا ، هل
يقتله .. هل يعتقره ويترك كيزوينى له بعد ان
يسترد الثورين اللذين دفعهما صداقا لها ؟

ولكن .. لماذا لم تكشف الارواح عن الجانى ؟
ان الدورة التاسعة قد بدأت . ولم يبق بعدها

ولمعت عينها وهى تقول : بل الزوج الحبيب
يا شتيكانا ..

وكانت الام اول من ادرك حالة كيزوينى عندما
ظهرت عليها اعراض الحمل ، ولذلك قالت لها
ذات ليلة وهى تضع الاوانى الفخارية امام كوخها :
هل نسيت ابنتى ان شرف الفتاة هو اعظم ما
تمتز به فى حياتها ؟

وكانت الام امرأة متخمة متهدلة الصدر كبيرة
البطن . وقد اردفت قائلة وهى تكلم غيظا :

- الا تشعرين بالعار فى النجع ؟ لقد بداوا
يتقولون باننا لم نحسن تربيته ، وتمنت الفتاة
ان تلقى بنفسها فى احضان امها وتفضى اليها
بذات نفسها ، وتخبرها بان اهل النجع قوم
غاشمون ظالمون . ولكنها لم تستطع . ووليت
امها راقفة وقالت فى احتياج : اى رجل يمكن
ان يقدم صداقا من الثيران لفتاة فاقدة الشرف ؟

واقبل والدها فى تلك اللحظة . وان كيزوينى
للتذكر - وهى جالسة مطرقة الرأس ما نالها من
عذاب على يدى والدها .. تتذكر الاهيب السياط
المصنوعة من جلود البقر وهى تنهال على جسدها
حتى انبثقت الدماء من مواضع كثيرة من ظهرها
وجانبيها . ولكنها صمدت للتعذيب وابت ان
تذكر اسم الحبيب الذى خفق له قلبها واصبحت
امنيته الوحيدة فى الحياة ان تعيش معه زوجة .

واختلست النظرات الى الشبان الخمسة عشر
الدائرين حول النار ، كل منهم يحاول جاهدا الا
يتعثر فى جذع الشجرة . والتقت نظراتها فى لحظة
خاطفة بنظرات شتيكانا ، وكان الشاب يصير على
أسنانه ويمضى مع اقاربه فى عزم وتصميم ..
لشدهما فزعت كيزوينى حين علمت ان اياها قرر
اجراء مراسم الدوران حول النار لمعرفة الجانى ..
كانت تخشى ان تنكشف الحقيقة ويقع حبيبها
شتيكانا ضحية بين يدى الغاطب الثائر موليتوى .

وكان رجال النجع المتفرجون على هذه المراسم
ينظرون فى رهبة وخشوع لما يجرى . كان كل
منهم يعلم ان له ولدا بين هؤلاء الشبان .. واذا
لم يكن ابنه فهو ابن اخيه او ابن اخته .. وقال
احدهم :

وارتفعت عن الجميع عبارات متضاربة ٠٠
من المعقول ان تسلم كيزوينى الحساء نف
الى شاب قمعى دميم مثل بيجوانا ٠٠ انه
ابله ٠٠ ولكن ٠٠ من يدري ان المرأة
غامض ٠٠ وان ما تظنه عنزا قد يغدو اسدا

ولكن ٠٠ لا ٠٠ ان الجميع يعرفون كيف
بيجوانا كثيرا ان يلفت اليه انظار الح
كيزوينى ، ولكنها كانت تصده دائما ٠٠
رحمة ٠٠ ولما تقدم لخطبتها رفضه ابوها ٠٠ وك
رفضته هي ٠٠ نعم ٠٠ انه ليس الجانى اطلاقا
لا شك ان الارواح ارادت ان تغفى سر الج
لسبب ما ٠٠

وانصت الساحر الى هذه الاقوال المتضاربة
ثم اصدر فى النهاية حكمه ، فقال فى وقار :

- موليتوى ٠٠ يا بنى ٠٠ لقد ارادت الار
ان تقدم لنا علامة ٠٠ انها تقرر بانه لا ي
هناك جان ولا آس ٠٠ ومن حقا الان ان
اجراءات الزواج او تسترد الثورين ٠

وران السكون على الجميع فى انتظار ا
موليتوى ٠٠ وكان الشاب يتمنى لو استطاع
يستمر فى اجراءات الزواج ، ولكنه كان
ان اهالى انجح سينظرون اليه باحتقار دائما
ومن ثم هز كتفيه وقال : انسى انسعب واط
بالثورين ٠٠

ورقص قلب كيزوينى ٠٠ ورفعت راسها ا
نهضت واقفة فى اعتداد ٠ حقا لسوف يذ
ابوها لضياح الثورين منه ٠ ولكنه سوف ي
ان يقبل شتيكانا زوجا لها عندما يتقدم لخطبتها
ولن يساله حسب التقاليد عن السبب الذى ي
يتقدم للزواج منها ٠٠ ولن يطلب منه ا
ان يقدم ثورين صداقا ، وانما سيقبل ما ي
له حتى لو كان كيسا من القمح ٠

وسيعرف اهالى النج الحقيقة عندما ي
شتيكانا للزواج منها ، ولكنهم سيستسمون ويهم
رؤسهم فى رضى لان ارواح اجدادهم ابت
ان تجمع بين الحبيبين فى كوخ واحد حتى لو
الزوج لا يملك الصداق الكبير ٠

ترجمة : حسين القبانى

غير دورة واحدة ؟ فهل تتم الدورات العشرة دون
ان يعرف من هو الجانى ؟ !

هل قررت الارواح ان نعميه ؟ !

ولكن لا ٠٠ ان موليتوى لن يخدع بسهولة ٠٠
انه قادر على ان يظفر بعنه حتى لو ارادت
الارواح ان نعمى غريمه !

وراح يحرق النظر فى وجوه الشبان الخمسة
عسر وهم يفهمون بالدورة التاسعة فى اعياء
وخوف ٠ ووجه ملح نظرة متبادله بين شتيكانا
وكيزوينى ٠٠ اذن فهو شتيكانا بلا أدنى شك ٠٠
ان وجهه المضطرب ينم عن حقيقة ما يحاول
اخفاءه ٠٠ وارور موليتوى ان يفعل شيئا ليكشف
أمره ٠

ونناول حجرا مسنونا كان بالقرب من يده ٠٠
وانظر لى نغز حتى يصبح شتيكانا بالمرب منه
عند الدورة ٠٠ وأحس ان الارواح تساعد عندما
مرت غيمه صغيرة على وجه القمر فى اللحظة
المناسبة ، وقذف بالحجر الى ساق شتيكانا وهو
يقرب من جذع السجرة ٠

وصاح الجميع عندما سقط شاب أمام جذع
السجرة ٠

- الجانى ٠٠ الجانى ٠٠ لقد كشفت الارواح
أمره ٠

وتنهذ الساحر فى عمق وارتياح ٠٠ كان يغشى
ان تنتهى الدورات دون ان يطهر الجانى ،
فيتضاءل نفوذه بين اهالى النج ٠ ولكن ٠٠ حمدا
لارواح الاجداد لقد كشفت أخيرا عن الجانى ٠

ونهض الشاب المتعثر من سقطته بين سكون
الجميع ٠٠ وكان شابا قمعيا طويل الاذنين قريب
الشبه من العنزة ٠ وكانت الدماء تفتال من ساقه
المصابة بالحجر المسنون ٠ وكان الشاب يسمى
بيجوانا ٠ وكان يبدو ذاهلا شارد النظرات وهو
ينهض من سقطته ٠

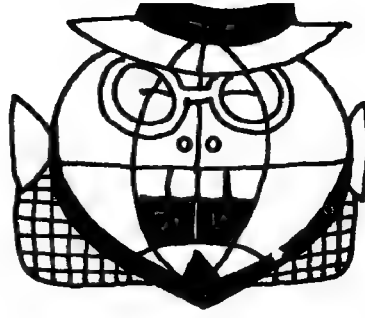
وتنهذ شتيكانا بارتياح ٠٠ كان يدور فى
العلة وراء بيجوانا مباشرة وهكذا اخطأ موليتوى
فى التصويب فاصاب بالحجر الشاب الذى يسبقه ٠

نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبَدَايَةِ

لذلك يمكننا
ان نقدم لكم
افضل الخدمات

في عالم متطور، تعرّف على بنك الكويت الوطني فتشوا

مراثف



وسام فوق صدور الرجال !

مشيرا الى حيث كانت تجلس ارماندين،
ودعاهما الى الصعود الى المسرح .
وجاءت الفتاة في اضطراب واضح
وقد كست حمرة الخجل وجهها ، وهي
لا تدري ، ماذا ينوى ان يصنع بها ،
امام هذا الجمهور الكبير !
وتكلم شوبان .. قال : لقد قال
عنى صديقى اننى « شاعر الموسيقى »
.. اسمحوا لى ان اقدم لكم « موسيقى
الشاعر » .. نعم لقد كانت هذه الفتاة
التي تحاول ان تشق طريقها باخافرها
هى ملهمتى ! اننى ادعو كل سيدة فى
هذا الحفل ان تقرأ ما كتبته ارماندين !

● جورج صاند (١٨٠٤-١٨٧٦)
الكاتبة والمؤلفة الفرنسية، التى حملت
اسم الرجال ، حتى تجد اعمالها طريقها
الى النور ، بعد ان فشلت تماما فى ان
تقنع اصحاب الصحف ودور النشر ، ان
المرأة ايضا تستطيع ان تكتب ، كانت
صديقة للموسيقار العالمى « شوبان »
.. وكانا يلتقيان خلال زيارته
القصرية احيانا ، الطويلة احيانا ،
لباريس . وكانت تحكى له متاعبها ،
وكان يحكى لها مشاكله مع الحياة ..
وكانت جورج صاند او ارماندين
لوسيل اورور ، وهذا هو اسمها
الحقيقى ، تجد راحة كبرى ، وهى
تجلس الى صديقها الفنان وتروى له
آخر انباء المتاعب التى تصادفها مع
الرجال ، وهى تحاول ان تشق طريقها
يقلمها الى دور النشر والصحف ..

وفى احدى الامسيات ، دعا شوبان
صديقه ارماندين الى حفل اقيم تكريما
له فى الاكاديمية الفرنسية للفنون ..
وصفق الجمهور طويلا ، عندما وقف
الموسيقار الكبير واتجه الى البيانو
ليعزف احدى مقطوعاته التى اوصلته
الى المجد .. ووقف رئيس الاكاديمية
يقدم شوبان للمدعوين بقوله : « هذا
هو شاعر الموسيقى ! »

وما كاد الموسيقار ينتهى من العزف
حتى دوى التصفيق مرة اخرى ..
وانحنى شوبان بقمته يرد التحية ،
واتجه الى السلم الخشبي استمدا
للنزول ، ولكنه ما لبث ان توقف
وكانه تذكر شيئا .. وفجأة مد ذراعه

كارليل ومثله العليا !

● توماس كارليل (١٧٩٥ -
١٨٨١) ، الكاتب الاديب الاسكتلندى،
كان يقدر المبادئ والمثل ، وقد
انعكست شخصيته فى معظم كتبه
ومؤلفاته، واشهرها « الثورة الفرنسية »،
« الماضى والحاضر » وغيرهما ..
ولكن كانت له فلسفة خاصة فى الحياة
ومثلها .. وكأنه يتشكك فى نفسه وفى
قناعته !

قال يوما : « انه شئ يدعو الى



توماس
كارليل



النضوج عند جيفرسون !

● توماس جيفرسون (١٧٤٣ - ١٨٢٦) الذي شارك في الثورة الأمريكية ، وتولى رئاسة الولايات المتحدة ، ووضع وثيقة الاستقلال عن الامبراطورية الام ، كان يؤمن بان النضوج السياسي وراء كل انتصار تحققه الامم في سيرتها عبر التاريخ ! قالوا له : « وكيف تنضج الشعوب ؟ »

قال جيفرسون : « عندما يقف المرم يتأمل نفسه في المرأة ، ثم يفاجأ بانه لم يعد يرى تلك الصورة التي تعود على رؤيتها .. وانما وجد فسي مرآته عشرات من الصور التي تمر به في حياته كل يوم .. فينسى نفسه وينصرف بكليته الى تلك الاحداث التي يعيشها !

« وعندما تتحول المرأة التي طالما طالع فيها وجهه كل صباح الى نافذة مفتوحة يطل من خلالها على الدنيا الواسعة من حوله .. عندئذ فقط يدرك الرجل انه قد كبر ونضج !

« وهكذا السياسة .. انها المراهقة والنضوج .. او المرأة والنافذة .. والمراهق ينظر الى نفسه ، أما الرجل الناضج فينظر الى كل ما حوله وما يحيط به من تفاصيل .. ومسا الشعوب .. ليست هي مجموعات من البشر .. فاذا تحولت كل المايا من حولهم الى نوافذ مفتوحة .. فقد نضج افرادها ! »

أجيبني

ومضت سنوات وسنوات ، قرأ فيها السيدات والرجال على السواء كل اعمالها ولكن باسم رجل ، وعندما اكتشفوا ان جورج هو ارماندين ، اقاموا لها تمثالا .. وكتب اليها صديقها القديم شوبان يقول : « انتماؤك الينا كان وساما فوق صدر كل رجل ! »



شوبان

الاسف .. ولكنه الحقيقة بعينها ! وهي حقيقة مؤلمة محزنة معا ، عندما نجد في كل مرة نتحدث فيها عن هدف نبيل وبطلاقة مقنعة تثير اعجاب المستمعين ، اننا انفسنا قلما سمينا الى هذا الهدف في حياتنا الخاصة ، رغم كل الحماس الذي كنا نتحدث به امام الناس من اجل حملهم على بلوغه .. ولكن هذه هي طبيعة البشر !

« ولعل اصدقنا هو ما سعى الى هدفه النبيل اولا ، ثم نقل تجربته الى الناس ليستفيدوا منها ويفيدوا ، فلنبدأ بانفسنا اذن قبل ان ندعو غيرنا الى ان يحذو حذونا ! »

استطلاع الكويت

المدارس المتحركة آخر صيحة في التعليم



استطلاع : يوسف الشهاب
تصوير : اوسكار متری

طالبتان بالزى الشمسي بينما طلائع
الجيل الجديد « حصة » (لهورى)
(تحت) والى اليسار ثلاث طالبات
فى مختبر للطبيعة .





من واحدة فقط الى ٣٥٤ مدرسة

الفصلين الدراسيين لأول مرة في المرحلة الثانوية. وكانت الكويت قد اتجهت - في محاولة تطوير التعليم بها - الى تكليف المعلمات بالتدريس في المرحلة الابتدائية ، بعد ان كان التدريس بهذه المرحلة مقصورا على الرجال وحدهم . ويصف السيد يعقوب غنيم وكيل وزارة التربية هذه الخطوة - التي ما زالت تحت التجربة ولم تعمم بعد - بانها « اتباع للاستلوب المصري في رعاية التلاميذ في هذه المرحلة » . وحتى الان - كما يؤكد الوكيل - فان التجربة ناجحة الامر الذي يفتح الباب للتوسع فيها مستقبلا .

تعزز هذا الرأي ناظرة مدرسة الضاحية النموذجية السيدة انيسة عبد الصمد، التي تقول: ان التجربة تغطي الطفل في المرحلة الابتدائية نوعا من النظام والدقة والتنظيم في حياته . فالمدرسة تختلف عن المدرس في اهتمامها بشكل اكثر من حيث الدقة واسلوب الحياة المدرسية والترتيب في الادوات الدراسية، هذا الشيء الذي تهتم به المدرسة يتعكس على الطالب في داخل المدرسة ، ثم ان المناخ المدرسي عندنا تكسوه روح الحودة والعطف من المدرسات الى التلاميذ الصغار . وتؤكد الناظرة « ان هذه التجربة نجحت عندنا ولله الحمد بفضل التعاون الجاد والطاعة من التلاميذ لمدرجاتهم » .

■ الفصول المتحركة هي آخر ما ادخلته الكويت وسائل التعليم الحديث . لقد اصبح التلاميذ الذين يذهبون الى المدرس وليس العكس كما هو معروف . ورغم ان التجربة ما زالت موضع الاختيار - وفي نطاق محدود - فان الهدف منها استخدام كافة الوسائل التعليمية الحديثة المتوفرة بالمدراس ، والتي يصعب نقلها من فصل الى آخر . فضلا عن اتاحة الفرصة لاستيعاب عدد اكبر من التلاميذ .

ويقول الاستاذ حسن زغلول ناظر ثانوية الدعية - احدي مدرستين تطبيقا للنظام الجديد - المدرسة صممت اساسا لاستيعاب الف طالب ، وفي ظل النظام الجديد استطعنا ان نستوعب ١٣٦٩ طالب . كذلك فان هذه التجربة تقضي على الملل والضيق الذي قد يواجهه الطالب من خلال بقاءه بالفصل طوال فترة الدوام المدرسي .

ومن نتائج تطبيق التجربة قال ناظر الدعية ان لكل تجربة جديدة ثغرات ، منها مثلا - في حالتنا هذه - المشقة التي يتحملها الطالب عندما ينقل كتبه بين فصل وآخر ، وقصر الوقت اللازم لتنقل الطالب بين فصله والفصل الاخر - وثمة جهد يبذل الان للقضاء على هذه الثغرات بعد دراستها ووضع الحلول المناسبة لها . استمدادا للعام الدراسي الجديد الذي سيطبق فيه نظام

علم البلاد ، يرفع كل صباح في مدارس الكويت ، فيقت الجميع احتراما له ، الصورة لصفوف من المرشدات يتأهبن لرفع العلم .





تتعم مدارس الكويت بالمتاحج الملمية ، لعلق جيل علمى ، وهذه الصورة لاربح طالبات فى سغبر الكسياه ، وقد ذهبت كل واحدة منهن تقوم بدورها فى خطوات التجربة .

رحلة التعليم

الطبيبانى بالعت على تأسيس المدرسة المباركية، وورغوا الجمهور فى الانفاق عليها ، فاسست فى بداية امرها على انقاض بيت كبير ، وكانت ميزانيتها على المؤسسين لها - وجمع لتلك المدرسة ما يزيد على ثمانين روبية من المستن الذين شعروا بقيمة التعليم وضرورة تشجيعه - واقتصر التعليم فى هذه المدرسة بعد افتتاحها فى ١٢٢٠هـ، على القرآن الكريم واللفة العربية والحساب ، لم

ورحلة التعليم فى الكويت لها قصة طويلة • فتقول كتب التاريخ انه فى عهد المغفور له الشيخ مبارك الصباح شيدت اول مدرسة فى البلاد وكان ذلك عام ١٩١٢ عندما قام ثلاثة من الكويتيين هم الرحوم الشيخ يوسف بن عيسى ، والرحوم الشيخ ناصر المبارك والرحوم ياسين



ثروة الكويت البترولية من أهم المواد الدراسية في المدارس ، الصورة لعدد من الطالبات
امام شكل نموذجي لمراحل اكتشاف البترول ، وامامهن مدرستهن تقوم بالشرح •





دخلت وزارة التربية مختبرات اللغة في عدد
ن مدارسها سميا وراء اتباع كل حديث في
يدان التعليم ، الصورة لطالبات في مختبر
للغة الانجليزية - والى اليسار فصل من
مسول التجربة النموذجية في مدرسة
الضاحية» وقد وقفت المدرسة تشرح للصغار.



لتليفزيون التعليمي - وسيلة من الوسائل
لحديثه التي ادخلتها التربية في مدارسها -
لصورة لفصل يتابع برامج التعليم في التليفزيون

الحاج احمد الحميشي ، الحاج احمد الفهد الغالد ، السيد هيد الرحمن النقيب ، الحاج مشعان الغضير ، الحاج مرزوق الداود ، والاديب سلطان الكليب الذي كان له الدور الكبير في جمع التبرعات والترغيب لها ، وفتحت المدرسة الاحمدية للكويت نتاجا جيدا من جيل الكويت المتعلم في ذلك العصر . وكان طبيعيا ان يكون لليتامي وابناء الفقراء ، نصيب في التعليم وسط ظروف قاسية كانت تعيشها الكويت ، وانطلاقا من ذلك تأسست عام ١٩٧٤ م مدرسة لهؤلاء الاطفال سميت مدرسة السعادة .

١٠ مدرسين ٠٠ و ١٥٠ طالب

وشكت الكويت كثيرا من قلة العاملين في سلك التدريس في المدارس الثلاث السابقة ولم يكن هناك غير عشرة مدرسين من ابناء الرعييل الاول للكويت ، يقومون بتدريس مائة وخمسين طالبا ،

كان تكوين اول مجلس للمعارف بالكويت من ١٢ عضوا هم : الشيخ يوسف بن عيسى ، احمد خالد المشاري ، يوسف الحميشي ، عبدالله الصقر ، ستشاري الحسن ، سلطان الكليب ، سليمان العدساني ، يوسف اليوسف ، محمد الفانم ، يوسف العدساني ، مشعان الغضير ، و ابراهيم النصف ، وكان دور هذا المجلس تنظيم التعليم في البلاد ، وخطت الكويت اول خطواتها للتمكن للنهضة التعليمية ، فاستقدمت اول بعثة من فلسطين لتنظيم المدارس وزادت الرغبة في استيفاد المعلمين والمعلمات اللازمين للمدارس من انحاء الوطن العربي .

وبدا موكب التعليم بالمدارس يخطو مع الزمن في البلاد ، فأسست في عام ١٣٤٠ هـ الموافق ١٩٢١م المدرسة الاحمدية ، وسميت باسم حاكم البلاد آنذاك ، المغفور له الشيخ احمد الجابر ، وكان بناؤها على نفقة عدد من وجهاء الكويت منهم الحاج حمد الصقر ، الشيخ يوسف بن عيسى ،



● المدارس المتحركة

عند الطلاب في كافة هذه المدارس ٣١٠٠ طالب و ٩٨٥ طالبة ، واستمرت عملية الزيادة في مدارس الدولة مع زيادة الاقبال عليها من جانب الابناء حتى عام ١٩٥٦/٥٥ م حيث وصل عدد الى ٥٦ مدرسة منها ٣٢ مدرسة للبنين ، مدرسة للبنات بالإضافة الى اربع مدارس في الخارج - وجميع ابنية هذه المدارس ملك للدولة شيدت على احدث طراز ووفق الاساليب الهندسية الحديثة تمشيا مع متطلبات المناخ التعليمي .

اربع مراحل للتعليم

وفي الكويت اربع مراحل للتعليم يطوفاها الطالب قبل الجامعة وهي : رياض الاطفال وهي مرحلة اعداد الطفل وتعوديه على الحياة المدرسية ، ولا يقبل في هذه المرحلة الا من بلغ من العمر خمس سنوات ، ومدة الدراسة في هذه المرحلة ثلاث سنوات، وفي آخر احصائية اصدرتها وزارة التربية للعام الدراسي ١٩٧٧/٧٦ م بلغ عدد الرياض فيها ٥٦ روضة فيها ٦١٠ فصول ، ومجموع الاطفال فيها ١٤٥٤٤ من الجنسين بينهم ٧٥٩٩ طالب و ٦٩٤٥ طالبة ، ويقوم على تعليم كل هؤلاء ١٩١ من المدرسات ، ثم المرحلة الابتدائية ومدة الدراسة فيها اربع سنوات - ويبلغ عدد مدارس الدولة الان من هذه المرحلة ١٣٥ مدرسة للجنسين تشتمل على ٣٣٣٣ فصل دراسي ، اما عدد الطالبات والطلبة فيها فيبلغ ١٠٥٧١٤ ، منهم ٥٦٣٣٠ من الطلاب و ٤٩٣٨٤ من البنات .

ويتولى التدريس ٦٧٣٤ من المدرسات والمدرسين . اما المرحلة المتوسطة ففي البلاد الان ١١٣ مدرسة يبلغ عدد طالباتها وطلبتها ٧٧٢٤٩ يتوزعون على ٢٥٦٤ فصل ويزيد عدد الطلاب عن الطالبات ، ٨٢٧٠ طالب ، ويقوم بتدريس هذا العدد ٥٢٣١ مدرسة ومدرس ، بينهم ٢٦٨٢ من المدرسين و ٢٥٤٩ من المدرسات .

ثم المرحلة الثانوية التي يجتازها الطالب الى الجامعة ، ويبلغ عدد المدارس من هذه المرحلة ٥٠ مدرسة تضم ١٢٧٥ فصل ، وعدد الطالبات في المدارس الثانوية ١٨ الفا في حين يبلغ عدد الطلاب ١٩٥٦٨ تلميذ واسرة التدريس بالثانوية تبلغ ٣٦١٣ من المدرسات والمدرسين .

يوسف الشهاب

واستمر هذا الحال حتى عام ١٩٤٠ م حيث ادرك المسئولون ضرورة اصلاح اساليب التعليم وتوسيع دائرة « المعارف » آنذاك ، وبشكل يتناسب مع حاجة البلاد وطموحاتها ، فكانت الخطوة الاولى في هذا السبيل باحضار اساتذة من ذوي الكفاءات العربية لتساهم في تعليم ابناء الكويت .

وزاد اهتمام الدولة بالتعليم مع مرور الزمن . وشعرت بضرورة اقامة المدارس في المدن والقرى جنبا الى جنب لياخذ كل مواطن حقه من التعليم والرعاية ، وكان بالكويت عام ١٩٣٦/١٩٣٧ م مدرستان - يبلغ عدد الطلاب بها ٦٠٠ طالب وعدد مدرسيها ٢٦ مدرسا ، اما في عام ١٩٤٦/١٩٤٧ م فقد بلغ عدد المدارس الابتدائية ١٢ مدرسة ، وواحدة للمرحلة الثانوية واخرى مهنية ويبلغ



من أهداف التجربة النموذجية رعاية الاطفال وتوعيمهم على النظافة والدقة ، ليحضر الطفل خلال مرحلته الابتدائية بمطاف الامومة في المدرسة ايضا ، والصورة لمدرسة تداعب طفلا وتمده بالرعاية والعنسان في هذه التجربة الجديدة .

●●

زودت فصول المدارس بكل ما هو حديث وضروري للتعليم ، فاقبل جيل الكويت ينهل من منابع المعرفة ، وهذه الصورة لاحد فصول الطالبات وقد ولقت طالبة ارتدت العجاب لتجيب وتستفيد .

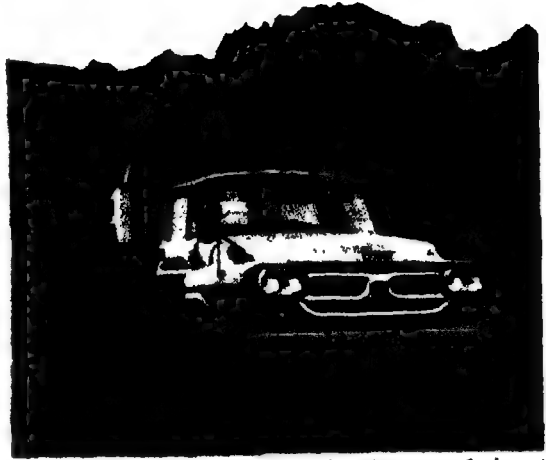


إيسوزو - شاحنات في خدمة العالم كلاً

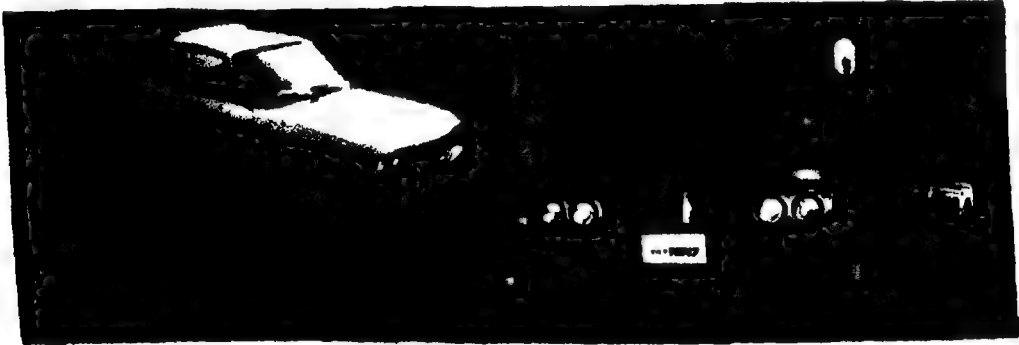
إنها تشرق البنية لقوة وترداد الأراضي وعورة إن كانت هناك مهمة يجب القيام بها. فإليك تعد شاحنات إيسوزو مهمة بها وذلك بأقل ما يمكن من الإزعاج أو القلق. وأكثر لسط يمكن من الكفاءة التي يعتمد عليها والأداء المتقن. والاقتصاد في النفقات

يوجد موديل من إيسوزو مثالي لكل عرض من سيارة «البيك أب» الحقيقة هي بي - ٢٠ المتعددة الاستعمالات والقادرة على احتياك الأحمال الثقيلة. إلى وحدة الحز الحثارة في بي آر ذات الدفع بالعجلات الأربع والقفزة الكافية لسحب مقطورة محملة من فئة ١٥ طاكيا يوجد موديل لأثة عملية بين هذين. جميعها متوفرة إما بأحساد احتصاصية مركبة في المصنع. أو كمنصورة القيادة والشاسي فقط

تفضلوا بزيارة وكيل إيسوزو في مطلقكم وتعرفوا على هذه الشاحنات التي أحدثت ثمره العالم. إنها ستجعل أشغالكم أهون وأيسر



إيسوزو بي أكس دي وزن الشاحنة مكامل المحملة ١٢٠٠٠ - ١٢٣٠٠ كيلوغرام



إيسوزو بيك أب كي بي - ٢٠ وزن الشاحنة مكامل المحملة ٢٢٣٨ كيلوغرام

إيسوزو إسف - موفرة أيضاً شاسي طويل وزن الشاحنة مكامل المحملة ٣٣٠٠ - ٥٨٠٠ كيلوغرام

إيسوزو



دکناتور الادب الانجلیزی

صموئیل جونسون

Dr. SAMUEL JOHNSON

بقلم : جمال الکنانی

ولد فی بیت امتلا بالکتب .. وعشق الادب ،
ووضع اول قاموس فی اللغة الانجلیزیة .. قال
فی تعریفه « للقرصان » بانه لص بحار ، ولص
کتاب .. قال یرد علی مدیح لأعماله ، بعد ان
أصبح اسمه علی کل لسان : « لو ان اهتمامك
بمؤلفاتی جاء مبکرا لکان عملا طویا .. ولكنه
جاءنی بعد ان أصبحت من الشهرة ما یجعلنی
فی غنى عنه !! »

■ من غیر المحتمل ان نجد من بین من حاموا
حول الادب الانجلیزی ولو من بعید ، شخصا واحدا
لا یعرف شکسپیئر او لم یسمع او یقرأ او یتمثل
بقول للدکتور جونسون .. صموئیل جونسون لاشک
علاق بجمسه وادبه وحديثه ودهابته وتقسده
وقاموسه .. وهو عملاق فی کل ناه اسمه او اشترکه
فیه .. فهو یفخر منازع اشهر محدث عرفه الادب
الانجلیزی .. وهو الذی یقول : لیس من واجب



كان معلماً من غطرساً
لم ينج من لسانه
عدو أو صديق

قطعة على ارتباطنا الوثيق بالعالم العربي

في قلبه على مركز من المراكز الهامة بالشرق الأوسط تتركز
الطاقة التي يمرضها بالبحر هنالك مورتور في
واجهته على التزام مؤسسة هنالك مورتور القاطع والطويل
الأجل. بتزويد السيارات الجديدة الرائعة التي تتميز بكونها
إن هذه الثقة الملهمة في منتجات شركة واحدة. وفي إبداع الهندسة النقية
الأنقى، وفي الخدمات ودعم قطع الغيار التي تقدمها للزبائن
تتمثل أهمية المشروع على جميع مستوياته.

GM



● صمويل جونسون

فى عام ١٧١٢ ، الى لندن وهناك شملتته الملكة آن Ann ، يعطفها ولست عنقه يانامنها .. ولكن المرض كان عنيدا عناد جونسون نفسه ، فاه شفت المريض من دائه ، ولم يابه سل .. الملكة آن، بل ما ان بلغ صمويل سن ١٢ حتى ظهرت عليه اعراض اول نوبة من نوبات المرض النفسى او العصبي الذى لازمه حياته ، وهو الشعور بالانقباض Depression ، وكان اذ ذاك يعد باسم « المالاخوليا » Melancholy وقد عاوده هذا المرض بشدة عام ١٧٦٤ حتى بلغ به الى مبلغه فقال : انى اضعى باى طرف من اطرافى يبتره الجراح لو انى استطيع ان استعيد مرعى ..

فى مدرسته الثانوية ، ثم جامعة اكسفورد

تلقى جونسون تعليمه الثانوى فى احدى مدارس « الاجرومية » Grammar ، حيث تعلم اللاتينية واليونانية ، ثم خدم فترة فى دكان ابيه ، التحق بعدها بكلية بمبروك Pembroke ، بجامعة اكسفورد .. ولكنه لم يتم تعليمه فيها نظرا لفقره .. وقد تحدث الدكتور ادامز Adams ، احد زملائه فى اكسفورد وصديقه الوفى فيما بعد ، فوصفه ايام دراسته بانه كان محبوبا مدلا من كل من كانوا حوله .. وانه كان مرعا طرويا قضى فى الجامعة اسعد ايام حياته .. على ان جونسون عارض ذلك فى عنف وقال : « كنت مجنونا نزاعا الى القسوة .. كنت فقرا فعاولت ان اشق طريقى مستعينا بما اعرف من ادب اللغة وما املك من روح دعابة ولذا تجاهلت كل قوة وانكرت كل سلطة .. »

مؤلفاته

ويعز على الخيال ان يتصور مخلوقا آخر غير الدكتور جونسون يستطيع بمفرده خلال ايام حياته ان يؤلف قاموسا اعتبر مرجعا لمدة قرن كامل ، ثم يصدر مؤلفا عن شكسبير يعتبر مرجعا من مراجع النقد ، ولعله اول من قال عن شكسبير « انه كان احرم على ان يسر اكثر منه على ان يعلم ، حتى بدا وكأنه يكتب بغير هدف اخلاقي .. فهو يتنقل بشخصياته ، غير مكترث ، بين الخطا والصواب ، ثم يصرفهم بعد ذلك غير آبه ، ويترك ما يخلقون وراهم من مثل لتعمل بمحض الصدف .. » ويؤرخ فوق ذلك لعهد من فحول الشعراء منهم ملتون ، ويصدر الصحف ،

المحدث ان يخلق عالما افضل لان طبيعة الحوار والمجدل تتيح للمحدث ان يبالغ ويقالط ويعاج ، حتى لقد يضطر احيانا ان ينتصر للخطا !!

صفته

وانت ، على الرغم مما فى الدكتور جونسون من خصائص وخصال غريبة ، اذا واجهته لاتملك الا ان تعترف انك تقف امام عبقري لانظير له ، يتميز بطلاقة سحباتية وحكمة لقمانية ، فهو يتغير من الكلمات اوضعها وادلفها وارشقها واهاها ، ينطقها جميعا بصوت ضخم بطيء النبرات متزن الاداء غنى التعابير دسم الخيال ، يحكم كلامه منطق سليم ، ويبندعه خيال خصب ، ويفنيه بحر كامل من المعرفة والمعلومات العامة .. وصفه صفيه وصديقه بوذويل Boswell ، فقال « هو كمناء جزر الهند الغربية ، ساطعة شمس ، نامية خضرة ، غزيرة اعشابه ، حلوة فاكهته ، الا ان حرارة هذا المناخ تولد احيانا رعدا وبرقا وولازل مزعجة .. » ذلك لان الدكتور جونسون كان يستعمل فى جدله كل انواع الاسلحة اللفظية ، فاذا فشل ، لجأ الى شيء من القحة والهجوم العنيف .. وفى ذلك قال الشاعر الانجليزى جولد سميث Goldsmith ، لو انه - اى جونسون - استطاع ان ينطق صفار السمك لتكلمت بلغة كبار الحيتان .. فجونسون لم يكن معلما فعسب بل كان معلما متفطرسا يقرض رايه على غيره ، ولم ينح من لسانه عدو او صديق .. واستطاع بوذويل Boswell ، ان يعلل ذلك تعليلا منطقيا بعد ان عرف جونسون حق المعرفة فقال « ان هجوم جونسون على اصدقائه انما يرجع الى قلق دفين فى نفسه هو ، فهو يمشى وفى جوفه شعور بعصيان مسلح ، وما تفجراته هذه الا مدافع تطلق طلبا للتجدة .. »

مرضه طفلا وصيبا

ولد صمويل جونسون عام ١٧٠٩ فى بيت ابيه وكان وراقا ، وادركت الاسرة ان الوليد مصاب بسيل غند الرقبة وهو مرض كان يعرف اذ ذاك باسم « شر الملك » The King's Evil ، وهو اختنازيرية ، وكان الناس تعارفوا انه لا يبرا الا بلمسة ملكية ، فعملت الام اينها وهو فى الثالثة ،

ويعرر المقالات ، ويزين النوادي بطريف حديثه
وحلو حوارهِ وطلَى فكاهته ..

قاموسه

على ان اسم جونسون قد اُقرن أكثر ما اُقرن
بقاموسه الذي جمع فيه ٤٠.٠٠٠ كلمة وفسر فيه
مختلف المعاني لكل كلمة من هذه الكلمات ..
وقال في ذلك « عكفت على عملي هذا وقرأت
لكتابنا ، اقتبست من كتاباتهم ما يفسر كلمة
او تعبراً .. »

وقال في مقدمة هذا القاموس .. « لعل ما
يشجع حب الاستطلاع عند البعض ان يعلموا ان
هذا القاموس الانجليزي قد كتب بالاعون من
العلماء ، وبغير رعاية من المظالم .. وانه لم
يكتب في ظروف تفرغ وثني هادئ او حماية
اكاديمية .. ولكن كتب وسط المقلقات والمنقصات ،
في الحزن والمرض » .



جيمس بوزويل

المأثور « اذا لم يكون الانسان صداقات جديدة ،
وهو يقطع رحلة الحياة ، فسرعان ما يجد نفسه
وحيدا ، وعلى المرء يا سيدى ان يحتفظ بصداقاته
في حالة طيبة من الاصلاح والصيانة ! »

صديق عمره بوزويل

والحديث عن جونسون لا يجوز الا اذا تضمن
اشارة الى صداقته لرفيق عمره بوزويل Boswell
الذي قابله بطريق الصدفة في دكان كتبى يوم ١٦
مايو ١٧٦٣ في حي كوفنت جاردن Covent Garden
وهو حي سوق الحضر والفاكهة في لندن ، فكان
هذا اللقاء العارض صداقة تعتبر من اشهر
الصلات التي سجلها التاريخ بين ادبيين .

كان بوزويل ، وهو الابن الاكبر للورد اوكنلك
Lord Auchinlech احد قضاة اسكتلندا قد نزل
الى لندن يتعلم علمها ويعب من ملذاتها ونعيمها ،
وفي عزمه ان يتعرف على عدد من مشاهير الادباء
اولا ، وان يصبح هو نفسه مؤلفا مشهورا ..
وكان بوزويل قد قرأ ما كتب جونسون في صحيفة
رامبلر Rambler ، وقرر في نفسه ان يتصل
بجونسون .. وقد رحب جونسون بهذه الصداقة

ولا يفوتنا في هذا الصدد ان نشير الى بعض
ما اشتهر به هذا القاموس من تقاسي غليت عليها
طبيعة جونسون ، وصبقها تعيزه .. فلقد عرف
الناس عنه مثلا انه لا يمالئ اهل اسكتلندا ،
فلما عرضت له كلمة Oats - الشوفان - عرفها
بانها حب تاكله الخيل في انجلترا ، وهو قوام
حياة الناس في اسكتلندا .. على ان جونسون
نفسه كاد يذهب ضحية تعيزه وتزمتة في تعاريفه
التي اودعها قاموسه اذ انه كان قد فسر كلمة
Pension (معاش - مرتب تقاعد) بانها اجر
يعطى لاجير حكومي لقاء خيانة الاجير لوطنه ..
ففي عام ١٧٩٢ وقع ما ليس في الحسبان وراى
الملك ان يمنح الدكتور جونسون معاشا او راتب
تقاعد Pension ، قدره (٣٠٠) جنيه في السنة ..
وحار جونسون واسقط في يده .. فهو من ناحية
فقيه معدم ، ومن ناحية قد سجل معنى هذا الراتب
في قاموسه .. وبادر صديقه رينولدز Reynolds
الى نجده اذ انه ساند اللورد بيوت Lord Bute
ممثل الملك لما اكده لجونسون ان المنحة لا يقصد بها
ما قد يفعل جونسون مستقبلا خدمة الحكومة ولكنها
جزاء على ما قدم للادب فعلا من خدمات .. وشكر
جونسون صديقه كما شكر اللورد بيوت فقص
خلصاء من ورطة عار كان يمكن ان يلحقه بسبب
قاموسه !! ولا غرو ان جونسون هو صاحب القول

● صمويل جونسون

ولقد قيل ان تيتي هجرت مضجعه بعد فترة قصيرة من الزواج ولزم كل منهما غرفة نوم خاصة به .
ولد جونسون كما قلنا في بيت مليء بالكتب .
فقد كان ابوه وراقبا والى هو الكتب ليكسب قوت يومه . وقرا الكتب بنهم - رغم عشاء - ليوسع افق معرفته ، وقال في آخر ايامه عن الكتب انها لا تعلمنا غير فن الحياة . ثم عرف القرصان بقوله : هو لص البعار ، او اى لص. وخاصة الكتبي او الناشر الذى يستولى على كتب غيره .

وسبيل اسم الدكتور جونسون مقترنا بقاموسه الذى ما ان صدر حتى اعلن اللورد تشستر فيلد Chesterfield « ان جونسون هو الدكتاتور المطلق الذى يتربع على عرش اللغة الانجليزية » . فما كان من جونسون الا ان رد عليه بقطاب يعتبر آية من آيات النشر الانجليزى جاء فيه :

« لو ان ما اعرت مؤلفاتى من اهتمام جاء ميكرا ، لاتسم عملك بالطيبة ، ولكنك مطلّت الى ان اصبحت لا آبه به ولا استطيع ان اتمتع به ، وسوف حتى احتوتنى وحدة تعجزنى عن ان اسر بمدحك الى احد ، وحتى اصبحت من الشهرة ما يجعلنى فى غنى عنه » . ■■

جمال كنانى

الجديدة واطمان الى ما لمس فى يوزويل من رقة واخلاص ، فكانا يلتقيان بعد ذلك فى اشهر نوادى لندن ويخرجان معا للزفة على ضفاف نهرها الجميل . وسعد كل منهما بصداقة الاخر ، وكان يوزويل دائم الدفاع عن جونسون والاعجاب بكل ما يعمل ، ولعله وجد ما يروى ظمأه ، لما علم ان صديقه جونسون كان مريضا - صمد لهجوم اربعة من قطاع الطرق ، هاجموه ليلا فانهال عليهم ضربا بهراوته الضخمة واحتمل ما كالوا له من ضربات حتى وصلت النجدة . والمعروف ان يوزويل اتخذ من هذه الواقعة مادة لحديثه اياما واسابيع .

زواجه

وتاريخ الادب سجل كذلك لرحلة قام بها الدكتور جونسون فى صحبة يوزويل الى الجزر الواقعة فى الشمال الغربى لاسكتلندا . وحديث هذه القصة ممتع طويل لا يتسع المقام لسرده ، بقى ان نشير فى ايجاز الى زواج الدكتور جونسون من « تيتي Tetty » وهى اليزابث پورتر Elizabeth porter فى خريف عام ١٧٣٥ . وكانت تيتي هذه ارملة واما لاطفال ثلاثة ، بل كانت تصلح اما لجونسون نفسه اذ انها تكبره سنا بعشرين سنة . ومع ذلك قال جونسون عن هذا الزواج انه كان زواج حب متبادل . على انه لم يعقب منها خلفاء . بل

■ اذا اكلت لتميش فانت انسان . . ولكن اذا كنت تعيش لتاكل فانت خنزير !

« اليزا اكترون »

■ السلطة لا تعنى شيئا، الا اذا اقترنت بثقة الشعب فى صاحب السلطان .

« كاترين العظمى »

■ انه يشتغل بالسياسة . . وقد امضى اجمل سنى عمره محاولا ان يجعل من هذا العالم الذى نميش فيه مكانا آمنا للاغبياء !!

« تانسى بويد »

سبب الآشربة



الربو الشعبي

● مضى على اكثر من ثلاث سنوات
اعانى من سعال شديد . وبعد ان
راجعت عدة اطباء تبين لى انى مصاب
بمرض الربو الشعبي . فما هى اسباب
هذا المرض . وما علاجه ؟

او المحترن داخل الرئة ٠٠٠ مستعملا كل
عضلات صدره ٠٠ ويجلس الجلسة التمر
تمكنه من التغلب على خروج الهواء
ويسعل سعالا شديدا ، لعل ذلك يمكنه من
ان يخرج بعض الصاق المتجمع داخل
الشعبات ٠٠ فتستريح قليلا ليتمكن الهواء
من الخروج .
وهناك اسباب عدة تحمل العضلات
تنقبض ويحتقن الغشاء المخاطي المبط
لهذه الشعبات الهوائية . واهم تلك
الاسباب هى . الحساسية ٠٠ فقد يشهد
الانسان رائحة تهيج الغشاء المخاطي وتجه
العضلات تنقبض . وذلك باندفاع ماء
الهستامين فى الدم نتيجة لهذه الحساس
٠٠ والحساسية قد يكون مصدرها تناو
طعام مثل البيض او السمك او اللبن او
بعض انواع الفاكهة ، كالمانحو مثلاً ، او
الحساسية من الاتربة او من تفتيات الجو
او الحساسية من تعاطى بعض انواع
الادوية مثل الاسبرين او بالحقن من
المنسلين .

— الربو الشعبي مرض يصيب الشعبات
الهوائية التى تحتوى على عضلات مهمتها
التحكم فى دخول وخروج الهواء من وإلى
الحويصلات الهوائية ٠٠ وفى حالة مرض
الربو الشعبي تتعرض هذه العضلات وما
يطنها من غشاء مخاطى الى انقباض
شديد بها ، مع احتقان الغشاء المخاطى
مما يصعب على الهواء ان يخرج من
الحويصلات بسهولة ٠٠ فيتجمع بداخلها
٠٠ ويضطر المصاب ان يبذل جهدا شديدا ،
وبكافة الطرق ، ليخرج هذا الهواء المحبوز



من هنا يتضح ان تعدد الاسباب يقف عقبة كأداء في طرق العلاج ، فلا بد من التوصل الى السبب ثم العلاج .. وحتى نتوصل الى ذلك فلا بد من علاجات مختلفة لهذا المرض ، هذه العلاجات التي لا تعد ولا تحصى للتغلب على الحساسية او مساعدة العضلات على الارتخاء ، او التخفيف من احتقان الغشاء المخاطي ، او تحسين حالة المريض النفسية .. وغير ذلك من الادوية والتي تفيد في بعض الاحيان او لا تفيد .. وهذا كله يعتمد على استجابة المريض لها .. وهل وفق الطبيب في معرفة السبب واصابة الهدف للتغلب عليه .

وسبب آخر هام هو التهاب الشعبات الهوائية بواسطة ميكروب او فيروس يأتي من اعلى الجهاز التنفسي عندما يصاب الانسان مثلاً بزكام فسرعان ما ينتشر ويؤثر على كل الجهاز التنفسي بما في ذلك الشعبات الهوائية ، ومن ثم تحدث نوبة الربو .

وقد تعثر الشخص اضطرابات نفسية تؤدي الى مثل هذه النوبات .. فلقد لوحظ ان اي اضطراب في الحالة النفسية، كالمعاملة السيئة مثلاً للطفل ، او معاملة الزوج للزوجة بقسوة ، او فشل في عمل من الاعمال ، او صدمة نفسية او عاطفية، كلها تسبب نوبات ربو شديدة .

النحافة .. هل هي مرض؟

● ولدت نعيفا .. هكذا قالت لي امي .. وبلغت مبلغ الشباب ، وما زلت نعيفا .. رغم انني لا اشكو من مرض ظاهر .. هل من سبب لنحافتى؟



— النحافة في حالات كثيرة تكون وراثية .. وما دام الجسم سليماً ، وأعضاؤه تعمل بانتظام فلا خوف على النحيف ..

وكم فحصت نحيفين لا يزيد وزن الواحد منهم عن ٣٥ — ٤٠ كيلو جراماً .. ومنهم من جاوز السبعين من العمر ، دون ان اجد بهم امراضاً تذكر .. ويتمتعون بصحة جيدة اللهم الا بعض انحرافات في صحتهم المصاحبة من آن الى آخر كأي شخص آخر ..

والنحافة ترجع الى عدة اسباب ، أهمها ان الجسم ليس بمقدوره ان يخزن المواد الدهنية ، فلا يزداد الوزن ، وتحرق معظم الاغذية التي يتعاطاها شخص .. رغم انه يأكل بكميات كبيرة .. اكثر من الذين يعانون من السمنة المفرطة .. ويلاحظ

كذلك انه في بعض الاشخاص النحيفين يزداد الوزن بعد الزواج مثلاً .. وذلك يرجع الى تغير في هرمونات الجسم .. وتسكينها للوضع الجديد .. على ان الواجب يقضى بأن يفحص النحيف جسمه .. فلعل هناك مرضاً مختفياً يمكن علاجه .. فيتغلب بالتالي على نحافته .

ويجب على من يلاحظ نقصاناً مطرداً في وزنه ان يراجع الطبيب ليقوم بفحصه

والتنفسى .. والامراض الخبيثة .. فكل هذه الامراض تجعل المريض والطبيب يفكران فى نقصان الوزن والنحافة الطارئة .. مما يستدعى الفحص الشامل الدقيق، بما فى ذلك عمل التحاليل اللازمة والاشعة المختلفة حتى نصل الى اصل المرض وعلاجه ان امكن وبالتالي علاج النحافة .

فحصا دقيقا .. فهناك من الامراض العديدة ما يكون سببا فى نقص الوزن .. مثل انعدام الشهية للأكل لاسباب نفسية او مرضية ، مثل مرض البول السكرى ، وتسمم الغدة الدرقية .. وامراض الجهاز الهضمى المختلفة بما فى ذلك امراض الكبد . وكذلك امراض الجهاز البولى

ركوب السيارة والدوار

لاحظت مؤخرا ، اننى اصاب بدوار كلما ركبت وسيلة من وسائل النقل الحديثة .. فما السبب يا ترى .. وهل هى ظاهرة مرضية ؟

وعندما يحدث ذلك ، تتأثر حركة العينين فلا تستقر على وضع مما يجعل الصور المرئية متذبذبة كذلك ، ويتأثر الجهاز المصيبى اللارادى ، فيعرق الشخص ، ويقل نبضه ، ثم تتأثر المعدة ويحدث الفثيان والقىء فى بعض الحالات .

ويزداد هذا التأثير مع الارهاق ، او الاضطرابات النفسية ، على ان هذا يقل حدوثه تدريجيا بمرور الوقت وبتعود الشخص - كما هو الحال فى البحارة الجدد ، او سائقى السيارات - واذا استمرت الحالة لفترة طويلة ، فيستحسن ان تؤخذ اقراص درامامين Dramamine او أفومين Avomine على اننا نلاحظ انه فى بعض الحالات يكفى مجرد اغماض العينين او وضع نظارات سوداء لتقليل حدوث مثل هذا الدوار .

وكذلك تعاملى كميات قليلة من الطعام تكون سهلة الهضم .. واهمها المواد النشوية او السكرية يساعد على عدم حدوث مثل هذا الفثيان .

- الدوار عند ركوب السيارة او القطار ، او المركب فى البحر او الطائرة يرجع سببه الى اضطراب فى القنوات شبه الدائرية داخل الاذن الداخلية .. ويلاحظ ذلك فى الشباب كثيرا ، فى حين ان الاطفال او المسنين لا يعانون من هذه الظاهرة .. ولقد وجد ان حركة السائل داخل هذه القنوات تتأثر بالحركة المتغيرة، كصعود السيارة وهبوطها او كثرة انحناءات الطريق ، او هياج موج البحر عند ركوب السفن ، او المطبات الهوائية فى الطائرة .



كتاب الشهر

WHO'S RUNNING AMERICA?

INSTITUTIONAL
LEADERSHIP IN THE
UNITED STATES

كتاب يكشف حقائق
مجتمع الصفوة
الذى يفرز القادة
فى أمريكا •

THOMAS R. DYE

من الذى يحكم أمريكا

تلخيص وعرض : سلامة احمد سلامة

عملية صنع القرار فى ظاهرها ، مقصورة على هذه المجموعة من كبار المسئولين فى الحكومة الامريكية المنتخبة تحت اسم اى رئيس من الرؤساء او فى اجهزتها التنفيذية والتشريعية والقضائية ممثلة فى الوكالات التابعة للحكومة الفيدرالية ، او فى الكونجرس بمجلسيه : النواب والشيوخ ، او فى المحكمة الامريكية العليا ..

غير ان علماء السياسة والباحثين لا يكتفون بالوقوف عند هذه « الواجهة السياسية » الظاهرة

■ لاسباب عديدة ، سيظل نظام الحكم فى أمريكا ، ليس بمعناه الدستورى ، ولكن بما يحتويه من عناصر القوة المؤثرة ، ومصادر النفوذ السياسى التى تشارك من قريب او بعيد فى صنع القرار وتوجيهه ايا كان ، من الامور التى تثير الاهتمام فى العالم كله ، بحكم الحيز الذى تشغله أمريكا الاقتصادية وسياسيا وحضاريا فى عالمنا اليوم •

وربما بدا للكثيرين ان « الواجهة السياسية »

المشروعة - على التوجيه والادارة ، ووضع البرامج والسياسات والسيطرة على المنشآت والمؤسسات الكبرى في الدولة .

وقد قيل من قبل الكثير عن هؤلاء الذين يحتلون قمم السلطة في المجتمع الأمريكي ، وتحدث الكثيرون عن « الطبقة الحاكمة » و « المؤسسة الليبرالية » و « المركب العسكري الصناعي » و « الاغنياء وما فوق الاغنياء » وما الى ذلك من تعبيرات تشير الى هذه المجموعات باعتبارها هي التي تملك النفوذ والقوة . ولكن هذه التعبيرات لا تستند الى تعريف دقيق لمعنى النفوذ والقوة . لان النفوذ امر لا يمكن لمسه او حصره بل هو تعبير شديد المروعة . غير ان التعريف الذي يمكن التعامل من خلاله لتعديد معنى السلطة او النفوذ او القوة يمكن ان نجده في « هؤلاء الاشخاص الذين يحتلون مراكز القمة على راس المؤسسات الكبرى في بناء المجتمع الأمريكي » . لانهم هم الذين يملكون تقرير كل شيء : عن الحرب والسلام ، عن الاجور والاسعار ، عن الاستهلاك والاستثمار ، عن العمالة والانتاج ، عن القانون والنظام ، عن الضرائب والخدمات ، عن العلم والتعليم ، عن الصحة والمرض ، عن الحياة ووقت الفراغ . . . وذلك كله من خلال سلطتهم في التوجيه والادارة ، ووضع البرامج والسياسات ، وتعديد الانشطة المختلفة في المؤسسات والوزارات والتعليم والقوانين وكافة هذه الازمجة .

ومن بين اكثر من ٢٠٠ مليون مواطن امريكي يوجد نحو من ٥٠٠٠ شخص يحتلون قمم السلطة في اعلى المناصب على راس هذه الاجهزة والمؤسسات . . . في البنوك والشركات الضخمة وشركات التأمين وشبكات الاذاعة والتليفزيون والصحف والجامعات والمؤسسات الخيرية والمدنية ، والبيت الابيض والكونجرس والجهاز البيروقراطي في الحكومة الفيدرالية وفي المؤسسة العسكرية والشركات القانونية التي تضم كبار المحامين . .

وفي مجتمع معقد كأمريكا يصبح السؤال المطروح بحثا عن مصادر النفوذ والقوة هو : من هم هؤلاء الاشخاص ؟ . . كيف وصلوا الى قمم السلطة ، وما مدى حجم هذه السلطة وماذا يصنعون بها ؟ . . هل هذه السلطة مركزة او مشتتة ؟ وما علاقات اصحابها بعضهم ببعض ، هل هي علاقة تصارع او تعاون ؟

للمعان ، بل ذهب عدد من الدراسات والكتب التي ظهرت خلال الاعوام الاخيرة ، الى محاولة كشف القناع عن حقيقة القوى التي تحكم امريكا ، والقيادات الظاهرة والخفية فيها ، ومصادر قوتها واشكال سيطرتها على المجتمع الأمريكي ، والوسائل التي تصل بها الى تشكيل الاجهزة الحاكمة وتحريكها في الاتجاه الذي تريد والى اى حد تتعارض او تتساند او تتركز هذه القوى .

واخر هذه الكتب واحدها هو كتاب « من الذي يحكم امريكا » ، الذي قام بدراساته وتحليلاته جيل من شباب الباحثين واساتذة الجامعة . واكثر ما يميز هذا الكتاب عن غيره انه لم يفرج نتيجة متعة قدمت له من جهة عامة او خاصة ، ولم تنفق على اصداره مؤسسة من المؤسسات العلمية او شبه العلمية ، ولكنه يوشك ان يكون جهدا علميا خاصا . . . حاول ان يسمى الاشياء بمسمياتها ، وان يسمى الاشخاص باسمائهم ، وهو ما يجعله مختلفا عن كتب اخرى شبيهة في هذا المجال . ولئن كان هذا الكتاب قد ظهر قبل ان تتضح معالم التغيير الاخير في الرئاسة الأمريكية - - بفوز كارتر بمنصب الرئاسة - الا انه يلقي ضوءا قويا على كثير من العوامل المحركة وراءه .

دور الصفوة . .

والاساس النظري الذي يستند اليه هذا الكتاب هو انه في كل المجتمعات . . المتقدمة والمتأخرة ، الشمولية والديمقراطية ، الرأسمالية والاشتراكية ، يوجد اشخاص قليلون او معدودون هم الذين يمارسون السلطة باوسع معانيها ، يتساوى في ذلك ان تكون ممارسة السلطة باسم الشعب او في غيبة عنه ، وهذه المجموعة المحدودة التي تشكل حياة الناس وتقرر مصائرهم ، هي « الصفوة » التي تمثل وظيفة ما في النظام الاجتماعي تنبع من حاجة تقتضيها الضرورة . ومن ثم فان السلطة او النفوذ هنا ، لا ينسب الى اشخاص بعينهم ، بل ينسب الى تنظيم اجتماعي او بمعنى اصح الى قدرة شخص ما على السيطرة على تجمع ما من خلال تبوئه لدور محدد في هذا التنظيم . فالصفوة بهذا التعريف . مجموعة من الناس يملكون القدرة - من خلال التنظيمات القائمة او المؤسسات

● كتاب الشهر

يعجبهم الحال • بل ان هؤلاء الرؤساء والمديرين هم الذين يختارون من يخلفهم في مناصبهم •

ومن الامثلة على بعض الشخصيات التي تتولى رئاسة هذه المؤسسات : دافيد روكفلر ، وريتشارد كنج ميللسون ، امورى هيوتون ، هنرى فورد ، ايلموذ باترسون ••

اما في قطاع الحكومة : فان اصحاب النفوذ والسلطة هم هؤلاء الذين يحتلون مراكز قيادية في الاجهزة البيروقراطية المدنية والعسكرية للحكومة • ويبلغ عددهم ٢٨٦ شخص ، يضمن فيما بينهم الرئيس الامريكى ونائبه والوزراء وكلاء الوزارات ومساعديهم ، ومستشارى البيت الابيض ورؤساء اللجان فى الكونجرس وكبار اعضاء حزب الاقلية فى اللجان المختلفة بالكونجرس • ورئيسا الاغلبية والاقلية للحزبين الديمقراطى والجمهورى • وقضاة المحكمة العليا التسعة ، واطباء مجلس الاحتياط الفيدرالى ، واطباء مجلس المستشارين الاقتصاديين يضاف اليهم اعضاء الجهاز العسكرى - كبار المسئولين المدنيين فى وزارة الدفاع وكبار الجنرالات والادميرالات ورئيس هيئة الاركان المشتركة والقواد ونوابهم فى اسلحة الطيران والبحرية والجيش •

وتكتسب الدوائر الحكومية نفوذها من حجم الانفاق الذى يصل الى ثلث مجمل الانتاج القومى الامريكى • يعطى فيه الانفاق العسكرى نسبة تصل الى ١/٦ ، ومن هنا فان المركب العسكرى الصناعى الذى كثر الحديث عنه لا يعطى بذلك النفوذ الضخم الذى ينسب له عادة • ويبدو ذلك - حقيقة بسيطة • هى ان ال ١٠٠ مؤسسة الكبرى فى امريكا التى اشرنا اليها ، لا تعتمد فى عقودها العسكرية الا على ١٠٪ من مبيعاتها او دخلها •

اما كبار الموظفين فى الجهاز البيروقراطى العسكرى ، فان اهميتهم تنبع من ان الرؤساء لابد ان يعتمدوا فى ادارة دفة الحكم على مجموعة من « الرجال الجادين » • ذلك ان مهارة المرشح للرئاسة فى جمع الاصوات الانتخابية لا تعنى بالضرورة قدرته على الحكم • ويتم تجنيد كبار هؤلاء الموظفين من دوائر الصناعة او البنوك (مثل جورج شولتز وزير الخزانة) او من رجال الجامعات (كينسجر وشليزجر) او من شركات القانون (دالاس ، روجرز ، سيروس فاس)

وتتوزع السلطة فى المجتمع الامريكى بين ثلاثة قطاعات مختلفة ، تنحصر فى عدد محدود من المؤسسات الضخمة التى تتركز فيها الاغلبية الغالبة من موارد الثروة • هذه القطاعات هى : قطاع الشركات والمؤسسات • وقطاع الحكومة • وقطاع الرأى العام •

فى قطاع الشركات والمؤسسات : تتركز القوة الصناعية فى امريكا بين يدي ١٠٠ مؤسسة عملاقة تسيطر على اكثر من نصف مجموع الارصدة الصناعية ، وذلك من بين ٢٠٠ ألف شركة ومؤسسة صناعية • واكبر خمس مؤسسات عملاقة من هذه المائة ، لانها تملك وحدها ١٠٪ من مجموع الارصدة الصناعية الامريكية هى : اكسون (ستاندرد اويل - نيوجيرسى) ، وجنرال موتورز ، وتكساكو ، وفورد موتورز ، وجالف اويل •

وفى مجال النقل والمواصلات والخدمات : يزداد التركيز بصورة اشد ، اكثر من نصف الارصدة فى هذا المجال تملكه ٢٣ مؤسسة ، تقف على راسها شركة التليفون والتلغراف الامريكية . AT

وفى عالم المال يسيطر ٥٠ بنكاً كبيراً (من ١٣٠٠) على نصف مجموع الارصدة المالية فى امريكا ، يقف على راسها : بنك امريكا ، فيرست ناشيونال سيتى ، تشيز مانهاتن •

وفى شركات التأمين : لثلاث الارصدة التأمينية فى ايدى ١٨ شركة (من ١٧٩٠) بينها شركتان هما متروبوليتان وبرودنيتال تملكان اكثر من ٢٥٪ •

والذين يسيطرون على هذه الامبراطوريات الضخمة للصناعة والمال والتأمين ينحصر عددهم فى ٢٥٧٢ شخص فقط ، يحتلون مناصب رؤساء مجالس الادارة والمديرين • هم الذين يقررون ماذا يجرى انتاجه ، وكيف ، وحجم الانتاج وتكلفته ، وعدد العاملين فيه واجورهم • وكيف توزع السلع والخدمات • وى انواع التكنولوجيا يجب تطبيقها وتطويرها • وحجم المكاسب والارباح • وحجم القروض واسعار الفائدة ••• وما يسمى بنفوذ حاملى الاسهم فى هذه المؤسسات هو مجرد وهم قانونى ، لان حملة الاسهم لا يوجهون هذه السياسات ولا يملكون تغيير المديرين والرؤساء وكل ما فى وسعهم ان يفعلوه هو ان يبيعوا اسهمهم اذا لم

او من الجهاز الادارى ذاته (اليوت ريتشاردسون-جوزيف سيسكو) .

ثم ياتى بعد ذلك هؤلاء الذين يسهمون ماليا فى العملات الانتغابية ، وهم فى العادة يمثلون رباطا قويا بين مراكز الشراء فى المؤسسات الضخمة وبين النظام السياسى . وثالث المساهمين ماليا فى العملات الانتغابية رؤساء ومديرون لمؤسسات وبنوك وشركات كبرى ، والثالث الاخر من الاسر الغنية الوارثة التى تساهم عادة فى المؤسسات الاقتصادية ، والثالث الاخر من افراد ذوى دخول كبيرة فى الطبقات العالية الدخل من الطبقة الوسطى .

● وقطاع الرأى العام هو القطاع الثالث ، الذى تمثل الصفوة فيه بافراد يحتلون المراكز العليا فى اجهزة الاعلام من تليفزيون واذاعة وصحافة ، وفى الشركات القانونية الكبرى ، وفى المؤسسات الخيرية الرئيسية ، وعدد محدود من الجامعات المشهورة ، ثم بعض الهيئات والجمعيات المدنية والثقافية . ويبلغ مجموع الاشخاص الذين يحتلون المناصب الرئيسية فيها ١٥٥٨ شخص .

والذين يسيطرون على شبكات التليفزيون الثلاث الرئيسية فى امريكا : ABC, NBC, CBS يعدون من اقوى الناس نفوذا فى البلاد . حيث يعتبر التليفزيون المصدر الرئيسى للمعلومات بالنسبة للاغلبية العظمى من الشعب . يتلاعبون من خلال نهر متدفق من المعلومات على عواطف الناس ومشاعرهم ، ويملكون تركيز الانتباه على موضوع او مشكلة او تجاهلها . وقد نجح التليفزيون - بعد ان كشف الوجه الحقيقى للحرب فى فيتنام - فى اخراج ليندون جونسون من البيت الابيض ، وساعد ايضا مع الصحافة فى اخراج نيكسون بفضيحة ووترجيت . يضاف الى هذه الشبكات الثلاث ، صحف : نيويورك تايمز ، ومجموعة مجلة التايم ، ومجموعة واشنطن بوست ونيوزويك ، ثم وكالتا الانباء الرئيسيتان اشوشيتدپرس ، ويوناييتدپرس و١٠ مجموعات لصحف يغطي توزيعها ثلث مجموع توزيع الصحف الامريكية . ويقف على رأس هذه المجموعة من اجهزة الاعلام والصحافة ٢١٣ رئيس ومدير .

وتأتى بعد ذلك ١٧ جامعة وكلية تسيطر على

٥٤٪ من جميع المنح الدراسية التى تقدم فى مجال التعليم العالى . وتحتل من حيث سمعتها مركزا مرموقا ، ويبلغ مجموع رؤساء هذه الجامعات وامنائها ٦٥٦ شخص .

اما المؤسسات الخيرية مثل مؤسسة فورد فونديشن ، وروكفلر فونديشن ، فان نفوذها يكمن فى قدرتها على توجيه كثير من مصادر الثروة الخاصة والمنح المقدمة من الشركات للانفاق على ابحاث ونشاطات موجهة سياسيا . ويبلغ عدد هذه المؤسسات ١٢ مؤسسة تملك ٤٠٪ من الارصدة . ومجموع رؤسائها والمهيمنين عليها ١٢١ شخص . ويلاحظ ان رؤساء هذه المؤسسات وامنائها - شأنها فى ذلك شأن الجامعات السابق ذكرها - يحتلون مراكز رئيسية فى الشركات والمؤسسات الاقتصادية والصناعية التى تقوم بالتمويل . وهؤلاء الاشخاص انفسهم يتكثرون مرة اخرى فى مناصب الاشراف والتوجيه فى مجالس ادارات المتاحف الكبرى ، وجماعات التخطيط السياسى المعروفة : مثل مجلس العلاقات الخارجية ، ومعهد بروكنجز ولجنة التنمية الاقتصادية . وهى جماعات - كما سنرى - تمارس نفوذا هائلا فى عمليات التجديد والتخطيط السياسى والاقتصادى .

وينضوى تحت هذا النوع من الاجهزة الصانعة للرأى العام شركات المعامير الكبرى ولا يزيد عددها على ٣٠ مكتبا او شركة تتركز فى واشنطن ونيويورك تضم ١٧٦ شخص من عمالقة المعامير والقانونيين الذين يمدون من الشخصيات العامة ، ويكسبون نفوذهم من تمثيلهم القانونى لكبرى المؤسسات والشركات الامريكية . وكثيرا ما يمد اليهم بمهام قومية ، مثل سبروس فانس الذى مثل الولايات المتحدة فى معادلات فيتنام فى باريس . وسوف نجد ان معظمهم من خريجي احدى هذه الجامعات المشهورة التى اشرنا اليها : هارفارد ، ييل ، شيكاغو ، ستانفورد ، كولومبيا ، كورنيل ، برنستون . الخ .

ملئى التداخل بين القيادات

من مجموع هذه الشخصيات ، التى تجلس على

● كتاب الشهر

الخارجية . والصليب الاحمر الامريكى ومؤسسة روكفلر ، واحد امناء جامعة شيكاغو .

ويلاحظ ان معظم الشخصيات التى شغلت منصب وزير الخارجية فى الونة الاخيرة ، جاءت من مجموعة روكفلر . دالاس ، دين راسك ، كينستجر .

وقد لا يحدث التداخل فى شغل المناصب العليا فى الحكومة والمؤسسة العسكرية . ولكن التداخل يكون على اشده فى المؤسسات التعليمية والثقافية والغيرية والشركات الصناعية والمالية والاقتصادية، والى جانب مجموعة روكفلر توجد مجموعات مماثلة تشع نفوذها على كثير من اوجه الحياة الامريكية ، مثل مجموعة فورد ونى بونت وميللون، وان يقى احطرها شانا مجموعة روكفلر .

واذا كانت الاراء قد اختلفت كثيرا حول امكانية الرجل الامريكى العادى فى الصعود الى القمة . حيث تؤكد بعض الاراء ان الاغلبية العظمى من المناصب القيادية يتم اختيارها من الطبقات العليا ومن اصحاب الدخول العليا من الطبقة الوسطى ، التى تتقارب فى قيمها ومبادئها وثرائها وتعليمها وعضويتها لنوادى الصفوة . تذهب اراء اخرى الى ان المجتمع الامريكى هو مجتمع الفرص المفتوحة المتساوية ، اذا توفر للشخص من المواهب والمهارات والخبرة القدر الكافى .

غير ان الدراسة التحليلية التى اجريت على الذين يحتلون بالفعل هذه المناصب على مر فترة معقولة من السنوات ، تثبت ان القادمين من اسفل السلم الاجتماعى لا تزيد نسبتهم فى المناصب القيادية عن ٣ ٪ ، وعلى العموم فان الصفة الغالبة على هؤلاء الذين يحتلون القمة ، انهم من طبقات ثرية ، من سكان المدن ، تخرجوا فى جامعات خاصة مشهورة ، من اصل انجلو ساكسونى ، ومن البروتستانت البيض طبعا .

والطريف ان المرأة الامريكية رغم كل ما تشتهر حولها من ضجة لا تمثل غير ٣ ٪ من المناصب الهامة فى الادارة العليا ، وذلك على الرغم من ان ٤٠ ٪ من النساء الامريكيات يزاولن مهنة ما .

القمة فى المناصب العليا لهذه الاجهزة والمؤسسات فى القطاعات الثلاث ، تتكون الصفوة الحاكمة فى امريكا . وتكشف الدراسات التى اجريت عن هذه الشخصيات ، ان تكوين الصفوة الحاكمة فى امريكا لا يتخذ شكلا هرميا ، تتدرج فيه القيادات من القمة الى القاعدة ، اى ان ال ١٦ ٪ شخص الذين يجلسون فى القمة لا يتحصرون فى عدد اقل يمثل قمة عليا واحدة . كما ان البناء لا يتخذ فى الوقت ذاته شكلا تتعدد فيه قسم القيادة ، كل قمة تمثل قطاعا مختلفا للحياة ، مع تداخل محدود او معدوم فى السلطة عبر قنوات منفصلة . ولكنه خليط من الصيغتين . فهذه الالاف الخمسة من المناصب القيادية يشغلها ٤٠٠٠ شخص تقريبا ، مما يدل على وجود تركيز بدرجة ما فى السلطة . اى ان هناك ما يقرب من ٢٠ ٪ من هؤلاء الاشخاص يحتلون منصبين او اكثر . وبعضهم يصل عدد المناصب التى يشغلها الى سبعة مناصب، وهؤلاء يعدون من الشخصيات العامة الواسعة النفوذ ، مثل دافيد روكفلر رئيس مجلس ادارة بنك تشيز مانهاتن ومدير امبراطورية روكفلر الواسعة النطاق التى تسيطر على عدد من شركات البترول والبنوك والتأمين والخطوط الجوية والمقاول الالكترونية وصناعات الحديد والصلب . والذى يمتد نفوذه بحكم المؤسسات الغيرية والثقافية والهيئات والمنع الدراسية والجامعية التى يقدمها ، الى مجالات التعليم والقانون والثقافة واجهزة الحكومة . وقد وصف هذا الرجل يانه الوحيد الذى يعتبر منصب الرئاسة الامريكية بالنسبة له هبوطا الى اسفل .

واذا اردنا ان نضرب مثلا اخر بواحدة من الشخصيات التى برزت اخيرا فى منصب رسمى وهو سيروس هانس الذى اختير وزيرا للخارجية فى حكومة الرئيس كارتر . فقد كان يشغل منصب الشريك الرئيسى فى واحد من اكبر مكاتب المحاميين «سمبسون ثاشر وبارتليت» ، ويشغل مع ذلك منصب المدير فى عدد من الشركات : بان امريكان ، اتينا للتأمين على الحياة ، ا . ب . م للمقاول الالكترونية ، وهو عضو بمجلس العلاقات

المحدودة الاثر ، والتي تنصب على الوسائل كما اسلفنا مثل :

العلاوة الممنوحة لشركات البترول تعويضا لها عن استنزاف البترول . سيطرة الاجهزة القيدالية ام سيطرة الاجهزة المحلية على المشروعات والبرامج الاجتماعية . الى اى مدى يجب ان تصل ضرائب الدخل . الاجراءات الخاصة بمكافحة التضخم والركود الاقتصادى والحد من البطالة .

غير ان هناك من الدلائل ما يشير الى انقسام فى الصفوة الحاكمة من نوع آخر .. انقسام يفصل بين الصفوة الغنية القادمة من الجنوب والغرب . الذين يطلق عليهم اوصاف « الكابوبوز » او « الاغنياء الجدد » او « أبناء حزام الشمس » (اى الولايات الجنوبية) ، وبين هؤلاء القادمين من الاسر الغنية الكبيرة فى الشرق والشمال او ما يطلق عليهم اسم « اليانكيز » أبناء المؤسسة الشرقية الليبرالية .

الطائفة الاولى من الصفوة حصلت على ثروتها بعد الحرب العالمية الثانية من عمليات البحث عن البترول ومن صناعات الفضاء وما اقترن بها من الصناعات الحربية والعقول الالكترونية ، والثروة العقارية .. ولكنهم أبناء الولايات الجنوبية الممتدة من كاليفورنيا الى تكساس الى فلوريدا .. ومعظمهم رجال من صنع انفسهم ، حصلوا على ثرواتهم وصعدوا الى القمة بكنهم وعرقهم . يؤمنون بالفرديية والمنافسة والغشونة فى المعاملة ، وتنمكس هذه الصفات على آرائهم السياسية .

اما الطائفة الثانية من « اليانكيز » أبناء المؤسسة الشرقية ، فقد تمتعوا بالثروة والنفوذ عبر اجيال عديدة ، او تسلقوا الى مراكز القيادة ببطء وتدرجيا ، ليشغلوا معظم المراكز الهامة فى المكاتب القانونية الكبرى والشركات والمؤسسات والبنوك . وهم - فى ظنهم - أكثر مدنية واحساسا بالمسئولية المدنية والحريات المدنية . وينظرون الى « الكابوبوز » القادمين من الجنوب باعتبارهم ثلة من الفاسدين والمقامين والمضاربين .

وما زال « اليانكيز » يحتلون جانبا كبيرا من

وتزداد النسبة هبوطا للصاعدين من القمة من بين السود ، حيث لا يزيد عددهم فى الخمسة آلاف منصب قيادى عن اصابع اليد الواحدة . وقد وصلوا اليها من خلال تدرجهم فى مناصب حكومية .

الصراع والاجماع فى القمة

قد تختلف الآراء ايضا حول مدى اهمية الصراع والغلاف فى الرأى بين القيادات ، باعتبارها سمة مميزة للديمقراطية ، تجعل السياسات اكثر استجابة لمطالب القاعدة العريضة من الجماهير ، وتجعل للجماهير تأثيرها فى ترجيح كفة سياسة على اخرى باختيارها لمجموعة القيادات الاكثر حديا واقترايا من مصالحها . غير ان الثابت - من خلال فحص شامل لمواقف الصفوة الحاكمة فى امريكا وممارساتها السياسية - ان هناك اطارا واسما من الاجماع بين القيادات ، يدور حول مجموعة من القيم الاساسية والاهداف التى لا خلاف عليها والتى تتمثل فيما يطلق عليه اسم « المؤسسة الليبرالية » . اما الغلاف فيما عدا ذلك - فهو على الاساليب والوسائل .

وتشير الاستطلاعات التى اجريت بين القيادات وشاغلى المناصب العليا يفضى النظر عن انتماءاتهم الى اى من الحزبين الديمقراطى او الجمهورى ، الى الاجماع على السياسات التالية :

تحسين العلاقات مع الدول الشيوعية . الحد من الالتزامات والتورطات العسكرية الامريكية فى الخارج . القضاء على المظالم الاجتماعية والتفرقة العنصرية . مضاعفة الجهود المبذولة فى حماية البيئة من التلوث . المساواة فى الاجر بين الرجل والمرأة . تاييد نظام الاقتصاد الحرة واعتبار الربح حافزا اساسيا ، مع الاستعداد لانفاق جزء من ارباح المؤسسات على برامج الإصلاح الاجتماعية . مزيد من التعاون العالمى فى مجالات التبادل التجارى والتكنولوجيا .

اما الغلاف فينحصر فى عدد قليل من القضايا

● كتاب الشهر

او مؤسسة بروكنجز - لجنة التنمية الاقتصادية -
مؤسسة راند للابحاث - معهد هادسون ٠٠)

كما يلاحظ ايضا ان جماعات البحث والتخطيط هذه تضم دائما شخصيات كبرى تتربع فى قمم السلطة ، تمثل الحكومة والشركات والمؤسسات الصناعية والبتوك والصحافة ورجال القانون ، للتوصل الى تصور جماعى حول المشكلة المطروحة ايا كانت والخطط اللازمة لحلها . وحينئذ ، فانه فضلا عن اشتراك اجهزة الاعلام بممثلين عنها فى مرحلة التخطيط والدراسة ، فانها تتولى بعد ذلك المرحلة التالية ٠٠ مرحلة اعداد الرأى العام داخل امريكا وخارجها للتغيير المطلوب احدثه . ثم تاتى بعد ذلك مرحلة اللجان الخاصة التى يشكلها الرئيس او التى يتم تشكيلها على مستوى الحكومة او الكونجرس بمثابة دعم اضافى . او بمثابة لمسة جمالية ، لتقرر وتؤكد مرة اخرى ما انتهت معاهد الابحاث ومجموعات التخطيط من قبل الى تاييده . وتظهر امام هذه اللجان عادة عينات تمطية من المجتمع الأمريكى تدلى بأرائها وشهاداتها . ممثلون من العمال ، وعن السود ، وعن الطلبة ، وعن المرأة ٠٠ الخ تسمى كلها التأييد الجماهيرى اللازم للسياسات الجديدة ، منعكسة كلها على شاشات التلفزيون وفى تعليقات الصحف .

ويأتى دور « صانعى السياسة عن قرب » فى المرحلة النهائية ، لوضع هذه السياسات فى صورتها التشريعية ٠٠ وفى صورة قوانين وقرارات ولوائح . تبدو فيها المناقشة والمناقشة والمساومة ، والاغراء والتهديد ، والهجوم والدفاع ، لتؤكد صيغة « التعدد » فى النظرية السياسية الأمريكية . ولكن هذا كله يحدث بعد ان يكون جدول اعمال السياسة الجديدة قد استقر ، وتعددت ملامح التغييرات الاساسية فيها . ولا يعنى هذا ان المرحلة النهائية من « صنع السياسة عن قرب » مرحلة غير هامة ، ولكنها تميل فى اغلب الاحوال الى التركيز على « الوسائل » وليس على « الاهداف » .



سلامة . احمد سلامة

قمم السلطة والنفوذ فى امريكا . وعندما وصل الى منصب الرئاسة الامريكى ريتسان ذوى روابط قوية بالكاويوز ، من أبناء الجنوب ، وهما جونسون ثم نيكسون ، تعالفت قوى المؤسسة الشرقية الليبرالية لاجراجهما من السلطة عنوة . وفى كلتا العاليتين لعب هؤلاء الذين يحتلون منهم مواقع السلطة فى اجهزة الاعلام والصحافة والتلفزيون دورا هاما فى اخراج جونسون بسبب حرب فيتنام ، وفى اقالة نيكسون بسبب فضيحة ووترجيت . مما يؤكد تزايد أهمية الظاهرة الاعلامية فى بناء الصفوة الحاكمة فى امريكا .

والخلاصة التى تنتهى اليها هذه الدراسة عن الصفوة الحاكمة فى امريكا ، تتمثل فى « تصور » او « نموذج » لعملية صنع السياسات او صنع القرارات فى امريكا يختلف عن التصور السائد فى كثير من الانهان . فالرئيس الأمريكى والاجهزة المحيطة به من مستشارين وكونجرس واجهزة قضائية وحكومية . او ما يطلق عليه وصف « صانعى السياسة عن قرب » . ليسوا فى واقع الامر هم الذين يصنعون السياسات او يقررونها . ولكنهم رغم نشاطهم الظاهر للميان مجرد نافذة امامية او « واجهة سياسية » لا تمثل غير المرحلة الاخيرة من عملية معقدة ، تتشكل فى ثناياها تفاصيل السياسات القوية الأمريكية .

ان كل تجديد او انعطاف او تغيير فى السياسة الأمريكية يبدو للعين الخارجية وكأنه قد حدث فجأة فى مكاتب البيت الابيض او دهاليز الكونجرس ، يبدأ فى حقيقة الامر من المنايع الاصلية الاولى التى تمول الابحاث والخطط والدراسات . وتمويل هذه الدراسات يأتى - كما اسلفنا - من المؤسسات والشركات الكبرى التى توجه اموالا مخصصة لبحوث معينة الى المؤسسات العامة والجامعات ومجموعات التخطيط السياسية .

ويلاحظ هنا مرة اخرى ان كبار المسئولين فى هذه المؤسسات والشركات ، يجلسون كاعضاء فى جماعات التخطيط والبحث والجامعات يعددون كيف ، وفى أى الوجهه ، وعلى أى الدراسات تنفق هذه الاموال (مثل مجلس العلاقات الخارجية ، معهد



علماء العرب والسرطان

● نشرت مجلة «العربي» - عدد ديسمبر/ ٧٦ - في باب « انباء الطب والعلم » : « ان مركز الأبحاث الميكروبيولوجية في بورتون بانجلترا يقوم بأبحاث عن استخدام انزيمى الجلوتامينيز والاسبارجينيز وتأثيرهما على نمو السرطانات تحت اشراف في. هـ. ويد ٠٠ » وانه ليشرفنى ان اذكر ان مثل هذه الأبحاث كانت قد اجريت يادى ذى بدء فى الولايات المتحدة الامريكية بكلية طب سان فرانسيسكو تحت اشراف ، الدكتور دافيد جرينبرج بالاشتراك مع اثنين من الباحثين العرب المصريين ٠٠ وكنت انا واحدا من هذا الفريق ، واستطعتنا تحضير انزيم يقوم بعمل كلا الانزيمين من بكتريا خاصة

امكن تحضيرها ٠٠ فى الوقت الذى كان فيه عدد من الباحثين يعمل فى هذا المجال ، واستطاعوا تحضير الانزيم من مصادر مختلفة ٠٠ وقد نشرت جميع هذه البحوث فى المجلات المتخصصة مثل مجلة Cancer Research .

ذلك يؤكد ان علماء العرب لهم ياع فى مجال البحوث العلمية يفف جنباً الى جذب مع علماء العالم بل اننا سبقناهم فى هذا المجال بحوالى احد عشر عاما ، عندما تهيأت لنا الظروف والامكانيات والمناخ العلمى المناسب .

د . محمد فريد الأسمر

استاذ الكيمياء الحيوية/كلية طب عين شمس - القاهرة

العرب وليس غيرهم

● اثناء عملى المدرسى فى الريف اليمنى ، كنت القى درساً فى العلوم حول مرض الجدرى وطريقة التطعيم ضده وادوارد جنى مكتشف الطعم، عندئذ قيل لى ان الاهالى يفتنون كميات من جراثيم الجدرى فى زجاجات وعلب صغيرة ٠٠ واستوضحت الامر ، فاخبرنى طبيب شعبى ، وهم كثر فى البوادر والارياف العربية ، انه يتم الحصول على تلك الجراثيم من صديد وليح الأشخاص المصابين بالمرض مباشرة ، ثم يحفظونه ويضعون به ابناءهم واقاربهم فى حالة عدم ظهور وباء الجدرى . وقد افاد هذا الشخص وهو يبلغ نحو التسعين من العمر « ان هذه الطريقة متعارف عليها من عهد اجداد اجدادنا » .

انه لمن العيب ان نعلم ابناءنا كيف ينسون الاعتزاز بخصارتهم ، وانى اناشد المهتمين والمتخصصين فى هذا المجال البحث والاستقصاء للحقائق ، لعلمهم ينسبون هذا الاكتشاف للعرب وليس لادوارد جنى .

عبد الرحمن عمر بفلح
سينون/اليمن الديمقراطى

● اثناء عملى المدرسى فى الريف اليمنى ، كنت القى درساً فى العلوم حول مرض الجدرى وطريقة التطعيم ضده وادوارد جنى مكتشف الطعم، عندئذ قيل لى ان الاهالى يفتنون كميات من جراثيم الجدرى فى زجاجات وعلب صغيرة ٠٠ واستوضحت الامر ، فاخبرنى طبيب شعبى ، وهم كثر فى البوادر والارياف العربية ، انه يتم الحصول على تلك الجراثيم من صديد وليح الأشخاص المصابين بالمرض مباشرة ، ثم يحفظونه ويضعون به ابناءهم واقاربهم فى حالة عدم ظهور وباء الجدرى . وقد افاد هذا الشخص وهو يبلغ نحو التسعين من العمر « ان هذه الطريقة متعارف عليها من عهد اجداد اجدادنا » .

« هؤلاء الدكاترة »

● اضافة الى ما كتبه فهمى هويدى تحت عنوان « هؤلاء الدكاترة » ، اقول ان بعض الجامعات الامريكية ألغت شهادة الدكتوراه فى فروع معينة مثل العمارة مثلاً . لان التجربة العملية تقيد فيها اكثر من البحث الاكاديمى . هذا فقط لعلم اللاهثين وواء اللقب .

مروان عبد القادر
نيوجيرسى - الولايات المتحدة الامريكية

اعجاز القرآن

● اقترح ان تفحص مجلة « العربي » صفحة او صفحتين للبحث في موضوع اعجاز القرآن .. ولا يغفى عليكم ان القرآن الكريم يعوى بين دفتيه الكثير من اسرار الكون التى تعد سبقا للقرآن فى بعض الامور والظواهر العلمية للكون والحياة .

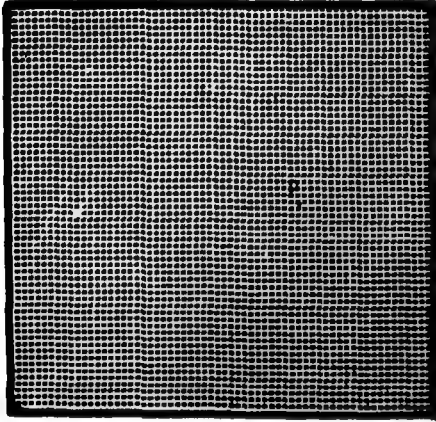
سيف الدين اشقر
اللاذقية - سوريا

شمس الله وشمس العرب

● اخطاتم فى مسابقة العدد ٢١٠، عندما ذكرتم اسم كتاب بعنوان « شمس الله تسطع على الغرب » للمستشرقة الالمانية المعروفة زيجريد هونكة . ان الترجمة الحقيقية لاسم الكتاب هى « شمس العرب تسطع على الغرب » ولكن الذين ترجموا اسمه اسقطوا اسم العرب لغرض فى نفوسهم لا يغفى عليكم .

نزار سكر/دمشق

نزهة العقل الذكي



الغاب سريعة :

خمسة من واحد

- هل تستطيع تقسيم المربع المرسوم الى خمسة اجزاء ، بحيث تحصل في النهاية بعد اعادة ترتيب هذه الاجزاء ، على شكل يضم خمسة مربعات متساوية المساحة .

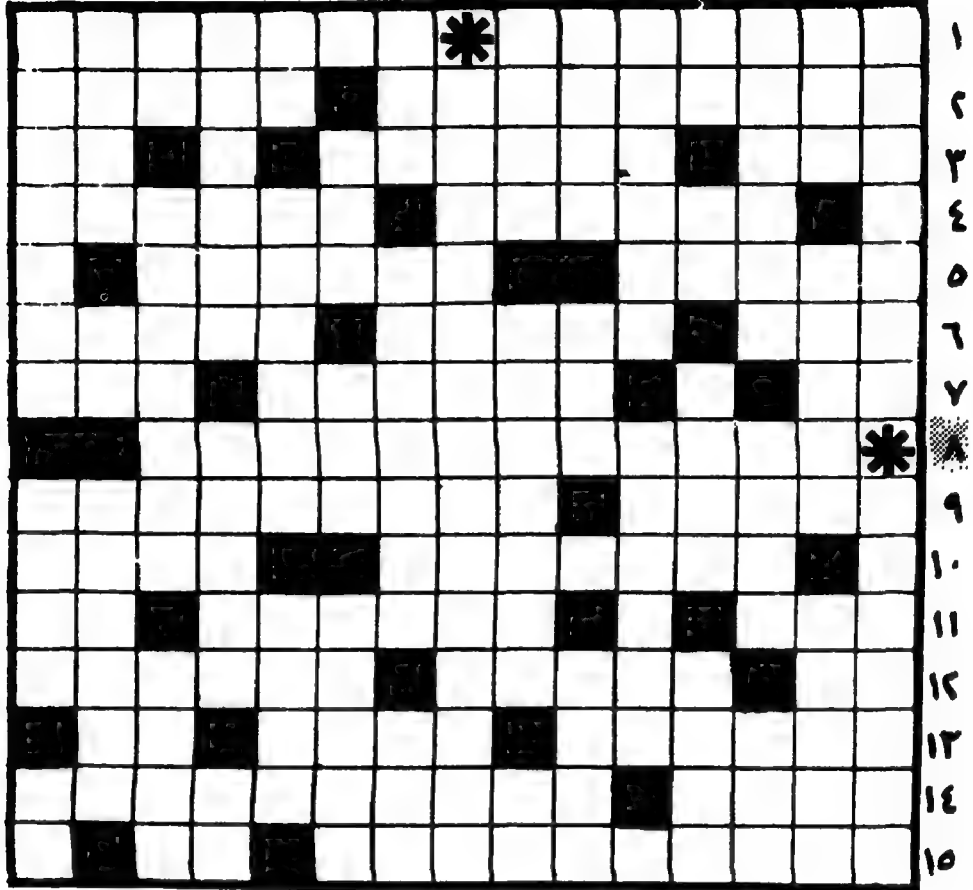
اثنتان في واحدة

- اذا استطعت حل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد في (٨) افقيا اسم عالم طب وكيمياء عربي شهير ، كما ستجد في (٨) رأسيا اسم غازي شهير في التاريخ .

الكلمات الافقية :

- (٩) نداء شائع - من اجراء الجهاز الهضمي محمود العقاد .
- (١٠) مؤتمر وضع فيه الحلفاء سوريا ولبنان تحت الانتداب الفرنسي - يلعب .
- (١١) فرد - اخمدها - نصف كلمة (اجوع) .
- (١٢) لفظة ضيق - في الغيمة - رسام فلمتكي شهير من القرن السابع عشر .
- (١٣) عشق الذات - نجحت - نصف كلمة (راجت) .
- (١٤) يشرب - من اعمال الكاتب نجيب محفوظ .
- (١٥) من اشهر اعمال تشارلز ديكنز - عاشق .
- (١) دولة افريقية - من افراد مملكة الحيوانات الاولى .
- (٢) الاسم القديم لفرنسا - تسويف .
- (٣) غير طاهر - تخمنون - نصف كلمة (رماح) .
- (٤) كبير آلهة آشور - شاعر انجليزي حارب في صفوف اليونان ضد الاتراك .
- (٥) لذنا - اشتبك معنا في القتال .
- (٦) مخلوقات سفلية - تساوى - نرسلك .
- (٧) تجدها في (همس) - عاصمة عربية - اغراض .
- (٨) عالم طب وكيمياء عربي شهير .

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



الكلمات الرأسية :

- (٩) نداء شائع - من اجزاء الجهاز الهضمي
- من ادوات الفلاح
(١٠) نتفوق - اغراض - عطلت
(١١) قادم - قطعة ملابس ترتديها المرأة في وسطها - تجدها في كلمة (تقوله)
(١٢) خط استحكام عسكري دفاعي شهير في الحرب العالمية الثانية - موسيقار عربي عاش في الاندلس في القرن الهجري الثاني - حرفان متشابهان
(١٣) نصف كلمة (يجيب) - وسام شهير من عصر النهضة الايطالي - يختير
(١٤) من دول القارة الامريكية - جواهر - جرح كرامتي
(١٥) في أعلى الاجسام - تختصر - نظير

- (١) فيلسوف اسلامي شهير ظهر فسي
غرناطة - دولة اوروية على حوض البحر الابيض
(٢) من احوال الماء - شاركه همومه - من الثمار
(٣) من الزهور العطرية - من الاسماء الحسنى - حدث
(٤) رغب - حرق نصب - في البداية - انجد
(٥) فاطعات - معرض يقام كل سنتين
(٦) يكفر - كلمة (عكا) مبعثرة - منعت
(٧) اصير - الاعلام - نصف كلمة (يوسف)
(٨) غازي شهير في التاريخ

• من التاريخ

برج هانوى

• هذه اللعبة قادمة من الشرق الأقصى ، حيث الرصيد الكبير من الصبر والحكمة . ويقال أن هذا الشكل من اللعبة ، تبسيط شديد للعبة الأصلية التى يمثلها فى بنارس بالهند ، « برج براهما » .

يمكنك أن تعد نموذجا لهذه اللعبة ، يتكون من لوحة أفقية ، مثبت بها ثلاثة أعمدة رأسية ، وعلى أحد هذه الأعمدة ، توجد خمسة أقراص مثقوبة ، متناقصة فى قطرها ، وبحيث يكون القرص الأسفل هو الأكبر ، ويليه القرص الذى يصغره مباشرة ، حتى نصل الى القرص الأصغر على القمة .

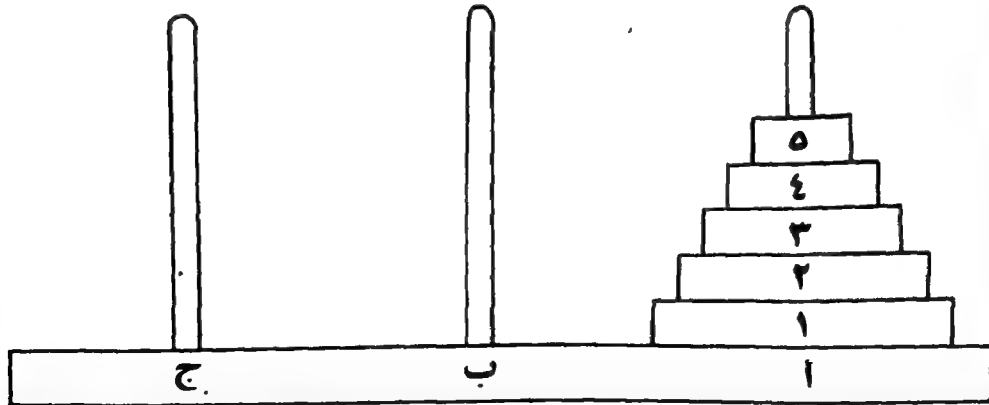
المطلوب نقل هذه الأقراص المثقوبة من هذا العمود الى عمود آخر ، وبحيث يبقى للأقراص ترتيبها الأول . هذا بشرط : أن تحرك قرصا واحدا فى كل مرة ، وبحيث لا يستقر أى قرص فوق قرص أصغر منه ، فى أى مرحلة من مراحل نقلها .

على سبيل التوضيح : نفرض أن عدد الأقراص ثلاثة فقط ، وليس خمسة ،

أكبرها رقم ١ ، ثم رقم ٢ ، وأصغرها رقم ٣ . وأن الأعمدة هى أ ، ب ، ج ، وأن الأقراص حول العمود أ يكون الحل على الوجه التالى :

٣ الى ج - ٢ الى ب - ٣ الى ب - ١ الى ج - ٣ الى أ - ٢ الى ج - ٣ الى ج . وهذا يعنى أن اقتصار اللعبة على أقراص ثلاثة يقتضى ٧ حركات .

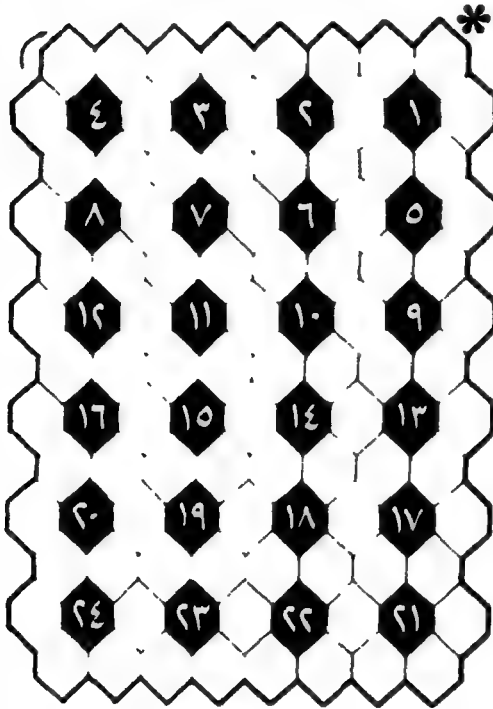
والآن ، حاول مع الأقراص الخمسة ، لنرى بعد كم حركة ستتمكن من نقل الأقراص كلها من العمود أ الى عمود آخر بنفس الترتيب ، مع التزام الشروط الموضحة .



اللعب بالحروف :

عش النحل

الكلمات ذات الستة الحروف التي تعطى معانيها فيما يلي ، توضع حروفها في الخلايا المحيطة بالارقام المناظرة ، وفي اتجاه عقارب الساعة (كما هو) موضح بالسهم) . والحرف الاول من الكلمة الاولى ، يوضع في الخلية المشار اليها بالزهرة .



- (١) من الخلفاء الراشدين
- (٢) قطر عربي
- (٣) جزيرة شهيرة في المحيط الهادئ الجنوبي
- (٤) كاتب مسرحي روسي شهير راحل
- (٥) من امارات الخليج
- (٦) من انواع الغط العربي
- (٧) اباغته
- (٨) اسالككم
- (٩) لقب مؤلفة رواية « جين إير »
- (١٠) تجاوز الحد
- (١١) اوراق رسمية معتمدة
- (١٢) البالغ
- (١٣) شهر ميلادي
- (١٤) العفل الريفي
- (١٥) تندمون
- (١٦) قريته
- (١٧) ملبي
- (١٨) من أشهر اعمال طه حسين
- (١٩) تتكون منها الكلمة

- (٢٠) عاصمة البانيا
- (٢١) نعبه
- (٢٢) احلامه
- (٢٣) من الحرفيين
- (٢٤) اللفة

● النجمة والسهم ●

شاعر عربي راحل

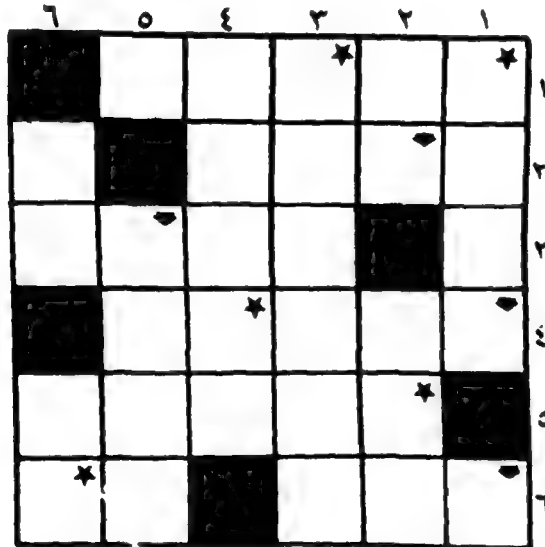
● ابدأ أولا بعمل مسابقة الكلمات المتقاطعة، بعد ذلك انقل الحروف التي في المربعات التي يوجد بها السهم ، ورتبها بحيث تصنع الاسم الاول لشاعر عربي راحل ، ثم انقل الحروف التي في المربعات التي بها النجوم، ورتبها لتصبح لقب ذلك الشاعر .

الكلمات الرأسية :

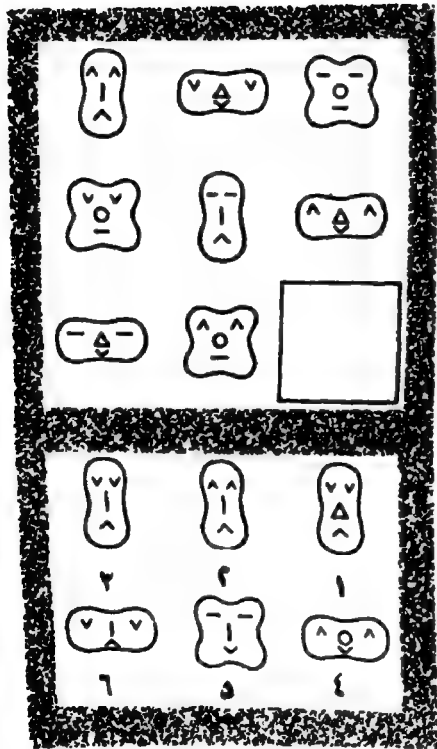
- (١) آلات ايقاع
- (٢) حرف استفهام - رجاء
- (٣) قادة سفن
- (٤) من الاحجار الكريمة
- (٥) يتمتع
- (٦) حرفان متشابهان - من العيوب

الكلمات الافقية :

- (١) عاصمة دولة آسيوية ذات تاريخ
- (٢) طائر مفرد
- (٣) انثى
- (٤) عاصمة بوليفيا
- (٥) متدفق
- (٦) صفة - حرف نفى الاستقبال

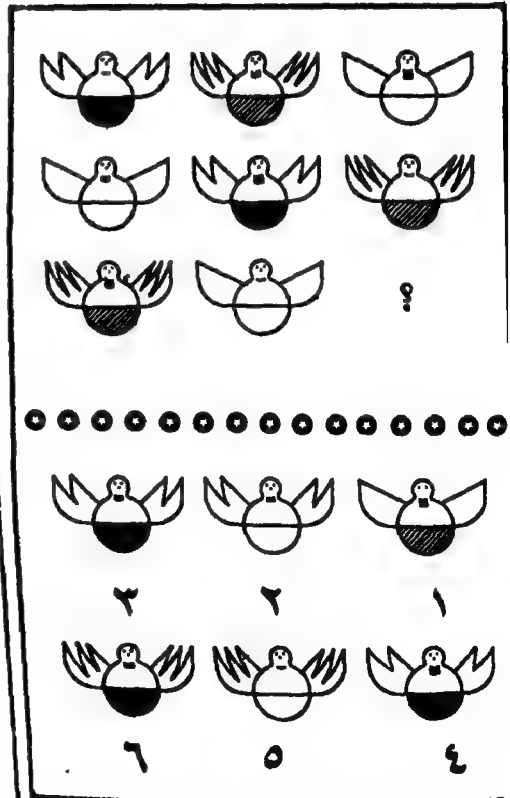


حاول أن تعرف



● من ملاحظة العلاقة بين الاشكال في الصفوف
الافقية الثلاثة ، حاول أن تعرف أى الاشكال
ذات الارقام ، يجب أن يحتل المربع الفارغ • يمين
الصف الثالث •

من ملاحظة العلاقة التي بين الاشكال
لى كل صف من الصفوف الافقية
لثلاثة ، حاول أن تعرف ايا من
الاشكال ذات الارقام يجب أن يحتل
محل علامة الاستفهام •



الظهار : اوجاع الظهر

المؤلف : الدكتور راجي عباس التكريتي
الناشر : مكتبة المشي / بغداد .

● هذا الكتاب (٣٥٠) صفحة من القطع الكبير ، تناول فيه مؤلفه «الظهار» أي « اوجاع الظهر » على اختلاف انواعها واسبابها ، وبسط القول في كل منها قليلا ، بحيث جعل فهمها قريبا الى القاريء العام ، وقد شجعه على اظهاره - كما قال في المقدمة - انتشار هذه الاوجاع التي تقلق المرضى ، وتعير الاطباء في تشخيصها وعلاجها . وكان يريد اولا اخراج فكرته في كراسة ، ولكنه وجد - انقاذا للمرضى والاطباء من حيرتهم - ان يتناول الموضوع ببعض التفصيل ، ليُرشد بملاحظاته المريض والطبيب ، فجاء كتابه مستوعبا لكل جزء في الظهر ، فوضعه ووضع ما يطرا له من امراض ، مع بيان اسباب كل مرض واعراضه ، وقد ذكر في هوامش كتابه كل مراجعه الاختصاصية وهي كثيرة .

صفحات من التطور التاريخي لتعليم الفتاة في الكويت

تأليف : مريم عبد الملك الصالح
الناشر : مكتبة دار المكر - الكويت .

● يتناول هذا الكتاب بالدراسة والبحث موضوعا لم يطرق من قبل وهو التطور التاريخي لتعليم الفتاة بالكويت ، وصاحبة هذه الدراسة مارست التعليم منذ بدايته هنا ، فهي المعلمة الكويتية الاولى ، وهذه الصفحات تصور في امانة حالة التعليم التي كانت سائدة في الكويت قبل عصر النهضة .

والمؤلفة تروي بصدق وامانة ودقة - تطور تعليم الفتاة في الكويت قبل عام ١٩٥٠ وهي الفترة التي عاشتها وعاصرتها متعلمة ومعلمة ، وقد قسمت المؤلفة كتابها قسمين رئيسيين اولهما تعليم الفتاة حتى عام ١٩٣٨م وهو يتناول التعليم القديم الذي كانت تمارسه « المطوعة » ثم تطور

قليلا الى « الملاية » ، وقد اعطتنا المؤلفة صورة لما كانت تمارسه كل من المطوعة والملاية ونظام التعليم عندهما ثم حالة الدارسات وزيهن وطرق تلقيهن الدروس عن المطوعة والملاية وحفلات الغتام والموالد وغيرها واسماء المطوعات والملايات .

اما القسم الثاني من الكتاب فيتناول التعليم الحديث اي منذ عام ١٩٣٨ حتى عام ١٩٥٠ وتدرجه وتطوره وشروط الانتساب اليه ودور الدولة في تدعيمه وتقويته .

تلقيح فهوم اهل الاثر في عيون التاريخ والسير

تأليف : الامام عبد الرحمن بن الجبري
الناشر : مكتبة الاداب - الجماير - القاهرة .

● هذا الكتاب في نحو ٨٠٠ صفحة ، وهو اشبه بموسوعة اسلامية مختصرة في سيرة النبي عليه السلام وسير صحابه وتابعيه وخلفائه من الراشدين والامويين والعباسيين حتى الخليفة الناصر لدين الله المتوفى سنة ٦٢٦ هـ ، قبل سقوط بغداد في يد التتار بثلاثين سنة . ومما يمتاز به هذا الكتاب انه يذكر الرجال والنساء الذين عرفوا باسمائهم وحدها دون اسماء آبائهم معها ، والصحابة الذين اشتهر كل منهم بنسبته الى ابيه او قريبه دون معرفة اسمه او كنيته ، وقوائم باسماء رواة الحديث الذين نقل عنهم البخاري ومسلم واصحاب غزوة بدر ، ومن نزلوا من الصحابة في البلاد المفتوحة ، لكل طائفة منهم قائمة على حدة وقوائم بطبقات اهل الاخبار والتقصص والتفسير سواء كان من الصحابة والصحابيات وغيرهم . ولم يفته بيان خلقهم وخلقهم وصفاتهم وصورهم وكناهم والبارز من اعمالهم ، ثم هو يتكلم عن القابهم وانسابهم واولادهم وازواجهم وتاريخ مولدهم ووفاتهم . ثم يذكر الاحاديث التي تدور عليها ابواب الفقه وعند الاحاديث المروية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .

مِنَ الْمَسْحِ الْعَالَمِيِّ

وَزَارَةِ الْإِسْلَامِ فِي الْكُوَيْتِ

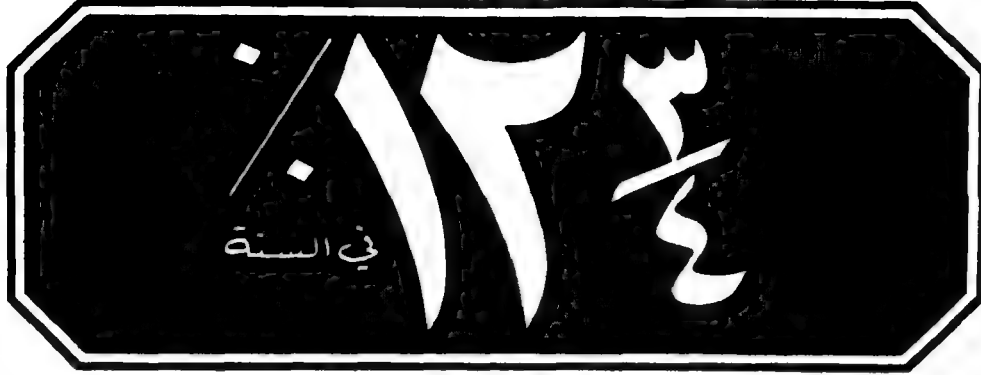
أول مارس ١٩٧٧

٩٠

لَمَّا رَأَى الْفَقْرَةَ

بِالْيَمَنِ : أَلَسْتَ تَرَى
مَجْدُودِي : أَلَسْتَ تَرَى

أمان بالإضافة إلى فائدة حسنة



مدة محددة طولها سنوات

يربح كل مبلغ بقيمة ١٠٠٠ جنيه استرليني أو أكثر ١٢ ٪ في السنة عن مدة محددة طولها
سنتان في حساب وديعة زمنية. تدفع الفائدة كل نصف سنة دون خصم أي عريية في
المصدر بالملكة المتحدة. ويدفع ١٢ ٪ في السنة عن مدة محددة طولها سنة واحدة. تدفع
ايضاً فوائد جذابة عن ٣ و ٤ و ٥ سنوات.

يربح مبلغ ١٠٠٠ جنيه أو أكثر ١٢ ٪ في السنة
عن مدة محددة طولها سنتان. وتدفع الفائدة شهرياً
دون خصم أي ضريبة في المملكة المتحدة. ترباح
وديعة ذات دخل شهري مودعة لمدة سنة واحدة ١٢ ٪ في السنة وتدفع ايضاً فوائد جذابة
عن ٣ أو ٤ أو ٥ سنوات.

لومبارد نورث سنترال هو عضو في مجموعة بنوك ناشيونال ويستمنستر، ولذلك يمكنك ان
تفتح حساب وديعة بأمان تام لرأس مالك.
تفضل بارسال الكوبون للحصول على تفاصيل المجموعة الكاملة من حسابات الودائع التي
نعرضها.

الفوائد المذكورة أعلاه، صحيحة في موعد تحضير هذا الإعلان للنشر

 Lombard North Central Bankers	To: The Deposit Accounts Manager, Lombard North Central Ltd. 17 Bruton Street, London W1A 3DH. England
	الاسم: _____
	العنوان: _____
	M182
عضو في مجموعة بنوك ناشيونال ويستمنستر التي يزيد رأسها واحتياطها على ٨٥٩.٠٠٠.٠٠٠ جنيه استرليني	
Registered Office: Lombard House Curzon Street, London W1A 1EU England	

وست إند

مضمونه ١٠٠ %

تحفظ
الوقت
بدقة



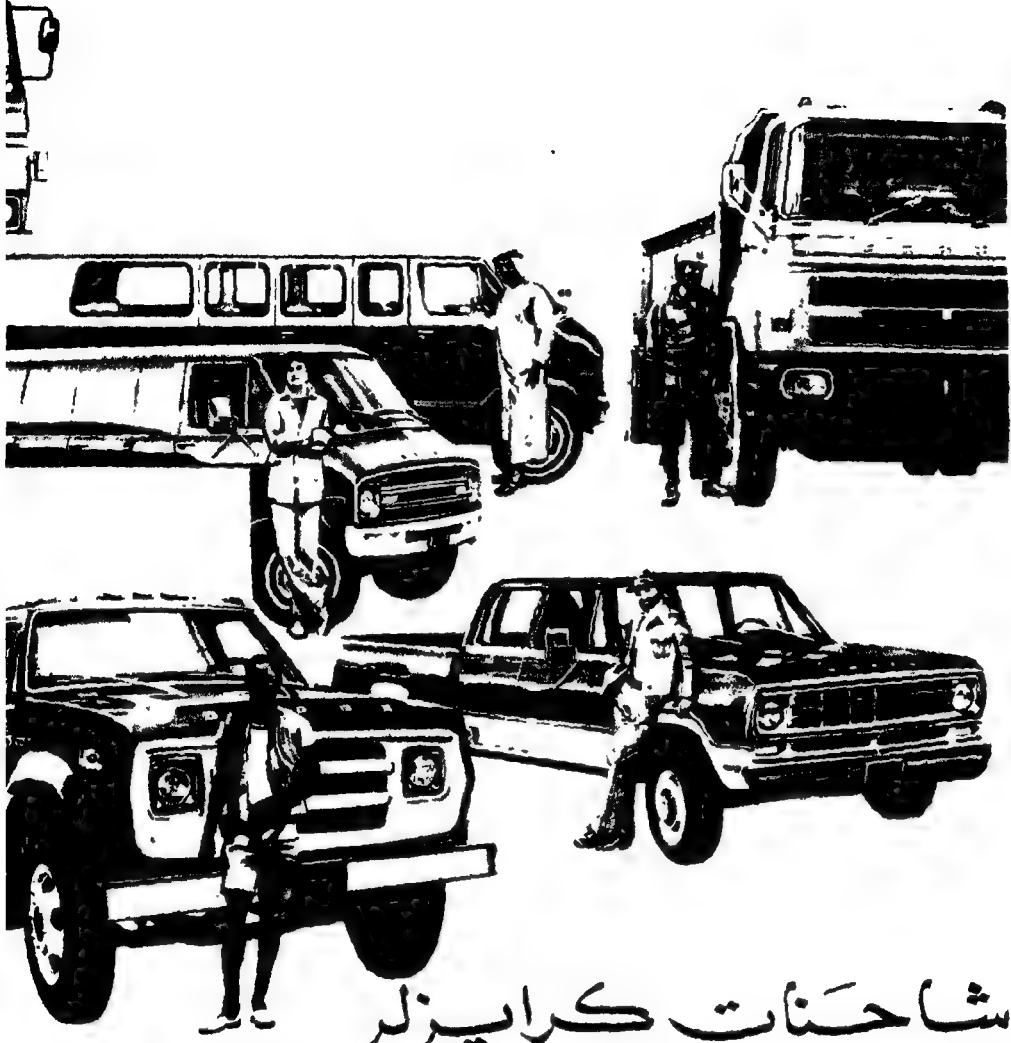
أكثر
الساعات
انتشاراً في
البلاد العربية

(UNIVERS)

الوكيل العام

ساعة الصفا - دولة الكويت
ص.ب. ٣٣٦ - تلفون ٤٣٣٥٨٥

يعقوب يوسف بجهباني



شاحنات كرايزلر تفهم لسانكم كل الفهم

أقوى الاطوال التي يمكن مجايتها في أي بقعة
من بقاع العالم . من سيارات التوزيع
المقيدة إلى الشاحنات الجارية .. ومن الباصات
الصغيرة إلى سيارات السفر الفاخرة . التي
تطوي الأميال على الطرق المزدحمة . التي
اقتادوا من مجموعتنا الرباط ما يناسب احتياجاتكم
بشكل مثالي .

لا يوجد من هو أدرى بسلوككم منا . ولذا نحن
أقدر على استيعاب احتياجاتكم بغاية الإتقان والبرقة ..
وذلك بفضل الخبرة الساعية التي اكتسبناها في صناعة
الشاحنات على الصعيد العالمي .
الشاحنات التي تصنعها في مختلف أنحاء العالم .. في
الولايات المتحدة ، وبريطانيا ، وإسبانيا ، واليابان .
يسلم العالم كله برفعة تصميمها وإتقان هندستها .
شاحنات مصنوعة من أجود المواد ومختبرة في

مجلة دولاسك الخليج والجزيرة العربية



فصلية علمية تعنى بشؤون الخليج والجزيرة العربية
السياسة الاقتصادية الاجتماعية الثقافية العلمية

رئيس التحرير الدكتور محمد الميحي

صدر العدد الأول في كانون ثاني ١٩٧٥ يناير

تصل أعدادها إلى أيري نحو ٧٥,٠٠٠ قارئ
توزع في ٣٧ بلداً في أمريكا وأوروبا وآسيا وأفريقيا

محتوي كل عدد على حوالي ٣٠٠ صفحة
من القطع الكبير
تشتمل على

- مجموعة من البحوث تعالج الشؤون المختلفة للمنطقة بأقلام عدد من كبار الكتاب
- عدد من المراجعات لطائفة من أهم الكتب التي بحث في المناهج المختلفة للمنطقة
- أبواب ثابتة: تقارير وثائق يوميات جيولوجيا
- ملخصات للأبحاث باللغة الانجليزية

ثمن العدد : ٤٠٠ فلس كويتي أو ما يعادلها في الفخاخ

الاشتراكات: للفراد سنوياً ديناراً كويتياً في الكويت / ٩,٥٠٠ ديناراً في البلدان العربية

١٥ دولار أميركياً في الفخاخ بالبريد الجوي

شركات المؤسسات والبريد المسجلة : ١٩ ديناراً في الكويت / ٤٠٠ دولاراً أميركياً في الفخاخ

المطابع : جامعة الكويت - شارع ١٧٧٦ هاتف ٨١٦٨٠٧ / ٨١٦٧٩٩ / ٧٣

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير

عزيمى القارى

● كان شهر مارس هو شهر المطبعة بغير منازع . طوال الشهر كانت عيوننا عليها ، وقلوبنا مع العاملين فيها ، وآمالنا معلقة على نتيجة السباق الذى يجرى داخلها . ذلك أننا تلقينا خلال الشهور الاخيرة عديدا من البرقيات والخطابات وشركات التوزيع التى تطلب المزيد من اعداد «العربى» فى مشرق وطننا العربى ومغربيه ، وتلقينا شكاوى من أن اعداد العربى تباع فى السوق السوداء ، وتختفى فور وصولها . وزاد على ذلك أننا تلقينا خطابات اخرى من بعض الدول الاوروبية والولايات الامريكية تطلب كميات متفاوتة من اعداد العربى لتوزيعها .

ورغم أن سعادتنا كانت غامرة بما تلقينا من رسائل وعرض، وحتى بما تلقيناه من شكاوى ، الا أن المنا كان شديدا لاننا لسنا فى موقف يسمح لنا بتلبية كل هذه الطلبات والرغبات .

لقد كان المطلوب زيادة عدد النسخ المطبوعة من المجلة ، وكانت المشكلة التى تحول دون تحقيق هذا المطلب هى ان المطبعة مثقلة بأعباء جسيمة ، ومسئولة عن طباعة مواد لا حصر لها لجهات كثيرة فى الكويت، وكلها ارتباطات لها اهميتها . ومن الطبيعى ازاء هذا كله ، وبعد أن وصلت المطبعة الى حالة التشبع ، ان تعتذر عن بذل اى جهد جديد ، ايا كانت مبرراته وضروراته .

ورغم هذا كله لم نفقد الامل . جرت اتصالات فى اتجاهات مختلفة ، كان هدفها توضيح الموقف للمسؤولين عن المطبعة ، ووضع الحقيقة امامهم . ولم تستغرق مناقشاتنا طويلا حتى اسفرت عن اتفاق لزيادة المطبوع من المجلة بنسبة ٢٠٪ ابتداء من شهر ابريل . وكان ذلك يعنى ان تعمل المطبعة والعاملون فيها عبئا اضافيا ، كانوا فى غنى عنه . لكنهم مع ذلك التزموا بالاتفاق ، وبذلوا فوق طاقتهم حتى تكون العربى فى ايدي اكبر عدد يطلبها من القراء ، فى اليوم الاول من الشهر .

واذا كان هذا الهدف قد تحقق فى اول ابريل ، استجابة لرغبة الوف القراء فى داخل الوطن العربى وفى خارجه ، فالفضل الحقيقى فى ذلك لا يرجع الينا . ولكن اصحاب الفضل هم اولئك الجنود المجهولون الذين ادوا واجبهم بامانة واخلاص، وهو ما يشجعنا على ان نطلب منهم فى المستقبل . . . المزيد !

■ ■

المحرر

العرب

رئيس التحرير : أحمد بركات الدين

القسم العام :

- حديث الشهر : نحو نظرية امن مربية شاملة .. جبهات الهجوم علينا تتزايد ونحن لا نتحرك بالسرعة الكافية - بقلم : احمد بهاء الدين ٦
 - للمناقشة : في عصر سقوط الكلمة - لهي مويدي ٤٧
 - رد على مقال (محاولات صد الغزو العضاري) .. نعم لا بد من صد الغزو العضاري - بقلم : د . جلال احمد امين ٥٠
- اجتماع وفلسفة :

- حينما يصبح التليفزيون عالميا - بقلم : د . على الراعي ١١
 - الى الذين يرفضون التغيير قائلين : « حسبنا ما وجدنا عليه آباءنا » - بقلم : د . محمد احمد خلف الله ١٤
 - العقل البشري والعقل الالكتروني - بقلم : د . فؤاد زكريا ١٨
- طب وعلوم :

- الانسان والراديو - بقلم : عباس احمد ٣٤
 - انشاء الطب والملم - آخر ما ابتكروه من وسائل منع الحمل - جهاز لاسلكي جديد يضمن النجدة السريعة للمسافرين - وخزوا الابر فيما تحت الركبة ففغفوا آلام المعدة - آلة جديدة ستروق للشيب والشبان على السواء ٥٥
 - ميثاق غير مكتوب في مجتمع الحيوان - بقلم : د . عبد الحسن صالح ٦٣
 - السرطان عدو البشرية رقم (١) - بقلم : د . ابراهيم نعيم ٩٠
 - طبيب الاسرة : نقل الاعضاء من شخص لآخر - تضخم الغدة الدرقية - طنين الاذن - الماء الابيض في العين ٩٣
- استطلاعات :

- اعرف وطنك ايها العربي : المياه المعدنية في سوريا - بقلم : يوسف زعلواي ٩٨
- ادب وتراث :

- بحثا عن الاصاله في مليون من المخطوطات المضيعة - بقلم : مكرم محمد احمد ٧٦
- من التراث الحديث : الاسلام والعضارة الانسانية للاستاذ عباس محمود العقاد ٤٠
- من ادب المغرب : القرويون والرهف في الحركة الادبية - بقلم : د . احمد عبد الرحمن عيسى ١٠٦

العرب

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة
تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت

والوزارة غير مسئولة عما ينشر فيها من آراء

ALARABI — No. 221 APRIL 1977 — P. O. Box 748 KUWAIT

العنوان بالكويت : صندوق بريد ٧٤٨ - تلفون ٤٧٧١٤١ تليفونيا « العربي »

الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة - قسم الاعلانات

المراسلات : تكون باسم رئيس التحرير

المجلة غير ملتزمة باعادة اي مادة تتلقاها للنشر



صورة العلاف :

- على صفحات هذا العدد رحلة مع فنان مصري عريق هو عبدالغنى ابو العينين الذى يسجل يرشته ويتصميماته الديكورية العديد من ملامح الحياة المصرية ، الشعبية بوجه خاص ، وصورة العلاف تمثل احدى اللوحات التى رسمها الفنان لاهل النوبة جنوبي اسوان ، قبل ان تغطيها مياه السد العالى .

(انظر ص ١١٦)

شخصيات :

- من رواد « الرواية الجديدة » فى فرنسا : ميشيل بوتور - بقلم د . سامية احمد اسعد ٨٤
- الباهر فى الجبر للسؤال المغربى - بقلم : د . عبد الحليم منتصر ... ١١٢

شعر :

- ذكريات مع الشاعر على محمود طه « المهندس » - بقلم اكرم رعبتر ... ٤٣
- موقع الشطرنج فى التراث الشعرى العربى - بقلم زهير احمد التيسى ... ٩٦

كتب :

- كتاب الشهر العتین لم يعد كما كان - تأليف المثلة الفرنسية سينتوريه - تقديم : مصطفى درويش ... ١٣٧
- مكتبة العربى : كتب وصلتنا ... ١٤٢

قصص :

- من القصص التركى : كيف قبضوا على حمدي الفيل - للكاتب التركى الساخر عزيز نسين - ترجمة احمد مصطفى الخطيب ... ١٠٢
- البديل - بقلم ربيع ديب ... ١٣٤

فنون :

- رحلة فنان عربى ابو العينين بين الصحافة والمسرح والفن الشعبى - بقلم راجى منات ١١٦
- لوحة لها قصة : عائلة مهرج السوك « لبيكاسو » رسمها عام ١٩٠٥ - بقلم صبحى الشارونى ١٣٠

ركن الاسرة والمرأة :

- هذه الشموع .. ما الذى يشعلها لتضيء لنا الطريق ؟ - بقلم : منير نصيف ... ٥٨

متنوعات :

- عزيزى القارىء ... ٣
- طرائف عربية ... ١٢٨
- حوار القراء ... ١٤٥
- نزعة العقل الذكى ... ١٤٩
- نتيجة مسابقة العدد ٢١٨ ... ٢٥
- طرائف اجنبية ... ١٣٧
- مسابقة العدد ... ١٤٩

لنن العدد : بالكويت ١١٠ فلس ، الخليج العربى ريان قطريان ، البحرين ٢٠٠ فلس
بحرينى ، العراق ١٢٠ فلسا - سوريا ١٠٠ قرش ، لبنان ١٠٠ قرش - الاردن ١٠٠ فلس -
السعودية ريان سموديان - السودان ١٠ قروش - ج.م.ع ١٠ قروش - تونس ٢٥٠ مليما -
الجزائر ٢٥ دينار - المغرب ٢٥ درهم - اليمن ٢٥ ريال - ليبيا ١٥٠ درهما -
جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ٢٠٠ فلس -

الاشتراكات : يراجع طالب الاشتراك :

- ١ - الشركة العربية للتوزيع وعنوانها : ص . ب (٤٢٢٨) بيروت/لبنان .
- ٢ - مؤسسة توزيع الاخبار وعنوانها : ٧ شارع الصحافة/القاهرة/مصر .

نحو نظرية أمن

جبهات الهجوم علينا

● لست احب ان يظن القاريء العزيز ، اننى انظر الى المستقبل العربى نظرة قاتمة ، واننى لذلك احب ان اطلع عليه اول كل شهر بحديث ملؤه التحذير والنذر .

كلا . اننى على العكس متفائل بالمستقبل العربى . متفائل باليقظة الشاملة فى الضمير العربى العام . متفائل بالتطلعات العربية حتى وان كانت متعجلة . متفائل بالامكانيات المتاحة للامة العربية ماديا وبشريا ، مهما شابها من فوضى او سوء استعمال او اهدار .

واذا كنت اميل الى جانب التحذير ، فانه لهذا السبب ذاته . فلو كانت الامة العربية كمية مهمة ، او كانت ارضها عاقر ، او عقلها خاقل . . او خالية من التطلعات . . اذن لما اهتم بها فى العالم احد ، ولما تربص بها ~~عكس~~ ولا احاطت بها اطماع .

ولكن بقدر امكانيات الامة العربية الواسعة ، وبقدر طموحاتها المشروعة، وبقدر ما لها من سابق تاريخ يشهد قوتها على النمو والقوة والابداع، بقدر ما علينا ان نتصور المخاوف التى تشهدها هذه الامور لدى الآخرين . وما يمكن ان ترتبه هذه المخاوف والتوقعات لديهم من سياسات . .

بقلم : أحمد مجتهد الدين



عربية شاملة

تنزايد .. ونحن لا نتحرك بالسرعة الكافية

من اجل ذلك فانتى لست احب ان ينام المواطن العربى على
حرير من الرضا عن النفس ، والاطمئنان الى المستقبل .

اننا مازلنا نعيش فى عالم لا تسوده السلوكية الاخلاقية ، ولا
قواعد القانون الدولى . ولا مبادئ العدالة الانسانية . نحن نعيش
فى عالم سيظل زمنا طويلا تحكمه شريعة الغاب ، والظفر والناجب .

واذا كانت بعض العلاقات الدولية تبدو اكثر « تشذبا » مما
مضى ، فهذا مظهر فقط . وتغير فى الاساليب لاغير . الاساليب غير
المباشرة اليوم اخطر مائة مرة من الاساليب المباشرة . المواجهات المباشرة
كانت على الاقل ظاهرة للعيان ، اما اليوم فاسلحة الفتك بدولة ما او
بمجتمع ما ، ليست فقط معصورة فى الاسلحة والجيوش ، ولكن لها
اسلحة اخرى ما خفى منها هو الاعظم . ابتداء من الفساد الذمم والضمانات
على مستويات عالمية . الى تاليب عناصر الفتنة والتخريب بايد مجهولة
خفية . الى الايقاع بين الاخوة والجيران . الى اثاره العروب المحلية
التي يستفيد منها طرفى ثالث بعيد . دون ان تتلوث يده .

ورجوعا الى ما سبق ان قلته فى هذه الصفحات ، واكرره ، من ان
ثمة حربا صليبية شاملة - بالمعنى الحديث - تشن حاليا على العالم

والاستراتيجية تفترض ربط اجزاء العالم العربى بشتى انواع
المواصلات ، ليس بالطائرات وحدها ، ولكن بالطرق البرية والسكك
العديدية ، حتى تترايط شرايين الوطن العربى ترابطا ينعكس على
صحته فى حالات السلم والخطر على السواء ...

وهكذا ...

وهذا يجرنا الى زاوية اخرى من زوايا الهجمة الشاملة المتنوعة
المصادر والاغراض ، على الامة العربية ..

تلك هى الهجمة ، او الهجمات ، من الداخل ...

اننى من اشد الراضين لفكرة القاء اللوم دائما على الغير ،
وبالتالى اعفاء انفسنا من المسئولية ..

ولكن هذا لايجب ان يقودنا الى سذاجة تجعلنا ننكر ان ثمة ايد
اجنبية كثيرة تتحرك بشتى الوسائل المعقدة ، لاحداث انواع من
الصراعات الداخلية فى بلادنا ...

.. والا ، فكيف تقبل عقولنا ان نجد فى هذه الظروف بالذات
جيوشا عربية تواجه جيوشا عربية ... على حدود بين اقطار
شقيقة ... فى اكثر من مكان من الوطن العربى ؟

.. وكيف تقبل عقولنا توالى الفتن ، باشكال شتى ، من حروب
اهلية الى درجات اقل ، فى سلسلة من الاقطار العربية فى هذه الظروف
نفسها ؟

... وكيف تستريح ضمائرنا ، ونحن نرى ما نرى ، اى ان
ما هو اشد هولاً قد يكون كامنا فى طريقنا ، وان لم يتبين لنا ذلك
بعد ؟ ...

ان خطة اسرائيل فى التوسع تقوم فى الدرجة الاولى على اساس
تمزيق الكيان العربى من الداخل ..

والاساليب المؤدية لذلك كثيرة جدا ، وليست مباشرة بالطبع ،
ولكن لها مسارب خفية تصل الى استخدام بعض العرب ضد بعضهم
وهم لا يعرفون ..

ولاسرائيل حلفاء اقوياء فى هذا المجال ، فى القارات الخمس !
فمتى تقف العرب الاهلية العربية نهائيا ؟

والا فكيف يمكن ، قبل ذلك ، الحديث جديا ، عن نظرية امن
عربية جديدة ؟

● ●

احمد بهاء الدين

حينما يصبح التلفزيون عالمياً

بقلم : الدكتور على الراعى

يلتقطوا برامج المعطات التى تبث فى اماكن
تواجدهم •

اى امل للملايين يمكن ان يجعله هذا الابتكار
الهام ؟ برامج محو الامية التى كانت حتى الان تبث
لن لديهم كهرباء فقط فلا تصل ابدا الى اكثر
الناس احتياجا لها ، يمكن من الان فصاعدا ان
توجه للملايين الصامته عبر تلفزيون البطارية
الصغيرة • الاخبار المصورة والبرامج العلمية
والثقافية ، والتمثيليات والمسرحيات والاحداث
الرياضية الهامة يمكن الان ان تصل الى الجميع
بسهولة • الاحتكار الثقافى الذى كانت تتمتع به
العواصم والمدن الكبيرة سينهار من اساسه ، مع
كل مرحلة من مراحل انتاج هذا الجهاز البسيط
الفريد • فلا ريب ان ثمنه المرتفع سوف ينخفض مع
زيادة الانتاج ، وشاشته الصغيرة قد تكبر شيئا ما
بحيث تصبح مشاهدة البرامج اقل انهاكا للعين •
فاذا اضيف لهذا كله امكانية انتاج اجهزة من هذا
النوع تستقبل الاذاعات الملونة ، فقد اكملت القصة
فصولا ، واصبح كل ما فى العاصمة الكبرى من
متاع فكرى وفنى واجتماعى فى جيب الملايين •

اهذا تطور للغير ام لعكسه ؟

■ فى زحمة الاخبار الكثيرة التى تطرق اذاننا
واسماعنا على مدار الساعة ضاع خير صغير
طريف اذاعه تلفزيون الكويت فى احدى امسيات
شهر يناير الماضى •

يظهر الخير صورة جهاز استقبال تلفزيونى صغير
فى حجم الكف او اصغر ، يعمل بالبطارية العادية ،
توصلت الى انتاجه احدى الشركات البريطانية بعد
سنوات من البحوث والتجارب ، فعقدت بهذا حلما
طالما راود الكثيرين : تلفزيونا متنقلا ، يعمل مستقلا
عن مصادر الكهرباء ، او بطاريات السيارات
الثقيلة الوزن •

ليس هذا نبا عاديا من انباء «التوفيقية» ، ولكنه
بشير يتطور كبير ومثير فى عالم الاذاعة المرئية ،
سوف يكون بمثابة الفصل الثانى من الثورة الكبرى
التي استحدثها ظهور راديو الترانزيستور فى حياة
الملايين •

ولنتصور معا ما يمكن ان يحدث لو انتقلت
برامج التلفزيون الى الاماكن النائية ، فاصبح
فى اماكن الملايين فى العزل والشارع والسيارة والسوق
والواحات الصحراوية والجزر البحرية النائية ان

إلى الذين يرفضون..

قائلين ..

حسينا ما وجدنا

بقلم : الدكتور محمد احمد خلف الله

ولباتهم على ما توارثوه عن الآباء والاجداد من
آر ومعتقدات .

والقرآن الكريم لم يسجل ذلك عن مشركي
قريش وحدهم ، وانما سجله ايضا عن الاقوام
الذين سيقوهم ممن بعث الله فيهم انبياء وارسل
اليهم مرسلين . يدعوهم الى جديد يحسن أن
تمارس الحياة اليومية والحياة العامة على اساس
منه .

لقد سجل القرآن الكريم عن هذه الاقوام
المقولات التالية :

قالوا: اجئتنا لتلقئنا عما وجدنا عليه آباءنا .
قالوا : يا صالح ، لقد كنت فينا مرجوا قبل
هذا ، اتنهانا أن نعبد ما يعبد آباؤنا ؟

قالوا : يا شعيب ، اصلاتك تارك ان نترك
ما يعبد آباؤنا أو ان نفعل في اموالنا ما نشاء ؟
وهذا العرص من القرآن الكريم على تسجيل
هذه المرافف من المشركين المكين ومن سبقهم انما
يدل دلالة قاطعة على أن القرآن الكريم انما يستهدف
ابرار ظاهرة اجتماعية هي انه عند كل حركة من

■ هذه احدى المقولات التي سجلها القرآن
الكريم عن المشركين من أهل مكة .

لقد كانوا حين يدعوهم محمد عليه الصلاة
والسلام الى اعتناق دعوته الجديدة - الدعوة
الاسلامية - ويطالبهم بممارسة الحياة على
اساس مما تشتمل عليه من معتقدات دينية ومبادئ
اخلاقية وفيهم اجتماعية ومعايير سلوكية ، يتبينون
في الحال انه انما يدعوهم الى احداث تغييرات
جذرية في الآراء والمعتقدات وفي التقاليد والعادات
وفي القيم الاخلاقية والمعايير السلوكية ، التي
توارثوها عن الآباء والاجداد ، ومضوا في حياتهم
اليومية وحياتهم العامة على اساس منها . ومن
هنا راحوا يقولون له هذه المقولات التي سجلها
القرآن الكريم عنهم .

قالوا له : هذا ما وجدنا عليه آباءنا .
وقالوا له : انا وجدنا آباءنا على امة وانا
على آثارهم مقتدون .
وقالوا له : حسينا ما وجدنا عليه آباءنا .
وقالوا له غير ذلك مما يؤكد معارضةهم له

عليه آباءنا

على دفع الناس الى ممارسة الحياة على اساس سليم .

وعمليات التقييم هذه تستند الى المعايير المستمدة من المنطق العقلي او من الهداية الدينية . فالقديم الذي لا يستمد مقوماته من العقائق العلمية التي هي نتاج عقلي ، او من العقائق الدينية التي هي هداية دينية لا يحرس عليه ابدا ويجب تغييره - اي استبداله بغيره .

ودليل هذا ان القرآن الكريم قد طلب الى معمد عليه الصلاة والسلام ان يواجه المشركين بهذه المقولة الموضوعة في اسلوب الاستفهام الانكارى .

او لو كان آباؤهم لا يعقلون شيئا ولا يهتدون؟
اي هل من المنطق في اى شيء ان يعضوا في الحياة على اساس مما توارثوه عن الاسلاف حتى ولو كان هؤلاء الاسلاف يمارسون حياتهم على اساس من القيم غير المستمدة من العلم ومن الدين .
ان هذا لا يليق بالانسان في اية حالة من الحالات .
ان قبول الجديد في مثل هذا الموقف هو المنطق العقلي ، او هو المنطق الدينى .

اما الاساس الثانى فيتمثل في عملية تقييم الجديد لبيان مدى امتيازه عن القديم . وكونه اقدر منه

حركات التجديد تبقى هناك فئات ثابتة على القديم ولا ترغب في تغييره ، ولا ترضى عنه بديلا .

هذه الفئة هي فئة المتخلفين المتمثلة في الذين بقوا على يهوديتهم عند نبوة عيسى عليه السلام . وفي الذين بقوا على يهوديتهم وعلى مسيحييتهم بعد بعثة محمد عليه الصلاة والسلام .

وكان الناس قديما يسمون هذه الفئات المتخلفة بالتقليديين ، ويسميهم الناس اليوم بالرجعيين .

مع التغيير والتجديد

والقرآن الكريم لا يرضى عن موافق المتخلف هذه - اي لا يرضى عن التقليدية والرجعية ، وانما يرضى للناس تمثل الجديد والايمان به وممارسة الحياة على اساس منه .

وعدم رضا القرآن الكريم عن هذه المواقف يتبين لنا من ذلك الحوار الذى اراد القرآن الكريم لمحمد عليه الصلاة والسلام ان يقيمه مع المشركين من اهل مكة بتوجيه من القرآن ذاته . وهذا الحوار يعتمد على اساسين من الفكر الاجتماعى لا يزال معمولاً بهما حتى الان .

ويتمثل الاساس الاول في القيام بعمليات تقييم للقديم او للموروثات الثقافية لبيان مدى قدرتها

والمعتقدات ، والتقاليد والعادات ، والقيم الاجتماعية والمعايير السلوكية ، في وقت واحد وبمقايير متساوية .

ان التفاوت هنا هو الظاهرة الثقافية او الظاهرة الاجتماعية . فقد يقبل بعض الناس على التغيرات ويعرض الآخرون عنها ، والذين يقبلون والذين يعرضون يتفاوتون فيما بينهم في المدى الذي يذهبون اليه في التغير او يقفون عنده في الثبات على القديم .

والقرآن الكريم يمضي على أن انتصار الجديد على القديم هو الظاهرة الدينية . فالنصر دائما للانبيا ومن صدقهم وأمن بما جاءوا به من معتقدات ومبادئ وقيم .

اننا لننصر رسولنا والذين آمنوا في الحياة الدنيا ويوم يقوم الاشهاد .

وهذا التأكيد بالنصر من القرآن الكريم انما يقوم على اساس ان المولى سبحانه وتعالى لا يبعث الانبياء ولا يرسل المرسلين الا على فترات يكون فيها الاعداد النفسى للانصراف عن القديم قد تم ، ويكون فيها الاستشراق لتقبل الجديد قد وجد . والذي يؤكد هذا من امر محمد عليه الصلاة والسلام ان المشركين من اهل مكة كانوا يتظلمون الى ان يبعث الله فيهم نبيا او يرسل رسولا . كما كان البعض منهم قد تخلص مما عليه قومه من آراء ومعتقدات ومن تقاليد وعادات .

كانوا يتظلمون الى ان يبعث الله فيهم نبيا رسولا وذلك هو قوله تعالى: واقسموا بالله جهد ايمانهم لئن جاءهم نذير ليكونن احدى من احدى الامم . كان البعض منهم قد انصرفوا عن القديم واخذوا يبعثون عن آراء ومعتقدات أخرى يعددون بها حياتهم بممارستهم الحياة على اساس منها - وهم جماعة المتحنفين الذين كان منهم محمد عليه الصلاة والسلام .

جاء في القرآن الكريم ، قل اننى هادى دى الى دين قيم ملة ابيكم ابراهيم حنيفا هو الذى سماكم المسلمين .

مراكز القوى في مكة

وقبول اهل المدينة للديانة الجديدة في سهولة ويسر انما يرجع الى ان تهينة الجو النفسى لاحداث

في دفع الناس الى ممارسة الحياة باساليب افضل واكمل .

والقرآن الكريم هو الذى يدلنا على هذا حين يطلب الى محمد عليه الصلاة والسلام ان يرد على المشركين من اهل مكة مقولتهم بقوله تعالى : اولو جنتكم باهدى مما وجدتم عليه آباءكم .

ان هذه الفقرة تشي الى ان الجديد فيه فضل هداية . وانه من هنا يكون الايمان به ، وممارسة الحياة على اساس منه .

فالقديم لا يستبقى لانه قديم ، والجديد لا يقبل لانه جديد ، وانما يستبقى كل منهم لما فيه من مصلحة ونفع للعباد .

والقديم قد يعتز به من حيث انه تراث ، ومن حيث انه من معالم الحضارة التى يفخر بها الانسان ويعددها من الامجاد ، وليس يلزم ابدا ان تمارس الحياة على اساس منه بعد ان انتهى ذلك الدور الذى كان يلعبه في الحياة . . انه ان يلتزم به في مثل هذه الحالة يصبح عقبة في سبيل الحياة ويدفع بالانسان الى ذلك الموقف الذى لا يعمد - موقف التقليديين او مواقف الرجعيين .

اسباب النصر

والحوار الذى سجله القرآن الكريم فيما بين المشركين من اهل مكة من جانب ومحمد عليه الصلاة والسلام او القرآن الكريم ذاته من الجانب الاخر كان لا يد من ان ينتهى او يبلغ غايته .

وانتهاء الحوار يكون في المادة بانصراف المتحاورين كل في سبيله مع ثباته على ما هو عليه ومن غير تراجع عنه ، او يكون بتسليم احد المتحاورين بوجهة نظر الاخر - الامر الذى يتحقق معه بلوغ الحوار غايته .

وما حدث في امر محمد عليه الصلاة والسلام مع المشركين هو انتصاره عليهم بدخولهم في الاسلام ، وممارستهم حياتهم اليومية وحياتهم العامة على اساس من مبادئه الدينية وقيمه الاخلاقية ومعاييره السلوكية .

وهذا النصر الذى حققه محمد عليه الصلاة والسلام في هذا الميدان كانت له عوامله الثقافية والاجتماعية المتمثلة في عدم قدرة الناس جميعا على ان يعددوا التغيرات الجذرية في ميادين الآراء

● حسينا ما وجدنا عليه ابانا

والعقبات التى قامت فى سبيل الدعوة الجديدة
تتمثل فى نوعين من الناس من المشركين .

النوع الاول هم رجال الدين الذين كانوا يحرصون
الحرص كله على ان تبقى مقاليد الامور فى
ايديهم باعتبارهم القدر الناس على الاتصال
بالالهة والتعرف على رغباتها . انهم لا يقبلون
ان يفقدوا مكانتهم هذه بين الناس .

اما النوع الثانى فهم الاغنياء الاقوياء الاشداء
الذين تطالبهم الدعوة الجديدة بالتنازل عن
امتيازاتهم التى لا تتفق والعدل السماوى .

انهم الآخرون يرفضون من أجل الإبقاء على
مكانتهم الاجتماعية . وامتيازاتهم فى الحياة .
غير أن ذلك كله لم يثبت أمام الجديد الذى
ما وجد إلا من أجل هداية الناس إلى الحق والعدل
والخير العام .

وصدق الله العظيم حين يوجه محمدا عليه الصلاة
والسلام الى أن يقول للرجعيين التقليديين المتمسكين
بالقديم : اولو جئتكم باهدى مما وجدتم عليه
آباءكم .

ان الواجب ان نهتدى بهدى القرآن فى موقفنا
العالى من التنمية الواجبة .

ان هدى الله هو الهدى .

والسلام .

■ ■

القاهرة محمد احمد خلف الله

تغييرات جذرية كان قد تم بفضل وجود الاديان
السماوية بصورة واضحة فى المدينة ، وبفضل
تأثيرها على المجتمع المدنى . اما فى مكة فلم يكن
الامر كذلك ، وانما كان على العكس من ذلك .
لقد كان فى مكة من مراكز القوى ما لم يكن
فى المدينة .

كانت مكة هى المدينة المقدسة وفيها الكعبة
التي يعج اليها الناس ، وهى المركز الرئيسى
 لعبادة الاوثان .

وكان فى مكة الاغنياء المترفون الذين كانوا
يقولون فيما حكى القرآن عنهم ، نحن اكثر اموالا
واولادا وما نحن بمعذيين .

وكان اهل مكة على هذا الاساس اكثر رفضا
للتجديد باحداث التغييرات الجذرية من اهل المدينة
- لكن هذا الرفض لم يستمر الا حين .

لقد قبل اهل مكة الجديد بعد تلك الانتصارات
الباهرة التى حققها محمد عليه الصلاة والسلام
وبخاصة فتح مكة ذاته .

لقد كان فتح مكة هو الايدان باعتراف العرب
جميعا لهذا الذى جاء به محمد عليه الصلاة والسلام
من جديد .

لقد توقف العرب حين توقف اهل مكة ، واقبل
العرب جميعا حين اقبل اهل مكة ، وسجل القرآن
الكريم ذلك فى قوله تعالى : اذا جاء نصر الله
والفتح ورايت الناس يدخلون فى دين الله افواجا
فسبح بحمد ربك واستغفره انه كان توابا .

■ الحرب أول ما تكون فتية

تسمى بزینتها لكل جهول

حتى اذا استمرت ، وشب ضرامها

عادت عجوزا ، غير ذات خليل

شمطاء ، جزت رأسها ، وتنكرت

مكرهة للشهم والتقبيل

(عمرو بن معد يكرب الزبيلى)

العقل البشرى والعقل الالكترونى

بقلم : الدكتور فؤاد زكريا

فى احلامه . كان يتعدل نوعا من الانسان الصناعى . لا مجرد اله صماء . يكون له عبدا مطعما . وكاست لهذا التصور مظاهر متعددة . فالقصص الشعبى كان يتحدث عن المارد او العفريت الذى يظهر من القمم . او بعد لس « خاتم سليمان » . او « خاتم الملك » . ليعقق للانسان اصعب امانيه وابعدها مثالا . وهذا القصص متفائل . وتفاؤله امر طبيعى لانه خيال مبنى على الاعتقاد بالسحر . وعالم السحر ليس فيه حقائق صلبة تقاوم الامانى والرغبات . ولا يقضى وجهه شىء . ومن هنا كان كل شىء فيه ممكنا . اما المظهر الاخر فهو احدث عهدا . وفيه يرتكز الخيال على اساس من العلم والواقع الاجتماعى . ولذا كان فى معظم حالاته اميل الى التشاؤم . فقد انبهر الانسان بالالة الى حد انه بدأ يتصور

■ كان خيال الادباء والفنانين يسبق كسوف العلماء على مدى عصور التاريخ . وليس فى هذا ما يدعو الى العجب . اذ ان الاديب او الفنان لا يصور فى عمله حلم يقظة فحسب . وانما يعبر عن امان بشوية عزيزة . ويلخص ما يتوق الانسان فى فراءة نفسه الى تحقيقه . وحين تحدثت الاساطير والاعمال الادبية والفنية عن تلك الاجنحة التى يعلق بها الانسان كالطيور . او عن البساط السحرى الذى يتنقل به عبر السماء من بلد الى اخر . كانت فى واقع الامر تضع الهدف امام علماء المستقبل . وترسم لهم الطريق الذى كان الانسان يتوقع منهم ان يسلكوه .

ولقد كان الانسان منذ اقدم العصور يعلم بظهور الات تعفيه من الجهد وتعل محله فى المهام الشاقة وحين كان يسرف

● العقل البشرى والعقل الالكتروني

والتوجيهات ، وتبادل مع نفسها الاوامر والتنفيذ ، كما يحدث للانسان حين يشعر بالمطر مثلاً ، فياسر العقل العضلات بالتحرك نحو الماء ، ويصحح مساره اذا لم يجد الماء في موضعه ، ويعطى لنفسه الامر بالاكتماء اذا احس بان ظمائه قد ارتوى .

هذا النوع الجديد من الآلات ، الذى يتميز عن كل الانواع السابقة بانه تخلص من ثنائية « الآلة - الانسان » وجعل الآلة مكتفية بنفسها اكتفاء شبه تام فى اداء عملها هو الذى اتاح ، لأول مرة فى تاريخ البشرية ، استخدام الآلات استخداماً ذهنياً وعقلياً ، بعد ان كانت تقتصر على توفير الجهد البدنى والمضلى للانسان ، فهى تقوم بدلاً منه بكثير من العمليات التى لم يكن احد يتصور ان من الممكن اداؤها الا بواسطة العقل البشرى وحده . وهكذا ظهرت العقول الالكترونية ، التى تعد انقلاباً حاسماً فى تاريخ العلم والتكنولوجيا .

وتؤدى العقول الالكترونية وظيفتين متميزتين . وان كانتا مترابطتين فيما بينهما :

فهى من جهة تغنى العقل الانسانى عن القيام بعمليات كثيرة مجهدّة او طويلة . فاذا لم يكن الانسان قادراً على ان يعسب بالسرعة والدقة الواجبة ، واذا لم يكن وقته وجهده يسمح له بان يتابع المعلومات المتوافرة بالفعل ، فان فى استطاعة العقل الالكتروني ان يساعده مساعدة هائلة فى هذا الصدد . وهنا تكون مهمة ذلك العقل هى ان يكمل قدرات موجودة بالفعل ، ولكن على نطاق اضيق ، فى العقل البشرى . ولكن فى استطاعة العقل الالكتروني القيام بعمليات يعجز العقل البشرى عن اداؤها بقواه الخاصة ، كاصدار احكام فى مواقف شديدة التعقيد ، او القيام بحسابات فيها متغيرات كثيرة تفوق طاقة اى ذهن بشرى ، كما هى الحال فى الحسابات المتعلقة بتوجيه سفينة فضائية الى المريخ ، حيث المسافات هائلة . وحيث ينبغى عمل حساب حركة الارض ، بنوعيتها ، وحركة المريخ ، والكواكب الواقعة بينهما ، وجاذبية كل منها ، وغير ذلك من العوامل المعقدة .

وفى وسعنا ان نشبه هذا التطور الذى طرأ على تكنولوجيا العقول الالكترونية بالتطور الذى طرأ على الآلات المادية العادية . فهذه الآلات كانت

بغيا له انواعاً منها تنقلب على الانسان وتمرد عليه ، حتى تسيطر فى النهاية على العالم وتقضى على عصر الانسان . واخذ الادباء وبعض المفكرين يبدون فزعاً حقيقياً من ذلك العصر المحتمل ، الذى يسيطر فيه على العالم حديد جامد ، وتختفى فيه سيطرة الانسان عندما تقهره آلات ذات قوة جبارة ، فتضيع القيم الانسانية ، ويختفى الحب والجمال ، ويسود نظام ترتيب صارم لا يعرف الرحمة ولا العطف .

لم سار الخيال خطوة اخرى فى هذا الاتجاه ، فتصور هذه الآلة على هيئة انسان يتدخل العلم فى صنعه . ولكنه يضفى عليه قوة تفوق قوة البشر بكثير ، فيتمرد هذا الانسان العلمى او الآلى على صانعه ، ويهدم كل شئ يبطله وجبروته . وكانت قصة « فرانكشتاين » ، التى اخرجت منها - منذ الثلاثينيات - افلام سينمائية كثيرة ، من اوضح امثلة ذلك الفزع الذى يملك البشر من تطور قدرات الانسان وتقدمها الى الحد الذى يجعلها تنافسه هو ذاته وتسعفه آخر الامر .

ومنذ فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية ، اصبح هذا العلم حقيقة واقعة . وان كان الواقع - كما يحدث دائماً - قد اختلف عن الخيال الممهد له اختلافاً غير قليل . وكان رائد هذا التطور العاسم عالمًا نمساويًا كبيراً هو « نوربرت فينر Norbert Wiener » ، الذى وضع اساس علم جديد هو « السيبرنيطيقا Cybernetics » . وكانت الفكرة الاساسية فى هذا العلم هى دراسة الوظائف التى يقوم بها الجهاز العصبى للانسان ، والتى تتيح للانسان ان يعدل افعاله ويعيد توجيهها وفقاً للمواقف المختلفة ، ويكون جهازاً متكاملًا يقوم باصدار الاوامر لنفسه وتنفيذ هذه الاوامر واختيار نتائجها فى الوقت ذاته ، وعلى اساس هذه الدراسات يمكن تطبيق المبادئ المستخلصة منها على الآلات ، فتكون نتيجة ذلك ظهور نوع جديد كل الجدة من الآلات .

ذلك لان الآلات التى كانت تستخدم حتى ذلك الحين كانت فى حاجة دائمة الى اشراف الانسان وتوجيهه . فهى قد ظلت طوال هذا الوقت تمثل طرفاً واحداً فى علاقة ثنائية لا يمكن ان تفصم ، هى « الآلة - الانسان » . اما الكشف الجديد فقد انتج نوعاً جديداً من الآلات ، هى تلك التى تصنع مسارها بنفسها ، وتعطى لنفسها ما يلزم من التعليمات

لا يستطيع ذهنه القيام بها ، او تستغرق منه وقتا وطاقة لا حدود لهما اذا اراد ان يتولاه بنفسه .

وعلى سبيل المثال فان ذاكرة الانسان ، مهما كانت قوتها ، محدودة النطاق . وقدرتها على الاستيعاب والاختزان تقف عند حدود لا تتعداها . ومن هنا فان العقول الالكترونية تسدى الى العلم خدمة كبرى اذ تقدم الى الانسان « ذاكرة صناعية » ، تستوعب من المعلومات ما لا تستوعبه الوفا العقول البشرية مجتمعة ، وتقدمها الى الباحث كلما احتاج اليها في ثوان معدودات ، مع ترتيبها وتصنيفها بحيث لا تقدم منها الا ما يتعلق بالموضوع الذي يريد بحثه .

والعامل الذي جعل من الضروري الاستعانة بمثل هذه « الذاكرة الصناعية » ، هو ذلك التضخم الهائل في كمية المعلومات التي اصبح من الضروري استيعابها في العصر العاصر . فمصرنا هذا ليس فقط عصر « الانفجار السكاني » ، بل هو ايضا عصر « الانفجار المعرفي » او « انفجار المعلومات » كما يسميه الكثيرون . وكمية المعلومات التي تتراكم تتزايد بمعدل تتضاعف سرعته على الدوام ، وبدرجة يعجز عن استيعابها اي عقل بشري ، حتى لو اقتصر على ميدان ضيق من ميادين التخصص . ويرى الباحثون ان كمية المعلومات المتوافرة تتضاعف ، في العصر العاصر ، في فترة تتراوح بين عشر سنوات وخمس عشرة سنة ، وستظل هذه الفترة تتناقص بالتدريج كلما زاد التقدم العلمي . وقد اصبح عدد الكتب والمجلات العلمية التي يفترض في المختص ان يكون قد اطلع عليها ، من الضخامة بحيث يعترف الجميع بان الوسائل التقليدية ، كالقراءة الدائمة ، لا تكفي الا لاستيعاب قدر ضئيل جدا منها ، فضلا عن الصعوبات التي يواجهها الباحث في تحديد اماكن الابحاث التي تهمة في ميدانه الخاص . كل هذه العمليات يؤديها بدلا منا العقل الالكتروني ، ويقدم المعلومات المطلوبة ، دون غيرها ، بكفاءة ودقة بالغة ، فيعفى العالم من مواجهة تلك التلال الهائلة من الابحاث التي كان يتعين عليه ، فيما مضى ، ان يبحث بينها عما يريد ، ويضمن له بذلك الا يضيع وقته سدى ، والا يكرر بحثا سبق ان قام به غيره في مكان ما .

واذن فالعقول الالكترونية لا « تكرر » العمليات التي يقوم بها العقل البشري ، بل « تكملها » ،

في البداية تستهدف توفير طاقة الانسان الجسمية ، والافلال من مجهوده ، وزيادة سرعة الافعال التي يقوم بها عادة ببطء ، اي انها كانت تكمل قدرات موجودة بالفعل ، ولكن على نطاق ضيق ، لدى الانسان . وفي مرحلة تالية اصبحت تتولى عن الانسان اعمالا يستحيل عليه القيام بها : فتمكنه مثلا من التخلص من الجاذبية الارضية ، وهي عملية تستحيل اصلا على الجسم البشري .

ولكن هل اخترع الانسان العقل الالكتروني ليكون نسخة مطابقة لعقله . مع مزيد من القدرة والفعالية ؟ ان الكثيرين ، وخاصة من ذوي النزعات الادبية ، يتصورون هذا ، ومن هنا كان خوفهم وتشاؤمهم . فما دامت العقول الالكترونية مشابهة للعقول البشرية ، ولكنها اقوى منها بمراحل ، فسوف ياتي الوقت الذي ينسحق فيه الانسان تحت اقدام الآلات الجبارة . ولقد لاحظ بعض العلماء ان فئة من العقول الالكترونية المتقدمة تبدي في سلوكها نوعا من « التلقائية » ، ولا تتصرف وفقا للبرنامج الموضوع لها بالضبط ، ووجدوا في ذلك بادرة لتمرد هذه العقول على صانعيها . واثير في هذا الصدد سؤال هام هو : اذا كان المبدأ الذي قامت على اساسه هذه العقول هو دراسة الجهاز العصبي للانسان (وضمنه المخ) ومعرفة الطريقة التي تحدث بها الافعال وردود الافعال داخل هذا الجهاز المعقد ، واذا كانت اشياء الموصلات (الترانزستورات) التي تصنع منها هذه العقول تزداد صفرا ودقة يوما بعد يوم ، وتؤدي في الوقت نفسه اضعاف العمليات التي كانت تقوم بها نظائرها الاكبر حجما فيما مضى ، اليس لنا ان نتوقع مجيء يوم تصنع فيه عقول الكترونية فيها اشياء موصلات اقرب ، في حجمها ونوع العمليات التي تقوم بها ، الى خلايا المخ البشري ؟

وعندئذ ان تقوم هذه العقول بتصرفات تلقائية مشابهة لتلك التي يقوم بها الانسان ؟

على ان هذا التساؤل يفترض مقدما ان الانسان يريد ان يصنع عقولا الكترونية محاكية له . وهذا افتراض غير صحيح ، ومن المشكوك فيه جدا ان ينفق الانسان جهده وماله في سبيل غاية كهذه . فكل ما يريده الانسان من العقول الالكترونية هو ان تساعده في القيام بالاعمال المعقدة ، وان تقدم اليه خدمات فعالة ، في الميدان الذهني ،

● العقل البشرى والعقل الالكترونى

تكشف بعضها الان ، وربما لن تظهر على حقيقتها الا فى المستقبل ؟

من المعروف ان نواتج العلم والتكنولوجيا ، التى بدت فى اول امرها عظيمة الفائدة ، والتى اقبل عليها الانسان تعدوه امال عريضة فى ان يسيطر بواسطتها على الطبيعة وعلى ظروف حياته بافضل صورة ممكنة ، قد انقلبت عليه فيما بعد ، وظهرت لها - بعد طول استخدامها - اضرار لم تكن تغتر على يال . وحسبنا ان نشير ، بايجاز شديد ، الى مشكلات البيئة التى اصيحت تحتل مكان الصدارة فى اهتمام كثير من الدول المتقدمة . فهذه المشكلات لم تتولد الا نتيجة للتقدم الهائل فى التكنولوجيا . وقد كانت فى البداية بمثابة « الاعراض الجانبية » التى تنتاب المريض اذا تعاطى دواء معين ، والتى لا يابه لها المريض كثيرا لان كل ما يعرض عليه هو الشفاء ، ولانه يعلم جيدا ان هذا الدواء الذى يتعاطاه فعال فى هذه الناحية . ولكن قد ياتى وقت تستفعل فيه هذه الاعراض الجانبية ، وتهدد بظهور امراض اخرى قد تكون اخطر من المرض الاصلى ذاته . وهذا بالضبط ما حدث فى مجال البيئة فى العقدين الاخيرين : اذ ان التكنولوجيا الشديدة التقدم ، التى كفلت للانسان فى البلاد الصناعية حياة استهلاكية مترفة ، فظهرت لها « اعراض جانبية » بعضها شديد الفتك ، كتلوث الغلاف الجوى والانهار والمحيطات والمعاصيل الزراعية ، وازدياد الضجيج والتوتر العصبي ، وارتفاع نسبة الاشعاعات الضارة ، وانعدام الجمال من البيئة ، الى اخر هذه الاعراض التى اخذ ضررها يستفعل حتى اصبح البعض يطمح لو لم تكن التكنولوجيا قد تقدمت الى الحد الذى يجلب كل هذه الاضرار .

ومثل هذا يمكن ان يقال عن العقل الالكترونى . فالبعض يرى ان هذا العقل المساعد للانسان يمكن ان يلحق بملكاتنا العقلية اضرارا وخيمة ، اذ يعودنا على التكاسل والاعتماد على « الالة » فى كثير من العمليات العقلية . ووجهة نظر هؤلاء المعترضين هى ان الباحث كان قبل عصر العقل الالكترونى يعتمد على عقله فى كل شئ ، وكان يجرى به كل ما يحتاج اليه من عمليات ذهنية . وصحيح ان هذا كان يستغرق منه وقتا طويلا . ولكنه

وذلك عن طريق توسيع نطاق القدرات الموجودة بالفعل فى عقولنا ، وعن طريق اعطاء هذه العقول قدرات جديدة . ومهما ارتقت هذه العقول الصناعية ، فستظل على الدوام ادوات يستخدمها الانسان ولن تكون نسخة مكررة منه .

ومن جهة اخرى فان تلك العقول تشترك مع كل الة يصنعها الانسان فى صفة اساسية ، هى انها لا تؤدى عددا كبيرا من الوظائف التى تسير فى شتى الاتجاهات ، بل تؤدى عملية واحدة ، او مجموعة مترابطة من العمليات ، وان كانت تؤديها على نحو يفوق اداء الانسان لها الى حد هائل . ولو افترضنا وجود « الة شاملة » ، تقوم بكل شئ يستطيع الانسان القيام به . لما استطاعت ان تتفوق على الانسان نظرا الى تعدد اختصاصاتها وتعدد تكوينها . والحق ما يمكنها القيام به هو ان تحاكي الانسان محاكاة شوهاء . ولا شك ان لدينا من البشر اعدادا كافية ، بل اعدادا فائضة تجعلنا فى غير حاجة الى صنع الات تحاكيه . ولذلك فان العقل الالكترونى سيظل دائما مختلفا عن العقل البشرى فى انه يتخصص فى عمليات معينة ، يؤديها على نحو شديد الاتقان . فيوسع بذلك من نطاق قدرات الانسان الى ابعد حد .

واخيرا ، فمن الخطا الاعتقاد بان هذه العقول الالكترونية ، مهما تطورت ، ستدخل فى « حرب » مع الانسان ، وتسعى الى سعيه والسيطرة على العالم بدلا منه ، لان هذه كلها عيوب بشرية ترجع الى ظروف اجتماعية محددة ، ومن الممكن التغلب عليها اذا تغيرت هذه الظروف . ولذلك فانا لا نرى معنى لقيام الانسان بعملية « اسقاط » لشروءه العالية على الات التى يفتريها ، سوى ان هذا الاسقاط من عمل ضمير مثقل بالشعور بالذنب .

وهنا يتعين علينا ان نجيب عن السؤال العاسم الذى اثاره ، لاول مرة فى تاريخ البشرية ، وجود نوع آخر من العقل البشرى ، له قدرات تتجاوز قدراتنا ، فى نواح معينة ، الى حد يفوق الوصف . فهل سيظل العقل الالكترونى ، فى المدى البعيد ، ينفع الانسان ، ام انه سيلحق به اضرارا ربما

بالمعلومات والبيانات حتى تقوم بالعمليات المطلوبة منها .

ولو نظرنا الى المسألة من وجهة نظر العالم ، لوجدنا أن هذا العالم يرحب كثيرا بوجود جهاز يتولى عنه عمليات حفظ المعلومات وتبويبها واستعادتها بالطريقة المناسبة . وفي البلاد التي لا تستعين بالعقول الالكترونية ، يضيع جزء كبير ، وربما الجزء الأكبر من وقت الباحث وجهده في مثل هذه العمليات الآلية . فهو يفتش عن المراجع ، ويقرأها ، ويلخصها ، ويرتب ما استمده منها ، ثم ينتقي فيما بعد ما يريد الاستعانة به منها . وفقا لنوع البحث الذي يقوم به . ولقد كانت البلاد المتقدمة تتبع ، قبل عصر العقول الالكترونية ، نظاما وسطا ، إذ تكون للباحث أو الاستاذ الجامعي « سكرتيرة » متخصصة يصل مجهودها الى حد البحث في المراجع عن أي موضوع يطلبه منها الباحث ، وتقديمه اليه جاهزا . بحيث لا يكون امام الباحث الا القيام بعملية « التأليف » الإبداعي . كما عرف تاريخ الفن حالات مماثلة . كان فيها الفنان الكبير - منذ عصر النهضة الأوروبية - يستعين بعدد من التلاميذ في « ورشة » فنية ، ويضع لهم التصميم الإبداعي العام ، ويترك لهم ملء التفاصيل الصغيرة التي لا يصح ان يبذل طاقته فيها .

على أن العمليات الآلية تؤدي ، في الميدان العلمي ، بكفاءة تامة عن طريق العقل الالكتروني . ولا شك أن العالم المتخصص لو اتيج له أن يوفر كل الوقت والطاقة التي كان يبذلها في تلك العمليات ، لامكنه أن يتفرغ للتفكير الإبداعي الى حد لم يكن متاحا على الإطلاق للأجيال السابقة من العلماء . فالمبدأ المطبق هنا هو مبدأ حماية العقل البشري القادر على انجازات ضخمة ، من تبديد طاقته الغلاقة في أمور يمكن انجازها عن طريق جهاز آلي .

ومن ناحية أخرى فإن البحوث العلمية أصبحت في وقتنا الحالي تقتضي من الجهد الذهني ، ومن تركيز الملكات العقلية ، قدرا يفوق بكثير ما كان يحتاج اليه العالم فيما مضى . فالباحث يحتاج الى استيعاب كمية ضخمة من المعلومات ، ومتابعة مرهقة للأبحاث الأخرى التي يتزايد عددها يوما بعد يوم ، والقدرة على كشف المجالات الجديدة التي يمكن

كان تدريباً مفيداً للذهن وشحذاً لقواه وإرهافاً لذكائه . أما حين تترك هذه العمليات للعقل الالكتروني ، فمن الممكن أن يعلو الصدا عقولنا ، أو على الأقل أن تعتاد « الترف » في العمليات العقلية ، وتنسى تلك المشقة وذلك العناء الذي انتج سلسلة طويلة من العبارة ، ابتداء من نيوتن حتى اينشتاين .

هذا الاعتراض مشابه للاعتراض المألوف على وسائل المواصلات الحديثة . فالسيارة الخاصة ، مثلا ، قد عودت الانسان الراحة ، واعفت الانسان من الجهد الذي يبذله في قطع المسافات الطويلة ، ولكن الفائدة الكبيرة التي جنيهاها قد أدت في احيان غير قليلة الى اضرار لا يستهان بها ، تتمثل في تلك المجموعة من الامراض ، الناجمة عن عدم تدريب الجسم البشري بالاستعمال . وليس من المستغرب أن نجد اطباء ينصحون كثيرا من اصحاب السيارات الخاصة بالسير على اقدامهم مسافات طويلة ، أي بأن يتركوا التكنولوجيا الحديثة جانبا - الى حين - ويعودوا الى عهد ما قبل التكنولوجيا ، حتى يتجنبوا الاضرار الناجمة عن وسائل الراحة الحديثة . وبالمثل يعتقد البعض أن حلول التكنولوجيا محل الانسان في الأمور الذهنية يعود الانسان الكسل العقلي ، ويجعله عاجزا عن القيام بكثير من العمليات التي كان اجداده يقومون بها في سهولة ويسر ، لأن اذهانهم كانت في حالة تدريب مستمر .

ولكن ، ما هو نوع التدريب الذي تعطينا منه العقول الالكترونية؟ انها في الواقع تعطينا من القيام بالعمليات « الآلية » . وهنا يكمن الرد الحاسم على الاعتراض السابق . فهذه العقول هي ، قبل كل شيء « حاسبات » Computers . وصحيح أنها اعقد كثيرا ، واقدر كثيرا ، من الآلات الحاسبة العادية . ولكن نوع العمليات التي تقوم بها يدخل حتى الآن في نطاق العمليات الآلية ، مهما كان تعقيدها . وقد استخدمت تعبير « حتى الآن » لكي أترك مجالاً لاحتمال الذي يأخذه البعض مأخذ الجد ، واعني به ظهور « اجيال » من العقول الالكترونية تكون لديها القدرة على نوع من التصرف المستقل ، أو من السلوك التلقائي . ولكننا حتى الوقت الراهن لا نأخذ من العقول الالكترونية الا ما اعدناها من اجله ، ولا بد لنا من « تغذيتها »

● العقل البشري والعقل الإلكتروني

فنظمتنا التعليمية تقوم كلها على تدريب ملكة واحدة للعقل البشري . هي ملكة الذاكرة . اذا اننا نطلب الى التلاميذ ان « يحفظوا » المعلومات ، ونختبر قدرتهم على العفظ قبل أية قدرة اخرى . ومثل اولي مراحل التعليم الابتدائي حتى آخر مراحل التعليم الجامعي ، يركز النظام التعليمي بأكمله على قدرة الطالب على الاستيعاب . والمنفوقون في نظرنا هم اصحاب الذاكرة الاقوى . او اصحاب القدرة على ملء ذاكرتهم بالمعلومات واستعادة هذه المعلومات حرفيا كلما طلب اليهم ذلك . وهذه كلها معايير للتفوق ينبغي أن تختفي نهائيا في عصر العقل الإلكتروني .

ولو شئنا الدقة لقلنا اننا لم نكن في حاجة الى الانتظار حتى عصر العقول الالكترونية من اجل تغيير هذه النظم . ففي اعتقادى انه منذ وقت ظهور الطباعة ، اعنى منذ خمسة قرون . اصبح من المنطقي أن تتغير نظم التعليم على نحو يؤدي الى الاستغناء عن ابداء كل هذا الاهتمام بالقدرة على حفظ المعلومات . فهذه القدرة كانت مطبوعة في عصر المخطوطات ، اعنى في العصر الذي لم يكن يوجد فيه من الكتاب الواحد سوى نسخة او عدد قليل من النسخ المكتوبة باليد . والتي يصعب الوصول اليها . ومن هنا كان من الطبيعي أن يكون مقياس العلم هو قدرة الشخص على اختران المعلومات في ذهنه . ولكن منذ اللحظة التي اصبح من الممكن فيها صنع عدد كبير من نسخ الكتاب الواحد ، ونشرها على نطاق واسع . اخذت الذاكرة تغلي مكانها للمكات اخرى . لان الكتب - وماصحبها من مراجع وقواميس - ذاكرة البشر . وهي في متناول ايدينا كلماتنا ان مكتسب علما .

ولكننا في العالم العربي . لم ندرك دلالة هذا التحول العاسم في طريقة سر العلم . وظل المتل الاعلى للانجاز التعليمي في نظرنا هو ان يكون عقل المتعلم مجموعة كتب متحركة . وضاعت خمسة قرون كان العالم العربي قبلها هو السياق الى المعرفة ، واصبح في نهايتها متخلفا عن ركب التقدم . وذلك لاسباب من أهمها اما لم نعرف كيف نستثمر عقولنا البشرية على افضل نحو .

على أنه اذا كانت فرصة اصلاح نظمنا التعليمية

ان تكون ميدانا لبحث لم يقم به احد من قبل . وطريقة البحث ذاتها تزداد تعقيدا على الدوام . لان العلم يتوغل الى مستويات اعمق واعقد كلما تقدم الى الامام . ومن هنا اصبح العقل البشري في حاجة الى مزيد من المرونة ، والى قدر متزايد من الطاقة . وفي مثل هذه الظروف تكون الاستعانة بالعقول الالكترونية امرا لا مفر منه لكي تتاح لعقل العالم القدرة على مواجهة مايقوم به من تفكير مرهق ، وما يتصدى له من ظواهر متزايدة التعقيد .

بقى امامنا . قبل أن نختم هذا المقال . سؤال اخير . له عندنا اهمية خاصة . هما الذي ينبغي أن يكون عليه موقفنا . في العالم العربي . من هذه القوة الجديدة التي اكتسبتها العقول البشرية في البلاد المتقدمة بفضل العقول الالكترونية ؟

لقد اصبح من المعايير التي يقاس بها تقدم اي بلد . في عالمنا المعاصر . عدد العقول الالكترونية التي يستخدمها . ونوعها . وليس هذا راجعا الى ان استخدام هذه العقول الجديدة دليل على «العصرية» . فحسب ، بل ان السبب الحقيقي هو أن التوسع في استخدامها يعنى أن العقول البشرية . في هذه البلاد ، تستثمر طاقاتها على افضل وجه . وتنتج في مختلف الميادين انتاجا ابداعيا متفوقا . اى ان هذا المعيار ، وان بدا في ظاهره متعلقا « بعدد الآلات » هو في حقيقته معيار انساني . لانه يستهدف في النهاية أن يعرف مدى استثمار بلد معين لامكانات العقول البشرية فيه .

وحين نتوصل الى استخدام العقول الالكترونية على نطاق واسع . وهو امر لا مفر من حدوثه عاجلا او اجلا (وكلمنا عجلنا به كان ذلك الفضل) - حينئذ سيكون لزاما علينا ان نهىء عقول اجيالنا الجديدة لعصر العقل الإلكتروني ، ونربى فيها الصفات اللازمة لمواجهة هذا العصر بنجاح . وهذا امر لا يتحقق الا باعادة النظر في نظمنا التعليمية من اساسها . ذلك لان نظمنا الحالية لن تتلاءم مع هذا العصر . ولو ظللنا متشبثين بها لما تمكنت العقول الصناعية من أن تحدث في عقولنا الطبيعية اى تغيير . ولما افدنا شيئا من هذا التطور الرائع في قدرات الانسان .

قد ضاعت ، منذ عهد بعيد ، عند التحول من عصر الكلمة المحفوظة الى عصر الكلمة المطبوعة ، فان ضياع هذه الفرصة مرة اخرى عند الانتقال الى عصر العقول الالكترونية سيكون كارثة بحق .

ذلك لان هذه العقول الالية ، كما قلنا من قبل ، تقوم بعمل « ذاكرة صناعية » اكمل واوسع نطاقا الى حد هائل من ذاكرة الانسان . وهنا تصبح ملكة الذاكرة من اقل الملكات الذهنية أهمية . وفي مقابل ذلك فان ما قلناه من قبل عن توفير هذه العقول لطاقتنا الذهنية واعفائها لها من العمليات الالية لكي تتفرغ للأعمال الابداعية ، يوحي لنا بنوع الملكات التي لا بد ان تحتل مكان الصدارة في العصر الالكتروني : فلكي يواجه اى مجتمع مشكلات هذا العصر بنجاح ، يتمتع عليه أن يربى في اجياله الجديدة ملكات الابداع والابتكار ، والقدرة على الجمع والتركيب والتأليف ، وعلى مواجهة المواقف الجديدة والظروف غير المتوقعة . وهذا يحتاج الى تغيير شامل في الفلسفة التي تبني عليها نظمنا التعليمية ، بحيث تغلغى عن السعى الى تنمية ملكة التذكر والحفظ ، وترتكز جهودها على رعاية القدرات الخلاقة في عقل الانسان .

فهل فكرنا ، نحن العرب ، في هذا التغيير الحاسم ، الذي يعتمه عصر العقول الالكترونية ، في طريقتنا في تربية الاجيال الجديدة بحيث تصبح قادرة على معاشة زمانها والوصول بامتها الى مستوى البلاد المصرية ، ام ان هذه الفرصة ستضيع بدورها ، وسنظل في عصر الصواريخ والعقول الالكترونية نعلم ابناءنا كيف يكررون المعلومات حتى يعفطوها عن ظهر قلب ، ونختبرهم على طريقة « قل ما تعرفه عن .. » ؟ هل سنتعهد في عقول ابنائنا ملكات عقيمة كالذكر والاستعادة ، ام ملكات خلاقة كالذكاء وحسن التصرف ؟

ان الاجابة عن هذا السؤال هي التي ستحدد جانباً هاماً من مصير امتنا في القرن المقبل ، وهي التي ستقرر ان كنا سنعرف كيف نتخذ من العقل الالكتروني اداة لخدمة العقل البشري وزيادة قدراته ، ام اننا سنفقد القدرة على استخدام العقول معاً .

فؤاد زكريا

■ الناس من يلق خيراً قائلون له ما يشتهي ، ولأم المخطئ والهبل

(بشار بن برد)

■ لا يصلح النفس ، ان كانت مدابرة ،
الا التنقل من حال الى حال

(ابو العتاهية)

■ الايمان لا يمار ، واليقين لا يستمار ، ولا بد من اقتناع
شخصي يستند اليه ، لانه لا أحد يحيا او يموت بدلا من غيره .

(مكس مولر)

■ اذا كنت في حاجة مرسل فارسل حكيماً ، ولا توصه
وان سُر أمر عليك التسوى فشاور حكيماً ، ولا تمصه

(الزبير بن عبد المطلب ، عم النبي)

"أرواد" جزيرة سورية

■ قامت مسابقة العدد ٢١٨ على اسئلة حول الجزر العربية في وطننا العربي الكبير والتي يجهل المواطن العربي الكثير منها لانها بقيت مجهولة لم تستغل سياحيا او تجاريا ، كما أن اجهزة الاعلام تجاهلتها كلية فصارت هذه الجزر نسيا منسيا ، ومع ذلك استطاع القراء الذين اشتركوا بالمسابقة أن يجيبوا على الاسئلة اجابات لا بأس بها وان يتعرفوا على تلك الجزر العربية . ونورد فيما يلي نمودجا للاجابة الصحيحة ثم اسماء من فازوا بالمسابقة .

- ١ - تقع جزيرة مصيرة في بحر العرب .
- ٢ - الجزيرة التي تقع جنوب استراليا هي تسمانيا .
- ٣ - الجمهورية التي قامت في المحيط الهندي والتي عاصمتها فيكتوريا هي جزيرة سيشل .
- ٤ - الجزيرة التي كان يطلق عليها قديما اسم الجزيرة الطويلة والتي تقع عند مدخل مضيق هرمز هي جزيرة قشم .
- ٥ - تنتمي جزر البليار الى اسبانيا وجزيرة كورسيكا الى فرنسا ، وكريت الى اليونان وسردينيا الى ايطاليا ، اما الجزيرة المستقلة فهي جزيرة مالطة .
- ٦ - الجزيرة التي تقابل ميناء اللاذقية السوري هي جزيرة ارواد .
- ٧ - الدولة العربية التي تتكون اراضيها من مجموعة جزر هي دولة البحرين .
- ٨ - الجزر السياحية التي تقع شرق مدينة صفاقس التونسية هي جزر قرقة .
- ٩ - اكبر جزيرة في العالم بعد استراليا هي جرينلند .
- ١٠ - الجزيرة التي تواجه الكويت والتي اشتهرت باثارها الاغريقية القديمة هي جزيرة فيلكا .
- ١١ - الاسم الذي اطلق على جزيرة فرموزا و ٨٧ جزيرة محيطة بها هو تايوان .
- ١٢ - الجمهورية التي تتكون من اربع جزر عند مدخل مضيق موزمبيق هي جمهورية جزر القمر .

الفائزون بالمسابقة

- الجائزة الاولى وقيمتها ٣٠ دينارا فاز بها حميد وشيد ياسين - بغداد / العراق .
- الجائزة الثانية وقيمتها ٢٠ دينارا فاز بها : نائل صبحي درويش الطريقي - عمان / الاردن .
- الجائزة الثالثة وقيمتها عشرة دنائير فاز بها : حسن جعفر محمد صالح - الخرطوم / السودان .
- ٨ جوائز مالية قيمتها ٤٠ دينارا كل منها خمسة دنائير فاز بها كل من :
- ١ - اسماعيل بغدادى - صور / لبنان .
 - ٢ - محمد احمد محسن المقداد - صنعاء/اليمن .
 - ٣ - روضه راغب طاهر محمود - الجابرية / الكويت .
 - ٤ - احمد حسن العوامي - المنطقة الشرقية / السعودية .
 - ٥ - زهير موسى - دمشق / سورية .
 - ٦ - الزين علي - باتنة / الجزائر .
 - ٧ - حسين محمد جندية - القاهرة / مصر .
 - ٨ - معمود اسماعيل هلال - مسقط / عمان .



تمتلك المخطوطات مهمة شاقة وكل
ما حقق حتى الان ١٠٠ الد
مخطوط من مليون مخطوط
في كل انحاء العالم

بقلم :
مكرم محمد احمد

مخطوط عربي قديم في سلم النبات





ولكن هل يمكن أن نكون موجودين هذا الوجود الكثيف تاريخيا ، الممتد جغرافيا ومع ذلك يضع داخلنا الانسان . ويلتصق علينا فهم الذات . هل يمكن بالفعل أن تغفى عن الانسان حقيقته الى هذا الحد المريب ؟! نعم يمكن ! عندما يزور التاريخ . وتضيق الاجتهادات المعالة في زخم الهوس الديموجاجي الجمعي ، او عندما تعبر خيل التتار الفازية جسر المخطوطات الفارغة في نهر دجلة ! او تقع قبضة الحكم في يد ضعاف يرون أمنهم في اغتيال الثقافة . . . واخيرا عندما يعاصر الانسان هذا العصار الكثيف من أجهزة الاعلام تصوغه على هوى اصحاب المفاتيح .

ذات يوم - والرواية لسارتر - اقتراب بول فاليري من النافذة سنا . وسال وبصره تائه في شفافية لوح زجاج - هل من وسيلة لاختفاء الانسان ، كان أندريه جيد حاضرا واجاب الرجل بكل اليجاز « جميع الوسائل صالحة في الجزائر » . كان الاحتلال الفرنسي يمارس عملية استلاب واسعة للذات الجزائرية ، يسعى من خلال مشروع مبرمج الى معو الشخصية الثقافية للامة . وفي كل افريقيا كان المستعمر يسعى الى استلاب لغة السكان الوطنيين وعاداتهم وتراثهم حتى في الفن والمآكل والملبس ، ليعطيهم عوضا عنها حاجاته هو التي يطمئن اليها ، وفي مصر اقام النظام الاستعماري مع دخول البريطانيين - بالقصد وبالمنية - نظامين للتعليم نظام مستحدث اقامه دانلوب المفتش الانجليزى لنظارة المعارف ، ونظام آخر هو النظام الذي كان قائما قبل مجيئهم - في اروقة الازهر وتحت ظلال عمده ، نظامان ، متعارضان ، نظام جديد يفتقد جذور الماضي وتراثه وتقتصر فلسفته عند حدود تعزيز ادارة البلاد موظفين مطيعين ، ثم نظام قديم يضرب جذوره في العمق ولكن عصور الركود وتآمر المستعمر افقده كل قدرة على مواجهة مطالب العصر - وما زالت مصر تعاني حتى الان من هذه الازدواجية غير المبررة في نظامها التعليمي ، والان تعاود اسرائيل نفس المحاولة في الارض العربية المحتلة ، تزور الشخصية التاريخية للقدس القديمة ، تعول بين

■ ما بين الفترة والاخرى ، يثور في ادمغة مثقفينا العرب ، ذاك السؤال الدهري المويص اين الاصاله ؟ اين التزييف ؟ اين الحقيقة في أعماق انساننا . وما الذي ندركه ونعنيه من هذه الاعماق وما الذي ما زالت تعنى عنه حتى الان انوار افكارنا .

غير ان المشكلة على خطورتها ، كثيرا ما كانت تغور بكل ابعائها - تحت وطأة نقاشنا البيزنطي - فراغا حلزونيا كدوامه . وتعاودنا سهولة الرغبة في التصنيف . وتنقسم بعماس الكلمات الى مجديدين وتقليديين . مجددون يرفضون القديم بأكمله بالرغم من انهم قد لا يعرفون عنه الكثير . وتقليديون تجمدت قدراتهم عن اخصاف هذا القديم او احياء جوهره . . . ويمجز عقلنا عن أن يصلوا بين النقيضين همزة الوفاق . وتبقى المشكلة قائمة لكنها في الغالب معصورة في حوار مثقفين - وربما يكون نتاجها الاجتماعي الوحيد . اثرء جديدا لفن الكلاموجيا - هذا الفن الذي يبدو اننا قد اصبحنا نشده لذاته .

ومع ذلك فان السؤال الذي قد يبدو في بعض الفترات شاغل المثقفين وحدهم يكتسب في فترات اخرى لاحقة ، خطوة أعم . ربما خلال المعن الكبرى او الاختبارات الصعبة ان السؤال الذي كان يمثل مجرد حيرة مثقفين فلقين أكثر مما ينبئ ، يصبح عندئذ تساؤل الجميع . تساؤل كل فرد وتساؤل الامة بأكملها وتتجاوز المشكلة اطارها المجهود ، لا تصبح عندئذ مجرد تباين عقلي لاجتهادات مثقفين متقسمين على انفسهم ، يعيشون في أبراج من قش او ابراج من عاج وانما تصبح المشكلة حيرة الامة بأكملها بحثا عن العصرية المستلبة . . . ونعود . نعود ، نقش في ذواتنا ، نبش في التاريخ ، في الكتب الصفراء ، في المخطوطات المضيعة ، في الاغاني القديمة ، في العادات الصفيرة بل وحتى في حكايات الجدات بحثا عن الاصاله .

اعتقد اننا قد جربنا جميعا شيئا من مرارة تلك العيرة ، في اعقاب ما تكشفته عنه نكسة حزيران



ترميم المخطوطات مهمة ضرورية لحفظ التراث.

وعلماء في الهندسات النفسية للجموع... وتتحول الثقافة الوطنية بفعل ذلك الفزو البربري أو تلك المؤامرة المتحضرة التي لثافة جامدة مغلقة على نفسها بعد أن كانت في الماضي حية ومتفتحة ، تصبح كأوراق قديمة ضاع أوانها •

وليس صدف أن الثقافة العربية بل والثقافة الإسلامية في جوهرها الحقيقي - بل وثقافة المشرق كله قد تعرضت جميعا مع اكتمال ملامح العصر الاستعماري إلى عمليات تخريب وتشويه مستمرة - ولربما كانت الثقافة العربية هي أكثر الثقافات معاناة - ابتداء من حرائق تيمور لك مكتبات بغداد ومخطوطاتها إلى حريق المسجد الأقصى •

إن عالمنا العربي الراهن • مواجه الآن ليس بفعل التعدي الإسرائيلي وحده ، وإنما أيضا بفعل تحديات أخرى مصاحبة بضرورة الإجابة الواعية على هذا السؤال المويص ، أين الأصالة ، أين

السكان العرب وبين ثقافتهم الوطنية ، تفسخ هذه الثقافات ، تزورها ، تغرق منهاج الدراسة ، تدلس شواهد التاريخ ، لكي تفصم كل عرى يمكن أن تصل بين السكان العرب وهويتهم الحقيقية •

•• معنى الكلام ، أن المستعمر يسعى ويدرك أن نجاحه وطول أمده واستمرار نفوذه ، إنما يرتكز بمقدار ما يستطيع تغييره من قيم الأمة وثقافتها ، أن المستعمر لا يستولي على الأملاك الوطنية فحسب ، أنه يعمد في نفس الوقت بعملية منظمة لنهب وتجريد القيم الثقافية للأمة ، يعاود تخريب ذاتها من الداخل ، يسعى لاجتثاث أصالتها •• فإذا لم يستطع فعلى الأقل أن يبقى على هذه الثقافة الوطنية للأمة في حالة احتضار مستمرة •• الوسائل في ذلك كثيرة تتدرج من بربرية الفزاة الطغاة الذين يعمرون الثقافة بالمنصف وبالحرقة وبالاغتيال - إنما حلوا - إلى الغطط المصرية الذكية المرسومة بجهد خبراء ومتخصصين

في اطلال المدرسة المتبولية في دمياط ، ثم تبع ذلك الكشف عن ثروة مخطوطية قيمة كانت مهمة منذ مئات السنين في إحدى حجرات الجامع الاحمدي بطنطا والتقديرات تقول أن في مصر ٨٠ ألف مخطوط لم تتم دراستها بعد ، في موريتانيا ١٠٠ ألف مخطوط ، في الجامع الكبير بصنعاء عثرت إحدى البعثات المصرية التي زارت اليمن بعد سقوط الامام علي أكاداس من المخطوطات القيمة القديمة ، كانت تشكل الجزء الأكبر من مكتبة الجامع الكبير ، في تريم قرية صغيرة من قرى حضرموت - كانت يوما ما منارة أشعاع تضاهي الأزهر ، وتقوم بنفس دوره في شرق آسيا - ترقد هناك ثروة مخطوطية هائلة ، ونسبة لا بأس بها من هذه المخطوطات ما زالت في حوزة أسرة الكافي ، إحدى أسر حضرموت العريقة . في الاتحاد السوفيتي ٨٠ ألف مخطوط ورثتها روسيا القيصرية عندما مدت نفوذها إلى الممالك الإسلامية وسط آسيا بمراكزها العلمية الدائمة الصيت. طشقند وسمرقند وبغاري . ومن أجل هذه المخطوطات استقدم الاتحاد السوفيتي عام ١٩١٠ الشيخ محمد عباد الطنطاوي أول أستاذ للغة العربية في جامعة بطرسبورج « ليننجراد » والذي عمل في دراسة هذه المخطوطات حتى وافته الاجل عام ١٩٦١ تاركا هناك مخطوطا فريدا عن رحلته من طنطا إلى الاتحاد السوفيتي . ولقد أفادت دراسة هذه المخطوطات السوفيتية وزادت من معارفهم الجغرافية عن وسط آسيا والقوقاز ، وقد يكون من المفيد ان نعرف ان من أوائل المخطوطات التي ترجمت إلى الروسية « القانون » في الطب لابن سينا والاثار الباقية لليبروني وارشادات البحرية لاحمد ابن ماجد البحار العربي الذي رافق فاسكوداجاما في رحلته الأولى إلى الهند .

تلك هي الكنوز التي بقيت من حضارة ظلت تتزعم العالم ٥ قرون متصلة في القوة والنظام وبساطة الملك والتشريع الانساني الرحيم ، حضارة سحرة تلقت عنها أوروبا علوم الطب والفلسفة والفلك والكيمياء والرياضة فضلا عن

التزييف . . غير ان استخلاص الشخصية الثقافية للامة واعادة بنائها عملية لا تتم فجأة ، على النحو الذي يمكن أن يتم خلاله العثور على خبينة قيمة خلال حفريات أثرية قديمة ، انها لا تتم من خلال الارتداد التلقائي إلى كل قديم ، وانما الاصاله جهد تحصله الامة وتبلغه خلال عملية تنوير شاملة لا تتوقف فقط عند مجرد البحث عن التراث القديم ، بل تمتد إلى مناقشة هذا التراث وفرزه .

ومن هنا يتسبب السؤال مسئولية اكبر وتخصيصا أدق ، ليصبح أي قديم نرث وأي قديم نهجر، أي تجديد نقبل وأي مستورد نخاف ، أيهما يعني المزيج الصحيح والاضافة البناءة وأيها يمثل التلقيح الكاذب ، الذي يمتد في حقيقته النفي التدريجي لعقيدة الانسان .

وبدون ذلك يلتبس المعنى الحقيقي للاصاله بنوع من آلية الارتداد والنكوص إلى كل قديم والتي تبدو أعراضها واضحة على الامة خلال أزماتها المصيرية وآلية النكوص والارتداد إلى كل قديم لا تمثل في الحقيقة سوى الارتداد السلبي لعيرة الانسان وعجزه أزاء الواقع المتصادم .

ليس من سبيل إذن اذا كنا نريد أن نقبض على اصلتنا المضيعة أو التي نضل أنها مضيعة سوى أن نفتش في تراثنا ، أن نبعث في مخطوطاتنا المبعثرة في أرجاء العالم كله وأن تتبع عملية التفتيش المستمرة عملية فرز وإعيرة لهذا التراث .

مخطوطاتنا القديمة مبعثرة في كل أرجاء العالم والغبراء يقدرون عدد المخطوطات العربية التي لم تتم دراساتها بعد بأكثر من مليون مخطوط ، في استانبول ١/٢ مليون مخطوط نزعها الولاة العثمانيون من عواصم العالم العربي والإسلامي أيام الخلافة ، في شمال أفريقيا ٢٠٠ ألف مخطوط ما زالت تحتفظ بها مكتبات القيروان وفاس القديمة ، في مصر وقبل خمسة أعوام فقط كان للصدفة وحدها فضل الكشف عن كنز من ٤ آلاف مخطوط ظلت لأكثر من ٦٠٠ عام حبيسة قبو مظلم

● المخطوطات العربية

.. كان المتاجرون وادعياء الدين وخصوم المعرفة العلمية وانتصار الجمود يطاردون العلم والمعرفة هناك ، وكانوا يتسكون - مثلما يشكو اليوم البعض منا - كانوا يتسكون من شبابهم الذى لم يعد يعرف علما ولا ادبا غير عظموم العرب وادابهم والذين يقبلون بنهلا على دراسة المعارف العربية .. ولقد استطاع هؤلاء ان ينقلوا الى اوروبا ثمار الثقافة العربية وكنوزها. نقلوا « النجوم الزاهرة » لابن البيطار الذى يعتبر اشمل مخطوط طبى ، ونقلوا مخطوطات ابراهيم ابو مروان بن زهر - المروى فى العالم الاوروبى باسم ابن زور وتحليلاته الطبية فى التاسور ودرن الامعاء والشلل البلعومى ونقلوا موسوعة (التعريف) التى كتبها كبير جراحى العالم الاسلامى ابو المعاسن والتى ظلت حتى عهد قريب لا يصل الى مائة عام المرجع الاعلى فى الجراحة ونقلوا « رسالة الاسطرلاب » التى كتبها الزرقانى والتى يقول عنها ول ديورانت فى كتابه تاريخ اعضاء انها زادت معارف اوروبا فى الفلك الى الضعف وثبتت الاعتقاد بكروية الارض ونقلوا « معجم البلدان » لياقوت العموى والذى شمل اكمل المعلومات الجغرافية فى ذلك الوقت والذى حوى مجموعة من الخرائط لم يكن هناك اتم ولا اوسع ولا اكثر تفصيلا منها حتى ذلك العصر . كما نقلوا مخطوطات حسن المراكش فى الرياضة والتى تضمنت جداول غاية فى الدقة فى حساب الزوايا ورسائل الطوسى فى حساب المثلثات ، ونقلوا ميزان الحكم لابي الفتح - عالم الطبيعة الذى استطاع فى هذا الوقت المبكر ان يصل الى هوائين الرفع وحساب الكثافة النوعية لكثير من المواد الصلبة والسائلة ، .. نقلوا كل هذه الكنوز من قرطبة الاسلامية وحدها التى بقيت حتى القرن الثانى عشر اعظم مركز علمى فى المعالم .

سألت محدثي :

ربما تضىء الان دراسة بعض المخطوطات جوانب كثيرة من الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية



فى معهد المخطوطات الشرقية فى ليننجراد، حيث يوجد ٨٠ ألف مخطوط عرسى ورثتها روسيا القيصرية بعد سيطرتها على وسط آسيا الاسلامية .

فنون عديدة كفنون الطعام والتسراب وصنع العقاقير والادوية . والنسيج والورق وتجليد الكتب ، وطرق الحديد وصهر الزجاج وتنسيق العدايق .. ومن خلال تلك المعرفة الواسعة التى غطت كل مناحى الحياة دخلت اوروبا عصر النهضة الذى شكل الركيزة الاساسية لعصر الانقلاب الصناعى .

هذا الانتشار الجغرافى لتلك الثروة المخطوطية الهائلة يكتشف بالفعل عن عمق التأثير الذى احداثته الثقافتان الاسلامية والعربية فى الفكر الانسانى المعاصر . ومنلما شهدت نهاية القرن التاسع عشر نمو حركة البعثات من مصر والبلاد العربية الى باريس ثم لندن طلبا للمعرفة وسعيا للتحديث شهد القرن الثانى عشر حركة نشيطة من البعثات التى كانت تضم ابناء ملوك وامراء اوروبا الى مراكز الثقافة العربية الزاهرة ايامها .. وفى مقدمتها قرطبة واشبيلية .

للمخطوط العربية ما زالت تمثل جهدنا الأكبر وعمرنا الطويل على طريق المعرفة لسبب بسيط وهو أن المطبعة العربية دخلت عالمنا العربي متأخرة ٤ قرون كاملة عن أوروبا ، عندما جاءت إلى مصر لأول مرة مع العملة الفرنسية ٠٠ وحتى مطبعة العملة الفرنسية ظلت مشغولة بأوراق العملة وأوامر صارى عسكر ، وإذا جاز لنا أن نؤرخ لأول مطبعة نقلت وسائل حفظ المعرفة العربية من المخطوط إلى الكتاب بشكله العصري الذي نعرفه فلعلها تكون مطبعة الطوبجية التي أنشأها محمد علي في طره ٠٠ هناك عصور باكملها ليس غير المخطوط وحده يستطيع أن يضيء جوانبها ومن هنا تتضاعف أهمية المخطوطات العربية .

وأخيرا فإن هذا الجهد الذي ما زال البعض منا يتشكك في جدواه حتى الآن قد سبقتنا إليه مراكز علمية كثيرة ، بدأت نشاطها مع حركة الاستشراق التي نشطت أول ما نشطت في ألمانيا كجزء عندما كان يتقاسم فيه النفوذ كل من بريطانيا وفرنسا ، وبالرغم من ذلك فلقد كان هناك مستشرقون عظام أدوا خدمات جليلة إلى التراث العربي ، وكان هناك أيضا الكثيرون الذين لم يكونوا في الحقيقة سوى سماسرة يجوبون البلاد العربية من أجل نزع مخطوطاتها الثمينة والنادرة . ومع تزايد اهتمام أوروبا بالشرق زادت عملية نزع وتهريب المخطوطات إلى الخارج عن طريق تجارة سرية ووجت لها عصابات دولية خطيرة كان مجال نشاطها شمال أفريقيا ومصر والعراق ، عصابات نافست في خطورتها عصابات القناصل الأجانب التي استباححت الآثار المصرية وأعلنت فيها النهب والتخريب حتى تمكنت من نقل إليها بينما نواطي مصر غافلة نائمة .

يبقى بعد ذلك سؤال آخر : لماذا ظلت الثقافة العربية لـ ٥ قرون متصلة ، أكمل الثقافات وأشملها ، قبل أن يلحق بها الدمار بسبب جحافل الغزاة ويصيبها الركود بسبب تأمر المستعمر ٠٠

إن الإجابة على هذا السؤال تكشف في الحقيقة عن درس بالغ الأهمية بالنسبة لفضية التراث والإصالة .

لمعصور الازدهار السالفة وربما تكون أكثر من مفيدة في تحقيق وفائع التاريخ والمجتمع ، ولكنني لست على يقين من أن المخطوطات الأخرى المتعلقة بعلوم الطبيعة والكيمياء والفلك والطب يمكن أن تشكل في عصرنا الراهن أية فائدة حقيقية ٠٠ إن أحدا لا ينكر الآثار الضخمة لهذا التراث العلمي على حضارة الغرب وتفكيره ، ولكن حضارة الغرب قد تجاوزت الآن ذلك التراث ٠٠ والعلم في النهاية نسق متكامل علينا أن نأخذه بالمستحدث منه لا أن نعود إلى بدايات فاته وأوانها ٠٠ ما حاجتنا إذن إلى أن نلوى الأعناق نحو معارف تقادمت في مخطوطات يعود أحدثها إلى ٥ قرون مضت ؟

رد قائلا : إن قضيتنا الأولى أننا لا نعرف بعد كنه هذه المخطوطات وما نشر وحقق من مجموع الثروة المخطوطية العربية لا يزيد حتى الآن عن ١٠٠ ألف مخطوط من مليون مخطوط . وهكذا فإن الجزء الأكبر من تراثنا ما زال سرا مغلوقا يصعب أن نحكم عليه هذا الحكم المسبق ، أننا أيضا ومع التقدير لكل الجهود التي تبذل في هذا المجال لم نستطع حتى الآن أن نستكمل الفهرسة الكاملة لتلك المخطوطات المبعثرة في كل أرجاء العالم ، وما زال فهرست ابن النديم الوراق العربي الذي حصر أهم المخطوطات العربية على عصره في القرن الرابع الهجري هو أكمل فهرس المخطوطات القديمة حتى الآن . وليس لدينا بعد فهرست ابن النديم سوى فهرست آخر متواضع « كشف الظنون » الذي كتبه في زمن متأخر نسبيا حاجي خليفة التركي الأصل ، ثم جاء بروكلمان المستشرق الألماني المعروف فأنشأ فهرسا ثالثا لعدد من المخطوطات التي تابعها ٠٠ ولكننا مازلنا حتى الآن نفتقد الفهرست الكامل ٠٠ ثم إن القضية ليست فقط في المعارف العلمية التي تحويها هذه المخطوطات وإنما في الطريق الذي أدى إلى هذه المعارف التي اتسمت بالرغم من أوانها المبكر بالعلمية والتجريبية قبل أن يأتي هيوم الفيلسوف الانجليزي يذهب التجريبي ٤ قرون على الألال . القضية في المناخ الذي أدى إلى هذا الازدهار والقيم الثقافية التي سادت تلك المجتمعات ومكنتها من إنجاز هذه الثروة الضخمة .

إن علينا أن نعرف بعد ذلك كله أنه لم يزل لهذه التراث أهميته القصوى في التعرف على ثواننا

● المخطوطات العربية

والواقع ان الثقافة العربية ظلت طوال ذلك الالمد على ازدهارها لانها رفضت الجسود والانغلاق ، لقد كانت الثقافة العربية الوديث الحقيقى بل الوحيد لكنوز الثقافة اليونانية . ولقد استطاع المنقفون العرب فى ظلحكام مستنيرين ان يزواجوا مزوجة خلافة بين الثقافتين ، مزوجة كان من ثمارها الاولى نشأة علم الكلام الذى كانت له اثاره الغطيرة على اعلاء مكانة العقل فى التفكير الاسلامى .

والواقع الى حد كبير ايضا ان المعرفة تنهض باستنارة الحكام وتذوى بطغيانهم وجمودهم ، .

وعندما كانت قرطبة الاسلامية جامعة العالم كله حتى القرن الثانى عشر كان واليها الحكم ابن عبد الرحمن يبعث الرسل لشراء المخطوطات من كل الافطار حتى انه بعث بالف ديثار مسن الذهب الى ابي الفرج الاصفهاني ليرسل اليه المخطوط الاول من كتاب الاغانى . . وكان الخليفة المامون هو الذى يشرف بنفسه على مكتبة بغداد الشهيرة التى انفق عليها اكثر من مليون جنيه . ويعكس لنا ابو عبدالله ياقوت الجغرافى الاسلامى

الاشهر انه عندما سافر الى مرو - فى خراسان قبل ان يدمر التناور مكتباتها العافية يعكس لنا ياقوت انه وجد فيها ١٠ مكتبات يرعاها الوالى . وكانت احداها تحتوى على ١٢ الف مجلد - وفى تلك المكتبة قضى ابو عبد الله ياقوت ٣ سنوات يقرأ مخطوطاتها الجغرافية قبل ان يتم كتاب معجم البلدان ، وكان المنصور والمتوكل يرسلان الرسل الى القسطنطينية بعثا عن مخطوطات اليونان القديمة وبهذه الطريقة وصل كتاب الفليدر فى الهندسة الى ايدى العرب .

ومن هنا يمكن لنا ان نقول انه ليس يكفى لكى نقبض على اصالتنا ان نستدير الى القديم، ان الاصاله جوهري تحصله الامة وتبلغه خلال عملية تنوير شاملة لا تنوف فقط عند مجرد البعث عن التراث بل تمتد الى منافسة هذا التراث فى جو تتلاشى فيه هراوات غير المستنيرين، فى جو يدع الف زهرة تتفتح ، فى حوار مفتوح لا يقلقه الارهاب او الهوس الديموجاجى . ■ ■

مكرم محمد احمد

أغير كنييتى فى اليوم مرتين . !

● قدم الخليفة المهدي المدينة بعد أداء فريضة الحج لزيارة قبر الرسول - صلى الله عليه وسلم - وحدث أن خرج في ليلة إلى مسجد الرسول مستخفيا ليصلي، فبينما هو كذلك اذ جاء مدني فقام إلى جانبه يصلي ، فلما قضى صلاته قال للمدني : « آجاء هنا خليفتمكم » فقال المدني : « نعم ، فعل الله به وفعل وأراحنا منه » ، وجعل يدعو على المهدي وانصرف ، ثم خرج المهدي إلى قسطاطه فلقى الربيع ، فقال : « يا ربيع جلس إلى جانبي البارحة مدني فما ترك دعاء الا ودعا به على » فقال : « أتعرفه ؟ » قال : « نعم ، اذا رأيته ! » ثم ركب المهدي للرحيل واجتمع أهل المدينة يودعونه ، فوقعت عينه على الرجل ، فقال للربيع : « ألا ترى الرجل الذي صفته كذا وكذا ! » قال : « نعم » . قال : « هو ذاك صاحبي الذي رويت لك قصته » ، فأمر به الربيع فأخذ ، ومثل أمام المهدي ، فقال له المهدي : « يا هذا هل أسأت اليك قط ؟ » قال : « لا » ، قال : « فهل لك مظلمة تطالبني بها » . قال : « لا » قال : « فمادعاؤك على ، حين صليت إلى جانبي ؟ » فقال المدني : « فديتك ، والله ، وعقما أملك ، وامراتى طالق ، ان لم أكن أغير كنييتى فى اليوم مرتين وثلاثا ، فضحك المهدي وأحسن صلته .

نظرة على الليناء والبحر

الإنسان والراديو

بقلم : عباس أحمد

هذه المقالة تحاول أن تشرح بلغة علمية ولكن غير تقنية بعض الرموز التي نراها على لوحة وميناء تشغيل جهاز الاستقبال الاذاعي مثل FM وال AM الخ ٠٠ والتي نادرا ما نفكر فيها أو نحاول فهمها على الرغم من ألفة استعمالنا لها .

كذلك تحكى لنا قصة اعظم اكتشاف ظهر في العصر الحديث، وهو الراديو، وكيف يمكن لهذه النعمة الباهرة ، أن تنتقل الى طاقة ملمرة .

وتطمح هذه المقالة أخيرا - الى ازالة تراب الاعتياد والالفة عن عالم الراديو لنرى بعض جوانبه العلمية ، اغرب من الخيال واقرب الى الشعر ولعلنا أن نتدبر أمره ، ونتجه به الاتجاه الصحيح .

صندوق الراديو السحري للموسيقى

الاخبار - ذهبت الى المطربة - لمعرفة مزيد من المعلومات عن « اوبريت » ٠٠٠ وفوجئت بها غاضبة لانى نوهت في تقديمي لعفلها الغنائي بصغر مسرحها ، مع انى اوردت ذلك فى سياق المديح لا التجريح .

وتذكرت لمجيب ان ذلك التنويه لم يات الا فى

فى سنة ١٩٥١ - وكنت قد التحقت بالعمل باذاعة القاهرة منذ سنة ونصف - كلفت باذاعة « اوبريت » من مسرح احلى المطربات الشهيرات فى ذلك الوقت - وبين الفصل الاول والثانى - بعد ان نقلت الارسال الى الاستديو لتقديم نشرة



ماركوسى

تقديمى للعقل . حينما كانت واقفة بين الكواليس تهم بالدخول الى خشبة المسرح .

كيف استمعت الى كلامى لآخر حرف ؟

وكان بين يديها علبة صغيرة انيقة - ظننتها فى اول الامر حقيقية يدعى . لكنها لم تلبث ان ادارت فيها زرا لامعا ٠٠٠ فانسايت الينا نشرة الاخبار . وكانت هذه اول مرة اوى فيها « الترانزستور » . لقد أصبح هذا الصندوق الصغير الذى نسميه « الراديو » شيئا مألوفاً ، نعمله فى جيوبنا ، ونذهب به الى الفراش ، وفى ليالى الشتاء الباردة نُدسه معنا تحت اللعاق . لقد ذهب عنه « السر » ، الذى وصف به حين سمي اول مرة ، كان اسمه الكامل « صندوق الراديو السحري للموسيقى » . اطلقه عليه فى مطالع هذا القرن احد الصناعات الماهرة العاملين باللاسلكى . ولم تكن الاذاعة بمعناها المعروف - قد وجدت لان المستمعين ، كانوا افراداً ، مهما كثروا لا يكونون جمهوراً ، وكان أغلبهم من عمال اللاسلكى انفسهم ، الذين يقومون بصناعة اجهزة الاستقبال الخاصة بهم ، وباصدقاتهم من هواة المستمعين . وكانت الرخصة التى صدرت بانشاء اول اذاعة فى العالم سنة ١٩١٦ باسم محطة KDKA فى بيتسبورج بالولايات المتحدة الامريكية . وان كان الباحثون يشكون فى أن هذه المحطة - كانت اذاعة بمعناها المتواضع عليه الان .

ولقد سقطت عن هذا الاسم ايضا كلمة « صندوق » لانه بالفعل كان صندوقاً فى حجم سعادة الكتب ، وكان الاستماع اليه بالساعات لان مكبرات الصوت لم تكن قد اخترعت بعد .

يقول « اسبينول » فى كتابه التعليمى الشيق « انتاج برامج الراديو » .

(اما الاستديوهات فهى حجرات المكاتب غطيت جدرانها بالستائر الكثيفة لمنع الاصوات الخارجية ، ولم يكن هناك شيء من لوحات المزج ولا ميكروفونات مغناطيسية ، ولا لافطات الصوت الكهربائية - « Pick-ups » . وليس هناك بالتأكيد تسجيل للشرائط . وكان لا بد ان نرج الميكروفونات قبل استعمالها كما نرج زجاجة الدواء ٠٠٠)

لاحظوا ان كل هذه الاشياء . أصبح اولادنا يتناولونها ويستعملونها الان بمهارات معقولة وشائعة فى حياتنا اليومية . نحن نلعب بال FM (تى) وال AM (تس) ونلعب بالموجة القصيرة والمتوسطة ، ونسجل على شرائط مغناطيسية ونضبط العيون الالكترونية للحصول على خواص صوتية أحسن . كل هذه العمليات أصبحت فى عاداتنا وآليات حركتنا . دون ان يخطر على بالنا ، ان نسال ، ما هذا الذى نقوم به ؟

لم يعد الراديو اذن ساحراً ، ولا صندوقاً ، وكذلك ، لم تعد الموسيقى هى اهم المواد التى يذيعها ، اذ سرعان ما برهن على أنه مجال الاتصال الجماهيرى الاول (بين الصحافة والتليفزيون ووسائل الاتصال الاخرى) فى نقل الاخبار ٠٠٠ اولا باول ، او حتى وقت حدوثها . وهذا لا يسلب الراديو انه الاول ايضا فى اذاعة الموسيقى وفى لقاء الشعر . المهم ان الموسيقى - لم تعد وحدها خير مواد المذاعة . وسقطت بالتالى من اسمه الرباعى حيث لم يبق منه الا كلمة « راديو » .

والراديو من الناحية الدارجة - يطلق فعلاً على جهاز الاستقبال الاذاعى ويطلق ايضا على مبنى

العلماء عاكفين على تحقيق حلم غريب ، هو نقل الإشارة الصوتية عبر الهواء • كتب السير وليم كروكس ، معلقاً في سنة ١٨٩٢ خلال صحيفته نصف الشهرية اللندنية • على تجارب فارادي وهيرتز يقول :

(ها هنا ... يتكشف امامنا عالم جديد مذهش... هذه الامكانات الغريبة المعيرة للتغراف بلا سلك ، وبلا اعمدة ، وبلا « كابلات » ، وبلا كل التكاليف الباهظة التي نتحملها الان ... ان هذا لم يصله مجرد حلم لفيلسوف جانح الخيال) •

واستطاع ماركوني فعلاً ان يبرهن عملياً - في سنة ١٨٩٦ - على ان هذه الامكانات حقيقة ... وكان ذلك امام هيئة من العلماء ورجال الاسطول • ولا بد ان كان من بين الاعضاء من يتحفظ او يعتقد على ماركوني هذا العالم الشاب الذي ما يزال في ميعة الشباب (٢٢ سنة) ولكنه واصل جهده الغارق وتمكن في سنة ١٨٩٨ - من ان يرسل الإشارة الصوتية عبر الهواء مسافة ٨٦ ميلاً ، وفي ١٢ ديسمبر سنة ١٩٠١ ، ارسل إشارة بحرف S (س) عبر فضاء الاطلنطي •

ان الراديو - بحق - هو ثمرة اكتشاف السماء • ان عالمنا ... ليس فقط عالم الارض ... لان الكون من حولنا - مليء أيضاً بالخدمات والطاقة ... التي يمكن تسخيرها لغدنة الانسان • ولعلنا نذكر ان من خواص الموجة الراديوية ، انها ليست في حاجة الى وسيط تنتقل خلاله ، وان ترفدها هائل يصل الى ٣٠ كيلو سيكل في الثانية ، ان هذه الموجات كامنة حولنا ، منذ الازل ، ومن بينها موجة • اسمها « الموجة العاملة » هي المغتصة بعمل الإشارة الصوتية او الموجة الكهربائية الصادرة من الميكروفون والتي تحتوى على كل الكلام او الموسيقى او الاصوات •

وبسرعة الضوء (نحو ١٨٦ الف ميل في الثانية) تجري الموجة العاملة بما تعمل وتذهب في كل الاتجاهات • لتصل اليها في اجهزة الاستقبال حيث تقض الرسالة - وتتحول مرة اخرى ... الى ما كانت عليه امام الميكروفون •

واذا فتعنا القواميس العلمية - لنعرف بالضبط ماذا تعني الموجة العاملة ، وجدنا انها موجة كهرومغناطية غير مضمنة ، تستخدمها محطات

الإذاعة ككل • ولكنه يعنى من الناحية التقنية البعثة ، نظاماً للاتصال لا يحتاج الى وسط مادي • ويستخدم امواجاً كهرومغناطية ذات ترددات تتراوح بين ١٠ كيلو سيكل و ٣٠ مليون كيلو سيكل في الثانية •

ان هذا الانسان - الذي نراه دائماً يمشى وهبط الزحام - ويعمل الراديو قرب اذنه ... مفتوحاً على الموسيقى او مباريات الكرة ... انما يعمل جهاز اتصال بالعالم يدخل بواسطته في نظام محكم لعركة الموجات الراديوية • انه يمارس شيئاً لم يمارسه انسان قط قبل القرن العشرين • ان سمعه يمد فعلاً عبر العالم ، وصوته ايضاً ... بل ان سمعه يمد عبر الكون • وصوته كذلك • ولكن كيف حدث هذا ؟

محاولة لرؤية عالم غير مرئي

كان القرن التاسع عشر قرن اختراعات عظيم - فالقارطة البخارية والتلغراف والتليفون والتصوير الآلي والصور المتحركة والسيارة والطائرة والراديو - وامبوية الصورة - (الخاصة بالتليفزيون) • كل ذلك كانت له بؤاده وارهاساته في ذلك القرن • ولقد أصبحت أسماء العلماء ماركوني وفولتا ووات وامبير ومورس وهيرتز الخ الخ • من كلمات اللغة المعتادة في اي ورشة صغرة من ورش الراديو •

ولاواخر ذلك القرن - ظلت اسرع وسيلة وابعدى للاتصال هي التلغراف والتليفون السلكيان • الاسلاك مقطعة بالموازل لصيانتها تمتد في باطن الارض وعبر الانهار والبحار والمحيطات ... آلاف الاطنان من الاسلاك ... تمتد فوق اعمدتها الخشبية لتكون شبكة كثيفة فوق امريكا واوروبا • ومراكز المستعمرات ... الثورة الصناعية في اوربوا وحركتها الاستعمارية فتفتح لها الاسواق البعيدة في الهند ومصر • الاتصال البعيد السريع المؤثر ، ضرورة من ضرورات العصر • وكان العالم الامريكي صامويل مورس سنة ١٨٣٥ - قد استطاع ان يصل الى استخدام النبضات الكهربائية لاقامة نظام الاشارات التلغرافية المعروفة (النقطة والشرطة) ، يرسلها عبر الاسلاك ، بما تفرضه على الاتصال من حدود وتكلفة باهظة ، وفي اواخر القرن ، كان

ان تدخل فى عالم آخر . انها لا تذهب هباء ولا تبديد ، بل تهز الهواء من حولنا فى ذبذبات معسوية تماما على اساس ما فى اصواتنا من علو وانخفاض وخصائص مميزة كثيرة - وهى هنا تسرى بسرعة معقولة (1100 قدم فى الثانية) . نستطيع ان ندركها عمليا ٠٠٠ حينما نقف بصدد جبل ، او قرب بئر ، وننادى على شيء ٠٠ فيرتد الينا الصوت فى وقت محسوس . والصوت الطبيعى - مهما ارتفع حتى صار رعدا او انفجارا هائلا فانه محدود القوة فى الانتشار - فأكبر الانفجارات او الرعود تظل اصواتا محلية قاصرة على الاماكن القريبة التى حدثت فيها .

ولكن هذه الذبذبات التى تعدلها الاصوات فى الهواء اذا صادفت ميكروفونا ، فان الحال يتغير تماما . انها تهز فيه غشاء معدنيا رقيقا معاطا بمجال كهرومغناطى ، فتتحول بنفس خصائصها الى موجات كهربائية . ان هذا الغشاء يشبه طبلة الاذن التى نستقبل بها الذبذبات الهوائية التى تعدلها الاصوات فنسمعها . ولكن الميكروفون هنا لا يسمع . انه يقوم فقط بتحويل الذبذبات الهوائية المساوية للصوت الى موجات كهربائية حافظة للصوت ايضا . وتمضى هذه الموجات الصوتية الكهربائية - فى المعتاد - خلال اسلاك ، تحت ظروف خاصة من العناية والتقوية الى محطات الارسال ، حيث تعطينا الموجات العاملة ، وتنطلق بها فى كل اتجاه بسرعة الضوء ، عبر آلاف الاميال ، وعبر الموائق مهما كانت فى الارض او فى الجو ، لتصل بها الى أجهزة الاستقبال الصغيرة بين ايدينا . ان صوتك وانت فى الكويت - اصبح اقرب الى اذننى ٠٠ مما لو كنت معى فى بيتى بالقاهرة ٠٠ ولكن فى العجرة الاخرى ٠٠٠ ولقد ذكر لى بعض تلامذتى - الذين يقطنون قرب الجامعة - انهم يسمعون دائما دقات ساعة الجامعة فى الراديو ، قبل ان يتهاذى اليهم صوتها الطبيعى من خلال النافذة .

ان يوم ١٧ ديسمبر سنة ١٩٠١ سيظل يوما مشهودا فى تاريخ الاكتشافات العلمية الحديثة - فلقد مهد لانطلاق الصوت من عقاله ومن محليته ، فاصبح من الممكن تحريكه بسرعة الضوء . واصبح من الممكن ايضا تحريكه خلال الفراغ ٠٠٠٠٠٠٠ بمدان

الارسال للراديو والتليفزيون على تردد خاص بها . لاحظوا كلمة « غير مضمنة » كان هذه الموجة لقد اعدت خصيصا منذ الازل ، لكى تتضمن شيئا . وهذا هو الواقع فعلا . انها هى التى تتضمن الاشارة الصوتية او البصرية ، وتجعل الراديو والتليفزيون ممكنين - ان عملية التحميل او التضمين هذه - التى يقوم بها المهندسون فى محطات الارسال ، تعتبر من اعجب واغرب العمليات الالكترونية التى لولاها لما قامت الاذاعة . انها تسمى « التعديل » Modulation والتى نجعلها مختصرة فى حرف M (ت) على لوحات أجهزة الاستقبال . ان عملية التعديل تعنى تحميل موجة خصيصا موجة اخرى . لان الموجة العاملة تتعدل او تغير شكلها على حسب الموجة الصوتية الكهربائية .

ويقول الباحثون لتقريب الموضوع الى تصورنا ان الموجة العاملة « تتزوج » او تنعت نفسها فوق « الموجة الاخرى » او كان الموجة العاملة مظروف ينطوى حول خطابه « ويعرّضه » .

كذلك فان الموجة العاملة كاي موجة اخرى لها تردد Frequency عرفنا مقداره من قبل ، ونراه مختصرا على لوحة الراديو بحرف « F » (ت) ، ولها ايضا سعة Amplitude وتختصر كذلك فى حرف A (س) . وهى تعنى قوة الموجة او عزمها . ان فى الموجة ذبذبات وفيها ايضا قوة خاصة بها . وكلنا نعرف بالتجربة ان الاستماع للموسيقى على الـ FM ، (ت ت) حيث تعدت عملية التعديل اصلا على الخصائص الترددية للموجة ٠٠ خير من الاستماع اليها على الـ AM (ت س) حيث تعدت عملية التعديل اصلا على خصائص قوة الموجة او سعتها . والتعديل فى التردد بالنسبة للموسيقى خصوصا الاوركسترا لية منها - يعنى اننا نحاول يقدر الامكان ان لا تقلت منا رنة قوس او صدى طبلة فى آخر الاوركسترا ٠٠ وذلك بملاءمة ترددات الموجة لتشمل كل الترددات - مهما دقت ورفقت - الصادرة من الاوركسترا . ان موسيقانا اذن - وكلماتنا واصوات حياتنا داخل البيوت وخارجها ، لا تلبث بعد صدورهما ،

التوارع في اتجاه الشرق، فلنا منه أنه سرعان ما «روسيا» وطنه . عبر البحيرة التي يمكنه اجتياح سباحة . وكان آلاف من عمال الأسلاكى ا خاضوا الحرب قد سرحوا ، وبدأوا يطالبون باا فى مجالات تخصصاتهم .. وأصبح انشاء الاذاعة حاجة ملحة اقتصاديا وسياسيا فى نفس الوقت وبالفعل فى سنة ١٩٢٠ كانت الاذاعة قد با فى كثير من دول العالم الصناعية .

ان هذه النشأة «للراديو» واضحة المعالم والسبب انه طاقة ضخمة لتدعيم الاتصال بين البشر . ا وجد الراديو اصلا - من الناحية الاجتماعية تحقيقا لمطلب الديمقراطية والحرية والسلم والمنفعة ... وكان رجل الشارع يطالب به لى فقط ليستمع ، وانما ايضا ليرسمه الآخرون وبذلك يشارك فى تقرير مصيره .

ولكن يبدو أن النشأة الصالحة ليست عاصم مطلقا من الانحراف .. او يجب علينا بالاحرى اا نقول أن طاقة الراديو . بين أيدينا - أن وجهناا للغير اتجهت ، وأن وجهناا للشر اتجهت ايضا . ذلك انه حينما قامت الحرب العالمية الثانية كان الراديو ضالعا فيها بكل ما اوتى من قوة الشباب واليافعة . وقد تمثل هذا الاستغلال السلبي لطاقة الراديو فى اذاعة هتلر - التي اصبحت نموذجا للراديو الاسود ... راديو الانفصال والتسلط والسيطرة .

لقد حدث ذلك - ويحدث الآن فى كثير من اذاعات العالم - نتيجة لان تنظيم حركة الموجة العاملة فى الاتصال يقتضى وجود مركز لهذا التنظيم - هو محطة الاذاعة - والمفروض ان محطة الاذاعة بمهندسيها ومذيعيها ومخرجيها ورجال ادارتها الخ ... هم الذين يهيئون أحسن الظروف للاتصال .. أى لاتصال الناس - والأفكار بالتالى - بعضهم ببعض ، ومن هنا فقط تصبح الموجة العاملة - موجة عاملة مع طبيعتها من حيث انها تذهب وتجيء ، وتنتشر فى كل الاتجاهات الجغرافية على السواء الشرق والغرب والشمال والجنوب .

ولكن يحدث فى بعض الاحيان ان رجال محطة الاذاعة لا يقومون بذلك الدور ، وانما يقومون

كاد الصوت لا يسرى بالضرورة الا خلال وسط مادي (الهواء أو الماء أو الجوامد) .

واننا فى الحقيقة لنجنى ثمرة هذه المعجزة العلمية الفذة . فى كل مرة نمد فيها يدا ونفتح الراديو لنستمع الى صوت بعيد . ولكن هذا الاكتشاف العلمى العظيم - مهما كان - لا تكمل قيمته الا بما يجعله ذلك الصوت البعيد من قيم - أن الراديو يدخل كمصدر اساسى فى حياة الانسان الحديث - للأخبار والترفيه ، ثم التفسير وتكوين الرأى والاتجاه . انه يأتى بعد الصحافة المحدودة الانتشار بطبيعتها - وبالمقارنة به - ليتخطى عوائق الزمان والمكان وايضا عوائق أمية المرأة والكتابة . ومن هنا يأتى خطره .

راديو الاتصال وراديو الانفصال

لقد استغلت الإشارة الأسلاكية فى الحرب العالمية الاولى (١٩١٤ - ١٩١٨) . استغلالا واسعا . وخرج رجل التوارع فى اوروسا عقب الحرب معطم الوجدان كسير القلب ، وكانت التجارب الاذاعية تمنى فدما فى الولايات المتحدة الامريكية حتى بلغت شكل اذاعة ما سنة ١٩١٦ كما ذكرنا . ولم تلبث ان تعالت الصيحات فى اوروسا مطالبة بمزيد من الديمقراطية للمشاركة فى الحكم ، وبمزيد من معرفة الاخبار التي كانت الصحف ما تزال هى وسيلتها الاولى ، والتي لا يطلع عليها بطبيعة الحال الا الفئات القليلة التي تعرف القراءة والكتابة . كان الناس يريدون ان يعرفوا ماذا تفعل حكوماتهم وماذا تدير ، حتى لا يجدوا انفسهم مساقين مرة أخرى الى اقتتال ومعارك لا يعرفون أهدافها وكنهها ، وكان كثير منهم قد انتزع من أرضه أو من ورشته الى ميدان القتال فى بلاد لا يعرف عنها حتى مجرد جغرافيتها . واين هى من وطنه الاصلى .

واننا لانسى قصة الكاتب العظيم «ستيفان زفنج» عن الاسير الروسى الذى التقط من البحر قرب الشواطىء الفرنسية ، وهو بين الحياة والموت . وظل بعد ان تعال كقواء يحاول الهرب ، ويجرى فى

مصادرنا للترفيه والاخبار والتفسير او تكوين قوة الاتجاه . ان خطورتها من غير شك انها تسهم اسهاما أساسيا في تكوين وجدان الإنسان المعاصر . وكنا في العصور القديمة والوسطى والحديثة الى أوائل القرن العشرين - نستقى هذه العناصر المكونة لوحداثنا - بشكل مباشر . نتلقى الحكايات من اجدادنا وأمهاتنا ، ونتلقى الاغاسى والتمثيل من فرق الممثلين الجوالين ، ونتلقى الاخبار من السوق . يأتى الينا بها جندى عائد من ميدان القتال او تاجر قادم من بلاد بعيدة .

وها هنا صلة حية متدفقة - مليئة بكل التفاصيل الانسانية من القوة والضعف والحنان والسفرية والتلقائية والصدق والخيال والاصالة . ان ردود افعالنا وتغذيتنا الارتدادية المباشرة لصادر الترفيه والاخبار والتفسير ، وهم معنا وجهها لوجه - هي التى تكون الشكل الانسانى للاتصال .

يقول دالاس سميت في بحثه القيم ملاحظات على نظرية الاتصالات ضمن كتاب علم اجتماع الاتصالات (انه كلما قل امكان التغذية الارتدادية ، كلما قل بنفس النسبة عنصر الانسانية فى الاتصالات) .

وعلىنا اذن لكى نعوض - عنصر الانسانية فى المواجهة المباشرة - الذى فعدناه بتوسط وسائل الاتصال بيننا وبين مصادر تكوين وجداننا - ان نعنى عناية خاصة بفتح كل السبل امام التغذية الارتدادية . ان دراسة المستمعين دراسة علمية ، وابتكار فوالب البرامج الملائمة لهم ولظروفهم المعيشية ، وجذبهم هم انفسهم لمخاطبة بعضهم البعض . والاكتثار من البرامج التى يشارك الجمهور فى بنائها . ودراسة رسائلهم دراسة جادة ، وتوعيتهم المستمرة بقيمة هذا الصندوق الصغير (الراديو) وخطره . ان هذا كله . هو بعض ما تصبح به الاذاعة اداة انسانية ، يتعادل فيها الارسل والاستقبال بنفس القيمة .



عباس أحمد

فقط بتوظيف الموجة العاملة لحسابهم الخاص او لحساب من يسيطرون عليهم .

ان الراديو الهلترى قام بذلك . اصيبت الموجة العاملة فيه تسرى فى اتجاه واحد . من فلسفة هتلر ونظامه الى الشباب الالماني . اصبح الترفيه (الموسيقى والاغاني والتمثيلات الخ . . .) والاخبار والتفسير او الاتجاه ، كلها تندفق من مصدر واحد لتكون رويدا رويدا ، وجدانا خاصا متجانسا ذا عقيدة واحدة ، التكامل فيها ينبع من توحدها وتفرداها . لا من تصارعها وجدليتها مع العقائد الاخرى .

ان طاقة الراديو اذن يمكن ان تكون للسيطره والتسلط يقول هاداموفسكى احد مساعدى هتلر الاذاعيين (اننا معصرون فى نطاق طاقة تتميز بقوة خارقة . لا تقف دونها حدود المدن ولا تصدها الابواب المغلقة . انها قوة تقفز عبر الانهار والجبال والبحار ، وهى قادرة على اخضاع الشعوب تحت سيطرة روح قوية واحدة) .

ولا مفر من مواجهة الواقع . ان الاذاعات فى كل انحاء العالم ينظمها الثلاث الاساسية التجارى والحكومى وشبه الحكومى (اى التى تديرها هيئات لها استقلال ذاتى ، وتعتمد فى انفاقها على تمويل المستمعين لها) انما تمثل النظام السياسى والاجتماعى لدولها .

ولكن صمام الامان ، يأتى فى الحقيقة من مقدار ما تنتجيه كل اذاعة من التغذية الارتدادية Feed back لما تقدمه من برامجها . فليس من مهمة الاذاعة ان ترسل برنامجها فحسب ، ولكن يجب أيضا ان تعرف رد فعله لدى المستمع ، وتطور عملها دائما على هذا الاساس . ان هذه الاحالة المتبادلة المستمرة . بين المرسل (الاذاعة) والملقى (المستمع) هى التى تضمن المحافظة على محطة الاذاعة فى علاقة متنامية وفعالة مع مجتمعة . . . ان المتلقى يصبح هنا . - هو أيضا المرسل . ويصبح الراديو مجال اتصال حقيقى بين الناس .

لقد اصيبت وسائل الاتصال الجماهيرية (الراديو والتليفزيون والسينما والصعافة) هى

الاسلام والحضارة

■ الاسلام دين انساني عام ، او دين عالمي كما نقول في اصطلاح المصير الحديث ، يخاطب الأمم جميعا فلا يفرق بين أمة وأمة بفارق الجنس أو اللون أو اللغة ، فكل انسان في جوانب الارض أهل لان يأوى الى هذه الاخوة الانسانية حيث شاء وحين يشاء .

« وما أرسلناك الا كافة للناس بشيرا ونذيرا » .

« وأرسلناك للناس رسولا وكفى بالله شهيدا » .

هكذا أعلنها القرآن الكريم دعوة عامة منذ ألف وأربعمائة سنة ، وهكذا أعلنها النبي عليه السلام وخلفاؤه الراشدون وتابعوهم الابرار في صدر الاسلام ، ولم يمض ربع قرن من التاريخ الهجري حتى قامت بينات الواقع على حقيقة هذه الدعوة الانسانية الاسلامية ، فدان بالدين الجديد أناس من جميع الاقوام والسلالات ، ولم تنقض على الهجرة ثلاثة قرون حتى كان في عداد المسلمين ساميون وآريون وحاميون وطلورانيون ، عرب وفرس وترك وهنديون وصينيون وأفريقيون من السود والاثيوبيين .

هذه هي البيئة العلمية الواقعية على « عمومية » الدين ، وهي بيئة ينفرد بها الاسلام بين الأديان الكتابية وغير الكتابية ، وينبغي أن ننظر اليها من وجهتها الصحيحة لنعرف حقا انها مزية قد انفرد بها الاسلام .
ان ديننا من الأديان الاخرى لم يكسب أمة ذات كتاب عريقة في الحضارة ، وانما كانت الأديان مقصورة على العصبية القومية أو على تحويل الوثنيين الذين درجوا على عبادة الاصنام وما يشبه الاصنام من رموز القوى الطبيعية .

فالموسوية قصرت دعوتها على العبريين أو اليهود ، ولما قام المكابيون ليكرهوا قبائل البادية على قبول الشعائر اليهودية كانت هذه القبائل وثنية مفرقة في الجهالة ، وكان المكابيون يؤمنون بالاله « يهوا » ملكا تجب له الطاعة على رعاياه ، وكانوا من أجل هذا يسمون أمراءهم رؤساء كهان ولا يسمحون لهم بلقب الملك وشاراته ومراسمه ، فأكراه القبائل على قبول سلطان « يهوا » انما كان عندهم بمثابة الخضوع السياسي الذي يلزم الاجانب والغرباء كما يلزم أبناء الأمة وأهل السلالة .

والبرهمية ظلت ديانة قومية عنصرية حتى خرجت منها النحلة البوذية ، فنجحت في تحويل الوثنيين اليها في الصين واليابان ، ولم تحول اليها قط أمة ذات كتاب .

والمسيحية حولت اليها الرومان وغيرهم من الغربيين أو الشرقيين ، ولكنهم كانوا جميعا من الوثنيين الذين وقفوا عند خطوات الدين الاولى ، ولم يجاوزوها الى عقائد أهل الكتاب .



الانسانية

للاستاذ عباس محمود العقاد

اما الاسلام فقد حول اليه، على خلاف ذلك، أعرق الامم في الحضارة وفي الايمان بالعقيدة الكتابية ، فأسلمت فارس وأسلمت مصر، وهما على التحقيق أعرق أمم العالم يومئذ في تاريخ الحضارة ، وأولاهما كانت تؤمن بالله واليوم الآخر والحساب والعقاب وغلبة الخير على الشر وخلود الروح ، وثانيتها كانت تدين بالمسيحية وتحمل لواءها في العالم القديم .

هذه المزية ينفرد بها الاسلام بين جميع الديانات ، وهي آية العالمية والصلاح لدعوة الامم جمعاء ، سواء منها الامم المعركة في الحضارة والدين أو الامم التي لم تبلغ بعد مبلغ الارتقاء في التحضر والاعتقاد .

ان هذه الحقيقة خليقة أن تذكر على الخصوص في عصرنا الحديث ، لاننا سمعنا فيه أناسا من المبشرين يعترفون بغلبة الدعوة الاسلامية في واسط القارة الافريقية ويسلمون أنها نجحت حيث لم ينجحوا ، وشاعت بغير تبشير حيث يخفقون بعد التبشير سنوات ، ولكنهم يعتذرون لانفسهم بعذر يقبلونه ولا يقبله الواقع: وهو موافقة الاسلام للقبائل المتأخرة بطبيعته وانه قريب المأخذ عند « البدائيين » من سلاات القارة السوداء ! وليس أصلح لتفنيد هذا العذر من تلك الحقائق التي اثبتتها التاريخ او من تلك المزية التي انفرد بها الاسلام بين الاديان ، فدخلت في دعوته أعرق الامم حضارة بعد خلاصها من الوثنية الاولى عدة قرون ، ولم يحصل ذلك قط في تاريخ دين .

وتزداد هذه الحقائق ثبوتا ووضوحا كلما رجعنا الى تاريخ الدعوة الاسلامية بين البلاد الآسيوية ، فانها لم تعتمد على القتال ولم تعتمد على التبشير بقدر اعتمادها على القدوة الحسنة والامثلة العملية ، فلا تذكر الوقائع الحربية الى جانب العدد الذي دان بالاسلام من أهل الهند والصين والملايا ، وعدتهم نحو مائتى مليون ، وكل ما يرويه التاريخ عن القتال بين المسلمين وغيرهم في تلك الأجزاء فانما حدث بعد أن أصبح المسلمون معدودين بالملايين وانما هو في جميع الاحوال قتال سياسة وليس بقتال اكراه على الدين .

ان الوقائع العلمية هي الشهادة للاسلام بالصيغة الانسانية العالمية ، ولا حاجة بالدين الى شهادة أخرى متى ثبت له من تاريخه الاول انه يضم اليه شعوبا من جميع السلاات والعقائد ، ومن جميع الاطوار في الحضارة والمعيشة البدائية ، وان كتابه يناط الناس كافة ، ويوجه الرسالة الى كل سامع .

هذه الخاصة الانسانية باقية في صميم الاسلام يواجه بها الحضارة المصرية كما واجه بها حضارات العصور الاولى ، وهي التي صبغت تليدك الحضارات بالصيغة الاسلامية . وهي التي جعلت تاريخ العالم من القرن السادس للميلاد الى القرن الخامس عشر تاريخ الفكر الاسلامي والآداب

الاسلامية ، ولم ينفصل التاريخان بعد ذلك لأن الاسلام فقد « خاصته » التي لازمتها عدة قرون ، ولكنهما انفصلا لان المسلمين تخلفوا عن الركب ، واصبحوا « غير مسلمين » الا باللقب والعنوان .

يقول المؤرخ « توينبى » ان المسلمين يواجهون حضارة العصر بنزعتين متناقضتين : احدهما يسميها النزعة الهيرودية وينسبها الى هيرود ملك اليهود الذى قابل حضارة الرومان بمشابهة الرومان فى السكن والملبس والمعيشة ، والاخرى نزعة الفلاة وينسبها الى نساك اسرائيل الذين كانوا يصرون على القديم وينكرون كل مخالفة للعادات والموروثات .

ولو اراد الاستاذ « توينبى » أن يتوسع فى الامثلة لعدم القول على الطبيعة الانسانية فى مواجهة كل حديث ومقابلة كل تغيير .

فالهوادة والتشدد طبيعتان فى النفس البشرية تبرزان فى كل عصر وتتقابلان أو تتناقضان أمام كل دعوة ، وقد ظهرت هاتان الطبيعتان فى طوائف المسلمين منذ الصدر الاول للاسلام ، فكان منهم أبو ذر الغفارى المتكشف المتنسك كما كان منهم الصحابة الذين اقبلوا على معيشة الحضرة واليسار ، وقال المسعودى عن بعضهم « ان الثمن الواحد من متروك الزبير بلغ بعد وفاته خمسين الف دينار ، وانه خلف الف فرس و الف أمة ، و ان غلة طلحة من العراق بلغت الف دينار كل يوم ، وان عبدالرحمن بن عوف كان على مربطه الف فرس وله الف بعير وعشرة آلاف من الغنم ، وان منهم من بنى دورا بالحجاز والشام والاسكندرية » الى آخر ما روى من أخبار تغلب فيها المبالغة على التقدير الصحيح .

ونحن فى العصر الحاضر نعرف الرخصة والهوادة كما نعرف الشدة والصرامة ، ونواجه الحضارة الاوروبية بالنزعتين معا أو نتوسط بينهما تارة مع المحافظة وتارة مع التجديد ، وهى لم يتوسط منا تثبث بالمحافظة حتى الجمود أو اندفع مع التجديد حتى أصبح كالمثبت عن الطريق ، وأحسب هذه النزعات جميعا كانت على اختلافها الذى نشهده اليوم فى تاريخ كل دعوة ومواجهة كل تغيير ، فهى طبيعة الناس لا تتبدل ولا تختلف مع الازمنة بغير الصور والاشكال ، وحسبنا أن نرى فى الاسلام متسا لها مع الحضارة المصرية كما اتسع لها مع الحضارات الاولى ، فانما يغنى المسلمين من الاسلام ان يظل كما كان عقيدة انسانية عامة . وان يكون الانسان مسلما حقا حين يتشدد ومسلما حقا حين يترخص ، فلا يقطعه الاسلام عن زمنه ولا عن مزياه من مزايا حضارته ومعارفه وصناعاته ، ولا يكون المسلم الحق غريبا مع حضارة الغرب الحديث وهو لم يكن غريبا مع حضارة افراغتة والفرس والروم .

لقد كان الاسلام عقيدة « انسانية » ودعوة عالمية يوم تقطعت الاسباب بين الأمم وتمزقت الانساب بين بنى آدم وحواء ، فالיום ، والدعوة الانسانية على كل لسان ، خليق بالاسلام أن يجعلها فى كل قلب وأن ينفذ بها الى كل ضمير .

■ ■ ■

عباس محمود العقاد

ذكريات مع الشاعر:

على محمود طه "المهندس"



بقلم : أكرم زعيتر

« ولم نكد نجلس ويبادر صاحب المقهى الى احضار
(نارجيلة) الاستاذ حتى اخذ السكاكيني يتلو
من الرسالة :

تألق كالورقة الحاطفة
وجلجل كالرعدة القاصفة

مبين مر الحق في صوته
صدى البطش والرحمة الهاتفة

يطير على صهوات السحبا
ب ويمشى على اللجة الراجفة

وينشوة الماخوذ بالنظم الرائع يتلوه صوت حنون
جذاب سمعته يشدو بوقع النعي :

ومصطحبين هوت كأنهم
حطاما على الشفة الراشقة

قلت للشاعر جميل الزهاوى : هل
يخلف على محمود طه شاعرنا احمدشوقي؟
فقال : وما يدريك لعله يفوقه على الرغم
من تعامل طه حسين عليه .

■ في خريف سنة ١٩٣٢ ، ذات يوم ، لقيت
الاديب الفلسطيني الكبير الاستاذ خليل السكاكيني
في شارع (باب الخليل) في القدس واعلمته
انني اهم بالسفر الى دمشق ويفداه لثناء فيصل
ابن الحسين في اربعينه باسم استقلالى فلسطين
فقال : « هلم الى مقهى (الصعاليك) » وذلك
ما كان يطلقه على مقهىه الاثير ، وسألني ونحن
في الطريق الى المقهى : « هل قرأت مجلة الرسالة؟
هل قرأت رثاء الشاعر على محمود طه فيصلا ؟

افاقوا على حلم رائع
كان بهم فزع الآفة
يردون بالشك صوت اليق
ن وتصدقه الاعين الذارفة

واتم صاحبنا تلاوة القصيدة ، وقد حملت له
ان لفت نظري الى هذا الشاعر الموهوب ، ورحت
اتبع ما ينظم ، وارثله ممجبا .

وحدث في صيف ١٩٣٥ ان اقيم في بغداد حفل
تأبين لشاعر العرب الشيخ عبد المحسن الكاظمي ،
وكننت في الحضور ، حريصا على الاستماع الى
الشاعر جميل صدقي الزهاوي الذي كنت القاه في
بغداد في مقهى الاثير (امين) وقد جاء يتوكا
على عصاه ، في جسم متهاقت ، يصارع العلل
ويناجز الادواء ، وقد رافقه فتيان حرصا ، حين
شرع يلقي قصيدته على ان يصسكا بذراعيه امساك
الشفيق الذي يحاذر ان تجمع العاطفه بالشاعر
المترجج ، فيحاول ان ينهض وهو لا يقوى على
الوقوف ، فيصيب جسمه الذي تراقدت عليه الاستقام
الى شديد . وبصوته المتهدج القى الزهاوي
قصيدته وقد انهاها صارخا :

يا بلبل الشعراء ما لك صامتا
من بعد تفسيريد لك مشجن
قد سرت قبلي للردى مستعجلا
ولعلمني بك لاحق ولعلمني !

وردد : ولعلمني بك لاحق ولعلمني . . وهنا
احسست ان شاعرنا ينعي نفسه ، فحرصت في اليوم
التالي على زيارته مودعا ، وكننت مزمعا على
مفاداة بغداد الى فلسطين . . ولا اتعدت الان عن
تلك الزيارة الوداعية الاخيرة المفاضة ، ولكنني
اذكر فيها قوله : « . . واغلب الظن ان على محمود
طه المهندس سيخلف شوقي . . انه يعجبني . . »
فقلت في ذهني : « ايخلف شوقي ؟ » فقال :
« وما يدريك لعله يفوقه على الرغم من تحامل
طه حسين عليه . . »

اللقاء الاول

واشتهيت بعد ذلك ان القى على محمود طه
لاخبره برأى الزهاوي فيه ، ولكن تطاوت بي النوى

بعد الثورة الفلسطينية الكبرى . . الى ان كان
لقاؤنا الاول خريف سنة ١٩٤٦ في القاهرة . .
وافضنا في الحديث . . وقلت له : « اعلمت ان
الشاعر جميل صدقي الزهاوي يرى انك ستخلف
شوقي ؟ ذلك ما سمعته باذني منه ! » فاستنار وجهه
وتطلق بشرا واستزادني القول في تفصيل ما اجملت
. . ورايتني وقد ارتفع التكلف بيننا اساله : « هل
تدعي اسرتك « المهندس » ؟ قال : « كلا . . انني
مهندس حرفة » . . فقلت : « ان ذلك لا يسوغ ان
يكون توقيعك على محمود طه المهندس . . حسب الشاعر
الكبير اسمه ! » فقال مبتسما : « ليس في الشعر
هندسة ؟ كان بول فاليري يقول : انني اهندس
الشعر حين انظمه ! » فقلت : « انني يا صديقي ارى
في (المقطم) احيانا قصائد لشاعر يوقع مع اسمه
« الكيمائي » ! فاعرض عن قراءة شعره . . قال :
« ولكن الشاعر بشعره لا يلقيه ! » فاجبت : « هل
تجد مسوغا لشوقي ان يوقع : « احمد شوقي المعامي »
ولعافظ ابراهيم « مدير دار الكتب » ولخليل
مطران « مستشار الفرقة القومية ؟ » وهنا اوما
الى بيده « كفى . . كفى يا صديقي لن ترى
« المهندس » في توقيعى بعد اليوم . . لم ماذا ؟
« هات ماعندك » ! « قلت : « ان احمد شوقي الذي
(انزل المتنبي عن عرشه) ، كما يقول استاذنا فارس
الغوري ، لم يكن شاعرا مصريا فحسب ، بل شاعر
العرب والاسلام ، نظم في سوريه ثلاث قصائد خالدا
ورثى زعيمها فوزي القرى ، مجتد بطل طرابلس
برقة الشهيد عمر المختار . . رثى ابا الثورة
العربية الحسين بن علي ، رثى زعيم مسلمي الهند
مولانا محمد علي حين دفن في جوار الاقصي ،
وناهيك بما نظم من قضايا الاسلام روعة وابداعا . .
انه لم يتبوا مكانته لمحض ابداعه ولكن لانه كما قال
هو .

كان شعري الفناء في فرح الشر
ق وكان العزاء في احزانه

وهنا رايته ينسبط الى ويقول : « شوقي . .
شوقي . . من كشوقي في شعراء العربية ، انه
الذي قلت فيه :

ودعاك يا بنت العروبة فانهضى
واستقبلى الفجر الجديد وصافى

ونشرت القصيدة فى الصحف الشامية وكتبت
اليه عن تأثرها فى مشاعر الناس ..

وكان همى حين اعتمدت القاهرة فى مطلع سنة
١٩٤٧ انلقى الصديق الشاعر، فعدته، فى مسكنه
بشارع سليمان باشا وكان يشكو « اللعاجو » ..
واشدت ثانية بقصيدته فى ميسلون .. ثم
قلت : « .. ولربما تحتفل سورية بالذكرى الاولى
لعيد الجلاء فما الراى فى قصيدة للمهرجان ؟
قال : « قد لا الهوى على الشغوص الى دمشق فهل
تفضل على بالقائها انت ؟ » فقلت : « جبا
وكرامة » قال : « اذن تاحلها معك حين تعود
الى دمشق » .. ثم قال : « غدا يقام فى الاوبرا
حفل تايين للامير شكيب ارسلان وساتعامل على
نفسى فالقى فيه قصيدى .. » .. ورافقته الى
الحفل وتلا قصيده ووصف الامير شكيب :

شيخ يدب على عصاه وقلبه
متوئب الآمال والآلام

يطوى الثمانين الوضاء مليئة
بمواكب للذكريات ضخام

وجلائل للمآثرات موائل
وجحافل للحادثات جسام

وعاد من الحفل الى سريره ، وحين ازمعت
العودة الى دمشق هفتت به اساله عن صحته ، وعن
قصيدته فى الجلاء فاجاب انها فى الاعداد فاذا ابل
من مرضه القاها بنفسه فى المهرجان فى السابع
عشر من نيسان ، والا ارسلها الى لاتلواها باسمه ،
وشاع فى دمشق اعتزام الشاعر تحية سورية
بقصيدة يتلوها بنفسه ولكن حدث قبل الموعد
المنشود ، وفى ايام شم النسيم ، ان فجعت مصر
بوفاة الزعيم الوفدى صبرى باشا ابو علم ، وكان
موضع تجلة شاعرنا الوفدى فابرق الى يعتر عن
تخلفه عن العضو ثم شفع برفيقته بقصيدة حملها
الى رسول وفيها يقول مخاطبا دمشق :

هناك باسمك تحت الشمس احرا را
يندى هواك على هاماتهم غارا

الهم الشعر اصغريه فرقا
فى فم الدهر كوثرا ومدامة

سلسبيل من حكمة وبيان
فجر الله منهما الهامه

على اننى يا صاحبي رليت فيصلا الاول
وغنيت بشعري كفاح المجاهدين فى فلسطين والمغرب
ودوت صيغتي فى ذكرى تصريح بلفور المشنوم فى
العام المنصرم ، وحييت مفتى فلسطين الاكبر حين
ظهوره فى مصر .. وهل فرات قصيدتى فى استقبال
الملك عبدالعزيز آل سعود فى القاهرة مطلع هذه
السنة ؟ وقد قلت فيها عن الجامعة العربية :

وليس لها من قوة غير السن
واقلام كتاب وسحر بيان

وماذا يفيد الراى لا سيف عنده
وماذا يصيب القول يوم طعان ؟

على البأس فابنوا ركنها وتاهبوا
بمستقبل من حولها متفانى

قلت : « طابت انفاسك .. ومع ذلك مزيدا
من هذه الروائع .. » وتواعدنا اللقاء فى مقهى
الاميركيين اصيل اليوم التالى .. وهناك استنشدت
المطرب المرنج من شعره ، واهدى الى « الملاح
الثانه » و « ارواح واشباح » و « اغنية الرياح
الاربع » وقد ذهبت بما كتبلى عبارات التقدمة ..
وتوثقت بيننا اصرة اخاء ..

فى ذكرى ميسلون

وعدت الى دمشق ، ولم تكد تمضى ايام حتى
تلقيت منه رسالة يومية فيها الى تأثير اجتماعاتنا
فى نفسه .. ورافقها بقصيدة عن بطل ميسلون
يوسف العظمة قدمها تحية الشعر الى دمشق
المستقلة ، وقد اختتمها بقوله :

يا يوسف العظما غرسك لم يضع
وجناه اخلد من نتاج قرائح

قم لحظة وانظر دمشق وقل لها :
غاد الكمي مع النفير الصادح

ووثب الخيل افراس الاماني
الى خطىر تعشقه وراميه
يصف البيض والسر العوالي
ويرقب فى فم الدهر ابتسامه

واعتمرت بيت القاوجي احمل اليه القصيدة
فحدث عن نشوته ولا هرج .. وكنت مزمعا الشغوص
الى القاهرة فى طريقى الى اميركا اللاتينية للدعوة
الى قضية فلسطين واستنهاض همم المغتربين
لمظاهرتها فعملت للشاعر جواب الثائر .. وفيه
يقول : « .. ففى كل بيت روح معركة او صدى
حق نال او صورة تضال باسل ، وهذا الشعر
المبقرى اجدر به ان يدخر ليوم الفصل .. يوم
المعركة الكبرى لانقاذ فلسطين كلها .. يومئذ يقول
شاعرنا الكبير ما يشاء .. » وساعة وصولي الى
القاهرة هزمت الى الشاعر وسلمته الجواب ..
فنشر فى البلاغ الاسبوعى وفى الرسالة ..

وظللنا نتساقى كنوس المودة المحض وتبادل
الرسائل .. حتى قضى نعبه فى نهاية صيف ١٩٤٩
ففقد الادب الشاعر ، وفقدت الصديق الاثر .
رحمه الله .

بيروت - اكرم زعيتر

دمشق يا بلد الاحرار اى فتى
لم يمتشق فيك سيفاً او يخض ناراً
لولا مصاب دهمى الوادى فشب به
نارا وهاج النسيم المذب اعصارا

وروع الامة الخلباء فى رجس
شدته قوسا وسلت منه بتاراً
لولا كان اليك البرق راحلتى
اطوى به الجو آفاقا واقطارا

وفى مطلع ايار تلقيت من الشاعر رسالة تحية
وشوق يقول فيها : « .. اشكر الله على نعمائه
بعد ايلالي من المرض الذى احتجزنى فى مسكني
زهاء الثلاثة اشهر وما انذا اخرج الى الحياة
بهذه القصيدة التى اودت بل احببت ان تشاركنى
فى قراءتها انت والمعجبون ببطلنا العظيم فوزى
القاوجي .. وارجو ان يكون قد وفق شاعرها
الى تصوير هذه الشخصية الكريمة .. » وعنوان
القصيدة « عودة المعارب » حيا بها الشاعر القائد
الثائر العائد الى وطنه ومما قال فيها :

وبايح فى شببته المنايا
فمادت منه وادرات حمامه

قلن .. فى « الحب والزواج » !

● ليس هناك ثروة فى الدنيا تعادل « ثروة الحب » .
« ماري كوريللى »

● « الزواج » ، اجمل تذكارات للحب !

● الحب « مطلب » و « رغبة » ، والزواج « غزو واخضاع » ،
والطلاق « تحقيق واستجواب » !!
« هيلين رولاند »

● بعد ان رايت وجوه صديقاتى المايبة فى الزواج ،
قررت ان استبدل الموسيقى والضحك بالرجل الذى كان من
المحتمل ان يصبح زوجا لى !
« الزا ماكسويل »

للمناقشة للمناقشة للمناقشة

في عصر سقوط الكلمة !

لنعترف : لقد انتهى العصر الذهبي للكلمة . لم تعد الكلمة كافية لاستيعاب تطورات العصر ومتغيراته . فقد تجاوزها الواقع وفرغها من مضمونها . لم تعد أيضا وسيلة للتعبير عن الحقيقة ، ولكنها صارت في أغلب الأحوال قناعا يدارى الحقيقة ويزيقها . لم تعد سهما ينطلق فيفجر موقفا أو يحسمه ، بل تحولت إلى سلاح طبع ومستانس . لقد كسرت شوكتها وقلمت أظافرها ، وأصبح توظيفها سهلا مثل حيوانات السيرك !

تعالوا نستعرض حياتنا ومعتقداتنا، ونختار منها أي موقف، ديني أو سياسي أو اقتصادي أو اجتماعي ، ونسال : كم من المعاني يخطر ببالنا إذا عبرنا عن هذا الموقف بكلمة . وهل تستطيع الكلمة الآن أن تقوم بدور الموصل الجيد بين ما يرتبط بها في أعماقنا ، وبين ما هو حادث فعلا ؟

إن كلمة مسلم كانت تعني شيئا واحدا منذ ١٤ قرنا . كانت تعني ذلك الإنسان الذي يؤمن بأن لا إله الا الله وأن محمدا رسول الله ، ويفهم القرآن كما أنزل وكما قدمه النبي للبشرية ، بسلوكه وشروحه ومواقفه .

الآن اختلف معنى الكلمة . لم تعد تعني كلمة مسلم نفس الموقف الواحد المباشر والقاطع، بعد أن تعددت المذاهب والملل ، ورفعت راية الاسلام فوق معتقدات واجتهادات لا أول لها ولا آخر . خصوصا في تلك المناطق الاسيوية التي وصل اليها الاسلام متأخرا ، فاختلط بمعتقدات محلية كثيرة ، من بوذية إلى هندوكية ومزدكية ، وحتى مسيحية . وما تردده طوائف القاديانية والاسماعيلية والبهائية والبهرة . ذلك كله يؤكد أن هناك الكثير مما هو منسوب للإسلام الآن ، غريب عن ذلك الاسلام الذي عرفته البشرية منذ ١٤ قرنا .

ولا نريد أن نقلب كل صفحات الماضي ، والحاضر ، لتدل على تعدد واختلاف الفرق والجماعات التي تحمل اسم الاسلام ، بالعق أو بالباطل ، الأمر الذي لم يعد كافيا معه أن نستخدم كلمة مسلم وحدها ، بل ينبغي أن نسال أيضا : مسلم كيف ؟

لم تعالوا نقف امام بعض الكلمات المتداولة في حياتنا ، والتي تفجر الكثير من الممارك السياسية والفكرية بغير مبرر . مثلا : الديمقراطية ، اليمين ، اليسار ، الاشتراكية ، الرأسمالية .. ماذا تعنى هذه الكلمات الان ؟ لقد صار كل منها بمثابة ثوب فضفاض يتسع للعديد من الآراء والاتجاهات والمواقف ، الحقيقية والمزيفة ، المتقاربة والمتضاربة .

هل هناك حكم الان على وجه الارض لا يقول انه يمارس الديمقراطية ؟ نحن نعرف ديمقراطية اثينا ، ونذكر الديمقراطيات المباشرة في المقاطعات السويسرية القديمة، ولا تزال كلمة الشورى ترتبط في اذهاننا بالعديد من الصور الباهرة والمضيئة في المراحل الاولى من التاريخ الاسلامى .. نعرف هذا كله عن الماضى ونذكر ان الكلمة وقتئذ كانت تشير الى واقع محدد وواضح الملامح . ولكننا نتوه الان ونصاب بالجزع التام عن الفهم امام ديمقراطيات هذا العصر .. ألم يكن هتلر يتمتع في الديمقراطية ويرأس حزبا يعمل اسم « الوطنى الاشتراكي » ؟

اليمين واليسار . يتراوح اليمين بين حكم المصائب وحكم المحافظين ، والمسافة شاسعة بين الحكمين . اما اليسار فرايته مرفوعة فوق الف اتجاه والف مذهب ، حتى لم يعد هناك مفكر واحد قادر على ان يشير باصبعه الى فريق محدد ويقول هذا هو اليسار . واذا تابعنا الاتهامات التى يتبادلها الشيوعيون فيما بينهم ، الصينيون والسوفييت مثلا ، ثم اذا تأملنا ما يقوله الذين ينتمون الى اليسار الجديد ، الذين يحكمون « بتكفير » كل صور اليسار التى نعرفها ، من يمين اليسار الى يسار الوسط الى يسار اليسار ، ويتمونهم بغيانة الانسان والعصر .. اذا قرانا ما يقوله هؤلاء جميعا ، فاننا سنصاب بالدوار والدهشة فى آن واحد .

وهى نفس الدهشة التى نشعر بها ونحن نقرأ ان الحزب الشيوعى الايطالى اقر تجميد الاجور منذ اسابيع ، ووقف بذلك ضد مطالب البروليتاريا فى ايطاليا ، بعد ان اصبح شريكا فى السلطة الامر الذى فجر موجة هائلة من السخط فى اوساط النقابات العمالية والشباب ، وخرجت صحفهم تسأل : اذا كان هذا هو موقف احدى فرق اليسار ، فهل يختلف فى شيء عن موقف احزاب اليمين ؟

نفس الشيء يقال عن الاشتراكية والرأسمالية . لقد صارت كل من الكلمتين تعنى خطوطا عامة وعريضة . لكن ايا منها لم تعد تعنى موقفا مباشرا ، قاطعا وواضحا . لم تعد الاشتراكية تعنى على طول الخط - مثلا - الملكية العامة للدولة ، ولم تعد الرأسمالية تعنى على طول الخط الحرية الكاملة لرأس المال . اصبح هناك قدر من انسحاب الدولة فى المجتمعات الاشتراكية ، والتركيز على ملكية وسائل الانتاج فقط . وعلى الجانب الاخر اصبحت هناك اتجاهات متزايدة الى تدخل الدولة فى حركة رأس المال .

وصارت هناك اشتراكية فايية ، واشتراكية علمية (ماركسية) ، واشتراكية اسلامية واشتراكية تنبع من « الواقع الخاص » لدول العالم الثالث . ولم تعد الماركسية تعنى عند البعض قوانين حتمية لحركة المجتمع ، ولكنها اصبحت منهجا فى التفكير والتحليل .. وهكذا .

لقد حدث تطور فكري وحضاري هائل طرح احتياجات واجتهادات وتساؤلات بلا حصر ، لم يعد يكفي معها ان تعبر الكلمة عن مولا • ولم نسنلح نحن ان نتابع حركة التطور، فطلت الكلمات ترتبط في اذهاننا بحقائق وقوانين طرات عليها متغيرات كثيرة ، بينما نحن مستغرقون في تأمل عالمنا وقيمنا القديمة •• ربما •

ايضا تغيرت خريطة الصراع • فلم يعد الصراع العالمي الان يدور بين مذاهب ومبادئ واديان كما كان حتى منتصف القرن العشرين ، لكنه يدور حول المصالح القومية اولا واخرا • الامر الذي ينبغي الا نستغرب معه صدام الصين مع الاتحاد السوفيتي ، وهما ينتميان عقائديا الى مفسكر واحد • وتعاون الصين مع عنوها التقليدي امريكا • وتعاون بعض الدول الاسلامية مع اسرائيل •• الى آخر تلك الشواهد •

ثم ان هناك التطور الهائل في وسائل الاتصال والاعلام ، وتقدم فنون التأثير على عقول الناس • حتى اصبح في مقدور اجهزة الاعلام ان تقنع الناس بان الابيض اسود والعكس ، وان الملاك شيطان والعكس • وراينا وسمعنا كيف تمارس اجهزة الاعلام عملية تزوير الحقائق وتطويعها لخدمة مخططات موضوعة • سياسية او غير سياسية • وكيف تمضي محاولات انتهاك الكلمة وتوظيفها لخدمة القوى او الاغنى •

في البدء كانت الكلمة، هذا صحيح • كانت حقائق الحياة محدودة ، وكان فكر الانسان محدودا ، وكانت البشرية في طفولتها الاولى • وعندنا - العرب - كانت الكلمة تلعب دورا اخطر ، حتى لم يجد ابو العلاء المعري غير الشعراء وصناع اللمعة ليصور بهم اهل الجنة واهل الجحيم ، وملا ابن شهيد واذى الجن في (التوايح والزوايح) بالشعراء والكتاب •

لزم طويل عشنا حضارة الكلمة ، ولا مفر امامنا ، بعد كل التطور الذي اصاب حياة الانسان وفكره، وبعد الانتهاكات المستمرة لحرمة الكلمة، ليس امامنا الا ان نتجاوز عن الكلمة لترصد الموقف ونتابعه •

لا بد ان ننتقل من حضارة الكلمة الى حضارة الاداء ، كما يقول استاذنا الدكتور ذكي نجيب محمود •

دعك مما يقال ويسجل على اللافئات وفي المذكرات والمرائض والمواثيق ، فذلك لن يقوده الى الحقيقة باى حال • لقد صار « الموقف » هو مفتاح تلك الحقيقة •

دعنى اتعرف على موقفك ، وبعد ذلك فقط - استطيع ان اقول لك من انت ، وما هى هويتك • وليكن معيار المفاضلة هو المواقف ذاتها ، وليس حلو الكلام وبلغ العبارة •

هل تجنينا على الكلمة وظلمناها ؟

ربما ، ذلك ان جانباً من المشكلة لا يكمن في الكلمة ذاتها ، ولكنه في الذين يستخدمونها ، في الذين يؤجرونها مفروشة لكل من يملك مالا او سلطة •
المعيب فينا ، لا بد ايضا ان نعترف •

فهمى هويدى

بقلم: الخديويست في القرن

[illegible]

تقریر بالخصوص فرما - غزوہ حسینیہ کی تعلیمات سے وزراء کی تعلیمات
تفرق ہے۔ فرما دیا کہ صبح پھر فرماؤں گا۔ وزیر نے کہا کہ تعلیمات سے
وفاقت ہے۔ پھر فرمایا کہ میں نے اس وقت تک اس مسئلہ کا ذکر نہیں کیا ہے۔

... لست اترك الحظوظ : بل الحظوظ والاعمال مع
... من اجل هذه الحظوظ كلها

... ..
... ..
... ..

١ - يقول الكاتب أن « الغزو الحضارى سوفى
صورة مخففة ، التالى الحضارى ، أمر عرفته
الانسانية خلال عصورها المختلفة » - مريدا بذلك
أن يشير الى ان تفاعل الحضارات وتآثر بعضها
ببعض أمر طبيعى وحتمى ، وإذا كان هذا قد حدث

نعم لأبد من صد الغزو الحضارى

عصور الترجمة في الفلسفة والعلوم والآداب عن الحضارات الأخرى « مريداً بذلك الإشارة إلى أن ازدهار حضارة من الحضارات لا يعنى بالضرورة انغلاقها بل قد يقترن بانفتاحها على غيرها من الحضارات . وهنا أيضاً علينا أن نميز بين ترجمة وترجمة وبين انفتاح وآخر . فكثير مما يذل من جهد لترجمة الأعمال الفلسفية اليونانية كان الباحث الأساسى إليه هو تدعيم العقيدة الإسلامية وليس اضافها وذلك بالرد على حجج وأراء تتعارض مع الإسلام أو تختلف معه . وكانت الترجمة تقترن أو لا تلبث أن يضاف إليها من الشرح والرد ما ينتهى بإغناء العقيدة والفكر الإسلامى لا افتقاره . وكل هذه مرده أن المترجم كان ينظر إلى الحضارة التى يترجم عنها نظرة الوافق من تفوقه عليها . فاین هذا من موقف المترجم العربى المعاصر الذى لا يميز بين الفث والسمن ، والذى تشله عقدة النقص عن أية محاولة للرد على الغصوم ، أو

العربية المعاصرة تحت تأثير التقليد الأعمى للموسيقى الغربية ومحاولة « تطعيم » موسيقانا بالجمال الموسيقية الغربية المقتبسة تحت شعار المعاصرة والتقدم . أو فلننظر إلى ما تعاني منه اللغة العربية من أهمال وغيث بقواعدها نتيجة لفقدان ثقتنا بانفسنا ، إلى حد أن أصبح من دواعى الفخر لبعض شبابنا اعلان ضعف معرفتهم بقواعدها . وفل مثل ذلك على تضعيتنا بأسلوبنا الخاص فى المعمار والماكل والملبس دون أى مبرر لذلك من ظروف بلادنا الجوية أو الاقتصادية .

هناك اذن هارق جوهرى بين التأثر المقترون باحترام النفس وبين الغضوع الناتج عن مجرد الافتتان بالقوة المادية أو محاولة المغلوب تقليد الغالب أيا كانت درجة التفوق الحقيقية للغالب أو المغلوب .

٢ - يشير الكاتب يعق السى أن عصر ازدهار الحضارة العربية كان فى نفس الوقت « اعظم

٣ - فاذا لم يكن هذا « الغزو الحضارى » مرغوبا به فهل صحيح ان صده مستحيل ؟

يؤكد الاستاذ احمد بهاء الدين ذلك بقوله ان الحضارة الحديثة تهجم علينا « بطائرات لا بد ان نركبها وبضائع لا بد ان نشتريها ، وافلام لا بد ان نراها ... فالهجوم الحضارى المعاصر هجوم ساحق ماحق تهب رياحه من كل اتجاه ، وتتسرب ذرات ترابه من خلال اكثر التوافذ والابواب اغلاقا واحكاما » .

اما ان هجوم الحضارة الغربية علينا هو هجوم ضار لا هوادة فيه ، فهو امر لا شك فيه وان كان مؤسفا للغاية ، لكن هذا لا يعنى على الاطلاق انه لم تعد لدينا حيلة لصدّه . فقد يفهم المرء توجيه مثل هذا القول الى بلاد ذات حضارات ضعيفة او موهلة فى القدم فلا تملك ما يمكن ان تنافس به الفكر الغربى ، اما لانها لم تنتج فى يوم من الايام حضارة زاهرة كالحضارة العربية ، او لان ما انتجت من حضارة قد يعد به العهد الى الحد الذى لا تجد فيه الامة اجابة على ما تثيره اهم معضلات العصر الحديث من اسئلة . ولكن الامة العربية ليست بهذه ولا تلك . فانها لا تملك امام حضارة الغرب لا يرجع الى اكثر من مائتى عام ، ولا زالت القيم والعادات العربية متصلة بقوة فيما لا يقل عن ثلاثة ارباع السكان ممن لم يعرفوا بعد سكنى المدن . ولا زال العرب على استعداد لاستعادة ثقمتهم بانفسهم لدى عودة بعض الامل اليهم فى تغيير ظروفهم الى الافضل . ولعل هذا هو تفسير التخوف والشك المستمرين لدى السياسى او رجل الاعمال الغربى اذا ما جاء دور التعامل مع العرب وتفسح وصف الغربيين لنا باننا « لا يمكن التنبؤ بما يمكن ان نصنعه فى القدر » .

واذا كانت شعوب افريقيا تحاول هى نفسها صدّ الغزو الحضارى الغربى وحماية ثقافتها الخاصة ، مع انجازاتها الحضارية المحدودة نسبيا ومع تفرق قبائلها ، ومع ان مثقفها لا يزالون يكلمون بعضهم البعض (بل ويفكرون) بالانجليزية او الفرنسية ،

الذى يلجأ فى احسن الاحوال الى اتخاذ موقف المعتذر محاولا بيان ان لديه مثل ما لدى الغرب ، وان فى الاسلام « اشتراكية » ودعوة الى « الحرية » تماما كما فى الفكر الغربى ، وان العرب ليسوا اقل « تقدمية » عن غيرهم ... الخ ، دون ان يخطر ببال الناقل عن الغرب ، سواء كان مترجما او مؤلفا ، ان من الممكن ان يكون لدى العرب من مقومات الابداع ما يسمح لهم بتقديم مساهمة جديدة تماما لا يمكن تصنيفها تحت اى مذهب من هذه المذاهب . فاذا لم يكن هذا الذى نحن فيه خضوعا لغزو ثقافى حضارى يمتين صده ، فماذا يكون ؟

قد يوافق الاستاذ احمد بهاء الدين على كل هذا ويقول مع ذلك ان العيب ليس فى الاتصال بحضارة الغرب او فى الانفتاح الكامل عليها وانما هو فى الموقف النفسى للعربى المعاصر ، الذى يجعله يقلد حيث يجب الابداع وينهار حيث يجب ان يصمد . ولكن السؤال هو : كيف يمكن ان نحمى العربى المعاصر من مزيد من الانهيار النفسى والانقياد لحضارة طاغية الا بنوع من انواع الانفلاق ؟ كيف يمكن ان نامل ان يتخلص العربى من « عقدة القواعة » فى الوقت الذى تنهال عليه وسائل الاعلام من صحافة واذاعة وتليفزيون فى كل ساعة من ساعات النهار ملقنة اياه مقائن السلع الغربية وان السبيل الوحيد للحياة الهانئة هى فى تقليد النمط الغربى للحياة ؟ كيف يمكن ذلك ومفهوم التنمية والتقدم الذى يطرح علينا صباحا ومساء لا يفرج عن ان يكون تكرارا للمفهوم الغربى للتقدم ؟

ان الدعوة الى الانفتاح قد تكون مفهومة ومرغوبا فيه فى ظروف مجتمع لم يفقد ثقته بنفسه ولم يفقد قدرته على الابداع ونجح بالفعل فى ارساء اسس تقدمه الاقتصادى المستقل . فى مثل هذه الظروف يكون مزيد من الاحتكاك بعضارات قوية شاحدا لمزيد من التقدم . اما اذا كان المجتمع يمر بفترة شبيهة بتلك التى يمر بها المجتمع العربى اليوم ، من اعتلال الصعة وفقدان الثقة فلا علاج الا باغلاق الكثير من التوافذ والابواب .

وليس الخطر الاساسى هو خطر غزو المنتجات او رؤوس الاموال الاسرائيلية لاقتصادياتنا . بل ولا هو احتلال جزء من الارض العربية قسرا دون حق بل ان الخطر الاساسى حضارى بالدوجة الاولى ، اذ يمثل الاستسلام لاسرائيل استسلاما فى مواجهة ثقافة وحضارة غازية ليست الا امتدادا لثقافة وحضارة الغرب . ان احتلال آبار البترول فى سيناء مثلا قد يكون من الممكن تعويضه باكتشاف حقول بترول جديدة فى مناطق اخرى ، ولكن الذى لا يمكن تعويضه هو ما يمكن ان تفقده البلاد العربية من سيطرتها على مصيرها واستقلال ادراتها وحرية الاختيار بين ما يلائمها ولا يلائمها .

٥ - اما عن السؤال كيف يمكن التصدى للغزو الحضارى ؟ فاعتقد اننا لن نستطيع الاجابة عليه الا اذا ميزنا ابتداء بين الجوانب الانسانية العامة فى الحضارة الغربية ، اى التى تمثل تقدما انسانيا لا شك فيه ، والجوانب التى لا تزيد عن ان تكون مجرد تعبير لثقافة خاصة ، هى الثقافة الأوروبية ثم الاميركية ، عن نفسها . واغلب ظنى ان كثيرا مما نعتقد انه من مظاهر التقدم الانسانى فى الحضارة الغربية ليس اكثر من « تطبيقات » خاصة افردتها ثقافة بعينها هى ثقافة المجتمع الاوروبى (او الامريكى) وليس لها صفة العمومية او الصلاحية الشاملة فى كل زمان ومكان . فعلى سبيل المثال : ان اختراع الطائرة او السيارة ، الذى يشيع الظن يانه من مظاهر التقدم الانسانى بوجه عام ، يستند حقا الى تقدم علمى وتكنولوجى لا شك فى وجوب اعتباره كسبا انسانيا خالصا ، ولكن السؤال الذى يتعين طرحه هنا هو : الى اى مدى كان « تطبيق » هذا التقدم العلمى والتكنولوجى ذلك التطبيق الخاص الذى أسفر عن اختراع الطائرة او السيارة ، متأثرا بقيم المجتمع الاوروبى وتطلعاته واهدافه المتميزة عن تطلعات غيره من المجتمعات ؟ او بعبارة اخرى : الى اى مدى كان من الممكن (او من المستحيل) لمجتمع آخر ذى ثقافة مغايرة ، ان يحقق نفس التقدم العلمى او التكنولوجى دون ان يؤدى به الى اختراع الطائرة او السيارة بل الى اختراعات اخرى قد تكون اكثر جنوى فى

فما اجدرنا نحن العرب بذلك بعصارتنا الغصبة وحيوية لغتنا ومع ما تتمتع به من درجة عالية من الانسجام بين افرادنا واقاليمنا .

٤ - ويلوم الاستاذ احمد يهاء الدين الداعين الى « صد الغزو الحضارى » بانهم يكتفون فى حديثهم بالعموميات دون ان يقولوا لنا « كيف ؟ » واود ان اشير الى ان الذين يتجهون الى خطر الغزو الحضارى والاستسلام له يربعون نصف الجولة على الاقل اذا استطاعوا ان يشيعوا فى الناس من جديد الشك بان هذه الحضارة القادمة ليست بالضرورة اكثر تفوقا من حضارتهم ، وان القيم الغربية ليست بالضرورة اكثر دلالة على التقدم والرفى من قيمهم . واذا كان الانهزام امام الحضارة الغربية هو فى المقام الاول هزيمة نفسية فان اولى خطوات النجاح فى صد الغزو الحضارى لا بد ان تتجه الى محاولة استعادة ثقة الناس بانفسهم . والمنطق هنا قد يكون اضعف الاسلحة . فكما اننا لم نفقد ثقتنا بانفسنا لاسباب منطقية فاننا كذلك لن نستعيدها بالاسباب المنطقية . وحدها .

ان اهم سلاح تستغلمه اليوم الشركات المسماة بمتعددة الجنسيات فى غزو اسواقنا ليس هو السلاح الاقتصادى او السياسى (وان كانت تستغلم هذين السلاحين ايضا) بل هو سلاح نفسى وثقافى . انها تنجح فى اخضاع مستهلكينا لا لانها تستطيع الانتاج بنفقة اقل او لانها تقسم انتاجا اجدود ولكن لانها دائبة العلاج على ان منتجاتها هى دليل الرجل والمرأة والطفل الى الحياة المعصرية . انها تدرك تمام الادراك انها اذا اردت ان تبيع فعلية ان تهزمننا نفسيا أولا . ومن ثم فان السلاح المضاد الذى يجب استخدامه ضدها ، اذا اردنا حماية استقلالنا الاقتصادى والسياسى ، يجب ان يكون فى الاساس سلاحا ثقافيا ايضا .

بل انى سوف اذهب الى حد القول بان مشكلة اسرائيل بالنسبة للبلاد العربية ليست فى نهاية الامر اقل ولا اكثر من مشكلة حضارية وثقافية . فلا الاقتصاديون ولا السياسيون ولا العسكريون بقادريين وحدهم على تقديم العجة الفاصلة ضد وجود اسرائيل كجزء مقتطع من الوطن العربى .

القائمين به لم يكونوا ، على الاقل ، ينظرون الى التراث نظرتهم الى شيء ميت يحتاج الى احياء كما ننظر اليه اليوم .

اما الان فانت تقرا المقال او الكتاب لاقتصادى عربى فتجد ان كثيرا مما تقرا هو خليط مشوش من افكار ترجمت ترجمة سيئة وقد لا تكون لها اية علاقة بما يجرى فى مجتمعنا ، وترى المترجم او المؤلف الاقتصادى العربى (وقد كاد يزول الفرق بينهما) يحرص على ان يقرن كل كلمة عربية بمقابلها الاجنبى حتى حينما تكون الكلمة العربية كافية تماما ، وكأنه يعلن اسم قارئة المسكين والضعيف فى اللغات الاجنبية ، « اننى استطيع ان اقرأ ما لا تستطيع » ، فاذا تطرق الاقتصادى العربى الى موضوع التنمية نجده ينقل دون تردد ما اطلعه الغرب علينا من اوصاف املتأ عليها نظرتهم المتعصبة والضيقة ، فنحن بلاد « متأخرة » حيننا ، « ومتخلفة » حيننا « ونامية » حيننا ثالثا ، على حسب ما يرى الكاتب الغربى فى وقت من الاوقات من دواعى الميافة والادب . وهدفنا يحدد بانه هو اللعاق بمستوى المعيشة فى الولايات المتحدة ، لان هذا هو ما يراه الكاتب فى الولايات المتحدة مناسبة ، ونتمهم بالقدرية (والمقصود هو الايمان بالله) ، وبإذلال المرأة (اى الى التمسك بعفة المرأة وبقوة الروابط العائلية) على زعم ان التنمية (اى اللعاق بمستوى العياة الامريكية) تتطلب عكس ذلك . . . الخ .

ودون ان اترك ميدان التعليم ، هل يرضى واحد منا ، ممن لديهم اى تقدير لما كانت وما يمكن ان تقوم به مؤسسة كالأزهر فى المحافظة على تراثنا وسلامة لغتنا ، بما حدث له من « تطوير » مؤداه الاصرار على ان يدرس الطالب العلوم العصرية الى جانب اصول الفقه ، والاصرار على ان يكون عمدها كليات الأزهر من حاملى الدكتوراه من الجامعات الاجنبية ؟

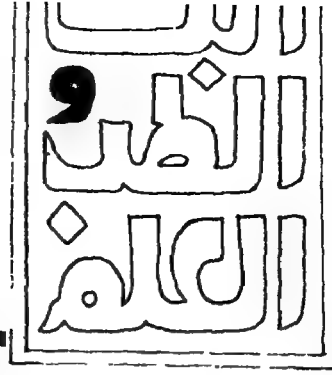
فاذا لم يكن كل هذا غزوا حضاريا يتعين « صده » فماذا يكون ؟ وهل من الصعب حقا على القائمين بامر التعليم فينا ان يعيدوا النظر فى مناهجه على نحو يسمح لنا باستعادة ذاكرتنا وباعادة تقييم ما نقرا وتكتب ونلقن ؟

د . جلال احمد امين

نظره بماذا كان هذا ممكنا فما هو اذن وجه الضرورة فى ان يؤذى قبولنا لما هو انساني فى الحضارة الغربية التى تبني ما هو خاص بها وتميز ؟

ان هذا التمييز هو الجدير بان يدلنا على المعيار الواجب الاتباع فيما « نفتح » عليه او نصد الابواب دونه . فنحن لا نغلق الباب امام نتاج العقل الانسانى وتقدمه سواء كان مبدعه غربيا او شرقيا ، ولكننا نوصد الابواب امام منتجات يريد البائع الغربى او الشرقى بيعها لنا على انها ثمرات التقدم الانسانى وهى ليست اكثر من الهراوات طموحه الخاص او حتى ، فى كثير من الاحيان ، اعراض امراضه الخاصة .

٦ - كذلك فانه فى سبيل الاجابة على السؤال : كيف يكون تصدينا للحضارة الغازية (او كيف يكون « تعاملنا معها » اذا اراد الاستاذ بهاء) لعل من اول ما يتبادر الى الذهن هو ماذا علينا ان نصنع فى ميدان التعليم . فاذا كان جيلنا قد اصيب بهذا المرض العضال ، وهو التغافل النفسى ، فلعلنا نستطيع ان نفعل شيئا لانقاذ ابناءنا او احفادنا من نفس المرض . ولاضرب مثلا بما يحدث فى تعليم الاقتصاد الذى اعرفه اكثر مما اعرف غيره ، ولا اشك فى ان ما يصدق عليه يصدق على سواه . فمذ نحو اربعين عاما ، قامت صفوة من اساتذتنا الاجلاء (من اوانلهم الدكتور عبد الحكيم الرفاعى طيب الله ثراه) مدفوعين باحترام العلم واحترام النفس فى نفس الوقت ، بإدخال المفاهيم والنظريات الاقتصادية الى بلادنا بلغة عربية سليمة ، وكان لدى هذه الصفوة درجة كافية من الالمام بعقيدة مشاكلنا واختلافها عن مشاكل الغرب ، منشأ هذه النظريات ، جعلتهم يمارسون حرية الاختيار بين ما يعرض علينا وما لا يعرض ، وكانت هناك محاولات جدية لتناول النظريات الاقتصادية الغربية تناولا نقديا . ولم يجد استاذ جليل كالمرحوم محمد بك صالح غضاضة فى ان يكتب المقال تلو المقال ، فى تحليل افكار ابن خلدون الاقتصادية (او « احيائها » كما يقال اليوم) وفى حث تلاميذه على المقارنة بينها وبين الفكر الغربى الحديث علما بان مساهمة العرب فى علم الاقتصاد كانت من اقل مساهماتهم فى العلوم الانسانية شأننا . واذا كان هذا الجهد قد شابته فى بعض الاحيان عاطفية مبالغ فيها فان



اعداد : يوسف زعبلاوى

آخر ما ابتكروه من وسائل منع الحمل

وقد جربوا هذه الوسيلة تجربة محدودة بمعدل امرأتين في الاسبوع ٠٠ ولما أصابوا النجاح فيها عمدوا الى تجربتها على أوسع نطاق وذلك في مستشفى ماري ستوبس M. Stobes في لندن ٠

وتجدر الإشارة الى أن هذه الوسيلة الجديدة ليست الاولى التي تستهدف منع الحمل وتستعمل بعد الجماع، لا قبله ٠٠ فهناك حبوب الهرمونات المكثفة ٠٠ التي يلجاور اليها في حالات الاغتصاب ٠٠ وهناك أيضا طريقة شفط الدم في حالة تأخر الحيض ٠٠ الا أن الوسيلة الجديدة تمتاز على ما سواها في أنها بلا آثار جانبية ٠٠ هذا بالطبع اذا استعملت في غضون الخمسة الايام التي تمقب الجماع ٠٠ أما اذا تأخر استعمالها عن ذلك فقد تسبب للمرأة نزيفا أثناء فترة الحيض ٠

● هذه وسيلة جديدة مبتكرة لمنع الحمل ٠٠ وقد أثارت من الاهتمام ما جعلها موضوع دراسة دولية . وموضع تجارب قام بها أحد مستوصفات رعاية الاسرة في بريطانيا ٠

ولعل الوسيلة الجديدة أشبه بالموالب منها بالعبوب ، وأقرب الى الاجهاض منها الى منع الحمل بالمعنى الدقيق ٠ فهي أداة توضع داخل الرحم في أعقاب الجماع، وفي غضون خمسة أيام من وقوعه ٠٠ والمقصود هنا ليس الحيلولة دون تلقيح البويضة وانما منع البويضة الملقحة عن الالتصاق بجدار الرحم ٠٠ فلا تلبث المرأة التي تضع هذه الاداة أن يأتيها الحيض ٠٠ دون أن تعرف ان كانت قد حملت أم لا ٠٠ أما ضرورة التقيد بشرط الايام الخمسة التي تمقب الجماع ، فمرده الى أن البويضة تكون أثناءها عائمة ، غير ثابتة ، ويسهل القضاء عليها ٠٠

جهاز لاسلكي جديد

يضمن النجدة السريعة للمسافرين

وبخاصة في فلوريدا والينوى ٠٠ وتمس الحاجة الى هذا الجهاز حيث طرق السفر الطويلة النائية التي قد يقطع فيها المسافرين مئات الكيلومترات دون أن يصادف

● لم يكد هذا الاختراع يظهر في الولايات المتحدة الامريكية ، وفي ولاية مساتشوستس بالذات ، قبل خمس سنوات، حتى انتشر في عدد من الولايات ٠٠



احدا ، والتي قد يتعرض فيها الى وعكة صحية او تتعطل سيارته بسبب خلل فني .. فيصبح عرضة للصوم وقطاع الطرق او على الاقل للبرد والمطر ، ينتظر رحمة الله بمرور مسافر آخر قد يتوقف لنجده وقد يمر به سريعا من الكرام .. ويعمل الجهاز الجديد لدى رفع ضغطه وضغط ذراعه الى اسفل .. عندئذ تظهر ازراره الاربعة ، وقد خصص كل منها بنوع من الخدمات التي قد يحتاج اليها المسافر في تلك الاماكن الموحشة .. فاحد هذه الازرار خاص بالخدمات الميكانيكية المتصلة بالسيارة ، والثاني خاص بشرطة النجدة .. والثالث متصل بالاسعاف الطبي .. اما الرابع فخاص بالغاء الطلبات .. ولا يحتاج المسافر الى اكثر من الضغط على الزر المناسب ليحصل على الخدمات المناسبة في الوقت المناسب .. ويتم ذلك على النحو التالي : يبدأ الجهاز بتوليد الكهرباء ، لدى الضغط على احد ازراره .. ويعمل

التيار الكهربائي المولد على تشغيل جهاز ارسال لاسلكي يعمل على موجة (F.M) وما اسرع ما يطلق هذا الجهاز اللاسلكي المرسل اشاراته الى احد مراكز النجدة ، وهي مراكز متنقلة على الطرق النائية ومجهزة بكل ما تتطلبه تلك الخدمات .. والاشارات واضحة بعد ذاتها ولا تحتاج الى تفسير .. فهي تدل لا على نوع الخدمة المطلوبة فحسب ، وانما على المكان الذي انطلقت منه ايضا . ولا تكاد تمضي

وخزوا الابر فيما تحت الركبة

فخففوا آلام المعدة او قضاوا عليها

اجزاء اخرى من ذلك الجسم بميدة عن تلك النقاط الاولى . فقد وخزوا الابر في اماكن محددة من الذراع والساق .. فادى ذلك الى التخفيف كثيرا من الالام التي كانت تعاني منها المعدة

واليك فيما يلي التفاصيل

شملت التجارب ١٢ متطوعا تراوحت اعمارهم بين ١٨ - ٣٢ سنة .. وتؤكد الاطباء من سلامة الحس فيهم جميعا قبل

● يبدو ان الاوساط الطبية في الغرب بدأت تولي الوخز بالابر ثقتها او على الاقل اهتمامها .. فقد نشرت المجلة الطبية البريطانية في عددها الصادر في ٨ يناير ١٩٧٧ تقريرا عن التجارب التي اجراها قسم العلاج النفسي في جامعة ادنبره والتي اثبتت صدق ما يدعيه اهل الصين في ان الوخز بالابر في نقاط معينة من جسم الانسان كفيل بتغيير الاحساس تغييرا جذريا في

آلة جديدة ستروق للشيب والشبان

على السواء

● يبدو اننا نقف على ابواب ثورة جنسية بالغة الخطورة .. ومحمور هذه الثورة آلة مبتكرة يتعاون على تطويرها عالم مختص فى الشؤون الجنسية ، من كاليفورنيا ، وشركة بريطانية للصناعات الالكترونية .

اما وظيفة هذه الآلة فهي تدريب الرجل على بلوغ الذروة الجنسية فى معزل عن القذف .. أى أن هذه الآلة تعمل على الفصل بين القذف والارتواء الجنسى وقد كانا فى نظر العلماء متلازمين .. بل قل عملية واحدة ... وهكذا يصبح تكرار اللذة فى تناول الرجل ، يحصل عليه ثلاثا أو رباعا أو أكثر من ذلك دون أن يكلفه مزيدا من جهد وطاقه .

اما الفضل فى ابتكار هذه الآلة فيعود الى طبيبة ، هى الدكتورة مينا روبنز Dr. Mina Robbins . وقد كشفت النقاب عن ابتكارها هذا فى المؤتمر الدولى للشؤون الجنسية الذى عقد فى منتريال - كندا - فى مطلع شهر نوفمبر الماضى . وما لبثت الدكتورة مينا أن أثارت اهتمام الاطباء الحاضرين بحيث احاطوا بها وراحوا يمحطونها بالاسئلة عن آلتها .

وتجدر الاشارة الى ان الدكتورة روبنز اتخذت من كتابات ماسترز وجونسون Masters & Johnson الاساس النظرى لابتكارها . والعالمان المذكوران يعتبران رائدين فى الابحاث الجنسية العملية .. وهما اللذان اكدا منذ البدء ان ذروة اللذة الجنسية والقذف عمليتان فسيولوجيتان منفصلتان .

وتجدر الاشارة ايضا الى ان الآلة الجديدة معدة للاستعمال المؤقت ... فالرجل يستعملها لفترة ما ، يكتسب اثناءها التدريب أو المرنان المطلوب ، ويتوقف عن استعمال الآلة بعد ذلك .

ثلاثون دقيقة على الضغط على أحد تلك الازرار حتى تصل النجدة .

وقد شاع استعمال هذا الجهاز فى الولايات المتحدة ، ولا عجب . ففى ولاية مساتشوستس وحدها يوجد منه ٨٥٨ جهاز حملت من طلبات النجدة ما بلغ بالمتوسط ٢٠٠ طلب فى اليوم الواحد .. ومع أن عدد هذه الاجهزة فى ولاية الينوى لم يزد على ١٦٥ جهاز .. الا أن عدد الطلبات التى أرسلتها هذه الاجهزة بلغ ٣٨٧٢ طلب فى غضون السنة الماضية . وتجدر الاشارة الى أن أكثر تلك الطلبات كان متصلا بخدمات السيارات ، وأن حوالى ١٠٪ منها استدعت شرطة النجدة .

بقى أن نذكر أن ثمن جهاز النجدة الجديد هذا لا يجاوز ٢٠٠٠ دولار فى بلده ، وقد يقل عن ذلك كثيرا لاغراض التصدير ..

ولو ذكرنا ما فى عالمنا العربى من طرق طويلة وموحشة لحسبنا أن جهاز الانقاذ هذا انما ابتكر خصيصا لصالح المسافرين على طرقنا العربية .. ولعل المستقبل القريب كفيل باقبال السلطات المعنية فى بلادنا على اقتنائه .

وخز الابر فى اجسامهم وفى مواقع من الذراع والساق غير ذات موضوع فى الطب الصينى . ثم وخزوا ابرا أخرى فى موقعين من المواقع التى يحددها خبراء وخز الابر الصينيون ... فى الموقع المسمى فى الصينية Ho - Ku ويقع فى اليد فيما بين الابهام والخنصر ، والموقع المسمى Tsu - San - Li ويقع تحت الركبة قليلا ... وحسبنا القول ان هذه التجارب اثبتت عمليا ما كان يدعيه اهل الصين دائما ... وهو ان وخز الابر تحت الركبة يؤثر على نحو مباشر فى منطقة المعدة فيحد من الامها أو يقضى عليها .



هذه الشموع ما الذي يشعلها لتضيئ لنا الطريق؟

بقلم : منير نصيف

الحياة .. ان العرمان هو اعظم مدونة تغني
الموهبة وتبلور العبقرية في السنوات الاولى لحياة
الطفل على الارض . فهو الذي يندفع الى التفكير
والبحث والتساؤل عن الاسباب التي جعلته مختلفا
عن بقية الاطفال من امثاله .. وهذا العرمان قد
ياتي في مراحل متأخرة ، وهنا يكون اثره اشد
وقعا واكثر ايلاما .. فالشعور باننا نفتقد شيئا
هاما وحيويا في حياتنا .. والاحساس باننا اقل من
الآخرين او لسنا مثلهم .. هذا الشعور يخلق فينا
رغبة قوية في العمل وفي بذل مزيد من الجهد .
لتعويض هذا النقص اومع العمل والكفاح والمثابرة
يجد الانسان نفسه ، وتجد النفس اخيرا هذا المنفذ
الذي كانت تبحث عنه للانطلاق الى افاق جديدة ..
وهكذا تولد الموهبة اذا لم تكن قد ولدت مع الطفل
ومع صرخاته الاولى !

■ ما الذي يصنع العبقرية ؟ هل هناك عوامل
معيّنة لها تاليفها في تكوين شخصية الفكر والعالم
والمصلح في اي مجال ؟

يقول المشتغلون بعلم النفس ان العبقرية تولد
مع الصرخة الاولى للطفل وهو يستقبل الدنيا .. ولكن
هناك ظروفًا خاصة تسهم في ظهور هذه المواهب
الكامنة .. فالتجارب التي يمر بها الانسان خلال
مراحل نموه ومعاركه مع الحياة وصورها واسرارها ،
تلعب دورا اساسيا في تكوين شخصيته وتحديد
اهدافه وتنمية مواهبه ..

يقول رالف والدو ايمرسون ، « ان تجارب
الحياة هي المدرسة الاولى .. والتجارب القاسية
اكثر تاثيرا على النفس من التجارب السعيدة ..
فالاولى تترك بصماتها عميقة في نظرة الانسان الى



تشارلز ديكنز

من واقع التجربة مع الحياة

ثم يقول ايمرسون : « ولكن يجب الا نفصل مدرسة اخرى لها دورها ولها تأثيرها ايضا على شخصية المرء في اى مرحلة من مراحل حياته سواء جاءت مبكرة أم متأخرة .. هذه المدرسة تتمثل في الانسان الذى يؤمن بنا ويشجعنا ويدفعنا .. ولو ان هذا العامل الاخر لم يكن قائما في حياة كل رجل وامرأة دخلا التاريخ .. فكثيرا ما يصنع الانسان نفسه بنفسه وفي ظروف سيئة وتحديات اكبر منه ومن قدرته على مواجهتها !

ولعل ايمرسون الشاعر الفيلسوف الامريكى ، قد وصل الى هذه النتائج التى نقلها اليها فى كتبه من واقع تجربته هو مع الحياة .. فقد مات ابيه قبل ان يتم الاسبوع الثالث من عمره .. وكان

اصغر اخوته الخمس .. وعرف مرارة الفقر والحرمان فى طفولته العائرة .. اما ذلك الانسان الذى آمن به ودفعه وشجعه وامسك بيده وهو يخطو فى خوف وتردد ، فقد كان ناظر المدرسة الصغيرة التى تلقى فيها علومه بمدينة بوسطن الامريكية بولاية ماساتشوستس ؟

شاعر فى الثامنة

لقد سمع ناظر المدرسة ، الطفل رالف يقرض الشعر قبل ان يبلغ الثامنة ، فلما اتم تعليمه الثانوى امسك بيده ، ونهب به الى جامعة هارفارد ، واصبح رالف ايمرسون طالبا فى اقدم واول جامعة فى الولايات المتحدة الامريكية .. وكان عمره فى ذلك الوقت من عام ١٨١٧ لايتجاوز الرابعة عشرة !

وامسكت الصحيفة بالصيحة القوية التي اطلقها الكاتب الشاب وبدأت أعنف حمله ما لبثت أن انتهت بإلقاء تنفيذ عقوبة الاعدام في الميادين العامة !

حتى نساء الليل ، هؤلاء اللواتي يبعن اجسادهن ، رفض ديكنز أن تكون هذه هي نهايتهن ، فقد اسس لهن بيتا ، جمع فيه كل امرأة غير قادرة على الكسب الشريف ، وفي هذا البيت تعلمت النساء الزراعة والفلاحة ، واصبحن زوجات صالعات للمزارعين القادمين من المستعمرات !

مؤسسة عامة

كان ديكنز يتمنى أن يتزوج « ماريا » ، فينوس الصغيرة التي عرفها واحبها وهو شاب في السابعة عشرة من عمره .. ولكنه صدم عندما فضلت عليه شايلا آخر بناء على نصيحة والدتها .. وتزوج امرأة غيرها انجبت له عشرة اطفال .. ثم طلقها لانه ضاقت ذرها بها ، ولانه كان يؤمن ، وهو ايمان كان يزداد قوة كلما تمدت به السن ، بانه لا يمكن ان يبقى منتميا الى اسرته الصغيرة فقط ، لانه ينتمي الى المجتمع الكبير كله من حوله .. فهو « مؤسسة عامة » !

وعندما استقبلته الملكة فيكتوريا في قصر باكنجهام بعد ان قرأت « دافيد كوبر فيلد » ، التي صور فيها جانباً من حياته ، قالت تغاطبه : « انت اعظم كاتب انجبتة بريطانيا ! »

ومات ديكنز في نهاية يوم طويل من العمل وهو جالس امام مكتبه يضع اللمسات الاخيرة في قصته « ادوين دروود » .. ففى هذا المساء كان حول مائدة عشاء القيمة تكريماً له .. وفجأة سقط ديكنز ومات .. مات من الشهرة ، ودفن في كنيسة وستمنستر حيث يرقد عظماء بريطانيا وساستها الكبار وكتابها امثال تشارلز ديكنز ..

ما الذى صنع ديكنز ؟! العرمان .. وحب الناس والحياة .. والضعك من الاعماق .. والسخرية من القدر ، ولقد احب ديكنز هذه الانفعالات الانسانية .. فاعطاها للناس فى كل كتبه ومؤلفاته !

منير نصيف

ثم كانت الصدمة الثانية التي بقيت ذكرها تطارده طول حياته ، وكانها شبح يعذبه ويعرك قلبه وسلوكه وتصرفاته مع الناس .. فكان يجلس الى مكتبه بعد ان اصبح صحفياً ثم كاتباً ، ويكتب ويكتب .. كان يغاطب ضميره احياناً .. وضمير المجتمع فى اغلب الاحيان ..

مولد كاتب كبير

عند عودته الى بيت اسرته فى مساء ذلك اليوم ولد تشارلز ديكنز الكاتب عندما علم ان والده قد دخل السجن لانه لم يستطع ان يسدد مبلغ اربعين جنيهها ديناً عليه !

وحاولت الام ان تعيش وحدها معتمدة على نفسها وجهدها فى كسب قوت يومها .. ولكنها ما لبثت ان كفت عن محاولتها ، وذهبت لتعيش مع زوجها فى سجنه !

وانقضت ثلاثة اشهر قبل ان يلتئم شمل الاسرة الصغيرة مرة اخرى .. فقد خرج ديكنز الاب من سجنه وذهب هو وزوجته ليعيشا مع ولديهما تشارلز وهانى .. ولكن الابن كان قد اختار طريقه .. لقد ترك البيت وخرج ليبدأ رحلته مع الحياة ! ولم تكن رحلة طويلة ، ولكنها كانت شاقة مليئة بالعمل والكفاح .. وعندما بدا الناس يقرون لهذا الكاتب الكبير ، احسوا انهم امام عمل غير عادى لانسان اعلن الحرب على هذا المجتمع فى العصر الفيكتوري بكل مساوئه .. كانت كتاباته اشبه بمظاهرة سلمية ضخمة تنادى بالاصلاح ، سلاحها السخرية والعاطفة المتاجرة ..

ديكنز الانسان

كان ديكنز يزور السجون وملاجئ الايتام ثم يعود من زيارته ليجلس ويكتب عن حقائق الغنازير التي يعيش فيها هؤلاء الادميون ! الى ان شهد يوماً تنفيذ حكم الاعدام شنقا فى احد الميادين العامة !

وكتب عن « مسرح القتل » الذى يشهده هذا العدد الهائل من المتفرجين ! وكانت صرخة حملتها صحيفة التايمز البريطانية فى رسالة وقعها بامضائه ..



ميشاق غير مكتوب في مجتمع الحيوان

بقلم : دكتور عبد المحسن صالح

الاولى نظام حياة من صنع اله حكيم ، والثانية من وضع بشر مجتهدين ، ولا وجه للمقارنة بين ما جاء به الله وما جاء به الانسان ؛
وقواعد الاشتراكية ونظمها بين المخلوقات قد ظهرت قبل ان يظهر الانسان على هذا الكوكب
بمئات الملايين من السنين ، ولهذا فان اشتراكية
الحيوان ذات جذور جد قديمة ، ولقد قامت
على اساس ، وسارت بميثاق ، لكن « مواليق »

بدون فلسفة او لف او دوران ، تقدم لنا
الحياة مفهومها للاشتراكية ممثلة في الحيوان ،
لكن علينا ان نسارع ونقول بان الحياة لم
تستعن ببعض بنود اشتراكية الانسان لتطبيقها
على بعض مخلوقاتنا في دنيا النبات والحيوان ،
اذ ليس ما وضعه الانسان من نظريات ومبادئ
واجتهادات بذات فائدة تذكر في عالم الحيوان ،
فهناك فرق هائل بين اشتراكية حيوانية وانسانية.

« والاشتراكيون » في عالم الحيوان كثيرون ، وهم - في الواقع - يؤلفون صفحات مشرفة ومثيرة في قاموس الحياة الضخم البديع ، ونحن لانستطيع أن نقدم كل ما في هذا القاموس الهائل من صور هذا التعاون أو المشاركة بين بعض أنواع من تلك الكائنات ، بل يكفي هنا فقط أن نلتقط ما نراه مناسباً في هذا المجال .

جهاز انذار حسي !

لو اسعدك العظ بالتجول في الغابات الاستوائية الافريقية ، فقد تسمع من بعيد صرخة طائر ، ثم قد تتبع الصرخة صرخات ، وقد لا يجذب هذا الامر انتباهك ، ومع ذلك فهو بمثابة صفارة الانذار التي تلتقطها أذن الكركدن أو وحيد القرن ، فيبدأ في اتخاذ الاجراءات المناسبة ، لكي يحافظ على حياته من هذا الخطر القادم .

قصة الصيعة والاستعداد بسيطة للغاية ، لكنها مع ذلك توضح لنا سر تلك المعاهدة غير المكتوبة بين طائر وخرتيت .. فكلهما قد انس لصاحبه ، وكلهما عرف ما له وما عليه ، ولقد خرج الغريت من بطن أمه ، ولديه غريزة وحنين نحو هذا الطائر ، أو كانما قد وضعت له في ذاكرته معلومة تجعله يتقبل طائره قبولاً حسناً ، فلا يغشاه ولا يطرده ، كما أن الطائر - واسمه نقار الغريت - قد يقف من بيضته ، وهو يعرف ضالته - أي هذا الحيوان الشرس الضخم الجثة ، السميك الجلد والبشرة ، فالواقع أن عائلة هذا الطير قد استمرت في مشاركة فعلية لعائلة هذا الغريت من زمن يقدر بملايين السنين ، دون أن تغل أي من العائلتين بشروط الميثاق غير المكتوب !

فصيعة الطائر تعذر الغريت من أي خطر قادم ، ثم إن نظر الغريت ليس على ما يرام ، كما أنه لا يستطيع أن يكتشف عدواً يأتيه من خلفه ، اللهم إلا إذا دار بجسمه الضخم دورة كاملة ، وهو لا يستطيع أن يقضي حياته في ألف والدوران ، حتى يتجنب الإعداء ، ولهذا كان الطير نعم المنذر ونعم العارس ، فللنقار عيشان حادتان تريان الالف البعيد ، كما أنه يستطيع أن يعط على أعالي الأشجار ، ويكتشف الميدان من مسافات بعيدة ، فإذا رصد إنساناً

الحيوانات غير مسجلة ، ولا مكتوبة ، ولا منطوقة ، ومع ذلك لتطبيق بنودها بين أصعابها من بنى الحيوان أكثر دقة وأعظم كفاءة مما قد يظن الإنسان .. فما أكثر مواليقه التي تنقض ، وعهوده التي لا تحترم !

لكن الامر مع الحيوان شيء آخر مختلف ، إذ إن نقض الميثاق «غير المكتوب» يشكل خطورة على استمرار حياة الأنواع ، لكن الاشتراكيين من بنى الحيوان قد عمروا على هذا الكوكب عشرات ومئات الملايين من السنين ، لأن اشتراكيتهم طبيعية .. لا وضعية ، بمعنى أنها معكوسة بقانون طبيعي ، وسائرة على هدى ناموس شريعته : لا تفرقة ولا تدليس ولا استثناءات ولا خداع .. ومن هنا قد يظهر لنا الفرق بين القانون الطبيعي ، والقانون الوضعي ، فهذا الآخر قابل للتغيير والتبديل والضعك على « ذوق » البسطاء والعامه !

واشتراكية الحياة - ببساطة - هو تحالف أو مشاركة بين كائنين أو أكثر ، ولكل كائن منهم طريقة حياة تختلف عن طريقة حياة الآخرين ، فقد يكون أحدهما على هيئة فيل عظيم ، والآخر على هيئة طائر صغير ، أو قد يكون أحده النوعين كابوريا أو سرطان بحر ، والآخر دودة لا حول لها ولا قوة ، أي أن الاشتراكية أو المشاركة هنا ليست بين أفراد النوع الواحد كما هو الحال في الإنسان ، بل نراها تتوزع بين كائنات لا تتشابه في المزاج ولا السلوك ولا طبيعة الحياة ، ومع ذلك ، فالتفاهم بينها قائم ، والود دائم ، والتعاطي ممنوع ، والتفاخر بالعصب والنسب وقوة الجسد غير موجود !

ولا تظنوا بعد ذلك أن الاشتراكية الحيوانية مجموعة من المعقولات والمذاهب والفلسفات والمثاهات ، بل هي أفعال وسلوك وتجارب وتفاهم من أجل رفاهية وحياة وأمان الكائنين اللذين ارتضيا هذه الظاهرة البيولوجية المثيرة .. ثم إن كليهما يخاف على صاحبه ، فمبدأ اشتراكية الحياة عندهما - في أغلب الأحيان - هو مبدأ : خذ وهات .. أي بلفتنا نحن خذ حقلك ، وأعطني حقي .. ولا تقللني ، ولا أظلمك .. لرفاهيتي تعود عليك بالرفاهية ، وفرك يزيد فقري ، أو على قدر العمل ، من الجزاء .. الخ

ونظافة وخلق من طفيليات ، وتلك بسلا شئت
اهم لديها من المال والجاه والمناصب والعضوية
فى اللجان وغير ذلك مما يصدر اذمفتنا دون ان
نصل الى نتيجة تطور حياتنا - لا بعمل ولا
بكلام !

سر صيحات الطيور

وليس الغرثيت ونقاره وحدهما اصحاب فكرة
« خذ امانا ، واعطني طعاما » ، بل هنا فى
الواقع اجناس من الحيوانات وطيور شتى ..
وكل حيوان يعرف شريكه ، ويعتقد صيخته ، ويستلطف
نقرته ، ويسعد بوجوده فى مجاله ، فهو العين
العارسة التى ترقب ارض معركة يتربص كل
من فيها بمن فيها ، فمن غمضت عيناه ، انتقل
الى رحمة مولاه !

فللافيال اجهزة تحذير او انذار مبكر تتمثل فى
نوع آخر من الطيور ، والغريب انها اذا وقعت
على ظهره كانت انظارها متجهة فى عكس اتجاه
يصره ، فهو يرى امامه من ناحية ، وهى ترى له
من الناحية الاخرى التى لا يستطيع ان يراها .
فاذا رأى او رأت ، بدا العذر ، لمواجهة الخطر .

وللجاموس الوحشى الفائق القوة طائر وديع
يشبه « ابا فردان » المصرى الذى يعيش على
التقاط الديدان والحشرات من الارض ، ولهذا اعتبروه
عندنا صديق الفلاح ، واعتبروه عندهم صديق
الجاموس ، ويبدو انه يستطعم ما يعيش على جلد
الجاموس اكثر ما يستطعم مما يجمع من الارض ،
وابو فردان الجاموس - تميزا له عن ابي فردان
المصرى - يقف فى نوبة حراسة ، بينما فعل
الجاموس قد راح فى اغفائه ، فصفارة الانذار
الحية موجودة على ظهره ، وهذا يدنو لسلامان
والاطمئنان !

ويبدو ان الغزال الوحشى ايضا لم يغفل من
الحشرات ، فاستضاف على جسمه بعض الرفاق ..
نصف ستة منهم تكون حرسا خاصا .. بعضها
مشغول بالحراسة ، والبعض الاخر يسمى على
جلده ، باحثا عن رزقه ، والغزال لا يظهر انفة
ولا اعتراضا ، بل نراه يقف ولفة المعتز بشركاء
الحياة فى السراء والضراء على السواء .

او اسدا او نمرا ، زعق على خرتيته بان
البسلاء قادم ، وعليه ان يستعد حتى لا تاتي
المصيبة بفتة ، فروح فى خبر كان !

والطائر لا يفعل ذلك من اجل خاطر عيون
الغرثيت الضيقة المنفرة ، ولا يقدم له خدمات
مجانية لوجه الله ، فليست هذه واردة فى بنود
الاشتراكية الحيوانية ، انما الوارد هو : خدمة
بخدمة .. فالحياة اخذ وعطاء .. على الاقل بين
افراد هذا المجتمع الحيوانى !

اذن .. فلينزل الطير ضيفا امانا على جسم
الغرثيت ، وليتجول فوق ظهره ، وليدخل اذنه
وليتغز على راسه ، وليتقدم نحو شفثيه ،
وليمتط قرنه .. الخ ، أى كانما جسمه الضخم
المنظم مباح كله لمنقار طائر النصار الصغير ،
ولا بد للطائر من رزق ميسور ، فما اكثر انواع
الحشرات التى تلتصق على بشرة هذا العوان
الكبير ، وما اسرع تكاثرها ، وما اسعد الطائر
بها وبطمعها ، وكانما هى مزرعته المفضلة التى
تعطيه لحما طازجا لا يشقى فى الحصول عليه
كشقاء البشر فى الطواير !

اضف الى ذلك ان طائرنا هذا اكفا عملا ،
واعظم اداء ، وضمن نتيجة من كل ادارات
مكافحة الحشرات التابعة لاية وزارة من الوزارات ،
فبدون مييدات او حمامات او تمشيط ، تكون على
الطائر نظافة الغرثيت ، والنظافة صحة ، وهى من
الايمان ، ان كان للغرثيت ايمان على اية حال !

ولا تحسبن ان صيحة الخطر هذه شىء بسيط ،
بل هى بالنسبة للحيوان وثيقة تامين على
الحياة قد لا تقدر بثمن ، فحياة الغابة وعرة قاسية
خطرة ، وصيحة واحدة قد تنقذ وقد تفقد ،
فشعارهم فى غاباتهم « من لا يأخذ حذر ، فلا
يلومن الا نفسه » !

ومن هنا يستيع الغرثيت ايضا ان يفغو
ويرتاح على حساب جهاز انذاره الحى - تعنى
نقار الغرثيت ، وما اجمل ان يفغو
المخلوق فى جو يشعر فيه بشىء من امان ، وما
اتمسه فى شىء ذلك .

اذن فمناصر هذه الاشتراكية الغرثيتية -
المصفورية هى : امان فى الحياة ، مقابل طعام

عجيبا .. المنظر يتكون من تشكيلة فريسة .. سرطان بحر (كايوريا) يلبس صدفة كبيرة حلزونية . وبها يمشي ويتجول ، وفوق الصدفة حيوان هلامي يعرف باسم شقائق النعمان . ومع هذا الثلاثي غير المتجانس دودة تبرز من مقدمة الصدفة . تراها معلقة فوق أرجل السرطان .. الكل ينعم بالاشتراكية والعياء .. عدا الصدفة بطبيعة الحال . فهي هيكل لكائنات مات ، ولا اشتراكية للاموات !

تري .. ماقصة هؤلاء اذن ؟

هذا النوع من سرطانات البعاز ذو صدفة رخوة لاتتعمل المزاج الثقيل للكائنات البحرية الجائعة . ولهذا يبحث السرطان له عن درع أو بيت يقيه . فيجد صدفة مناسبة ماتت صاحبها . وتركها حاوية على عروشها . فيدخل فيها . ومع ذلك . فالامر لا يدعو للاطمئنان حتى داخل هذا السكن الصلب . فربما جاءت مصيبة وسعته من أرجله . واخرجه صاغرا . ليصبح لقمة شهية .. عندئذ قد يهديه تفكيره السي وضع أحد شقائق النعمان الملصق على الصخور فوق مجارته . أو قد يكون شقائق النعمان هذا - لحسن العظ - قد سكن فوق القوقع المهجور قبل أن يأخذه السرطان سكنا . فلا يكلفه متقة في فصله وتنقيته . ولا يحمله نصبا . وبهذه العناصر الثلاثة يتكون مجتمع اشتراكي بسيط بدون عقد ولا شعارات ولا اهواء .

سرطان البحر هو الذي يصطاد اساسا . وعندما ياكل فريسته . تنساب منها بقايا طعام تذهب الى شقائق النعمان . فياكل من نفس مائدة صاحبه . أما الدودة الصغيرة . فتحصل ايضا على نصيب ممايل عمل متواضع . اذ تعلمنا هذه الكائنات انه يقدر العمل . يكون الاجر . صحيح ان الدودة تسكن وتتغزل وتغتمى مجانا . لكنها ايضا تقوم بعمل من أجل صالحها . ومن أجل الصالح العام . وعملها تنظيف البيت من بقايا الطعام . أي انها تكنسه . وتلقى بما كنست في بطنها . ونعمد على ذلك ربها !

وما فائدة شقائق النعمان اذن ؟

اذن .. لكثير من صيغات الطيور في القابات . ليست في الواقع الا تنبيهها لاصحاب هذا المذهب الاشتراكي الحيواني من خطر قادم .

طبيب اسنان التمساح

ولنتنقل الان من الاحراش والقابات الى شواطئ بعض الانهار والبعار - فعلى شاطئ مشمس يستلقي تمساح في استرخاء تام . وقد فتح فمه الواسع فتحة هائلة لم تكن ندرى معناها ولا فترها . وفجأة - ونحن نرعب الامور بعذر بالغ - ينطلق من داخل فمه طائر صغير كالصاروخ وهو يملا الدنيا صياحا وتفريدا عاليا مترا . وفي الوقت ذاته يتدفع التمساح الى الماء كسهم هارق . فلم نعد نرى الطير ولا التمساح .. ترى مأهى القلافة الغائمة بين تمساح مفترس . وبين طائر وديع يسكن داخل فمه المفتوح ؟

الواقع ان طائرنا عذا هو « طبيب الاسنان » الطبيعى للتمساح . او اذا لم تعجبك هذه الملاحظة . فلتعتبره فرشاة الاسنان الحية أو السواك الذى ياكل معلق بلسان التمساح من بقايا طعام بعد وجبة دسمة او غير دسمة . وطبيبي ان الزبون مهما كان متوحشا لا يستطيع ان يغوث طبيبه الصغير . ولا ان يمزج معه مزاحا ثقيل . فيبلعه مثلا بعد انتهاء المهمة . او يغثقه اذا لم يعجبه علاجه .. فلاشئ من هذا يحدث في عالم التماسيح والعصافير والجاموس . ولا يعرف هذه المتناقضات الا اصحاب العقول !

اذن . فهناك معاهدة مشتركة لتبادل المنفعة . فيأخذ التمساح جلسة لتنظيف أسنانه . ويحصل الطائر على ما فيها من طعام . وزيادة في رد الجميل . وحسن الاستقبال . فقد أخذ الطائر على نفسه عهدا . ان رأى شرا يعيق بالتمساح . انذره بصيحة « مدروسة » .. ولعد رأنا الطائر الصغير من الداخل . فعسبنا شرا . وكان ماكان .. فطار هذا في الهواء . وغاص ذلك في الماء !

ثلاثي اشتراكي

ولنتوجه الان الى أحد شواطئ البعاز . وبين الشعب المرجانية نتجول هليلا . فنرى منظرا

● اشتراكية الحيوان

خيائسيميا ، ويدغدغ زعانفها ، ويدلك بشرتها ، وقد يجد جرحا أو فرحة فيعالجها ، وقد يتقابل مع طفيل يلتصق ببشرتها ، فيزيله ويأكله .. وبالاختصار فإن هذا البرغوث المائي بمثابة المعرض والطبيب والمذلل .. « والكواخير » إذا أردت ، وهو لا يزال يعتنى بالسمة ، وهى لا تزال ترحب به ، وكأنها هى بوجوده نشوانة ، وبلمساته ولهاته ، حتى تخرج من تحت فمه الدقيق نظيفة من غير سوء ، وكأنها شعارها « النظافة من الإيمان » .. و « درهم وقاية خير من قنطار علاج » !

وما هى آتاع البرغوث الاشتراكي .. أو ما هو الثمن الذى حصل عليه لقاء هذا العمل الكبير ؟ لقد أكل وشبع وهو تحت حماية قوة سمكية أكبر وأعتى ، ثم أن على بشرة سمكة الرأس افراقات وطفيليات ونسبح قديم . يستحق الإزالة ، أو ربما فرح له فيها مداواة تنظيف واستطعام ، ثم أن الحياة لم تترك مخلوقاتنا تحت رحمة الاقدار ، بل طوعتها لتقدم بعضها بعضا ، ولولا هذه الخدمات التى تقوم فى الغفاء بين الكائنات ، لانتشرت بينها الأمراض . ولولمت فريسة أعداء أكبر وأعتى ، لكن شيئا من ذلك لم يحدث ، بل لا زالت الحياة تسير فى طريقها بقوة هادئة دافقة لا تعرف امداخنة ولا الضعف ، فالضعيف تلقى من على عاتقها غير آسفة ، وتنطلق بالأقوياء فى كل أن وحين !

تلك هى إذن لقطات سريعة ومختصرة من اشتراكية الحياة أو تلك المشاركة البيولوجية التى أوست قواعدا بين بعض مخلوقاتنا ، وكلما تعمقنا فى أساسيات الخلق ، وجوهر الحياة ، كلما ظهرت لنا ضعالة نظرياتنا ، وسطحية أفكارنا !

ويا اشتراكية الحيوان .. لقد ظلمتاك .. . إذ قارنا بينك وبين اشتراكية يدعيها الإنسان ، فانت تجسيد لفكرة وأسلوب حياة ، لكن اشتراكية الحيوان .. لقد ظلمتاك .. . كلاما .. وما أرخص الكلام !

ومطردة يا اشتراكية الحيوان .. ويا براغيث الاشتراكية أيضا ! ■■

الاسكندرية - د . عبد المحسن صالح

انه يحمل ترسانة صاروخية تتكون من اسلحة دقيقة كالابر ، وفى كل مادة ابرة سامة أو مهيجة ، فإذا اقترب كائن من هذا « الثلاثى الاشتراكي » ، انطلق السلاح ، وفعل المباح ، فترد العلو مذموما منحورا ، أو قد يقع صيدا سهلا ، فيصبح رزقا مشتركا ، أضف الى ذلك أن شقائق النعمان هذا كسيع ، ووجوده مع السرطان يهيء له سياحة مجانية من مكان الى مكان ، وقد يحل به المقام فى بيئة غنية بالطعام ، فيأكل ما يناسبه ، وقد يشارك صاحبيه فى لقمة هيش طالما اذلت بعض نفوس البشر !

رحلة مع براغيث الماء

لكن .. قف .. فما هذا الذى يجرى هناك بجوار صخرة تحت الماء ؟ .. هل هى سمكة مريضة أم مغدرة بحيث لا تقوى على الحركة ؟ الواقع انها سمكة اسمها « السراس » ، وهى فى مهمة « اشتراكية » مع برغوثين من براغيث الماء الاشتراكية ، ونحن هنا لا نمزح ، لأن البراغيث أنواع : فهناك برغوث طفيلي ، ذو دخل طفيلي ، فهو يأخذ الغير ، ويعطى الاثنى ، وبراغيث البشر من هذا النوع ، لكن برغوث سمكة السراس اشتراكي أيا عن جد ، فلهذه هذا موجود منذ عشرات الملايين من السنين ، ولا يزال .. ومهمته مع السمكة أن يفيدها وتفيده .. فالبرغوث يقوم بدور « الماشطة » فى حمامات سلاطين زمان ، أو بدور « الكواخير » فى أيامنا العصرية ، والعملة المتداولة بينهما ليست مالا ولا استلطافا ، فما يفيد المال لمن لا يعرف قيمته ؟ .. وما يفيد الاستلطاف بين نوعين مختلفين تمام الاختلاف ، اللهم الا اذا استطعنا أن نستوعب أن هناك استلطافا بين انسان وبومة ، أو بين حمام وبطة ؟ !

لا يجب علينا إذن أن نقيس معايير المخلوقات بمعاييرنا ، فما قد يسعدنا قد يشقى غيرنا ، وما قد يشقينا ، قد يسعد غيرنا ، فلقد جاء كل مخلوق لما هو له ميسر ، ولقد يسهل الحياة البرغوث للسمكة ، لا ليمتص دماءها ، بل ليدور حول رأسها ، ويتمسح بعينها ، ويتجول بين

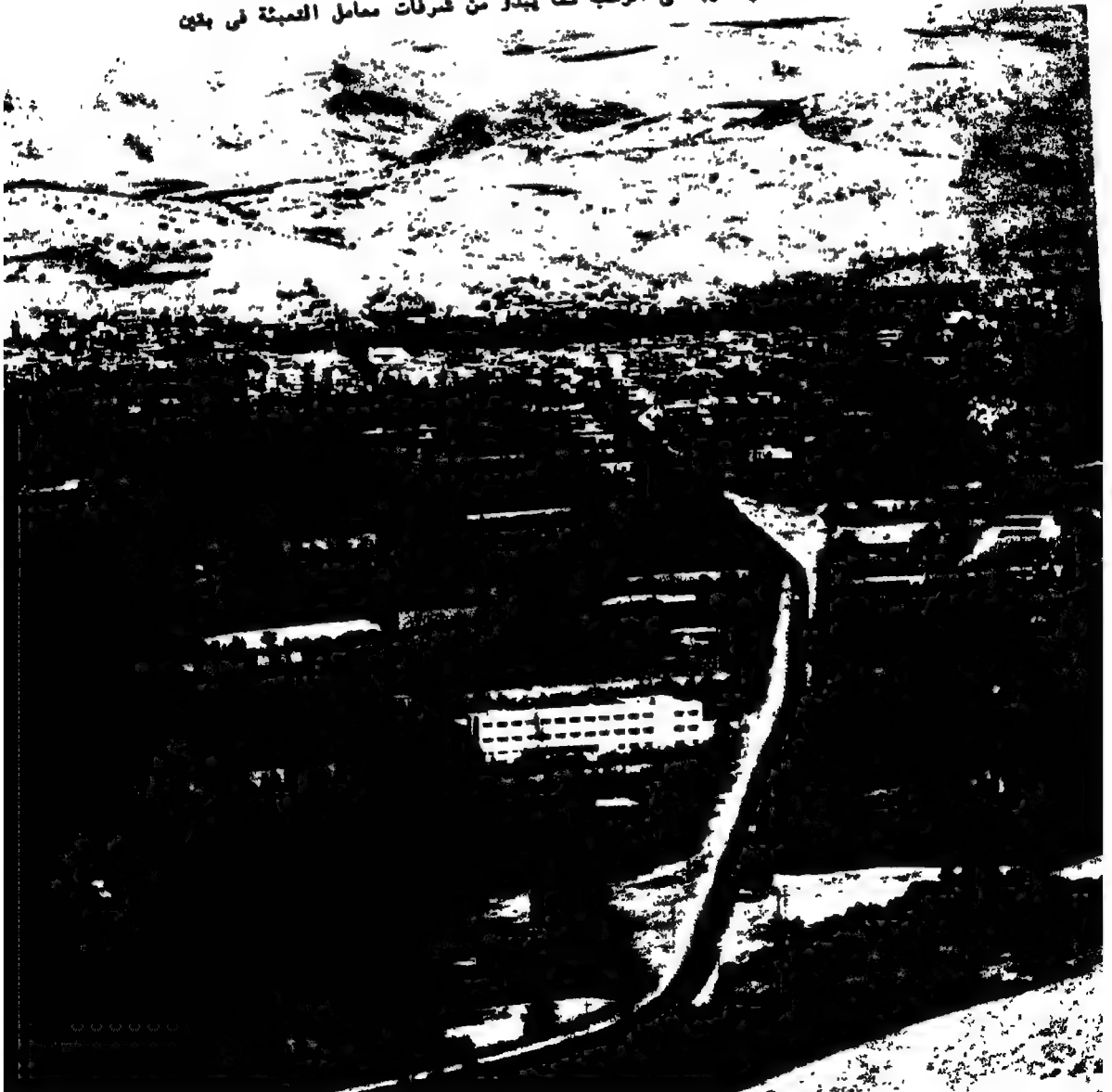
المياه المعدنية مورد جديد في البلاد العربية

المياه المعدنية في سورية

تفجرت ينابيعها قديماً وأخذوا بتعبئتها حديثاً

بقلم : يوسف زعبلأوى تصوير : اوسكار متری

سهل الزبداني الرطب كما يبدو من شرفات معامل التعبئة في بفتح



أكبر الشلالات التي تمر بها على طريق دمشق /
 بيروت وانت في طريقك الى بقرين ... انه يقع على
 الرهوة ، وفي مقهى ابو شفيق ، اقدم مقفليها ...
 والمدمش في منطقة القوطة القريبة (الرهوة - صحر-
 الهامة) انها تحتفظ ببرودتها المنعشة حتى في احر
 ايام السنة التي لا تفلت من حرارتها المصايف
 المرتفعة بما فيها بلودان ...



هذه هي عين بقرين القديمة ... تتدفق مياهها
 كالسيل ، عند مدخل مطعم ومقتره بقرين الشهير ،
 ويتجمع حولها الصغار والكبار لا لشرابها فحسب،
 وانما للمودة بهبشها الى البيت . الى من ست
 حاجتهم الى تلك المياه .



بدأت المياه المعدنية تتفجر في أكثر من ارض عربية ، وبدأت الزجاجات المعبأة بها تسافر الى كل مكان . وهذه رحلة الى آخر بلد التفتت الى هذه الثروة ، سوريا ، وحديث عن الجدل الدائر حول القيمة العلاجية للمياه المعدنية .

« وابو اليسر كان احد طلابي القدامى ايام كنت ادرس الكيمياء في جامعة دمشق (وكان اسمها آنئذ : مدرسة الطب العثمانية) ، وقد اكمل تعليمه وتخرج طبيباً .. ولكنه انصرف الى تدريس الشريعة في كلية الطب ... »

« واخذنا طريق دوما ، المتجه شمالا فغريا . ومررنا ببرزة فقريه التل فقريه منين ثم وادي حلبون فافره فالهريرة .. وعثرنا على الينابيع في اكثر هذه المواقع ووجدناها طيبة المذاق هاضمة لا سيما في افره والهريرة .. »

« ووصلنا اخيرا الى بقين ووجدنا فيها شجرة جوز كبيرة وارفة .. ووجدنا تحت ظلال تلك الشجرة نبع ماء .. ولم تكن نعرف عن ماء ذلك النبع شيئا .. الا اننا ما لبثنا ان اكتشفنا ان مياهه مدرة بنسبة ٢:١ فالمره يدر بمقدار كاسين اذا هو شرب من ماء بقين كاسا واحدة فقط .. »

« وحللت بعد ذلك ماء بقين تحليلا وافيا ونشرت هذا التحليل في صحيفة « المقتبس » اليومية التي كان يصدرها في دمشق في تلك الايام (١٩٢١) المرحوم محمد كرد علي .. وبلغ من اقبال الناس على شراء العدد الذي نشر فيه التحليل ان نفدت نسخه بسرعة .. مما اضطر اصحاب المقتبس الى اعادة طبع ذلك العدد ثلاث مرات .. »

« واعتب اقبال الناس على شراء ذلك العدد اقبالهم على شرب مياه بقين نفسها .. فقد استطاعوا مذاقها .. وسموا الى فوائدها الصحية .. وطعموا في منافعتها العلاجية .. فراحوا يعبون من ماء ذلك النبع عبا .. »

■ بدأت المياه المعدنية تظهر في كل مكان من الارض العربية ، وبدأت الزجاجات تعملها الى كل مكان ، بدأت في الجزائر والمغرب وتونس ، حيث كان الاحتلال الفرنسي ، لان فرنسا اكثر الدول اهتماما وتقدما في صناعة هذه المياه ...

ثم ظهرت مياه « صعة » و « نعصر » في لبنان ثم مياه « جلفا » في الخليج .. في عجمان ... ثم ظهرت مياه معدنية في الشارقة ... وفي مصر حديث عن تعبئة مياه « حلوان » ... وسافرنا الى سوريا فاستطلعنا معامل تعبئة المياه المعدنية فيها وقد ظهرت هذه المعامل مؤخرا في « بقين » و « والديريش »

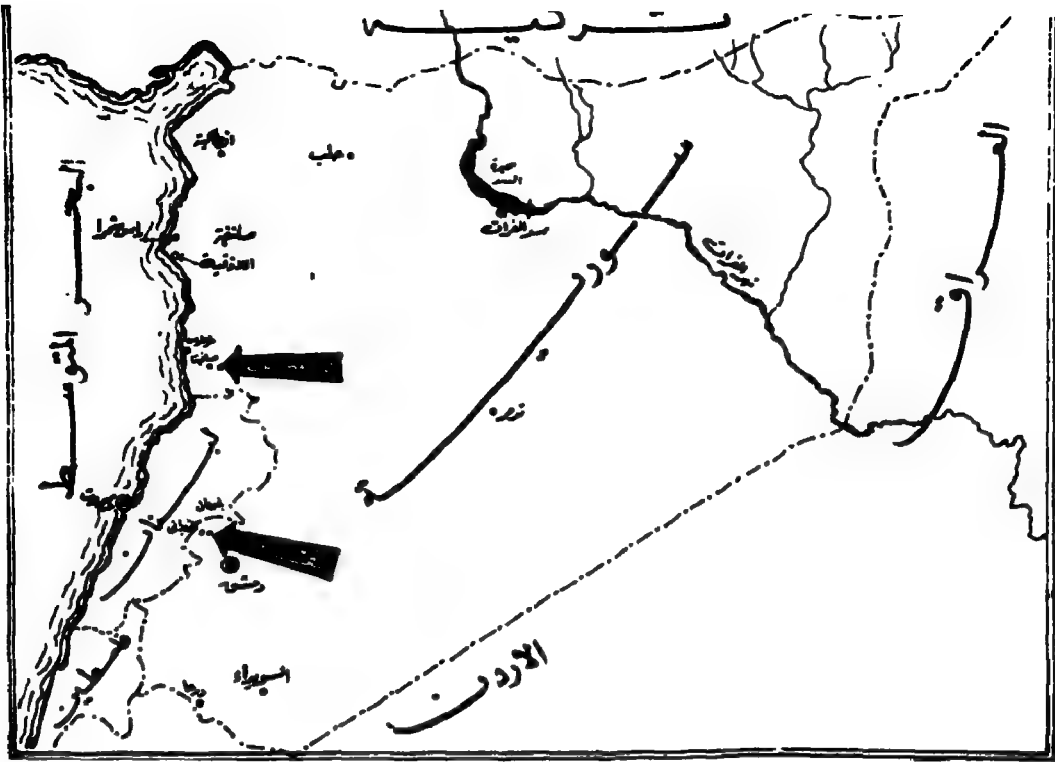
نبع بقين

بلغ ايجاره السنوى الاول ٢٥٠ ليرة سورية

وسافتنا الصدفة الى اوثق الناس صلة بنبع بقين .. الى الدكتور عبد الوهاب القنواشي .. احد مؤسسي جامعة دمشق ، وصاحب اول مصنع للادوية في سورية .. والدكتور عبد الوهاب مد الله في عمره . يبلغ الغامسة والثمانين ، ولكنه يتمتع بقدر من صفاء الذهن وقوة الذاكرة يفبطه عليه الكبار والصغار .. وقد اشتهر بغفة دمه ودعابته منذ صباه .. لقد زرنا العالم الجليل في بيته ورحنا نستمتع اليه وهو يحدثنا ويقول « كان ذلك في سنة ١٩٢١ حين جاءني ابو اليسر عابدين وهو يقول « احزم امتعتك يادكتور .. فالدواب جاهزة والمؤمن واللوازم حاضرة وكل شيء معد للرحلة رحلة بقين ! .. »

ومحدثنا الدكتور عبد الوهاب القنواشي .. له من العمر ٨٦ عاما ومن الاحامد ٣٩ حفيدا .. وله ايضا اربعة من احفاد الالاء .. واولاده الشامية (٣ فتيات) كلهم دكاترة .. وقد درج على مكافأة كل من يحصل على الشهادة العليا من ابنائه بمكافآت ثلاث . سيارة وشقة وعروس ..





وختم الدكتور عبد الوهاب قنواشي حديثه بنوادر لطيفة . وقد شمل بعضها اولاده الثمانية ، وكلهم ذكارة الى أن قال :

« ومن طريف ما اذكر عن شجرة الجوز التي اكتشفنا نبع يقين في ظلها .. انها سرعان ما اجرت بقصد اقامه مفهى او منتزه في ظلها والى جانب نبعها . وبلغت قيعه ايجار شجرة الجوز ونبعها فى بادئ الامر ٢٥٠ ليرة سورية فى السنة .. وقد تضاعفت بعد حين حتى بلغت ١٢٠٠ ليرة سورية .. وخرجنا من منزل الدكتور قنواشي وتوجهنا الى يقين .. ولكن لا عن طريق دوما فبرزه وانما عن طريق دمشق/بيروت .. »

وما لبشنا أن وصلنا يقين .. فوجدنا النبع الفزير ووجدنا المقهى ، ولكننا لم نجد شجرة الجوز الوارفة ... ولا يد أن تكون قد توارت بين الاشجار التي بلغ من كثرتها وكثافتها أن حالت دون تسرب اشعة الشمس الى المقهى .

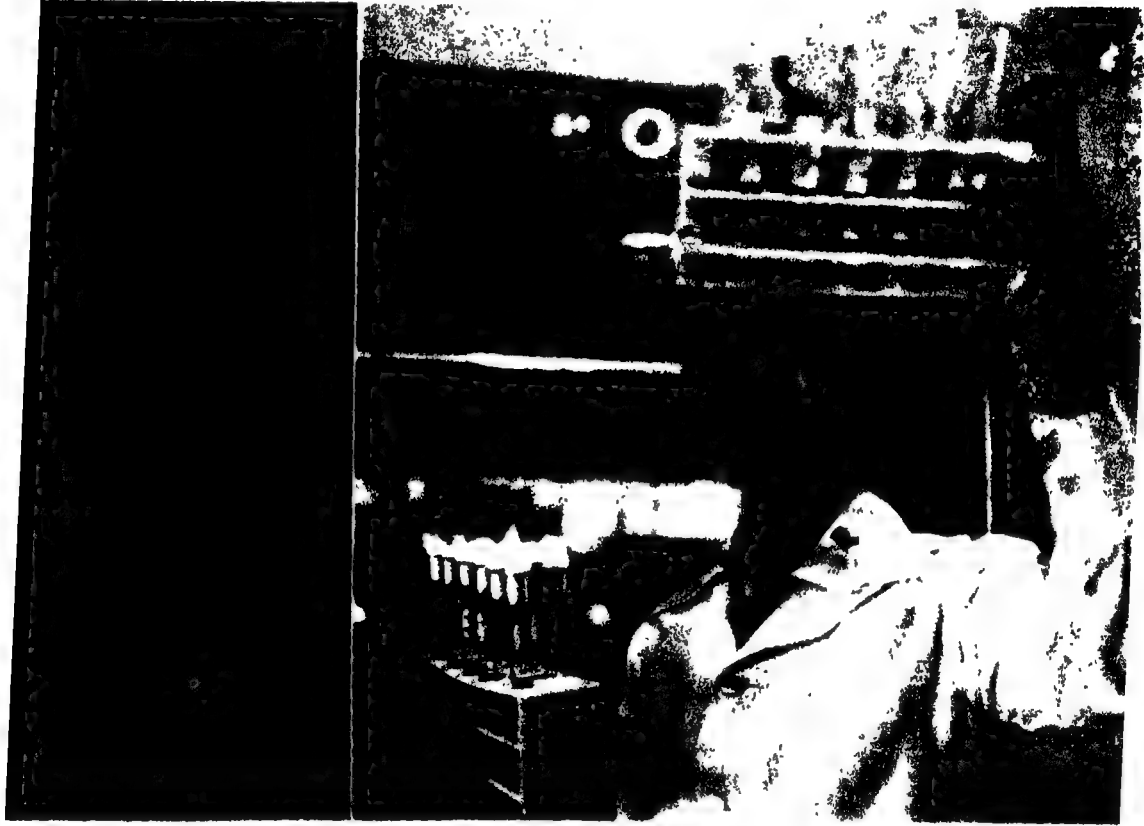
ولا ندرى ما مبلغ ايجار هذا المقهى العالى .. لا سيما بعد أن جدوا بناء .. وتزيينه .. ولا نستغرب لو بلغ الف ضعف ما بلغه سنة ١٩٧١ .. وتقع يقين فى منطقة الزيداني المعروفة برحابتها وخيراتها ، والشصيرة بمصايفها .. ففيها يقع مصيف بلودان المرتفع (١٥٠٠ متر) . الممتاز بطقسه المنعش الجاف . ومصيف الزيداني ، عاصمة

وهنا توقف الدكتور قنواشي عن الكلام .. واطرق قليلا ثم رفع راسه وهو يضعك .. ولما سألناه عن السبب ، قال :

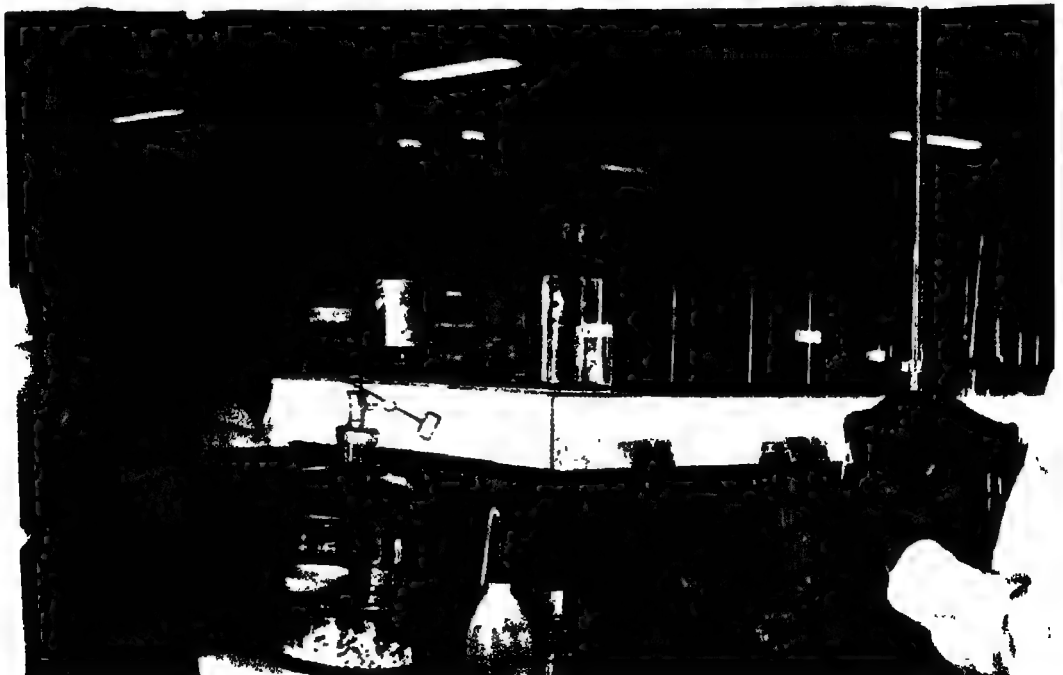
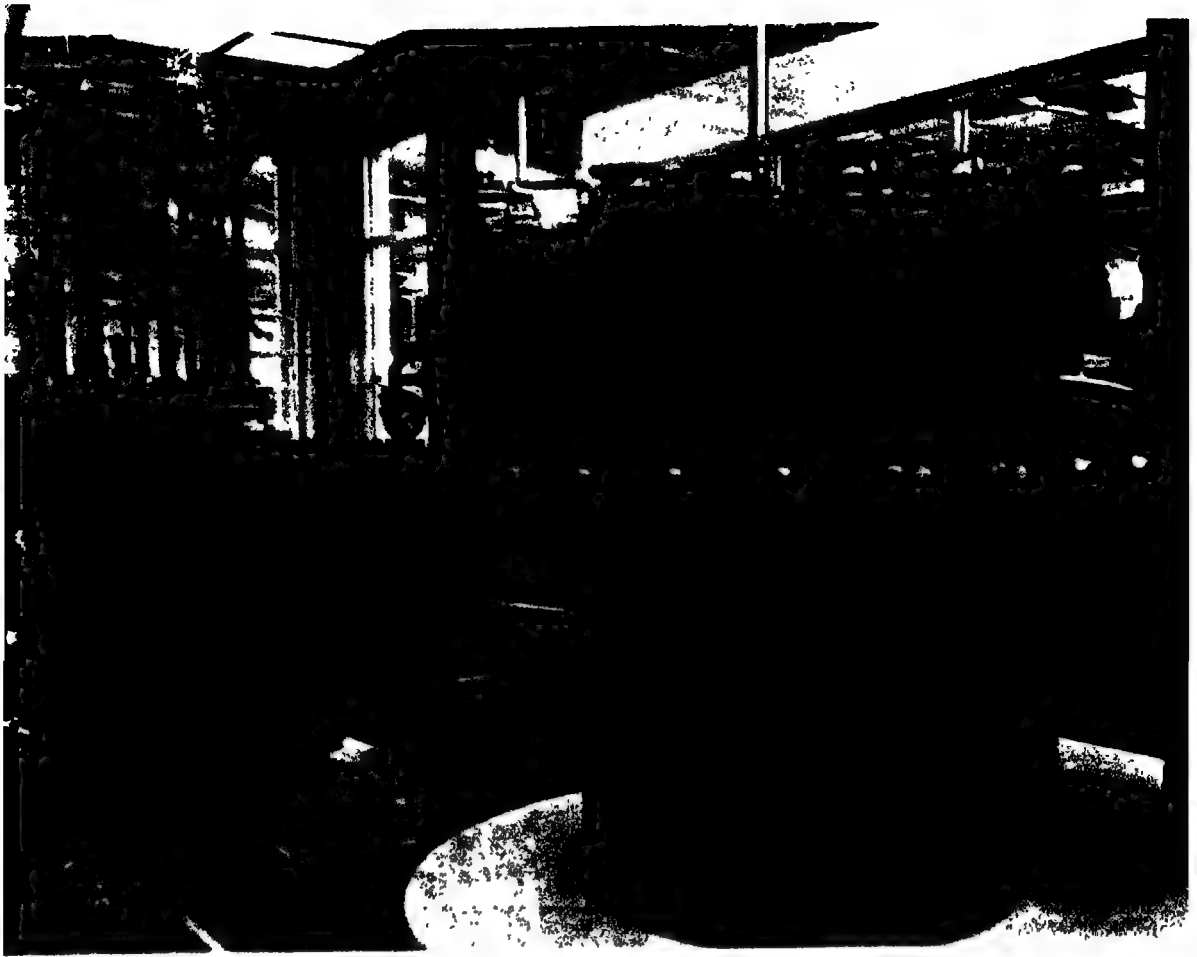
« تذكرت العفلة التي اقيمت فى جامعة دمشق فى تلك الاثناء .. سنة ١٩٧١ .. حقا لم يكن لها اى صلة بمياه يقين .. ولكنى تذكرتها على كل حال . وقد اقيمت احتفالا بتنصيب الامير فيصل ابن الشريف حسين ، ملكا على سوريا .. ولما كنت من خطباء تلك العفلة وكان الامير ينوى حضورها ، عمدت الى اعداد تجربة كيمياوية لطيفة اجريتها اثناء الاحتفال . فقد مدت اربعة انابيب من غرفة مجاورة الى قاعة الاحتفال والى منصة الخطباء بالذات .. ووضعت فى الغرفة المجاورة وعند فوهات الانابيب من المواد ما من شأنه أن يحدث تفاعلا كيمياويا مصعوبا بشعلات تخرج من فوهات الانابيب الاخرى الموجودة فى قاعة الاحتفال . ونجحت فى جعل تلك الشعلات الاربعة ملونة بالوان العلم العربى الاربعة .. »

« وضغطت الزر فى اللحظة التي بدأت خطابى فيها واذا بالشعلات المضيئة الزاهية تخرج من فوهات الانابيب: بيضاء وخضراء وسوداء وحمراء .. » واظهر الملك فيصل اعجابه بالبادرة فسأل احدهم عن مرتبى الشهري .. فلما عرف انه ١٥ ليرة ذهبية امر بمضاعفته ضعفين .. »

هذه هي غرفة التعبئة . أهم الاقسام في معامل تعبئة المياه في بقين (وفي الدريكيش ايضا)
 والمهاتلات آلات كلها مذبذبة وتعمل تلقائيا . . . الآلة النافخة التي تراها في صدر الصورة . .
 هي كما ترى مستديرة الشكل تنفخ الهواء المقيم الى داخل القوارير ليمتصها . . وهي تعمل
 بواسطة لولبية لطيفة لا يعمل المرء مشاهدتها . . وآلة تعبئة الماء التي تراها في العمق . . وهي
 مستديرة الشكل ايضا . . تصب الماء المعدني تلقائيا في القوارير الممقمة . . فلا تلبث هذه ،
 وقد امتلأت بالماء . واحكم اغلاقها بالسدادات ، أن تنتقل على الحزام الناقل الى قسم التغليف .
 اما الآلة الثالثة في غرفة التعبئة فهي آلة التغذية . . التي لا تراها في الصورة . . وغرفة
 التعبئة هذه تشبه غرفة العمليات في المستشفيات . . فهي مجهزة بكل ما فيها ومن فيها . .
 ودخولها محظور على غير العاملين فيها .



احد المهندسين الكيميائيين العاملين في مخبر معامل بقين . . يل قل مخبرها . . المخبر الجرثومي
 والمخبر الكيميائي (والفيزيائي) . . . وكلا المخبرين مجهزان بأحدث الاجهزة ، وقد شملت
 هذه جهاز الكشف عن الجراثيم B.O.D. ، والمرشحات الجرثومية ، والجواضن الكهربائية .
 (الجرثومية ايضا) وشملت اجهزة المخبر الكيمائي الجهاز الخاص بقياس تركيز المركبات
 والشوارد المعدنية Spectrophotometer وجهازا آخر مثله للفحوص الميدانية ، وهو اقربه
 ما يكون بمخبر متنقل . . وشملت ايضا جهاز الامتصاص الذري Atomic Absorption ،
 وغير ذلك . . وقد لا يمضى زمن طويل حتى يصبح مخبر معامل بقين مخبر الدولة الاول .



منهم خارج المقهى ينتظرون دورهم .. وما اسر
ما عرفنا ان سبب هذا التجمع لم يكن عرسا
الاعراس .. او حفلة من العفلات .. بل كا
مياه الدريكيش المعدنية .. فهذا مقهى قديم
يتدفق فيه ماء نبع الدريكيش القديم .. وقد در
الناس على الاقبال عليه على نحو ما رأينا مذ
القديم ايضا ...

واصلحنا النقيب في جولات في المنطقة، فوجدنا
اشد العجب لكثرة ما فيها من مواقع جميلة ومعالم
ومناظر رائعة .. ولغلة ما يعرفه السوريون وغير
السوريين عن هذه المنطقة المغفورة ..

ومنطقة الدريكيش غنية ايضا بالينابيع
فحيثما ذهبت ترى عيون الماء اوعلى الاقل تسمع
خريرها .. وقد عدوا منها فى موقع واحد فقط
٣٦٠ ينبوع .. ذلك هو جبل متى الذى لا يبعد عن
البلدة سوى ١٢ كم ، والذى انبسطت قمته حتى
كادت ان تصلح لانشاء المطارات والمنزهات رغم
ارتفاعها الذى لا يقل عن ١٢٠٠ متر .

على اننا نذكر للسيد النقيب يوسف فضلا آخر غير تلك الجولات ٥٠ فقد جمعنا بعدد من رجال الفكر والقلم في المنطقة ، كان في طبيعتهم الاستاذ حامد الحسن ، اديب الدريكيش وشاعرها المعروف، الذي امتعنا باحاديثه وروى لنا فيما روى قصة اكتشاف فوائد مياه الدريكيش الصعية وخصائصها العلاجية اذ قال :

« اكتشفت خصائص مياها سنة ١٩٢٧/١٩٢٨ أيام الانتداب، والفرنسيون هم الذين اكتشفوها... ومازلت اذكر المستنقى الذي اقاموه في الدريكيش وسموه « المدرسة » في بادئ الامر .. وقد استعملوه فعلا لاغراض التدريس طوال سنة .. ولكنهم اتغذوا منه بعدها مقرا لادارتهم ..

التي لا المحافظة (ذات الطقس المعتدل .. وفيها
يقع صيفان الشقيان مصيف مضايا ومصيف يقين .
المنطقة نبعان غير نبع يقين .. نبع
يرتفع ونبع ابو زاد .. وهما رائعان من حيث
جمال موقعهما ومناظرهما .. ومياههما طيبة
الذائق الا انها ليست معدنية كماء نبع يقين .

**نبع الدريكيش
ومنطقتها السياحية المغمورة**

وتوجهنا الى الدريكيش ومضينا في رحلة لطيفة
 قطعنا فيها نحواً من ٢٥٠ كيلو متر في حوالي
 ساعتين ونصف الساعة ٠٠ قضينا اكثر من نصفها
 على اوتوستراد دمشق/حلب ٠٠

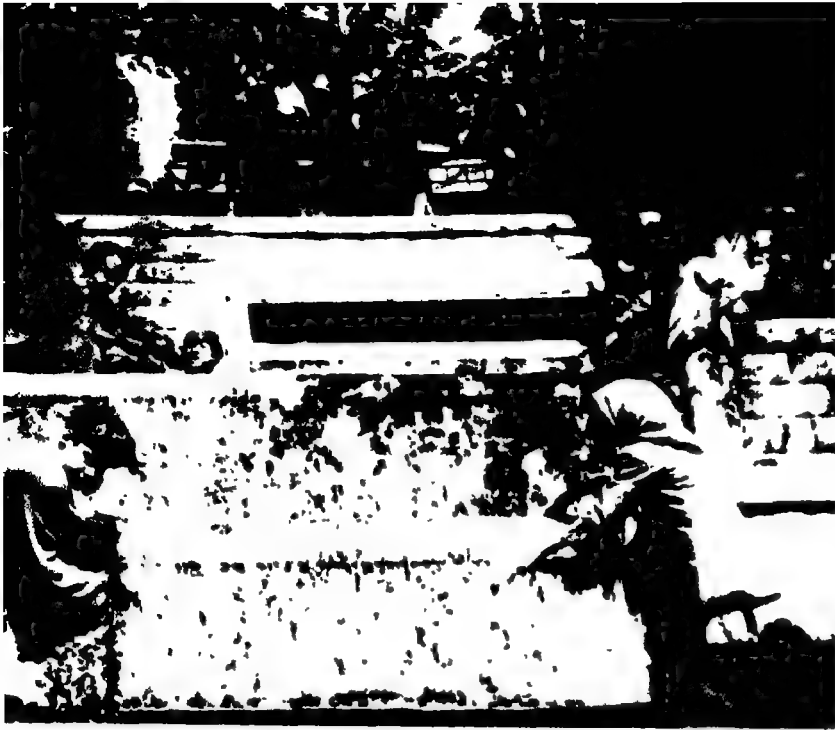
ووصلنا الى الدريكيش .. وتوجهنا الى
معمل تبئة المياه المعدنية فيها .. فوجدنا مدير
المعمل النقيب يوسف رجب في انتظارنا .. وهو
مظلي قديم فقد احدى ذراعيه ، في احدى معارك
حرب رمضان المباركة .

واول ما استرعى انتباهنا في بلدة الدريكيش
 اجمع الناس في احد مقاهيها ، ووفوف الكثيرين



غرفة متواضعة في مظهرها طموحة نفسى
وظيفتها ... انها غرفة نبع المياه المعدنية الخاصة
بمعامل بقين .. بل قل غرفة البشر او المضخة التى
تضخ تلك المياه من مكنها وترفعها الى سطح
الارض ، ثم تدفعها الى المعامل .. وذلك هيب
الانابيب .. اما المنطقة الواسعة الغالية التى تحيط
بهذه الغرفة فهى حرم النبع ..

[illegible]



اشتهر منتزه ومطعم
بقين الحديث بروعة
مناظره الجميلة والقريبة
كهذا الشلال البديع
الذى يكاد يتوسط
السمح الذى يشغله
المنتزه .. واشتهر ايضا
بالوان طعامه الشهية ..
فئة الحمص وغيرها ...
الا ان اكثر ما اشتهر
به مياه بقين المدنية
التي تستقبل رواد المنتزه
مد مدخله ..

والعاملين .. فهو متقارب في المعملين ويبلغ نحو
٩٠ عنصرا .. اما الانتاج فقد بلغ في بعين ١٠٠
٥٠٠٠ صندوق x ١٢ فارورة x ١٥ لتر يوما
ويوشك ان يبلغ مثل ذلك في الدريكيش ... دخل
مثل ذلك في الاقسام .. فهي اربعة في كل من
المعملين : قسم صنع العبوات (وهي فوارير
بلاستيكية . كما هو معروف) وقسم تعبئة الماء
وقسم التغليف ثم المخبر .

ولو انت دقت النظر في الاعمال التي تقوم
بها هذه الاقسام لوجدتها واحدة في المعملين .
ولوجدتها تهدف الى غايتين .. الاولى . تعبئة
القوارير بالماء المعدني .. والغاية الثانية . ضمان
وصول ذلك الماء الى المستهلكين ماء نظيفا عقيما
سانفا .. تماما كما هو فيمكنه .. ولا يخفى
ما تنطوي عليه هذه الغاية من خطورة .. فالماء
المعدني لا يفيد . بل انه يضر اذا كان ملوثا ولم
يكن ماء نظيفا عقيما .

والمخبر هو القسم المختص الذي يقوم بتلك
الاعمال الكفيلة بتعقيق هذه الغاية الثانية .
واعماله هذه اما تحاليل واما اعمال تعقيم ..
وتحليله اما فيزيائية او كيميائية او تحاليل
جرثومية .

ويجري المهندسون المختصون هذه التحاليل
الجرثومية على ماء النبع مرة في اليوم .. ولكنهم

« غير ان منافع مياه الدريكيش بقيت سرا مكتنكا ..
ولم يعرف بها احد من اهل المنطقة حتى تسنى لاحد
الطلاب العرب . وكان يدرس الطب في فرنسا .
ان يكتشف ذلك السر .. فقد عثر في بعض المراجع
العلمية على تصنيف للمياه المدنية المعروفة في
العالم . وشمل هذا التصنيف فيما شمل . مياه
الدريكيش ... لا عجب اذن ان احتار الطالب
العربي المذكور موضوع المياه المدنية عامة ومياه
الدريكيش بخاصة . موضوعا لرسائله الجامعية .

معامل التعبئة عمادها الخبرات والكفاءات العربية

واول ملاحظتنا في معامل التعبئة في كلا
المنطقتين اعتمادهما الكلي على الخبرات والقدرات
العربية وخلوهما من الخبراء الاجانب .. ولاحظنا
ايضا ان الانتاج وسر العمل في المعملين لم يتاثر
تبعاً لذلك . لا من حيث المستوى ولا من حيث الكمية ..
فالهندسون والخبراء العرب هنا يؤدون واجبههم
ويقومون باعمالهم على اكمل وجه ممكن .

ثم لاحظنا الشبه الكبير بل التطابق بين المعملين
معمل بقين ومعمل الدريكيش .. فالبناء الخارجي في
كليهما واحد .. شكلا ولونا وحجما .. وهو عبارة عن
هيكل معدني استوردوه شبه جاهز ويشغل مساحة
٤٥٠٠ متر مربع .. وكذلك عدد المهندسين



لوحة رائعة جمعت بين جمال المرأة في اوجه وجمال الطبيعة في ذروته .. فتيات دمشقيات يتنزهن في « الهامة » حيث يتفرع عن نهر بردى فروعها المختلفة : يزيد وطورو الخ ..

الدريكيش بلدة جميلة جدا ومصيف ممتاز - ولعل الحل المثالي لمشاكلها هو في اقامة جمعية تعاونية للاسكان فيها ... على ان تعطى الاولوية في الانتساب الى هذه الجمعية لغير اهل الدريكيش من المواطنين -



الفنادق السياحية منتشرة في سورية .. وهي حديثة البناء والطراز ورحبة وتتوفر فيها أهم شروط الراحة . والدولة هي التي قامت ببناء هذه الفنادق وانفقت في سبيلها ما انفقت .. وقد كلفها فندق الدريكيش الذي تروى في الصورة - حوالي نصف مليون ليرة سورية .. وذلك إمام الرخص وقبيل ظهور موجة الغلاء .



التي يتدفق فيها الماء المعدني من النبع الى المعمل
٠٠ فهم يقيمون هذه الانابيب مرة في الاسبوع على
الافل -

وتجدر الإشارة هنا الى ان نبعي معمل التعمية
في بقين والدريكيش هما غير النبعين القديمين
اللذين الف الناس الشرب من مائهما ٠٠٠ فنبع
معامل التعمية خاص بها وليس في مقدور احد ان
يشرب منه فهو نبع جوفي وماؤه تفسخ الى سطح
الارض ضغنا ٠٠ فهو اشبه بالبئر منه بالنبع
بمفهومه القديم ٠٠ ثم انه يقع في مكان بعيد عن
التجمع السكاني بخلاف النبع القديم ٠٠ وقد
سيجوا المنطقة الواسعة التي تحيط بهذا البئر
وبقرفة مضخته ، وحترسوا دخولها على كافة
المخلفات ، حرصا على ولايتها من كل اسباب
التلوث ، فاصبحت تعرف بعزم النبع .

على ان ثمة فرقا واحدا بين نبع معمل الدريكيش
ونبع معمل بقين ٠٠ فالاول يقع ضمن طبقة بازلتية
بالغة العمق ٠٠ ومياهه مقطوفة من هذه الطبقة ٠٠
وذلك قبل مرورها بالطبقات الاخرى الكلسية التي تزيد
من عسر الماء وقساوته ٠٠ لا غرابة ان كانت

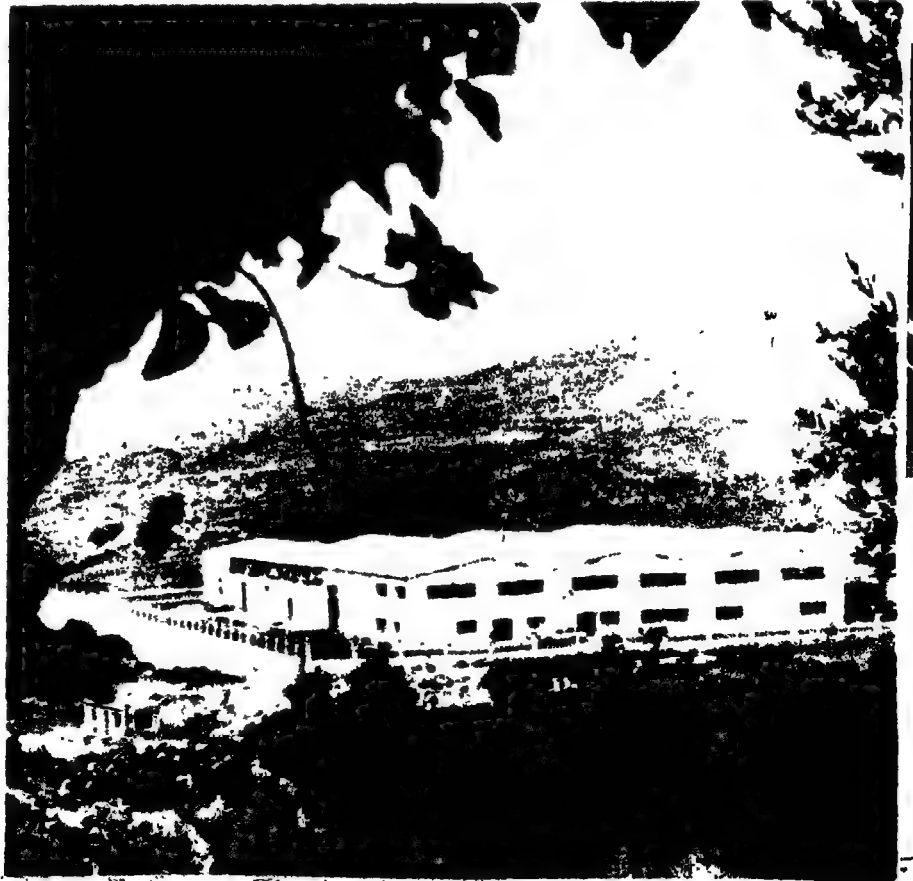
يغرونها على الماء المعيا في القوارير ، والمعد
للبيع او التصدير ، مرة كل ساعتين ٠٠ وما لم
تست هذه التحالف الجرثومية المتواصلة ان الماء
المعيا نظيف وعقيم ١٠٠٪ فان المخبر يحظر خروج
انتاج ذلك اليوم من المعمل بل يامر باتلافه ٠٠
وفرار المخبر في هذا الصدد مطلق ونهائسي ٠٠

على ان المخبر لا يكتفي باجراء التحالف بل يقوم
ايضا باعمال التعقيم ٠٠ فهو في حرب دائمة ضد
الجرائيم الضارة ٠٠ يكافحها ويقضي عليها بشتى
الوسائل وبخاصة بالمادة المعقمة الفعالة
(الكلورامين - ت) .

وتشمل اعمال التعقيم اكثر ما تشمل غرفة
التعبئة ٠٠ حيث تملأ العبوات بالماء المعدني وتغلق
٠٠ فهم يقيمون الات هذه الفرفة وارضا وجدرانها
ويقيمون جوها والعاملين فيها يوميا وباء استمرار .
لا غرابة ان حظروا دخول هذه الفرفة على غير
العاملين فيها ولا غرابة ان بدت لك هذه الفرفة
وانت تنظر ايتها من خارج زجاجها وكأنها غرفة
عمليات في احد المستشفيات ٠٠٠٠

وتشمل اعمال التعقيم ايضا خطوط الانابيب

معامل الدريكيش لتعبئة
المياه المعدنية ، كما
تراها ، من الخارج ، ٠٠
ولا يضوتنا ان نذكر ان
هذه المائل تدلع اناوة
لبدية الدريكيش تبلغ
قرشين عن كل قارورة
معبأة بالماء وتخرج الى
الاسواق ، وهي ضمف
الاتاوة التي تدفعها
معامل التعمية في بقين ٠٠





هذه هي لجنة استثمار المياه المعدنية التي صدر القرار بتشكيلها في الشهر الرابع من سنة ١٩٧٣ .. ونرى في صدرها رئيسها سيادة اللواء الركن عازي ابو عقل والي يمينه اعضاؤها وهم الدكتور محمد هوزي مدير انخابر في مستشفى الواساة بدمشق ، سيادة العقيد سعيد حماسي مدير معامل ادوية الديماس بالمهندس اكرم شبيب المدير المسمى بالدكتور فارس شقير استاذ الجيولوجيا في جامعة دمشق ، ثم يمينه السيد محمد اور اديب زمو مدير معامل بقين .

« التفكير في استثمار المياه المعدنية في سوريا قديم .. قدم عهد الاستقلال .. ولكن ظروفها مختلفة حالت دون تحقيق الفكرة .. حتى كانت السبعينات .. »

« ثم كانت نقطة البدء في الملاحظة التي ابداهها السيد رئيس الجمهورية حين قال : « لم لا تعينون مياه بقين ، فتصبح في متناول الجميع ، وتصدر الى اخواننا في الخليج وغير الخليج .. »

وسارت الامور بعد ذلك في سرعة كبيرة .. فشكلت لجنة استثمار المياه المعدنية في شهر ابريل ١٩٧٣ ، واستكملت البحوث والدراسات في غضون شهور قليلة .. ثم كانت اعمال البناء التي استغرقت سنة واحدة لمط .. (ديسمبر ١٩٧٤ - ديسمبر ١٩٧٥) ، واعقبها اعمال تركيب الآلات التي تمت في غضون ثلاثة شهور .

وتابع اللواء حديثه قائلاً :

« وفررنا الاعتماد على انفسنا وكفائاتنا ما مكن وعدم اللجوء الى الخبرات الاجنبية الا عند الضرورة . »

وهكذا حصرتنا تعاوننا بشركة ايفيان الفرنسية وقصرناه على الزيارتين السنويتين اللتين يقوم بهما احد خبراء هذه الشركة الى معاملنا ، وذلك لمراقبة الجودة والتأكد من ان الانتاج ما زال يحتفظ بمستواه .. وتنتهي مهمة هذا الخبر بوضع التقارير .. وقد كانت تقاريره حتى الان مرضية ..

وسألنا عن التوسع المرتقب في المعملين فردد العميد قائلاً :

مياه الدريكيش فريدة في لفة قساوتها وهي لا تزيد على ١٠ درجات فرنسية ! ..

ولم يكن العثور على هذا المقطف الممتاز بالامر الهين .. فقد اقتضى دراسات مكثفة وابعاثا ميدانية واسعة .. غطت منطقة بلغت مساحتها ١٥٠ كيلو متر وشملت عددا كبيرا من الينابيع الجوفية المحتملة جاوزت ٤٠٠ نبع .. وتماقت التحاليل لمياه هذه الينابيع ، وتلاحمت التجارب ، وحتى وقع الاختيار على النبع العالي ، ومما يبعث على الاعتزاز حقا ان المهندسين والخبراء الذين قاموا بهذه الدراسات والابعاث ، كانوا كلهم عربا ، وقد عملوا تحت اشراف الدكتور فارس شقير ..

لجنة استثمار المياه المعدنية جاز ان نسميها لجنة استثمار الكفاءات العربية

وشعرنا بالحاجة بعد ذلك للرجوع الى الخلفيات ، وقد اطلعنا على المنجزات .. فالصورة التي حملناها عن العاملين - معمل بقين ومعمل الدريكيش - تبقى نافذة ما لم نلم بالجهود التي سبقت قيام العاملين . واجتمعنا بلجنة استثمار المياه المعدنية .. وهي الجهة المسؤولة التي تولت اعمال انشاء المعملين وتشرف حاليا على سير العمل فيها .. واجتمعنا برئيسها اللواء غازي صبيحي ابو عقل (وكان برتبة عميد حين اجتمعنا به) .

واتسع صدر السيد العميد لاسئلتنا .. وراح يعدلنا عن الخلفيات ، ويقول :

مدخل مغارة بمحصر (بيت الحصر) ويظهر فيه النقيب يوسف رجب مدير معامل الدريكيش .. والمناس
واسعة وتحتضن نبعاً قزيراً حولها الى بحيرة - لذلك كان التجول فيها وفي ظلمتها مغامرة مستعة .





صافيتا ، اقرب المدن الى الدريكيش ، عدد سكانها يقارب ١٨ - ٢٠ الفاً ٠٠ وقلعتها التي تبدو لك واضحة من حميد قلعة صليبية ، واقام فيها صلاح الدين الايوبي اثناء قيامه بتطهير المنطقة ، وقد سماها « البرج الابيض » .

يستأثر نهر قيس بالقسط الاوفر من مواقع المنطقة الجميلة ٠٠٠ ولكن في منطقة الدريكيش مواقع اخرى عديدة لا تقل عن نهر قيس روعة ٠٠ وعيون الوادي ، وهي المصيف الجميل المعروف بكثرة ينابيعه ، لا تبعد عن الدريكيش الا كيلو مترات قليلة ٠٠٠



اما الفوائد الصحية فلا خلاف عليها ،
الظاهر ، بدليل رواج المياه المعدنية المتزايد
الاسواق .. فهي هاضمة ومدرية .. وفي
الاحيان مضادة لحموضة المعدة ومفيدة في
حالات احتقان الكبد والكليتين .. بيد
الماء المعدني لا يعود بكل هذه الفوائد على كل
شربه .. فقد تشعر انت ببعضها وتشعر :
ببعضها الاخر .. وذلك تبعاً للجسام واخذ
حاجاتها .. بل انك قد لا تشعر بشئ من
الفوائد .. وحسبك في تلك الحال انك تشرب
نظيفاً عقيماً .. وذلك في وقت انتشر فيه التلوث
حتى اصاب الكثير من مياه الشرب العادية .. فاما
المعدني ماء شرب على كل حال ، والماء الشرب
لا يمكن ان يسبب ضرراً ، كما يقول الخبير الفرنس
نينار ٠٠٠٠ علماً بأنه قد يعود عليك ببعض تد
الفوائد ..

★ ★ ★

وينسب الكثيرون الى المياه المعدنية خصائص
علاجية مختلفة ٠٠٠ فهي تشفي ، كما يؤكدون
مما قد يعاني منه الانسان من رمل وحصى .. وقد
سمعتنا قصصاً كثيرة في هذا الصدد ، نذكر منها ،
على سبيل المثال ، قصة الفتى (٨ سنوات) الذي
كان يعاني من حصاة استقرت في كليته .. وقد روى
لنا هذه القصة الدكتور قناتسي ، طبيب عائلة
الفتى الذي نصحه بماء بقين .. وما لبث الفتى
ان تغلص من تلك الحصاة ومن آلامها المبرحة ..
ثم اخذ الدكتور الكلية الفتى صورة بالاشعة فوجدما
سليمة وخالية تماماً من كل شائبة ، ووجدما تقوم
بوظيفتها خير قيام .

وتجدر الإشارة الى سجل قيم قديم احتفظت به
بلدية الدريكيش منذ مطلع الستينات .. ووجدنا
في ذلك السجل مذكرات او اعترافات كثيرة خطها
اصحابها بأيديهم ، واكدوا فيها اثر مياه الدريكيش
الحاسم في شفائهم .

ونخص بالذكر من هذه الاعترافات اعترافا للاستاذ
بديع حتى ، احد كتاب العربي القدسي ، وسفير
سوريا العالي لدى دولة غانا ٠٠٠ وقد قال في
اعترافه :

« لقيت الامر من حصاة سببت لي مفسا كلويا

« لن يمضي زمن طويل حتى يبدأ تشغيل الآلات
الجديدة الموجودة حالياً في قسم صنع القوارير
البلاستيكية في كلا المعملين - معمل الدريكيش
ومعمل بقين .. وبذلك ستتضاعف طاقة هذا القسم
وتتضاعف معه طاقة المعملين ككل ..

« هذا فيما يتصل بتعبئة المياه المعدنية الا اننا
ننوي إقامة صناعات اخرى ثلاث ملحقة بمعامل
التعبئة .. صناعة المياه الغازية (الغازوز) في
بقين وصناعة عصير الفاكهة في الدريكيش .. اما
الصناعة الثالثة فهي صناعة غاز الفحم في
الدريكيش ايضاً .. وقد وصلت آلات هذه المصانع
وتم تركيبها وستبدأ الانتاج في مستقبل قريب جداً .

المياه المعدنية

هل تشفي حقاً وتغني عن أجراء العمليات الجراحية ؟

يمعج المرء لكثرة ما اطلقه السلف من اسماء
على النافقة والفرس والسيف والكلاب بيت الشعر
وغير ذلك مما اتصل بعياتهم من اشياء .. ولو
ولفت هذه التسميات عند الالفاظ لما اثار في
النفس اي اعجاب .. ولكنها تعدى صناعة اللسان
وتقترب كثيراً من العلم بما تنطوي عليه من تعديلات
وتميزات .. ويصدق هذا على الماء فيما يصدق
عليه من اشياء ..

يقول الثعالبي في كتابه فقه اللغة وسر العربية:
« اذا كان الماء نقياً لا يشربه احد فهو آسن ٠٠٠
واذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة فهو اجاج ٠٠٠
واذا كان فيه شيء من العذوبة ويشربه الناس فهو
شريب ٠٠ اما اذا كان دون ذلك في العذوبة ولا
يشربه الناس الا عند الضرورة وقد تشربه اليهانم
فهو شروب ٠٠ واذا كان الماء عذبا فهو فرات ٠٠
واذا كان سهلاً سائفاً متسلسلاً في الحلق من طيبه
فهو سلسل وسلسال ٠٠٠ واذا جمع بين الصفاء
والعذوبة والبرودة فهو زلال ٠٠ وهذا قليل من
كثير مما اورده الثعالبي في باب الماء ..

وعلى كثرة ما اورد فاننا لم نعتز فيه على ذكر
للماء المعدني .. هذا الماء الذي كثر الاقبال عليه
في المدة الاخيرة والذي كثر الحديث لا عن فوائده
الصحية فحسب وانما عن خصائصه العلاجية
وقدرته على الشفاء من الامراض ايضاً ٠٠٠



جانب من بلدة الدريكيش كما يبدو من شرفة الفندق السياحي .. والبلدة صغيرة لا يزيد عدد سكانها على ١٢٠٠٠ نسمة ولا ترتفع أكثر من ٦٠٨ أمتار فوق سطح البحر .. ولا تزيد أكثر من ٣٦ كم عن شواطئها وبلاجات مدينة طرطوس .. ومن ثم كان طقسها المعتدل جدا .. فالحرارة فيها لا تزيد على ٣٠ درجة في فصل الصيف والثلوج التي تكاد تكسو كل ما حولها في فصل البرد لا تمتد إلى الدريكيش إلا نادرا -

دخلت في تركيب الماء بفعل الطبيعة على مر الدهور .. فالماء المعدني ماء مطر رشح عبر الصخور إلى باطن الأرض .. وأذاب في طريقه من أملاح تلك الصخور ما أذاب .. ثم اكتسب المزيد منها وهو في حوضه الجوفي ، وعلى مضي الزمن • إلا أن بعض العلماء يعتقدون أن قدرة المياه المعدنية على الشفاء إنما تكمن في المغنيزيوم فهو في نظريهم الحلقة المفقودة في عدد كبير من الأمراض التي طالما حيرت الأطباء ، وقد كان موضع بحث ودراسات كثيرة منذ مطلع الخمسينات زاد عددها على ٢٠٠ بحث ..

وتذهب فئة أخرى إلى أن سر المياه المعدنية إنما يعزى لما قد تحتويه من الراديوم أو غيره من المواد المشعة بمقادير قليلة • ويأخذ الدكتور فنوتاي بهذا الرأي ، وقد ثبتت له صحته بفحص ماء يقين بواسطة جهاز خاص بالكشف عن المواد المشعة ، كانت أحضرته معها إحدى البعثات الأمريكية •

ومهما يكن من أمر فإن قدرة الماء المعدني على الشفاء معدودة .. فمئة أنواع من الحصى وهي الأنواع الأوكسالية Oxalic ، تستعصى على المياه جميعا ولا سبيل إلى التخلص منها إلا بالجراحة •

يوسف زعلالوي

متصلا منذ أمد بعيد .. وقد جثت الدريكيش فأفادتني مياهها المعدنية الطيبة في أنزال هذه العصاة ... »

وعجبنا لتلك القصص ورحنا نتحرى حقيقة هذه الفصائص العلاجية التي ينسبون لها إلى المياه المعدنية .. الخ .. ولم يطل بنا البحث حتى اتضعت لنا بعض الحقائق وتجلت بعض المذاهب .. وأول ما يذكر في ذلك أثر الماء نفسه ، وبمعزل عن أملاحه ومحتوياته ، والقدرة على طرح الرمل والحصى إنما يعزوها الكثيرون إلى الماء من حيث هو ماء .. معدنيا كان أم غير معدني •

ثم إن الأملاح المعدنية التي تدخل في تركيب الماء المعدني يشكل أوباختر ، وأهمها الصوديوم والكلسيوم والعديد والمغنيزيوم ، ذات قيمة كبيرة لجسم الإنسان ، كما هو المعروف • فهي تولد فيه مناعة ضد الأمراض وتعود عليه بفوائد كثيرة تفوق كل ما يعزى إلى الفيتامينات .. ولعل الكثير من هذه الفيتامينات لا يفيد شيئا إذا أخذ بمعزل عن الأملاح المعدنية •

أضف إلى ذلك أن ما تحتويه المياه المعدنية من تلك الأملاح إنما تحتويه بالمقادير الملائمة والتناسب المتوازية التي تتطلبها صحة الإنسان .. ذلك أن أملاح المياه المعدنية أملاح طبيعية غير مصنعة ،

من رواد "الرواية الجديدة" في فرنسا

ميشيل بوتور

MICHEL BUTOR

بقلم: الدكتورة سامية أحمد أسعد

لسنوات طويلة، عاش القارئ العربي مع رواد الفكر والأدب الغربي في القرن الماضي وأوائل القرن الحالي، حتى حُجبت أسماء الرواد جيلاً جديداً ظهر بعدهم. لم يكتب عن هؤلاء في العالم العربي، ولم تترجم أعمالهم. وهذا واحد من أبرز النجوم الصاعدة في الأدب الفرنسي الحديث:

يذكر أن الابن كان مولعاً بفن العفر على الخشب. فعلم ابنه حب العمل المثير الدقيق، الذي يفترض نوعاً من الصراع مع المادة ذاتها. ولقد مهدت هذه الفنون لبعض التغييرات التي أدخلها بوتور في فن الرواية. كما أن الابن كان مولعاً بالعرزف على الكمان منذ التاسعة. أزاء كل هذا، هل

■ ولد ميشيل بوتور Michel Butor في شمال فرنسا، في ١٤ سبتمبر (١٠ أيلول) ١٩٢٦. وجاء به والده إلى باريس وهو في الثالثة. وكان للاب ميول فنية واضحة. ومن ثم، شب الابن على حب الفن وبحث القضايا الفنية ومع هذا، أخذ حظه من الثقافة التقليدية في المدارس. ومما

ينظر الى الاشياء نظرة واضحة كاملة ، ولا يعمد الى التفسير ، بل يولي كل اهتمامه لمحاولة التفسير ، لعجزنا عن فهم الواقع ذاته . وبوتور الذى ولد في عصر نشأت فيه الرواية من نفسها ، لا يرى في الفن الروائي وصفا للواقع ، بل سلسلة من المعادلات الرمزية التي تحاول تعريف ذلك الواقع . وبوتور الفيلسوف الفنان لا يتجه في الرواية ، الى مادتها او موضوعها ، بل الى رؤية الكاتب فيها .

والطريقة التي يبنى بها بوتور رواياته لا تملأها النزعة الى الاصطناع ، بل تفرض نفسها على الكاتب فرضا . لقد خاض الجيل الذي ينتمي اليه بوتور ، كما خاض بوتور نفسه ، تجربة واحدة ، جعلته يشعر بضرورة استبدال الرواية التقليدية السهلة البالية بشكل اخر اصعب واكثر تعقيدا ، شكل ينحو نحو الفنون المعاصرة الاخرى ، خاصة الفنون التشكيلية ، والموسيقى ، والفكر الفلسفي ، بل والعلمي .

وروايات بوتور اوضح وأغنى مثال لتغيير الرؤية عند الروائيين الجدد . وتتميز ثلاث منها ، بالذات ، بموقعها بين الرواية التقليدية والرواية الجديدة . فهي تحتفظ من حيث الشكل ، بالسر والوصف . ويستطيع القارئ أن يقرأها كما يقرأ روايات فلوبيير وبلازك ، لأنه يشعر أن الكاتب يعمد في آن واحد الى مزيد من الدقة والى الحركة البطيئة . هذه الروايات الثلاث هي « مصر ميلانو » (١٩٥٤) ، و « البرنامج » (١٩٥٦) ، و « التغيير » (١٩٥٧) ، وتظهر فيها نوايا تجديدها ، لكن بشكل اخر ، في مؤلفات الكاتب اللاحقة .

في هذه الروايات الثلاث . . موضوع حديثنا . يبدأ بوتور راويا لا يدخل القارئ في متاهات لا حصر لها ، وينتهي فنانا طليعيا . وهو يعمد واحدا من ادق الكتاب المحدثين الذين لا ينظرون الى الرواية على انها مجرد سرد يخضع للتقاليد السائدة ، بل يرون فيها شيئا اشبه بالقصيدة واداة للبحث . ولا يعنى هذا انه لا يهتم بتصوير واقع عصره الانساني ، والنفس ، والاجتماعي . فضلا عن انه واضح النوايا والامساليب ، ولا يحاول أن يبهز جمهور المتعذقين بالابداع الزائف . وكما قلنا ، تمثل روايات بوتور نزعة عامة نشأت ثم تطورت تدريجا في القرن العشرين وتأكدت في السنوات الاخيرة ، الا وهي تلك التي تطلب من

يمكن أن نقول أن بوتور كتب الرواية رغم انه ، بينما كان يود أن يكون رساما او موسيقارا ؟ الواقع انه أدرك ، وهو في الثامنة عشرة ، انه لا بد من اداء الامتحانات واختيار مهنة ما . فدرس الادب ، والفلسفة ، وتعلم على ايدي بعض كبار المفكرين انذاك امثال جاستون باشلار وجان بول . ووجد عندهم ما كانت تصبو اليه نفسه عندما هجر فن الرسم ، وجد الحياة ، والفكر ، والتجربة . . . وفي عام ١٩٥٠ ، عمل مدرسا للغة الفرنسية في مدينة المنيا ، في صعيد مصر . وفي العام التالي ، ذهب الى مانشستر ثم انتقل الى اليونان ، ومنها الى جنيف . وكثيرا ما كان يطلب منه القاء بعض المحاضرات . فكان يؤثر الحديث عن الرواية . ومن بعد ذلك ، كتب هو الرواية ، ووضع فيها كل ما تلقاه من علم وفن ، وكل متطلبات احلامه ، خاصة الدقة التي تتميز بها الرياضيات والموسيقى . ولكي نفهم بوتور الروائي ، يجب أن نقول شيئا عن الموضوعات التي كان يختارها عندما كان يطلب منه القاء بعض المحاضرات . سواء تحدث عن جويس ، او كير كجارد ، او قصص الاطفال ، كان يحيا دائما عالما لا يتضح معناه مباشرة . فالقارئ لا يفهم جويس من اول قراءة لكتائاته . وكير كجارد حير النقاد والمفسرين ، اذ لا يد من البحث عن المعنى الحقيقي والعاطفي ، والرمزي ، والروحي ، مؤلفاته الاسطورية .

رؤية جديدة للواقع

يرى بوتور ان الرواية لوحة معقدة التركيب لا ينتهي المرء من فهم بنائها الغني ايدا ، وانها تطرح ذات القضايا التي يطرحها فن الرسم للرسم . عندما يذكر الروائي واقعا معيناً ، لا يستطيع أن يفعل ذلك دون شيء من المغالطة . اذ يبقى دائما بعض الغموض ، هامش يقصل بين الحقيقة والرمز . هذا الغموض هو ما كان يهمله الروائي التقليدي الذي يروي كل شيء بالتمام والكمال ، وكأنه يفهمه فهما لا جدال فيه . اما بوتور ، فيهمل ما يمكن أن يقوله الروائي عن الواقع ، ليهتم بما لا يستطيع ذلك الروائي تشييته في شكل مرئى ملموس ، اى بما يظل موضع بحث . والمقصود به هو مواجهة الانسان للواقع او مواجهته بالمعرفة عامة والعمل الفني خاصة ، وهو لا

يفتر اهتمام القارئ، او يفقد عنصر التشويق . وبالتالي ، يتحول انتباه القارئ مادة الرواية ليرتكز على براعة الراوي اليبيريس : اذا بحثنا عن الشخصية الرئيسة هذه الرواية ، وجدنا انها الكاتب نفسه . الرئيسى لكل الغيوط .

عمارة « ممر ميلانو »

فى « ممر ميلانو » ، يصور بوتور حياة السكان فى احدى العمارات الباريسية ، فى فترة زمنية محددة من السادسة مساء الى آخر الليل . يصور لنا حياتهم ، والطريقة التى يلتقون بها احيانا ، وعندما يشرع المرء فى قراءة هذه الرواية ، لا يشعر بالغربة ، وانما يشعر انه يدخل ، شيئا فشيئا ، فى عالم واقعى معقد ، وان بدا مألوفاً . وتسير الرواية فى خطين ، التزم بهما الكاتب فى مؤلفاته اللاحقة : الاهتمام بالواقع من ناحية ، وطريقة استكشافه ، وبنائه ، والايحاء به ، من ناحية اخرى .

تعيش فى العمارة المطلة على ممر ميلانو جماعة من الناس يلتقون ، ويكادون يتلامسون ، لكنهم لا يعرفون بعضهم بعضاً . ويتعرف القارئ عليهم من خلال عمليات السرد المتوازية التى تكاد تحول الرواية الى « قطاعات جيولوجية » من المجتمع الباريسى . ونحس ان الكاتب يهتم اهتماما خاصا بالقضايا التكنيكية التى تطرحها معالجة مثل هذا الموضوع . فى لقطات متتامة ، نتعرف على الاسر التى تقطن العمارة : عائلة رالون المكونة من ارملة وولديها - وهما من الرهيان - ، وعائلة مونى العديدة الافراد ، وعائلة فرتيج البورجوازية . فيما عدا هؤلاء يسكن العمارة رجل غريب الاطوار، وعائلة من الرسامين ، لكل واحدة من هذه الخلايا الاسرية حياتها الخاصة واحداثها الخاصة المؤثرة فيها . تستقبل كل منها بعض الضيوف . ولكى يعطينا الكاتب احساسا حقا بالحياة الجماعية ، يبحث عن وسيلة للاتصال بين هذه الاسر او هذه الطوابق المختلفة فيتخيل ان آل فرتيج يحتفلون بعيد ميلاد ابنتهم العشرين ، وانهم يدعون ، بهذه المناسبة ، آل مونى وآل رالون . وهكذا نشأ احساس بالحياة المعقدة المفعمة بالحركة ، كأننا امام خلية نحل عامرة . يتمثل فن بوتور عندئذ فى عملية المونتاج ، بحيث لا يبدو مشهدا أطول او اقصر من اللازم ، وبحيث تتابع المشاهد دون ان

ويصور بوتور « الواقع الانساني » نفس المستوى الذى كان يقف عنده بلزا روياته ، أى انه يقدم لنا الشخصيات بكل ما بها من تفاصيل وديكور : المظهر الخارجى ، التاريخ الاسرى والاجتماعى ، البيئة ، الخ وفقا للتقاليد التى اوستها الرواية النفا وكما كان يفعل بلزاك ، يجعل بوتور الشدا تواجه بعضها بعضا ، ويقدم لنا المعلومات ايسلكتها والعلاقات بينها ، الخ . كل شى فى رؤية المؤلف ، واقعى بحت : المادة ، الطر الاسلوب ، اللهم الا نقطة واحدة : بنا الرؤية والهدف الذى ترمى اليه . فالواقعية او النفسية تستند الى الحكاية ، و الى تصوير مجتمع ما او نفسية ما . او تطرح سؤالا يجعل شوق القارئ لا يغبو له واحدة ، حتى تاتى الاجابة عليه ، فى الغاية فى رواية بلزاك « اوجينى جرنديه » ، يصور فيها الكاتب شخصية البخيل خليفة هربا يلج على القارئ سؤال واحد : هل ت اوجينى وتملت من سيطرة ابيها ؟ لكننا لا شيئا كهذا فى « ممر ميلانو » عندما تقيم ال التى تقطن الطابق الرابع حفلة ، لا تتساءل اذا كان قريب الاسرة التى تقطن الطابق ال سيمكن من الذهاب اليها ام لا . فاحداث الرو لا تخضع للتكنيك الدرامى . حتى عندما ت الحفلة ، ويطرأ حادث عنيف - جريمة قتل ت ضحيتها فتاة شابة - يطرا صدفة دون ان تمهد الاحداث السابقة او ترتبط به . لا تقوم هذه الرو اذن على القصة ، بل على وصف حفلة تقام عمارة من ستة طوابق . هنا يكمن عنصر الابة فى « ممر ميلانو » . واذا ينهج هذا النهج ، يد بوتور فى اثر روايتين مثل بروسست وجول روم ويسمى الى تقديم صورة كاملة متكاملة لهذه الية ومصيرها ، صورة تبين البشر وكأنهم قطع تعر يد خفية على لوحة الشطرنج ، وتخلف فينا احسا بان قانون الصدفة وحده هو الذى يحكم حياة الجماء

الى فندق كتيب • هكذا تبدأ الرواية ، والحقبة ، ببطيئة ، بحياة يومية رتيبة ، خالية من الاحداث ، يعياها البطل بين العمل وغرفته والمطعم • ويصف بوتور كل شيء بمنتهى الدقة ، مما يجعل الواقع اكثر قسوة واثارة للقلق • وبطريقة ما ، يمكن ان نقول ان موضوع الرواية يتمثل في الصراع بين الرجل والمدينة : « كنت احس ان في بليستون قوة معادية لي ••• » واذا يستولى على ريفيل شعور بالوحدة والملل ، يتملكه حب الاستطلاع في ساعات فراغه ، ويشعر بالرغبة في النفاذ الى قلب المدينة ، وفهمها ، والوقوف على اسرارها ، ان كان لها اسرار • وبالفعل ، تنفتح له ابواب هذه الاسرار ، ويتصدع العاجز الزجاجي الذي كان يقف حائلا بينه وبين المدينة • وذلك عندما يتصادف ان يشتري رواية بوليسية ، ويزور كاتدرائية المدينة • عنوان الرواية البوليسية « جريمة بليستون » ، وهي تتحدث عن اخ قتل اخاه في كاتدرائية بليستون ، تحت النافذة الملونة التي تصور قتل فاييل لهاييل •• وتبدو الجريمة العيالية وكأنها تستعيد ذكرى الجريمة التاريخية • وتتوغل المدينة في نظر ريفيل ، من الكاية الى الانارة والقموض • ويستترشد البطل بالكتاب في جولاته • فيزور الاماكن التي عاش فيها كل من الضحية ، والقاتل ، والمخبر ، ويجلس على المائدة التي جلسوا حولها لتناول الطعام • هكذا تزودج القصة ، قصة بوتور ، وقصة الرواية البوليسية ، ونشهد مجموعة من المصادفات التي تمتزج الى ان يفزو الخيال الواقع ، اي حياة ريفيل في بليستون • وتتوغل المدينة ذات الجدران الكثيبة الى غاية مسعورة • ويتضح ان بوتور يغفي تحت الرواية الواقعية ، المتقنة ، الدقيقة ، رواية اسطورية • القصة اذن اشبه بمتاهة تطارد فيها الشخصيات بعضها بعضا • والمتاهة هنا تشمل كلا من الزمان والمكان • لان بوتور في هذا السرد الدائري ، لا يستعمل التكنيك المعتاد ، أي التسلسل الزمني للاحداث التي يعيشها ريفيل في بليستون ، على مدى عام كامل • بل لجا الى المذكرات اليومية المكتوبة بلغة المتكلم • الا ان هذه المذكرات لا تبدأ الا بعد انقضاء الاحداث بعدة شهور ، اي ان ريفيل ينقل الماضي ويعود اليه انطلاقا من الحاضر • هكذا تعيش مع البطل في زمنين متداخلين ، الحاضر يلقي الضوء على الماضي • والماضي يلقي الضوء

وكل شيء في « ممر ميلانو » يكاد يكون « تكوينيا » ، مثلما في لوحات عصر النهضة • تؤكد هذا الغواطر التي يتبادلها سكان الطابق الخامس ، وهم من الرسامين : « لا شك انك رايت ، في قاعات « اللوفر » المصرية ، هذه المقبرة الصغيرة المقطاة بالرسومات ••• انظر الى هذه الطيور التي تدير رءوسها هنا وهناك ، واجسام البعارة في المراكب المتتابعة ، وحاملات القرايين ••• ان فتان بني حسن ينقلنا من الرائحة الى المعارب ، بحركة واحدة مستمرة ••• لكن ••• مزج اللحظات المتتابعة لمختلف المعارك ، جعل مجموعات الوجوه تترايط ••• » وينتقل القارئ من طابق الى آخر ، ومن شخصية الى اخرى ، بحركة واحدة مستمرة • هنا ، تتضح العلاقة الوثيقة بين بناء الرواية وبناء اللوحة • وتدل كتابات بوتور عن الرسامين - مثل موندريان والكرافاج - على ان خياله قريب من خيالهم •

فرنسي في لندن

وتسير رواية بوتور الثانية « البرنامج » (١٩٥٦) في نفس الاتجاه الذي سارت فيها سابقتها • فهي خالية من الاحداث ، ظاهريا على الاقل • اذ انها وصف دقيق لما يدور في نفس جاك ريفيل ، موظف البنك الذي ذهب للتدرب لمدة عام في مدينة بليستون الانجليزية • الموضوع اذن موضوع واقعي بحت • تقوم بدور الراوي الشخصية الرئيسية ، جاك ريفيل • كل شيء في الرواية واضح وضوح النهار ، لكن ، شيئا فشيئا ، ودون ان يشعر المرء ، يتحول السرد والوصف من البساطة والواقعية الى لفر مبهم • ويفرض عليه ، شيئا فشيئا ، احساس بان الواقع هو اكثر الاسور غموضا بالنسبة للانسان •

ما هو هذا الموضوع الواقعي ، بالضبط ؟ يصل فرنسي لا يعرف الا القليل من الانجليزية ، ليلا ، حاملا حقبيته ، الى مدينة انجليزية يسودها الصمت ، والقموض ، مدينة غريبة هائلة • ويهيم على وجهه فيها ، ولا يجد فتندا ، فيعود ادراجه يائسا الى محطة القطار • وبعد ان يمضي الليل جالسا على احد المقاعد ، يواجه المدينة القريبة التي سيعمر فيها عاما كاملا • وعندما يطلع النهار ، يذهب الى مقر عمله ، حيث يكدّ تسمعة من الموظفين المساكين ، طيلة ايام الاسبوع • وترسله الشركة

الدرجة الثالثة ، لانه سافر هذه المرة على حسابه الخاص ، لكي يقنع سيسيل باللعساق به في باريس ، بعد تطبيقه لزوجته . وكما نراه اسير عربة القطار ، نصبح ، نحن القراء ، اسرى افكاره ووعيه ، خاصة أن الراوي يتحدث بلغة المخاطب . هذه الرحلة بالنسبة له ، زمان ضائع ، بين اللحظة التي قرر فيها ، وهو في باريس ، هجر زوجته من اجل عشيقته ، واللحظة التي يصل فيها الى روما . في هذه الفترة ، يتم التحول او « التغيير » . ها هو ذا يرى وصوله الى روما . لكن هذا القد المستقبل يوقف ذكرى آخر لقاء بينه وبين سيسيل في روما ، منذ اسبوع ، قبل اتخاذه القرار . وتقد صور اخرى : نزهتهما في روما ، وفي باريس . وتوقف صورة الزوجة ذكرى الرحلة التي قام بها معها ، فيما مضى ، في روما بينما ظن انه نسيها ! هكذا تلتقي روما التي زارها دلون مع سيسيل مع روما التي اكتشفها مع زوجته ، قبل ان يتسلل الملل الى حياتهما . وتختلط صور روما بصور باريس ، ويختلط البشر ، وتختلط الاماكن ، حتى ان دلون يقول : « لا ينبغي التفكير في هذه الرحلة الماضية مع سيسيل في باريس ، لا ينبغي التفكير الا في القد وفي روما . . . » ويواصل دلون رحلته الربية ، حتى تتداخل ذكريات ترجع الى فترات مختلفة من حياته . حول هذه الذكريات ، تتركز احداث هذه القصة العادية : الزوج ، والزوجة ، والعشيق . وبالرغم من الانعكاسات المتعددة ، والازمنة المختلطة او المتجاورة ، لا يضل القارئ السبيل ايذا . وفي هذه الصور ، وهذه الذكريات ، تكمن « احداث الرواية » ، اذا جاز التعبير . فالراوي لا يفكر ، ولا يقارن بين زوجته وعشيقته ، بل يجعل احداث حياته الماضية تتفاعل ، وتختلط ، وشيئا فشيئا ، يتضح « العل » . لقد تغير القرار الذي كان قد اتخذه في باريس : « التخلي عن مشروعك بشكله الاصلي الذي كان يبدو لك واضعا متينا ، التخلي عن هذا الوجه المضيء لمستقبلك . . . حياة يملؤها الحب والسعادة في باريس مع سيسيل » . ويدرك دلون انه لن يرى سيسيل غدا ، بل سيعود ادراجها الى باريس ، والى زوجته . لكنه يشعر انه « ضاع في غابة » . ولا يعرف الى اين يسير ، ولا يعثر على الطريق الذي قاده اليها وجدير بالذكر ان هذه التاملات ، محور الرواية ، لا تبني رواية نفسية ،

على الحاضر . وتستخدم « البرنامج » بناء الرواية البوليسية ، الذي يظهر بعدا جديدا داخل الرواية . فالمذنب ، في الرواية البوليسية يكتشف حتما ويقتل . والسرد فيها لا يعكس سلسلة من الاحداث انعكاسا مستويا ، بل يعيد بناء الرواية ، بزمانها ومكانها . وهذا ما يعمد اليه بوتور في روايته . فهو يرفض الحاضر ، الزمن التقليدي للرواية البوليسية ، ولا ينظر اليه الا من خلال الماضي ، وبالعكس . وهذا اقرب الى الواقع ، لان كل لحظة من الوعي مزيج من الماضي والحاضر . الرواية البوليسية تعمل على التقاء لحظتين من الزمان ، الجريمة وعقابها ، ونقل الاحساس بالارتباط العنصر بينهما الى القارئ . ولا ننسى ان قصة الجريمة لا تظهر الا من خلال حياته العالية فيها .

« التغيير » ب ١٦ لغة

اما « التغيير » التي نال عنها الكاتب جائزة رينودو عام ١٩٥٧ ، فترجمت الى ست عشرة لغة اجنبية . قلنا ان بوتور يرى في الرواية محاولة لتفسير الواقع المعقد . وهو واقع خارجي ، جماعي ، موضوعي ، يصعب النفاذ اليه . ويتمثل كما رأينا ، في عمارة او مدينة ، او فصل مدرسي . مرة واحدة فقط ، حاول بوتور ان يطبق منهجه هذا على مجال آخر من مجالات استكشاف الرواية ، ما يمكن ان نسميه « واقع داخلي » ، فالتغيير ، ظاهريا ، مونولوج يتامل فيه البطل ماضيه ، وحاضره ، ومشروعاته المستقبلية ، خلال الاربعة والعشرين ساعة التي يقضيها في القطار المسافر من باريس الى روما . تقوم هذه الرواية ، كسالفاتها ، على وحدة المكان . والمكان هنا مكان مغلقي ، احدى عريات السكك الحديدية ، لكنه مجرد اطار لعلم المسافر . والرحلة ، في حد ذاتها ، شاشة تعكس المستويات المختلفة لحيات البطل . حتى ان احد النقاد قال ان تاملات ليون دلون - البطل - شكل من اشكال تصريف الافعال . وليون دلون رجل في الاربعين يدير في باريس مكتبا للالات الكاتبة الايطالية . وهو متزوج من امرأة بورجوازية رزقي منها بثلاثة اطفال . وفي روما ، حيث الفرع الرئيسي للشركة ، يتعرف على سيسيل ، التي تعمل سكرتيرة للملحق العسكري الفرنسي ، والتي تحن دائما الى باريس . وعندما تبدأ الرواية ، نرى ليون في عربة من عربات

يبتاء الرواية ، أولا وقبل كل شيء ، تماما كما كانت مسرحية يوندلو « ست شخصيات تبحث عن مؤلف » دراسة لطريقة تركيب المسرحية ، وكما كان فيلم فيليني « ٨ ¼ » قصة فيلم تجري محاولة اخراجه تحت انظار المتفرج . لم يحاول بوتور معرفة الواقع ، بل عمد الى دراسة تلك المعرفة دراسة نقدية . ولم يخلق مادة روايته ، بل درس وجرب كل الاشكال التي يمكن ان تتخذها الرواية . اى انه فعل ما يفعله الفيلسوف عندما يحدثنا عن نظرية المعرفة بدلا من ان يصف لنا العالم : « يوجد في رواياتي تفكير في الرواية ... واعتبر الرواية اداة الوعى . وكبار الكتاب المعاصرين ينقدون انفسهم جيدا » . وراى ان « الرواية هي المكان الفصل للدراسة الطريقة التي يبدو بها او يمكن ان يبدو بها الواقع ، لذا ، كانت مغتبرا للمسرد » ■■

د . سامية احمد اسعد

الجامعة المستنصرية - بغداد

لان دلون لا يفكر ابدا في الدافع الى افعاله او افعال الآخرين . ويتم التعبير عن كل شيء بالصورة - ذكريات كانت ام مشروعات مستقبلية - والرؤى . لان دلون يحس بالمكان اكثر مما يحس الانسان . لقد احب روما التي زارها مع سيسيل ، وكانت له نقطة الانطلاق الى العلم والخيال . واذا انتقلت سيسيل الى باريس ، فقدت روما وفقدت سيسيل سحرها . والصراع ، في الواقع ، صراع بين مدينتين . روما وباريس ، اكثر منه صراع بين الاهواء والمواطف . ويبدو وجه كل من سيسيل والزوجة شاحبا الى جوار المدينتين اللتين ترمزان اليهما ، وتولدان سحر الذكرى والخيال .

في الجيل الذي ظهرت فيه « الرواية الجديدة » باتجاهاتها المختلفة ، كان بوتور الفنان الذي عبر عن السرواية الروائية والجمالية للعالم ، التي تكونت لدى الانسان في الفترة التالية لكل من اينشتاين ، وبيكاسو ، وموندريان ، وجويس ، وباشلار ، الخ كان الروائي الذي اهتم

■ اذا اراد الله بامة خيرا جعل يقطتها على ايدى اعدائها .

(البشير الابراهيمي ، الجزائرى)

■ لكل حديث عندهم بشاشة وكل قتيل عندهم شهيد

(جميل بثينة)

■ الهوى يجعل أعقل الناس حمقى ، ويمنح الحكمة لاشدهم حماقة .

(لارشفوكو)

■ ومن ظن ممن يلقى الحروب بان لا يصاب - فقد ظن عجزا

(الغنساء)

■ طالما لقيت ناسا يتنافسون في المزاح والسخرية ، ولم ار منهم من ينافس غيره في سبق الى الفضيلة .

(ديوجين ، الفيلسوف)

■ أيها المادح العباد ليعطى ان لله ما يأيدى العباد

(عمران بن حطان ، الغارمي)

السرطان

عدو البشرية رقم "١"

بقلم : الدكتور ابراهيم فهم

هذا القول الذي وقف الطب عاجزا عن قهره !
هل يأتى اليوم الذى يتم فيه القضاء عليه بعد أن
قضى على الملايين من البشر .

سلالات عديدة منها ، وظهران من بين ٣٠.٠٠٠ رابطة
اصابة تجريبية فى الجرذان ، توجد ٤.٠٠٠ اصابة
فى الجيل الاول من نسلها ، وبمتابعة البحوث
لاجيال عديدة منها ، على ضوء نظرية مندل ،
ثبت بطريقة قاطعة انه ليس للوراثه اثر يذكر
فى السرطان . وكل ما هنالك انه توجد حالات
مرضيه وراثيه يمكن تحولها الى سرطان . مثال
ذلك تكون سرطان القولون على ذواته الوراثية .

■ ليس السرطان مرضا جديدا ، فهو معروف
منذ القدم ، ولم تزد نسبة الاصابة به كثيرا عن
ذى قبل ، ولكن وسائل التشخيص الحديثة ،
كالاشعة ومتظار المعدة ، ومتظار المثانة ، ومتظار
الشعب الرئوية ، والتحليل الباثولوجى والتقدم
الجراحى قد اظهر ان المرض شائع ، وتبلغ نسبة
ضحايا ١٠٪ من مجموع وفيات الذين تزيد
اعمارهم عن ٣٥ عاما .

طفيل ناقل للمرض

وتدرجت البحوث عام ١٩١٧ ، وكان من نتائجها
ثبوت امكان تطعيم حيوان يغلايا سرطانيه مستأصلة
من حيوان اخر ، مما يبعث على الظن بوجود
ميكروب او طفيل ناقل للمرض .

ولقد وجد فيبجر Febiger مصادفة طفيلا
خيطى الشكل مصعوبا بسرطان المعدة فى الجرذان
التي قام بتشريعها . فتتبع هذا الطفيل ،
واكتشف العشرات التي يعيش فيها وينتقل
بوساطتها ، ولكن البحوث الاخيرة التي تتلخص
فى اطعام الجرذان على العشرات المحتوية على

وليس هناك سن معينة للاصابة بالسرطان ،
ولكن توجد انواع تفضل اعمارا خاصة . وبوجه
عام ، تنتقى السرcoma ضحاياها من
بين الشباب ، وتنشأ الكارسينوما Carcinoma
اغفاراها فى اجسام الكهول .

وتكثر اصابة الاناث بسرطان الثدي والرحم
والمبيض فى حين يصاب الذكور بنسبة اكبر
بسرطان القناة الهضمية .

وقد بحثت الدكتور سلاى Sley ، اثر
الوراثة فى هذا المرض ، واختارت الجرذان لاجراء
تجاربها نظرا لصغر حجمها ، وسهولة تشريعها
ولصغر اعمارها ، مما يمكن الباحث من مشاهدة

الطفيل المذكور لم تؤيد فييجر فيما ذهب اليه .
اما الجهود المتواصلة التي بذلت في الكشف عن ميكروب او فيروس فقد باءت بالفشل ، اذ ثبت ان الميكروبات العديدة التي يكتشفها الباحثون بين اونة واخرى ليست خاصة بالسرطان ولكنها دخيلة عليه .

وهناك نظرية اساسها ان نقص الفيتامينات في آخر مراحل يهيج الاغشية المخاطية ، ويعتقد البعض ان سرطان المعدة قد ينشأ لهذا السبب .

ولوحظ منذ عهد غير بعيد ، ان حقن هرمونات المبيض تغفف آلام سرطان البروستاتا الى حد امكان الاستغناء عن حقن المورفين التي يحتاجها المريض لتسكين حدة الالم ، كما ان حقن هرمونات الغدة عندما تعطى لانثى فانها تزيل العوامل المهيئة لسرطان الثدي ، مما يدعو الى الاعتقاد بوجود علاقة ما بين منشأ السرطان واضطراب الهرمونات .

بيولوجية الغلية

وقد عكف بعض العلماء على دراسة بيولوجية الغلية ، وكيفية نموها وتكاثرها ، فوجد ان هناك فارفا رئيسيا بين الغلية العادية والغلية السرطانية ، فالاولى تنمو في الوسط الهوائي Aerobic والآخرى تنمو في الوسط اللاهوائي ولكن تقدم الابحاث في هذا الفرع اثبت ان الغلية في حالة الانقسام السريع تستطيع ان تستعمل الطريقة اللاهوائية ، وظهر كذلك ان خلايا شبكية العين العادية تنمو بالطريقة اللاهوائية ايضا .

وضع كوبنهايم Copenhagen نظرية تكون السرطان على بقايا خلايا جنينية ، ولكن ذلك لا يفسر طريقة نمو وانتشار مختلف انواع السرطان . ومتى تعددت الآراء وكثرت النظريات حول تاويل مرض معين ، فمعنى ذلك ان السبب الحقيقي لا يزال مجهولا .

غير ان هناك عدة مشاهدات تسترعى النظر وتبعث على التفكير . . ففي منطقة كشمير يرضع الالهالي وعاء فخاريا مملوء بالفحم المتقد بين الفخذين للتدفئة . وفي هذا الموضع بالذات يتعرضون دائما للاصابة بالسرطان .

وفي انجلترا يصاب عمال تنظيف المداخل باورام خبيثة في مواضع ثابتة . ويتعرض الذين يستعملون الفليون الفخاري في التدخين لسرطان الشفة . ويلاحظ كثيرا ان العصوات سواء كانت في المראה او الكلى او المثانة تهيم الطريق لتكوين السرطان في هذه الاعضاء .

كما يصاب عمال مصانع صبغة ازرق الميثيلين Methylene blue بسرطان المثانة . ويسبب كذلك التعرض غير المنتظم لاشعة اكس كثيرا من الاصابات السرطانية . وينشأ سرطان اللسان عن اسنان تالفة او طقم معدني غير ملائم .

ويتضح من كل ذلك ان التهيج المستمر للجلد او الاغشية قد يسبب سرطانا ، سواء كان العامل في ذلك ميكانيكيا او كيميائيا او حراريا .

وقد تمكن العالمان اليابانيان « ياماجيوا » و « اشيكافا » Yamajewa & Echikawa من تكوين اورام سرطانية في الحيوانات باستعمال مركبات كيميائية اهمها الانثراسين والبنزابيرين Anthracene & Benzapryrine .

نشأة السرطان

وينشأ السرطان في الاصل موضعيا ، ثم يتشعب بعدئذ . . ومن هذا كانت ضرورة التشخيص المبكر . ليكون هناك محل للعلاج الجراحي .

ويتوقف اختيار الجراحة او الراديو ام او كليهما معا في الحالات القابلة للعلاج على نوع السرطان ومدى انتشاره .

وقد اتبعت الدول الراقية نظام الفحص الجماعي كل ثلاثة شهور ، لاستئصال العوامل المهيئة للسرطان في الوقت المناسب .

وقد امكن بواسطة الفحص بالاشعة لمجموعات كبيرة من العمال معرفة سرطانات مبكرة في الرئة واورام آمنة ، لو طال اهمالها لتحولت حتما الى اورام خبيثة .

وكثيرا ما تكون شكوى المريض في المراحل المبكرة تافهة لا تتناسب والسبب الخطير لها ، كان يشكو مريض سرطان المعدة بمجرد عسر هضم او انيميا او ان تكون الشكوى كحة عادية . . والسبب سرطان في الشعبات الرئوية .

وقد يلحظ المريض وجود بواسير ويسعى

السرطانية . فتفتك بها وحدها ، ولكننا لو زدنا جرعة العقار - ضمانا لعدم تخلف خلايا سرطانية تتأثر وتضمحل خلايا النخاع العظمى التى هى مصنع كريات الدم الحمراء لانها اسرع خلايا الجسم انقسامها ، لو زدنا اكثر تتأثر وتذوى خلايا الجسم العادية .

أمل جديد فى الشفاء

ولئن عجز العلم للآن فى الكشف عن علاج حاسم للسرطان او التعرف على كنهه فالأمل وطيد فى ان الابحاث القائمة على قدم وساق فى مختلف أرجاء العالم سيعقد الظفر لها يوما ، نرجو ان يكون قريبا وخاصة بعد اكتشاف عقاقير لها اثار فعالة فى بعض انواع السرطان ، وان تكن معرضة للانتكاسات اذ ان القوى الدفاعية هى الجسم لاتساعد هذه العقاقير مطلقا - كما سبق ان اوضحنا - اذ تقف عاجزة امام المرض . وعليه تعتبر هذه الادوية مفتعا جديدا فى عالم الطبواهمها الكورتيزون والنيترامين Nitromin والتيم Tem والميليران Myleran اما دواء ميتو تريكسات Methotrexate فهو يشفى نهائيا الكوريسو كارسينوما (orio-Canceroma) لانه السرطان الوحيد الذى ينشأ عن خلايا تتبقى من الجنين ، ولذا فهو دخیل على الجسم ، وهذا يفسر استجابته للدواء لدرجة تمام الشفاء .

وتتلافى العوامل المهيئة للسرطان ، هو السلاح الوحيد الذى امكن العلم ان يزودنا به حتى اليوم لمحاربة هذا الداء الوييل . ويضاف الى ذلك تقدم الوعى الصحى ، والعمل على استقرار اسباب اى عارض غير طبيعى مهما كان تافها ، والسمى الى العلاج المبكر حثيثا . ■■

القاهرة - ابراهيم فهم

لعلاجها ويتبين من الفحص ان اليواسير ثانوية لسبب اولى خطير هو سرطان المستقيم .

وتضيف البلهاوسيا المتوطنة فى مصر وغيرها من البلدان فى الشرق العربى عاملا مهيئا هاما لتكوين سرطان المثانة .

والى جانب مسكنات الالم والمقويات العامة ، يتوافر الان عدد من العقاقير ان لم تكن تمنح شفاء للسرطان ، فانها تهيب - تحسنا مؤقتا للاورام التى يتعذر استئصالها جراحيا ، وتستعصى على العلاج بالتعرض للأشعة .

ويتمتع البحث فى هذا المجال ، على وجود فروق بين الخلايا العادية والخلايا السرطانية ، وبالاتفاقم من هذه الفروق ينبثق الامل فى اكتشاف عقار يقتل الخلايا السرطانية ، ولا يؤثر على خلايا الجسم العادية .

لا مقاومة للسرطان !

ويجب الا يغرب عن البال ، ان الصعوبة الكبرى هى عدم وجود اية قوى دفاعية طبيعية فى الجسم ضد السرطان ، وفى حالات مبيدات الميكروب ومركبات السلفا ، يكفى ان يقضى العقار على ٩٠٪ من الميكروبات مثلا ، وتتكفل قوى الجسم الدفاعية الطبيعية بالباقي ، اما فى ادوية السرطان فانه لو قضى العقار على ٩٩.٩٪ من الخلايا السرطانية ، فان اية خلية سرطانية تتخلف تكفى لعودة المرض من جديد .

ولا يمكننا اعطاء جرعات كبيرة بقصد ضمان القضاء على جميع الخلايا السرطانية ، فان ميكانيكية مفعول هذه العقاقير ان اعظم اثرها يقع على الخلايا وهى فى ذروة انقسامها . وهى تفيد من السرعة الفائقة التى تنقسم بها الخلايا

من القوم تبدو صفاره
لتنهت عنهم كباره
(مسكين الدارمي)

(مالك بن دينار الاسدي)

■ ولقد رأيت الشر بيـ
فلو انهم يأسونه

■ ما أشد قطام الكبير .

السبب الأسيرة



نقل الاعضاء من شخص لآخر

● نقرأ عن عمليات نقل الاعضاء من شخص لآخر فما اهمية هذه العمليات وهل تجرى حاليا في العالم العربي ؟

يعاملها كجسم غريب اذ أن تأثير نظام المناعة بالجسم قد يؤدي الى تلف أنسجة الكلية المقولة ، لذا فانه يشترط لنجاح مثل هذه العمليات تشابه أنسجة الشخصين من الناحية الماعية . وهذا التشابه يكون موجودا في التوائم ويكون موجودا بدرجة أقل في الاقارب . لذا يجب قبل عمليات النقل هذه عمل بحوث على أنسجة عدد من الاقارب الراغبين في التبرع والمريض لاختيار اقربهم تشابها لانسجة المريض . وفي نفس الوقت يعطى المريض الذى يتلقى الكلية علاجاً لمدة طويلة بأدوية تصفف نظام الماعة بالجسم لكي لا يرفض جسم المريض الكلية مما يؤدي الى تلفها . وطبعاً هذه الادوية المضعفة للمناعة لها تأثير سيء على جسم المريض حيث أنها تقلل من مناعته ضد الامراض . وعمليات نقل الكلى أجريت في بعض البلاد العربية . والمهم في هذه العمليات هو المعامل التي تجرى فيها المقارنة بين أنسجة المتبرع والمتلقى . وقد أجريت بعض العمليات لنقل القلب (يؤخذ القلب من شخص توفي حديثاً في حادث ويكون سليم القلب) في جنوب أفريقيا بواسطة الدكتور برنار ولكن الغالبية العظمى من هذه الحالات لم يكتب لها النجاح وتوفى المريض بعد مدة قد تصل الى عام .

— عمليات نقل الاعضاء تستعمل لنقل عصب سليم الى شخص مريض بسبب مرض هذا العصب عنه . مثال ذلك نقل النكالية من شخص سليم الى مريض مصاب بهبوط في الكليتين ، وكذا نقل القلب الى مريض مصاب بهبوط في القلب نتيجة لتصلب شرايين القلب وتعدد الجلطات فيه .

وفي الحقيقة أن أول عمليات نقل الاعضاء أجريت على قرنية العين وهي الجزء الشفاف من العين الذي يمر من خلاله الضوء . ففي بعض الحالات المرضية تفقد القرنية شفافيتها فيفقد الشخص البصر وفي هذه الحالة يمكن نقل جزء من قرنية سليمة بدلاً من الجزء المعتم . وتؤخذ القرنية السليمة من عين توفي صاحبها حديثاً ، وفي الخارج يتبرع الكثيرون بقرنيات عيونهم قبل الوفاة وتحفظ هذه القرنيات في بنك العيون لنقلها للمحتاجين وعمليات نقل القرنية تجرى كثيراً في العالم العربي .

ومن أكثر عمليات نقل الاعضاء انتشاراً عملية نقل الكلية فتؤخذ كلية سليمة من شخص (يوجد للشخص العادى كليتان ويمكن أن يعيش الشخص حياة طبيعية بنصف كلية) الى شخص مصاب بتلف في الكليتين . والمشكلة في مثل هذه العمليات أن جسم الشخص المتلقى للكلية

تضخم الغدة الدرقية

● انا سيدة فى الثلاثين من العمر ،
احسست بوزن فى منتصف الجزء
الاسفل من رقبتي ، مع ضعف فى
شهيتى للطعام ، وعندما راجعت الطبيب
اخبرنى بانى مصابة بتضخم الغدة
الدرقية التسمى .. فهل لى ان
اعرف شيئا عن هذا المرض ؟



– الغدة الدرقية Thyroid gland

هى غدة كبيرة من الغدد الصماء (أى أنها
تفرز هرموناتها مباشرة فى الدم) توجد
فى منتصف الجزء الامامى الاسفل من
العنق .

وتضخم الغدة الدرقية التسمى أو

مرض جريفز Thyrotoxicosis Graves' dis

هو حالة ازدياد فى نشاط هذه
الغدة فتفرز كميات كبيرة من هرمون
الغدة الدرقية .. وأسباب حالة ازدياد
النشاط هذه غير معروفة على وجه الدقة
حتى الان .. ونتيجة لذلك تتضخم محدثة
ورما ملحوظا فى منتصف الجزء الامامى
الاسفل من العنق . ويحدث للمريض عدة
أعراض منها جحوظ فى العينين ، وهذا
الجحوظ قد يكون شديدا .. كما يفقد
المريض شهيته للطعام ويشعر بازدياد فى
دقات القلب ، وعصبية شديدة .. كذلك
يلاحظ على المريض نقص فى وزنه وعدم
احتماله للجو الحار .

وتجرى للمريض بعض البحوث لمعرفة
درجة نشاط الغدة الدرقية .. وفى
الحالات البسيطة فانه يمكن العلاج بواسطة
الادوية التى تحد من نشاط هذه الغدة
.. وفى حالات أخرى يعالج المريض
بإعطائه مادة اليود المشع الذى يتجمع فى
الغدة الدرقية مما يحد من نشاطها .
أما فى الحالات التى لا تستجيب للعلاج
الطبي ، فتجرى عملية جراحية لازالة
الجزء الاكبر من هذه الغدة المتضخمة مع
ترك جزء صغير منها لى يؤدى الوظائف
الطبيعية لهذه الغدة ، ولا يخفى أن الغدة
الدرقية هى الغدة المهيمنة على كل
التفاعلات الحيوية فى الجسم ، وإذا ما
أزيلت كلها ، فإن هذا يؤدى الى هبوط
شديد فى التفاعلات الحيوية مما قد يؤثر
على الحياة ذاتها .

طنين الاذن

● اعانى من طنين فى الاذن .. ما سببه ؟

ولطنين الاذن أسباب عديدة ، فربما
كان ذلك راجعا لوجود شمع فى صمخ
الاذن الخارجية ، أو التهاب فى قناة
استاكيوس- أو التهاب فى الاذن الوسطى .
وفى كبار السن يكون السبب راجعا
الى قلة الدم الذى يغذى الاذن الداخلية
كما يحدث فى حالات فقر الدم الشديد ،

– طنين الاذن هو سماع أصوات فى
احدى الاذنين أو فى الاذنين معا – وفى
بعض الاحيان يكون هذا الطنين مستمرا
وفى أحيان أخرى يكون متقطعا ويحدث
من أن الى آخر ويكون مقلقا أثناء الليل،
وربما أثر على السمع بدرجة كبيرة مما
يسبب اضطرابا نفسيا وكآبة شديدة فى
بعض الحالات .

الثامن الذى يحمل حس السمع الى المخ .
وأى اضطراب فى هذا الطريق يكون
مصحوبا بنوع من الطنين يختلف من وقت
الى آخر ، بل وفى بعض الاحيان يسبب
هلوسة فى السمع - أى يسمع المصاب أصواتا
لا وجود لها . من ذلك يتضح أنه من
الضرورى فحص المريض المصاب بطنين
الاذن فحسا دقيقا لمعرفة السبب وعالجه .

أو تصلب الشرايين أو ارتفاع ضغط
الدم - وكذلك إذا حدث تكلس داخل
أجزاء الاذن الداخلية - على أن هناك
من الادوية ما يسبب طنينا فى الاذن مثل
الاسبرين إذا أخذ بكميات كبيرة ومادة
الكينين ومشتقاتها .
وهناك أسباب أخرى نادرة تصيب
الجهاز العصبى بما فى ذلك العصب

الماء الابيض فى العين

● قال لى الطبيب ان عيسى مصابة بالماء الابيض رغم أن الحالة مضى
عليها ما يقرب من ثلاث سنوات ونصف ، انسى لا أشكو من ألم فيها وكل الذى
أشكوه هو ضعف فى الابصار فقط . . . فما سبب هذه الحالة . . . وهل من علاج
لها ؟

الثابت الذى لا يزيد مع الوقت ولا يؤثر على
النظر الا بدرجة بسيطة .
علاجه :

١ - إذا كان هذا الماء لا يؤثر على النظر
بدرجة كبيرة بحيث لا يعوق صاحبه عن مزاوله
أعماله فيمكن ترك المريض على حاله ومساعدته
بنظارة طبية إذا كانت تحسن النظر .

٢ - إذا كانت هذه العتمة كبيرة تؤثر على
النظر بحيث تعوقه عن القيام بأعماله فيمكن
استخراجها بعملية جراحية بسيطة . وبعدها
يستعمل المريض نظارتين أحدهما للمسافات
البعيدة والاخرى للقراءة . أما بالنسبة لحالة
صاحب هذا السؤال فلم يوضح لنا ان كانت هذه
النقطة نتجت بعد مرض بالعين أو ضربة عليها
كما لم يذكر لنا عمره وهل تزيد مع الوقت أم
لا . وهى ليست من النوع الغلقى حيث أن
السائل يقول انها لم تنشأ الا منذ ثلاث سنوات
ونصف معه ، فإذا كانت حالته من النوع الذى
لا يزيد مع الوقت والرؤية بها متوسطة كما ذكر
فيستحسن تركها بدون عملية . وإذا ما زادت
هذه العتمة وأصبحت الرؤية ضعيفة جدا فيمكن
استخراجها بعملية جراحية ، ولكن لا يستطيع ليس
نظارة طبية عادية بعد العملية لان العين الاخرى
سليمة ولكنه يستطيع لبس عدسة لاصقة أو وضع
عدسة مصنوعة من مادة خاصة داخل العين مكان
العدسة المعتمة بعد استخراجها .

- فى منطقة البؤبؤ داخل العين توجد « عدسة
العين » وقد تحدث بها « كاتركتا أو ما يسمى
بالماء الابيض ، الساد » وقد يكون سبب ذلك :

١ - خلقيا ، إذ يولد الطفل بها وهذا بسبب
مرض الام فى أثناء الاشهر الاولى من العمل
وخاصة مرضها بالعصبة الالمانية .

٢ - ونوع قد يتسبب كمضاعفات بعد اصابة
العين ببعض الامراض . كقرحة فى قرنبة العين
وخاصة التى تسبب فتحة بها أو التهاب القرنية
أو ارتفاع ضغط العين « الجلوكوما » أو بعد
ضربة على العين أو بعد نزيف داخل العين أو
باحدى مضاعفات بعض أمراض الجسم مثل مرض
البول السكرى أو بعض أمراض الفم .

٣ - نوع يصيب بعض الناس عند الكبر .
أعراضه :

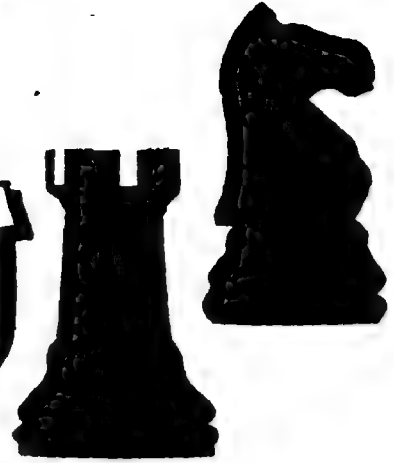
لا يشكو المريض فى العادة من أى ألم ، بل
يشعر بنقص تدريجى فى الابصار قد يصل الى
حد لا يعدو أن يرى المريض خيال الشيء أمام
عينيه . وقد يشكو المريض أو أهله من وجود
نقطة بيضاء فى منطقة البؤبؤ قد تكون كبيرة
بحيث تملؤه كله ولا يرى من البؤبؤ غيرها ، وفى
هذه الحالة تكون الرؤية ضعيفة جدا .

تشخيصه :

يتم بمعرفة الطبيب اخصائى العيون حيث
يستطيع معرفة نوع العتمة وهل هى فى كل
العدسة أو انها فى جزء منها وهل هى من النوع

موقع

الشطرنج



في التراث الشعري العربي

بقلم : زهير أحمد القيسي

ملوكا حكماء من ملوك الهند اخترعوا الصناعات ووضعوا اصول العلوم ، وكان اولهم البرهمي وثانيهم اليهود ، وفي ايامه اخترع الرد وثالثهم دبشليم ورابعهم بلهيت ، وله الف صصة بن داهر كتاب (طرق جنكا) وفيه جعل «الشاطورنجا» على صورة الاقويين وغيرهم من الحيوان وجعلهم درجات ومراتب على صور البروج « وحينما اعقبه شيرام الملك اراد مكافاة الحكيم صصة ، فطلب صصة طلبا « متواضعا » وهو ان توضع له حبة قمح على المربع الاول من الرقعة ثم تضاعف ! واستهان الملك بالطلب ، وعند التنفيذ تبين ان صصة قد طلب ما مقداره ١٨٤٤٦٧٤٤٠٧٣٧٠٩٥٥١٦١٥ حبة ، اي ما يعادل محصول الكرة الارضية من القمح لو زومت جميعها بعد تجفيف يحارها وتسوية جبالها لمدة ٦٠٠٠ عام !

وهكذا فان منشأ « الشاطورنجا » كان في

■ حفل تاريخ العرب بالماثر الحضارية المتنوعة من علم وادب وفن ، ومن فلسفة ورياضيات ، فصار ما حققوه في هذه المجالات جزءا اساسيا في بناء الحضارة الانسانية . ومن مآثرهم التي قل ما استشارت اهتمام العرب انفسهم - وان احتلت لدى علماء العالم ومؤرخيه موقعا متميزا - اسهامهم الفريد في الشطرنج الذي صار يقال له بحق انه هدية العرب الى العالم !

وللشطرنج اصل وتاريخ وتراث ، وما قيل عنه في اغلبه مأخوذ من كتابات العرب ، اذ ان اعظم مؤرخين للشطرنج في العالم وهما موراي البريطاني وافر باخ السوفياتي قد اعتمدا على كتب المؤلفين العرب حينما ارادا ان يعددا للشطرنج تاريخا ولاصوله جنورا ، ومن ذلك ما كتبه المسموني في « مروج الذهب » و«معادن الجواهر» مشيرا الى ان الدنيا لا تنال الا بالجد والعمل. قال : « ان

ويصح اعتبار هذه الابيات دستا شطرنجيا
كامل التفاصيل لا وجود لمثل له في ايما شعر
من شعر الامم الاخرى بشهادة مؤرخ الحضارة
العظم ويل ديورانت .

وفي النقائض الشعرية المشهورة بين جرير
والفرزدق ، تبادل الشاعران الهجاء مستعملين
تعاير شطرنجية ، قال الفرزدق :

ونحن اذا عدت تميم قديمها
وانت لدرمي بيدق في البياذق

فرد عليه جرير بقوله :

سببرن والوصفاء مهر بناتنا
اذ مهر حمن مثل اجر البيدق
ولد استعمل العرب كلمة بيدق ويبدق لجندي
الشطرنج معربا عن (بيداك) وهو جندي المشاة
بالفارسية .

ومن جميل ما جاء على لسان الملك النعمان
في قصة الجارية « شركان » من روائع تراثنا
الاصيل في كتاب الف ليلة وليلة عن الشطرنج
قوله :

حضرت شطرنج من اموى للاحبني
بالبيض والسود لكن ليس يرضيني

كانما الشاء عند الرخ موضعه
وقد تفقد دستا بالفرازين

وهنا نجد تعاير شطرنجية واضحة ، فالشاء
هو ملك الشطرنج ، والرخ هو القلعة ، وتسمى
الطابية ، وهي عند الانكليز روك ، وينظر فيها
الى الرخ وهو الطائر العربي الاسطوري ، ولناعة
هذا وسموق طيرانه فقد قيل للقلعة المنيمة (روك)،
اما الفرازين فهي جمع (فرزان) او فرز ،
وهو وزير الشطرنج اليوم ويسمى لدى الاوروبيين
(الملكة)

وقد سخر الشاعر محمد بن عرق القيرواني
من بعض ابناء عصره - قبل الف عام من يومنا
هذا - فقال :

خلت الرقاع من الرخا
خ وفرزت فيها البياذق

وتسابت مرج الحميم
رفقلت من عدم السوابق

الهند ، وهكذا سميت باللغة السنسكريتية في
حدود المائة الميلادية الفارسية ومنها انتقل الى
فارس ايام الملك اردشبر ، وربما كان اصل اسم
شاطور نجا هو (جاتورانكا) اي لعبة العرب ،
قال الزمخشري : ان ملوك الهند كانوا حكماء لا
يروون القتال وسفك الدماء هوضموا الشطرنج ،
وكانوا اذا تنازع ملكا في كورة اصطف
الجيشان وتقدم الملكان لعلبا في موضع العرب
بالشطرنج فالغالب منهما استولى على ما وقع
عليه النزاع فيه من غير قتال وسفك دماء ..

وابان الفتح الاسلامي لفارس ايام الخليفة
الراشد عمر بن الخطاب عرف العرب الشطرنج
ومارسوه ، فصار منذ ذلك جزءا من حياتهم
الفكرية وما زال كذلك حتى اليوم ، فالفوا فيه
الكتب وصنفوا فيه المصنفات ونظموا فيه القصائد،
ووضعوا فيه المنصوبات والمسائل ، وسموه
بلسانهم شطرنج ، وقالوا ان كسر الشين فيه
اجود ليكون بوزن جردحل وهو الكبي الضخم
من الابل .

ولد حفل ديوان الشعر العربي بمئات القصائد
الشطرنجية ، مثل :

ولاعتبها الشطرنج خيلي ترادفت
ورغى عليها دار بالشاء بالميل
وهو مفا نعله المتأخرون من شعر لامريء
القيس :

ومنه ما هو للشاعر المعروف صفى الدين
الحلي وفيه يقول :

قد مللنا فها ت نلعب الشط
رنج كيا اريح قلبي وعيني

فصننا الجيوش بيضا وسودا
واعتبرنا تقابل المسكرين

فابشداني بسدله بيدق الفر
زان من حرصه على نقطتين

فعدت الفرزان مع بيدق الصد
ر وسقت النيلين في الطرفين

ثم ضايقته فلم يبق للشا
على رغبه سوى بيتين

ثم صحت : « اعتزل ، فشاحك قد ما
ت بلا مرية وقد حل ديني ! »



ولا عبثه غير قول الشاعر أبي بكر الصنو
العلبي المتوفى سنة ٣٣٤ للهجرة :

شربنا في بنادين
على تلك الرياحين
نطشورا بالهواوين
وطشورا بالاجاجين
فلما ان مشى فينا
مشينا كالفرازين

وقد يتخذ الشاعر من الاصطلاحات مادة لهذا
الاجتماعي كقوله :

اذا تلاقى الفيول وازدحمت
كيف حال الرخاخ في الوسط

وقد يتخذ منها مادة للسخرية من صعود
من لا هم له من الناس :

يا بيدق الرخ في اطراف رقعة
لقد تفرزنت لما قلت القطع

لان من قواعد الشطرنج قديما وحديثا ان بيدق
الرخ في طرف الرقعة اقل البيادق حفظا في
الترفي والفروزة ، لسهولة معاصرته وقطعه .
لضيق مجال تحركه !

وقد ادرك الزهو الخليفة العباسي ابن المعتز
ذات يوم وكان شطرنجيا يارعا فغاطب رسيه -
اي نذه في الشطرنج بقوله :

قل للشقي وقعت في النخ
اودت بشامك ضربة الرخ

ثم اعتذر اليه عن وصفه بالشقي ، فاحسن
الاعتذار .

وقد تتحكم كلمة شطرنج في قافية شعر ما
فتجنى على بلد ياسرها ، كما حدث لمدينة بوشنج
التي ذكرها ياقوت الحموي في معجم البلدان ،
قال الشاعر أبو الفضل الهروي :

اذا سقى الله ارضي منزلة
فلا سقى الله ارضي بوشنج

كانها في اشتباك بقمعتها
- اخربها الله - نلع شطرنج

ومما يصور الموقع الفريد الذي تبواه الشطرنج
في تاريخ العرب ان شاعرا مثل (ابي الحسن

ويصور هذان البيتان ينقله قانوننا من قوانين
الشطرنج التي لا تزال قائمة متبعة ، وهي ان
البيدق اذا وصل الى الصف الثامن من الرقعة
مجتازا خطوط الاعداء دون ان يقتل ، فان من
حقه ان يصبح فرزانا اي وزيرا !!

ومن جميع ما رصدناه من شعر العرب في
الشطرنج - وهو كثير خصب - ابيات قرانها
منسوبة الى الشاعر علي بن الجهم ، وان نسبها
البعض الى الخليفة العباسي المأمون ، وكان بذاته
شطرنجيا متفوقا :

ارض مرقمة حمراء من آدم
ما بين الفين موصولين بالكرم

تذاكرا الحرب فاحتالا لها حيلة
من غير ان يائسا فيها بسنك دم

وكان العرب يصنعون رقعة الشطرنج ذات
المربعات السوداء والبيضاء من قطعة جلد او ادم،
ويسمونها الجوارحية .

وينسب للمأمون ايضا هذان البيتان ، وفيهما
مضمون فلسفي جليل :

انظر الى لامب الشطرنج يجمعها
فقالها ثم بعد الجمع يرميها

كالمرء يكسح للدنيا ويجمعها
حتى اذا مات خلاها وما فيها

ولكى نخرج عن دائرة استخدام الشطرنج كأداة
تعبير فلسفية في الشعر ، ناتي الى ابيات شاعر
عابث محب للمرح والمتع الحسية هو السري
الرفاء الموصل الشاعر المعروف :

وفتيحة زهر' الآداب بينهم
أبهى وانخر من زهر الرياحين

راحوا الى الراح مشى الرخ وانصرفوا
والراح تمشى بهم مشى الفرازين

وقد كنى بذلك عن ثبات اقدامهم صاحبين ، فهم
كارلخاخ ثباتا وعن اويتهم مترنحين كالفرازين
تذبذبا ، وهو معنى يديع لا يدانيه في بداعته

● الشطرنج في الادب العربي

وقد وصف فيها الشاعر بدقة عجبية ما يسمى اليوم في علم الشطرنج الحديث بالاشتياك وانتشار القطع وهجوم الرخ والكشف وتخطب الخيل عند معاصرتها وسيطرتها في مجال حركتها وهو وصف حي دقيق، ومنه وامثاله استنبط قانون الشطرنج العالمي المعترف به اليوم رسميا .

اما اخلد روائع الشطرنج في الشعر العربي فهي دون شك أرجوزة ابن الهبارية المشهورة ، وهي ملحمة تاريخية فلسفية صور فيها الصراع التاريخي بين السلاجقة واليوبيين في العراق ابان القرن الخامس الهجري فهي وثيقة سياسية اصيلة في اطار شطرنجي ، وابن الهبارية هو الشريف ابو يعلى محمد بن محمد العباسي البغدادي الهاشمي صاحب كتاب (الصادح والباغم) المعروف ، ومن أرجوزته هذه قوله على لسان الفيلسوف الهندي وهو يعاج التردشيري (أي صاحب الرد) الفارسي :

شطرنجا لمثل هذا وضما
أول فن في العلوم اخترما
ومضله باد بخير مين
ما أوضح الصبح لدى مينين
يا أيها الانسان كن في الدنيا
كلاعب الشطرنج واح المعنى
فان من رموزها لو يمتبر
لاهبها بأمرها ويفتكر
مالعين في الاممال والتجور
والعزم كل الحزم في التحرز
انظر وفكر أبدا في الماقبة
فانها عن المقول غائبة
ان اعتضاد الشاه بالفرزان *
موقعة في المر للسلطان
ليتقى في الشطب بالوزير
مفوضا اليه في الاسود
لا تحترن راجلا في الفيلق
فرمسا غلبته بالبيدق
اضمته ما استطعت ان ضمفه
يدنى وان طال مداء حتفه
وهي أرجوزة طويلة تنسوق على ٢٠٠ بيت

صاحب البريد) عندما اراد ان يصف دارا للوزير الاديب المشهور صاحب ين عباد ، فاستعمل اصطلاحا شطرنجيا يشي بمكانة هذا الفن في مجتمع ذلك العهد ، قال مفتتحا قصيده :

دار على المز والتأييد مبناما
وللمكارم والملياء مغناما

وقال مختتما اياه :

وهذه وزراء الملك قاطبة
بيادق لم تزل من بينها الشاهما

وقد قال الشاعر الكبير ابو الحسن علي بن الياس الامير في دولة بني سامان الاسلامية - مما رواه عنه الثعالبي في تنمة اليتيمة - مفاخرنا بنفسه وفروسيته وعزه ونعمته :

ان شئت تعلم في الآداب منزلتي
واخي قد غذاني العرب والمجم
فالطرف والقوس والاوهاق تشهد لي
والسيف والطرس والشطرنج والقلم

فانظر كيف وضع الشطرنج مع السيف والقلم والقوس والطرس جنباً الى جنب تعرف اهمية اتقان هذا الفن النبيل في حضارة العرب والمسلمين قديما .

ومن بدائع الشعر العربي - مما لم يسبق الى مثله في الحسن والظرف - على حد قول صاحب يتيمة النهر (القصيدة الشطرنجية) لشيخ شعراء العصر وواسطة عقد ندماء « صاحب » قصيدة ابي القاسم عمر بن ابراهيم الواساني العراقي ، وفيها كل ما يدل على حذقه بالشطرنج وتفوقه في احسانها واللعب بها ، ومنها :

والتقى المسكران في حومة النذ
مع أسود على أسود تحوم

فاختلطنا وجال في الحرب فرزا
ني وقال الكسي من لا يخيم

ثم نادى شامى برغيه كرا
ليس بعد الوقوف الا الهجوم

وكشفت المراء من وجه رخي
فمراء الحمام وهو سليم

ولشئان بين خيلي في الفسى
وخيل صراطها مستقيم



المكانة التي احتلها الشطرنج في الفكر العربي
والحضارة العربية ولا تنضب جملة الشعراء
العربي في الشطرنج فهي غزيرة خضبة معطاء ،
ومما رصدناه فيها وهو مما لم يسبقنا اليه
سابق شرقيا كان او غربيا ، قديما او حديثا
او معاصرا ، قول الشاعر مهيار الديلمي في
الشطرنج وهو مما نعا فيه منحنى فلسفيا ورمي
فيه رمي سياسيا وعسكريا :

ومؤمر بين الرجال مقبدم
في الارض وهو مدهر مأسور
باق يخاف الحنف وهو متى يمت
فله مهاد عاجل ونفسور
ويسير ماسار الجيوش امامه
ويتودها فيقيم وهو يسير
كثرت منازلها وضائق طرقه
لكأنه بمكانه مأسور
ولم يعدم الشطرنج من يتغذى من الشعراء
مادة للقول العسى كالشاعر المعروف بالنور
الاسعدي :

أحييت اذ لاعبت بالشطرنج من
أهوى فأبدى خدعه التوريدا
وغدا لفرط الفكر يضرب راحه
بقطاعه لما انثنى مجهودا
نطفتك انشدته هناك ممرضا
وجوانحي فيه تدوب مبدودا
رفقا بهن لما خلقتن حديثا
او ما تراهنا اعظمنا وجلودا
كما لم يعدم من يلغز فيه ويمتنع ذكاء الناس
به :

يا ذا النهى ما اسم له حالة
يحار فيها الذهن والفكر
له حروف خمسة انما
ثلاثة منها هي الشطر (١)
وغني نادر في شعرنا من يتخذ الشطرنج طريقا
للسغرية كماي القاسم البغدادي :

وهي زاخرة يعلم الشطرنج ومفاهيمه من اجمال
وتجوز وحزم وتعزز واعتضاد واتقاء وتفويض
واصفاء وفداء ودفع وقائم وعقد وفتح و...
فما اعظم ثراث العرب في الشطرنج الذي حسبنا
منه هذه الارجوزة وحدها .

ولعل ادوع شهادة شعرية شطرنجية عربية هي
تلك التي قالها الشاعر العربي الفيلسوف ابو
العلاء المعري مما اثني به على احد الشطرنجيين
مشبها اياه بابي بكر الصولي المؤرخ والاديب
والكاتب والشطرنجي المعروف وخدين الخليفة
العباسي الرازي بالله ، وهي ابيات لها دلالتها
التي استخرج منها الباحثون ان ابا العلاء كان
على عماء يحسن الشطرنج ، وليس ذلك بدها .
فقد ذكر المؤرخون ان حماد البصري من ابناء القرن
التاسع الهجري كان اعمى وله حلق بالشطرنج
وقد ذهب الى الشام ونزل بالبادية ولعب
بالشطرنج مع خمسة ابطال قدموا اليه من دمشق
والقاهرة وحلب والحجاز ففلبهم جميعا وكلهم
مبصر ، وهو ضريع !! قال المعري في « سقط
الزند » :

قل لعرب الاداب في كل فن
وحليف الندى وحرب المذول
ايها اللاعب الذي فرس الشط
رنج همت في كفه بالصهيل
من يباريك والبيادق في كفه
لك يغلبن كل رخ وفيل
تصرع الشاه في المجال ولو جا
مردى بالتاج والاكيل
لطف راي يستامر الملك الاهد
ظم بالواحد الصفي الدليل
انت فوق الصولي في هذه الغل
ة مزر في غيرها بالغيل
فما ادوع هذه الابيات وما اعظم دلالتها على

(١) المعري : : يتصمد كلمة « شطرنج » بحروفها خمسة ، والثلاثة الاولى هي « شطر » .

● الشطرنج في الابد العربي

وصاحب الحرب بتدبيره
يزداد في الشدة والبأس

واعلمها في حسن تدبيرهم
من غير اصحاب وجلاس

وبعد ، فاننا لم نتناول في هذا البحث غير جانب يسير من تراث العرب الادبي الفزير في الشطرنج وهو جانب الشعر او بعضه ، مما يعطى لهذا الفن موقعا حقيقيا قيمنا بالاحترام بين صنوف العلوم والفنون العربية في تاريخنا الزاخر .. ولا عجب - ان - ان يعترف علماء اجلاء مثل غوستاف لويون وهونكة وبروكلمان بالعبقرية العربية في علم الشطرنج ويقولون ان هذا الفن - لولاهم - لما عرفه العالم بأسره ، بحيث صار له اليوم ابطال عالميون يعملون فيه درجات علمية عالية مثل (ماستر) و (جراند ماستر) و (انترناشنال جراند ماستر) أي استاذ ، واستاذ كبير ، واستاذ عالمي كبير ، وهي في وزنها العلمي تعادل درجة الدكتورية في علم الطب والفلسفة والطبيعة والاداب وغيرها من العلوم الحية ... فهي ان يكون هذا المقال حافظا لنا لتطوير تراث امتنا العربية الشطرنجية كيما نرى اعلام شعوبنا العربية اليوم وهي ترف عاليا بين اعلام شعوب العالم في مباريات الشطرنج الدولية فنستعيد مجدا اصيلا ونحيا تراثا باذخا ونبعت مفاخر عظيمة . ■■

بفداد - زهير احمد القيسي

يا من اذا ما جاءني زائرا
سمى برجليه الى العتف

اما ترى رخ يمدى جائلا
وشاه اذنيك على الكشف

وهناك شعراء اخرون يعبرون عن طموحهم بتعابير شطرنجية مثل القاضي الفاضل صاحب مدرسة النثر العربية المسماة باسمه :

يا عرصة الذل في استيطان مولد
اراك فيما يمدد النسي كسلانا

سر في طلاب المالى تمل مرتبة
كم بيدق صار - لما صار - فرزانا

ولا نريد ان نتعسف على الشعر العربي في امور الشطرنج فنتغاضي عن هجاء وهزا منه كقول القائل :

تمرست بالشطرنج حتى عرفتها
فان صح رأيي نهى بالوعة العتس

ورغم قلة هذا الضرب من ضروب الشعر ونزائره فاننا لا نرد عليه الا بقولة ابن المعتز الغليظة الشاعر وهي ابيات سائرة ذائعة شائعة:

يا هاتب الشطرنج بن جهله
وليس في الشطرنج من باس

في لهما علم ومي لمبها
شغل من الغيبة للناس

وتشغل الهائم عن حزنه
وصاحب الكاس من الكاس

■ اذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في امر حقير كطعم الموت في امر عظيم
(المتنبي)

■ الامم المقاتلة تستعد للحرب في المدرسة ، كما تستمد لها في
مصانع السلاح والذخيرة .

(يوتراوند واسل)

■ الف ريال لا تشتري ضحكة واحدة .

(مثل صيني)

من القصص التركي

كيف قبضوا.. على حمدي الفيل ؟

للكاتب التركي الساخر : عزيز نسين

■ بعثت مديرية امن استانبول ببرقية عاجلة الى جميع مديريات الامن خارج المدينة هذا نصها :
« ٠٠ لقد تمكن المعتال الخطير ، ومن اصحاب السوابق المدعو حمدي الفيل من الهرب ، منتهزا فرصة استسلام اثنين من افراد شرطتنا لاشغافه المراقبة الذي يتواجدان فيه ، بكل يقظة وانتباه ، ٠٠ »
« ٠٠ والمعتال الخطر ، ذو السوابق في الخامسة والثلاثين من عمره ، فارح القامة ، وزنه ٧٠٠ كغ »

✱ فازت هذه القصة بالجائزة الاولى - بالميا الذهبية - في مسابقة دولية عامة للقصص الساخرة كانت قد اقيمت في ايطاليا في حينها . (المترجم)



كيلو غرام ، له خرس مشو في فكه الاعلى، وثنية
مكسوة ذهباً في فكه الاسفل من الجهة اليسرى ،
يرتدى ثياباً غامقة ذات خطوط ، ذو وجه مستدير،
مكتنز ، وعينين في لون القهوة ، اشقر اللون .
وقد تساقط شعر راسه الى حد ما ٠٠ ٠٠ «
نفسه الينا ٠٠ »

ملحوظة : صورة المحتال
الخطر حمدي الفيل الشمسية.
مرفقة .

في محطة للقطار باحدى
المحافظات . يجري هذا الحوار
بين اثنين من رجال الامن :
- رمضان ! يا اخي ٠٠
ذاك الرجل ! ٠٠ الذي يعتسى
السحلب ٠٠ انه حمدي الفيل
٠٠ لا اشك في ذلك ابداً :
- هم م م م ٠٠٠ ثمة تشابه ٠٠

» ٠٠ ولقد تبين لنا من
التحقيقات والتعقيقات
والتدقيقات ان حمدي الفيل
قد لاذ بالفرار فعلاً ٠٠ ففي
حالة مروره على احد المغافر
في محافظتكم او في احد
الافضية التابعة لها ، وكذلك
عند اتصاله باحد رجال الشرطة
للسؤال عن الطريق ، او
الاستفسار عن بعض العناوين،
نرجو التفضل بإبلاغه اننا



منذ الصباح المبكر وراء هذا المسموح حمدى الفيل
ثم نرجع بغضى حين ؟

- ذاك الرجل ! .. قد يكون هو نفسه ..
- محتمل ! .. سؤال ! ..

يتقدمان الى الرجل ..
- ايها السيد ! .. ما اسمك ؟ ..
- مصطفى !
- يهمن احدهما في ذلك الاخر :

يقول مصطفى ! ..
اتراه لانا حمدى ؟ .. انه يكتفم اسمه
الرجل !

ويزعم انه يستطيع ان يراهنا
- ايها السيد ! .. هل لرافقتنا قليلا ؟ ..

★ ★ ★

في مقهى باحدى المداخل يدور هذا الحديث بين
الثنين من رجال الامن :

- نهار امس ! .. قبضت على ثلاثة حمدى
الفيل .. ولكن المفوض لم يعجبه اى منهم ! ..
- يبدو ان مفوضنا هذا حنبلى اكثر من اللزوم
.. ها .. ها .. ها ..

هنا ! ! خفض من صوتك ! ذاك الرجل الذى
يشرب الشاي ! اياك ان تثير شكوكه ... فقط ! ..
انظره منوخرة عينك ! ..

- قبا والله انه هو نفسه ! .. هو يعينه ! ..
- فى الاوراق التحقيقية ان حمدى الفيل ، ضخم
الجنه ، يدين ، وهذا ضئيل نحيل اشبه بهيكل
عظمى ..

سأله الزبال يا اخى ! .. اما تعلم كم هو
متنك ، شتاق ! ان يقضى المراء بياض نهاره وسواد
ليله طريدا . شاردا ، هائما على وجهه فى
البرارى والجبالي ؟ ..

- انت محق ! .. ولكن يا اخى هذا كث الشعر
فاحمه ، وفى التقارير الرسمية ، ان حمدى قد تساقط
جانب من شعر راسه ! ..
- ربما يضع (ياروكه) على راسه ! امعانا فى
اخفاء هويته ! ..

- صدقت ! .. لم وقولنا ان ؟ .. نقبض
عليه ! ..
يقتربان من الرجل

هات صورته ! .. يبرز رمضان صورة شمسية ،
ويناولها زميله .

- ... ليست له ! .. رمضان ! .. هذه
صورتك انت ! ..

- التقطت لى فى العيد الماضى .. كيف ؟ ..
- لطيفة ! .. ولكن كان عليك ان تبتسم قليلا ..
انت ابحت لى عن صورة حمدى الفيل هذا ! ..

يخرج رمضان من جيبه طائفة من الصور الشمسية
ثم ينثرها بين يديه ..

- هذه صورة ولدى ! .. هذه لقطة تذكارية لى
عن ايام الجندية ! .. هذه ؟ ؟ محمود ! ..
هذه الصورة لمن ؟ ..

- تلك ؟ .. ربما (على النخاع) مهرب
الحشيشة ! ..

- ... هذه صورة (صبحى) من الفنادق ..
لقد اختلطت الصور ، بعضها ببعض ..

- رمضان ! .. انت اوجد لى صورة حمدى
الفيل ! ..

محمود ورمضان يتفحصان الصور مما يحيا
عن صورة حمدى الفيل ..

- محمود ! .. اسرع .. هوذا الرجل قد فرغ
من احتساء السحلب ، ولعله يتجه الان للهرب ..
- انظر ! .. كيف يجيل عينيه فيما حوله ؟ ..
- وجدتها ! .. انها صورته على اية حال ..
هو نفسه بالذات ! ..

يتقدمان الى الرجل الذى اشتبهوا فى امره
- ايها المواطن ! .. هل لك ان تقف على
قدميك لحظة ؟ ..

تنتقل نظراتهما بين الرجل والصورة غير مرة .
- آه ! ! .. ويحك يا رمضان ! .. الصورة
لا تشبهه ! ..

- دع المفوض يراه كذلك ! .. ربما هو يشبهه
بها ! ..

- ايها المواطن ؟ .. هيا ! .. امش ! ستأتى
معنا الى المقر ..

★ ★ ★

سوق هامة فى محافظة اخرى .. النان من موظفى
الامن يتعادلان ..

- شكرى ! .. اخى ! .. كم هو معيب ان نلث

● كيف قبضوا على حمدي الفيل

- ما اسمك ؟ ..

- حمدي ! ..

- الى اين ؟

الى المخفر ! .. امش ! ..

☆☆☆

اخذت مئات البرقيات تنهال كل يوم على مديرية امن استنايول من شتى مديريات الامن في المحافظات ..

« جوابا عن برقيتكم المرقمة .. كذا .. والمؤرخة في كذا :

لقد تم القبض على اربعة عشر حمدي الفيل ممن يرتدون ثيابا غامقة ذات خطوط ، وعلى ثمانية اخرين لهم ثيابا مكسوة ذهبيا .. فبلغ بذلك مجموع عدد المقبوض عليهم اربعة عشر حمدي الفيل .. نرجو اعلامنا اذا كان هذا المقدار كافيا في حد ذاته ام انه ينبغي لنا مواصلة البحث ، او التوقف عنه ... مع الاحترام »

« ... جوابا عن برقيتكم السامية المرقمة .. كذا .. والمؤرخة في كذا :

لقد تم القبض على (درزيتين) حمدي الفيل في محافظتنا تتفاوت اوزانهم بين ١٨٠ و ٢٢٠ كيلو ، وذلك نظرا لعدم دقة الميزان القبانسي الموجود لدينا ... وهم كلهم دوو عيون في لون القهوة الامر الذي لا يدع مجالا للشك في انهم جميعا حمدي الفيل بالكمال والتمام .. وقد بدى بتفسير حمدي الفيل هؤلاء فعلا .. واداك كان ثمة حمدي الفيل اخرون قد تواروا عن الانظار لحد الان ، فنحن جادون في البحث عنهم وسوف نقوم بتفسيرهم تباعا .. نعرض ذلك مع الاحترام ... »

البرقية التي بعثت بها مديرية امن استنايول الى مديريات الامن في المحافظات الاخرى :

« .. بالنظر الى امتلاء جميع الاماكن الغالية المتوفرة لدينا ، فقد ارتوى الاكتفاء بالعدد الموجود باليد من حمدي الفيل في الوقت الحاضر ... نرجو عدم القاء القبض على اى حمدي الفيل احيرين ، والتوقف عن البحث عنهم حتى اشعار اخر .. مع الشكر ... »

■ ■ ■

هامش : تم القبض على حمدي الفيل المار .

ترجمة : أحمد مصطفى الخطيب

الاعلمية - المراء

يتبادلان بينهما نظرات ذات مقزى ، ثم يبتسمان

ابتسامة تنم عن الرضا والاطمئنان .

- هلم الى المخفر ! ..

- لماذا ؟ .. ماذا جرى ؟ ..

- ستعلم ذلك في المخفر ! ..

☆☆☆

في احدى المحافظات ، وعلى الطريق الاسفلت الذي لا يتعدى طوله في العادة اكثر من كيلومترين خارج المدينة في معظم مدن الاقاليم ، يستوقف اثنان من رجال الشرطة احد المارة :

- افتح فمك ! ..

- لا يوجد في فمي شيء ! ..

- ولهذا السبب نفتحه ! ..

يفتح الرجل فاه ، فيتأمل الاثنان معا اسنان الرجل ، ثم يقول احدهما للآخر :

- انظر في الاوراق التي معك ! .. كم سننا تنقصه ؟ ..

- ثلاث ! .. وفي فكه الاعلى خرس مشو ، وفي فكه الاسفل من الجهة اليسرى ثنية مكسوة ذهبيا ! ..

يبدأ الشرطي في تعداد اسنان الرجل .
- واحدة ... الثنتان ... ثلاث ... اربع ...
خمس ... هيه ! .. لا تتحرك ! .. انك تشوش على ... واحدة ... الثنتان ... ثلاث ... اربع ...
خمس ... اربع وعشرون ... له اربع وعشرون سنا ..

- اربع وعشرون ؟ .. انت يا هذا ! .. كم هو عدد اسنانك ؟ ..

اتعرف ذلك ؟

- انا اصلا اسناني كلها صناعية .. وليس في فمي حتى ولا سن واحدة حقيقية ، وقد تكسرت اربع منها عندما اكلت كوز ذرة ! ..

- هل في الاوراق ما يشير الى اسنان صناعية ؟ ..

- كلا ! .. لم يرد في الاوراق شيء من ذلك ! ..

- انهم نسوا ذلك ! .. انه هو نفسه .. هو بالذات ! ..

● من أدب المغرب



القرويون

وأشهرهم في الحركة الأدبية

بقلم : الدكتور احمد عبدالرحمن عيسى

« الى الادباء .. نرجو من الادباء الشعراء
تشطير البيتين الآتين ، وقد جعلنا للمعيد جائزة
قدرها مائة فرنك ، والبيتان هما :

فان تسألني كيف أنت . فأنني
جليد على ريب الزمان صليب
جهيد على الا ترى في كآبة
فيشت واش . أو يساء حبيب

وينهض الشعراء المشطرون ، فتتشر الجريدة
خمس تشطيرات ، عثرت عليها في اعدادها التالية،
ويبدو منها جميعا روح التمرين والتهجى . وهكذا
بدأ الشعراء ، اما الكتاب فلم يكونوا قد ظهوروا
بعد ، اذ لم تكن الكتابة الادبية ذات موضوع ولا
غرض في ذلك الوقت . وان كتب احدهم فانما
كان ينعت شيئا يشبه مقامات العريى في اعقد
صورها اللغوية ، وقد خلا من روحها الفكاهية،
وملاحظتها الشهية .

نعم لم يكن هناك أدب للحياة ، او في خدمة
الحياة ، كما هو الآن ، وانما هي نزعات ذهنية ،
وهوايات عشوائية ، وتجارب بدائية ، لم تستقر
على منهج او ترتسم لها شخصية . ولكن روح
التطور التي حملها ادباء الشرق الحديث ،

■ في مطلع هذا القرن كان شوقي وحافظ
ومطران ، وسائر الرواد الاوائل من شعراء مصر
وسوريا ولبنان والعراق . تتجاوب اصداؤهم في
العالم العربي ، وتتلف الاذان كل ما يهتفون به
من قليل او كثير . وكان المغرب العربي (مراكش)
دوحا يغير بلايل ، او على الاصح كانت بلايله
زغب العواصل ، تعيش على ما ينعدر اليها من
ماء الشرق وثمره .

كان شعراء المغرب وادباؤه يعيشون في دنيا غير
دنيا القرن العشرين ، ينظمون الشعر في الاطلاق
والدمن ، ويعدون الناقاة ، ويمضفون الشيع
والقيصوم . ويمتعون من الأبار بدلاء المعاكاة
والتعليد .

الصحافة في المغرب

وكانت الصحافة العربية في المغرب حينذاك ،
لم تزل شيئا خفيف الوزن ، لا يعدو ان يكون
بضع صفحات مصفوفة بالحروف العربية . محلاة
بقصائد من الشعر العباسي . او الانتاج الادبي
في مصر والتسام والعراق ، فمثلا جريدة «السعادة»
التي تصدر مرتين في الاسبوع بالرباط - ورئيس
تحريرها وديع كرم اللبناني - كانت تحاول ان
تبث وعيا ادبيا في المغرب بوسائل تشجيعية .
فتنتشر دعوة تقول فيها (عدد ٢٠ مايو ١٩١٤) :

★ انظر سذة عن القرويين مجلة العربي/العدد ٢٠٧ ص ١٢٣

الشعراء القرويون رواد
أوائل ظهوروا في طلائع هذا
القرن ، وفتحوا آفاقا جديدة
في الشعر المغربي ، ومهدوا
الطريق أمام الشعراء المحدثين .



وهؤلاء الشعراء القرويون ينقصهم التجويد في
الاسلوب الشعري ، او بمعنى ادق : التنطس
والتائق . تقرأ لهم وانت مستويح او كالمستريح .
وسرعان ما تصدمك كلمة يراد بها تكميل الكلام
على طريقة الناشئين من هواة الشعراء ، مع ان
انفاس الشاعر منهم وتدفق احساسه وتمكنه من
لفته ، كل ذلك يبدو لك واضحا وانت تتابعه ،
حتى ليخيل اليك انه في امان من هذه الكبوة ،
كبوة التكميل ، او عدم الاحتفال بالتائق في التعبير .

قرأت لشعراء القرويين فاعجبني منهم ما تشعر
به في شعرهم من الإباء وقوة الشخصية واعزاز
الوطن والدين واللفة ، ويبدو ان هذا القيس من
آثار الحركة السلفية ، حركة التجديد الديني على
يد جمال الدين الافغاني ومحمد عبده ومحمد بن
عبد الوهاب ، هؤلاء الائمة الافذاذ الذين تأسر
بهم القرويون أشد التأثر ، وكانوا أمانا في بث
مذهبهم السلفي في أعماق المغاربة وضمانهم ،
لا سيما المتفقهين منهم ، كما يبدو من ناحية
أخرى تأثرهم بحركة الإصلاح التجديدي في تركيا .

تواكب شعراء القرويين في مسيرتهم ، فكانوا
كثرة كاثرة ، اذكر منهم - وهم الذين عشت معهم
في أديهم - هؤلاء الشعراء : محمد المهدي الحجوي ،
ومحمد أبو جندار ، ومحمد الناصري ، وأبو عبد
الله محمد بن محمد السليمان ، ومحمد علال
الفاقي ، وعبد الكريم سكيرج ، ومحمد القرني ،
ومحمد بن ابراهيم ، ومحمد المغتار السوسي ،
وعبد المالك البلفيضي ، وعبد الاحد الكتاني ،
وعبد الله جنون ، وعبد القادر حسن ، وعبد

وتتابع الاحداث الدامية على تراب المغرب ، واتجاه
المغاربة من جديد نحو الطرف الاخر من العالم
العربي - هذه كلها فتحت الطريق لظهور مدرسة
القرويين .

شعراء القرويين

اهتم شعراء القرويين بتقليد المشاركة ، فلدوهم
في نقل معركة الحياة الى جو القصيدة ، واتجهوا
الى الموضوعية في الادب ، فاخذ الادب المغربي
المصري يرى النور ويتنفس من هواء الناس .
ومن هنا نهض شعراء القرويين . نهضوا - على
قدر جهدهم - بإرسال تلك النفثات التي صورت
جوانب الحياة عندهم ، وعبرت عنها في اطار
تقليدي بحت . هؤلاء الشعراء يتناولون موضوعاتهم ،
وهم يدورون في فلك المحاكاة والتقليد . تقرأ
لهم فكانك تفتح صفحة من ديوان البارودي او
محمد عبد المطلب - ولكن شتان ما بين الجانبين -
شعر عصري النزعة ، وان تحدث عن تعليم البنت
المغربية ، أسير وان هتف بالحرية .

ولكن شعراء القرويين بالرغم من ذلك ، هم
الرواد الاوائل للحركة الادبية في المغرب الحديث
(مراكش) ، فقد لمسوا كثيرا من أدواء المجتمع
المغربي وعياله ، وراحوا يعبرون عنها على قدر
امكاناتهم العامة والخاصة .

نشأ شعراء القرويين في فاس وتلقوا العلم
في جامعة القرويين الدينية بها ، ومن لم ينشأ
منهم في فاس او لم يتعلم في جامعة القرويين ،
فقد تقمص روح القرويين ، وانطبع بطابعها ، ودار
في فلكها ، وجرى مع نجومها .

راق العشي على أبي رققراق
ورقا ، ورقاً بمائه الرقراق
وصفا الزمان ، وتم أنسُ جميعنا
وسقاك من خمر المسرة ساق
والنهر ينساب انسياب الأيم في
لمعانه ، وصفائه البراق

الى آخر هذه القصيدة التي لم انفعل بها ،
فان الشحنة العاطفية التي يلتقي بها وادي الرقراق
في الاحساسات والمشاعر ، لهي أشد واعنف من
ان يرتفع الى عالمها مثل هذا الشعر .

الشاعر السليمانى

والربيع في المغرب اشبه ما يكون بالموشحات
الاندلسية في عبقها واريحها العاطفي، جو روحاني
هائم يدعو اليه الشاعر السليمانى أبو عبد الله
محمد فيقول فيه :

بزغ الصباح فقم بنا
نقضى أويقات السرور
ودعت دواعى الانس في الـ
أرجاء باهرة السفور
وأق الربيع مبشرا
وهو المقدم في الشهور
فالروض باكره الحيا
والفصن منظره نضير

والقصيدة سهلة ولكنها راكدة السطح خاوية
الاعماق .

الصوفية والصوفيون

وكانت موجة الطرق الصوفية في المغرب - قبل
اصلاحات المقفور له الملك محمد الخامس - موجة
هنيئة جبارة ، فقد كثرت وتقايرت وتباعدت تلك
الزوايا « التي يقبع فيها هؤلاء الفقراء » وقد
لبسوا الصوف الحشن، وتقشفوا وجاهدوا انفسهم،
وتعددت اسماءهم ما بين العيساوية، والعمدوشية،
والمليائية ، والرجالية ، والكتانية ، ولعب هؤلاء

الرحمن حجي ، والحسن الداودي ، ومن لف
لنهم ودار في فلهم .

وشعراء القرويين متمصبون للثقافة العربية
الاصيلة ، يحملون حملتهم دائما على شعراء
المدرسة الحديثة وشعراء المدرسة التبعية وهم
المغاربة الذين ينتجون ادبهم باللغة الفرنسية .
ولو نهينا نتتبع هيامهم في اودية الشعر وخمائله
لوجدناهم في كل واد وسامر .

تحدثوا في جمال الطبيعة - وجمالها في المغرب
أسر فتان - وتحدثوا في الاصلاح الاجتماعي ،
وتعليم البنت ، وقاوموا موجة الطرق الصوفية -
« جماعة التمشيخين » كما كان يسميهم المقفور له
محمد الخامس - وسجلوا نفقاتهم في الوطنية
والتعريب والمقاومة ، وامتد بهم العتق الى مصر،
وجمعية الشبان المسلمين بها ، والازهر ، ودار
العلوم ، واندمجوا في حرب الجزائر كما كانوا
يندمجون في حرب الريف ، وكتبوا اصدق الشعر
في المنفى ، كما كتبوا ونظموا في التوسل
برسول الله (صلوات الله عليه) ومجدوا
اللغة العربية اعظم تمجيد .

الشاعر العجوى

ولعل ابداع ما قرأت لهم في وصف جمال
الطبيعة ما قاله الشاعر « محمد المهدي العجوى »
في قصيدته « وقفة على البحر » وفيها يمزج
عاطفته بنظرات فلسفية عن الكون والحياة . جاء
في تلك القصيدة :

سلاما ، وهل يهدى السلام الى البحر
نعم . من ولوع بالخيال وبالشعر
أناجي من الاكوان سر شعورها
وأنطقه . والبحر من ذلك السر

وهي قصيدة رائعة يرفى بها الى الصف الاول
بين شعراء القرويين ، وان كانت فيها هنات وقعت
في بعض الابيات ، بعضها يرجع الى الوزن ،
والآخر الى اللغة .

الشاعر محمد الناصري

وللشاعر محمد الناصري وقفة على شاطئ
الخلد « وادي الرقراق » آية الطبيعة في الجمال
السرى اللماح . يقول الشاعر :

الشعراء القرويون والمرأة

ثار شعراء القرويين على جيل «البنت» وحرمانها من متاهل الثقافة والعلم، واستجابوا لدعوة قاسم امين في مصر ، فقد كانت بنات الكبار والاثرياء يتعلمن القرآن والدين في البيت على يد الفقهاء المغاربة . واما بنات الشعب فكن يتعلمن الحياطة والتطريز والغزل والنسيج ، وكانت البنت لا تعد الا لتكون زوجة لا تقابل غير زوجها واولادها . قال عبد الكريم سكيج على لسانها :

لبو يعتنى قومي بربيتي ارتقت
رتبي التي عندي يتم كالمها
أَوَ بِالْجَهَالَةِ ظَنَّ قَوْمِي عَفَنِي ؟
وَالنَّاسَ أَقْرَبَ لِلْخَنَاءِ جُهَالُهَا

الشعراء القرويون والمجتمع

والاصلاح الاجتماعي هدف من أهداف هؤلاء الشعراء ، فقصيد « الجمعية الخيرية » لشاعر العمراء : محمد بن ابراهيم تعبّر عن هذه النزعة الحديثة ، ولعلها صورة صادقة من حياة هذا الشاعر الذي اصطفاه اليؤس المادى حتى جر عليه اليؤس الادبي ، فلولا غلظته الكبرى يارتمائه في احضان الجلاوى « يا شا مراکش » لفتح الشعب له ذراعيه ونادى له بإسارة الشعر في المغرب الحديث . ولعل في حياته أوجها كثيرة من الشبه لعالة شاعر اليؤس في مصر « عبد الحميد الديب » وقد اشتهر من قصائده ، قصيدة « البرغوث » ، وقصيد « المظم البلدى » وهما من معقولات المغاربة . يقول في الجمعية الخيرية :

كيف المال إذا تكون الحال
بالجوع تقضى نسوة ورجال
هذا أبو الايتام خلفك سائلاً
وأبو اليتامى دأبه التسال

ولسوف قال « ام الايتام » لكان اصح من « ابو الايتام » ولكنه اسرع فقال :

آه لأرملة تقود صغارها
والدمع من أجفانهم هطال
ظلت تطوف على الاكف بهم ، وما
أجد آهم الإديار والأقبال

الصوفية «الضعفاء» دورا خطيرا في معترك السياسة ايام الاستعمار ، فقد تعالّف هذا الاستعمار مع اذنايه الرجعيين على ان يتخذوا من هؤلاء الصوفية «مغالِب لقط» ، فقتلوا اولاً على اصحاب المذاهب الصحيحة منهم ، ثم عمدوا الى الدجالين فامدوهم بالمال والتأييد الادبي ، لكي يمكنوا لغرافاتهم من السيطرة على عقول العامة وسواد الشعب ، وقد وضعوا قيادته في ايديهم .

هاجمهم شعراء القرويين ، وتناولوهم بالنقد اللاذع المر . يقول الشاعر محمد علال القاسي :

وكنْتُ أرى تحت العمائم حاجة
فما هي إلا أن يدوم المرتب

وما اشبه هذا بما ينسب الى الشيخ محمد عبده اذ يقول :

ولكن دينا قد أردت صلاحه
أحاذر أن تقضى عليه العمائم

والشاعر محمد المهدي العجوى يوسمهم هجوما وتجريعا ، فيقول :

فرّقوا الدين ، وكانوا شيعاً
كل تفريق إلى الحشر يؤول

فلذا « مسبحة » ينشرها
مرشدا ، وهي خِنَاقٌ للعقول

ولذا « زاوية » يدعولها
ولهذا نغمات وطبول

حاربوهم بسلام العلم ، لا
تقوهم . حاربوا كل جهول

والشاعر الفنان « عبد الكريم سكيج » الذي برع في الخط والتصوير الى جانب موهبته في الشعر ، يحمل على هؤلاء المتصوفة فيقول :

ما في الزوايا خبايا بينهم وجدت
بل في الزوايا رزايا عند من عقلوا

تكاثرت في نواحي القطر وانتشرت
على اختلاف شيوخ عندهم «وصلوا»

يتفلى فيها بالمغرب، وهو في مصر، وقلبه في المغرب
مقيم :

أنا في مصر ، وقلبي
ابدا ، ثم مقيم
أن يهيم بالنيل قوم
فيوديانى أهيم
تلك أوطانى ، وهذا
وطن « المصرى » الكريم
كم يسلىنى صديق
من بنى مصر حميم

الشعراء القرويون واللغة العربية

عانى شعراء القرويين معا يعاني منه الشعب
المغربى من هجوم العجمة على اللغة العربية التى
يقدرها ويعتبرها من صميم كيانه . ولم تكن هذه
ال عاطفة الذاتية لديهم الا تيارا متجده الجريان ،
ينتظم مشاعر الشعب عامة ، فقد لمست حينهم الى
اليوم الذى يعيشون فيه عروية المغرب ، فالشعب
هناك يريد التعريب القومى ، لا التعريب الادارى
الذى لم يظفر منه الشعب هناك الا بالغيبة ،
يقول الشاعر محمد المختار السوسى فى اللغة
العربية فى قصيدة طويلة :

وأى لسان ارتضيه لنشرها
وألسنا صيغت من العجمات
تركنا بها كثيرا ثميننا ، فأقبلت
على غير الافكار مبتدلات

ويبدو تأثر هذا الشاعر بقصيدة حافظ ابراهيم
الشهيرة فى اللغة العربية ، وهى على نمطها فى
الغرض والوزن والقافية وصدق العاطفة ، ولكن
قصيدة حافظ من الجوهر الصافى الرنان ، ويكتفىنا
من الشاعر المغربى صدق العاطفة .

وهذا الصدى يتجاوب معه شعراء القرويين
تجاوبا حقيقيا ، بل يتغلونه مذهباً يصدون به
اندهاعات المتفرنسين . نقرأ للشاعر محمد القرى
قصيدته « زفرة على اللغة العربية » وفيها يردد

وشاعر العمراء وان لم يتناول شعره بالتجويد
اللفظى ، فان فيضان العاطفة وشفافية الروح
ورقة القلب التى عمرت بها هذه القصيدة ، كانت
تصورا لعالة صارخة فى المجتمع حينذاك ، كما
أن سلطان البديهة الفياضة والقريحة السخية
كان يجعل هذا الشاعر عن أن يعود الى شعره
بالتعديل ، ولعل بديهته فى الشعر كانت امتدادا
لبديهته فى النكتة وسرعة الخاطر ، اذ كان فى
هذه الناحية مثل حافظ ابراهيم وعبد العزيز
البشرى وأحمد نجيب الهملاى ، وله مساجلات فى
النكت الادبية مع فريدة الفن أم كلثوم حينما زار
مصر سنة ١٩٣٥ .

حنين القرويين الى مصر

وشعراء القرويين كان يطول حنينهم الى مصر ،
وتعددت قصائدهم فى هذا الحنين .

يقول شاعر العمراء :

أحنُ إلى مصر ، وما أنا من مصر
ولكن طير القلب أعرف بالوكر
فلولا هواها عاصفٌ بحاشيتى
لما كنت فى قطر وأصبحت فى قطر
لى الله ، يا مصر العزيزة عندما
أفارق مصرا ، تارك القلب فى مصر

وللشاعر عبد الملك البلغيتى قصيدة عن مصر
جاء فيها :

قوم بهم للدين أية نهضة
وبهم غدا لذوى الضلال صدود
قوم بهم يحيا السلام وأهلـه
وعليه تحقق بالفخار بنود

ويقول فى رثاء الزعيم المصرى «سعد زغلول»
وهو يصور سطوته السياسية من قصيدة طويلة :

كنت الفصيح خطابـه وبراغـه
تقرى الرؤوس ، وما لديك حديد

والشاعر محمد المكى الناصرى نظر الى الموضوع
من زاوية اخرى اذ جاشت نفسه باهتية جميلة

● القرويون والرهيم في الحركة الأدبية

وكانت هذه القصيدة قبل أن تندلع ثورة الجزائر على الفرنسيين « ثورة المليون شهيد »

شعر المنفى

ولد أصطلي شعراء القرويين بثران العسكو المستعمر باعتبارهم من الرواد الأوائل للحركة الاستقلالية . فظهر لهم ما يسمى « شعر المنفى » ولعل زعيمهم في ذلك هو الشاعر محمد علال الفاسي في قصائده من « الجايون » ، ومن شعر المنفى قصائد المختار السوسي من « الغ » ومن « أقبالوا نكردوس » ، وقصائد عبد القادر حسن .

يقول علال الفاسي في قصيدته « أطياي الربيع المغربي » وهو في منفى بالجابون سنة ١٩٢٨ :

أخلأى ، قد شطَّ المزارُ ، وإننى
بقيت بعيداً عنكم متفرداً
أعيش غريباً في بلاد غريبة
على ، وما أبقى بها الدهر مسعداً

وقد صهرت حياة المنفى نفس علال الفاسي، فصدر عنه في هذا الصدد أبلغ ما قاله من الشعر ، حتى ليعتبر من معالم الأدب المغربي الحديث . وفي المنفى يتوسل الشاعر عبد القادر حسن بالوصول صلوات الله عليه فيقول من قصيدة :

باسراً هذا الكون يأنور الدجى
يا علة الاضممار والأظهار
أرجو ، وأرجو ، لا حدود لمطلبي
وحماك أوسع ما يوم السارى

وليمض الشعراء القرويين مجالات أخرى في حب الحياة ، والاستمتاع بها كما يشاء الحي أن يعيا ، وهذا لا شك واد من أودية الشعراء حيث يهيمون . هؤلاء هم شعراء القرويين . رواد أوائل حملوا عصاهم السحرية على قدر طاقتهم ، فطرقوا بها الابواب التي فتحت للأجيال الجديدة مسارج الحركة الأدبية .

د . أحمد عبد الرحمن عيسى
كلية اللغة العربية بالرياض

انفاس حافظ ابراهيم ايضا :

هم خذلوك خذلان العداة
وهم بَذلوك نبذا كالتواة

الشعراء القرويون والذود عن الحمى

أما صوت التحرير ، والتمرس بروح الكفاح ، والذود عن الحمى ، والغضب المضرة ، وشكيمة الفروسية التي عرف بها المغاربة أحفاد طارق بن زياد الصنهاجى الزناتى ، فقد حفل بها شعراء القرويين، سجلوا ذلك في شعر التحرير والمقاومة، وفي حرب الريف ، وحرب الجزائر ، وفي المنفى السياسى الذى ابتلى بفريق منهم . يقول العجوى في قصيدته « اندفاعات » :

حرام على الحر الخضوعُ إلى الرق
حرامٌ ، وأرض الله واسعة الطَّرْقِ
وأعظم آمال البلاد رجالها
وأصدقهم من قام يدعو إلى الوق
يقدس للوطن كل حقوقها
ويَقْدِى منها بالتغرب والشتى

أما حرب الريف ، تلك المنطقة الشمالية من المغرب ، فقد كانت مسرحاً لبطولة محمد بن عبد الكريم الخطايب فى ثورته على الاسيان ، وتوجيه ضربة قاصمة لهم سنة ١٩٢٥ وبخاصة معركة « أنوال » فقد نال منهم حينذاك ما لم تستطع فرنسا أن تناله فى مواقعها البحرية معهم . هذه الحرب خلقت إبطالا تحدث عن كفاحهم شعراء القرويين ، وإن لم يرتفع الى مستوى المعركة منهم سوى الشاعر « أبو عبد الله محمد السليمانى » ولعل سر القوة التي تكمن فى قصيدة هذا الشاعر يرجع الى أن هذه الحرب جاءت امتدادا لنزعتة التحررية ورسالته فى النضال الوطنى الذى أفتى فيه زهرة شبابه .

واتسعت نظرة القرويين الى معنى الوطن العربي الكبير فهتفوا بتحرير الجزائر كما هتفوا بتحرير المغرب ، يقول علال الفاسي :

بنى الجزائر هبوا من رقادكم
ولتستضيئوا بنور أزهر الشهب

والمخطوطات في الجامعة العربية بالقاهرة وتسع في ١١٦ ورقة وانتهى من نسخها سنة ٧٢٥ هـ .
والخط جيد والحروف غير منقوطة .

يقول السموال انه جمع في هذا الكتاب اصول صناعة الجبر والمقابلة وبرهن على ما لم يجد احدا برهن عليه ، وكمله باعمال مبتكرة وأشكال مبتدعة غير ما كان في ايدي الناس من هذه الصناعة ، وعلل فيه ما زعم فيثاغورس انه ادركه بطريق الوحى ، وجاء به صفوا منزها من التوحيات والشوائب . ويقول لم نغلط كلامنا بكلام من تقدمنا ، وان كنا نسبنا الى اقدم من نقل ذلك عنه ، وقسمناه الى اربع مقالات : تنفرد كل واحدة منها بمعنى ، فهدنا في المقالة الاولى الطريق الى التصرف في المجهولات بجميع الادوات الحسابية كما يتصرف الحاسب في المعلومات والتزمت البراهين على جميع فضاياها ، وضممتنا المقالة الثانية من الاصول التي تتحل بها المسائل الجبرية ويستعان بها على اخراج المجهولات مما لا يغنى شرحه على من تقدم له الاطلاع على ما ألف الناس في ذلك .

واستقصينا في المقالة الثالثة الكلام على حساب المقادير الصم ، والتصرف فيها بابواب الحساب حتى جعلنا المنطق والاصم عند متفهمها سيان ، ثم ختمنا الكتاب بمقالة رابعة في تقاسيم المسائل ، لنقف منها على نوعية كل مسألة ترد ، وما تصلح ان تسمى به ، ولا غناء لمتفهم عن علم عشر مقالات من كتاب الاصول لافليدس .

يقول السموال - وقد اظهرت بعض كرايس هذا الكتاب عند فراغى من شعره ، الرجل من مشايخ العلم والدين ، هو الامام ناصر الدين ابراهيم الباكوهى رحمه الله ، وكان من الراسخين في العلوم المعقولة والمنقولة فاستعظم امر الكتاب ، وذهب في الاعجاب به ككل مذهب ، وسالنى تفويض تسميته اليه ، فاجبته الى ذلك فسماه «الباهر» ، وعهد الى بصيانه لانه وجد قريعتي قد سمعت به على غرة الحداثة والسنة تسعة عشر ، فبدات بمعاملته بوصيته ، واستمدت صيانه الى ان انتشر من تاليفاتى في هذه العلوم ما لا يتيسر لى احصاؤه كثرة . وكثر التشفع من الاخوان الى فى ابرازه ، وسرى من حبه قبل اخراجه ما يكفل اعزازه فاسعفت كرمهم عليه .

وتختص المقالة الاولى من الباهر فى المقدم والضرب والقسمة والنسبة واستخراج الجذور و خمسة ابواب الاولى فى مقدمات يحتاج اليها والثا فى الضرب وفيه فصلان الاول فى ضرب العد المفرد والثانى فى ضرب العدد المركب والشا فى القسمة وفيه فصلان الاول فى قسمة المقاد المفردة والثانى فى قسمة المقادير المركبة . والثا فى النسبة وفيه فصلان الاول فى كيفية النسبة والثانى فى نسبة المقادير التى يعبر عنها ملفا القسمة ، والخامس فى الجذور الاول فى استخراج جذور الاعداد المعلومة الصورة المفردة ، والثام فى اخذ جذور الاعداد والمقادير المركبة المعلومة الصورة كما تختص المقالة الثانية من الباهر فى استخراج المجهولات وهى خمسة ابواب : الاول فى ان صناعة الجبر والمقابلة جزء من صناعة التحليل والثانى فى المسائل الست الجبرية ، ثلاث فى المسائل المفردة الجبرية وثلاث اخرى فى المسائل المقترنة والثالث فى الاستقراء ، والرابع فى يراهن هندسية يستعان بها على استخراج المجهولات العددية والخامس فى الباب الجامع المعروف بالغطاين فيما يمتدده قسطا بن لوقا فى ذلك .

والمقالة الثالثة من الباهر فى المقادير الصم وهى التى لا جدر لها وفيه جملتان الاولى فى اربعة ابواب والثانية فى ستة ابواب . ويختص المؤلف كتابه بالمقالة الرابعة وهى فى تقسيم المسائل وهى فى ثلاثة ابواب الاول فى المسائل الواجبة والثانى فى ذكر المسائل التى يقال لها الممكنة والثالث قول على المسائل الممتنعة .

وبعد : فهذا عرض موجز لكنه شامل لكتاب الباهر فى الجبر ، راينا ان نعرف المختصين به ، وان نشكر فى الوقت نفسه القائمين على تحقيقه ، كما نشكر وزارة التعليم العالى السورية التى قامت على نشره وان نعرف الاجيال الصاعدة بهذا التراث العلمى العربى ، وان نصصح بذلك تاريخنا العلمى ، حتى تعرف هذه الاجيال دور العلماء العرب فى بناء النهضة العلمية العالمية ، والله ولى التوفيق .

■ ■ ■

عبد الحليم منتصر

نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبَدَايَةِ

لذلك يمكننا
ان نقدم لكم
افضل الخدمات

في عالم متطور، تعرّف على بنك الكويت الوطني فتشقه

مجلة
فنان
عربي



أبو العينين..

بين صحافة والمسرح والفن الشعبي

بقلم : راجي عنایت

لم يكن يتصور علاقة بين الشكل والمضمون الصحفي وان مهمة تنسيق المجلة او الصحيفة من الامور الثانوية التي يمكن أن توكل الى عامل من عمال المطبعة . وعندما نجح في مهمته، واصبح الاخراج الصحفي وظيفة معترفا بها ، تتفرغ لها هيئة كاملة في كل مجلة وجريدة ، بدأ يتطلع من حوله الى مجال جديد للتحدي ... وكانت خطواته الرائدة في مجال الديسكور المسرحي ، منتزعا العرفة من ايدي الاجانب الذين كانوا يحتكرونها، معطيا المثل على ما يحققه الفنان المصري من اصالة في هذا الميدان .

الا أن تفردة الحقيقي كان اساسا في مجال

■ اختار الاصعب .. لم يشأ أن يركن الى الاشكال التقليدية في التعبير التي شب ليري اساتذته وزملاءه يلتزمون بها .. احس أن الاساليب التقليدية لم تعد تؤدي دورها المطلوب، وأنه لا بد من الاعتماد على وسائل اتصال جديدة تحمل فنه الى جماهير اوسع .

كانت الصحافة من اول الميادين التي انطلق فيها ، ساعيا الى تحقيق الشكل الجميل الذي يصنع المادة في اكمل صورها ، وآملا في أن يرسخ في وعي الجماهير ذوقا فنيا رفيعا . بذل جهدا في ذلك الميدان لم يكن بالجهد الهين السهل ، بل جاء في مواجهة استنكار من الوسط الصحفي الذي

● شاقة ومرهقة رحلة الفنان المبدع في عالمنا العربي .
ومشكلته ليست في معاناته الشخصية فقط ، ولكنها أيضا
في تلك الظروف التي تدفعه دائما لان يحارب في أكثر من
جبهة ، ليشق طريقه ويثبت وجوده . والفنان عبد الفنى أبو
العينين واحد من هؤلاء الفنانين المعاربين .

الاهتمام بالعلمي
والاكسبرارات لا
يقبل أهمية عن
الرى الضمى داته .

الفن الشعبى ، وبخاصة مجال تصميم الازياء
لرفصات فرق الفن الشعبى . وعمو مند أن هذا
جهد في ذلك المجال ، صمم عشرات الازياء
المرحية الشعبية ومازال حتى يومنا هذا يضيف
كل عام جديدا على ما سبق أن قدمه ، فيعطى
انتاجه باعجاب الجمهور والمختصين في الداخل وفي
جميع الدول الاوروبية والاسيوية والافريقية التي
تزورها الفرقة القومية للفنون الشعبية .

وهو مع تصديه لهذه السلسلة من التحديات
تراه هادئا صامتا يسمع كثيرا ، وينطق القليل
القليل . انه الفنان عبد الفنى أبو العينين .
او أبو العينين كما يطلق عليه اصحابه وزملاؤه .

الدجاج . . والبيانولا

ولد في مستهل عام ١٩٢٩ لاب يعمل مديرا
للمتقش بالمجالس الحسسية ، يستهلك عمله
الرسمى أقل وقته . . ويمضى أغلب حياته متنقلا
بين هواياته العديدة التي كان يلذ له أن يمارسها
في بيته الهادئ يعي مصر الجديدة الذي لم يكن
على صورته العالية من التعمير والازدحام التي
نراه عليها اليوم . تلك الهوايات التي أثرت
تأثيرا كبيرا على حياة فناننا .

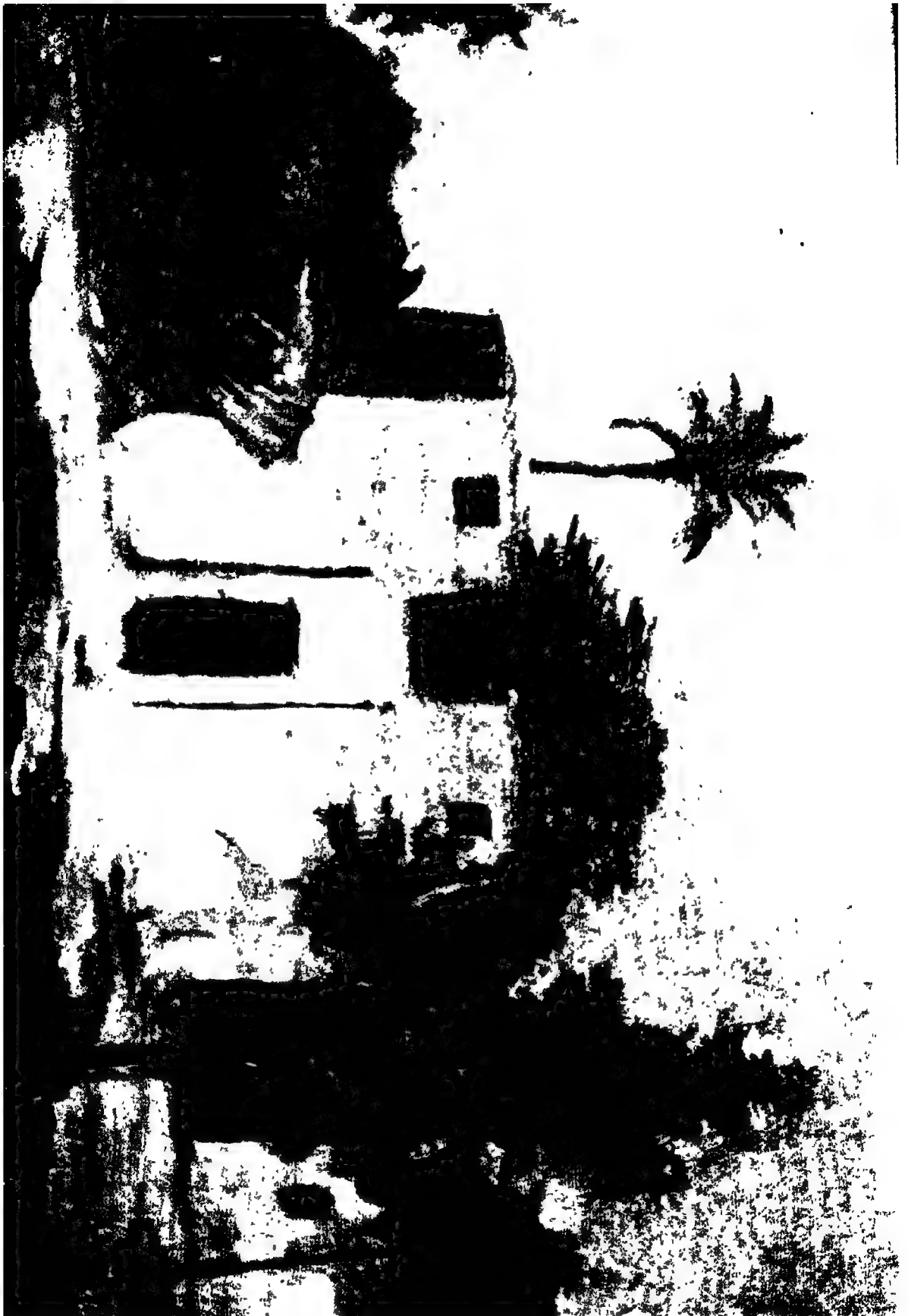
وصبينا ما زال يذكر ساعات العذاب التي كان
يعانيها كلما هم والده بإجراء تجربة من تجارب





ممثل ديفي من أعمال التصوير للفنان أبو المينين، يبدو فيه الطبيعة المصرية
البرية في مساهماتها ، والتكررة في عروق قرية مصرية .

مؤكث فسمي لأمري من أيام المايك، يطبق بكل معالم هذه الحياة ،
وتتألمها التي ما زالت بمسائها باقية الى الآن .



النشاط يستوعب ساعات الدرس كاملة ، ويمتد في كل اوقات فراغه بالمدرسة ، ثم يتصل بعد عودته الى البيت .

وتابع والداه باعجاب نشاطه في تكوين صور الزعماء والقادة مستخدما افلام الفحم الاسود ، ومعتمدا على نسخ المجلات المتراكمة في البيت والتي كان والده يحرص على شرائها وتجميعها .

وعندما انتقل الى المدرسة الثانوية كان من حسن طالع ان مدرس الرسم في مدرسة مصر الجديدة الثانوية ، الفنان المخزف الراحل محمد لبيب خريج مدرسة الفنون الجميلة العليا . وكان يقضي اغلب وقته في حجرة الرسم فتوطدت صداقته باستاذة ، وبدأ يتعرف على معالم الفن بشكل اكثر تحديدا . دراسة الفن وكيف تكون . . . جهد الفنان . . . انوساط الفن . . . وصلاحيات الغلق الواسعة التي تناح للفنان التشكيلي .

هنا . . . تمسرد في البيت على التصوير الفوتوغرافي . . . فلم يعد ذلك الصبي المطيع الذي يجلس على مدى الساعات امام عدسة والده . بل ان تمرده اخذ شكلا اكثر جراءة واحتجاجا ، فراح يرسم الشوارب والنظارات للصور الفوتوغرافية التي يعتز بها ابوه ، رغم ما يلقيه من عقوبة على مثل ذلك العمل .

وفي المدرسة ، تفتح له مجال جديد مثير . . . عالم المسرح ، ذلك العالم الذي بقي مؤثرا على خيال الفنان فارتبط به وانتج له عندما تهيأت الظروف المناسبة . اما في ذلك الوقت فقد كانت مشاركته بالتمثيل في الفرقة التي كان يديرها الاستاذ محمد يوسف والد الاذاعي الراحل عبدالوهاب يوسف صاحب الاعمال الاذاعية الناجحة . وبلغ من فرط حماس فتانا وحرصه على التجويد ان حظى باعجاب مدرسه ، فكان يستعين به في اداء الادوار الصعبة بالمدارس الاخرى التي يشرف على تدريب فرقها التمثيلية .

واخذت هواية التمثيل تستولي عليه ، مما دفعه الى تكوين فرقة تمثيلية وهو ما زال بعد طالبا في المدرسة الثانوية . فرقة كاملة تقدم مسرحيات الفنان الراحل نجيب الريحاني على مسرح كازينو بمصر الجديدة .

التصوير الفوتوغرافي ، فيجلسه جامدا على كرسي ، يحاول يالة التصوير البدائية التي كانت لديه ان يحصل على افضل النتائج . . . وما زال يذكر ايضا فرحته التي تنسيه ساعات العذاب تلك ، عندما يقف مع والده في العجرة الكاملة الاظلام الا من مصباح احمر ضعيف ، يرقب معالم الصورة وهي تتضح شيئا فشيئا داخل محلول الاظهار الكيميائي . . .

كما يذكر صبينا الساعات الطويلة التي كان يقضيها مستمتا وهو يراقب والده ، يعد ادوات كتابة الخط العربي ، وامشق القسوط العربية بما فيها من نماذج جميلة ، استعدادا لكتابة لافتة فنية تتضمن حكمة من الحكم او آية قرآنية .

وفي الساعات القليلة التي كان والده يذهب فيها الى عمله ، كان صبينا يمضي وقته في مراقبة الدجاج الذي تحتشد به « العشة » في ركن من اركان الحديقة الصغيرة التي تحيط « بالفيلا » العجرية التي يسكنونها . . . وقد يفتخر حماسه لمراقبة الدواجن فينطلق الى خارج « الفيلا » لاحقا بالفنان الشعبي الذي يعمل « البيانولا » على ظهره متفخرا انسب المواقف لتقديم عرضة ، حيث يتجمع الاطفال ، فينزل الالة المزوقة بالصور الاجنبية من فوق ظهره ويستند على العامل الذي لا يفارقه ثم يدير ذراع الالة لتنتقل الالسان الجميلة التي يصاحبها ايقاع دق تحمله ابنة الفنان ، وتترافق به ، ثم تستخدمه بعد ذلك في جمع النقود من المشاهدين .

وما ان ينفض السامر ، حتى يمضي صبينا باحثا عن دكان احد الحرفيين يتابع عمله بما فيه من مهارات تبدو كشئ من السحر في عين صبينا . . . نجار . . . او منجد ممن يعد العشايا والوسائد . . . او سباله يصوغ الاوعية من رقائق الصفيح .

هكذا مضت حياة الصبي عيد الفنى حتى بلغ سن الدراسة فالتحق بمدرسة الزيتون الابتدائية التي كان يمضي اليها على قدميه لهابا وايايا .

التمرد على التصوير الفوتوغرافي

في المدرسة الابتدائية ، كانت احب المواد اليه ، مادتي الرسم والاشغال اليدوية ، وكان هذا

● رحلة فنان عربي : أبو العينين ..

وكالمادة ، لا يعقّق أشباهه الكامل بمجال واحد للتعبر ، فنراه يستغل فترات فراغه بالكلية ، ليتجه الى استديو مصر ، حيث يلتقى بصديق والده ، الاستاذ الفنان محمد خورشيد ، ليتابع مراحل انتاج فيلم « السبع الهندي » وقد يهرته الديكورات الضخمة التي يقيمها العمال لتصوير المشاهد ، ثم يهدمونها في يوم لاحق لبناء الديكورات الجديدة .. ينتهز فرصة انشغال العمال ويروح يتأمل التصميمات التي وضعها فنان الديكور ، معجبا بالطريقة التي تتحول بها هذه التصميمات الى انشاءات ضخمة عالية .

ولا يقتصر بقاؤه في الاستديو على اوقات تشييد الديكور ، بل تدفعه هواية التمثيل القديمة الى حضور أيام التصوير متابعاً ما يجري من حوله ، شاذية وقد اخذ لماكيو يضع لمساته على وجهها بين اللقطات ، الفنان الراحل سعيد ابو بكر وهو يطلق نكاته فيضحك لها الجميع . وذات يوم ، يصور المخرج مشهداً لبائع العقاقير الشعبية في اريف ، وكان قد اختار لهذا الدور شاب من خريجي معهد التمثيل . وحاول المخرج أن يحصل من الشاب على الاداء المطلوب دون جدوى ، فاستغنى عنه وصرفه .

واخذ المخرج يتطلع حوله ، فرأى فتانا يرقب ما يجري في فضول ، فطلب منه أن يتقدم لاداء هذا الدور .. وبلا تفكير انطلق يؤدي الدور بنجاح شهد به كل من حضر تصوير هذه اللقطة .

على ابواب الوعي

فهم أن السينما والاستديوهات ، كانت نزوة من نزوات الشباب ، لم يكتب لها أن تستمر . ففي ذلك الوقت ، عام ١٩٤٨ بدأت حرب فلسطين ، فاثارت اهتماما سياسيا لديه ولدى زملائه في الكلية ، واصبحت متابعة الصحف لمعرفة ما يجري في انحاء العالم ضمن اهتماماتهم . وقام ابو العينين بتصميم ملصق حائطي تحت شعار « ارض العرب للعرب » ، لقي اهتماما شديدا ، ولقمت الكلية بطبعه وتعميمه . وكانت لهذه التجربة اهمية خاصة اثرت على مستقبل الفنان ، اكدت له اهمية الوعي السياسي والاجتماعي لدى الفنان ، وظهرت له اهمية البحث عن وسائل اخرى غير اللوحة والتمثال يعتمد عليها الفنان في الوصول

بين الزخرفة والسينما

وفي المساء بعد أن ينتهي من انجاز واجباته المدرسية كان الفتى ، يمضي الساعات الطوال مقرجا المجلات المدينة التي يحتفظ بها ابوه في (ساحر) ضخمة ٠٠ مئات المجلات، يقلبها ويقرأ فيها ويتأمل ما بها من صور ورسوم، وتشغله طويلا العلاقات التي بين الكلام المطبوع وما يجاوره او يتخلله من خطوط وصور ورسوم .

ولكنه سرعان ما ينسى هذه الغواطر ، ويتوقف عن نشاطه المسرحي يكاؤينو مصر الجديدة ، عندما يلتحق بكلية الفنون الجميلة ، بتشجيع من استاذة محمد لبيب . يتقدم الى امتحان القبول ضمن ٧٨٥ متقدم ، فينجح ٢٦ ، يكون هو من بينهم .

يمضي سنته الاعدادية بكلية الفنون الجميلة التي تسبق التخصص بمهورا بالوان التعبير المتباينة التي يدرسها، تارة يجرب التصوير وأخرى ينهمك في تجسيد تمثال من النعت وثلاثة يقيم في لوحة زخرفية تأسره موسيقاها ٠٠ لا يكتفي بما يدور في مرسوم السنة الاعدادية ، بل يروح يجوب ياقى المراسم في اقسام التصوير والنحت والعصر والزخرفة والهندسة المعمارية .

وينتهي العام ، ويبدأ استعداداه للامتحان بحماس شديد ، وفي يوم اختبار النحت ، وهو في العافلة التي تنقله من مصر الجديدة الى وسط المدينة يقع حادث لهذه العافلة فيصاب بجروح في ظهره وتنزق ملابسه ، ويكون حزنه للتغلب عن الامتحان ، الهوى من آلامه التي يعاني منها .

وهكذا تضيق عليه فرصة اختبار النحت، ولا يظهر اسمه بين أسماء الناجحين ، الى أن يدخل الدور الثاني في مادة النحت رغم نجاحه بتفوق في المواد الاخرى .

ينسى فتانا هذه التجربة المريرة عندما يلتحق بالسنة الاولى من قسم الزخرفة بناء على تشجيع من استاذة بالمدرسة الثانوية الذي كان يرى ان موهبته الاولى تتضح في مجال الرسوم الزخرفية . وفي هذه السنة يلتقى بالاساتذة الذين كان يسمع عنهم من كبار الفنانين ٠٠ عبد السلام الشريف، مفيد جيد ، مظهر ، بيكار ، البابلي ، والحسين فوزي .





رقصة « الدحية » أزياء شعبية
من تصميم أبو العيثين •

التصميم الاصيل لزي شعبي-
رقصة من رقصات الفرقة
القومية للفنون الشعبية •

رقصة « النزاوي » صمم
أزياءها أبو العيثين أيضا •

تصميم لديكور وأزياء فصل
« زينة النساء » من مسرحية
حلاق بغداد للفريد فرج •

جماهر اوسع وتكون قادرة على تعميق الذوق لدى هذه الجماهير .

وإذا كان الاستديو السينمائي قد فقد بريقه عند فنانتنا ، فإنه لم يفقد اهتمامه بالعمل المسرحي ، بل فقد متعته بالوقوف على تلك الغشبية امام الجماهير المرتقية ، فالى جانب الدراسة التي كان يجنازها يتفوق ونجاح ملموس . كان ينظم العفلات ويشارك في التمثيليات ويقدم المنوعات التي كانت تحظى باقبال الاساتذة قبل الطلبة .

وخلال سنوات الدراسة ، بدأت صلته الاولى بالصحافة كمتحرף ، فانضم الى جريدة النداء يرسم اعلاناتها ، ويشارك في نفس الوقت زملاءه في اصدار الاعداد الاولى من مجلة الفن .

وعندما ينهي دراسته بكلية الفنون الجميلة يتفوق تعرض عليه الكلية العمل كمعيد بها ، فيعتذر ، خاصة وان البعثات الخارجية التي كان يتيحها ذلك المنصب ، توفقت في ذلك الحين . لم يكن يستهويه العمل المحدود بين حوائط الكلية ، كان يريد أن يصل بفنه الى اوسع الجماهير لا أن يقصر نشاطه على عدد محدود من الطلبة والاساتذة .

عندما يتحقق الهللك

بدأت حياته العملية كرسام بالمتحف الزراعي ، لكنها لم تتصل لأكثر من شهرين ، حيث تم تعيينه رساما بمدونة مصر الجديدة النموذجية ، ورغم نجاحه في ذلك العمل ، ورغم ان اللوحات العديدة الفخمة التي انجزها التساميد بأشرافه ما زالت تشغل حوائط المدرسة ، فقد كان متأكدا من ان طريق حياته لا يمر في هذا الاتجاه . وكان المزماء الوحيد في تلك الفترة هو عمله كمستول من اخراج الصفحة الاجتماعية بجريدة المصري . ثم اسفاره الى فينيسيا بايطاليا لحضور معرض البينالي العالمي .

وتحل اللحظة العاسمة عندما تنقله وزارة التربية والتعليم الى مدرسة الرمل الثانوية بالاسكندرية ، فيقدم استقالته ، ويحترف العمل سكرتيرا لتحرير مجلة روز اليوسف .

في روز اليوسف ، تطول اقامة ابو العيدين وتمتد

حتى عام 1967 ، فقد وجد اخيرا العمل الذي يحقق اهدافه القديمة ، والذي يستطيع عن طريقه ان يصل بفنه الى جمهور واسع . كانت روز اليوسف بالنسبة لابو العيدين حياة كاملة ، تستوعب ساعا نهاره وليله ، ومن خلال روز اليوسف استطاع ابو العيدين ان يحدث تغييرا جذريا في الصحافة المصرية استطاع ان يخرج روز اليوسف في ثوب جميل ، و يرسى بين الصحف والمجلات قواعد الاهتمام بالشكر الصحفي . الشكل الجميل الذي يكون في خدمة الماد الصحفية . يؤكد طبيعتها ويسهل على القارئ متابعتها . واستطاع ابو العيدين الى جانب ذلك ، بحكم وظيفته ، ان يخلق داخل المجلة جوا اسريا يتعمس لعمله الذي بدأ يكسب حماس العاملين بها .

ولم يقتصر ابو العيدين في مهمة ترقية الذوق العام للجمهور على جهده في اخراج روز اليوسف ، بل اخذ يحرق باب « نصف حياتك في المنزل » بمجلة صباح الخير التي تصدر عن الدار ، ساعيا الى تقديم افكار عملية لتجميل البيت المصري .

وعندما اتت جهود ابو العيدين ثمارها ، ليس فقط في روز اليوسف ، ولكن في معظم الجرائد والمجلات المصرية ، فاصبح الاهتمام بالشكل الصحفي واخراج الصحيفة من المهام الاساسية التي يتخصص فيها اكثر من فنان ، عندما حدث ذلك ، بدأ يتطلع من حوله لتحقيق ذاته في مجالات فنية اخرى .

في عالم المسرح

كان الديكور المسرحي في ذلك الوقت احتكارا في يد مجموعة من الاجانب وبخاصة الايطاليين . وعندما اتبعت له فرصة المشاركة في هذا الميدان ، البت ابو العيدين قدرة الفنان المصري وتميزه بالاحساس المحلي الذي لا يتوفر للفنان الاجنبي . فقام بتصميم ديكورات مسرحية « قهوة المسكونة » للطنسي الغولي ، ومسرحية « سيما اونطه » لنعمان هاشور ، ففتح بذلك بابا واسعا للفنانين المصريين في هذا المجال .

وعندما عرض عليه بعد ذلك العمل كمدير لمركز الفنون الشعبية التابع لوزارة الثقافة ، تردد ابو العيدين طويلا . فلم يكن من السهل عليه أن يهجر حياة الصحافة التي عاشها لفترة طويلة . ومن ناحية اخرى كان الفن الشعبي بقيمة الزخرفية

● رحلة الفنان عربى : ابو العينين

يومنا هذا يصمم ازياء الرقصات الشعبية لكل برنامج جديد .

ولعل سر نجاح الفنان ابو العينين فى المجال ، يرجع بالاضافة الى موهبته ، الى فهم باصول هذه الحرفة ، لذا نراه لا يكتفى بوضع التصميمات ، بل يشرف بنفسه على التنفيذ ، حتى يضمن أن تظهر الازياء على المسرح ملائمة لرؤيته الفنية ، ومن ناحية اخرى ، حتى يضمن أن تتوفر فى الازى الشعبي المسرحى الاشتراطات الضرورية التى تخدم ظروف العمل المسرحى وتسهل على الراقص اداء حركاته ، وتناسب ظروف الاضاءة الصناعية التى يظهر فيها الازى ، وقيل هذا وذلك ان يحتفظ الازى بعد تطويره بالروح الاساسية للزى الاصلى .

هكذا تمضى حياة الفنان عبد الفتى ابو العينين لتشبع ارهاصات الطغولة كلها ، فتصبح حياته مزيجاً من مجموعات المجلات التى كان والده يحتفظ بها فى صناديقه الضخمة ، ومن لوحات الفهم للشخصيات العالمية ، ومن عرض عازف البيانولا الشعبي ، ومن مهارات الحرفيين الذين كان يمر على محالهم يتأمل مراحل عملهم ، ومن حياة المسرح التى عاشها فى كازينو مصر الجديدة .

■ ■

راجى عنايت

الاصيلة يستهو به ، وعمله كمدير لمركز الفنون الشعبية ، الذى يقوم بجمع وتصنيف ودراسة الفنون الشعبية ، سيتيح له أن يعيش فى عالم يهواه .

ينتهى به الامر الى قبول المنصب ، ويشجعه على هذا القرار ، تكوين الفرقة القومية للفنون الشعبية فى ذلك الحين ، واسناد مهمة تصميم ازياء الرقصات الشعبية اليه . وقد تحمس لهذه المهمة الاخيرة اكثر من حماسه لوظيفته الاصلية ، حيث انها كانت تجمع بين اهتمامه بالفن الشعبى العبرى وبين هوايته القديمة للمسرح .

وهكذا مضى ابو العينين يصمم الازياء الخاصة بفرقة الفنون الشعبية عاما بعد عام ، ونجح فى أن ينتزع اعجاب الجماهير التى كانت تتزاحم على عروض الفرقة بالداخل والخارج ، واستطاع أن يصنع من الازى الشعبى بطلا يصفق له الجمهور .

وعندما يستقيل ابو العينين من عمله كمدير لمركز الفنون الشعبية ، راجعا الى ميدانه القديم، ميدان الصحافة ، ليعمل كمستشار فنى لدار التحرير التى تصدر جريدة الجمهورية وجريدة المساء بالاضافة الى عدد من المطبوعات الدورية الاخرى ، عندما يحدث هذا ، تبقى صلة ابو العينين بالفرقة القومية للفنون الشعبية ، فما زال حتى

■ لا يحسن الناس يوما أجر ساداتهم
وانما يحسنون الاجر للخدم

(عباس محمود العقاد)

■ لا يفرنك المرتقى السهل ، اذا كان المنحدر وعرا .

(قاسم امين)

■ قد افعل الشيء لا ابغى به املا ولا ابالى الورى ماذا يقولونا
همى ضميرى ، فان ارضيته فعلى رأى العباد سلام المستخضينا

(ابراهيم عبد القادر المازنى)

■ شر ما يبتلى به الشبان تربيتهم على الفخر ، وخير من ذلك
تربيتهم على الادب ، وتمويدهم على فعل ما يليق .

(زينون الروالى)



هاي فاي فيليبس معه تحيا الموسيقى في كل وقت

هذه، للمصنوع على الكمال في
موسيقى الاستريو أو الصوت الرقمي
إنها نتيجة خبرة عالمية واسعة و جهود
جبارة متواصلة. إنك تحصل دائما مع
فيليبس على التقنية المتقدمة التي تستحق
كل ذلك وهي الخدمة الممتازة بعد البيع
لحل كل مشكلة من الأجهزة ومعدات فيليبس
مهما كانت.
اطلب من وكيل فيليبس المعتمد
تجربة مجانية فهي أكبر بهارات.

مع فيليبس يمكنك اليوم الاستماع
الى موسيقى عذبة مياقية بانها ميا
العالية والضاقة واضحة كل الوتر
وهذا لك أسام الفرقة الموسيقية.
ذلك بفضل مضمرات الصوت هاي فاي
الجديدة والفريدة التي تسمع
نفسها بنفسها، الكرونيلا تستمر
باعتبارك ذات النقاء والحنين
الذي يستهويك سماعه.
هذا الأثر الجديد يدعى موشينال فيليكس
وهو أساس مجموعة فيليبس الإلكترونية

فيليبس الأفضل لكم دوماً

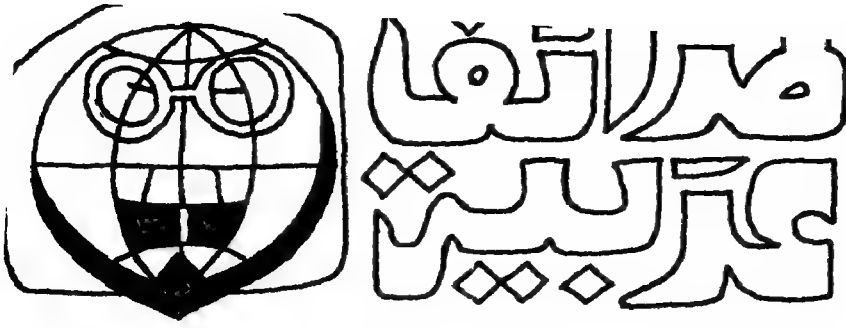


دلائل قاطعة على ارتباطنا الوثيق بالعالم العربي

فيه قلبه كل مركز من المراكز الهامة بالشرق الأوسط تركت
العلاقة التي يحرصها بالبحر جنرال موتورز في
واجبه على التزام مؤسسة جنرال موتورز القاطن والطويل
الأجل، بتزويد السيارات الجديدة الملائمة التي تتواءم مع
إن هذه الثقة المولدة في منتجات شركة واحدة، ولها إيجابياتها الهندسية والتقنية
الأخلاقية، وفيه المزايا ودروسه قاطن الفهار التي تقدمها للزبون
فيما يخص الشراء والخدمة والمبيعات والخدمة.

GM





المنصور ونديمه أبو دلامة

● دخل الشاعر أبو دلامة على الخليفة العباسي المنصور، وكان أبو دلامة قد وض بين أصبعيه خرقه بيضاء ، فقال له المنصور : « ما خبرك يا أبا دلامة ؟ فقال : « ولدت لى البارحة صببية ، وقد قلت فيها .
فما ولدتك مريم أم عيسى ولم يكفلك لقمان الحكيم
ولكن قد ولدت لأم سوء يقوم بأمرها بعمل لنسيم »
فضحك المنصور وقال : « والان ماتريد ، يا أبا دلامة ؟ » قال : « ملء هذا الخرقه دنائير ودرهم أستعين بها على تربيتها » . فقال المنصور : « املئوها دزاهم » ففتحوها فإذا هى رداء رقيق كبير ، فلما ملئوه استوعب نحو عشرة آلاف درهم .

سنن عبد المطلب

● قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:
ان عبد المطلب سن فى الجاهلية خمس سنن أجراها الله له فى الاسلام : حرم نساء الأيأم على الابناء ، فأنزل الله قوله « ولا تنكحوا ما نكح آبؤكم من النساء » ووجد كنزا فأخرج منه الخمس، وتصديق به فأنزل الله قوله « واعلموا ان ما غنمتم من شىء فان لله خمسة . . الآية » ولما حفر زمزم سماها سقاية الحاج، فأنزل الله قوله « اجعلتم سقاية الحاج ، وعمارة المسجد الحرام ، كمن آمن بالله واليوم الآخر ؟ » الآية . . وسن فى القتل مائة من الابل فأجرى الله عز وجل ذلك فى الاسلام ، ولم يكن للطواف عدد عند قريش فسن فيهم عبدالمطلب سبعة أشواط . فأجرى ذلك فى الاسلام .

لم أمر بجهنم

● قال البخارى : كنت عند المتوكل يوما وكان بين يديه «عبادة» المضحك ، فأمر به فلقى فى بعض البرك أيام الشتاء ، فابتل وكاد يموت بردا ، ثم أخرج من البركة ، وأمر بكسوته ، وجعل فى ناحية من المجلس فقال المتوكل : « يا عبادة كيف انت ؟ » قال : « يا أمير المؤمنين جئت من الآخرة » . فقال له : « كيف تركت أخى الوائق ؟ » قال : « لم أمر بجهنم » ، فضحك المتوكل وأمر له بصلة .

أقوى الناس

● مر رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقوم يتسابقون في رفع حجر كبير فقال : « ما هذا ؟ » قالوا : « نعرف بذلك أشدنا وأقوانا » . فقال صلى الله عليه وسلم : « ألا أخبركم بأشدكم وأقواكم » . قالوا : « بلى يا رسول الله » . قال : « أشدكم وأقواكم الذي إذا رضى لم يدخله رضاء في أثم ولا باطل ، وإذا سخط لم يخرج منه سخطه من قول الحق ، وإذا قدر لم يتعاط ما ليس بحق » .

لا تفلح أبدا

● قال رجل يوما للجماز الشاعر :
« يا أبا عبد الله ، أنا رجل جامد العين ، فلو مات أبى أو أصيبت أسرتى بكاملها بنكبة ، ما بكيت أبدا ، ولكننى إذا سمعت الصوت الفريح من الوجه المليح بكيت حتى يغمى علي ، فعلام يدل هذا ؟ » فقال :
يدل على أنك لا تفلح أبدا .

عقاب الوالى

● حين كان أبو موسى الأشعرى - رضى الله عنه - واليا على الكوفة ، غضب على أحد السوقة من رعيته ، فجلده عشرين سوطا ، وحلق رأسه ، فشكا الرجل الى الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه بالمدينة فقال عمر : « لان يكون الناس كلهم على صراحة هذا الرجل أحب الى من جميع ما أفاء الله على » . وكتب الى أبى موسى الأشعرى : « سلام عليك ، أما بعد ، فإن فلانا أخبرنى بما كان منك فان كنت فعلت ذلك فى بلاء من الناس فأقعد له فى ملا من الناس حتى يقتص منك ، وان كنت فعلت ذلك فى خلاء من الناس فأقعد له فى خلاء من الناس حتى يقتص منك » .

فلما قدم الرجل على أبى موسى قال له الناس : « أعف عن الأمير » . فقال الرجل : « لا والله ، لا أدعه لاحد من الناس » فقعد أبو موسى كما قال عمر ، ليقتص منه الرجل ، فرفع رأسه الى السماء وقال : « اللهم اشهد انى قد عفوت عنه » .

أجرة الخليفة

● حينما ولى عمر بن الخطاب الخلافة استشار الصحابة رضى الله عنهم فى أجر عمله ، فقال له على بن أبى طالب : « لك غداء وعشاء » فأخذ عمر بذلك وعندما سئل عن حقه فى بيت المال قال : « ما أصلحنى وأصلح عيالى بالمسروف » . ففرضوا له حلة للشتاء وحلة للصيف . وراحلة للحج والعمرة ، ودابة يقضى بها حوائجه ويستخدمها فى جهاده .

ولما علم عمر يوما أن غلامه سقاء لبناقة من مال المسلمين الذى هو مال الله سبحانه وتعالى انزعج كثيرا وقال له : ويحك لقد سقيتنى نارا .



عائلة مهرج السيرك "بيكاسو"

رسمها عام ١٩٠٥

وذات صباح اكتشف بيكاسو ان سيرك « ميدرانو » قد نصب خيمته الكبيرة بالقرب من رسمه ٠٠ فصار يلعب اليه كل يوم سواء في ساعات العرض او في خلال اوقات الراحة ، ليرسم الحيوانات والمربين ولاعبي السيرك والمهرجين خلال تدريباتهم ، وكانت نتيجة هذا النشاط مجموعة شهيرة جدا من اللوحات التي لا تقل اهمية وشهرة عن اللوحات التي رسمها الفنان الفرنسي « ديغا » عن راقصات الباليه خلال تدريباتهم والتي تسجل حركاتهم خلف الكواليس .

ولقد كانت شخصية « مهرج السيرك » اكثر الشخصيات التي انجذب اليها بيكاسو ، ورسمها عشرات المرات وفي مختلف الاوضاع والحوال ، بما في ذلك لوحة « عائلة مهرج السيرك » التي تصور رحيل العائلة خلال تنقل السيرك من مكان الى آخر ٠٠ وهنا يركز على الجانب الانساني في حياة المهرج الذي يسعد الاطفال والكبار ويقوم بدور هام عند ظهوره بين فقرات العرض في حلبة السيرك مقلدا للاعبين وناثرا البسمات والضحكات طوال فترة ظهوره ، مهما كانت التعقيدات والاحزان التي تشغل كاهله خارج حلبة العرض ٠ وقد قال عنه بيكاسو : « انني لم اجد شخصية اكثر انسانية وفي نفس الوقت يطعن فيها الانسان مثل مهرج السيرك ٠٠ انه الشخص الذي تتجمع فيه بمعجزة افسى المتناقضات » .

وقد بلغ تأثير شخصية مهرج السيرك على بيكاسو الى حد انه عندما ولدت زوجته « جاكلين » ابنه منها واراد ان يرسمه عندما بلغ الثالثة من العمر ، رسم بيكاسو ابنه في ملابس مهرج السيرك بصورة طبيعية ليس فيها اي تحوير او تشويه، فلما سألوه عن سبب اتباعه هذا الاسلوب الذي كان قد هجره منذ زمن طويل ، اجاب : « انه ابني ، وليس هناك من يستطيع ان يشوه ابنه بيديه ٠ » ■■

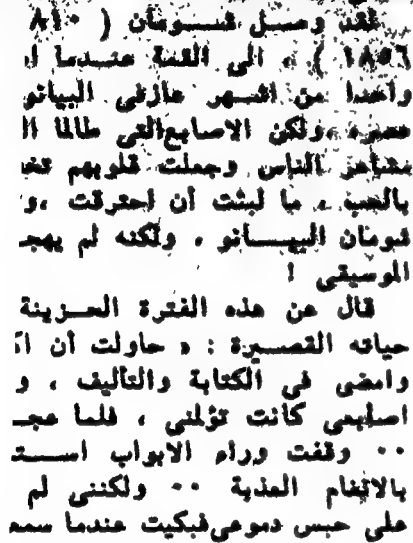
صبي الشاروني

■ « بابلوبيكاسو » الذي ولد عام ١٨٨١ وتوفي عام ١٩٧٣ ، هو ابن الرسام الاسباني المغمور « دون جوزيه رويز » الذي كان مدرسا للرسم ٠٠ وكان الاب يرسم لوحات لاواني الزهور والحيوانات الاليفة والفاكهة لكي يبيعهما ويكمل بثمنها ما يفي بعاجات أسرته ٠٠ وكان بيكاسو يقول عن لوحات ابيه : « انها تصلح تماما لتزين حجرة الطعام » . وعندما ظهرت مواهب بيكاسو وهو دون العاشرة من العمر اهتم به ابيه ، وراح يقرئه بالرسم ويعلمه القواعد المدرسية والاكاديمية في الفن لكي يبيع لوحات ابنه ويرفع بثمنها دخل الأسرة .

في البداية اهتم الفنان الطفل بالطيور والحيوانات الاليفة ، وكانت عبقريته مبكرة ، وعندما بلغ الثالثة عشرة عشق مصارعة الثيران التي اشتهرت بها اسبانيا ، وكان اول رسم نفذه الفنان بفن العفر « جرافيك » وقام بطبعه بنفسه يصور احد مشاهد مصارعة الثيران ٠٠ ولم يفتن الفنان الصغير الى ما تعدته الطباعة من قلب للصورة ، فظهر المصارع وهو يقاتل الثور بيسراره . فسمها بيكاسو لوحة « المصارع الاشول » .

كانت رسوم بيكاسو عن هذه الرياضة الاسبانية تجد رواجاً شديداً ، فكان يقول ساخراً : « الناس يتصورون انني ارسم هذه اللوحات بعد مشاهدتي حفل مصارعة الثيران ٠٠ والواقع انني اقوم برسمها قبل الحفل لاشتري تذكرة الدخول ٠٠ » . وقد سافر بيكاسو لباريس واستقر بها عام ١٩٠٤ وعاش في حي الفنانين « مونمارتر » ، وظهر حبه لعياة السيرك والحيوانات الاليفة من ذلك التاريخ ، فكان يرسم في « مونمارتر » يضم الكثير من الطيور الاليفة والملونة والقطة والكلاب والحيوانات المحنطة والجماجم والهيكل العظمي وكانه متحف للحيوان ، وكان يقول لاصدقائه : « كم اتمنى ان تكون عندي ممزة حقيقية ونمر حي ٠٠ »

فصل
 في بيان ما كان عليه حال المسلمين في
 تلك الزمان من الضيق والشدائد
 التي كانت عليهم من قبل أن
 يخرجوا من بلادهم إلى بلاد
 الشام في طلب الدنيا والآخرة
 في سنة ثمان مائة وأربع
 وأربعين للهجرة النبوية
 في سنة ثمان مائة وأربع
 وأربعين للهجرة النبوية



« كنت في الثامنة من عمري عندما كنت اذهب الى المدرسة مع بنت الجير التي كانت تصغرنى بعامين ، وكا صديقتى الصغيرة لا تفرق لحظاً — واحدة عن « هروستها » التي اهد اليها امها ! »

● بيير كاردان الرجل الذي يتحكم في ملابس المرأة وازيائها ويحرك بأصابعه اكبر امبراطورية لتصميم ملابس النساء ، في مبنى ضخم بشارع فوبورج سان اونوريه في باريس ٠٠ عرف العرمان في طفولته عندما اضطر ابواه تحت وطأة الفقر الى النزوح من فينيسيا مسقط رأسه الى العاصمة الفرنسية بحثا عن العيش والرزق!

سألوه : متى بدأ ولعك بتصميم ازياء النساء ؟

۱۲۲

مع الألم !

يمزفون موسيقاى !

لقد اصيب شومان المسكين بانتهيار عصبي وحاول أن يضع نهاية لحياته ولكنهم اسمنوه ولم يمت !

وعندما عاده الطبيب فى اليوم التالى ، كان المسكين قد اصيب بالجنون ، وفى مستشفى الامراض العقلية التى شهدت نهاية حياته القصيرة بعد عامين فقط من محاولة انتحاره ، مر شومان بلحظات تأسل فى الحياة وصل فيها الى القمة .. ولكنها كانت لحظات قصيرة لم تتسع لأكثر من ترديد بضع كلمات نقلوها عنه وما زالت تعيش مع موسيقاه حتى اليوم قال : « عظيم هذا الانسان فى عمله وخلقه وابتكاره .. ولكن اعظم منه هو الانسان الذى يعرف أن ساعته قد اقتربت ، فيجلس فى هدوء ينتظر لحظة الرحيل ! »

ورحل شومان عن عمر قصير لم يدم لآث من ستة واربعين عاماً !

يتلقى كاردان دعوة من الكاتب الفرنسى الكبير جان كوكتو لتصميم ملابس الممثلات اللواتى سيظهرن فى قصته « الجمال والوحش » Beauty and the Beast ، التى كان يجرى تصويرها للسينما فى عام ١٩٤٦ بعد الحرب العالمية الثانية مباشرة !

انه ما زال حتى اليوم يحتفظ « بعروسة » صديقته الصغيرة، اما صاحبها ، فقد اختفت من حياته عندما علمت انه ليس لها مكان فى قلبه وانه قرر ان يعيش حياته اعزب بلا زواج ، وهو اليوم فى الرابعة والخمسين من عمره !

ان اسعد لحظات حياته هى تلك التى يقضيها مع تصميم جديد للمرأة التى لم تستطع ان تقتحم حياته ابدا !

القناع

وطبيعة الانسان !

● جراهام جرين المؤلف القصصى والكاتب المسرحى المعروف ، كرس قلمه وفكره لتصوير الصراع بين الخير والشر ، وكان يؤمن بأن وجوه الناس .. كل الناس ، ليست سوى اقنعة زائفة تخفى وراءها حقيقة نفوسهم ! ثم يقول جرين : « نحن جميعا ممثلون .. والحياة من حولنا مسرح كبير ، ولا يستطيع المرء ان يقف على خشبة هذا المسرح ، ويمشى عليها ويختلط بالممثلين ويواجه الجمهور ، الا اذا تقمص شخصية جديدة كل يوم وكل ساعة بحيث تناسب الظروف والمكان والزمان التى يجد نفسه يعيش فيها ! ويقول جرين : « ان اى تصرف يصدر عنا فى المجتمعات التى ننتمى اليها ، هو تصرف أبعد ما يكون عن طبيعتنا كبشر ! لاننا اذا تركنا انفسنا على الطبيعة لفعلنا بالضبط نفس الشيء الذى يفعله الحيوان او الطفل الصغير الذى يتطلق بسرعة ليخطئ اى شيء ، وكل شيء تشتهي نفسه ! فالطبيعة هى غضب وصراخ اذا سبقنا غيرنا الى شيء كنا نتوق لامتلاكه ، ورضا وارتياح لكل محاولة تصل بنا الى اى شيء نرغب فيه ونعلم به ! » هكذا تعلم الانسان كيف يدرب نفسه على التصرف بهذا الاسلوب الذى يناقض طبيعته ، حتى يستطيع أن ينتمى الى « المجتمع الانسانى » .. ولعل هذا هو الذى يميزه عن الحيوان .. وعن الطفل الصغير الذى لم يتدرب ولم يتعلم بعد ! »



الجدل

قصة
قصيرة

بقلم ربيع ديب

■ منذ رأها لأول مرة وهو يتساءل ما الذي يجذبه اليها بالذات .. فقد اقتحمت حياته دون أية مفاجأة .. ومنذ اللحظة الاولى ادرك ان قاسما مشتركا حتى قبل أن يكتشف ذلك فعلا - يجمع بينهما .. ولذلك مضى اللقاء الاول ، منذ شهر ، وكأنه يلتقيها للمرة الالف : الوجه الصغير يكاد أن يكون مألوفاً لديه ، واليد القلقة وهي تقبض بعصبية على المنديل ، وحبيبات العرق على الانف الصغير .. كل ذلك يكاد أن يكون مألوفاً ، وهو أحس باستمرار أن حدثاً ما سيحدث .. حدثاً لا بد على أية حال أن يعمل اليه نوعاً من التورط والالام .. وفي كل يوم - خصوصاً حين يلتقي بها - كان يشعر أن سدين قد ارتقعا : سد بينه وبينها ، وسد بينه وبين زوجته .. ولكنه اندفع في التجربة كالمعموم لا يستطيع دفعاً لهدايته .

كان الوجه مألوفاً الى درجة لا تصدق .. وحين التقاها اليوم في السيارة بدت له وكأنها لاصقة بأحشائه من الداخل .. والسيارة بانسيابها المتحسرج فوق الاسفلت طفت على خفقان القلب والصوت الواهن العذر ، وهي التي جاذبه تكاد تلتصق به .. وخلال الدقائق التي تلت تغلغل دون ارادة منه عن العادة التي لازمته طيلة السنوات الثلاثين . متابعة المرئيات بعينيه وهي تندفع الى الخلف وكأنها تنفلت من نوافذ السيارة . وفي الطريق الى قلب المدينة جرى الحديث عاديًا وعائليًا وفي عينيها كان يقرأ الحيرة والالام وكأنها تترجم مشاعره .. وحين لفظتهما السيارة على أحد أرصفة المدينة فوجيء بنفسه يدعوها الى فنجان قهوة وبها تقبل الدعوة دون تردد .

اندفع أمامها يرتقى السلم اللولبي الى الطابق العلوي من الكافتيريا . ومع أنه لم يجرب إحساس



يعثر على موضوع يشحن به الوقت الممنوح .. ولا
ينرى كيف داهمه الاعتقاد بالقدره على الحديث
اليها ساعات طويلة .. ولكن من أين يبدأ .. وفي
الذهن صورة الزوجة والبيت ، والزواج طهر الشرعى
الا من وليقة زواج رسمية هي كل ما يشغل الى
الشرعية .. وليقة تسقط الان قطرات قهوة تسفح
على ظاهر الطاولة وتندلق على الارض .. والايدى
الاربع محمومة شيقة تسمى ، وهي لاصقة باطراف
الطاولة جمدوها اليائس ، لان تلتقى ..

واتى النادل بالقهوة ، لم ابتعد دون ان يتركه
اي الر في النفس .. ووجد هو الفرصة لان يتسم
لها ، وان يستقبل ابتسامتها بفرح طفولي طارئ
.. قال لنفسه ان عليه ترجمة مشاعره النامية مع

بكفيه الخليطين .. ولكنه استمر هناك يستند
الى مسند المقعد الجللى محافظا على المسافة بين
الايدى الاربع .. وعلى الانف الصغير انثقت ثلاث
حبيبات من العرق صغيرة ومثيرة ، والشقة الصغيرة
ترتفع باحثة ، ربما ، عن كلمة مناسبة ..
قال هو :

.. فرصة سعيدة ..

....

.. اعتقد اننى قلت ذلك ونحن في السيارة ..

فرصة سعيدة ..

....

فلت صامتة ، وهو احس هباته فارغة من اى
معنى .. ولكن كان لا بد ان يفتح الحديث .. ان



الزمن الى كلمات دالة وقاطعة وليحدث بعد ذلك
ما يحدث . ففي الوجه الصغير المألوف يوادى رضا
وتجاوب .. وما يعتم أن يحدث ذلك الشيء المورط
والمؤلم .. ولا يدري كيف واثت يديه الشجاعة
بعيث انزلت فوق الطاولة واحتضنتا يديها دون
إن تبدى أية حركة تنم عن رضا او نفور .
قال :

- اشعر اننى اعرفك منذ آلاف السنين ..

.....

- غالبا ما خطر لى ان اقول لك ذلك ..

وفى تلك اللحظة سعبت يديها .. وارتعشت
اهدابها وكأنها تشرع فى البكاء :

- اشعر اننى اغتصب حقاً من حقوق القبر ..
قالت هى .. ونظر هو الى خاتم الزواج فى يده
وكانه يكتشف وجوده للمرة الاولى .. ولكن كيف ..
كيف يحدث أن يداهما شعور مشابه .. أن تتبدى
لها - كما تبدت له - فكرة السرقة والاغتصاب ؟

سخر فى سره من البلاءة القمينة بمراهق ..
قال دون اقتناع :

- اننا لا نسرق احدا ..

- ليكن لقاؤنا عاديا .. ارجوه ..

- ولكننا التقينا متفاهمين كما يبدو ..

- ولكن ..

- لعلنا قلنا اشياء كثيرة دون أن ندري ..

- ولكن ..

- هاتى يديك ..

- لا ..

وجدت يديها الى الخلف .. بدت مذعورة ..
وهو طارد اليدين . لها ربتين باصابعه المشرعة الى
الامام يتوسل :

- اريد ان اقول اشياء كثيرة اخترنتها منذ أن
تعارفنا ..

- لا يمكن ذلك .. ارجوه ..

بدت قبيحة وهى تتوسل .. وانهمر الدمع فى
أحشائه :

- تبدين كئيبة .. لتتصارع ..

- ستؤلمك الصراحة ..

- ارجو الا يكون ذلك ..

- قلت ستؤلمك .. ولنغادر الان ..

- لن نغادر ..

- ارجوه ..

ولبضت بصبيبة على محفظة يدها .. وهو حاول
جاهدا جذب اليدين اليه .. ولكنه اكتشف أن من
حواله امينا فضولية غفل عنها ولم تغفل .. تراجع
الى الخلف ولم يزايله الشعور بأن حدنا ماسيحدث
قال :

- لا تؤلمينى ..

ويدا صغيرا أكثر مما ينبغي .. وهى اهتز
صدرها تحت وطأة بكاء خافت مفاجيء .

- لا تبك ارجوه .. لتتصارع .. هاتى يديك ..

وعادت تجذب يديها الى الخلف .. خيل اليه
أن عذابا أزليا يعصف بالصدر المهتز قبائلته وأن
عليه معو العذاب .. ولكن أى عذاب هذا ؟ قال :

- اشعر اننا متفاهمان .. وأن رابطة معينة
ستجتمعا ..

تقلصت عضلات وجهها ، وشفتها السفلى
ارتعشت متأللة :

- ولكننى اشعر انك مجرد بديل ..

وصمتت .. كادت أن تعتوى وجهها بيديها
لتجهش . ولكن كان فى الكافتيريا فضوليون . وهو
اهتز كيانه .. والصقعة كانت مؤلمة .. كيف يحدث
أن يكون بديلا ؟ كيف ؟

نظر الى الوجه الصغير بفراية . وفى داخله
انهمرت الغيبة والهزيمة .. تلفت حوالياه باحثا
عن النادل ويده تبحث فى جيبه عن لمن القهوة ..

■ ■ ■

شحيم - لبنان - ربيع ديب

Je ne peux pas jurer
que j'ai été d'une sincérité
totale en affirmant
que je n'ai pas de nostalgie.
J'ai peut-être la nostalgie
de la mémoire non partagée.

Seuil

La nostalgie n'est plus ce qu'elle était

Seuil

La
nostalgie
n'est plus ce
qu'elle était

Seuil

« كنت حزينة .. ولم اكن مندهشة .. وبعد نصف ساعة اضطررت مدير الفندق بانه رفض نزول بعض الصحفيين من باريس فى فندقه بعد ان سالوه عنى واين اليم .. وحتى اليوم اكرر الشكر لهذا السيد .. فقد جئنى المشاركة فى عودة حملتى الاعلام على نطاق عام حول مسألة تافهة زادت فيها الصحافة وعادت قبل ذلك بسنتين .. »

ومن المؤسف حقا ان هذه الصحافة التى لم تهتم بنا نحن الاربعة « مارلين ، مونتان ، ميلر وانا » الا لتلبسنا ادوارا لم نستشر فى ادائها .. فى مسرحية لم نقرأها - هذه الصحافة نفسها لم تحاول ان ترانا من الداخل نحن الاربعة سكان العشة رقم ٢٠ ورقم ٢١ .. كيف ، كنا نعيش معا لمدة اربعة شهور .

فلو كانت قد حاولت لما وجدت بيننا الشقراء التى تهوى تحطيم الاسر السعيدة ... ولا الفتى الوسيم « الفويط » .. ولا القار الذى لا يعيش الا فى المكتبات .. ولا الزوجة الرائعة التى صانت كرامتها .. هذه الصفات التى استقطبتنا علينا فيما بعد ..

ومن المؤسف ايضا ان « ارثر ميلر » الذى احمل له كل الود كتب بعد الموت مسرحية « السقوط » .. انا لست « نورمان ميلر » .. انا اريد ان اتكلم عن انسانة عرفتها ..

ولعل اهم ما تكلمت به « سينثويه » من هذه الانسانة التى عرفتها قبل ان ينطفئ نجمها بالانتحار ويكشف بعض الشيء عن الاسباب التى دفعت بها الى اختيار الانتحار هو هذه القصصات من القصص التى احاول ان احكيها كما كتبتها صاحبة الذكريات . واعدو من النهاية الى البداية .

النجمة المعتزلة

لم يكن عند « مارلين » ذكريات طيبة من مهنة التمثيل التى احترفتها فاحرقها .. لم يكن عندها ما تقوله من حوادث المهنة .. الضحك الجنون مع الزملاء .. الاحضان المسمومة بعد مشهد احسن المشتركين فيه باتقان ادائه .. كل هذا كان غريبا

من خروشوف ونيكسون .. من الحب والواجب .. من رسالة الفن .. من الانتماء والوفاء .. ومن اشياء اخرى كثيرة من بينها قصتها هى وزوجها « ايف مونتان » مع مارلين مونرو وزوجها الاديب الشهير ارثر ميللر التى تبدأ على ساحل المحيط الهادى فى العشة رقم ٢١ بفندق بيفرلى هيلز بهوليوود عندما اكتشفت صاحبة الذكريات ان جارها فى العشة رقم ١٩ هو « هوارد هيو » اغنى رجل فى العالم ، وان جارتها فى العشة رقم ٢٠ هى الشقراء نجمة الاغراء مارلين مونرو اكثر نساء العالم شهرة وتألقا وتنتهى فى ٥ من اغسطس سنة ١٩٦٢ بالغيب الذى اهتز له البرق .. انتحار النجمة الاعظم .

اما لماذا اثرت النجمة الانتحار وهى فى القمة .. لماذا فضلت الموت على الحياة .. فايست الجواب على هذا السؤال هو ما قيل من فشلها فى اغراء « ايف مونتان » ؟ وليس من شك ان هذا الجواب غير مقنع .. ويغيل الى ان هناك جوابا اخر قد يكون فيما كتبه « سينثويه » من علاقاتها هى و « مونتان » بمارلين و « ميلر » ومن علاقة النجمة المنتحرة بالوسط السينمائى فى هوليوود .. بالشركة التى احتكرت استقلال ما عندها من جمال وشعبية .. بالنظام الامريكى الذى لم ينس لها تعلقها « بارثر ميلر » وقت الاضطهاد الماكركى له ووقفها الى جانبه فى معنته .

وسينثويه فى ذكرياتها تعدلنا عن « مارلين » لايوصفها اسطورة او ملصق اعلاني وانما باعتبارها جارة وانسانة فنانة حملت الكثير من المذاب .. تقص علينا من انبائها ما يشير فيها الكثير من الرثاء لها والعطف عليها لانها تقصه بكثير من الصراحة ومن الحب .

ولنبدا من النهاية

تليفون الموت

فى احدى امسيات شهر اغسطس سنة ١٩٦٢ تكلم « مونتان » من باريس مع « سينثويه » وكانت فى مدينة تولوز تتناول العشاء مع « كلود بيتوتو » و « كوستا جافراس » (مخرج فيلم « زد ») فلما انتهت المكاملة وعادت الى المائدة قالت لهما باقتضاب « مارلين ماتت » .



مارلين مونرو

ارثر ميللر



عليها .. لم يكن عندها من لحظات السعادة كمثلية سوى بعض لقطات امام عدسة المصور الفوتوغرافى « افيدون » وهى تقلد جميع كواكب الثلاثينات متخذة اشكالا واوزاعا تجعل منها « مارلين ديترش » او « جريتا جاريو » او «جين هارلو» وهكذا وهكذا:

ومن هذه اللقطات كانت تتحدث وهى تكاد تطير من السعادة ، كما يتحدث الممثلون عن اعز ما بهم من تجارب اثناء تصوير مشاهد لهم فى اهم ما لعبوا من افلام .

ومن ملاحظات صاحبة الذكريات عن « مارلين » انها لم تكن تغادر عشتها ابدا الا اذا ذهبت الى عملها بالاستديو فى الصباح الباكر « الخامسة والنصف » فاذا ما عادت اليها بعد انتهاء العمل لم تتحرك منها حتى فى ايام السبت والاحد .

ام تكن تفرج الا لاداء العمل الذى لم تحمل له كثيرا من الحب .. لم تحبه كثيرا ، لان نفرا من الناس الذين مروا على حياتها نجح فى ان يزين لها انها تصلح لى شيء فيما عدا شيئا واحدا ، هو ان تكون ممثلة .. وانها بدونهم او بدونهن لا تستطيع حتى ان تنطق عبارة « ستمطر » نطقا صحيحا .. والمأساة انها صدقتهم وهذا كلفها ليرة طائلة .. كلفها حياتها.

وشيء اخر فى حياتها دفعت ثمنه غاليا هو انها بدأت نجمة صغيرة فى مدينة انفقت اموالا طائلة لتصنع منها نجمة اعظم . وكان البعض يحبونها « مارلين » النجمة ، الناشئة الشقية اللعوب .. فلما تحولت الى نجم محبوب كرهوها وقسوا عليها .. ولهذا فضلت ان تبعد .. ان تعتزل الناس .

مارلين ضد الماكريّة

وهنا تقف « سينتوريه وفقة قصيرة لتتكلم من شيء اشد خطرا حدث «مارلين» ومن اجل الكلام عنه « يجب ان ارجع الى الدردشة حول نار المدفأة الصناعية مع جارى كاتبنا وزوجها زميلى ارثر ميللر وهو يحكى كيف انتشلت مارلين من مستنقع الماكريّة سنة ١٩٥٥ .. كيف رافقته متغفيا الى واشنطن حيث كان عليه ان يقف امام لجنة النشاط

الاضراب ثم الموت

لن اعرف ايدا كم من الوقت بقيت جالسة يا حراكه وراء الباب قبل ان تقرر قراءة رسالتنا التي كانت خيطا رفيعا مع الغاراج ... خيطا لا يد انه ظننته مقطوعا طوال هذا اليوم طالما انها ظلت عاجزا بمفردها عن ان تصل ما بين طرفيه .

والشيء المدهش بعد ذلك ان هذا الخيط قد انقطع نهائيا منذ خمسة عشر عاما .. وقد كنت اتمنى الا اقف عند الموت .. بل ان اقف عند لحظة اخرى من سيرة النجمة الراحلة تفيض بالحياة ، لحظة ان توقفت هوليوود عن العمل .. ولماذا ؟ لان نجومها من جاري كوبر الى جريجوري بك ومن اليزابيث الى مارلين مونرو اضربوا جميعا وبلا استثناء ... ولكن الضرورات تبيح القوف عند موت النجمة ..

مصطفى درويش

والمكلم من ؟ « مستر ميللر » من دبلن بايرلندا .. وبعد الاسف على ايقاظهما وجاهما فائلا

« انهبنا واطرقا .. مارلين وراء الباب حككت لي كل شيء .. وهي لا تعرف كيف تتصرف ، وكان ان خرجت وطرقت فوجدت بين ذراعي بنتا تنتحب وهي ترد « انا سيئة .. انا سيئة .. انا سيئة .. لن اكررها .. هذا وعد » وفي هذه الاثناء كان « مونتان » يرت برفق على شعرها وهو يقول « حسنا .. حسنا .. حاولي ان تحضري في الميعاد باكر صباحا .. » وهذه القصة

توقفت تماما عن حكايتها من بعد موتها . او كنت لا احكيها الا لمن اعرف انهم لن يضعفوا لسماعها . والان اقول اني لم استطع ان اسالها متى قررت الا تنزل وتستقل العربة التي تنتظرها ، متى بدأت تتغلف بالصمت .. بالموت الزائف بالقناء .

كنت ومثلنا

تسيطر عليه السلبية، وتنقصه القدرة على التجارب والانطلاق في مجال الاخذ باسباب التقدم في هذه الحياة .

لذلك تطلع الناس نحو العلماء والمفكرين الاسلاميين ، أملين ان يجدوا لديهم ما يخلصهم من الحيرة ، فراح نفر من هؤلاء العلماء يبذلون آراءهم في هذه المعاملات المستجدة ، وقامت معاولات جادة لمعرفة المواطن التي تتعارض الاعمال المصرفية فيها مع الشريعة الاسلامية كخطوة اولى في سبيل تطويع هذه الاعمال ، والتوفيق بينها وبين الشريعة الفراء، وتلمس المسالك المختلفة لاجرا الفوائد وما في حكمها من نطاق الربا المحرم ، وذلك باعتبار ان قضية الربا تشكل العقبة الكبرى التي حالت دون تقبل المجتمعات الاسلامية للاعمال المصرفية الحديثة برضا واطمئنان .

ولقد شهدت الساحة العربية في عدد من الدول الاسلامية مولد مؤسسات مختلفة ، تجمع بينها وحدة الهدف في التخلص من اساليب التعامل المالي

تطوير الاعمال المصرفية بما يتفق والشريعة الاسلامية

تأليف الدكتور سامي حسن احمد حمود
الناشر : دار التراث ٢٢ شارع الجمهورية / القاهرة .

استهدفت هذه الدراسة بيان الاسس النظرية والتطبيقية للعمل المصرفي اللاربيوى بصورة ثلاث المتطلبات والاحتياجات المعاصرة ، وهو أمل عزيز على نفوس الكثيرين ممن يتوهمون لرؤية المؤسسات المصرفية اللاربيوية وهي تقوم بدورها في سبيل التلاقي العادل بين رأس المال والعمل ، بما يساعد على الاسهام في التنمية والبناء .

لقد واجهت الحياة الاسلامية ما يشبه التحدي ، وهو ذلك النوع المتطور من الاعمال المصرفية التي واكبت النهضة الاوروبية الحديثة ، مما خلق نوعا من التناقض في منجزات التنمية في معظم البلاد الاسلامية ، واتهم المجتمع الاسلامي بانه مجتمعة

● من الكتب التي وصلتنا

وماركونسى ، وجورج وستنجهاوز ، والكسنسبر
جراهام بل ، اما الفصل الثالث فيختص بدراسة
المكتشفين امثال جاليليو جاليلي ، واصحاق نيوتن ،
والفرد نوبل ، وتشارلز جودير .

جامع القرويين المسجد والجامعة بمدينة فاس

تأليف : الدكتور عبد الهادي النازي

الناشر : دار الكتاب اللبناني بيروت/لبنان .

● يقع هذا الكتاب في ثلاثة مجلدات كبيرة
يعطينا صورة للحياة العلمية والاجتماعية
والحضارية العامة في مدينة فاس بوجه خاص ،
وفي المغرب بوجه عام ، وقد حاول المؤلف اظهار
ما تبقى من هذه المظاهر الحضارية القديمة في
عصرنا الحديث، فربط الماضي بالحاضر وقدم لنا عملا
كاملا لهذه المؤسسة الجامعية العلمية التي كانت
ولا تزال مركز اشعاع علمي وديني وسياسي في
بلاد المغرب الاسلامي .

لقد ظلت جامعة القرويين بعيدة عن التيارات العاتية
التي غيرت من معالم عواصم المشرق بغداد ودمشق
والقاهرة ، فاحتفظت من أجل ذلك بكل ملامحها ،
فما تزال بها الى الآن آثار من عهد الادارسة
الفاطحيين ، وآثار من فترات تنافس الفاطميين
والامويين ، وآثار من ايام الزناتيين ودولة
الرابطين والموحدين .

فيامع القرويين يضم اقدم صومعة ثبتت حتى
الآن ، وعلى التصميم نفسه الذي خط لها منذ احد
عشر قرنا ، كما ضمت رفوف خزائنها العلمية
ومكتبتها الاحمدية من عيون المخطوطات ونوادر
الموضوعات ونقائس المعلوم ، ما كان حديث
الجالس في وقتها وهي تبين مدى ازدهار الحركة
الفكرية في المغرب ، كما كان لعلماء المغرب طريق
خاص بهم في التأليف غير ما كان معروفا لزملائهم
في المشرق . وهذه الناحية تصور الشخصية المغربية
بحر تصوير .

كما عدد المؤلف اسماء اولئك المشايخ من
العلماء الذين عرفتهم فاس ، وحلق عليهم طلبة
القرويين ، ومن هذه الشخصيات المغربية التي
لمت اسماؤها بالمشرق ابن هري ، وابن بطوطة ،
واين خلدون ، والمقرئ ، ثم ذكر المؤلف الفضليات

المبنى على النظام الربوي ، منها ينكناصر الاجتماعي
في جمهورية مصر العربية وقد نصت المادة الثالثة
من عقد تاسيسه على ان البنك لا يجوز ان يتعامل
مع الغير بنظام الفائدة اخذا او عطاء ، وكذلك في
الاردن قامت مؤسسات مالية مهمتها ادارة وتنمية
اموال الايتام بطريق استثمارها بالوسائل التي لا
تتعارض مع الشريعة الاسلامية ، وكذلك في دبي
قام بنك دبي الاسلامي ونصت المادة الرابعة من
نظامه الاساسي على ان يباشر البنك اعماله على
غير اساس الربا وما هو في حكمه ، واخر مشروع
البنك الاسلامي للتنمية وقد اسهمت فيه ثلاث
وعشرون دولة اسلامية ، وهو بنك دولي يهدف
الى دعم التنمية الاقتصادية والتقدم الاجتماعي
لشعوب الدول الاعضاء ، والمجتمعات الاخرى وفقا
لاحكام الشريعة الاسلامية .

جبايرة العقل البشري

تأليف : كريم الشيخ اسماعيل ال كاشف الفطاء

الناشر : جامعة الاسام كاشف الفطاء/النجف

الاشرف/المراق .

● كتاب يقع في جزئين يتناول بالدراسة
والبحث تراجم وافية لمجموعة من العباقرة الذين
خدموا البشرية ، وغيروا مجرى التاريخ البشري،
فهذه العقول الجبارة التي ابدعت وخلقت سعادة
الانسان وفهرت شقاءه ، استطاعت ان تخترق
كثيرا من العجب والحواجز ، وتنفذ الى كثير
مما كنا نعجز عن تحليله وتاويله ، وان مظاهر هذا
النبوغ كانت اعمالا علمية راسخة في الرياضيات
والكيمياء والطبيعية وعلم الحياة تجلت في حياة
هؤلاء العباقرة .

ولا شك ان كل اختراع او اكتشاف او تفكير
علمي سليم هو تعبير عن النزوع الانساني الابدعي
الى الاصلاح ورغبة ملحة للوصول الى الكمال ، وان
هؤلاء الذين خدموا البشرية وغيروا مجرى حياة
الانسان لا شك انهم جبايرة العقل البشري .

ولقد قسم المؤلف كتابه الذي يتكون من جزئين
الى ثلاثة فصول ، ففي الفصل الاول دراسة عن
العلماء امثال ليوناردو دافنشي ، وجان هنري هاير ،
والبرت ابراهام مايكسلون ، وسيجموند فرويد ،
وجوستاف ايغل ، ولويس برايل . اما الفصل
الثاني فدراسة للمخترعين امثال سمونيل موريس

والحياة ، فحب الله والاحساس الدينى يدفع الى التطهر والسمو ، وحب المرأة يكشف عن اسر الجمال ، وحب النفس او الشعور بالكبرياء يند الى توكيد الشخصية البشرية وبسط سيادة العفة الانسانى على الحياة .

السلوك المهني لاطباء

المؤلف : الدكتور عباس راجى التكريتى
الناشر : مكتبة المثنى / بغداد .

● كتاب فى نحو خمسمائة صفحة من القطع الكبير ، يجند فيه المؤلف تقليدا مالورا فى ترائنا العربى الاسلامى ، هو تاليف الرسائل والكتب ببيان « آداب » الطوائف على وفق ماتملى عليها حرفتها او وظيفتها الاجتماعية فى معاملة الآخرين ، ومن امثلة ذلك آداب الامراء ، او الفقهاء ، او العلماء ، او الصناع ، او الفرسان ، او المتعلمين ، وفى ترائنا من ذلك ثروة وافرة .

وهذا الكتاب من هذا الطراز يبين ماينبغى ان يكون عليه سلوك الاطباء بمقتضى مهنتهم وهى « الطب » ومسئولياتهم تجاه انفسهم ، وتجاه كل من يتصل بعملهم فى المجتمع يحكم « المهنة » . وقد جعله المؤلف خمسة وثلاثين فصلا ، فى كل فصل اسام على وفق موضوعاته الفرعية ، وقد تناول بايجاز فى الفصول الثلاثة الاولى موضوع « الاخلاق » بعامة فى الحضارات القديمة والحديثة ، والفضيلة والرذيلة ، واخلاق الفرء واخلاق الطبيب ، ثم مضى فى بقية الفصول يوضح الموضوع الخاص بكتابه ، فوضح مسئولية الطبيب ، واليمين الطبية ، ونواميس الطبيعة والعياء ، والقوانين الدينية والاخلاقية والوضعية ، والقواعد العامة لمزاولة مهنة الطب ، والالتزامات العامة للطبيب ، واجور الاطباء ، وتاميم الطب ، واللجان الطبية ، وعلاقات الطبيب والمريض ، واسرة الاطباء والعلاج العقاقيرى والجراحى ، والاجهزة الطبية والقواعد الجراحية ، ومشكلات العقم والاستقاط والحمل المتأخر والولادة ، ومشاكل الجنس عند الرجل والمرأة ، والامراض النفسية ، والتجارب الطبية على الانسان ، وعلاقات الطبيب باهله ، وبزملائه ، وبالسياسة والدعاية ، وبالقانون والشرطة . ثم ختم المؤلف كتابه بذكر مصابره المريية (٧٠) والاجنبية (١٧) .

من نساء فاس اللانى كن يخصصن الاروفة الخاصة للتعليم او التعلم .

وقد قسم المؤلف كتابه هذا الى ثلاثة ابواب على وفق الترتيب الزمنى للمصور التى مر بها جامع القرويين ، وكل باب مقسم الى خمسة فصول ، وقد تضمن كل فصل عددا من الموضوعات الاساسية ، كما ذيل المؤلف كل باب من ابوابه الثلاثة بملحق يضم ترجمة مائتين وخمسين شخصية من اهم الشخصيات التى كانت لها صلة بالقرويين ، كما ضم الكتاب قسما للرسم والوثائق والصور التوضيحية .

وقد اعتمد المؤلف فى تاليفه هذا على عدة مراجع قديمة مغربية ، كما اعتمد كذلك على ما يسمى بالمغرب (بالحوالات العيسية) اى حجج :لوقف ، وهى تلك الاوراق التى تروى وارادات القرويين والتزاماتها يضاف الى ذلك المخطوطات والناوادر المغربية ، وهو ما كتبه طلبة القرويين القدماى وممن هاجسروا من تلك الديار تعطينا الصورة التاريخية والفكرية الصادقة عن معالم القسرويين ثم ما كتبه بعض الاجانب من تاريخ فاس وجامعة القرويين .

عباقرة الفن واعلام مدارس الفن المعاصر

تاليف : كريم الشيخ اسماعيل آل كاشف الفطاء
الناشر : جامعة الاسام كاشف الفطاء/النجف الاشرف/المراق .

● يتناول هذا الكتاب بالدراسة والبحث تاريخ فن النحت والرسم فى الغرب حديثا ، فهو يترجم لطائفة من عباقرة الفن واعلام المدارس المعاصرة ورواد المذاهب الفنية الحديثة ، والواقع ان الفنان لا يستغنى عن قوة روحية يستمد منها وعيه ويهتدى بهديها فى تفكيره ويستضيء بنورها اناء عملية الخلق والابداع ، كما انه يحتاج لعافز معنوى يمكنه من التامل فى الحياة واستجلاء غوامضها وتمثيل الظواهر والمرييات وما يكتنفها من غوامض واسرار ، وهذا العافز يلتمسه الفنان عند الله فى احساسه الدينى او عند المرأة او يستمد عناصره من اعتداده بنفسه وبقته بعقريته وشدة احساسه بكبريائه الشخصية وهذه هى مصادر الوحي عند الفنانين ، ولا ريب انها جميعا وثيقة الاتصال بجوهر النفس .



حوار
الغدا

● رسالة الشهر ●

محنة اليهود الشرقيين في اسرائيل

الذين قدموا من امريكا واوروبا .. وهناك « السفارديم » وهم اليهود الذين جاءوا من البلاد العربية - وسبب السفارديم حوالي ٦٥٠ من سكان اسرائيل .. ويتابع محدثي فيقول : ان الاشكناز يعاملوننا وكأننا من كوكب اخر .. فنحن نعامل معاملة من الدرجة الثالثة .. ولم تكن نتصور اننا سنكون كالمبذون عندما زينت لنا الدعاية الاسرائيلية فضائل الهجرة الى فلسطين وترك البلد الذي عاملنا معاملة سو وبغداد لها في هني منزلة مقدسة .. فمهم ولدت وفيها ولد اولادي -

هناك لنا اصدقاء ولنا املاك .. كنا نعيش في بعبوحة نعمل في مختلف العقول .. اما هنا فلا توكل علينا الا الوظائف الدنيا التي يتاهب الاشكناز من العمل فيها .. ليتنى لم اطلق وراء هذا السراب الذي اسمه اسرائيل، ليتنى بقيت هناك .. في بغداد -

تكررت الاحاديث مع كثيرين من اليهود الشرقيين الذين التقيت معهم .. وان اس لا انس قصة يوسف اسحق اليهودي الذي اتى من ليبيا والذي يعمل جرسونا في المطعم الذي اتردد عليه كلما زرت ياها .. كان يعدلني همسا بهوميه .. امن اجل ان اكون جرسونا جئت الى هنا وتركت النعيم الذي كنت اعيش فيه هناك في بنغازي ايام كانت معي ثروة واملك عمارة من ثلاثة طوابق .. ليتنا تعود تلك الايام الحلوة .. ليتنى اعود لليبيا العجيبة -

امام هذه الاحاديث الكثيرة التي سمعتها بدأت الفكر في الامر جددا وعرفت ان هناك تشريعات

انا شاب عربي فلسطيني من قرية سمي طيرة بنى صعب اعيش مع غري تحت الاحتلال الاسرائيلي منذ عام ١٩٤٨ .. ورغم ان عام ١٩٦٧ كان عام هزيمة لنا مع العرب الا ان له ايجابية واحدة لا تنكر ، وهذه الايجابية هي لقاءنا مع بقية اخواننا ابناء فلسطين جميعا .. ورغم اننا اصبعنا في فلسطين تحت كابوس الاحتلال الاسرائيلي الا ان التواصل بيننا قد جدد العزم فينا على ان نفعل شيئا لخلخله هذا الجسم الغريب : اسرائيل -

ولا اغالي اذا قلت ان تفكيرك هذه الدولة ليس بالامر العسير .. والتفكير الذي اعنيه لا دخل للسلاح فيه .. انما هو تصحيح لوضع خاطيء غفلنا عنه نحن العرب سنوات طويلة .. وهذا التفكير يتم اذا نجحنا في حمل اليهود الذين اتوا من اقطار عربية للعودة الى موطنهم .. والذي لفت نظري الى هذا الموضوع هو حين هؤلاء اليهود للعودة فعلا .. هذا العنبر الذي لمسته جياشا في صدور الاف ممن قابلتهم وتحدثت معهم .. وطبعا لا يجهر بهذا الحديث منهم جاهر .. ولكنهم يظهرون ان يطمئنوا اليه .. والسبب في ذلك هو خطورة مثل هذه الهجرة المضادة - لو تمت على الكيان الاسرائيلي -

وانا ادعوك لسماع نموذج من حديث جرى بيني وبين العديد من هؤلاء الشرقيين ، قال لي احدهم وهو يهودي من العراق : التمييز هنا في اسرائيل قائم بشكل واضح .. فساكن اسرائيل - كما تعلمون ينقسمون الى طائفتين او فئتين .. فهناك « الاشكناز » اي اليهود

صدرت عن حكومات الدول العربية خلاصتها السماح لليهود الذين غادروا منذ عام ١٩٤٨ بالعودة ، ولكن هذه التشريعات لم تعرها اجهزة الاعلام في العالم العربي الالهية التي تستحقها ، وكان الواجب ان تصل هذه القرارات او القوانين الى ان كل يهودى شرقى .. وقد عرفت ان بعض اليهود قد رحل عن اسرائيل سرا وعاد الى البلد الذى اتى منه .. لان القيود التي تفرضها السلطة الاسرائيلية هنا تمنع من نشر هذه الحقائق .

وانا اهيب باعلامنا العربى ان يركز على هذه القرارات والقوانين لتصل الى كل يهودى شرقى هنا ، فنفوسهم مهية للرحيل عند اول فرصة .. ولكن علينا نحن العرب ان نزرع الاطمئنان فى هذه النفوس ونفسح لها المجال كي تعود الى المجتمع الذى اتت منه .

ذكرتم في باب انت تسال ونحن نجيب - العدد ٢١٨ من العربى ان مخترع لغة الاسبرانتو هو الدكتور زمنهوف ولما كنت من المهتمين بدراسة هذه اللغة .. واعتمادا على ما بين يدي من مصادر اسبرنتوية واهمها كتاب حياة زمنهوف مؤلفه Edmond Privat المنشور من قبل دار النشر الاسبرنتوية المتحدة في بريطانيا وكتاب آخر تعتمنوان « كيف نتعلم الاسبرانتو » مؤلفه الدكتور نصيف اسحق .. فقد تبين لى من خلال مطالعاتي ان الدكتور زمنهوف مخترع الاسبرانتو هو بولندى الجنسية وليس روسيا حيث ولد في ١٥ كانون الاول من عام ١٨٥٩ لابيوين بولنديين في مدينة بياستوك من عائلة فقيرة في حي كانت تعيش فيه جاليات من رعايا اوروبا الشرقية .. وكان والده يعمل مدرسا للغات في نفس المدينة .. وما ان اكمل الطفل دراسته الابتدائية حتى انتقل والده الى العاصمة وارسو وفيها التحق زمنهوف بمدرسة ثانوية حيث ظهر هناك في معرفة اللغات .. وعندها فكر في لغة عالية .. بيد ان والده رفض فكرته ومزق له كافة كتبه .. لرغبته في ان يرى ولده طبيبا ..

وفعلا ارسله الى موسكو ليدرس الطب فيها وكان ذلك عام ١٨٨٧ . وفي موسكو جمع زمنهوف كل ما يتعلق بلغة الاسبرانتو ونشره بين زملائه .. واخذ يعمم فكرته هذه - اللغة الجديدة - واصدر مع زملائه الذين امنوا بفكرته مجلة جامعية وكان يذيل افتتاحياته فيها بتوقيع D-ro EsPeranto اى الطبيب الامل .

عادل حموده هانى
الوراق

ابن بطوطة ولد في طنجة

● فوجئت وانا اقرا مقال الدكتور حسين مؤنس عن ابن بطوطة في العدد ٢١٣ من العربى بقوله: « ان ابن بطوطة انطلق في رحلته من مدينة بنغازى التي هي مسقط رأسه .. وما دام ان المصدر الرئيسى لحياة ابن بطوطة هو كتابه (تحفة النظار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار) اذ يقول ابن بطوطة في مقدمته (وكان خروجي من طنجة مسقط رأسي في يوم الخميس الثاني من شهر رجب عام ٧٢٥ هـ الى بيت الله الحرام)

ولقد لاحظت ان الدكتور حسين مؤنس قد ختم مقاله الذى نشره عن ابن بطوطة في العدد ٢١٥ بتاكيد هذه الحقيقة .

محمد اية حمادى
الرباط - المغرب

كروية الأرض

● (الدين) الى ان هناك قوما زعموا ان الارض كرة متتابعة الدوران .. واعلن رفضه - على عادة رجال الدين - لهذه الفكرة قائلا ان لديه ادلة على بطلانها ، وذكر المستشرق الايطالي نلليو في كتابه (علم الفلك عند العرب) ان ابا سعيد السجزي صنع اصطلاحا صممه على اساس ان الشمس ثابتة والارض متحركة .. والى هذا اشار البيروني رغم توقفه في مسألة دوران الارض حول الشمس التي افترضها ابو سعيد السجزي ، يقول بدوران الارض حول نفسها .. وقد وردت حكاية تشير الى ذلك حدثت في مجلس السلطان مسعود ، وهو راهب البيروني ، الا ان السلطان ارتاع لقول البيروني بان الارض تدور فامره بالسكوت وعدم تكرار امثال هذه الاقوال .

اذكر كل هذا اتماما للفائدة .

هادي العلوي

بكين - الصين الشعبية

● في معرض اجابتكم على سؤال حول تاريخ القول بكروية الارض ودورانها في عند يوليو / ٧٦ ، لمست نقصا يمس النظرية الكوبرنيكية في المدة ما بين ارستاخوس وكوبرنيكوس ودليلي على ذلك ما يأتي :

١ - ان ارستاخوس ليس هو الذي اعلن النظرية القائلة بدوران الارض بل يرجع ذلك الى الفلكي سيلوكيدس (١٥٩ ق ٠٠) وهو من اهل سلوقيا التي كانت قائمة على شاطئ دجلة (سلمان باك حاليا) ويذكر بوتراندرسل في الجزء الاول من تاريخ الفلسفة الغربية ان الفلكي المذكور تلقى افواها مبهمة من ارستاخوس لا تدل دلالة قاطعة على تصور محدد للدوران الارض .

٢ - كذلك فان دوران الارض حول نفسها كان معروفا عند العرب وقد كان الجدل حوله دون ان تصلنا عنه تفاصيل كافية الا ان الجويني - امام الحرمين - قد اشار بصراحة في كتابه (الشامل في اصول

● أنت تسأل .. ونحن نجيب ●

كم تبقى من :

عمر النفط .. والغاز .. والفحم ؟

● يتولون ان النفط مصيره النضوب .. فالى أي حد يستطيع

النفط الصمود أمام الاستهلاك العالمي .. وهل ستصاب الطاقة الاخرى مثل

محمد المصبي - تونس

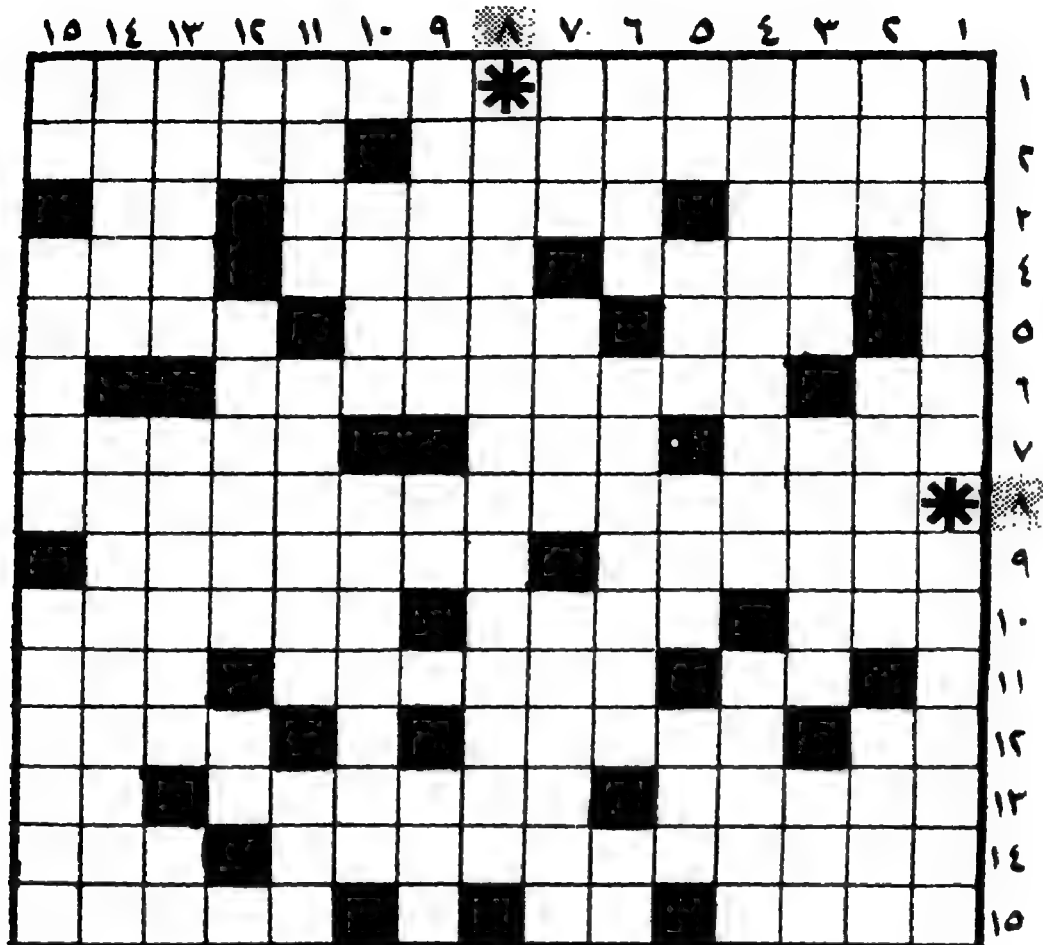
الفحم والغاز بالنضوب كذلك ؟؟

- في ضوء الانتاج العالي - بين ١٩٥ و ٢٨٦ عام - ان نضوب النفط - الذي يبدو حاليا نتيجة لاستعماله كمصدر للطاقة في الاقتصاد العالمي - يمثل خطرا كبيرا على الاقطار النامية المصدرة للطاقة .. فالنفط ، ليس هو الوسيلة الطبيعية الرئيسية للانماء الاقتصادي والاجتماعي لهذه الاقطار فقط ، بل انه يمثل ايضا مستقبلها من حيث ضرورته للدم هذا الانماء .

من هذا يتضح ان استجابة الدول النامية - التي تصدر المواد الخام غير المتجددة تمثل تضيعة كبرى من جانب هذه الدول ، لاجل خدمة البشرية والاقتصاد العالمي ..

- سيصبح النفط المتوفر أكثر ندرة عند نهاية الثمانينات أو أوائل التسعينات ، وسيضطرب كليا في الاعوام التي تلي ذلك !! فالخبراء يعتبرون ان النفط والغاز هما من أكثر مصادر الطاقة (التي لا تتجدد) قابلية للنضوب .

هذا ما تذكره منظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط في نشرتها الشهرية ، التي تتابع معلوماتها بقولها : « ومن المتوقع ان يستمر عمر احتياطي النفط الموجود اليوم في العالم - في ضوء الانتاج الحالي - لمدة تقل عن اربعين عاما ! » اما الغاز فسوف يستمر لفترة تتراوح بين ٣٩ و ٤٩ عاما أخرى .. بينما يتراوح عمر احتياطي الفحم

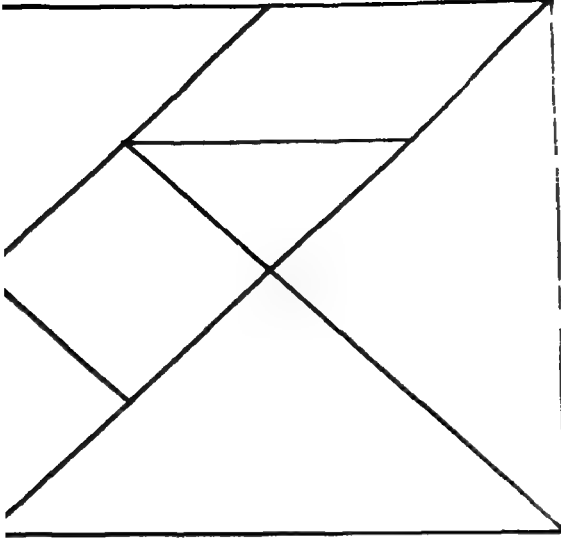


الكلمات الرأسية :

- (١) ملك آشوري عظيم - شبه جزيرة آسيوية .
 (٢) لواب - تمطل - عسانا .
 (٣) صفة مكروهة - ينقبين - دس .
 (٤) آخر ملوك روما القدماء - من انواع الخط العربي .
 (٥) عظم - على شاطئ البحر - حشرات - ابصر بطرف العين .
 (٦) قريب الوقوع - شكل هندسي منتظم - حرف نقي .
 (٧) شبت - من الاسماك - نعات افريقي صنع تمثال زيوس احد عجائب الدنيا السبع .
 (٨) قائد من ابطال الفتوحات الاسلامية .
- (٩) تزدح به الثبته - للتعريف - ترشد .
 (١٠) سكنت حركتهن - فرنسي من اعظم علماء الفلك والرياضة في القرن ١٨ .
 (١١) له نفس المصامع - مذهب اسلامي بالسعودية - كلام خفيض .
 (١٢) للتعريف - ظواهر جوية طبيعية - نصف كلمة (سائر) .
 (١٣) من اعلام الموسيقيين الالمان - ساحة مكشوفة - مناص .
 (١٤) من المجموعة الشمسية - يتخذونها عقيدة .
 (١٥) نصف كلمة (ذكية) - ينافس - من الاحياء المائية .

من التاريخ :

تانجرام

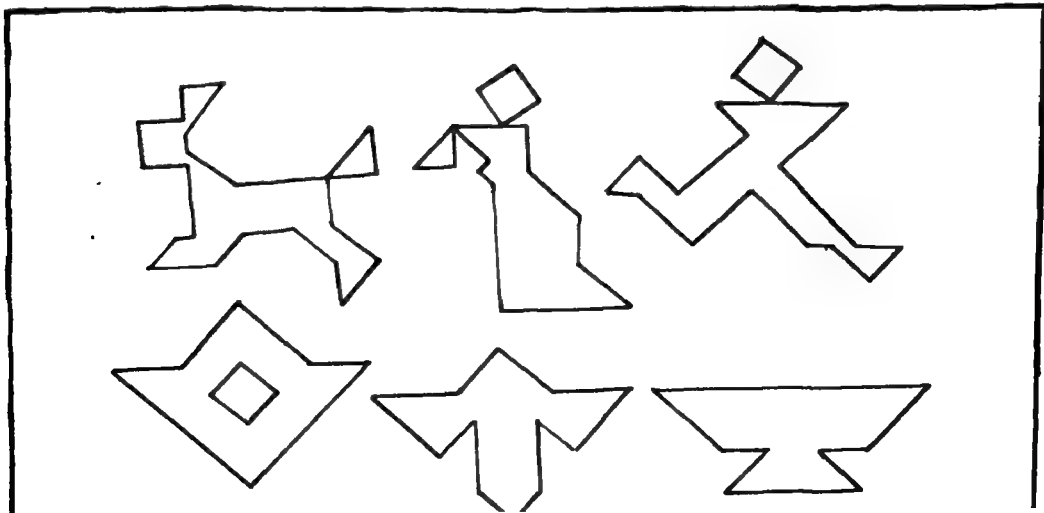


نحصل على القطع السبع اللازمة .
مطلوب منك أن تصنع من هذه القطع :
(١) مثلث قائم الزاوية ومتساوي الساقين ،
(٢) مستطيل ، (٣) متوازي أضلاع .
وعليك في كل مرة أن تستخدم القطع
السبع كلها .

وبالقطع السبع يمكنك أن تصنع في
كل مرة شكلا من الاشكال المرسومة مع هذا .
بل يمكنك أن تبتكر اشكالا أخرى تتحدى
بها من معك .

تانجرام ، أو المربع الصيني ، يعتبر
من أقدم الالغاز التي يطلق عليها الالغاز
الميكانيكية . عرفت في الصين باسم
« تشي تشياو تو » ، ومعناها (المشروع
الذكي للقطع السبع) . وقد شاعت هذه
اللعبة في أوروبا عند مطلع القرن التاسع
عشر ، ويقال انها كانت اللعبة المفضلة
عند نابليون في منفاه .

ويمكن الحصول على اجزاء هذه اللعبة
بقطع مربع مرسوم على ورق مقوى ،
بالطريقة المبينة بالرسم المرفق ، بحيث



النجمة والسهم :

نجم كوميدى عالمى

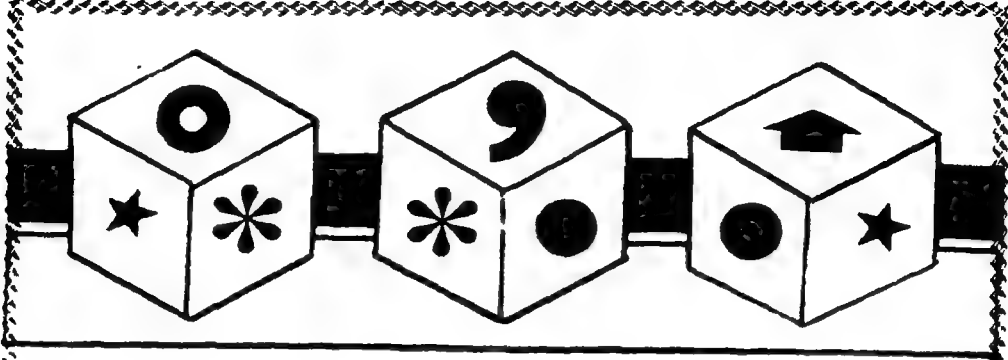
ابداً أولاً بحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، بعد ذلك انقل الحروف التى فى المربعات التى يوجد بها السهم ، ورتبها بحيث تصنع الاسم الأول لنجم كوميدى عالمى . ثم انقل الحروف التى فى المربعات التى بها النجوم ورتبها لتصنع لقب ذلك النجم .

الكلمات الرأسية :

الكلمات الأفقية :

- (١) شاعر روسى كتب أوبرا « بـوديس » من العناصر الكيميائية .
- (٢) من أجزاء الجهاز الدورى .
- (٣) جذب - نثب .
- (٤) من الامراض الوبائية .
- (٥) يهتمون .
- (٦) رعونة .
- (٧) نوع من الصغور .
- (٨) مقام موسيقى - حفيف .
- (٩) يقربه .
- (١٠) من معالم السمكة .
- (١١) يبعثان على السام .

٦	٥	٤	٣	٢	١	
★			◀		★	١
	◀			◀		٢
		★				٣
					◀	٤
★						٥
		★	◀			٦
					↓	
					★	



الوجوه الستة

معدنا ثلاث قطع من اللرد (زهر الطاولة) ، العلامات التي على كل وجه من الوجوه الستة لكل واحد منها، متطابقة مع الآخرين (او لنقل انه نرد واحد نراه من ثلاث زوايا مختلفة) والعلامات التي على كل نرد هي :

السهم - الفصلة - الحلقة - النجمة - الدائرة - الزهرة .

لأن بين كل زوج من القطع الثلاث، وبهذا تستطيع أن تجيب على الاسئلة التالية حول الالوجه التي لا تراها من كل نرد :

- (١) ما هو الرمز الذي يقابل رمز الزهرة .
- (٢) ما هو الرمز الذي يقابل رمز الدائرة .
- (٣) ما هو الرمز الذي يقابل رمز النجمة .
- (٤) ما هو الرمز الذي على الوجه الاسفل للشكل رقم (١) .
- (٥) ما هو الرمز الذي على الوجه السفلي للشكل رقم (٢) .
- (٦) ما هو الرمز الذي على الوجه السفلي للشكل رقم (٣) .

ملحوظة : لاحظ أي رمز يظهر في شكلين ، واستنتج الرموز التي في الالوجه الملاصقة لهذا الوجه . ثم من هذا ، استنتج الوجه الذي لا يلامس الوجه الذي يظهر عليه الرمز ، أي الوجه المقابل .

بالعقل فقط :

استاذنبيه يسأل :

من هو صاحب الغراب الفائزة بالجائزة الثانية ؟

في مسابقة لتربية الطيور ، جرت في العام الماضي ، كان أعجب ما في الموضوع ، أن الذين فازوا بالجوائز الاولى والثانية ، يحملون نفس أسماء الطيور التي تقدموا بها الى المسابقة : وهم السيد غراب ، والسيد بلبل ، والسيد ههد ، والسيد حمام ، والسيد صقر . وقد كسب كل منهم الجائزة الاولى في تربية طائر لا يتطابق مع اسمه ، كما كسب كل واحد منهم الجائزة الثانية في تربية طائر آخر ، وايضا لا يتطابق اسم الطائر مع المتمايق .

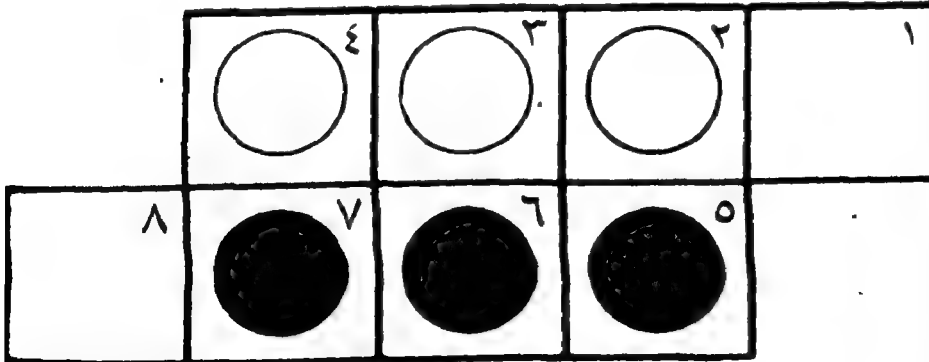
والسيد صقر ، فاز بالجائزة الاولى في تربية الحمام ، ثم بالجائزة الثانية في تربية الههد . بينما كسب الجائزة الاولى في تربية الغراب ، ذلك السيد الذي له نفس اسم الطائر الذي كسب به السيد بلبل الجائزة الثانية .

فمن صاحب الغراب الذي فاز بالجائزة الثانية .

حركة واحدة في كل مرة

المطلوب في هذه اللعبة أن تتبادل القطع البيضاء والسوداء مواقعها ، بحيث تصبح القطع السوداء في ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ . والبيضاء في ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ . بحيث يكون تحريك القطع البيضاء والسوداء على التوالي ، بيضاء ثم سوداء ثم بيضاء وهكذا . مسموح لك بالحركة فقط الى المربع الغالي المجاور لاي قطعة ، وغير مسموح لك بالقفز فوق قطعة مجاورة . ويمكنك أن تحرك أي قطعة افقيا ورأسيا وخطريا (أي في الاتجاه المائل) .

هل تستطيع أن تتم هذا في سبع حركات فقط ...



مربع الأرقام السحري

من أقدم الكتب المعروفة كتاب
صيني يسمى « ييه كنج » ، ويرجع
تاريخه إلى ثلاثة آلاف سنة مضت ،
والمربع السحري للأرقام هو أحد
موضوعات هذا الكتاب . وفي القرون
الوسطى، اعتبر الأوروبيون هذا المربع
السحري أداة لاتقاء العسد وطرد
الارواح الشريرة .

هل تستطيع أن تصل إلى سر المربع
السحري ، بإعادة ترتيب الأرقام من
١ إلى ٩ داخل المربعات بحيث يكون
مجموع الأرقام ١٥ سواء في الصفوف
الافقية أو الأعمدة الرأسية ، أو في
الاتجاهين القطريين (من أحد زوايا
المربع إلى الرأس المقابل) .

٣	٢	١
٦	٥	٤
٩	٨	٧

الحلول

حل المربع السحري

٦	٧	٢
١	٥	٩
٨	٣	٤

٨	١	٦
٣	٥	٧
٤	٩	٢

نجم كوميديا عالمي :

شارلي شابلن

الوجوه الستة :

من ملاحظة ٢ ، نجد أن الزهرة يجيء الى جوارها النجمة والحلقة والفصلة والدائرة . فلا بد أن الزهرة يقابلها السهم . وب نفس الطريقة يمكن اثبات أن الدائرة يقابلها الحلقة . وأن النجمة يقابلها الفصلة وهكذا يمكننا أن نصل الى اجابة على الاسئلة .

من هو صاحب الغراب الذي فاز بالجائزة الثانية

(١) المتسابق الذي حصل على الجائزة الاولى في تربية الغراب ، لا يكون السيد غراب (لتطابق الاسم) ، ولا يكون السيد همد (لان السيد صقر قد حصل على الجائزة الثانية في تربية الهمد ، وعلى ذلك لا يمكن أن يكون السيد بلبل قد حصل

على نفس الجائزة) ، ولا يكون السيد بلبل (والا يكون قد حصل على الجائزة الثانية في تربية البلبل) ، ولا السيد صقر (فقد حصل على الجائزة الاولى في تربية الحمام) . فالسيد حمام حصل على الجائزة الاولى في تربية الغراب .

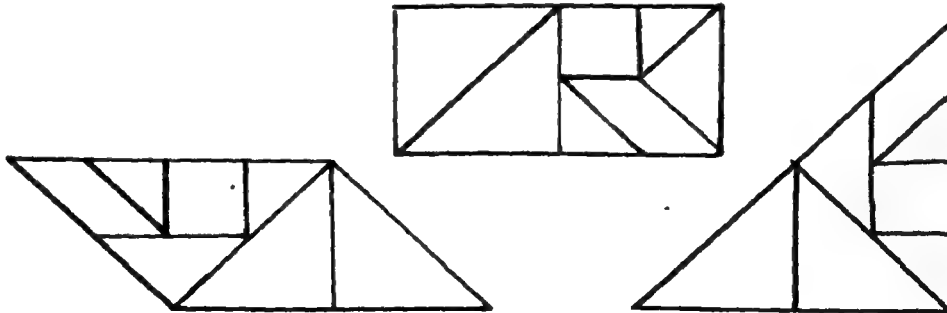
(٢) صاحب الغراب الذي فاز بالجائزة الثانية : ليس هو السيد صقر (لانه حصل على الجائزة الثانية في تربية الهمد) ، ولا السيد بلبل (الذي حصل على الجائزة الثانية في تربية الحمام) ، ولا السيد حمام (الذي حصل على الجائزة الاولى في تربية الغراب) ، ولا السيد غراب (لتطابق الاسم) .

(٣) من هذا كله : يكون السيد همد هو صاحب الغراب الفائز بالجائزة الثانية .

حركة واحدة في كل مرة

من بين الحلول العديدة لهذه اللعبة اليك هذا الحل :
٢ الى ١ ، ٦ الى ٢ ، ٤ الى ٦ ،
٧ الى ٤ ، ٣ الى ٧ ، ٥ الى ٣ ،
١ الى ٥ .

حل تانجرام



مِنَ الْمَسُوحِ الْعَالَمِيِّ

وَزَارَةُ الْإِسْلَامِ فِي الْكُوَيْتِ

أول ابريل ١٩٧٧

١ / ٩١

من الأعمال المختارة

جون مالبجنون سنج - ١

ظل الولد . والابوة الى البحر . زفاف السمكري

تقديم : يونا ايلس فرمود
ترجمة : د . أحمد السيد النادى
مراجعة : د . عبد الله عبد الحافظ متولى

أمان بالإضافة إلى فائدة سنّة



مّة محدّدة طولها سنوات

يربح كل مبلغ بقيمة ١٠٠٠ جنيه استرليني أو أكثر ١٢٪ في السنة عن مدة محدّدة طولها ستان في حساب ودیعة زمنية. تدفع الفائدة كل نصف سنة دون خصم أي ضريبة في المصدر بالملكة المتحدة. ويدفع ١٢٪ في السنة عن مدة محدّدة طولها سنة واحدة. تدفع أيضاً فوائد جدّابة عن ٣ و ٤ و ٥ سنوات.

يربح كل مبلغ ١٠٠٠ جنيه أو أكثر ١٢٪ في السنة عن مدة محدّدة طولها ستان. وتدفع الفائدة شهرياً **١٢ ١/٢٪ ودائع دخل في السنة شهري** دون خصم أي ضريبة في المملكة المتحدة. تربع ودیعة ذات دخل شهري مودعة لمدة سنة واحدة ١٢٪ في السنة. وتدفع أيضاً فوائد جدّابة عن ٣ أو ٤ أو ٥ سنوات.

لومبارد نورث سنترال هو عضو في مجموعة بنوك ناشيونال ويستمنستر، ولذلك يمكنك ان تفتح حساب ودیعة بأمان تام لرأس مالك. تفضل بارسال الكوبون للحصول على تفاصيل المجموعة الكاملة من حسابات الودائع التي نعرضها.

الفوائد المذكورة أعلاه صحيحة في موعد تحضير هذا الإعلان للنشر

	To: The Deposit Accounts Manager, Lombard North Central Ltd, 17 Bruton Street, London W1A 3DH England.
	الاسم: _____
	العنوان: _____
	M182
عضو في مجموعة بنوك ناشيونال ويستمنستر التي يزيد رأس مالها واحتياطها على ٨٥٩,٠٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني	
Registered Office: Lombard House Curzon Street, London W1A 1EU England	

أين تجدین كل ما تحتاج إليه الأم الحامل ورضيعها وأطفالها حتى سن العاشرة؟

في كتالوج الربيع الخاف
الجديد من
Mothercare

Mothercare هو
له الأم الحامل، رضيعها وأطفالها حتى سن العاشرة
وبدأ كل شيء
ملائم الحمل ولزارة حديثة
ملائم حملك وعلمك من جميع الأصناف
أنت صغرة طرية أنت كبرى أنت خادمة
محبوبة أنت من سلطات الأمهات
لوزة لعلك ومطبخ Mothercare المحفوظة على
إحاطات الزرع صحنه ومطبخه
فوس لمرور لوزة مطبخ لأطفال كبرى
مطبخ باليد
والفكرة لا يسهلها

كسب الآن في طلب كتالوج مطبخ جديد
في ٢٢٨ صفحة - وكسب على Mothercare ١١٠
نصفه

سجل كل شيء مطبخ باليد
والفكرة قبل كسب Mothercare شهره
عاشه

ومن عندك ستر من كل شيء
مطبخه - وأنت هناك مولا مطبخ
مطبخك - أنت سعيدة مطبخك مطبخ
وبدأ كل شيء مطبخ باليد
سج كل شيء لا سهلها كسب في
المطبخ

ب كسب مطبخ - كسب لا سهلها مطبخ
ومن كسب مطبخ - كسب لا سهلها مطبخ
مطبخ مطبخ - كسب لا سهلها مطبخ
مطبخ مطبخ - كسب لا سهلها مطبخ

Mothercare بالبريد

Mothercare
everything for the mother-to-be and her baby
and children up to ten

مجاناً
أرسل الآن في طلب كتالوج Mothercare الملون الجديد لربيع وصيف ١٩٧٧ الذي يقع
To Mothercare Limited, Department OA P.O. Box 145
Cherry Tree Road, Watford, Herts WD2 5SH, England
BLOCK LETTERS PLEASE

NAME

ADDRESS

COUNTRY

مرجو كتابة البيانات في هذه الطاقة باللغة الإنجليزية

KP





مرحباً بكم في نادي ساحنات كرايزلر

ارسالوا هذا الكوبون للحصول
على اسم وعنوان اذيت مورد
كرايزلر اسئنا مشروبات
وما يلزمكم من معلومات عن
السيارات ومسابقتها .

الاسم : _____
الشركة : _____
العنوان : _____
البريد : _____

مرمات حميد ☐ مرمات مرملة ☐ مرمات قفيل ☐ اصات ☐ يرمن التاشير

Mr J Cooper Chrysler International S.A 17, Old Court Place, London, W 8 England

عزلة الشرق

● لا يزال عالمنا العربي يعاني في داخله من مشكلة العزلة الثقافية ، وهي تأخذ طابعا اكثر وضوحا في علاقات دول المشرق والمغرب العربي . وللانصاف نقول انهم في المغرب العربي يعرفون عنا ثقافيا اكثر مما نعرف نحن عنهم . وكتاب المشرق اسماءهم محفوظة ومؤلفاتهم متداولة هناك ، بينما كتاب المغرب نادرا ما نجد لهم اعمالا في مكتباتنا في المشرق العربي ، باستثناء بعض انتاج الكتاب الجزائريين الذي وصل الينا مترجما عن الفرنسية !

ثمة اسباب تاريخية ادت الى ذلك ، في مقدمتها حرص الاستعمار الفرنسي على اقامة هذا انجدار العاجز بين المشرق والمغرب ، لكننا اذا طرحنا السؤال الآن فلن نجد مبررا لاستمرار تلك العزلة . وستشير كل أصابع الاتهام اثينا في مسئولية هذا الواقع المؤسف .

ان اقامة جسر ثقافي دائم بين المشرق والمغرب ، هو مسئولية أساسية لكل مؤسساتنا الثقافية ، لانه يعبر عن أبسط معاني تعبير « الوطن العربي الواحد » ، الذي نرفعه شعارا في كل مناسبة .

من هنا تنبع اهمية اقامة الاسابيع الثقافية بين الدول العربية ، وبينها المبادرة الكويتية الى اقامة اسبوع ثقافي في تونس وآخر في القاهرة ، والمبادرة الجزائرية لاقامة اسبوع ثقافي في الكويت .

ليتنا نكرر هذه اللقاءات الثقافية على مدار العام ، حتى لا يظل اللقاء بين المشرق والمغرب مقصورا على فرق كرة القدم وحدها ! ■■

المحرر

رئيس التحرير : أحمد بهاء الدين

القسم العام :

- حديث الشهر . الاخلاق والسياسة ١٠٠ ومعرفة حقوق الانسان - بقلم : احمد بهاء الدين ٦
■ للمناقشة : التغلف وليس العروبة - فهمى هويدى ٣٠

اسلاميات :

- مواجهة مع عناصر الجمود فى الفكر الاسلامي المعاصر - بقلم : د . احمد كمال ابو المجد ١٦

فلسفة :

- عصرنا من فلسفته - بقلم : د . زكى نجيب محمود ٣٣

طب وعلوم :

- لغز النوم المثير - بقلم : د . عبد المحسن صالح ٤٠
■ انباء الطب والملم : طائرة كفيير الاسرائيلية زعموا رواجها واثبتت الوقائع كسادها
- جهاز صغير جديد يغنى عن اجهزة صدمات القلب القديمة - كافيير صناعي يغنى
عن الكافيير الطبيعي - البروتينات عماد الحياة ١٠٥
■ عودة الاطباء الطائرة - بقلم : مهندس سعد شمبان ١٠٨
■ طبيب الاسرة : اصبع « مدوحس » - تساقط الشعر - طول القامة - حجم الثدي ٠ ١١٩

استطلاعات :

- الاسنان فى الكويت مشكلة وجدت الحل - بقلم : صادق يلى ٧٠
■ المسلمون مروا من هنا (صقلية) - بقلم : فهمى هويدى ٧٨

ادب وتراث :

- من التراث الحديث : اثر العقائد الدينية فى تقدم البشرية لجمال الدين الافغانى ٥٢
■ لفتنا العربية وحاجات هذا العصر - بقلم : عبد الرزاق البصير ٦٧
■ السالاجارية ظاهرة ادب الاطفال فى ايطاليا - بقلم : فريد كامل ١٠٢

العرب

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة

تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت

والوزارة غير مسئولة عما ينشر فيها من آراء

ALARABI — No. 222 MAY 1977 — P. O. Box 748 KUWAIT

العنوان بالكويت : صندوق بريد ٧٤٨ - تلفون ٤٢٧١٤١ لتقرايا « العربى »

الاصـلـات : يتفق عليها مع الادارة - قسم الاعلانات

المراسلات : تكون باسم رئيس التحرير

المجلة غير ملتزمة باعادة اى مادة تتلقاها للنشر



من بين من صمميه العربي والإسلامية ، بعد مضي حوالي ٩ قرون
على انتهاء الحكم العربي في الجزيرة ؟ لقد ذهبت مجلة العربي إلى صقلية
تبحث عن اجابة لهذا السؤال ، وتتبع الآثار والتأثيرات التي خلفها المسلمون
والعرب هناك . وكانت الاجابة التي عثرت عليها هي ان كل آثار صقلية
نورماندية الاصل والهوية ، لكنها تتحدث بلسان عربي فصيح !
(انظر الصفحات من ٧٨)

اقتصاد :

■ أزمة البن المالية - بقلم : يوسف زمبلاني ... ٢٣

شخصيات :

■ قررة العين .. داعية ومرتدة وقتيلة - بقلم : حسين علي الجبرتي ... ٤٧

شعر وشعراء :

■ لا افهم - شعر : احمد اللفماني ... ٣٨

■ هل انتعر السياب بالمرض - بقلم : يوسف اليوسف ... ١١٣

■ معك الله ، فهل انت معه ؟ - شعر : محمد خليفة التونسي ... ١٤٤

كتب :

■ الرق الاسود في امريكا اللاتينية - تأليف : رولاندو ميانى - تقديم د . محمود علي مكي . ١٣١

قصص :

■ الكل باطل من جديد - بقلم : فاروق خورشيد ... ١٢٢

ركن الاسرة والمرأة :

■ .. الذين يعزفون نغم الحياة - بقلم : منير نصيف ... ٥٦

فنون :

■ اسماعيل شموط وتمام الاكمل ، وائدا الفن الفلسطيني - بقلم : صبحي الشاروني ١٣٩

متنوعات :

■ عزيزي القارئ ... ٣ ■ نتيجة مسابقة العدد ٢١٩ ... ٥٥

■ طرائف اجنبية ... ٦٥ ■ طرائف عربية ... ٦٨

■ حوار القراء ... ١٤٦ ■ نزهة العقل الذكي + المسابقة ... ١٥٠

ثمان العدد : بالكويت ١١٠ فلس ، الخليج العربي ريالان قطريان ، البحرين ٢٠٠ فلس
بحريني ، العراق ١٢٠ فلسا ، سوريا ١٠٠ قرش ، لبنان ١٠٠ قرش ، الاردن ١٠٠ فلس .
السعودية ريالان سعودي . السودان ١٠ قروش . ج . م . ع ١٠ قروش . تونس ٢٥٠ مليما .
الجزائر ٢٥ دينار . المغرب ٢٥ درهم . اليمن ٢٥ ريال . ليبيا ١٥٠ درهما .
جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ٢٠٠ فلس .

الاشتراكات : يراجع طالب الاشتراك :

- ١ - الشركة العربية للتوزيع وعنوانها : س . ب (٤٢٢٨) بيروت/لبنان .
- ٢ - مؤسسة توزيع الاخبار وعنوانها : ٧ شارع الصحافة/القاهرة/مصر .

الأخلاق والسياسة

و مكيافيلي

بقلم : أحمد مجاهد الدين

● السياسة والاخلاق ؟ ...

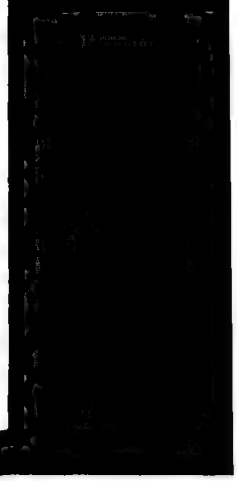
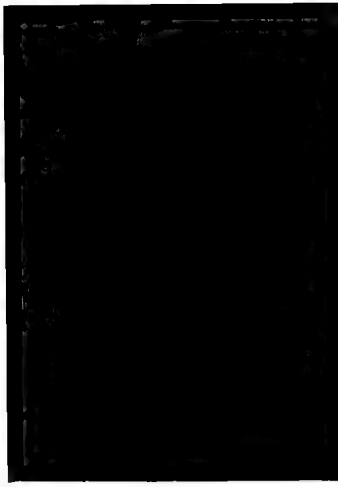
الم يحسم هذا السؤال منذ اقدم العصور ؟ ...
هل هناك من نازع - او ينازع - في أن الاخلاق في السيا
هي « المصلحة » ؟

الم يحدثنا « ابن المقفع » عن هذه الامور ، سواء بـرموز
« كليله ودمنة » او بصراحة عباراته في « الادب الكبير والادب اله
قبل فرون وقرون ؟ ...

الم يات بعد ذلك « مكيافيلي » في كتابه « الامير » لكي
السدس ، والمخاتلة او القسوة والتعايل ، كلها في ميدان الد
« فضائل » يجب ان يتعلل بها الحاكم ، اذا اراد حقا أن يكون حاكما
الم يعرف القاموس السياسي الحديث ، وما زال يعرف ،
Raison D'etat ، واقرب ترجمة له « سبب يتصل بمصلحة اا
العليا » ، يقبل في تفسير أي عمل يقدم عليه « رجل الدولة » و
« غير اخلاقي » بالمعنى السائد لكلمة اخلاق ؟



مكيافيلي



موقفنا من التغيير



تم ٠٠ الا يزال الاغتيال ، والانقلاب ، والشراء بالمال ، من
الاساليب التي تجرى ممارستها امام اعيننا الى الان ، في عالم اليوم ،
مبررة بالاهداف السياسية التي يراد تحقيقها ؟ ٠٠٠

٠٠ طبعاً ، لا شك انه قد دخل « بعض التحسن » على علاقة الاخلاق
بالسياسة ، عبر آلاف السنين من التقدم الانساني ٠٠ بحكم تغير معنى
« المصلحة »

٠٠ كانت « المصلحة » التي من اجلها تصبح التضحية بالاخلاق
مسألة طبيعية ، مقبولة ، هي مصلحة « الحاكم » بالمعنى الفردي .
٠٠ ثم تطورت الامور فاصبحت « المصلحة » في هذا المجال تعني
مصلحة « الدولة » اي الاطار الممثلة فيه الجماعة الانسانية ٠٠
٠٠ ثم تطورت الامور مرة اخرى فصارت « المصلحة » المقبولة في
هذا المجال هي مصلحة « الشعب » .



زخاروف

ولم تكن كل « نقلة » في هذا المجال تؤدي الى اختفاء ما كان قبلها تماما . كلا . فنحن اليوم مثلا نعيش في عالم واحد ، ولكن الشعوب او المجتمعات الانسانية ، تعيش في قرون مختلفة ، بل ومتباعدة جدا ، من حيث نظم الحكم ، والقيم السائدة ، وحقوق المواطن . . . الى آخره . وبالتالي « فالمصلحة » - بمعنى انصرافها الى مصلحة الفرد ، او الدولة ، او الشعب ، تعيش بتفسيراتها الثلاثة في عالم واحد ، وفي اقطار متجاورة . . . استطاع العلم الحديث ان يختصر الزمن بينها جغرافيا ، فلا يبعد قطر عن قطر اكثر من ساعات بالطائرة ، ولكنه بحساب القيم السائدة تفصل بين القطرين عدة قرون !

ولكن ، ما هي مناسبة الحديث عن الاخلاق والسياسة ؟ . . .
وهل هي مجرد محاولة لاعمال الفكر في بحث نظري ؟ . . .
كلا ! . . .

ولكن الولايات المتحدة الامريكية - اقوى دولة في العالم واكثرها تأثيرا في حياة عالم اليوم بغيرها وشرها - وصل الى مقعد الرئاسة فيها ، فجأة وعلى غير توقع ، سياسي مجهول ، هو جيمى كارتر . جاء على موجة فحواها انه اخلاقي اكثر مما هو سياسي ، او هو سياسي غير « سياسي » . بل ولم يتردد احيانا خلال معركته الانتخابية من التلميح الى انه يتصرف بناء على رسالة نزلت عليه من السماء ، وان هناك علاقة خاصة بينه وبين الرب !

وبعد ان تولى جيمى كارتر الرئاسة بالفعل ، اراد ان يثبت وبسرعة ، ان ما كان يقوله خلال الانتخابات لم يكن دعاية فقط . فلم يلبث ان قام بعدة تحركات وتصرفات وتصريحات ، تركت ردود فعل متباينة . . .

استقبل في البيت الابيض « بوكوفسكي » احد المتمردين الروس ، بعكس ما فعل جيرالد فورد حين رفض مقابلة « سولجينسين » حتى لا يسيء الى سياسة التهدة بين روسيا وامريكا . . .

ثم ارسل خطابا شخصيا منه الى «زخاروف» العالم النوى السوفيتى وزعيم المتمردين فى الاتحاد السوفيتى ، بما يعنى تأييده فى نضاله ضد السلطة السوفيتية وقوانينها ...

وقد رد بريجنيف الرجل الاول فى روسيا على ذلك ردا عنيفا فى خطاب علنى اعلن فيه أن روسيا لن تقبل أى نوع من التدخل فى شئونها الداخلية . وانه ليس من حق دولة أن تعلم دولة اخرى كيف تدير امورها الداخلية .

وحين ذهب سيروس فانس وزير خارجية امريكا الجديد فى اول رحلة له الى موسكو ، واجهه بريجنيف بضرورة تسوية هذه القضية اولا . ولعلمهم تعمدوا أن تتعظم مهمته الاولى تماما فى موسكو ، حتى يقضوا على الفكرة التى ردها كارتر من أن الروس لن يضعوا بقوائد الوفاق ونزع السلاح ، من اجل تصريحاته !

وحتى لا يقال عن كارتر -وقد قيل طبعا- أن الامر ليس امر مبادئ واخلاقيات انسانية بقدر ما هو سلاح جديد من اسلحة الحرب الباردة ، تحدث من بعض البلاد « المعسوبة » على امريكا . واعلنت حكومته أن مساعداتها الاقتصادية والعسكرية سوف تدخل فى اعتبارها من الان نوع النظام الداخلى ودرجة القمع والعدوان على حقوق الانسان فى أى قطر . الامر الذى جعل بلادا مثل البرازيل والارجنتين ترفض أى مساعدة من امريكا . طالما هى مقرونة باحكام ليست امريكا هى الجهة التى تصلرها .

وذهب كارتر الى الامم المتحدة ليلقى خطابا تقليديا ، اعتاد أن يلقيه كل رئيس امريكى جديد . وفى هذا الخطاب اعلن عن مبدأ بالغ الاهمية . قال ما خلاصته : أن كل الدول الاعضاء فى الامم المتحدة قد وقعت على وثيقة اعلان حقوق الانسان . وانه من تلك اللحظة لا يعتبر انتهاك دولة ما لهذه الوثيقة فى بلادها امرا داخليا خاصا بها . بل انه امر يهم العالم كله .

●
مبدأ ، فيما اعتقد ، صحيح تماما ...

وحجته ، فيما ارى ، يجب أن تكون مقبولة فى عالم اليوم . والا ، فما معنى المؤسسات الدولية ، والمواثيق الدولية ، والكلمات الواردة فيها ، والخاصة بحقوق الانسان !

وذلك طبعا بشرط ان لا يكون « حقا يراد به باطل » ، كما يحدث كثيرا ، فى عالم السياسة .

وبالتالى فان الاسئلة -ونحن امام وقائع حياة ولسنا فى مجال بحث نظرى - تبقى كثيرة . وقد جاءت من العالم كله . ومن داخل امريكا ذاتها . حول كارتر . ودوافعه ..



هل هو ساذج ؟

هل هو صادق ؟

هل يستهلف مكاسب داخلية سياسية فحسب ؟

هل يستطيع أن يمضي الى آخر الشوط ؟

ثم .. هل هذه السياسة ، التي سماها الكاتب الأمريكي جيمس رستون، ساخرا ، باسم « سياسة الفم المفتوح » ، هي السياسة لتحقيق هذا الغرض ، اذا كان هذا الغرض جديا ؟ ..

طبعا . هناك سوابق في امريكا وغير امريكا للسلاسة المثاليه كان « وودرو ويلسون » الرئيس الامريكى الذى دخل ببلاده الى العالمية الاولى مثاليا ، حين اعتقد انها الحرب التى ستكون آخر الحروب وحين دعا الى انشاء « عصبة الامم » . وحين وجد ان السياسة السياسية ، قرر علم دخول امريكا فى عصبة الامم .

وكان فرانكلين روزفلت - اعظم رؤساء امريكا - مثاليا ايضا ومن الاسئلة التى ستبقى مثلا معلقة : لو كان انجاز صنع القنب الذرية قد تم فى عهده ، هل كان يلقيها على هيروشيما ، قاتلا ما ألف ، كما فعل ترومان ؟

دفاع ترومان - الاخلاقى - انه بقتل مائة الف نسمة ، او حربا لو استمرت لقتل فيها مليون ...

ولكن ، ألم يكن ممكنا ، مثلا ، مجرد اخطار اليابان بالسلا الرهيب الجديد واذارها باستخدامه ، لكى تستسلم كما فعلت ؟ واذا أن يسلك روزفلت هذا الطريق ، لو انه لم يمت قبل انج القنبلة الذرية بقليل ؟

على أى حال . لقد مات روزفلت وهو مصمم على تأييد تصف المستعمرات القديمة ، ولكن بقى بعده تشرشل وغيره واستغرقت تصف الاستعمار ربع قرن زيادة ، ومات وهو يعمل لسياسة الوفاق بين الشرق والغرب ، ولكن الحرب الباردة انطلقت بعده . ومات وهو يرفض اقامة دولة اسرائيل فى فلسطين لانه كان اقوى من أى فئة فى بلاده ، وكار مدركا لمستقبل المنطقة العربية وخطورتها ، ولكن ترومان كسياس صغير أثر الرضوخ للقوى الانتخابية الداخلية ، ولو خلق بذلك احدى اعقد مشكلات العالم وماسيه .

.. ولعل هذا الاستطراد قد اخرجنا قليلا عن مجرى الحديث .



ويلسون

طبعا ، قضية احترام حقوق الانسان ، ليست قضية سهلة ، بل انها اعقد القضايا على الاطلاق . ولربما تحل معظم مشاكل البشرية - اذا امكن ذلك - قبل ان تحل هذه القضية . وقبل ان يعطى كل انسان ، فى كل بلد ، وتحت كل نظام ، باحترام حقوقه .



روايات

لقد نزلت الاديان كلها . وجوهر رسالتها احترام حقوق الانسان .
وقد زعمت الثورات والمذاهب والايديولوجيات كلها . انها انما تريد
احترام حقوق الانسان .
ومع ذلك ، فلو اردنا تلخيص تاريخ البشرية كله ، لوجدنا ان
السمة الغالبة فيه ، هي عدم احترام حقوق الانسان ...
وابسط الاسباب الداعية لذلك ، تصور كل مجتمع انساني لما يرى
انه احترام لحقوق الانسان . ولما يرى انه حقوق الانسان .
ثقافة الغرب واوروبا السياسية كلها ، تقول ان اثينا كانت مهد
الديمقراطية . وانها ما تزال النموذج الفذ الذي لا يتكرر .
ولكن اثينا - بساستها وفلاسفتها - لم يجدوا في تقسيم الشعب
الى احرار وعبيد ، وبالتالي قصر حقوق الانسان على الاحرار دون
العبيد ، لم يجدوا في ذلك اى تعارض مع ديمقراطية اثينا .
والجاهلية ، قاومت دعوة الاسلام اعنف مقاومة ، بسبب ما يدعو
اليه الاسلام ، وبدا لهم انه امر بالغ الغرابة والشذوذ ، وهو محاربة
الرق . لطول ما اعتاد المجتمع هذا الوضع ...
فالمجتمع نفسه ، حتى بحكمائه وعقلانه . قد يرى فكرة حقوق
الانسان في صورة نراها اليوم غريبة وبالغة الغرابة ...
وقد احتاج الامر الى دهور طويلة ، ورسالات من السماء .
وثورات على الارض ، حتى تطور مفهوم حقوق الانسان ... وايضا ليس
لدى الجميع ...
ثم ان هناك عنصرا اخر ، داس حقوق الانسان عبر التاريخ
باقدامه ، وهو صراع الحياة العنيف ...
كان في البدء صراع افراد .. ثم صار صراع قبائل .. ثم صار
صراع شعوب وامم .. حتى صار الصراع دوليا .. فالحروب عالمية ..
والمذاهب المتصارعة ترى ان مجالها العالم كله .. والازمات المالية او
الاقتصادية او حول السلع الاساسية ، ازمات عالمية ...
وتحت هذه العناوين الواسعة بالطبع ، تندرج مئات الانواع من
الصراع ، مما يعرفه الجميع ...
صراع لا يعرف الرحمة
وما يهمنا من هذا التاريخ هنا ، هو مرة اخرى كيف ان اقصى المظالم
كانت ترتكب باسم « حقوق الانسان » واحيانا باقتناع من المرتكبين
انفسهم ..
كان الشعب يستعمر شعوبا اخرى ، ويمتص ترواتها . وكان
الشعب الحاكم يرى في رجله الذي يحقق له هذا بطلا . كان بطلا
بالنسبة له . فهو يوفر له مستوى عال من المعيشة ، على حساب شعوب

أخرى . وكان هذا مقبولا « أخلاقيا » لدى الشعوب المستفيدة ٥٠٠٠ والمعترضون على هذا هم الشواذ ...

كان الساسة ورجال الدولة يعرفون ما يفعلون ...

فعين كان نابليون يحلم باحتلال مصر ، ثم بالقفز الى الهند التي يحكمها الانجليز ، قال لخصائمه : « سنفاجئهم ، لصوص يهاجمون لصوء أقل منهم جرأة ! » ويفوزون بالجائزة ...

وكان هناك من المفكرين من يبررون هذا ويفلسفونه . فاستعما أوروبا لآسيا وأفريقيا كلها ، عاش أجيالا يحمل اسم « عباء الرجل الأبيض » . وكان هذا مقبولا أخلاقيا . فالإنسان هو الرجل الأبيض أما استغلال الأسود والاسمر فكان أمرا مقبولا .

ومعظم تماثيل « الأبطال » و « العظماء » التي تملأ ميادين أوروبا مثلا هي تماثيل غزاة ، أو طغاة ، أو مستعمرين .. ولكنهم عند شعوبهم أبطال ...

وكان المعترضون قليلون ..

كانت إنجلترا ، وهي أكبر إمبراطورية ، تسمى وما تزال « اديمقراطية في العالم » ولكن برناردشو كان يقول : أن كلمة الديمقراطية يتغير معناها بمجرد أن تترك الجزر البريطانية وتعبس المحيط !

وهذا صحيح . فالديمقراطية للانجليز . تغذيها وتجعلها ممكنة الموارد المستنزفة من شعوب أخرى . ولكن كان هذا مقبولا أخلاقيا على الأقل لدى « الشعوب الراقية » ! ...

كانت إنجلترا تفخر بثورتها التي أرست قواعد الديمقراطية . وفرنسا تفخر بثورتها التي حققت شعارات الحرية والائاء والمساواة . ولكن ثورة من هذا النوع ، في أي مستعمرة تابعة لهما ، كان لا بد من قمعها قويا ، وبكل عنف .

وكان لهذا المنطق كله صحافته ، وثقافته ، وكتابه ، وفلاسفته .

أما المسوقون ، فلم يكن لهم شيء من هذا . لم يكن لهم صوت يسمع . ولا فكر يقرع الأذان . لانه لم يكن لهم مدافع ولا بوارج ولا طائرات

وقد تغير الكثير من هذا بعركات التحرر في العالم التي أدت الى استقلال كل شعب تقريبا ...

وصار هناك برلمان عالمي اسمه الامم المتحدة ، يفترض أن لكل شعب فيه له صوت كأي شعب آخر ، مهما كان لونه او عده ، او قوته .. ولكن هذا بالطبع ما زال بعيدا عن الواقع بكثير . وان كان المستضعفون في الارض يكسبون كل يوم ارضا جديدة .



شو

وكان طبيعيا بعد حقوق الشعوب ، ان تبدأ وتتسع معركة حقوق الافراد ، حقوق الانسان .

●
وحين نلقى نظرة على العالم . نجد ان كل شعب يحاول ان يخوض في بلده ، معركته الخاصة ، من اجل كسب حقه في حقوق الانسان وان كان هذا الصراع ليس داخليا دائما . فالقوى الخارجية ذات التأثير، ما زالت تتعالف مع القوى المحلية المتخلفة، لاطالة اجل استبدادها، اذا كان هذا يناسب تلك القوى الخارجية لسبب او لآخر .

وقد مر زمن ، قريب ، ساد فيه الصراع المذهبي واختلفت المذاهب بالتالي خلافا حادا حول تعريف حقوق الانسان ، او على الاقل على اولويات حقوق الانسان .

مذاهب تقول : الحرية فحسب . وبعد ذلك فليتصارع الناس ليأخذ كل ما يستطيع .

ومذاهب تقول : لقمة العيش اولا . وحقوق الانسان الاجتماعية التحرر من الجوع ومن البطالة ومن عدم المساواة . . هي حقوق الانسان الاساسية .

ولكن التيار السائد ، والذي يتحول مع الزمن في تقديري الى موجة عارمة في كل مكان وتعت كل نظام هو : الغلب مع الحرية ، العدل مع الكرامة ، وبغير ذلك يظل حق الانسان ناقصا .

وفي هلسنكي ، منذ ما يقرب من سنة ، اجتمع اقطاب المعسكر الشرقي والمعسكر الغربي . وفي محاولة معقدة لتكريس الامر الواقع الذي اسفرت عنه الحرب العالمية الثانية من تقسيم لاوروبا وتثبيت الاوضاع الدولية بينهما ، وقعا على معاهدة شملت بنودا سياسية كثيرة ، ومن بينها نصوص عن حقوق الانسان ، كاساس لسياسة الوفاق .

وفي بلجراد ، بعد شهر ، يجتمعون مرة اخرى لمراجعة ما تم في شان التزام كل طرف في هذه المعاهدة .

●
وفجأة ، شن كارتر حملته دفاعا عن « المعترضين » في الاتحاد السوفيتي ، وهاجم في الوقت نفسه جوهر النظام السوفيتي وقد بدأ الامر اثناء حملته الانتخابية للفوز بالرئاسة وتفسير هذه الظاهرة قد يكمن في امريكا نفسها

ففي خلال الجيل الذي سبق وصول كارتر الى الحكم ، تعرضت امريكا - اقوى دول العالم - لامتحانات صعبة ، خرج منها الشعب الامريكي ، والضمير الامريكي ، مثخنا بالجراح

لقد اغتيل رئيس للجمهورية (جون كينيدي) . وخرج خليفته من الرئاسة (ليندون جونسون) تحت ضغط نقمة عارمة من الشعب بسبب حرب



كينيدي

فيتنام . وطررد رئيس ثالث (نيكسون) بتهم اعتداء على حقوق الاسان في امريكا وتجسس على الافراد واخفاء جرائم . وخرج نائب رئيس (اجنيو) بتهمة رشوة صريحة . واغتيل مرشح للرئاسة على وولك الانصار . (روبرت كنيدى) . واغتيل زعيم حركة تحرير السود (مارتن لوتر كنج) .

وصاحب هذا كله حرب فيتنام . حين استخدمت امريكا قوتها العسكرية الهائلة في محاولة سحق شعب صغير فقير في فيتنام دون جدوى . ومرة اخرى نجد في روايب بعض النفوس ان ضرب «الصفير» وتدميرهم او «اعادتهم الى العصر العجري» كما قال قائد طيران امريكي ، امر مباح لانهم « صفير » فلم يكن متصورا ان لفظان حرب فيتنام يمكن ان تقع في بلد اوروبي مثلا .

وصاحب هذا كله كشف ادوار رهيبية للمخابرات الامريكية في تنفيذ انقلابات . واسقاط حكومات . واغتيال زعماء ثم جاءت موجه الفضائح المالية . وسيل اعترافات الشركات الكبرى برشوة اكبر الشخصيات من اليابان شرقا الى هولندا غربا . .

وهذا كله وقع وارتكب في اكبر « مجتمع مفتوح » واصب الضمير الامريكي ببحر دام عميق وصارت كلمة السياسة كلمة قدرة . وحقوق الانسان تكتف . وادرك كارتر الموجة ، فخرج من المجهول ، رافعا راية الفضيلة . وسخر الساسة منه . لكن الرأى العام اعطاه مقعد الرئاسة .

وكانت احد تمهيداته التي ارضى بها المواطن العادى . هي الطهارة واحترام الانسان ، وحقوقه ، وحمل نفس الرسالة الى ماوراء الحدود . . . وفي بلاد المعسكر الشرقي جماعات من الراضين ، او المطالسين بحريات اكثر ، بعد ان حققت تلك المجتمعات التقدم المادى المطلوب . وصارت تجد ان من حقها ان تعطي بالقسم الاخر من حقوق الانسان وهو الحرية . فالتقط كارتر ورقة تاييدهم . كسلاح يبرر دعواه « التبشيرية » ويقلب معركة الدعاية ضد المعسكر الاخر ، ويعطى الامريكي من جديد شعورا برسالة عالمية هي الدفاع عن حقوق الانسان ولو في اماكن بعيدة .

ومهما كان الامر فيما يتعلق بدوافع كارتر ، او باساليبه . برود فعل المعسكر الاخر .

فالقضية في ذاتها مجردة من اعتبارات الصراع الدولي سعادلة . تتحول الى قضية العصر . والامتناع العقيقى سيكون حين يتبين كانت مجرد سلاح جديد في الحرب الباردة ، او اذا كانت الدعوة - نعم ، قليم - تنور امريكا لمنع مواطن في روسيا من السفر وتسكت اختفاء الالف في تشيلي او في غيرها !



ياسون

ولم يرفع كارتير راية حق تقرير المصير . ويسكت على طرد
اسرائيل للفلسطينيين من ديارهم واحتلال ارضهم بالقوة !

وهل حقوق الانسان مطلب يرفع شعاره حيث يلانمه هذا ،
وننكسه حيث لا يلائمه احترام حقوق الانسان .

واذا كان لا بد ان تشغلنا امور انفسنا كما تشغلنا امور الانسانية .
فان المواطن العربي في كل مكان من انحاء الوطن الكبير . لديه الكثير
مما ينتقده في حياته . ولديه الكثير من اسباب الشكوى في كثير من
مجالات فقدان حقوق الانسان .

ولكن هنا ايضا . وصلت الشعوب العربية الى مرحلة من النضج .
صار لا بد معها ان يكون تأكيد حقوق الانسان فيها امرا اساسيا . ولا
مجال للتساهل فيه .

ان انعدام هذه الحقوق في اماكن . وضعفها في اماكن . هو علة
العلل . واساس كل داء . وسبب كل بلاء في ظروفنا العربية الراهنة .
ولا بد ان يتعامل كل من تسمح له ظروفه ومكانته وثقافته جانباً
من مسئولية تأكيد هذا المعنى . ونشره فيما حوله .

ان التعذيب الجسدي . او السجن بدون قضاء . او منع ابداء
الراي اذا كان سليماً . او رفض فكرة تبلور ارادة الشعب بأي صورة
من الصور . ان هذه كلها اشياء لا بد ان تزول .

ان زوالها اهم في معركة التقدم من استيراد احدث الآلات واقامه
احدث المباني . فقد كان التقدم دائماً رهناً بالانسان . وشعوره بكرامته .
وبعريته العقلية . فهو ان عجز عن استخدام فكره وعن ممارسة كرامته .
فقد عجز عن ممارسة ما يجعل الانسان انساناً .

ان حقوق الانسان التي رأت النور يوماً مع مشرق الاسلام في
هذه الارض . لا بد ان يعود لها بريقها من جديد مهما كانت الفلسفات
والادعاءات .

وبغير الاحترام الكامل الغالي من اي تعفظ لحقوق الانسان العربي
لن نغترق الحلقة المفرغة من التخلف ومن الماسي ومن شتى انواع الاحباط
التي تكاد تزهر روح الانسان العربي . مهما حاولت بعض الماديات من
تغطية ذلك لبعض الوقت .

ان معركة حقوق الانسان على المستوى العالمي ستكون معركة اخر
هذا القرن واول القرن القادم .

وعلينا ان نكون من المناضلين فيها ...

لأنفسنا اولاً .

وبعد ذلك لغيرنا ...



احمد بهاء الدين

مواجهته مع عناصر الجمود

في الفكر الاسلامي المعاصر

د . احمد كمال ابوالمجد

ضراوتها احيانا اكثر مما تشتد ضراوة الصراع بين التيار الاسلامي بروافده المختلفة ، وبين تيارات اخرى وحركات تنازعه وتناقضه في اساسه الكبرى وقيمه العليا ...

وحسبنا هنا - قبل ان نبدأ المواجهة التي اعلناها في عنوان هذا البحث - ان نلقى نظرة سريعة على اهم هذه التيارات المعاصرة ، وان كان بعضها قديما ضاربا بجذوره في تاريخ الاسلام وحضارته :

(١) فهناك تيار « محافظ » يفسر السلفية بانها التزام ما انتهى اليه الاولون من السلف من آراء ومواقف واحكام ، لا ينكر جواز الاختيار بينها ، ولكنه يرى في تجاوزها تجاوزا للاسلام ، وابتداعا فيه ، وفتحاً لايواب الهوى ، وتحكيما للمقول في الشريعة وقد جاءت حاكمة للناس لا محكومة بقولهم واهوائهم .

(ب) وهناك تيار صوفي ، يرى ان مشكلة المسلمين في قلوبهم وليست في عقولهم ، وان اقبال المسلمين على الدنيا وتزاحمهم مع الامم على ثمرات الارض هو اساس الفساد ، وهو

■ يبدو ان الحوار المنظم بين اصحاب الافكار التي عاشت ازمنا طويلة في تناقض شديد وسوء ظن متبادل قد اضحى سمة بارزة من سمات عصرنا ، ولعل ذلك من آثار ما ولدته التجربة الطويلة مع الصراع الساخن والمعارك المستمرة من اقتناع بعدم جدواها ، خصوصا في عالم الفكر والاعتقاد ..

فمن حولنا حوارات عربية عديدة اسفرت عن لقاءات عند منتصف الطريق احيانا ، وعند مواقع بعض الاطراف احيانا اخرى .. وفي مواقع اخرى حددتها اطراف خارج دائرة الحوار احيانا ثالثة اخرى .. وقد شاركت في هذا الحوار اطراف تبادللت الاتهام والغيانة والانحراف سنوات طويلة ، وجعلت خصومة بعضها مع بعض جزءا ثابتا من اجزاء برنامجها الملن ..

وفي اطار الفكر الاسلامي ، والحركات التي تنتمي اليه ، فان الحوار قائم على اشد بين تيارات عديدة متداخلة احيانا ، ومتناقضة احيانا اخرى ، تتوزع فكر المسلمين ومشاعرهم وولاهم ، وتشدد كثيرين منهم الى معارك جانبية تشتت

وحياة الدنيا من حولها .. وفي تعمير الكون واستخدام العقل لتحقيق هذا التعمير .. ولكن هذه الاجيال تعاصرها الحاذير والسيوف المسلطة من هذه الفرق المتناحرة التي يترصد بعضها ببعض .. ويستولى عليها - في احيان كثيرة - نوع من العزة والعجز عن تعديل الاتجاه فتبقى في مكانها تتلفت باحثة ، او تخطو خطوة هنا وخطوة هناك دون ان تندفع بطاقاتها الهائلة الى طريق مرسوم .

٧ قضايا للمناقشة

ولقد اعتاد هذا القلم ان يغوض - مع افلام كثيرة - في الحوار الدائر بين هذه التيارات كلها ، ولكنه - هو الآخر - كان يغوض بحساب دقيق ، ويرفق مبالغ فيه ، وحرص على تجنب غضب اطراف تملك من اسلحة التخويف الفكري صنوها والوانا ورصيدا هائلا .

ولكن الاحساس المتزايد بشدة حاجة الدنيا من حولنا الى الاسلام بمقيدته الصافية . ونزعته الانسانية السمة ، وما يقيم عليه حياة الفرد والجماعة من توازن يبعث السكينة ، وانسجام مع الكون ونواميسه يقتلع كثيرا من اسباب القسام والقلق وهما اخطر آفات العصر ، والهدج تبعات السرعة الهائلة التي تم بها اختراق العاجز بين العاصر والمستقبل بثورة صناعية تتزايد سرعتها بمتواليه هندسية رهيبه .. هذا الاحساس مقرونا برؤية تعاظم موجة تمرد الجيل الجديد من شباب الاسلام على استمرار هذه الممارك القيمة بين اصحاب هذه التيارات ، ولهفته على أن يجد الطريق الذي يحفظ عليه قيمه الاسلامية العليا . ويطلق في نفس الوقت طاقاته وقدرته على المطاء والابداع ... هذان الامران معا .. وضعا حدا للصبر ، ونهاية للتردد .. وأذننا بمرحلة جديدة في الحوار الاسلامي .. توضع فيها النقاط فوق العروق ، ولايمعا فيها الكاتب يارهاب المرهبين ولز اللامزين ، ويرتفع فيها فوق صخب اولئك جميعا قول الله تعالى : « وتغشى الناس والله احق ان تغشاه »

والعروق التي اريد ان اضع فوقها النقاط بارزة واضحة في هذه الحلقة الاولى من حلقات المواجهة ، احرف سبعة ، تكتمل بها - فيما ارى - معالم تيار اسلامي هو الغالب في صدور جيل باكملة

لذلك يدعو الى الايفال في العبادة ، والى الزهد في الدنيا كلها . ويهون كثيرا من قيمة العقل ، وينقل كثيرا من اتباعه من هذا العالم الذي تحكمه السنن وتضبط حركته النواميس الى عالم غامض تختلط فيه - ولو بحسن نية - الحدود الفاصلة بين آداب السلوك واخلاقيات الايمان ، وبين المنهج القبيي الغالص الذي يضع اقدام اصحابه على طريق قد لايسلم من الغرابة وتلبيس الحقيقة بالوهم ..

(ج) وهناك فريق ثالث - لايزال يرفع راية الاسلام بيده - ولكنه مع ذلك يثور على اوضاع المسلمين كلها ، وينطلق الى ما يعتبره تحورا من قيود التراث كله ، واخذاً بشمرات العقول كلها ، ولايرى مخرجا من الواقع المرير الذي يعيشه اكثر المسلمين سوى ان نعدو حلو الغرب (والغرب هنا يشمل الغرب والشرق معا) فيما يأخذ وما يترك ، وفيما يقول وما يفعل .. وقد يجاوز هذا الفريق حدود الاسلام ومبادئه الاساسية وقيمه الكلية .. ويظفل مع ذلك متمسكا بشعاراته ومصطلحاته ...

(د) وهناك من وراء ذلك اخلاط من الحركات ترفع لواء العمل للاسلام ، منها ما يشغله ليلا ونهارا شعار « العودة لتطبيق الشريعة » والحكم بما انزل الله » ومنهم من يجعل الوصول الى « الحكم » بمعنى الوصول الى السلطة السياسية والاستيلاء عليها ، ويتصور قيام « الحكومة المسلمة » بهذا المعنى الاتي الساذج نهاية لمشاكل المسلمين ، وتحقيقا للمثل الاعلى في العمل من اجل الاسلام .

ويتسع وقت كثير من هذه الحركات لكل ضروب المناورات السياسية والعزبية ، التي تقبل العمل الانتقلاي احيانا - ولكنه فلما يتسع للاجابة العلمية المعدة عن وسيلة « الحكم بما انزل الله » وضرورة الاعداد لتطبيق الشريعة قبسل رفح لواتها ... وقد يرى بعض هؤلاء أن يستولوا على السلطة اولا .. ثم يفكروا وينظروا ثانيا ..

(هـ) ومن وراء اولئك جميعا اجيال ضخمة هائلة من الشباب - والكهول ايضا - مؤمنة بمقيدة الاسلام ، مبصرة لنظراته الكلية الى الحيا والخلق والانسان .. مدركة لدورها في ترشيد حياتها

من السباب ، تعدته به نفسه . ويغاث به خشية الاتهام بالابتداع والضلال والخروج والمروق الى اخر هذه الصناعات التي يقذف بها في وجهه سدنة فكر متخلف يعملون سعة الاسلام على ضيق افقهم ويعملون سماحته على ضيق صدورهم ويلوون وضوح مبادئه المستقيمة لتلافي التواء مزاجهم وطبعهم .

اولا : ان اقامة احكام الاسلام في عصرنا تحتاج الى اجتهاد عقلي كبير ، وللعقل سبيل الى ذلك لا يسع عاقلا انكاره . فالنصوص - قرآنا وسنة - محدودة متناهية ، والحوادث متجددة غير متناهية . وحركة الزمن سنة من سنن الله . وحركة التشريع للملاقاة تلك الحركة امر من امر الله . وخلود الاسلام وصلاحيته شريعته لكل زمان ليست سرا ولا خفا لنواميس الحياة تعار فيه الالباب .

وانما هو خلود مستمد من قدرة الشريعة على هذا التجاوب ، ومن اشتمالها على ادوات الحركة ومقومات التجدد . وما فتح الباب للاجتهاد بالاجماع والقياس وطلب المصلحة ، واعتبار العرف ، الا هداية الى ابواب هذه الحركة ، ومدخلا لتحقيق المصالح ، ودرء المفاسد ، وتثبيت ما ينفع الناس . وباطل ما شغبوا به . جدلا فاسدا ، ولعبا بالالفاظ ، من انه لا مدخل للعقل في التشريع ، لان الحكم لله وحده ، وحق التشريع لا يملكه احد سواه ، ودخولا في طاعته ، واعتراضا بحاكميته . باطل ذلك بالعقل ، وبالنقل المتواتر ، وبما تدل عليه يداهات الامور . باطل بالعقل لما قدمناه من تناسي النصوص وتجسد العوائد .

وباطل بالنقل الثابت في حديث معاذ حين ولاه النبي (ص) قضاء اليمن وساله عما يفعل اذا عرض له قضاء . واقرض عليه السلام ان امورا سوف تعرض لمعاذ في اليمن لا يجد لها حلا في كتاب الله ولا في سنة رسوله عليه السلام ، ولذلك اقره على اجتهاده اجتهادا لا يقصر فيه وأعلن ان ذلك مسلك من رسول رسول الله يرضى عنه الله ورسوله .

وباطل بما تواتر من اجتهاد النبي (ص) ، واجتهاد الصحابة . اجتهادا في التفسير حين يوجد النص ، وبعثا عن الحكم حين لا يسعف النص .

والاجتهاد الذي نحتاج اليه اليوم ، ويحتاج اليه المسلمون . ليس اجتهادا في الفروع وحدها . وانما هو اجتهاد في الاصول كذلك . وكم من مسألة تواجه المسلمين اليوم فاذا بحثوها واعملوا الجهد طلبا لحكم الاسلام فيها افضى بهم بحثهم الى وقفة مع الاصول . فعد يكون سندها حديثا ضعيفا لا يعرفون ما يصنعون به . وقد يكون مصدرها اجماعا سكوتيا يعارض حديثا ضعيفا . او قياسا ياخذ به فريق ويرده آخرون وليس ما تردده الكثرة الغالبة من المعاصرين من امتناع في الاجتهاد في الاصول الا التزاما بما لا يلزم ، وتقصيرا في بذل الجهد بحثا عما ينفع الناس . وما قبلته هذه الكثرة من كلام الامام الشاطبي في كتاب « الموافقات » من ان اصول الشريعة كلها قطعية (ومن لم لا يسوغ الاجتهاد في شأنها) يحتاج الى وقفة تأمل ومراجعة . لان الامر اخطر واجل من ان سلم فيه لفتيه مهما علا قدره . وقد استدرك على ذلك غير واحد من العلماء الثقة كالامام الشوكاني . والفاضل ابو بكر الباقلاني ، وتابعهم في هذا الاستدراك كثير من المعدلين والمعاصرين .

التصوف والترات

ثانيا : الاسلام نظام للحياة ، مبني على ظواهرها ، محكوم بنواميسها ، مردودة احكامه الى العلل المنضبطة التي تدركها العقول واحكامه تدور مع هذه العلل ، ولا تنفصل عنها . ولو انفصلت لذهبت الرحمة ، وسقط المدل ، واستحال التكليف . وليس للاسلام باطن يستأثر به اقوام دون اقوام . الا ان تكون تجربة روحية ذاتية من حق اصحابها ان يغوضوها وان ينوخوا تمارها . في صمت وتواضع - دون ان يشغبوا على جماهير المسلمين بعديث عنها كله رموز واشارات ، تضر ولا تنفع ، وتضل ولا تهدي ، وتهتز بها في عقول المسلمين وضماثرهم الموارزين . والقول بغير هذا يتعارض مع توجيه الرسالة الاسلامية للناس كافة ، وتيسير القرآن للذكر ليعمل به الناس ، ومغاطبة لاولي الالباب . ان التصوف جزء من تراث الاسلام ، وتاريخه وسيرة رجاله جزء من تاريخ الاسلام وحضارته . نبه فلوبا

● مواجهة مع عناصر الجمود ..

ويثريها بالنصوص غير مقلد وهو قادر على الاجتهاد.

وحتى اذا انتقلنا من عموم لفظ التراث ، الى خصوص « الفقه » الذى يجمع احكام الاسلام فى العبادات والمعاملات فاننا نؤكد من جديد ضرورة التمييز بين الشريعة والفقه ، فالشريعة هى الجزء الثابت من احكام الاسلام ، الثابت فى النصوص القطعية فى ورودها ودلائلها. والفقه تفسير الرجال لهذا الجزء الثابت المستمد مباشرة من النصوص القطعية ، وقياساتهم عليه ، واجتهادهم فيما لا نص فيه ، وترجيحهم بين ما بدا تعارضه من الادلة . وهو اجتهاد بشر ، يتفهمون ويختلفون .

وقلما يجتمعون ، وخطوهم وصوابهم ليس تشريعا ولكنه يعكس خط كل واحد منهم من المعرفة بالوقائع ، واصول الترجيح كما الاحكام ، وقواعد التفسير ، واصول الترجيح كما يعكس ظروف الزمان والمكان .. ويعكس - بعد ذلك كله - رايه ورؤيته للقيم والمصالح والاعتبارات .. وهو فى ذلك كله يرمز الى الجزء المتغير من تراث الاسلام .. وباطل قول من قال ان الاول لم يترك للاخر شيئا .. فقد ترك له عالما كاملا غير عالمة ، ودنيا غير دنياه .. وتجربة جديدة لا تفنى عنها تجربة قديمة . فذلك امة قد خلت .. ولا « تسالون عما كانوا يفعلون » .

والنصوص فى تطبيقها على الوقائع لا يد أن يحدد معناها لغة واصطلاحا وأن يعرف سبب نزولها ، وظروف تطبيقها ، اذ هى لا تنفك عن ذلك كله ابدا .. ومهما قال الاصوليون من ان العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب ، فهذا ايضا لا يؤخذ بغير مناقشة .. فكم من فعل للنبي صلى الله عليه وسلم (وافعاله (ص) نوع من انواع السنن) جاء مرتبطا باطار موضوعي معين ، مألجا لظروف قائمة ثابتة وعارضة ، ومن هنا لا يستغنى مجتهد عن معرفة ذلك كله والتأمل فيه .

والنبي (ص) يشهادة القرآن وحكمه الذى لا يرد كلام فلاسفة ولا متكلمين ، « يشر مثلنا يوحى اليه » . والوحى اليه (ص) هو جميع القرآن ، وبعض ما صدر عنه (ص) من قول او فعل او تقرير .. وليس كل ما صدر عنه من هذه الاحوال الثلاثة وحيا يوحى ، فهذا ايضا باطل بالعقل وباطل بالنقل .. فبشريته (ص) حاضرة

لامية ، وذكر كثيرا من عقول ناسية .. وادب كثيرا من اتباعه ياداب الاسلام . وهو - حين يلتزم بالكتاب والسنة - رافد جليل من روافد العلم الاسلامى ، ولكنه يوشك أن يكون رافدا للقللة والخاصة الذين يعسرون الموازنة بين حقول العقل وحقوق القلب .. وبين عموم الشريعة وخصوص الوجد الذى يلقاه سالك على طريق معرفة الله بالقلب . ولكن الشطط فيه كثير ..

والمزائق خطيرة وامتزاج الغرافة فيه بالعقيدة واقع لا معنى للمكابرة فيه .. وآثاره السلبية حين يصل الى العامة حقيقة تاريخية اخرى لا يليق بمنصف أن يشكك فيها .. والاسلام الذى ينبغي أن نقدمه للاجيال من شبابنا هو اسلام الحركة والقوة والصحو والاخذ بالاسباب ..

الاسلام الحى الذى جسده النبي (ص) يسيرته واقواله .. والذى تابعه فيه الصحابة من امثال عمر رضى الله عنه ، والذى كان اذا تكلم اسمع ، واذا مشى اسرع ، واذا ضرب فى العقب اوجع ، والذى كان الناسك حقا ..

ثالثا : ما يسميه كثير من الناس « بالتراث » ويدعون الى المحافظة عليه والالتزام به حرصا على الاصالاة ، يحتاج الى ضبط وتعدد وبيان لمكوناته .. ووزن لموقعها من الاسلام وموقع الاسلام منها . فالتراث تعبير غامض يشير الى النتائج الحضارية للامة منذ اكتملت لها مقوماتها . وتراث الامة الاسلامية ، على تنوعه واختلافه باختلاف الزمان والمكان هو مزيج من امرين : من روح الاسلام ومبادئه ونصوصه وتوجيهاته .. ومن امور لا تنتهى عددا من ظروف البيئة وخصائص الشعوب والامكنة وملابسات الحوادث .. والالتزام بهذا كله (يجملته تلك ، وبعائلته تلك) التزام بما لا يلزم ، وتوسيع - غير جائز لرقعة الاسلام باضافة ما ليس منه .. وتعيد بما لا قدسية له .. وتثبت لما لا حاجة لاحد فى تثبيته ، ومن هنا اقول مع القائلين اننا نحتاج الى فرز التراث من ناحية وتجاوزه من ناحية اخرى : نفرزه لنعرف ما يعد منه اسلاما ، وما يعد من عامة احوال الناس وظروف الزمان والمكان ..

وتجاوزه لان من حق كل جيل - بل من واجبه - ان تكون له تجربته ، وان يثرى بها النصوص

انه فصل احكام بناء الدولة ودقائق نظام الاقتصاد .. ولن ينقص من هذه الشمولية بحال ان يكتفى بتقرير المبادئ الاساسية التي تتصل اتصالا مباشرا بالقيم العليا التي جاء لنشرها وتثبيتها بين الناس كقيم العدل والحري والمساواة بين الناس ، وتقديم الخير والاحسان ، وافشاء الود والسلام ، وتعميق الروابط بين الانسان والانسان وتربية العقول وتحريضها على التأمل في الكون واستكشاف الجديد من خباياه ..

ولكنه لا يشغل نفسه بتفاصيل يمكن ان تهتدى اليها العقول وهي تطلب مصالحها وتجتهد في هذا الطلب ... او بجزئيات تتساوى - وان اختلفت - في مدى ارتباطها بالمبادئ الاساسية والقيم العليا للسلام . ومن هنا فان الدفاع الاصح مثلا عن صورة من صور الحكم السياسي حملت يوما من الايام اسماء اسلامية ورفعت لافتات « الحكم الاسلامي » انما يدخل في باب التعصب ولا يدخل في باب الاعتصام .. ذلك انه لا حكم اسلامي الا ما قام على الشورى ، وما اقام العدل وما ساوى بين الناس ، وما نصر الضعفاء ، وقام بحقوق ذوي الحاجات .. حاكما بينهم - في ذلك كله بما انزل الله - وصناد ما انزل الله «العدل» و « القسط » الذي قام عليه امر السماوات والارض ..

وليعلم هؤلاء كذلك ان التجربة الانسانية لا ترفض مجرد انها تمت في ارض غير اسلامية او تحت راية غير اسلامية .. وان هذا لا يكفي وحده . لرسمها رمية مسبقة قاطعة بانها تجربة « جاهلية » !! فالحق هو الحق ، والحكمة ضالة المؤمن ، والعضارات قيم ومبادئ من ناحية ونظم وادوات لغدمة هذه القيم والمبادئ من ناحية اخرى .. فاذا جود شعب من الشعوب نظاما واستحدث اداة اكبر كفاءة واعظم قدرة على خدمة الاهداف ، ففي وسع المسلمين ان ياخذوا بها ، ماداموا يسفرونها في النهاية لغدمة الحق والخير والهدى وسائر القيم التي كان بها الاسلام اسلاما . « ونعم المال الصالح للرجل الصالح » ، ومن كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله .

خامسا : والاسلام لا يضع اصحابه في صراع مع الحياة ، والمسلم الحق لا يكره الناس والدنيا

في سيرته حضور نبوته .. وهو ياطل بالنقل لقوله (ص) « انما انا بشر مثلكم ، فاذا امرتكم بشيء من رايي فانما انا بشر » وهو هو الحديث الذي تقول فيه رواية مسلم « اتم اعدم بشئون ديناكم » .. ومن الحق والانصاف لعلماء الاسلام ان نذكر كثيرا من الناسين ، انهم فرهوا - بعبارات مختلفة - بين ماهو تشريع من اقوال الرسول (ص) وافعاله وما هو دون ذلك ، ذاهبين تارة الى التفريق بين ما هو من العادات ، وما هو من العبادات ، وذهابن تارة اخرى الى بيان ما فعله (ص) اجتهادا منه «تحقيقا لمصلحة جزئية يومئذ» وليس من الامور اللازمة لجميع الامة .. ولقد قسم الامام القرافي المالكي تصرفات النبي (ص) الى اربعة انواع : تصرفات بالرسالة ، واخرى بالفتيا ، وثالثة بالقضاء ، ورابعة بالامامة .

ومن هذا يتضح ان المجتهد لا يستغنى ايدا عن معرفة ما يحيط بالنص من ظروف وما استند اليه من وقائع ، وبغير هذه المعرفة يكون تطبيق النصوص على الوقائع الجديدة امرا محفوقا بالصعوبة البالغة واحتمال مجانبية الصواب .. ولقد جود غيرنا ممن ياخذون بالنظام المعروف بنظام السوابق القضائية كثيرا من ادوات هذا الفن ، مبينين انه لفهم حكم (قضائي) من الاحكام لا بد من ضبط منطوقه ، وحيثياته ، وذلك بعد ضبط «الوقائع» التي اتصل بها ذلك المنطوق ... فاذا جدت قضية جديدة « اعملوا النظر اولا في وفائهما وملابساتها وربما اكتشفوا في تلك الوقائع ما يميزها عن وقائع السابقة الاولى ، فخالفوا بينهما في الحكم ، وتوقفوا عن اعمال السابقة ، واجتهدوا من جديد ... ولا ترى ياسا ولا اثما في محاولة التعرف على ما وصلوا اليه في ذلك وما صاغوه من معايير وضوابط .. الى جانب ما توصل اليه علماؤنا في هذا الميدان الدقيق .

ولافقة الحكم الاسلامي

رابعا : انه ان كان الاسلام نظاما شموليا يحكم وحدة مصدره ، وتربط بينه واحكامه ، ويحكم وحدة الكيان الانساني الذي يتعامل معه .. واذا كانت هذه الشمولية تجعل منه ديناً ودولة وعقيدة ونظاما كما يقال بحق .. فان هذا لا يعني بالضرورة

● مواجهة مع عناصر الجمود ..

الاحتراز من تكفير المسلمين بالذنوب والخطايا فانه اول بدعة ظهرت في الاسلام ، فكفر أهلها المسلمين واستحلوا دماءهم وأموالهم .. ثم يقول :.. وسموا دارهم دار هجرة ، وجعلوا دار المسلمين دار كفر وحرب » .

ومن العجيب المؤسف أن جماعات من حولنا تجمع منات من الشباب على هذه الجهالات المدمرة ، وتستغدهم وقودا للوثار في الممول أو امراض في الصدور ، والدول الاسلامية تكتفي بأن تسلط عليهم اجهزة الامن والنظام تتعمد لمر - انحرافهم ، دون ان تعالج الامر في سببه واصله بتصحيح الموقف النفسي للشباب المسلم من الدنيا التي تحيط به .

عن اليسار واليمين

سادسا : والمسلمون لا يملكون أن ينسحبوا من ساحة الصراع الاجتماعي والسياسي الدائر حولهم بين قوى القهر والاستغلال .. وقوى التقدم والعدل .. واذا كان اصحاب المذاهب المعاصرة قد اطلقوا عليه وصف الصراع بين اليمين واليسار فلا اظن المسلم المعاصر مضطرا الى اختيار واحد من هذه المصطلحات المعملة بما لا آخر له من خصائص هذه المذاهب وملايسات ذلك الصراع .. والاولى أن يظل الاسلام ، باسمه وسمته وصيغته «اسلاما» وكفى ..

ولكن لا بد من موقف في القصة نفسها ..

ومن عجب أن كثيرا من الكتاب المسلمين الذين تخرجوا من استعمال لفظ اليسار وقبول شيء مما يقول به دعائه .. لم يتخرجوا من استعمال لفظ اليمين والانضمام علانية الى اصحابه ..

ان المسألة - في تقديرنا - تحكمها حقيقتان :

الاولى : ان الاسلام - رغم كل محاولات التوفيق والتلفيق - لا يمكن أن يقبل تفسيراً مادياً ملعدا للحياة والتاريخ ، كما انه يرفض تفسير الحياة كلها على اساس الصراع ، وان كان المسلم المنصف لا يملك انكار دور الصراع في دفع حركة الحياة .. كما لا يستطيع المسلم ان ينكر الصراع المنطقي بينه وبين أي نظام شمولى يعاول الحلول محله في تفسير الحياة وتنظيم علاقات الناس فيها .. ومن هنا كان الصراع التقليدي بين دعاة الاسلام

، ولا يقضى عمره في معركة وهمية مع قواها ونواميسها ، وانى له ذلك وهي صنع الله الذي احسن كل شيء خلقه ثم هدى ، وانى له ذلك وهي - دون الآخرة - دار العمل ، وارض الابتلاء .. ثم كيف يكون هذا موقف المسلم فيها ، وقد اسبغ الله عليه فيها نعمة ظاهرة وباطنة .. وخلق له ما فيها جميعا ، ثم دعاه الى تعميرها .. واحب منه - بين ذلك - ان يرى اثر نعمته عليه ، وعلمه ان دعاء المسلمين الصالحين ان يقولوا « ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة » ثم ان هذه الدنيا قبل ذلك كله هي ارض النبوات ، ومهبط الرسالات ، وطريق الابرار والصالحين والشهداء والصديقين ..

ثم لماذا ، والتزاما بآى شريعة ، يعيش المسلم عمره فيها منفصا معقدا معزونا معسرا على نفسه وعلى الناس تملؤه الشكوك والريب والمخاوف والظن السيء بالنفس وبالناس وبالحياة كلها ..

واين هذا السمعت المريض التكبر من سمعت النبي (ص) الذي وصفته أم المؤمنين عائشة فقالت : « كان (ص) هينا لينا بساما ، وكان ارق الناس » واين هذا الموقف العدواني العائد الذي تضيق به صدور كثير من الشباب من حولنا من موقف النبي (ص) الذي كان من دعائه المأثور : اللهم انى اعوذ بك من الهم والحزن ..

ان موقف المسلم من الدنيا قضية هامة في ايماننا هذه .. وهي الباب الاول لما نراه من انحراف جماعات عديدة من الشباب .. فهم يبدؤون بالعزلة وفي العزلة يلقنون كراهة الحياة ، وكراهة الناس .. ويقيمون في انفسهم حربا باردة مع مخالفيهم ، ويبعدون عن نور المعرفة واشراقات السماحة تصدر الاتهامات السهلة بالتكفير على مخالفيهم .. وقد تتحول الحرب الباردة مع هؤلاء المخالفين الى حروب ساخنة .. تنطلق فيها فتنة مدمرة .. ان الموقف النفسى من الحياة هو المدخل لهذه المشكلة كلها وان كان ينطوى كذلك على عنصر فكري يتمثل في فساد التاويل للنصوص ، وهو فساد ظهر مثله في صدر الاسلام ووصفه الامام الجليل ابن القيم بقوله « من سوء فهمهم للقرآن .. ظنوا انه يوجب تكفير اهل الذنوب .. » وللهذا يجب

ودعاة الماركسية ، وهي مذهب واتجاه من مذاهب اليسار ..

الحقيقة الثانية : انه ، في الموضوع ، فلان نصوص الاسلام تتظاهر على محاربة الاستغلال وتوكيد قيمة العدل الاجتماعي ، والاعلاء من قيمة العمل ، والثورة على كل الاوضاع - مهما استقرت اذا كانت تنطوي على الظلم والفساد ، واذا كانت تحرم العاملين ثمرات عملهم ، وتنحو بالمجتمع كله نحو زيادة غنى الاغنياء وفقر الفقراء ...

فالاسلام بهذا المعنى في قلب الجهود المتضافرة من اجل التقدم والعدل .. يصير في موقفه هذا عن معركته الخالدة مع الظلم والطغيان .. ومعركته الخالدة الاخرى في استثمار - قوى الكون وتعمير الارض بما ينفع الناس ..

والحقيقتان السابقتان ينبغي ان تظلا متميزتين في عقل المسلم المعاصر وقلبه .. فلا يعمل رخصة للمادة الملعنة .. على ان يقف الى جانب خصومها حتى فيما يعارض روح الاسلام ومبادئه وجوهره دعوته كلها .. ولكن ذلك واقع - لاسف المر - في حياتنا المعاصرة ، حتى وقف كثير من المسلمين الى جانب الظالمين على حساب المظلومين ، والى جانب الامر الواقع - ولو كان ظلما وعدوانا - على حساب الجهاد من اجل التغيير ، والى جانب الجمود والمحافظة والتقليد .. على حساب الحركة التي امر بها الاسلام لنقل الناس - ما امكن - الى خير مما هم عليه في امورهم كلها ، : يقول ابن القيم رحمه الله : « والله تعالى بعث الرسل بتحصيل المصالح وتكميلها ، وتمطيل المفاصل وتقليلها ، والنبي (ص) دعا الخلق بقاية الامكان ونقل كل شخص الى خير مما كان عليه بحسب الامكان » .

نحو تيار جديد

سابقا : والمواجهة التي يدانها لا تقف عند حد الفكر وحده ، وانما تتناول كذلك الحركات والمؤسسات العاملة في حقل الاسلام او باسم الاسلام .. فهذه الجماعات والمؤسسات لا يجوز ان تترك هكذا في هذا الشتات العجيب .. يعارب بعضها بعضا، بل يكاد ينقطع بعضها لمعاربة البعض.

يشرد منها ما يشرد .. وينقطع من ينقطع، وينظم ويقهر من يظلم ويقهر .. في عصر يتقارب فيه اصحاب النظر المتشابه والمصالح المتكاملة ليكونوا «تيارا» قويا قادرا على الصمود في معركة الاعاصير العملاقة والصدام المدمر بين المتنافسين ..

افلا يستحق الاسلام من هذه الجماعات والحركات والمؤسسات وقفة صدق - لله وللمسلمين - تطرح فيها هذه القضايا وامثالها .. بعيدا من حمى تبادل الاتهام بالكفر والزيف والضلال ..

والذين يجاهدون - كل على طريقته - حتى تكون الشريعة الاسلامية مصدرا رئيسيا ، او المصدر الرئيسي الوحيد للتشريع في بلاد المسلمين .. الا يجد هؤلاء حاجة ليجلسوا معا ويفكروا معا ، ويبحثوا معا تظلمهم سماحة الاسلام ، وخصوبة حضارته ، ورعاية قاعدته الذهبية : « من اجتهد فاصاب فله اجران ومن اجتهد فاطا فله اجر واحد » .

افلا تستحق كل هذه القضايا جدالا بالتي هي احسن بالكلمة الطيبة ، والاجتهاد الذي تحوطه الضمانات اليقظة والمقول المتفتحة ، والنفوس الجسورة القادرة على التجديد بما ينفع الناس ..

الا يعلم الذين يتغلون عن تبعات هذا الحوار ، والذين يشفقون على انفسهم من هواقب المواجهة والصدام مع عناصر التخلف والجمود والانحراف في كل فكر اسلامي معاصر .. الا يعلمون ان جيلا باكملة من شباب الامة العربية والاسلامية يقف على حافة هذه المواجهة ويريد ان يطرق ابوابها .. تعيط به العبرة ويتملكه الاحساس بالضياع وسط افاذا من العلماء والحكماء يتكلمون لغة غير لغته، ويناقشون مشاكل غير مشاكله ..

ويعد .. فلم يكن ما سطرت هذه المرة مجرد دعوة الى الحوار ، ولكن اودت به ان يكون خطوة اولى على طريق المواجهة مع التخلف والجمود والمزلة .. مواجهة كان يسعى ان اجنب نفسي عواقبها .. ولكن السيل قد بلغ الزهى ، وبلغت كثير من القلوب العناجر ، وضافت - علم الله - اكثر الصدور .

الكويت - احمد كمال أبو المجد

بعلمنا تضاعف

سعره ٨ مرات

أزمة البن العالمية إلى أين ؟

بقلم : يوسف زعلالوي

في ذلك شأن سائر السلع ٠٠٠ فقد اجتاحت الاسواق العالمية موجة غلاء وتضخم شملت كافة مواد الغذاء والبناء والغشب والورق والاقمشة الى اخر ما هنالك ، ودفعت اسعارها الى الارتفاع دون استثناء ٠٠٠

وفجأة وفي منتصف شهر يوليو ١٩٧٥ انطلقت اسعار البن تقفز وترتفع ارتفاعها المعموم ٠ فقد بلغت في ١٩٧٥/٧/١٥ وفي بورصة لندن بالذات ٥٠٠ جنيه استرليني للطن الواحد ٠٠ ولكنها قفزت بين ليلة وضحاها حتى أصبحت ٨٥٥ جنيه للطن في غضون أيام معدودة ، وفي ١٩٧٥/٧/٢٠ بالتعدد ٠ ومضت اسعار البن بعد ذلك تتصاعد حتى بلغت ٢٩٠٠ جنيه في أواخر ١٩٧٦ ٠٠ ثم وثبت بعد ذلك الى ٤٠٠٠ جنيه في نهاية شهر

■ كان البن موضع اهتمام كبير في المدة الاخيرة . فقد ارتفعت اسعاره فجأة ، وكان ارتفاعها فاحشا لم يسبق له مثيل ٠ وشعر الكثيرون بحس الاستطلاع . وتساءلوا عن العوامل التي ادت الى ذلك الارتفاع المعموم ، وتساءلوا أيضا عما اذا كان ذلك الارتفاع سيستمر طويلا ٠٠ بحيث يضطرون الى الافلاع عن شرب القهوة ، هذا المشروب المنعش الذي القوا شربه صباح مساء ٠٠ لدى النهوض من النوم ، وبعد وجبات الطعام ٠٠ والذي بات مشروب الضيافة الاول لدى العرب اجمعين ٠

الفلاء الفاحش

بدأت اسعار البن في الارتفاع منذ مطلع السبعينات وفي سنة ١٩٧٢ بالذات ٠٠٠ شأنها

مليونى كيس من محصول البن الكولمبى ٠٠ وأسهمت فى رفع اسعاره فى الاسواق العالمية ٠

وتبع ذلك الهزة الارضية التى ضربت جواتيمالا فى امريكا الوسطى فقضت على جانب من محصول البن فيها ٠٠ ، والبركان الذى ثار على حدود زائير وروانده فى افريقيا ٠ وقد تسبب هذا البركان بتلف ما لا يقل عن مليون كيس ٠ وادى الى مزيد من ارتفاع اسعار البن ٠

وتجدر الاشارة الى الحرب الاهلية فى انجولا والظروف الخاصة فى اوغندا ٠٠ وقد جاءت مواسم البن فى القطرين ضعيفة تبعا لتلك الاحداث ، او ان شئت الكوارث البشرية ٠٠

وهكذا نقصت محاصيل البن العالمية من ٧٩ مليون كيس سنة ٧٤ - ٧٥ الى ٦٢ مليون كيس سنة ٧٥ - ٧٦ ونقصت بالتالى كميات البن المتداولة فى اسواق التصدير والاستيراد من ٥٥ مليون كيس الى ٤٧ مليون كيس ٠

وغنى عن البيان ان هذا النقصان الذى تسببت به الكوارث محدود ولا تكاد تبلغ نسبته ٠٢٠٪ ٠٠ ولا يمكن أن يفسر ارتفاع اسعار البن بنسبة ٨٠٠٪ ٠٠ لايد اذن من وجود اسباب اخرى لفلاء البن الفاحش ٠

اسباب اخرى

البرازيل هى دولة البن الاولى بلا نزاع ٠٠ وهى الدولة التى تهيمن على اسواقه الدولية وتتحكم باسعاره العالمية، وذلك لتفوقها لا فى انتاج البن فحسب ولكن فى تخزينه ايضا ٠ ويقدر البعض مغزون البن فى البرازيل بما يعادل محصول سنتين او يزيد ٠ فان قصر المحصول وحد من سيطرتها على الاسواق رجعت الى المغزون واستردت هيمنتها واتخذت ما يناسبها من الاجراءات ٠

وحسبك الضريبة التى فرضتها البرازيل على تصدير البن ٠٠ وقد بلغت فى بادئ الامر ٤٠ دولارا على الكيس الواحد ثم تضاعفت حتى بلغت ١٠٠ دولار على كل كيس ٠٠ اى ما يزيد على دولار ونصف الدولار عن كل كيلوغرام!! وفيما كانت تؤكد السلطات البرازيلية المعنية ان لا قصد لها من هذه الضريبة سوى الحفاظ على مغزون البن لصالح المستهلكين والحيولة دون تسربه الى

فبراير الماضى ٠ ومعنى هذا انها تضاعفت بمائتين ضعاف اى ٨٠٠٪ فى غضون عشرين شهرا ٠ وهذا ارتفاع قياسى لم تبلغ مثله اسعار البن ، ولا حتى فى سنة ١٩٥٣ حين بلغ سعر البن ١٠٠٠ جنيه للطن ، بقيمة الجنيه آنذاك ، اى ما يقارب (٣٠٠٠) جنيه بقيمة الجنيه الحالية ٠

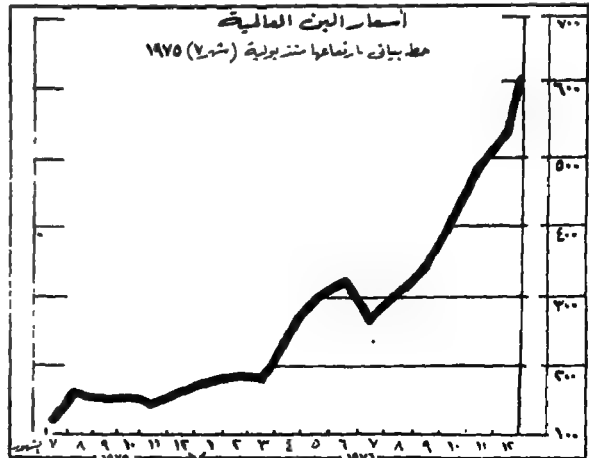
ولو وقف اسعار البن عند هذا الحد لكان الامر ٠٠ ولكن الدلائل تشير الى انها ستستمر فى الارتفاع وانها قد تبلغ ١٠٠٠٠٠ جنيه للطن الواحد فى مستقبل غير بعيد ٠ هذا بالطبع اذا لم تتخذ الاجراءات الكفيلة بالحد من الطلب على البن والحد من ارتفاع اسعاره ٠

الاسباب الظاهرة

وبول ما يذكر من اسباب غلاء البن كوارث الطبيعة، وقد تلاحت وجاءت على نحو من التوقيت يبعث على العجب ٠

ففى ليلتي ١٧ يوليو و ١٨ يوليوسنة ١٩٧٥ ضرب الصقيع مزارع البن فى البرازيل فحضى على ثلاثة ارباع محاصيلها ٠٠ اى ما يعادل ربع محاصيل البن العالمية بمجموعها ٠٠ وهكذا هبط انتاج البن البرازيلى من ٢٦٠ مليون كيس فى سنة ١٩٧٤ - ١٩٧٥ الى ٦٠ مليون كيس سنة ١٩٧٥ - ٧٦ ٠ لا عجب اذن ان قفزت اسعار البن البرازيلى فجأة من ٥٠٠ - ٨٥٥ جنيه الطن ، كما سبق ان ذكرنا ٠

ثم كان الجفاف والفيضانات فى كولمبيا ٠٠ الدولة الثانية فى انتاج البن ٠٠ وقد حلت هذه الكارثة فى النصف الثانى من سنة ١٩٧٦ فذهبت بنحو



صقيع البرازيل سنة ١٩٧٥ لم يضرب ثمر البن فحسب بل اتلف اكثر من نصف شجره ايضا . مما اضطر اهل البرازيل الى استبدال اشجار البن الثالفة باخرى جديدة . ولكن شجر البن لا يكتمل نموه بسرعة ، فهو يحتاج الى ثلاث سنوات على الاقل ليصبح شجرا مثمرا . ويحتاج الى سنتين اضافيتين ليمطي محصولا ذا قيمة تجارية . لذلك كانت معاصيل البن المتوقعة في البرازيل ، مقدرة كالتالي :

٦ ملايين كيس	١٩٧٦ - ٧٧
١٥ مليون كيس	١٩٧٧ - ٧٨
٢٠ مليون كيس	١٩٧٨ - ٧٩
٢٤ مليون كيس	١٩٧٩ - ٨٠

ولذلك ايضا ستستمر اسعار البن فسي الارتفاع حتى سنة ١٩٧٩ ، نظرا لقلة العرض وزيادة الطلب . هذا اذا لم تتعرض اشجاره في البرازيل او غيرها الى كوارث اخرى جديدة ، وعندئذ يتضاعف ارتفاع اسعاره .

وتجدر الاشارة الى ان اشجار البن او شجراته ذات اوراق خضراء عميقة الغضرة ، وزهوور بيضاء رائحتها زكية كالياسمين ، ولثمار خضراء في البداية ، تصبح حمراء لدى نضجها فسي غضون ٧ - ٩ شهور .

ولثمار البن هذه هي التي تهمننا . فحب البن الذي تصنع منه القهوة يوجد في داخلها ، والثمرة الواحدة تحتوى في الغالب على حبتين ولكنها تحتوى احيانا على حبة واحدة . وهذه حالات نادرة ترتفع فيها قيمة البن وتتضاعف اسعاره .

وتقطف ثمار البن باليد . وكانت تترك في الماضي حتى تسقط على الارض تلقائيا او يهز الشجر يرفق . وتغمر الثمار بعد لطفها امسا بالطريقة المبتلة او الطريقة الجافة .

والبن اصناف ، نذكر منها البن الطرى (Mild) والبن القاسى (Hard) والبن الطرى هو المفضل في الاسواق العالمية .

على ان للبن اصنافا رئيسية ثلاثة هي الارابريكا والروبستا وبن ليبيريا .

الثانية في انتاج البن في العالم ، ومع ذلك فان محصولها لم يتجاوز ٩٥ مليون كيس . اقل من نصف محصول البرازيل .

والريشيا هي القارة الثانية من حيث انتاج البن في العالم ، وقد بلغ محصولها في الاحصائية نحو ٢٠ مليون كيس . وساحل العاج هي الدولة الافريقية الاولى انتاجا للبن (٤٢ مليون كيس) تليها انجولا (٣٨ مليون كيس) ، هاوغندا (٣٢ مليون كيس) .

اما آسيا فلا يزيد مجموع معاصيلها من البن على ٤٥ مليون كيس . وهي كمية ضئيلة جدا ، كما لا يغنى ، لاسيما وان آسيا كانت قارة البن الاولى قبل حين ، وتجدر الاشارة الى ان اسواق البن العالمية ليست انتاجا وتصديرا فحسب وانما هي استيراد واستهلاك ايضا . لذلك ادرجنا مع هذا الكلام احصائية البلاد المستوردة للبن .

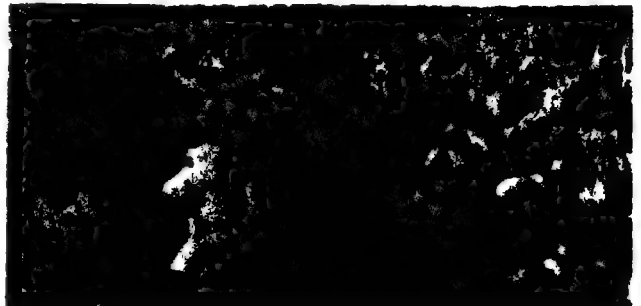
وغنى عن البيان ان امريكا الشمالية وبخاصة الولايات المتحدة هي الدولة الاولى من حيث استيراد البن . وهي تحتل بين مستوردي البن مثل المرتبة التي تحتلها البرازيل بين منتجي او تزييد . وقد بلغت قيمة ما استورده من البن ٧٥٠٠ مليون دولار خلال سنة ١٩٧٦ - ٧٧ . لا عجب اذن ان كان في استطاعة الولايات المتحدة الامريكية ان تلعب دورا فعلا في ازمة البن العالمية .

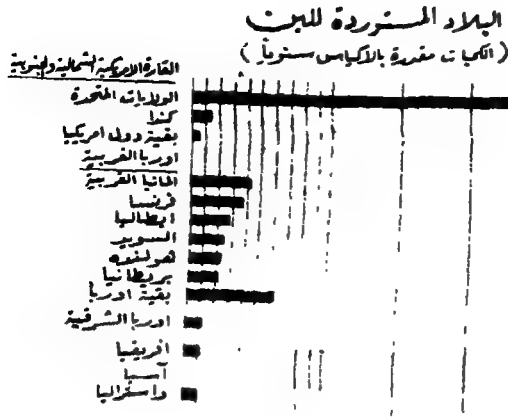
زراعة البن

سبب آخر من اسباب خلأته

يرجع الكثيرون ان اسعار البن المرتفعة ستواصل ارتفاعها حتى سنة ١٩٧٩ - ١٩٨٠ . ذلك ان

هكذا يقطفون ثمار البن ، لاحظ طول شجرة البن بالمقارنة مع طول قامة الانسان .





واصناف الاراييكا هي الاجود .. وقد سميت بهذا الاسم نسبة الى بلاد العرب ... بلانها التي انتقلت زراعتها منها الى سائر بلاد العالم . فقد كانت هذه الاصناف وفقا خالصا على اليمن .. زراعة وتجارة . منذ البداية وحتى القرن السابع عشر .

ولم تنتقل شجرة بن الاراييكا الى جزيرة سيلان الا سنة ١٦٥٨ ثم الى جزيرة جاوه وغيرها من اندونيسيا سنة ١٦٩٦ . ومضى عشر سنوات او يزيد قبل ان تنتقل شجرة البن الى دول امريكا اللاتينية .. والى البرازيل بالذات ولما انتقلت اليها سنة ١٧٢٧ .

لا عجب ان كانت اصناف الاراييكا تزرع في القارات الثلاث آسيا وافريقيا وامريكا .. الا انها اكثر انتشارا في الاخيرة .

والاراييكا اصناف عديدة متفاوتة الجودة .. اشتهر منها ما تنتجه جامايكا في منطقتها المعروفة بالجبل الازرق وما تنتجه البرازيل في منطقة بارانا . الا ان الاصناف اليمنية كمقا والجمه .. مازالت في القمة .. اذا وجدت .. واشجار الاراييكا صغيرة نسبيا (١٥ قدما بالمقوسط) ويعرض الزراع على تهذيبها وتشذيبها لابقائها صغيرة ليسهل عليهم قطف ثمارها .

اما الروبستا ، وهي دون الاراييكا جودة فتستعمل في صنع القهوة الفورية . وشجرة الروبستا اكبر حجما من شجرة الاراييكا وقد يبلغ طولها ٤٠ قدما . وهي شجرة افريقية صميم موطنها الاصلي الكونجو .

ويأتى بن ليبريا في المرتبة الدنيا من حيث الجودة .

على ان هذه الاصناف الثلاثة تتفق في شيء واحد على الاقل .. ذلك هو بطء نموها وحاجتها الى ٣-٥ سنوات لكي تعطى محصولا تجاريا مجديا . وهي ان تشترك في العمل على اطالة امد ازمة البن المالية وارتفاع اسعاره ..

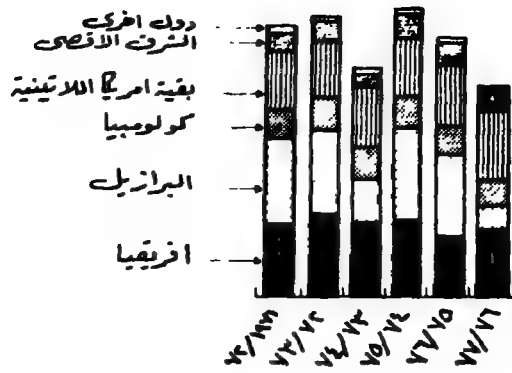
اثر القهوة في الاجسام

القهوة مشروب عجيب حقا .. فهي لا تسمن ولا تفنى من جوع ، والرها اللطيف المنبه ليس خيرا من الر غيرها من المشروبات .. ومع ذلك فقد بلغ عدد الذين يتناولونها بمقادير تفوق ما يشربونه من غيرها من المشروبات ، نحو ١٥٠٠ مليون نسمة .. اي ثلث سكان العالم .. هذا بالرغم من ان البن لم يدخل الاسواق العالمية الا في القرن السابع عشر .. فما سر القهوة ان وما هي حقيقة الرها ؟

القهوة مشروب منبه ومدبر .. ويعزى الرها للكافئين .. المركب الفعال بين محتوياتها .. على ان الكافئين هذا ليس وفقا على القهوة ، كما قد يوحي بذلك اسمه .. فهو يوجد في الشاي والكافور والمثا والكوكاكولا بمقادير متفاوتة .

وتختلف نسبة الكافئين في القهوة تبعا لانواعها المختلفة .. فهي تتراوح بين ٨ - ١٥٪ في اصناف الاراييكا وتبلغ ما بين ١٦ - ٢٥٪ في اصناف الروبستا .

والكافئين مادة من اشباه القلويدات Alkaloids .. تحدث هي وسائر القلويدات الاخرى الموجودة في القهوة ، اذرا فيولوجية في جسم الانسان .. في جهازه العصبي ودورته الدموية .. ومن شأنها ان تنشط الدماغ وتضيق الاوعية الدموية السطحية التي في الجلد فتزيد الضغط الدموي الشرياني ..



وتجدر الإشارة الى ان المتصوفين قبلوا في القرن
العاشر الهجري على شرب القهوة نظرا لما لمسوه
من الرها في التنبيه والتنشيط وطرد النعاس .

وتجدر الإشارة ايضا الى ان القهوة تسببت
بفتنة وقد اُتِي بتحريمها الفقهاء عدة مرات وذلك
بسبب ما وجدوه من شبه بينها وبين الغمرة ،
وبسبب ما شاع في دور القهوة من فساد ..

لم لا تقاطع القهوة .. !

لعل الدور الذي تستطيع ان تلعبه الولايات
المتحدة الامريكية في ازمة البن العالمية لا يقل
شانا عن دور البرازيل .. فبينما تستطيع هذه ان
تتخذ من الاجراءات ما يكفل المزيد من ارتفاع
اسعار البن ، وذلك لانها دولة البن الاولى انتاجا
وتخزيناً .. فان في مقدور الولايات المتحدة ان
تسلك سبيلا يضمن الحد من علاء البن ، ما دامت
هي دولة البن الاولى استيرادا واستهلاكاً ..

ولقد اولت حكومة واشنطن ازمة البن العالمية
اهتمامها منذ البداية . اذ شكل الكونجرس
الامريكي لجنتين اثنتين لدراسة غلاء البن وتحديد
اسبابه الحقيقية ، الاولى في اواخر سنة ١٩٧٥ ،
والثانية في اواسط سنة ١٩٧٦ .

والظاهر ان الكونجرس لم يجد في تقريرى
اللجنتين ما يبرر اتخاذ اي اجراء في هذا الصدد .
(ولا ندرى ان كانت اللجنة التى شكلها مجلس
العموم البريطانى للغاية نفسها والتى سترفع
تقريرها في شهر حزيران يونيو المقبل ، ستنتج
حيث فشلت اللجنتان الأمريكيتان) .

ومهما يكن من امر فان الامل في تخفيض اسعار
البن لا يعلقونه على التقارير والدراسات وانما
على ما عمدوا الى تنفيذه ، في مستهل هذه
السنة من مقاطعة للقهوة واضراب عن شربها .

واول ما يذكر عن هذه المقاطعة انها عمل
فردى (اختيارى) وليست اجراء حكوميا كما قد يظن
البعض . فقد حثت جمعية شئون المستهلكين في

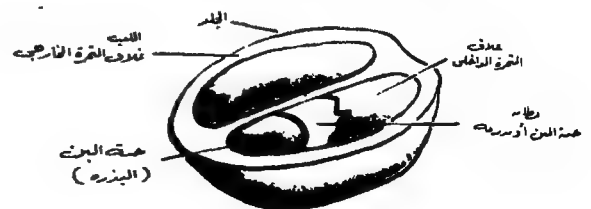
ويوصف الكافئين - او القهوة - للذين يعانون
من بعض الامراض .. الا ان الاسراف في شرب
القهوة غالبا ما يزيد حموضة المعدة ويحدث توترا
في الاعصاب واثارة في القلب ..

وتجدر الإشارة الى ان في القهوة محتويات
اخرى غير الكافئين . ففيها الزيت الطيار وهو
الذى يكسبها نكهتها الخاصة .. وفيها الزيت
غير الطيار وهو الذى يسبب الزنخ الذى يصيب
البن المعمص المطعون ، اذا طال الزمن عليه .
وتحتوى القهوة فضلا عن ذلك الجلوكون والدكسترين
والبروتين ..

على ان للقهوة اثرا في النفوس غير اثرها
في الاجسام .. لا سيما فيما نحن العرب .

فالقهوة مشروب هربى صميم وقد انتشرت في
العالم العربى منذ اكثر من اربعة قرون . وما
اسرع ما اصبحت القهوة مشروب العرب الشعبى ،
فضلا عن مشروب الضيافة فظهرت دور القهوة
(المقاهى) ، في مكة المكرمة والقاهرة واستانبول
وسائر المدن ..

ثمرة البن من الداخل





كان الس وقفا على اليمن ، تجارة وربما زراعة أيضا ، قبل القرن السابع عشر .. وكان على
تجار أوروبا - إذا هم أرادوا استيراد البن - أن يسافروا إلى اليمن ويتوجهوا إلى إحدى موانئه
التي كانت تتعاطى تجارته ، وبخاصة سقا .. واللوحه القيمة التي تراها فوق هذا الكلام إنما
تمثل بعض التجار الفرنسيين وهم يمدون صفقات البن في إحدى موانئه اليمن ... هذا في الأس
الذي مضى وانقضى .. أما اليوم فلا تجارة ولا تصدير وقد استبدلوا البن بالقات .. فحلت النقصه
محل النعمة !!

وتشير التقديرات إلى أن هذه المقاطعة قد
حدثت من استهلاك البن في الولايات المتحدة بنسبة
٢٠٪ . إلا أن الاحصاءات التي تبين تأثر ذلك على
استيراد البن لم تظهر بعد .

ولا نعرف متى تظهر ، في منتصف السنة أو في
آخرها .. وأغلب الظن أن هذه الاحصاءات المرتقبة
ستؤدي إلى انخفاض في أسعار البن .. وأن
كان من الصعب تقدير نسبة هذا الانخفاض أو
تحديد أمده ... فإن من المؤكد ألا يكون كبيرا
جزئيا بحيث تعود أسعار البن إلى سابق عهدها ..
فهذه العودة لا سبيل إليها إلا بزيادة العرض
وتكاثر كميات البن المعروضة في الأسواق .

■ ■

نيويورك على الإفلاع عن شرب القهوة أو بالافل
على عدم الاسراق فيه .

وبادرت المسز جوجنهايمر مفوضة تلك الجمعية
إلى إعطاء القدوة .. إذ كانت تشرب ١٤ فنجانا
من القهوة يوميا وأصبحت تكتفى بفنجان واحد
فقط .. وحذا حلوها الكثيرون من أعضاء
الجمعية .

ومن طريف ما يذكر هنا أن الكثير من الشركات
التجارية التي تستورد البن أو التي تبيعه في الأسواق
الأمريكية على نطاق واسع راحت تؤاثر جمعية
المستهلكين في مساعيها لمقاطعة القهوة . وقبل
مثل ذلك في مطاعم نيويورك وغيرها ، وقد عمد
الكثير منها إلى حسم ١٠٪ أو يزيد ، من قائمة
حساب العميل الذي يمتنع عن شرب فنجان القهوة
بعد الوجبة ، جريا على العادة .

التخلف وليس العروبة

مشغولون نحن جدا بقضية تغيير البلاطات والازياء • احيانا ندعو الى التغيير ونلج عليه ، حتى نذهب الى حد ادانة الواقع وتعبئة جماهيرنا ضده • ثم تمتد يد التغيير فلا تتجاوز الالفنة والزى • لا تتجاوز الواجهة •

المضمون لا يهم • الوظيفة الحقيقية لا تهتم • الشكل هو الاهم ، اذا توفرت فيه مظاهر «الابهة» والمظنة ، وصار برافا وجذابا ولافتا للانظار ، فقد تحقق الغرض ، وتم المراد من رب العباد !
تعالوا نتلفت حولنا ، ونرصد محاولات التغيير التي جرت وما زالت تجرى في وطننا الكبير ، لنستكشف كيف والى اين تمضى هذه المعاولات • وتعالوا نتذكر حال مؤسساتنا المختلفة سياسية كانت ام دستورية ، ام اقتصادية واجتماعية ، كم حملت من اسماء ، وكم رفعت فوقها من لافتات ، وكم غرنا من هياكلها وابنياتها ، ثم ماذا تفوقى جوهرها •• ماذا سنجد ؟
اذا تكلمنا عن القاعدة لا الاستثناء ، فسوف نتبين اننا نبدو احيانا كما لو كنا « متاليين » جدا ، عن غير قصد منا • ننشد التغيير لذاته ، التغيير للتغيير ، وليس للتطوير والتقدم ، لا سمح الله !

سوف نتبين اننا نحاول دائما ان نفرغ المضمون في الشكل • لا نكتفى بالاسماء ، ولكن يجب ان يكون الاسم مقرونا بصفات متعددة ، حتى ينطق بكل شيء ، ثقة في ان الواقع لن يعبر تماما عما نشده ، او لن ينطق بشيء على الاطلاق ، نتحدث مثلا عن ثورة في الادارة • فنسميها الادارة العلمية ، ثم « نغير » مرة فتصبح الادارة العلمية الديمقراطية ، « ونغير » مرة ثالثة فتصبح الادارة العلمية الديمقراطية الاشتراكية ، وفي موجة « تغيير » جديدة نعلن ان الثورة الحقيقية قد حان موعدها ، وان الادارة سوف تسلم الى الجماهير ، وانها من الان فصاعدا ستعمل اسم الادارة العلمية الديمقراطية الاشتراكية الشعبية • وبعد هذا كله تظل مشكلة الادارة كما هي •• وهكذا !

سوف نتبين اننا نحاول ان نبدأ من الصفر ، بجهة اننا معلمون للبشرية وصناع للتاريخ واننا سبقنا الاولين والآخرين ، ثم بعد ذلك نهدم ابنية موجودة بالفعل ، ولا نقيم شيئا يذكر ، لاننا نلغى تجارب غرنا •

سوف نكتشف اننا - في احيان أخرى - تسارع الى التغيير في الشكل ، لمجرد ان نمتص طموح وحماس الراغبين في تغيير المضمون •

ثم نتبين في النهاية اننا نتعاطى مشروبا واحدا في اوان متعددة ، كما يقول المثل الانجليزي ، واننا نعدو كثيرا ولا نتقدم خطوة واحدة للامام !

البعض يقول ان هذه سمة عربية اصيلة ، وان العرب منذ قديم الزمان يعينهم المظهر لا المخبر • يقولون : انظروا كيف كان العرب يتسابقون في الفصاحة والبلاغة ، وكيف كانوا يتفاخرون بالاصول والانساب • اليست هذه كلها مظاهر واشكال ؟

والشعر العربي القديم منذ عرفناه اليس في حقيقته سباقا في هندسة الالفاظ وتزويقها .

للمناقشة للمناقشة للمناقشة

وضبطها على ايقاع وسجع معلوم . الم يكن سوق عكاظ هو أول ساحة لاستعراض العضلات اللغوية عند العرب .

ولماذا نذهب بعيدا ، فالفن العربى او الاسلامى دون غيره من الفنون الفرعونية والهندية واليونانية، الا يقوم اصلا على اشكال هندسية مجردة ، خطوط ومربعات وزوايا ودوائر . ماذا تقول هذه الخطوط والاشكال ؟ - يسألون ثم يجيبون - هي تكوينات صماء ، قد تكون جميلة وفريدة في ذاتها، لكنها لا تعبر عن شيء على الاطلاق . هي اشكال يفر مضمون .

ملحوظة :

ينسى هؤلاء ان الكلام كان بضاعة رائجة في العالم القديم . حتى عند الرومان واليونان . وينسون ايضا ان السبب الاساسى في لجوء الفنان العربى او المسلم الى التعبير عن نفسه بالخطوط والاشكال الهندسية هو شبهة التحريم التى ألصقت بفن التصوير بالذات، استنادا الى حديث نبوى بهذا المعنى قصد به قطع الطريق على مظاهر الشرك والوثنية في الايام الاولى للاسلام .

هل هي سمة عربية فعلا ؟

الواقع يجيب بالنفى . وتعالوا مرة اخرى نمد ابصارنا الى ما يجرى في بعض دول اسيا وافريقيا ، وعندئذ سنجد نفس المشكلة .

فقد قرانا جميعا منذ اسابيع انباء مولد « امبراطورية » جديدة في افريقيا ، هي في الحقيقة دولة متواضعة ما زالت تقف في صف الدول النامية . ثم توالى الانباء تروى لنا تفاصيل عديدة عن الاستعدادات التى تجرى لتنصيب امبراطورها الاول ، من تاج يعد في أوروبا الى ازياء وطقوس وتقاليد توضع لتنسجم مع البناء الامبراطورى ، الذى وصف بانه « عصر جديد » .

وربما تمى ذاكرتنا تجربة دولة افريقية اخرى . صدرت فيها التعليمات بارتداء ازياء معينة ، على اعتبار ان هذه خطوة لازمة « للتغيير » الاجتماعى .

ايضا نعلم جميعا ان « الاسد الذى لا يقهر » و « القائد المعلم » و « يطل الابطال القذ الفريد » و « الزعيم الذى لا يؤتمن غيره » ، هذه الاوصاف التى تقترن باسماء الزعماء شائعة في القارتين . وهو ما يعيد الى اذهاننا القاب ويتشard قلب الاسد والصدر الاعظم والباب العالى والدائرة السننية !

وقد رايت في بعض دول جنوب شرق اسيا مظاهر اخرى مما نظن انه من امراض مجتمعاتنا العربية وحدها . زرت مقرا لمنظمة « عالمية » للتضامن الاسلامى ، واكتشفت انها جمعية متواضعة ترعى ايتام المسلمين ؟ واثار انتباهي اسم « اكاديمية العلوم والفنون الحديثة » ، وعندما سألت مرافقى عنها قال مبتسما : ان لدينا منها الكثير . فهي مشروع تجارى أقامه أحد المدرسين ويمنح شهادات بلا قيمة لكل من هب ودب من الدارسين ، وتابعت مشروعا « للبناء والرخاء » صحبته حملة اعلامية ضخمة اشترك فيها رئيس وزراء إحدى الدول الاسيوية ، ثم تبين فيما بعد انه مشروع وهمى وورطه فيه بعض الوزراء والسماصرة ، وباعوه للناس وقبضوا هم الثمن . وقابلت « سلاطين » في بعض المقاطعات الاسلامية ، اقرب الى العمد ومشايخ القرى في

بلادنا . وغاية ما يمارسونه من صلاحيات « السلطنة » هو توقيع عقود الزواج والطلاق ، والإشراف على ظهور الأطفال !!

ولن نسوق أمثلة من الواقع السياسي ، حيث المعاذير كثيرة ، خصوصا وإن النماذج المتوفرة لدينا من المجالات الأخرى فيها الكفاية .

هي ليست إذن سمة عربية على الإطلاق ، ونحن نعلم أنفسنا كثيرا إذا استخدمنا هذا السلاح الحظر ، الذي يرد كل نفاص مجتمعا إلى كوننا عربا أو مسلمين ، لأن ذلك يقودنا إلى نتيجة أخطر هي ضرورة التحلي عى المروبة والاسلام ، كملاح وحيد لامراضنا التي نشكو منها . وهذا ما فعله كمال أتاتورك في تركيا ، عندما تصور أن طريق بلاده إلى التقدم ينبغي ألا يمر بمحطى المروبة والاسلام ، فقرر أن يقطع كل علاقة لبلاده بهما ، وأن يحول الاتراك إلى أوروبيين « وخواجات » !

وأصدر أتاتورك قراراته الشهيرة بتحريم استخدام اللغة العربية، وكتابة التركية بالحروف اللاتينية . ومنع ارتداء « الطربوش » ، وحث الناس على ارتداء القبعة وبقية الملابس الأوروبية، ومنع الأذان من فوق المساجد ثم ألغى كلمة « الله » من قسم النواب ، حتى صار العضو بمسم « بشره » فقط !

ثم ماذا كانت النتيجة ؟

لقد مضى نصف قرن ولم يتحقق حلم أتاتورك !

إن التغلف ليس له جنسية أو دين . وهي كذبة كبرى أن نتصور للتغلف بطافة دون فيها إمام الاسم « عربى » وإمام الديانة « مسلم » .

ولسنا بحاجة إلى أن نعيد إلى الأذهان صورا مما قدمه العرب والمسلمون لتراث الإنسانية وحضارتها . يكفي أن نذكر أن هارون الرشيد عندما أهدى الساعة التي صنعها العرب إلى شارلمان امبراطور الفرنجة ، كان أديبا وشاعرا بينما كان الامبراطور يرسم اسمه بصعوبة . وإن جامعة كامبردج البريطانية كانت تشترط حتى القرن التاسع عشر ، أن يكون دارس العلوم والطب والهندسة ملما باللغة العربية .

ولنتأمل لحظة ما كتبه بترارك وهو من آباء الادب الايطالى فى القرن الرابع عشر للميلاد ، ومن المبشرين بالتهضة الأوروبية . . . لقد كتب الرجل يقول لقومه : انتم تتوهمون انه لن ينبغ احد بعد العرب (1) لقد نافسنا اليونان وتفوقنا عليهم ، ونافسنا كل الشعوب والأمم ، ومع ذلك تقولون لن ننافس العرب . هل أصيبت بعقيرة الطليان بالعقم ؟

وهي سخرية من القدر بغير شك ، أن يشمر العرب منذ ١٤ قرنا بالتفوق على غيره ، ويحثه الاسلام على « التواضع » وقبول المساواة مع « الممج » ، على اعتبار انه « لا فضل لعربى على أعجمى الا بالتقوى » . ثم تدور دورة الزمن ويتحول شعور التفوق عند العرب أنفسهم إلى عقدة « الدنى » ، ونسمع من يقول أن نقائصنا وأراضنا سببها المروبة والاسلام !

التغلف هو القضية وهو الهدف الذى ينبغي أن نصوب إليه كل سهام التغيير ومحاولاته . هو المرض الحقيقى وكل ما نشكو منه هي أعراضه .

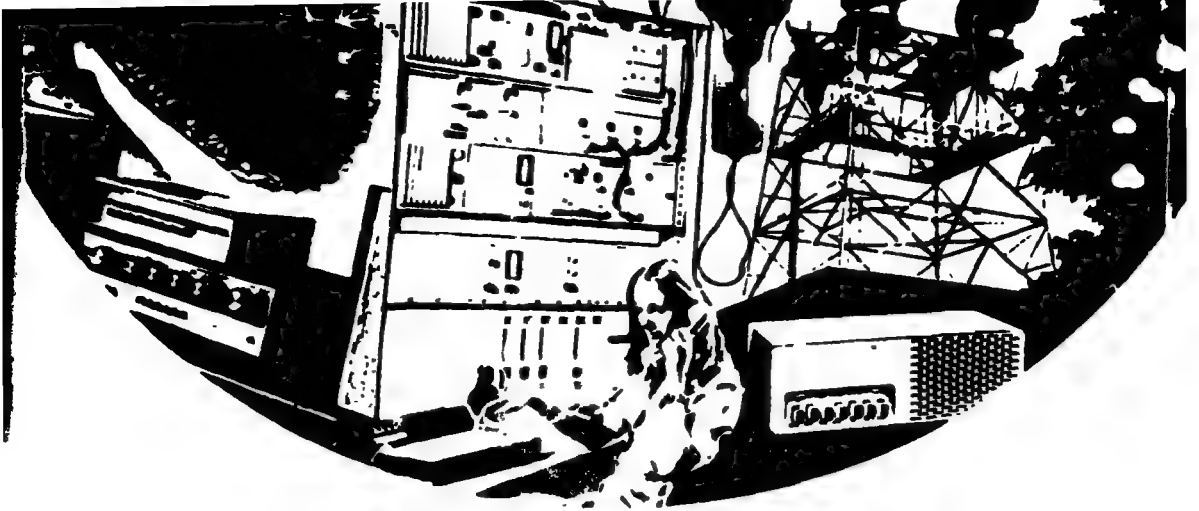
من ينتشلنا من هذا التغلف ؟

فى إحدى قصائده قال شاعر الباكستان محمد اقبال ، سألنى ربي : هل يمجيك حال هذا العالم ؟ قلت لا ، قال : غيره إذن .

كيف ؟ . . . تلك مناقشة أخرى .

■ ■

فهمى هويدى



عصرنا من فلسفته

بقلم الدكتور زكى نجيب محمود

أهم المذاهب الفلسفية التي يتقاسمها عصرنا ، اربعة : الوجودية ، والمادية الجدلية والبراجماتية ، والتحليل ، وان توزيع هذه المذاهب الاربعة ليوشك أن يكون توزيعا جغرافيا ، بمعنى أن كل مذهب منها يتركز في اقليم جغرافي بذاته ، ثم يشع منه الى ما عداه ، فالوجودية في غربى أوروبا ، والمادية الجدلية في شرقها ، والبراجماتية في الولايات المتحدة الامريكية ، والتحليل في بريطانيا .

في نفوس الناس وعقولهم ازمة ولا ما يتجه الازمة ، واما في الحالة الثانية فقد انقسم المثقفون قسمين احدهما جلس ليجتر ماضيه ، وآخر جاهد ليجد لنفسه مخرجا . تارة يدمج الشعبيتين في حياة واحدة ما استطاع الى ذلك من سبيل ، وتارة اخرى باغلاق صفحات الماضي ليتفرغ للوالمجد الجديد .

وغنى عن البيان اننا نحن الامة العربية من

على أن العالم ليس كله أوروبا والولايات المتحدة الامريكية ، فهناك قارات اخرى ياكملها ، لكنها من الناحية الفكرية الفلسفية احدى اثنتين : فاما جاءتها الغزوة من أوروبا وامريكا وهي فيما يشبه الغلاء من ناحية الفكر الفلسفى ، واما جاءتها تلك الغزوة لتجد بين ظهرانيها تراثا خصبا عريقا ، ففي الحالة الاولى انفرد الفكر الغازى فلم يحدث

بقية المذاهب ، والتناقض لا يكون الا اذا كان السؤال المطروح واحدا عند الجميع ، لكن الاجابة عند هذا تقيء نافية للاجابة عند ذلك ، فالمذاهب الفلسفية الاربعة التي اشترنا اليها ، ان هي على وجه الجملة الا اجابات اربع ، لا على سؤال واحد بعينه ، بل هي اجابات مختلفة عن اسئلة مختلفة، عني كل مذهب منها سؤال ، واولاه اهتمامه ، دون الاسئلة الثلاثة الاخرى ، بحيث لا يكون معنى ذلك انه بالضرورة رافض لمشروعية الاسئلة الاخرى ، او رافض للاجابة التي اوجب بها عن تلك الاسئلة.

وعلى سبيل التشبيه : افرض ان اربعة اشخاص اختلفت ميولهم واستعداداتهم ، نظروا الى سجادة يفحصونها ، فاهتم احدهم بالرسوم التي ظهرت على سطحها ، من حيوان ونبات وزخارف وغير ذلك ، بينما اهتم الثاني باللون متسائلا ان كان مصدر الصبغة كائنات عضوية ام كان مصدرها تركيبات كيميائية ، واما الثالث فقد وجه عنايته الى نوع الصوف وطريقة نسجه ، وطفق الرابع يبعث عن موطن الصناعة ماذا كان : اكان اسفهان ام كان شيراز؟ فهل يعنى لنا ان نقول عن هؤلاء الاشخاص الاربعة انهم « متعارضون » متناقضون متقاتلون الى آخر هذه الحالات المراكية التي تصورتها نحن دارسي الفلسفة في الجامعات العربية بين مختلف الاهتمامات التي ظهرت في التيارات الفلسفية المختلفة في اووروبا وامريكا؟

ولنبدا بما شئنا من هذه التيارات الاربعة ، التي هي: الوجودية، والمادية الجدلية، والبراجماتية ، والتحليل ، التي قلنا انها هي الاتجاهات الفلسفية الاساسية في عصرنا الراهن ، القول : لنبدأ بابها شئنا ، لنرى ماهو لب رسالته؟ ثم ننقل منه الى مواقف اصحاب الاتجاهات الاخرى متسائلين: هل هم يحكم اتجاهاتهم تلك رافضون لتلك الرسالة في لبها وصميمها ، او ان الاصح هو ان يقال عن هؤلاء جميعا انهم اختلفوا في اهتماماتهم وفي معاور ارتكازهم ، مع استعداد كل منهم لقبول ما انتهت اليه افكار الآخرين فيما جعلوا اهتمامهم له ؟

وليكن المذهب الوجودي هو نقطة ابتدائنا : ليست رسالته في جوهرها هي حرية الانسان ؟ ان الانسان - بناء على هذا المذهب - هو الذي يصنع نفسه ويشكلها عن طريق القرارات التي

الطراز الثاني ، اعني الطراز الذي جاءت به الفلسفة الغربية المعاصرة وهو على امتلاء ثقافي بما ورثه عن اسلافه ، لكنه انشق على نفسه شطرين ، فبينما تجد فريقا منه لا يكاد يعي من فكر عصره خردلة ، مكتفيا بموروثه الفني ، تجد فريقا آخر قد اتاحت له الفرصة ان يلم بفكر العصر قليلا او كثيرا ، فتأخذ الحيرة كيف يوفق في راسه بين طارف وتليد .

واذا نحن اخذنا الدراسة في جامعاتنا العربية نموذجا يوضح موقفنا من فلسفة العصر رفضا او قبولا ، وجدنا اقسام الدراسة الفلسفية في تلك الجامعات تضع الشرائح الزمنية التاريخية جنباً الى جنب ، تضعها متجاورة وهي في حياد كان الامر لا يعينها ، ففي هذه الفرقة الدراسية تدرس الفلسفة الاسلامية، وفي تلك الفرقة الدراسية تدرس الفلسفة الحديثة او المعاصرة ، مأخوذة من مصادرها الغربية ، فيخرج دارس الفلسفة من الجامعة وهو ما يزال في الحيرة نفسها : هل يحاول التوفيق او لا يحاول ؟ واذا حاوله فكيف يكون ذلك ؟ ولقد شهدت في حياتي اعواما اشتد فيها الصراع بين اساتذة الفلسفة الذين انيط بهم بتدريس الفلسفة الغربية ، فكان كل منهم يتعصب لتيار غربي دون تيار ، وكان هذا التيار او ذاك هو من نتاجنا نحن، وانعكاسا لحياتنا نحن ، ثم كان هذه التيارات الغربية الاربعة يناقض بعضها بعضا تناقضا يجعل المستقبل لاحدها رافضا بالضرورة للثلاثة الاخرى ، وكان اجدر بنا ان نتبين الامر على حقيقته ، وهي ان العصر الذي انبت تلك التيارات الفلسفية المختلفة انما هو عصر واحد ، ذو حضارة واحدة، وانها لتكون مقارقة عجيبة ، لو ان هذا العصر الواحد يتميز في مذاهب متعارضة في اسسها وجذورها .

ولقد كنت لسنوات طوال مغطئا بين مخطئين ، لانني كنت بدوري اتعصب لتيار فلسفي معين ، على ظن مني بان الاخذ به يقتضي رفض التيارات الاخرى ، لكنني اليوم - مع ايماني السابق باولوية فلسفة التحليل على ما عداها من فلسفات عصرنا - اومن كذلك بان الامر بين هذه الاتجاهات الفلسفية انما هو امر تكامل في نهاية الشوط ، وليس هو امر تعارض او تناقض ، فكل مذهب من المذاهب الاربعة الرئيسية التي تسود العصر ، يسال سؤالا غير الاسئلة التي تطرحها على نفسها

● عصرنا من فلسفته

لا ، بل انه . و يتخذ لنفسه قراره الحر بإرادته الحرة ، مضى ان يصوغ ذلك القرار في لغة يفهمها الناس . ولما كانت اللغة ليست من صنعه الخاص ، فهو مضطر الى التزام المفردات اللفظية وطرائق التركيب اللفظي التي توضح عليها الناس ، ليفهموا عنه ما اراد وما قرر ، والا لما احدث في العالم الخارجى الاثر الذى اراد ان يحدثه بقراره ذلك الذى اختاره حراً .

فاذا سال سائل عن مدى الضوابط التي يفرضها منطق العقل فرضاً ، اى تفرضها قوانين العلوم الرياضيه والعلوم الطبيعية ، بل وتفرضها كذلك لغة العلم ولغة التفاهم ، كان ذلك السائل ياحنا عن جواب لن يجده الا عند من عنى بفلسفة التحليل ، لانها فلسفة توجه اهتمامها الرئيسى نحو تلك الضوابط ، فتحاول ان تستخلص الصور المنطقية الخالية من مضمونات ، لعلها ترى فى وضوح انواع العلاقات التي تربط اطراف الفكرة الواحدة ربطاً يفيدنا فى توليد النتائج ، فاذا كان المشتغل بفلسفة التحليل لا يفرض حرية الانسان كما وصفتها الفلسفة الوجودية ، فان المشتغل بالفلسفة الوجودية من جهته لا يفرض ان تضطلع فلسفة التحليل بتحديد الضوابط التي لامناص من التزامها عند عرض افكارنا ، اذ الفلسفة الوجودية وان لم توجه اهتمامها الى ضوابط الافكار فى اطارها الصورى ، فهي لا تتنكر لها ولا ترفضها ، كما ان الفلسفة التحليلية وان لم توجه اهتمامها الى اركان الحرية الانسانية عندما تريد وتعمل ، فهي لا تتنكر لها ولا ترفضها .

على ان صور المنطق والرياضة وقوانين العلوم وقواعد اللغة المفهومة ذات الدلالة ، ليست هى كل القيود التي تقيد حرية الانسان المتمثلة فىفاعليته اذ هو يريد ويختار وينفذ بالفعل ، فهناك بالاضافة الى ذلك قيود الاهداف ، لان الذى يسير على طريق حياته بلا اهداف يتصورها ويعدها ليعمل على تحقيقها ، هو المجنون وحده ، واذا كان ذلك كذلك فى حياة العقلاء ، فماذا تقول البراجماتية غير هذا ؟ ان البراجماتية قيدت دلالة الفكسة المينة بمقدار تحقيقها لهدفها ، فاذا قلت عن فكرة ما انها يشير هدف محدد تقصد اليه وترسم معامه ، كنت كمن لا يريد ان يفرق بين عاقل ومجنون ، واذا كان فيلسوف الوجودية وهو منغمس فى

يتغنها لنفسه بنفسه ، فليس هو يذى حقيقة مقطوع بها مقدماً ، ليس على طريق مرسوم له ولا صلة له فيه ، اذ لو كان كذلك لما كان له اختيار فيما يفعل وما يكف عن فعله ، لكن سبل الاختيار مفتوحة امام الانسان فى كل لحظة من حياته ، بل ان هذا الاختيار واجب مفروض على الانسان اذا اراد لانسانيته ان تتحقق ، اما اذا ترك سواء ليختار له ، ولا يكون له الا ان يطيع ، فانه عندئذ يكون بمثابة من اهدرت آدميته ، لانه يكون قد حول نفسه من العالة الانسانية التي تريد وتختار ، الى حالة الاشياء الجوامد ، او الى حالة النبات والحيوان .

تلك هى رسالة الوجودية ، ليس فيها ما يرفضه مذهب من المذاهب الثلاثة الاخرى ، وكل ما فى الامر ، هو ان تلك المذاهب الثلاثة لم تجعل حرية الانسان - بذلك المعنى المحدد لها - موضوع سؤالاتها ، ولقد تجد من الفلاسفات ما يرفض الوجودية من حيث الاساس ، كالمذاهب المثالية التي تجعل ماهية الانسان سابقة على وجوده الفعلى ، لكنها فلسفات نبتت فى عصور اخرى غير عصرنا ، واقول ذلك عنها دون ان اريد لهذا القول ان يتضمن انها اقل اهمية او اكثر اهمية من الاتجاهات الفلسفية التي انبثت هذا العصر الذى نعيش فيه .

وامام رسالة المذهب الوجودى فى حرية الاختيار وحرية القرار بالنسبة الى الانسان ، قد يسأل سائل : اليس هنالك من القيود ما يقيد تلك الحرية عند الانسان ؟ الا تنقيد - مثلاً - بما يقتضيه منطق العقل حتى لا تصبح كحرية المجنون ؟ لنفرض ان مسافراً قرر السفر من مصر الى اوروبا ليقتضى بعض شأنه ، الا تنقيد حرية ارادته تلك بوسائل الانتقال المتاحة وبالقنطرة المالية والصحية وغير ذلك مما يملكه او لا يملكه ؟ او افرض فرضاً اخر وهو ان انساناً اراد ان يقسم مائة دينار على اربعة اشخاص بالتساوى ، تلك هى ارادته الحرة ، لكن هل تكون له كذلك حرية ناتج القسمة ، وهو ان يكون نصيب كل فرد من هؤلاء الاربعة خمسة وعشرين ديناراً ؟ ان ارادته مهما يلفت من حريتها ، لا يد لها من الانصياع الى قوانين الرياضة وقوانين الطبيعة ، وله بعد ذلك ان يتحرك بإرادته الحرة داخل اطار هذه القوانين .

تحقيق القومية العربية واجب محتوم، ثم اردنا الوقوف عند هذه العبارة ننظر اليها من الزوايا الفلسفية الاربعة ، فماذا نقول ؟ اننا اذا بدانا النظر من زاوية الفلسفة الوجودية ، بحثنا عن العلاقة بين هذه العبارة وقائلها ، لنرى ان كانت عنده بمثابة القرار الاصيل الذي اصدره بنفسه ولتفسيه ، حتى اذا ما وجدناها كذلك كان قائلها ملتزما فعلا بالعمل على تحقيقها ، اما اذا وجدناها عبارة لم تصدر من ذات قائلها ، بل امليت عليه من خارجه ، فانها عندئذ تفقد قيمتها من حيث دلالتها على حرية القائل ومستوليته الخلقية ازامها .

فاذا انتقلنا الى زاوية الفلسفة التحليلية ننظر منها الى العبارة المذكورة ، كان من اهم مايلفت نظرنا في مفرداتها لفظنا « واجب محتوم » لانهما من الالفاظ التي لا تسمى اشياء يدوانها ، فاما تعنى ياترى ؟ من الذي اوجب ومن الذي حتم ؟ انهما لفظتان تحملان معنى الامر ، فمن ذا الذي امر ؟ ، هل لمة من سلطان خارجي يفرض علينا هذا الواجب ، فان كان فما هو ؟ ... وهكذا يركز فيلسوف التحليل جهوده في توضيح امور كهذه تجرى في كلام الناس دون أن يتنبهوا الى مدى غموضها .

ثم ننظر نظرة ثالثة ، هي نظرة الفيلسوف البراجماتي ، فلا نجد ما يدعونا الى معارضة شيء مما قاله الوجودي عن ضرورة ان تتبثق الارادة من صميم الذات التي تريد لنفسها وتقرر لنفسها ، لم لا نجد ما يدعونا الى معارضة شيء مما قاله فيلسوف التحليل في توضيح الغوامض التي تكتنف الغائلا ، اذ القول الواضح في معناه ادعى الى رسم الطريق في دنيا الفعل ، لكننا ننظر من زاوية البراجماتية الى عناصر الموقف الراهن ، وفي الطريقة التي يمكن ان يعاد بها ترتيب تلك العناصر ، ليخرج لنا من ترتيبها الجديد موقف جديد ، هو « القومية العربية » كما اردناها يادى نى يده .

وتبقى لنا بعد هذا كله زاوية رابعة ننظر منها الى العبارة السالفة الذكر ، هي زاوية المادية الجدلية ، فاذا كانت القومية العربية المنشودة هي متحققة الان ، فذلك لعوائق مادية اعترضت قيامها كالظروف الاجتماعية او الاقتصادية او غير ذلك من ظروف ظهرت في مراحل التاريخ ، ولا سبيل الى

البحث عن حرية الانسان ، لم يوجه اهتمامه كذلك الى تحليل الافكار الصحيحة تحليلا يقينها بالاهداف التي تتحقق بواسطتها على ارض الواقع الفعلي ، فليس معنى ذلك انه - اى فيلسوف الوجودية - يرفض هذا الذي تقوله البراجماتية ، كما ان البراجماتي لم يكن ليرفض ما يقوله الوجودي عن صنع الانسان لنفسه باختياراته الحرة التي يمارسها في المواقف التي تعرض له في مسيرة حياته .

هنالك - اذن - قيود تحد من اطلاق الحرية الوجودية ، دون ان تنتقص من صميمها ، فلقد ذكرنا قيود العقل بمنطقه ، وقيود الوسيلة اللفوية التي نتفاهم بها حتى لا تذهب اقوالنا عينا مع الريح ، وهنالك قيود الاهداف التي لا يد منها لتهدى بها الحرية الانسانية اذ هي تريد وتغتار ، ونريد الان ان نضيف الان قيودا آخر ، هو قيد الظروف المادية التي تعيق بنا عند الاختيار واردة الفعل ، فماذا يجدينا من حرية لا تضع في اعتبارها ظروف الواقع وضروراته ؟ انها لو فعلت ذلك كانت هي حرية العالمين ! نعم ، اننا احرار في تقرير ما نريد فعله ، لكن هذا القول يفقد معناه اذا كان هذا التقرير نفسه لا تواتيه العوامل المادية المحيطة بنا ، وهي العوامل التي تتيج لنا ان نحول ما اخترناه وما اردناه ، الى واقع نحياء ، وذلك هو جانب مما تقوله الفلسفة المادية الجدلية .

هكذا نرى ان المذاهب الفلسفية في عصرنا حين اختلفت ، فهي انما اختلفت في الجانب الذي تكون له اولوية النظر عند كل منها ، دون ان تكون الجوانب المتعددة متعارضة فيما بينها ، بل هي جوانب يكمل بعضها بعضا ، ونستطيع ان نأخذ بها جميعا - وكذا نقول انه لا بد ان نأخذ بها جميعا - في وقت واحد : اذ لا تعارض هناك بين ان نقر للانسان بحريته (وتلك هي الفلسفة الوجودية) وان نبين لتلك الحرية ضوابط المنطق لتلتزم حدودها (وتلك هي الفلسفة التحليلية) وان نشترط لها كذلك التزام الاهداف المراد تحقيقها (وتلك هي البراجماتية) مدخلين في حسابنا دائما ضرورات الواقع المادي الذي سنجرى على ارضه تحقيق اهدافنا (وتلك هي المادية الجدلية) .

ولنضرب لهذا التكامل بين مذاهب الفلسفة الاربعة التي تسود عصرنا ، مثلا يوضحه : افرض اننا امام عبارة يقول بها صاحبها « ان العمل على

● عصرنا من فلسفته

ذلك الجذر الواحد المشترك ؟ جوابي (وهو جواب شغصي ، يستطيع من شاء أن يصححه بما شاء) هو أن ذلك الجذر المشترك في فلسفات عصرنا ، هو التصور الذي يجعل الإنسان محسورا بدير نفسه ولا يدار من خارجه : فهو الذي يقرر بنفسه لنفسه

(وجودية) وهو الذي يوضح بنفسه لنفسه (تحليل) وهو الذي يضع لنفسه الاهداف ابتغاء تحقيقها (براجماتية)، وهو الذي يتلمس عوائق السير ليزيلها (مادية جدلية) واذن فالمحور الفلسفي الرئيسي لعصرنا هو النظرة الانسانية التي تجعل من الانسان مبدا وغاية ، وتجعل هذه الحياة هي الاولى والاخيرة .

لكن هذه النظرة لا تلتئم مع الوقفة الاسلامية العربية التثاماً كاملاً لان هذه الوقفة الاسلامية العربية من شأنها ان تجعل هذه الحياة مرحلة أولى لها ما بعدها من حياة آخرة ، ها هنا تكمن المشكلة امام الفيلسوف العربي المسلم - اذا وجد - فيكون سؤاله الخاص هو : كيف اضيق البعد الخامس الى الابعاد الاربعة التي ذكرناها مميزة لعصرنا ؟ وبالإجابة عن سؤال كهذا ، يمكن للانسان المسلم العربي ان يحيى عصره وتراهل معه . ■■

د . زكي نجيب محمود

تحقيق القومية العربية الا اذا ازلنا تلك العوائق من الطريق ، لاننا اذا ما افعلنا تلك القومية افتعالا ، مع بقاء العوامل التي عارضت قيامها فسرعان ما تعود تلك العوامل نفسها لتفعل فعلها من جديد .

زوايا اربع كما ترى ، يكمل بعضها بعضا اكثر جدا مما ينقض بعضها بعضا ، فلكل منها سؤال يراد الجواب عنه يختلف عن الاسئلة الثلاثة الاخرى التي تطرح عند الزوايا الاخرى ، فالسؤال عند الوجودية هو : من ؟ والسؤال عند التحليل هو : ما المعنى ؟ والسؤال عند البراجماتية هو : ما الهدف والسؤال عند المادية الجدلية هو : كيف حدث وكيف يتغير ؟ ... وكلها اسئلة ضرورية للموقف الواحد .

على اني اشعر بعد هذا كله بسؤال خامس ، يلح على عقلي العاكا الى ان يجد له جوابا مقنعا ، وهو : ان هذه المواقف الاربعة التي تنقسم فيما بينها عصرا واحدا - هو عصرنا الراهن - لا يد أن تلتقى جميعا عند جذر واحد والا لتمزقت وحدة العصر وفقد طابعه الذي يميزه ويجعله عصرا يجرى حلقة في سلسلة العصور ، فماذا عسى أن يكون

■ وقد يجمع الله الشيتين ، بعدما يظنان كل الظن ان لاتلاقيا .

(مجنون ليلى)

■ لا فرق بين من يغشى سرا أو تمن عليه ، ومن يختلس مالا أودع عنده .

(قاسم امين)

■ تنطلي النفوس على العيا ن ، وقد تصيب على المظنة .

(محمد بن مغلدة)

■ ولا تجعل الشورى عليك غضاضة فريش الخوافى قوة للقوادم

(بشار بن برد)

لا أفهم

■ لا أفهم كيف تدور اللعبة إثر التعبئة في لبنان !
وتصير الرقعة سطحاً احمر تغرق في دمه الالوان
تشابه فيها احجار الفرزان بأحجار الفرســان
واللاعب من خلف الأوهام ينسق ألعاب الشيطان
لا أفهم كيف يغل الجرح . ويلقى الزيت على النيران
ويغذى البغض . فيتحرر الايمان . وتقتل الاديان
في أرض ملام كانت تربط بين الشيخة والرهبان
ان نادى في دير اجيل لبي في المسجد قرآن
لا أفهم كيف الحقـد يفجره الاخوان على الاخوان
لا أفهم كيف يحن المرء فتسمل اصبعه الاجفــان ؟
كيف المجنون يحرق على جنبيه الخنجر في اطمئنان ؟
ويدك البيت فيهوى السقف عليه وتنفض الجُـدران
لا أفهم كيف تدور اللعبة اثر التعبئة في لبنان !

لا أفهم - يا أحفاد صلاح الدين . ويا نسل الابطال !
لا أفهم كيف بدور العز تخلف حصباء الـاوـحـال
أيلام الجد على الميراث ؟ أم الاحفاد على الأهمـال ؟
لو كان صلاح الدين تنبأ بالعقبى لخصى الاطفال
مائة المليون وما ادراك ! رجال ؟ ام اشباه رجال ؟
ارحامٌ تُدفع للاذلال . واراض تنبت للمحـال
حمل قد ناء به التاريخ . وعاء تثقله الاجيال
لا أفهم كيف تصرفنا الاهواء . وتدفعنا الاحوال

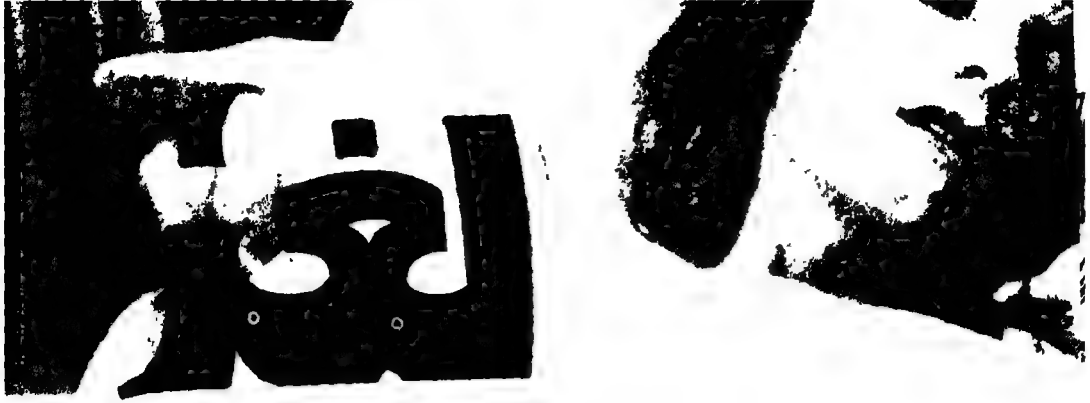


للمشاعر التونسي : احمد اللغماني



فاذا الفرى تجتث من الاعماق فتتفصل الاوصال
وإذا اسياف غزاة الدنيا تصبح مائعة الانصال
لا أفهم كيف الامة صارت نهب العايب والدجال
مزقا تتأكل . اشلاء كى تهدي لذئاب الادغال
لا أفهم ! يا احفاد صلاح الدين . ويانسل الابطال !

لا أفهم - يا لبنان - لماذا لم يقتلنا - بعد - العار ؟
مازلنا نفخر بين الناس بأننا الصفوة والاخيار
مازلنا مثل المخبولين نفاخر بالمجد المنهار
يكفيننا ان لنا فى السيرة أكثر من بطل مغوار
قد ركز الراية في اقصى الاطوار وفي اقصى الاقطار
يكفيننا ما تحكى الاطلال . وما تروى صحف الاسفار
مازلنا - يا لبنان - صفارا نخطر في ازياء كبار
مازلنا نمتن التمثيل ونتقن توزيع الادوار
كصغار الحي إذا خاضوا ميدان الحرب أمام الدار
حزّم الأعواد بنادقهم . وذخيرتهم كوم الاحجار
ونقيم الكون ونقعده بشعار يرفع اثر شعار
الوحدة والتكتيل . ودعم الصف . لقهو الاستعمار
وتدلّ فضائنا انا كنا لاعاديننا انصار
لا أفهم كيف تدلينا وتهويننا لأحط قرار
لا أفهم - يا لبنان - لماذا لم يقتلنا - بعد - العار ؟ ■



بقلم : الدكتور عبد المحسن صالح *

والذي يريد أن يقدم لنا نظرية معددة في طبيعة النوم ، فلا بد أن تكون هذه النظرية صالحة في التطبيق - ليس على الإنسان فعسب ، بل على معظم الكائنات، بداية من الفراشة والسحرة والنحلة والقوقع ، حتى الطير والفار والحصان والقرود والإنسان .

وهل تنام الحيوانات كما ننام ؟
بالتأكيد نعم ، لكن هناك ما ينام فترات أطول من الإنسان ، ومنها ما ينام فترات أقصر ، ثم أن هناك تجارب كثيرة أجريت على الحيوانات أثناء نومه ، عليها - أي التجارب - توضح لنا جزءاً من الصورة الغامضة ، لكن دعنا لا نستبق الحوادث ، ولنعُد الآن إلى النوم ، لنرى ماذا قال فيه الفلاسفة والعلماء .

قصة هندوكية !

لقد عرف الفلاسفة الأوائل أن النوم درجتين مختلفتين ومميزتين : نوم خفيف ونوم عميق ، ومع ذلك فهناك قصة هندوكية قديمة تشير إلى حالات ثلاثة تتعاقب على العقل البشري .. الحالة الأولى « فيزوانارا » أي اليقظة ، وفيها يكون الإنسان واعياً لما يدور حوله ، ويستخدم لذلك حواسه ، والحالة الثانية « تيجازا » ، أي النوم العالم ، وفيها يصبح الإنسان واعياً لأحلامه التي تتناول ما مر به من أحداث الماضي ، والحالة الثالثة « براجنا » أي النوم العميق الذي لا تتخلله أحلام ، وهي غاية السعادة للعقل ، ففيه - أي هذا

ما هو النوم بالضبط ؟ ..

ومن أين ينشأ ؟ ..

وكيف ينتهي ؟

الواقع أن هناك بحوثاً كثيرة قد أجريت على هذه الظاهرة ، لتكشف أسرارها ، وتجييب على تلك الاسئلة أو غيرها ، لكن احداً لم يتوصل إلى جوهر حقيقتها ، وكل التفسيرات والنظريات التي قدمها العلماء لم تتفق على رأى واحد ، لكنهم اتفقوا جميعاً - كما نتفق نحن أيضاً معهم - على أن النوم هو اعظم منح الطبيعة في استعادة النشاط للأبدان المنهكة !

لكن ذلك ليس تفسيراً ، إنما هو تقرير لحالة معددة ، فلم يستطع احد أن يعلل لنا لماذا يصاب الإنسان - الذي يضطر لليقظة (أو يتطوع لها يفرض الدراسة) ما بين ٦-٧ ساعات - لماذا يصاب بنوع من التفرغ النفسى والذهنى ، كان تعذيبه حالة من الهلوسة أو فقدان الذاكرة أو حتى الشخصية ، أو أن يفسر لنا لماذا تستطيع الاغنام والمواشى أن تستمر في نشاطها بدون نوم أو بنوم قليل ، ورغم هذه اليقظة الطويلة ، فإن عملية الهضم المعقدة عندها قد تستفيد من يقظة الحيوان ، وتصبح أكثر فائدة له وحيوية .

* استاذ علم الكائنات الدقيقة ورئيس شعبة الميكروبيولوجيا الصحية بكلية الهندسة - جامعة الاسكندرية في جمهورية مصر العربية .

المنتظمة . فحيث كان أجدادنا القدامى يستكينون في كهوفهم أو في بيوتهم عندما تغرب الشمس ، ويقبل الليل ، نرى أحفادهم المصريين - أي نحن وما يتبع ذلك من أجيال قادمة - قد كسرت هذه القيود . وأحيانا ما يكون نهارهم ليلا . وليلم نهارا . وربما يؤتسر هذا الغلل في الدورة الطبيعية للنوم واليقظة في نصيب الانسان من القلق والتوتر العصبي اللذين اصبعا القاسم المشترك الاعظم في امراض المدنية . وما تبع ذلك من اطنان من العيوب المهدنة والنومة التي قد تكون بدورها اخطر من القلق والتوتر :

بم ان هناك بعض نباتات خاصة تنطوى على نفسها ، وتغلق أوراقها ، وتبدل أغصانها . عندما يغيب النمر . وتبقى هكذا على حالتها طول الليل ، فاذا اقبل الصباح ، دبت فيها العبوة والنشاط . وتفتح الأوراق والزهور . وتستقيم الاعضاء . وتتغلى عن الاطوار . وهذه الدورة - التي تسبب النوم والنقطة عند الانسان - تتم بشكل منتظم . لكننا لا نستطيع ان نقول ان النبات ينام ليلا . ويستيقظ نهارا كما يفعل الانسان والحيوان . بل الاخرى بنا ان نقول ان هناك تغيرا ملحوظا في نشاط النبات العيوى بين ليل ونهار . فهو أيضا - اى النبات - يغلّق كثيرا من مفاتيح الميكانيكية البيولوجية التي تتم في اسعته . ويغير في وظائف اعضائه بما يتناسب مع الليل . ثم يعود لفتحها فى الصباح من جديد وهكذا . وهناك تجارب كثيرة تؤكد ان النباتات تتبع نظاما خاصا يتغير الى التزامها بما يمزج به الكاسات الاخرى . اى مرة نشاط ، تتبعها فترة خمول . لكن هذا موضوع متشعب وطويل . ولا مجال له هنا . ومعظم الحيوانات التي نعرفها - او لا نعرفها - تنام كما ينام الانسان . الا ان نومها يختلف

النوع من النوم - يغلف اللاوعى كل أفكاره ومعلوماته . وعندئذ تغتفى كل الانطباعات الدقيقة من ذهنه أو عقله .

لكن ذلك كلام يعمل بدور الفلسفة . أكثر مما يعمل حقائق العلم . وسيتبين لنا ذلك فيما بعد .

فالدراستات الحديثة والدقيقة في الكائنات الحية التي تتمتع بقسط من النوم أوضحت لنا بعض الحقائق الهامة - بعضها معروف . والبعض الآخر لا يمكن معرفته الا من خلال أجهزة علمية حساسة تتجسس على أمغاخنا أو أمغاخ الحيوان . وتسجل ما يجرى فيها من انفعالات . وهذه نتحول الى موجات . والموجات الى تسجيلات . والتسجيلات يقوم بها جهاز خاص يعرف باسم رسم المخ الكهربائى . هذا بجوار قياسات بيوكيميائية وفسيولوجية وما شابه ذلك .

فكلنا نعرف ان من طواهر النوم غياب الاهدال او الاعمال الارادية . واختفاء الشعور بعالمتنا المعوس . وما قد يصاحب النوم من احلام وتغير (احيانا) . أو ما قد يصاحب هذه الاحلام من رؤى مفزعة يطلقون عليها اسم الكابوس . الخ . لكن ذلك ليس كل ما فى الأمر . فهناك تغيرات هامة فى بناء الغذاء . وهدمه . وهى سرعة النبض . وضغط الدم . ودرجة الحرارة . والاستجابة العصبية للمؤثرات الخارجية . وما يتبع ذلك من فعل ورد فعل . الخ .

فى الانسان والحيوان !

كل هذه التغيرات تحدث . فى أغلب الاحيان . بصورة دورية ومنتظمة . خاصة فى عالم الحيوان . او عالم الانسان القديم نسبيا او الذى يعيش الآن بعيدا عن المدينة . ذلك ان أضواء المدينة الحديثة قد تدخلت فى هذه الدورة اليومية

على جهاز رسام المخ الكهربى ، فتظهر لنا على هيئة خطوط متعرجة ، والخطوط نبضات توضح لنا ما يحتاج المخ من انفعالات ، او قل انها بمثابة لغة خاصة لا يقرؤها الا ادباؤها، ومن قراءتها يستطيعون الحكم على الانسان والحيوان، لى اذا كان الكرى قد بدا يداعب عينيه ، او انه قد راح فى نوم سطحي او عميق، او حتى عميق جدا (راجع صورة الموجات المنشورة مع هذه الدراسة) ، لكن دعنا من ذلك الان ، فسنعود اليه فيما بعد .

من الدراسات الكثيرة التي اجريت على الانسان يتبين ان فترات النوم التي نحتاجها في يوم كامل (اى ٢٤ ساعة) تختلف من انسان لانسان ، او من وقت لآخر في الانسان ذاته ، ومع ذلك فان متوسط فترات النوم لعدد كبير من الناس ، ومن اعمار مختلفة ، يختلف اختلافا واضحا بين كبارهم وصغارهم ، فالطفل الحديث الولادة ينام في المتوسط حوالى ١٨ ساعة متقطعة في اليوم ، ثم تنقص هذه الفترة بالتدريج كلما تقدم الطفل في العمر ، حتى اذا وصل سنه الى خمس سنوات ، يلفت فترات نومه حوالى ١٢ ساعة ، وفي سن المراهقة تنقص الى تسع ساعات ، وهي اكثر قليلا من فترات النوم التي يحتاجها الانسان البالغ في اليوم الواحد ، اذ تتراوح عادة ما بين ٧ - ٨ ساعات يوميا . اى اننا نقضى اكثر من ثلث عمرنا في النوم. فالانسان الذى عاش ستين عاما ، ينام منها حوالى عشرين عاما !

لكن هناك دراسات مقارنة بين الشعوب المختلفة

في عُمقه وسطحيته عن نومنا ، رغم أن ميكانيكية النوم واحدة بين الانسان والحيوان ، فالقطط مثلا تنام فترات اطول من الانسان ، لكن معظم نومها عميق ، وقد تتخلله فترات من النعاس السطحي ، وهكذا يختلف الوضع بين نوع من الحيوان وبين نوع اخر ، ومع ذلك ، فكلما هبطنا درجات سلم التطور الى الحيوانات الالاف شأنا من الانسان ، تقل عندها فترات النوم حتى تبدو لنا وكأنما النوم يتلاشى عندها تماما ، ومع ذلك ، فلا زالت هذه الحيوانات الدنيا او البسيطة التركيب نسبيا تتمتع بفترات من النشاط تعقبها فترات من الغمول ، مثلها في ذلك كمثل النبات ، لكن الغمول عندها لا يعنى نوما ، ولا النشاط يعنى يقظة، فالنوم واليقظة -بمعناهما المتداول - ينبعان اساسا من شبكة عصبية يتحكم فيها المخ ، وكلما تطور المخ وتعمد ، أصبح للنوم معنى ، وفيه تتجلى الذكريات القديمة ، وتنبعث الاحلام العادية والغريبة .

النوم العميق والنوم السطحي !

وقد يتبادر الى الذهن هنا تساؤل : لكن ، ما يدرينا ان كانت القطط او الفئران او سائر انواع الحيوان - بما في ذلك الانسان - ما يدرينا انها تنام نوما عميقا او سطحيًا ؟

من نشاط المخ في النوم واليقظة، او بمعنى ادق من الموجات التي يبعث بها وهو في حالاته المختلفة، فهناك انواع خاصة من الموجات التي يمكن تسجيلها





صورة - لاسعة لراس نط حتى تحرج من معه سلات حد رديعة لتتصل بجهزة خاصة لتسجل -
ما يجرى في حج من أحداث كهربية وعصبية أثناء نومه ويتطنه *

والنظر يحتاج - في مرحلة النمو والطفولة الى بناء لا هدم ، والبناء يستلزم توفير الطاقة لاستخدامها فيما يفيد ، وليس هناك اعظم نائدة من نمو طبيعي يسير فيه الطفل حتى سن البلوغ ، وبعدما يتوقف النمو تنقائيا *
هذه الحقيقة الهامة نراها اكثر في طفل الحيوان .. لا بالملاحظة فقط ، لكن بالبحث والدراسة .. لماذا اوضحت هذه الدراسات - اذن - في ذلك المجال ؟

الصغار ينامون اكثر !

اوضحت البحوث ان كل الاطفال في عالم الانسان والحيوان تنام فترات اطول من اليافين ، ليس هذا فحسب ، بل ان نسبة النوم العميق بين الاطفال والبالغين تختلف اختلافا واضحا ، ويبدو ان هناك ميكانيكية بيولوجية تشرف على تسيير الدقة لصالح الحياة ككل ، وان مركز هذه الميكانيكية يقع - بطبيعة الحال - في اسفل المخ ، وهي تمنح الاطفال نوما اعمق من نوم الكبار ، ثم انها تهبط فترات اطول - كما سبق ان اوضحنا *
فالانسان البالغ لا ينام نوما عميقا الا بنسبة ٢٠٪ فقط من جملة فترات نومه (والبالغ اي ٨٠٪ يوم سطحي او خفيف) ، فاذا نام مثلا سبع ساعات ، كان له منها ساعة ونصف ساعة تقريبا كنوم عميق ، لكن الطفل يحتاج نوما اعمق ، ليوفر طاقة اكثر ، فكان له ٥٠٪ نوما عميقا ، ٥٠٪

يوضح ان متوسط فترات النوم التي يقضيها الاطفال في سن معينة قد تزيد أو تنقص عن معدلها في حدود تتراوح ما بين ٥ - ١٠٪ من ذلك مثلا تلك الدراسة التي قام بها فريق من الباحثين اليابانيين على نوم الاطفال عندهم ، ولقد اوضح هذا الفريق ان الطفل الياباني ينام ساعه اقل من الطفل الامريكي اذا تساوت اعمارهما ، وقد يرجع ذلك الى عادات السعوب في تربية اطفالها ، وتهئية الجو المناسب لنموهم ، لان النوم من العوامل المهمة جدا في ذلك *

عندنا وعندهم !

نحن نرى عند التسعوب العربية مثلا انها تترك الطفل على حريته ، فينام كما يحب ، ويستيقظ كما يحب ، ويلهو ما شاء له مزاجه ان يلهو ، ولهذا ترى اطفالنا العرب يسهرون في الشوارع او البيت ربما لما بعد منتصف الليل ، في حين ان الطفل الاوروبي او الامريكي او الياباني يذهب دائما الى سريره في فترة محددة ومعروفة ومبكرة هي الثامنة مساء ، هذا وقد تمتد الطفولة عندهم حتى سن البلوغ !

وهذا هو الوضع السليم ، لان الطفل بطبيعته - كثير الحركة والنشاط ، والطاقة التي يبذلها او يستنفدها في حركته اضعاف الطاقة التي يحتاجها أثناء نومه ، وتوليد الطاقة يحتاج الى هدم الغذاء ، والهدم ضد البناء ،

خمس أجزاء في طور أخرى ، ولم يسجل أحد للكتكات نوما عميقا على الإطلاق ، ولا كذلك للسلفاة (الوليدة منها والبالغة) ، أولزواحف (والسلفاة من الزواحف) أو ما دونها من مخلوقات أبسط شأنا .

والغريب مثلا أن القط الوليد لا يعرف إلا حالة واحدة من النوم - هي النوم العميق ، فإذا استيقظ وعاد للنوم ، يدا عميقا لا سطحيًا ، أي أنه يدخل من حالة اليقظة إلى حالة النوم العميق فجأة دون مقدمات أو استعدادات (كما يحدث عندنا) . وعندما تبلغ القط الوليدة من العمر شهرا ، توزع نشاطها بين يقظة ونوم بالتساوي . حتى إذا بلغت كان لها ثلث يومها يقظة . والباقي موزع بين نوم خفيف (٥٠ ٪) ، ونوم عميق (حوالي ١٥ ٪) .

أثر الحالة النفسية !

والواقع أن كل هذه الترتيبات كانت في صالح العباءة ، فالطفل ينام نوما عميقا ولفترات أطول معتمدا على حماسة أبويه . وهذا يمدد بطاقة دافعة لينمو ويستند ويقف على رجله . وكلما وقف وصمد ، نقص نومه العميق ، وحل محله نوم خفيف . وهذه الظاهرة المتيرة تبدو لنا أكثر في عالم الحيوان . فالحيوانات التي تصيد (كالإنسان والكلب والتمر والقط .. الخ) تتمتع بنسبة أوفر من النوم العميق عن ضحاياها (أي الحيوانات المصادة أو الضحية مثل الحيوانات المجترية والطيور) فالأولى - أي الصياد - تنام أعماق لفترات أطول بمرتين أو ثلاثة أو ربما أربعة عن ميسلاتها المصطادة . أي كأنما الخوف من الاخطار لا يسمح بفترات من نوم عميق إلا خطفا . ثم إن النجاة أو الحذر يحتاج إلى نوم سطحي أو خفيف . فإذا احسبت الدجاجة مثلا بعركة تميان ، أو صوت فادم من بعيد . هجرت اغفاءتها ، ونظرت حولها .. لأن العالم أكل وماكول . ومن لا يأخذ فيه حذره ، فلا يلومن إلا نفسه !

لكن .. متى يبدأ النوم العميق ؟ وكيف سجلوه ليميزوا بينه وبين الخفيف ؟

يعتقد معظم الناس - ومنهم بعض الدارسين - أن النوم لا يتبع إلا من تعب أو إجهاد ، وأن الإنسان الذي يطلب الراحة من إجهاده بالنوم ، يروح في نوم عميق بعد دقائق معدودة . وكلما

نوما سطحيًا (أي أنه ينام أكثر منا يفسحون ونصف نوما عميقا) .. وهذا أمر حسن تباركه السماء ، ولا يهتم به الإنسان - عند معظمنا على الأقل .

لكن النوم العميق بالنسبة للنوم الخفيف يظهر أكثر في عالم الحيوان ، فالقطيطة (أو القط الصغرى أو حديثة الولادة) تنام ٨٠ ٪ من نومها الكلي نوما عميقا ، في حين أن طفل الفار ينام تقريبا نفس الفترة التي ينامها طفل الإنسان (أو بالتحديد حوالي ٥٥ ٪) ، لكن الفار البالغ أقل نوما من الإنسان البالغ ، ثم يأتي الغرور وحمله الصغير ، فينام الحمل أعماق من « أبيه » ، لكن نومها أقل من الإنسان والقطط والفئران . فإذا عرجنا على الطيور انخفضت عندها نسبة النوم العميق انخفاضًا هائلا ، فلا تتعدى في حالة الدجاجة مثلا إلا ٢٠ ٪ ، أي جزئين فقط من ألف جزء من فترة نومها السطحي . وقد ترتفع إلى

أجهزة الكترونية حساسة ومعقدة . وهي تقوم بإبادة عن الأسرار باستقبال الانفعالات التي تحدث في أمخاخها أثناء النوم واليقظة ، وترسمها على هيئة موجات لها عند العلماء تفسير وتعليل .. وترى هنا أحد العلماء يمحس هذه اللغة الموجية لأحدى العالات .



براية النوم

نوم خفيف

نوم عميق

نوم عميق جداً

هذه الحطوط المتعرجة توضح لنا درجات النوم المختلفة كما تسجلها الاجهزة من المخ .
نوم عميق . نوم خفيف . يقظة

المفروض ان تكون منتظمة . لنجنى ثمار النظام في اجسامنا . . نجنيه صحة ونشاطا ومزاجا معتدلا واحلاما طيبة بعيدة عز 'الارق والتوتر وما شابه ذلك .

المخ لا ينام

بمعنى اخر نقول : ان امخاونا أثناء النوم لا تنام بالمعنى المفهوم ، بل هي فقط تغير « موجات » مراكزها . . فبعد ان كانت « تذيب » مثلا على موجات قصيرة ذات ترددات عالية ، نراها وكأنها هي « تعولها » - عند الدخول في النوم - الى موجات أخرى اقل ترددا ، وكلما دخلنا في النوم ، وزاد عمقه ، ظهرت موجات وسادت . وانخفضت أخرى وخفتت ، ومع ذلك فلكل منطقة في المخ « موجاتها » التي لا يشاركها في طبيعتها منطقة سواها لكن ذلك موضوع طويل ، وليس له هنا مجال .

ومع ذلك دعنا نتعرض هنا باختصار شديد لأكثر النظريات شيوعا في تفسير ظاهرة النوم ، ولماذا تأتي مثلا في فترة محددة ، ونحس بأن اجسامنا قد خملت ، وان الكرى قد بدأ يداعب عيوننا . . ما الذي يحدث هنا بالضبط ؟ يقولون : ان النوم كيمياء وكهرباء . . فالكهرباء تؤثر على الكيمياء ، والكيمياء تؤثر على الكهرباء ، وان كل ظاهرة منهما تؤدي الى الاخرى . . فالموجات الكهربائية ومقناطيسية التي تنبعث من رؤوسنا أثناء النوم بطريقة تختلف عن تلك التي تخرج أثناء اليقظة ، انما ترجع الى تأثيرات كيميائية على مراكز الانشطة في امخاونا فهناك بروتينات خاصة قد عزلت بالفعل من دماننا على هيئة خماثر او انزيمات ،

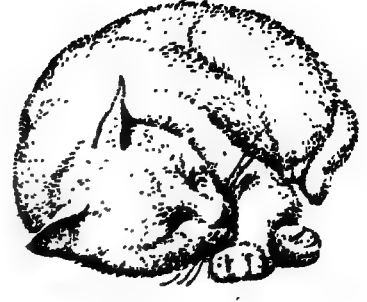
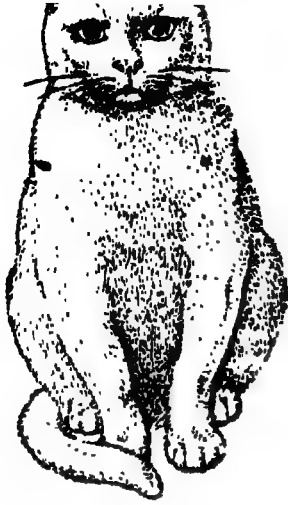
تقدم به الزمن ، خف اجهاده ، وخف - تبعاً لذلك - نومه .

هذا الاعتقاد - الاعتقاد بنوم عميق في البداية ، وخفيف في النهاية - اعتقاد لم تثبت الدراسات صحته ، فنحن نعرف من خبرتنا العادية مقدار عمق نوم انسان بالنداء عليه ، او احداث ضوضاء ، او بالطرق على باب حجرته . وما شابه ذلك ، فان استيقظ بطرق خفيف ، دل ذلك على نوم خفيف ، وان لم يستيقظ الا بطرق اشد ، فالنوم لا شك عميق . هذه الطريقة ، وان كانت تبدو منطقية وفعالة ، الا انها لا تصلح معيارا للبحوث العلمية ، فالبحوث تحتاج الى قياسات مقننة ، ولا يد - والعال كذلك - من استخدام اجهزة اكثر كفاءة واتقاناً ، لتعطينا نتائج متعددة ، وبها نستطيع ان ندرس ما يطرأ على النائم من تغيرات ذهنية وكيميائية وكهربية وفسيولوجية . . الخ ، فتكون هذه التغيرات بدورها مؤشرات خاصة ترشدنا الى بعض الغاز النوم التي لا زلنا نجعلها حتى اليوم :

مراكز في المخ !

والدراسات الكثيرة قد اوضحت - بما لا يدع مجالا للشك - ان اجسامنا عند اليقظة ، غير اجسامنا عند الاغفاءة البسيطة ، غيرها في النوم الغفيف والعميق ، وهناك تجارب تشير الى ان لليقظة في امخاونا مراكز ، وللنوم الغفيف مراكز أخرى ، وللعميق مراكز ثالثة ، ولكي تسري الدورة اليومية بين النوم واليقظة ، كان لا بد من وجود تناسق بين هذه المراكز من جهة ، وبين الجسم من جهة أخرى .

والتنسيق الكائن معقد غاية التعقيد ، ولقد وضعت له نظريات كثيرة ، عليها تصل الى حقيقته ، لكن لكل نظرية حقواتها ، ومع ذلك فمعلوماتنا اليوم اكثر بكثير من معلوماتنا منذ عشرة او عشرين عاما ، ولهذا فان ظاهرة النوم تعتمد على أنشطة عصبية وكيميائية وكهربية وفسيولوجية ، ولكي يسري كل شيء على ما يرام ، وتجرى الاحداث في اجسامنا بنظام ، كان لا بد من « تناسق » وتنسيق يديع بين تلك الانشطة التي تشبه فرقة موسيقية يقودها « مايسترو » ، فاذا عرفت ارتفاع النغم او تباطأ ، فيكون له في الاذن معنى ، وكذلك تمرق اجسامنا « لحن » حياتها ونومها ويقتظتها على هيئة ايقاعية منتظمة ، او من



القط وهو مستيقظ أو في أغفاءة (نوم سطحي) أو وهو في نوم عميق ، لاحظ الاختلاف الكائن في كل حالة ، ثم أن ما يجرى على القط يجرى على الإنسان .

يبدأ تأثيرها على مراكز محددة في المخ ، فتتحور في نشاطها على حسب ما تقتضيه الظروف ، ويعتبر يؤدي ذلك التحوير إلى إرسال نبضات عصبية أو كهربية إلى مراكز النوم واليقظة ، فتفتحها أو تغلقها في مواقيت محددة لنستيقظ أو لننام ، ما لم يحدث - بطبيعة الحال - اضطراب أو ضوضاء أو ألم يتدخل في نوم النائم ، فيستيقظ مضطرباً .

والبحث عن أسرار النوم في الإنسان والحيوان لا يتوقف ، فمعرفة ما يمكن معرفته عن ذلك اللغز المثير يفتح لنا آمالاً واسعة للتحكم في ظاهرة هامة تأخذ ثلث أعمارنا ، دون أن ندري عن أحداثها شيئاً ، ولو توصلنا إليها ، لاستطعنا أن نسيطر عليها ، فنستفيد بنومنا إلى أقصى حدوده ، أو نستطيع أن نستيقظ بدون حدود . أو ننام بدون حدود ، ما دمت قد عرفنا سر الحدود! والعق أن أمخاخنا نظم بديعة تتوه فيها أعظم العقول ، ومع ذلك فهي تشتغل أساساً على مبدئين : مبدأ كيميائي ، ومبدأ كهربي . فالكيمياء لا يصلحها إلا كيمياء والكهرباء تناسبها كهرباء ، ومن هنا تكاثف علماء الكيمياء مع علماء الالكترونيّات مع علماء الطبيعة علهم يقهّمون ويدركون . فيسيطرون ، ثم تجنى البشرية بعد ذلك ثماراً ليس كمثلهما ثمار . نوم بدون أرق أو حركة أو صراخ أو كابوس . نوم سعيد يهينا يوماً سعيداً ، فهذا مرتبط بذلك . ولكن أكثر الناس لا يعلمون .

عبد المحسن صالح

وان هذه الانزيمات تؤكسد مواد كيميائية متعددة (اسمها مجموعة الأمين) فيؤدي ذلك إلى انتقالنا من نوم سطحي إلى نوم عميق . والذي يساند هذه الحقيقة الغريبة أن الجسم إذا حقن بمادة كيميائية تتداخل مع نشاط هذه الانزيمات أو المفاتيح المسيطرة على خلايانا العصبية ، و « تغلق » فيها مواقعها النشطة والحساسية ، فإن النوم العميق يغتفى لفترات قد تطول إلى أيام ، فإذا اختفت المواد المعقونة ، عاد النوم العميق جنباً إلى جنب مع النوم السطحي أو الخفيف .

ويقال إن هناك مركبين أساسيين يتحكمان في النوم الخفيف والعميق . أحدهما اسمه « سروتونين » Serotonin ، ومكلف بالنوم الخفيف ، والآخر هرمون اسمه نورأدرينالين Noradrenaline ، ومسئول عن النوم العميق ، ومن الممكن طبعاً - من خلال أدوية خاصة غير ضارة - معو أو إزالة أحدهما ، فيكون النوم الخفيف أو النوم العميق ، أو قد ننعو الاثنين معاً ، فيبقى الكائن الحي مستيقظاً ، ولكل واحد منهما مركز يشتغل فيه ، ويتلاعب بنشاطه البيوكيميائي .

كيمياء وكهرباء

ويقال أيضاً إن النشاط في الكائن الحي يؤدي إلى تكوين مادة أو عدة مواد كيميائية بتركيزات قليلة للغاية ، وأنه كلما مر الوقت ، زاد تركيزها شيئاً فشيئاً ، وعندما تصل إلى حدود معينة ،

قرة العين

داعية
ومرتدة
وقتيلة!

بقلم : حسين علي الجبوري

■ شهد العالم الاسلامي في مطلع القرن التاسع عشر موجة عاتية من الصراع الفكري والمقائدي شملت اكثر قطاره وتجلت بوضوح في قطرين مهمين هما العراق وايران . ولقد كان المناخ الثقافي والاجتماعي مهيئا لتلقف كل دعوة من شأنها ان تملأ الفتور الذهني الذي كان طابع تلك الفترة المظلمة من التاريخ . غير ان ذلك الصراع امتاز بطابع صدامي عنيف راح ضحيته الالوف من الابرياء والمتزمين على السواء ، وبهذا اضيفت حشودهم الي جموع الضحايا الاخرى ... ضحايا الحروب السياسية والمجاعات والطواعين .



النفسية والاجتماعية التي كونت شخصية بطلتنا صاحبة الترجمة . ونعود الآن الى عام ١٨١٤ م الى مدينة قزوین من أعمال ايران . ففي هذه السنة ولدت لاسرة (آل البرغانى) المشهورة بالعلم والاجتهاد والصلاح والتقوى ، فتاة اسمها والدها الملا محمد صالح ، (قرن العين) ولقبها بـ « زرين تاج » أى « التاج الذهبى » تدليلا لها وتاكيدا على ما كان يميزها من شعر كالذهب . وعندما شبت عن الطوق . اخذت ملامحها تكتمل :

فمن جمال امر الى عقل راجح وذكاء غريب . وقد لعظ ابوها ذلك منها فقررت به عينه واصبحت له عزاء عن حرمانه من الولد ، فكان يضرب لها ستارا تجلس خلفه لتستمع الى الدروس التي يلقيها على تلامذته واحيانا كانت تشترك فى النقاش والجدل الذى كان يدور فى حلقات الدرس .

واخذ اسمها يعلو على كل اسم لما اخذت تتمتع به من قدرة على ادارة المسائل الجدلية الفقهية حيث تخرج منتصرة فى نهاية كل موضوع (فلقد كان علمها يربنا جميعا) على حد تعبير اخيها عبد الوهاب .

وكان الجدل فى تلك الايام يدور فى اغلب الاحوال حول اثبات آراء الشيعيين او نقضها من قبل خصومهم كما قلنا من قبل . وتشاء الظروف ان تدخل الدعوة الشيعية اسرة آل البرغانى . فيلتزمها عم فرة العين الملا على . ويناهضها عمها الثانى الملا محمد تقى الذى زفت الى ابنه بعد ذلك واخذها زوجها معه ورحلا الى كربلاء لطلب العلم .

وفى كربلاء اخذ موقفها الفكرى يتضح عندما راح تميل الى السيد كاظم الرشتى داعية الشيعة آنذاك . اما زوجها فقد التزم الجانب المضاد . وعندما رجعا الى قزوین بعد حوالى ثلاث عشرة سنة كان الخلاف بينهما قد بلغ حدا لا يمكن معه من استمرار علاقتهما الزوجية . فلما اعلن عمها ووالد زوجها فتوى تكفير الشيعيين ، كان ذلك بمثابة المدية التي قطعت وصل زواجهما فهجرت زوجها وتركت اولادها ورحلت الى كربلاء لتلتحق بمعبة السيد كاظم الرشتى . وكان ذلك سنة ١٨٤٣ . وفى يوم ما من هذه السنة وصلت فرة العين كربلاء بعد طول سفر لتجد حشود الناس تعمل نفض استاذها الرشتى الى مثواه الاخير .

كانت البداية فى ايران عندما انتقل اليها الشيخ احمد الاحسانى داعيا الى مذهب اجتهادى جديد سمي بالمذهب الشيعى نسبة اليه . . واخذ الشيخ اثناء تجواله يهيم اذهان الناس لقرب ظهور الامام المهدي القائب (الذى سيملا الارض عدلا بعدما ملئت جورا وكفرا) . وقد انقسم الناس بين مؤيد ومعارض او واقف على العياد . وكانت المناقشات تسمع علنا فى المقاهى والشوارع بل بين افراد البيت الواحد .

وعندما دنت نهاية الشيخ اوصى بقيادة الدعوة الى تلميذه السيد كاظم الرشتى (فهو وحده الذى يعرف مغزى كلامى) وامره ان يرقب ظهور الامام القائب باهتمام (هالعق اقول لك ان الساعة قريبة تلك التي طلبت من الله ان ينجيني من مشاهدتها لان زلزلة الساعة شيء عظيم) .

تابع السيد كاظم الرشتى - الذى سكن كربلاء - التبشير بمبادئ استاذة الى ان توفي عام ١٨٤٣ حيث انقسم الشيعيون الى ثلاث فرق ، كانت احداها وهى التى يهمن امرها بقيادة الملا حسين البشرونى الذى هام هو وجماعته فى الافاق بحثا عن دليل نبيء يظهر الامام القائب .

والظاهر ان نتيجة البحث اسفرت عن لقاء غريب تم على ارض شيراز بين البشرونى ورجل زاهد مولع بالرياضيات الروحية اسمه السيد على محمد ، كانت صفاته مطابقة لما يعمل به البشرونى فى ذهنه عن شخصية (الموعود) فاختره بمسائل غامضة من كتابات الاحسانى والرشتى ففرج باجابات تدل على غزارة علم . ثم سألته عن تفسير سور من القرآن الكريم فاجاب اجابات صادرة (عن وحى وانهام) . ومن خلال هذا الاجتماع المفلق انطلقت الدعوة بأسلوب جديد فاطلق السيد على معتمد على نفسه لقب (الباب) باعتباره باب الامام القائب واطلق على الملا حسين البشرونى لقب (باب الباب) وكان ذلك فى ٢٣ ايار مايو عام ١٨٤٤ وهو يوم مولد الدعوة البابية ، وسمى الدعاة الاول الذين اعتنقوا الدعوة وعددهم ثمانية عشر باسم (حروف الحى) حيث ارسلهم الباب يبشرون بدعوته فى الامصار .

ذات التاج الذهبى

وهذا التمهيد لا يد منه للوقوف على الظروف

في انتظار الموعود

الاقبل . يقول عيد المعسن آوار ، في كتابه (الكواكب الدرية) : وقد حضرت ذات يوم مجلسا كان فيه الوالى نجيب باشا والمفتى ابو الشفاء الالوسى فانهلت العاضرين ببلاغتها .

الا ان الجو لم يصف لها في بغداد فما ليث اعداؤها وخاصة الرزا محمد حسن جوهر ان توسلوا بمختلف السبل للايقاع بها وقد استطاعوا القناع والى العراق بخطورة امرها على الدين وضرورة حببها عن الناس ، ولم ير الوالى بدا من احتجازها في دار الالوسى مفتى بغداد يرثما يصل من العاصمة استانبول قرار في البيت بامرهما .

وخلال هذا الاحتجاز لم تنفك عن الاتصال بتلامذتها وبت دعوتها التي اخذت طابعا جديدا هو تجديد الشريعة الاسلامية والعمل بمقتضى احكام (البيان) وهو الكتاب الذى وضعه (الذكر) او الباب الذى كان في تلك الفترة محتجزا في قلعة (ماء كو) في ايران .

الدعوة بين اليهود

لم يطل الامر حتى جاء القرار من استانبول بالافراج عن قرة العين وابعادها من العراق فخرجت متحمة الى كرمانشاه في مكتب حافل من النساء والرجال . وقد ارتجت البلدة لدى وصولها « فكان الازدحام يكسر حول منزلها حتى تضيق الازقة بالناس . وكانت النساء ياتين اليها بهارا فترا عليهن الايات الجديدة واسرارها . وفي المساء ياتي اليها بعض العلماء والامراء فيقابلوها من وراء حجاب ويستمعون الى حديثها ثم يخرجون منها متعيرين وبعضهم يخرج منجديا ، ولم تكف يدلك بل راحت تتحدى حصومها وتدعوهم الى (المباهلة) امام الملا الا ان احدا لم يجرؤ على مباهلتها . فقد كان العامل النفسى يلعب دوره في صالحتها . وازاء هذه الضجة استطاع معارصوها بالاتفاق مع امير العسكر اخراجها من كرمانشاه ليلا بالقوة الى همدان .

وفي همدان استطاعت ان تجتذب بقوة حجتها وسعة اطلاعها في التوراة واحكامها اثنين من احبار اليهود هما الملا الياهو والملا لالزار . فاعتنقا الدعوة وكان ذلك بداية انتشارها بين اليهود . وعندما غادرت قرة العين همدان الى لزويز ببلدتها اراد زوجها القناعا بالعودة اليه والى اولادها

وكان العزاء الوحيد الذى خفف من صدمتها هو انها قررت ان تمتكف في بيتها منتظرة ظهور (الموعود) حسب وصية الرشتى . فانصرفت للعبادة والتهجد وحرمت على نفسها لذيق الطعام ومطبوخة . وعندما جاءها النبا بعشور البشروثى على (الموعود) في شيراز كما اسلفنا كان كيانها كله يشتمل شوقا لاجتلاء طلعتة . وكان ان اعتنقت الدعوة البابية وادخل (الباب) اسمها ضمن دعائه الثمانية عشر (حروف الحى) واولد اليها الملا على البسطامى لسلقتها تعاليم الدعوة .

وعندما تشبعت السيدة قرة العين بمبادئ الباب عن طريق هذا الداعية نشطت للتبشير بها سرا في اول الامر خوفا وتقية مما قد يحدث للدعوة وهي جنين . وقد استطاعت ان تستغلب أغلب الافراد من الشيعيين ، فتضرب بينها وبين تلامذتها ستارا تدير الجلسات من ورائه . وكانت تسحر المستمعين بما تملك من صوت جهورى مؤثر وحجة قوية دامغة تكيف بها النتيجة وفق ما تريد فيخرج العاضرون وهم لا يصدقون ان ما سمعوا من حجج قد غير مفاهيمهم وارايمهم .

وفي شباط عام ١٨٤٧ بدأت الدعوة اسلوبا جديدا عندما ارادت قرة العين ان تغطي جانب التقية والكتمان فتعلن ارامها جهارا . وقد ايلما بعض الدعاة وعارضها آخرون بتسدة . ولكنها لم تايه لذلك ومضت في خطتها التي اوقات مما جعل الخصوم يوجهون اليها تهما خطيرة منها انها اعتبرت كتب الاحسائى والرشتى مسوخة بظهور الباب . وان الباب هو الامام القائب . وافادت هذه التهم وغيرها الخصوم في اضرار النار التي كانت حبيسة في الصدور ، فهاج الناس وماجوا واتهموها بالكفر والمروق ثم تالبوا عليها ذات يوم فهاجموها في بيتها مما اضطرها ان تلتجى الى دار السيد كاظم الرشتى . وقد سعى بعض وجهاء كربلاء في كسر حدة الفتنة فعجزوها في بيت الحاج مهدي كمونة الا ان الحاكم اضطر الى الافراج عنها اذ ضغط مريديها فسافرت الى بغداد .

وفي بغداد واصلت قرة العين الترويج لدعوتها اذ وجدت الجو فيها ملائما ، فالدعاية التي سبقت وصولها هيات الناس لان تتشوق لسماحها على

الدعوة البابية منها تماما ام تبقى ملتزمة بها وتقوم بدور المصلح فقط .

طال الجدل بين المؤتمرين الذين انقسموا الى قسمين متناحرين وفي النهاية كانت المفاجأة الرهيبة، اذ دخلت قرّة العين المؤتمر وقد اسفرت عن وجهها على غير عاداتها وتزينت باجمل زينة ولبست ابهى حلة وهي تصرخ بصوت جهورى « انى انا الكلمة التى ينطق بها القائم ، والتى يفر منها نقباء الارض ونجباؤها .. ان هذا اليوم يوم عيد وسرور عام وهو اليوم الذى تفك فيه قيود الماضى .. فليقم كل من يشترك فى هذا المجد ويقتل صاحبه ، فان احكام الشريعة المحمدية قد نسخت بظهور الباب »

كانت المفاجأة رهيبة حقا بل كانت اعظم من ان يتحملها القوم فعمدوا الى اخفاء وجوههم بايديهم وعباءاتهم كى لا يروا وجه قرّة العين وهو بهذه الصورة، وقد صعدت المفاجأة احدهم فعمد الى رفقته فاحتزها بسكين وخرج نازفا من المؤتمر لا يلوى هلى شىء . ووجد آخر سيفه يريد ان يهوى به عليها .

غير ان قرّة العين لم تابه لذلك واستمرت فى خطبتها «..... واما ادخار المال عند احدكم وحرمان غيركم من التمتع به والاستعمال ، فهو اصل كل وژر واساس كل بلاء ، لانه لم يخلق لنفس واحدة تتلذذ به من حيث يتحسر المعروم بل هو حق مشاع غير مقسوم جعل للاشتراك بين الناس فليشارك بعضكم بعضا بالاموال اتركوا هذا العجاب العاجل بينكم وبين نساتكم بان تشاركوهن بالاعمال وتقاسموهن بالافعال .. »

كان مؤتمر (بدشت) نقطة التحول فى الدعوة البابية اذ استطاع بعض الاتباع ان ينتزعوا المبادرة ويستولوا على قيادة الدعوة والسجى بها فى طريق مغاير لتعاليم الاسلام كفرقة دينية قائمة بذاتها ناسخة لما قبلها من اديان . واثّر ذلك بدات المتاعب والعقبات تتكاثر فى طريقها . فبعد الضجة التى أحدثها مؤتمر (بدشت) هاج الراى العام على البابيين واخذت الاعتداءات تنهال عليهم . وفى ٩ تموز (يوليو) عام ١٨٥٠ اعدم الباب فى مدينة تبريز بناء على فتاوى العلماء .

ابادة البابيين

وفى ١٥ آب (اغسطس) من عام ١٨٥٢ نجا شاه ايران ناصر الدين من محاولة اغتيال دبرها

فارسلت له ان « قولوا لهذا القريب الاحمق المفرور لو كان قصدك حقا ان تكون رفيقا لى وزوجا لكنت اسرعت لمقابلتى فى كربلاء ولسرت على قدمك لحراستى وحراسة هودجى طول الطريق الى قزوین . واذا كك كنت اثناء سفرى معه القدر ان اوقفه من نوم غفلته واظهر له طريق الحق . ولكن ذلك لم يقدر عليه وقد مر على فراقنا ثلاث سنوات فلا يمكن له فى هذه الحياة ولا فى الحياة الاخرة ان اجتمع به فقد طرحته كلية من حياتى الى الابد »

لقد كان طلاقها بهذه الصورة مغالفا لتعاليم الاسلامية ، فلم يعتزل الملا محمد تقى عمها ووالد زوجها هذه البدعة الجديدة التى جاءت بها ابنة اخيه فطعنته فى مبادئه وتقاليده عائلته فاعلن حربه على الدعوة وصار يصعد المنبر بعد كل صلاة فيبطل مزاعمها ويكفر كل من اعتنقها .

ولقد كان لخطبه تأثير بالغ فى الناس فما لبثوا ان تالبوا على الشيعيين والبابيين فاخذوا يضربونهم علنا فى الشوارع . اما قرّة العين فراحت تدعو اصحابها الى مفادرة قزوین وتعذرهم « من وقوع زلزلة عظيمة ترتج منها قزوین وتسفك دماؤكم جميعا وان الله يريد بكم خيرا فى المستقبل »

وفى فجر احد الايام بينما كان الملا محمد تقى يقيم الصلاة فى المسجد اذ تصدى له أحد البابيين فطعنه عدة طعنات قضت عليه .

هاج الناس اثر ذلك وماجوا على اتباع قرّة العين فضربوا قسما منهم وقتلوا اخرين شر تقتيل . كما سيق المتهم يقتل الملا محمد تقى الى طهران حيث اعدم هناك . ثم القى القبض على قرّة العين وسجنت فى حرم سراى الحاكم ولكن احد اتباعها وهو المرزا حسين على النورى الملقب (بالبهاء) استطاع خطفها وتهريبها الى طهران واخفاها فى بيته .

مؤتمر بدشت الحاسم

كان الباب خلال الحوادث السابقة مسجوناً فى قلعة (ماه كو) فى (بدشت) وقد قرر البابيون عقد مؤتمر عام هناك للنظر فى انقاذه ، وايضاح موقف الدعوة البابية من الشريعة الاسلامية . فانعقد المؤتمر فى حزيران من عام ١٨٤٨ حضره اطباب الدعوة ، وكانت النقطة الاولى التى طرحتها فى المؤتمر هما : هل تنسخ الشريعة الاسلامية وتتحرق

● قرة العين ٠٠

الجنونية والى متى لا ترفعان رأسيكما لتريا شمس
العقيقة « وخرج الرجلان من عندهما معلنين ان قرة
العين مرتدة عن الدين كافرة لذا فهي تستحق القتل
عملا باحكام القرآن الكريم .

وفي اليوم المعين لتنفيذ حكم الاعدام اقتيدت قرة
العين الى حديقة الايلخانة الواقعة امام السفارة
البريطانية في طهران ولما تقدم منها الجلاذ تمهلته
قليلا لتوضح له اهداف دينها الجديد ثم قدمت له
منديلا من الحرير قائلا « والآن امض لما انت مقبل
عليه » واخذ المندبل منها وطوق به عنقه ثم راح
يجذب طرفيه بكل ما يملك من قوة ٠٠ ولم تمض
بضع دقائق حتى سكنت انفاسها وهذا جسدها الذي
ما استقر ساعة طيلة حياتها ، ثم القيت جثتها
في بئر كانت هناك وهيل عليها التراب وسويت
تلك البئر بالارض ... ■

حسين علي الجبوري

كربلاء - العراق

البابون له . وبنجاته اعلنت اباحة دماء البايين
للشعب وبدات المذابح تمارس علنا في الشوارع
وجمع المعتقلون ووزعوا حصصا متساوية على
الناس لكي لا يفوت احد ثواب القتل فمذبوا
والطعوا بالفؤوس .

التي القبض على قرة العين واحتجزت في دار
معاظ طهران (محمود خان) وكانت طيلة فترة
احتجازها تتصل بنساء المعافظ واهل بيته وتلقنهم
مبادئ الدعوة على الرغم من المذابح التي كانت
قائمة على قدم وساق :تهافت عليها نساء المنطقة
يستمنن اليها .

ارسل الصدر الاعظم «الامين دينين الى قرة العين
لامتناعها ثم تقرير مصيرها على ضوء التقرير الذي
يقدمانه ، فاتصلا بها واثابها في كثير من الامور
الدينية ولكنها لم تتزعزع عن روايتها وقالت لهما «ان
الادلة التي تسوقانها لي اشبه بالقوال طفل غبي
جاهل فالى متى تسيران وراء هذه الاكاذيب والخرافات

■ ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ، ويشهد الله
على ، افي قلبه ، وهو الد الخصام

(قرآن كريم)

■ فاعل الخير خير منه ، وفاعل الشر شر منه

(الامام علي)

■ على قدر اهل العزم تأتي المزايم وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتمعظم في عين الصغير صغارها وتمعمر في عين العظيم المعظام

(المتنبي)

■ اعمل لدينك كأنك تعيش ابدا ، واعمل لآخرتك كأنك تموت
غدا .

(عبد الله بن عمرو بن العاص)

■ فان تصبر النفس تلقى السرو ر وان تجزع النفس اشقى لها

(الغنساء)

أثر العقائد الدينية في تقدم

اكسب الدين عقول البشر ثلاث عقائد ، وأودع نفوسهم ثلاث خصال ، (١) كل منها ركن لوجود الامم ، وعماد لبناء هيئتها الاجتماعية ، وأساس محكم لمدينتها ، وفي كل منها سائق يحث الشعوب والقبائل على التقدم لغايات الكمال والرقى الى ذرى السعادة ، ومن كل واحدة وازع قوى يباعد النفوس عن الشر ، ويزعها عن مقارفة الفساد ، ويصدها عن مقاربة ما يبئدها ويبددها .

المقيدة الاولى : التصديق بان الانسان ملك ارضى ، وهو أشرف المخلوقات .

الثانية : يقين كل ذى دين بان أمته أشرف الامم ، وكل محالف له فعلى ضلال وباطل .

والثالثة : جزمه بان الانسان انما ورد هذه الحياة الدنيا لاستحصال كمال يهيئه للمروج الى عالم أرفع وأوسع من هذا العالم الدنيوى ، والانتقال من دار ضيقة الساحات ، كثيرة المكروهات ، جديرة أن تسمى بيت الاحزان وقرار الالام - الى دار فسيحة الساحات ، خالية من المؤلمات ، لا تنقضى سعادتها ، ولا تنتهى مدتها .

لا يغفل الماقل عما يتبع هذه العقائد الثلاث من الآثار الجليلة فى الاجتماع البشرى ، والمنافع الجمة فى المدنية الصحيحة ، وما يعود منها بالاصلاح على روابط الامم ، ، وما لكل واحدة من الدخلى فى بقاء النوع ، والميل بافراده لان يعيش كل منهم مع الآخر بالمسالة والمواذعة ، والاخذ بهم الامم للصعود فى مراقى الكمال النفسى والعقلى .

من البين ان لكل عقيدة لوازم وخواص لا تزايلها .

فما يلزم الاعتقاد بان الانسان أشرف المخلوقات - ترفع المعتقد بحكم الضرورة عن الخصال البهيمية واستنكافه عن ملايسة الصفات الحيوانية ولا ريب انه كلما قوى الاعتقاد اشتد به النفور من مخالطة الحيوانات فى صفاتها ، وكلما اشتد هذا النفور سما بروحه الى العالم العقلى ، وكلما سما عقله اوفى على المدنية ، وأخذ منها بأفر الحظوظ ، حتى قد ينتهى به الحال الى ان يكون واحدا من أهل المدينة الفاضلة ، يحيا مع اخوانه الوصلين معه الى درجته على

(١) هذا النص مقتبس من رسالة « الرد على الدهريين » وقد ألفه السيد باللغة الفارسية سنة ١٢٩٦هـ (١٨٧٩م) حين كان فى مدينة « حيدر اباد الدكن » وقد ترجم الرسالة الى العربية لتلميذه الأستاذ الامام محمد عبده بمساعدة تابعه عارف ابى تراب الافغانى .



للسيد جمال الدين الافغانى

(١٢٥٤ - ١٣١٤ هـ (١٨٣٩ - ١٨٩٧ م)

البشرية

قواعد المحبة ، وأصول العدالة ، وتلك نهاية السعادة الانسانية فى الدنيا ، وغاية ما يسعى اليه العقلاء والعكماء فيها .

فهذه العقيدة أعظم صارف للانسان عن مضاربة (٢) الحمر الوحشية فى معيشتها والثيران البرية فى حالتها ، ومضاربة (٣) البهائم السائمة والدواب الهاملة ، والهوام الراشحة التى لا تستطيع دفع مضرة ولا التقي من عادية ، ولا تهتدى طريقا لحفظ حياتها ، وتقضى آجالها فى دهشة الفرع ووحشة الانفراد .

هذه العقيدة أشد زاجر لايذاء الانسان عن التقاطع المؤدى لاقتراس بعضهم بعضا كما يقع بين الاسود الكاسرة ، والوحوش الضاربة ، والكلاب العاقرة ، واشد مانع يدفع صاحبها عن مشاكلة الحيوانات فى خسائس الصفات .

وهذه العقيدة أحجى حاد للفكر فى حركاته ، وانجح دافع للعقل فى استعمال قوته ، وأقوى فاعل فى تهذيب النفوس وتطهيرها من دنس الرذائل .

ان شئت فارم بنظر العقل الى قوم لا يعتقدون هذا الاعتقاد ، بل يظنون ان الانسان حيوان كسائر الحيوانات ثم تبصر ماذا يصدر عنهم من ضروب الدنايا والرذائل ، والى اى حد تصل بهم الشرور ، وبأى منزلة من الدناءة تكون نفوسهم ، وكيف ان السقوط الى الحيوانية يقف بعقولهم عن الحركات الفكرية .

ومن خواص يقين الامة بانها أشرف الامم وجميع من يحالفها على الباطل - ان ينهض أحادها لكاثرة الامم فى مفاخرها ، ومساماتها فى مجدها ، ومسابقتها فى شرائف الامور وفضائل الصفات ، وان يتفق جميعها على الرغبة فى قوت جميع الامم ، والتقدم عليها فى المزايا الانسانية عقلية كانت او نفسية ، ومماشية كانت او معادية ، وتأبى نفس كل واحد عن اعطاء الدنية ، والرضا بالضميم لنفسه ، او لاحد من بنى أمته . ولا يسره ان يرى شيئا من العزة ، او مقاما من الشرف لقوم من الاقوام ، حتى يطلب لامته افضله واعلاه . ذلك انه بهذا الاعتقاد يرى ابناء قومه اليق واحدا بكل ما يمد شرفا انسانيا .

فان جارت صروف الدهر على قومه فاضرعتهم ، او ثلثت مجدهم ، او سلبتهم مزية من مزايا الفضل - لم تستقر له راحة ، ولم تفتأ له حمية ولم يسكن له جيشان ، فهو يمضى حياته فى علاج ما ألم بقومه حتى يأسوه او يموت فى أساه (٣) .

(٢) المضاربة : المائلة . وضريب الشيء : نظيره

(٣) يأسوه : يطببه ويعالجه ، وأساه : علاجه .

فهذه العقيدة أقوى دافع للامم الى التسابق لفايات المدنية ، وامضى الأسباب بها الى طلب العلوم ، والتوسع فى الفنون ، والابداع فى الصنائع ، وانها لا تبلغ فى سوق الامم الى منازل العلماء ومقاوم الشرف ، من غالب قاسر ومستبد قاهر عادل .

وان اردت فالح بعقلك حال قوم فقدوا هذا اليقين ، ماذا تجد من فتور فى حركات آحادهم نحو المعالي ؟ وماذا ترى من قصور فى همهم عن درك الفضائل ؟ وما ينزل بقواهم من الضعف ؟ وماذا يحل بديارهم من الفقر والمسكنة ؟ والى أى هوة يسقطون من الذلة والهوان خصوصا اذا بنى عليهم الجهل فظنوا انهم انضى من سائر الملل .

ومن مقتضيات الجزم بان الانسان ماورد هذا العالم الا ليتزود منه ، كاملا يمرج به الى عالم ارفع ، ويرتحل به الى دار أوسع ، وجناب امرع ، ليمرع واديه - ان من أشربت هذه العقيدة قلبه ينبعث بحكمها ، وينساق بحاديها لاضاءة عقله بالعلوم الحققة ، والمعارف الصافية ، خشية ان يهبط به الجهل الى نقص يحول دون مطلبه ثم ينصرف همه لابرار ما أودع فيه من القوة السامية والمدارك العقلية ، والخواص الجليلة ، باستعمالها فيما خلقت له فينجلى كماله من عالم الكمون الى عالم الظهور ، ويرتقى من درجة القوة الى مكانة الفعل فهو ينفق ساعاته فى تهذيب نفسه وتطهيرها من دنس الرذائل ، ولا يناله التقصير فى تقويم ملكاته النفسية ، وينزع لكسب المال من الوجوه المشروعة متنكبا عن طريق الخيانة ، ووسائل الكذب والحيلة ، معرضا عن ابواب الرشوة ، مترفعا عن الملق الكلبى ، والخداع الثعلبى ، ثم ينفق ماكسب فى الوجه الذى يليق ، وعلى الوجه الذى ينبغى ، وبالقدر الذى ينبغى ، لا يأتى فيه باطلا ولا يغفل حقا عاما او خاصا .

فهذه العقيدة احكم مرشد واهدى قائد للانسان الى المدنية الثابتة المؤسسة على المعارف الحققة والاخلاق الفاضلة ، وهذا الاعتقاد اشد ركن لقوام الهيئة الاجتماعية التى لا عماد لها الا معرفة كل واحد حقوقه وحقوق غيره عليه . والقيام على صراط العدل المستقيم .

هذا الاعتقاد انجع الذرائع لتوثيق الروابط بين الامم ، اذ لا عقد لها الا مراعاة الصدق ، والخضوع لسلطان العدل فى الوقوف عند حدود المعاملات . هذا الاعتقاد نفحة من روح الرحمة الازلية ، تهب على القلوب ببرد الهدوء والمسالة ، فان المسالة ثمرة العدل والمحبة ، والعدل والمحبة زهر الاخلاق والسجايا الحسنة ، وهى غراس تلك العقيدة التى تعيد بصاحبها عن مضارب الشرور ، وتنجي من متائنه الشقاء وتعاسة الجذ ، وترفعه الى غرف المدينة الفاضلة ، وتجلسه على كرسى السعادة .

وقد يسهل عليك ان تتخيل جيلا من الناس حرم هذه العقيدة فكم يبدو لك فيه من شقاق وكذب ونفاق وحيل وخداع ورشوة واختلاس ؟ وكفى يغشى نظرك من مشاهد الحرص والشر والغلدر والاعتتيال وهضم الحقوق والجدال والجلاد ؟ وكفى تحس فيه من جفاء للعلم وعشوة (٤) عن نور المعرفة ■■

(٤) العشا (على وزن العمى) ضعف البصر ، وصاحبه : اعشى .

صحف وجرائد عربية

دارت مسابقة العدد ٢١٩ من العربي على اسئلة حول صحافتنا العربية وتاريخها الطويل وعن بدايات تلك الصحف في مشرق بلادنا العربية ومغربها ثم المطبعة وكيف دخلت بلادنا ، وقد استطاع المشتركون بالمسابقة أن يجيبوا على الاسئلة اجابات صحيحة كما أن عدد المشتركين فسى هذه المسابقة كان في زيادة ملحوظة .
واليك أيها القارئ نموذجاً للاجابة الصحيحة ثم اسماء من فازوا بالمسابقة .

- ١ - التنبيه اسم اول صحيفة عربية ظهرت في العالم العربي وقد صدرت في القاهرة عام ١٨٠٠م على يد نابليون بونابرت أثناء الحملة الفرنسية .
- ٢ - اول مطبعة عربية وصلت الى العالم العربي في مطلع القرن الثامن عشر اقيمت في حلب .
- ٣ - الجريدة المصرية اليومية التي احتفل في العام الماضي بذكرى مرور ١٠٠ عام على مولدها هي جريدة الاهرام .
- ٤ - الصحف العربية السعودية هي : الجزيرة - عكاظ - اليمامة - الرياض - المدينة - الندوة .
- ٥ - المجلة الاولى الكويتية التي كان يصدرها المؤرخ الكويتي عبد العزيز الرشيد عام ١٩٢٨م كان اسمها الكويت وكانت تطبع في مصر .
- ٦ - الصيقتان اليومتان اللتان تصدران في المغرب هما العلم - الانباء .
- ٧ - مؤسس صحيفة الهدى العربية في نيويورك بالولايات المتحدة عام ١٨٩٨ هو نعوم مكرزل .
- ٨ - جوتنبرج مخترع الطباعة بالحروف المتفرقة في عام ١٤٣٦ م كان الماني الجنسية .

الفائزون بالجوائز

- * الجائزة الاولى وقيمتها ٣٠ ديناراً فاز بها محمد علي المعسن - القطيف - السعودية .
- * الجائزة الثانية وقيمتها ٢٠ ديناراً فاز بها محمد عمر المروعي - الزيدية - اليمن الشمالي .
- * الجائزة الثالثة وقيمتها ١٠ دنانير فاز بها : حسين عبد السلام الهجين - طرابلس / ليبيا .

٨ جوائز مالية قيمتها ٤٠ ديناراً كل منها خمسة دنانير فاز بها كل من :

- ١ - باسم محمد الزعبي - اربد / الاردن .
- ٢ - سمحود علي احمد بيومي - سماطوط/مصر .
- ٣ - علي مبارك الفارسي - الشويخ/الكويت .
- ٤ - خالد معروف عمر - السليمانية/العراق .
- ٥ - احسان محمد جعفر - اللاذقية /سوريا .
- ٦ - وفاء دالاتي شامي - طرابلس/لبنان .
- ٧ - محمد الحسن فضل المولى - الغرطسوم/السودان .
- ٨ - يوسف احمد محمد - جد حمص/البحرين .



بقلم : منير نصيف

التي ترتفع فوق القواعد العالية في الميادين العامة ، ولا يقرضون الشعر الذي يعيش من بعدهم في الكتب وعلى شفاة الناس .. ومع هذا فهم اعظم من كل هؤلاء .. لان موهبتهم اعلی واثمن ، لانها الحياة في ازوع صورها كما يفهمونها ويمشونها ويفلسفونها .. لان ما يصنعونه ويقولونه يرفع معنوياتنا ، ويفتح امامنا تلك الطرق الضيقة المظلمة التي كنا نتصور انها قد سدت في وجوهنا في لحظة من لحظات الياس او المرض ، او خيبة الامل ، او الوحدة التي تعس بها . حتى لو كنا نعيش في أكثر مدن العالم ازدهاما بالناس ..

هؤلاء « الفنانون » الموهوبون ، يتحركون في هدوء دون ان يتأثروا بأحد ، ودون ان يتوقفوا ان تمتد يد لتضع وساما فوق صدورهم ، لانهم يصنعون ما يصنعون ويقولون ما يقولون بصورة تلقائية ، فهذه هي طبيعتهم ، وهذه هي خصالهم ، وهذا هو اسلوبهم في الحياة ..

■ قالوا للفيلسوف الامريكى وليم جيمس ، استاذ الفلسفة بجامعة هارفارد الامريكية : « لماذا اخترت التدريس ؟ » وقال الاستاذ صاحب « فلسفة الذرائع » (١) : « لا زرع الحب في قلوب ابنائى ! »

ولكن احدا على وجه التحديد لم يستطع ان يذكر لنا مدى النجاح الذي حققه هذا الفيلسوف الكبير في محاولاته .. ولو ان كتبه ومؤلفاته امتلات بهذه المعاني الجميلة التي ازدهم بها صدره ورأسه !

لقد كان وليم جيمس احد هؤلاء الذين اضاعوا لنا الطريق بالكلمة والعمل ، وهذه الموهبة الخاصة التي ينعم بها البعض وتضيق بها صدور البعض لانهم يفتقدونها .

امثال هذا الفيلسوف الانسان كثيرون .. وهم ينتشرون في كل اركان الارض الواسعة .. انهم لا يرسمون لوحات جميلة .. ولا يصنعون التماثيل

(١) فلسفة امريكية تتخذ من النتائج العملية مقياسا لتحديد قيمة الافكار الفلسفية وصحتها .

كيف ؟ وما هو هذا الأسلوب ؟ ومن هم هؤلاء ؟ « أن هبة الحياة هي أهم وأغلى رائق ما في الحياة ! »

كلهن بناتها !

وهناك على بعد خطوات قصيرة ، في نهاية الردهة ، كانت سيدة عجوز تجلس على كرسي تحركه أربع عجلات وتتنقل به من مكان لآخر .. لقد هلكا الزمن .. كانت يداها العجوزتان تعملان آثار عمل طويل ، وساقاها المشلولتان تحكيان قصتها الطويلة مع أسرتهما التي رعتها وحنت عليها وافنت عمرها كله من أجل اسمائهما .. وكانت تبسم ! ولكنها ما لبثت أن نفضت الابتسامة عن وجهها عندما أحست بالمرضة تقترب منها لتدفع بالكرسي أمامها إلى حديقة المستشفى ، المكان الوحيد الذي تذهب إليه لقضاء جانب من النهار مع الشمس المشرقة والزهور التي تملأ الحديقة الجميلة .. وقالت السيدة في ألم يشوبه مرح واضح : « نسيت القفاز الأبيض الذي أضع فيه يدي .. أنت لا تتوقعين مني بكل تأكيد أن أخرج في زهتي بهاتين اليدين العجوزتين .. أرجوك أن تعودى إلى غرفتي وتأتى إلى به ؟ »

وعادت الممرضة تعمل القفازين ، وأمسكت بهما السيدة ، وفي كبرياء وحماس شديدين ، راحت تضع فيهما أصابعها بهدوء حتى غطى القفازان يديها تماما .. وقالت تحدث ممرضتها : « الآن تستطيع أن تبدأ يا عزيزتي رحلتنا اليومية ! »

— كيف تشعرين اليوم يا سيدتي ؟ »

وخرج الممرض مقهورا

قالت : « الآلام هناك في مكانها ولكن هل يجب أن بمنعنى الآلام من أن أبدا أكثر أناقة ؟ »

وأطلقت ضحكة مرحة ! لقد أحست في هذه اللحظة أنها استطاعت أن تقهر هذا العدو الجاثم فوق ساقها .. لقد خرج الآلام مهزوما ، وقالت وهي تنظر إلى ممرضتها من فوق كتفها : « أنت لا تعرفين ماذا أعددت له في المرة القادمة ، ثم رفعت يدها يقفازها الأبيض الجميل في الهواء ، مهددة متوعدة ، وأكملت حديثها ، قالت : « سوف أصرع الآلام إذا حاول أن يقف في طريقي ! »

ما أروع الدرس الذي حاولت هذه السيدة العجوز المريضة أن تلتقنا آياه .. لقد قالت لنا أشياء كثيرة .. ولكن أهم ما نقلته لنا في

ونبدأ بقصة الأم التي ذهبت لتزور ابنتها المريضة بالمستشفى .. لقد أخطأت الطريق إلى غرفتها ، وفجأة وجدت نفسها في غرفة أخرى ، ترقد فيها أربع فتيات لا فتاة واحدة .. واتجهت عيون الفتيات المرضى إلى هذا الوجه الغريب .. ولم تشعر الأم للحظة واحدة أنها أخطأت ، لم تفرج الفم عن غفلة ابنتها التي كانت تعد : « عندما بعد ليل طويل قضته ساهرة تدعو لها بالشفاء .. فقد أحست في هذه اللحظة أن كل واحدة من هؤلاء الفتيات الأربع هي ابنتها .. وتقدمت في خطى ثابتة وابتسامة حانية تضيء وجهها ، حتى اقتربت من القرب فراش إليها ، ومدت يدها تصافح الفتاة المريضة التي أجرى لها الأطباء جراحة منذ بضعة أيام ، وانحنى تقبل جبينها ، وتسالها في رفق : « كيف حالك اليوم يا عزيزتي ؟ ثم راحت تتنقل بين الأسرة الأربعة ، وتذكرت باقة الزهور التي كانت تحملها في يدها وصندوق العلوى الذي اشترته لابنتها ، وقدمت لكل منهن زهرة ، وقدمت لكل منهن قطعة من العلوى التي تحبها ابنتها .. وفضت سينهن أكثر من نصف ساعة كاملة ، تعدنهن في كل شيء وعن أي شيء ، ما عدا العلة التي تشكو منها كل منهن .. ولما همت بالانصراف عندما تذكرت ابنتها فلن يسألها : « ولكن من أنت يا سيدتي ؟ أنت لست واحدة من أطباء المستشفى على أية حال ، من أنت ؟ »

— أنا أم ولي ابنة هنا في مثل سكن ، أرجو أن تسمعني لي الآن بالذهاب لرؤيتها !

— أرجوك أن تعودى إلينا ، دعينا نراك مرة أخرى .

هبة الحياة

وخرجت الأم وهي تودعهم يقيلة أخرى .. وفي صوتها ، وفي عينيها .. وفي حديثها ، تلك الرسالة التي أرادت أن تنقلها لهن بمشاعرها وأحاسيسها وأسلوبها الذي تعودته في الحديث مع الناس .. كل الناس .. أية رسالة ؟

الراحة والدفع يا عزيزتي .. ولكن لا يد أن
انهب لاساعدهم على المجيء !

وعاد الدفع الى الفراش البارد

وابتسمت الزوجة المريضة بدورها ، واهلنت
يدها من بين أصابعه ، ورفعتها الى وجهه تمسح
دمعة لم يستطع أن يجبسها !

وقام مسرعا ، ولم تكذ تنفضي بضع دقائق حتى
كان قد عاد اليها ، ولم يكن وحده ، كان يعمل
فوق صدره ثلاث قطط صغيرة وضعها تحت قدمي
الزوجة ولكي يغريها على البقاء ، حمل لها وعاء
افرغ فيه ما تبقى لديهم من حليب ، وراحت
القطط تلمق اللبن ، وتشيع بفرائها الدفع في
الفراش البارد !

ونامت الزوجة .. ونامت الضبط تحت قدميها
.. وفي الصباح كانت مهمة « الاصدقاء الصغار »
قد انتهت ، فلم تعد الزوجة المريضة تتسعر
بالبرد .. لقد انتهت ألامها بذهابها في تلك
الرحلة البعيدة الى العالم الآخر ..

ولو أن هذا الكاتب الفنان وقف طويلا أمام
هذا الباب الذي أوصده القدر في وجهه وهو
يرى شريكة عمره تذوي أمام عينيه ثم تتركه
وترحل ، لما استطاع أن يمضي في طريقه القصير
.. ولكنه راح يفتح الابواب المغلقة ، وكان كلما
انتهى من كتاب جديد ، فتح أماما أبوابا ، لم
يطرفها ، ولم يقف عندها أحد من قبل !

من أنت ؟

قالوا يوما للكاتب المشهور سومرست موم ..
من أنت ؟

قال : « أنا رجل انجليزي ، هكذا تقول دمائي
.. وأنا ايضا فرنسي ، هكذا تقول نشأتي ولكن
لم يكن لي خيار في اختيار اللغة التي اتحدثها
واكتب بها ، فهي لسان أبي وإمي ! ولم يأت
السؤال عقوا ، فقد كان متصلا بسؤال آخر
طالما ألح على أصدقاء الكاتب الكبير وهم يرونه
يقترب من نهاية رحلته الطويلة في الحياة التي
دامت زهاء قرن كامل من الزمان .. كانوا يريدونه
أن يعود الى الأرض التي انبتته .. الى انجلترا ..

رسالتها هو اسلوبها في مواجهة تعديات الحياة
بلا خوف وبلا وجل ، حتى عندما يتقدم بنا العمر ،
ونحس بأن خطواتنا قد أبطأت ، وحتى عندما لا
تكون لنا خطوات على الإطلاق ونضطر الى ركوب
مقعد يسير على عجل !

الابواب الموصدة

يحدثنا الكاتب الشاعر ادمار الان يو عن السعادة
التي يجدها المرء عندما يواجه قسوة الحياة
بتجاعة يقول : « أننى انظر الى الملحظات العصبية
التي تمر بنا ، نظرتي الى الابواب الموصدة في
وجوهنا ، التي يجد المرء منا صموية في فتحها !
ترى ماذا نفعل أزاءها .. هل نتركها ونمضي في
طريقنا .. ولكن أى طريق يمكن أن نسير فيه
ونحن لا نعرف ما الذى يغفيه عنا هذا الباب
الموصد أمامنا .. ألا يمكن أن نجد وراءه ما كنا
نأمل فيه ونمضى أنفسنا به ! يجب إذن ألا نتركه
مغلقا . رغم ما يتطلبه من جهد لفتحه .. لا يد
لنا ان نحاول ولا تكف عن معاوماتنا حتى نرى
ما يغفيه وراءه .. يجب ألا نصدر حكمتنا على
الابواب الموصدة قبل أن تفتح أمامنا ونمر من
خلالها مهما كانت المشاق . فبعض هذه الابواب
كثيرا ما تغشى وراءها أجمل وأروع ما يامل
الانسان في تحقيقه !

كتب ادمار الان يو هذه الكلمات ، وهو يعانى
من مرارة الفقر والالم خلال حياته القصيرة التي
لم تدم لأكثر من أربعين عاما .. وقد استطاع
هذا الكاتب الفنان بفلسفته واسلوبه في الحياة
أن يقدم لنا انتاجا رائعا وضع فيه كل فكره حتى
عندما رحلت زوجته وشريكة عمره وحتى وهو يرى
القلم يرتجف في يده ، وحتى عندما قال له
الاطباء أنه لن يعيش طويلا .. فقد مضى يكتب
ويكتب .. وعندما بدأت متاعبه لما أحست زوجته
الصغيرة في إحدى الليالي ، بالبرد ياكل جسمها
النحيل المريض وصدرها الذى زحف اليه مرض
السل .. لم يبك ، ولم يحزن ، وهو يرى نفسه
عاجزا عن توفير الغطاء ليعيد اليها الدفع ..
لقد جلس على طرف فراشها ، وامسك بأصابعها
الباردة ، وقال يحدثها وهو يبتسم : « سيزورنا
اليوم أصدقاؤنا الصغار ، وسوف تجديد وسطهم

كلهم فنانون !

قالت السيدة فى صوت هادئ ظل يعيش معى لسنوات وسنوات مقبلة فى كل مرة جلست فيها وحلى مع قللى وكتبتى : قالت : اننى اصعو فى الصباح يا سيدى على زققة المصافير وصياح الديك .. واخرج الى الشارع فترتفع الايدى لتعيتى .. اننى لا أعرف اصحابها وهم أيضا قد لا يعرفوننى .. ولكن هذه الابتسامة التى اراها على الوجوه التى لهاها .. وهذه التحية التى اراها من على البعد .. وهذه القبة التى ترتفع تم تعود الى مكانها .. كل هذه الصور التى تعودت رؤيتها وسط الحقول التى اسر بها .. وفى شوارع القرية واسواقها .. تجعلنى اشعر اننى ما زلت أعيش وسط أبنائى وبنائى ، اخشى أن أفقد هذا كله وسط زحام باريس !

تم وجدها تعود بذاكرتها الى الماضى البعيد .. الى طفولتها ، قالت : « كنت اخرج مع شقيقى ونسر على اقدامنا أميالا طويلة لكي نرى قطار السكة الحديد الذى كان يمر بعيدا عن القرية حتى اذا ما بلغناه جلسنا نستريح .. وفجأة نسمع صوت صفارته وهو قادم من بعيد .. فلا يكاد يصل فريبا منا حتى نرفع ايدينا ونلوح بها فى الهواء لركاب القطار .. وكنا نشعر بسعادة كبيرة ، عندما نرى الايدى ترتفع يدورها وترد لنا التحية .. ونبقى هكذا فى جلستنا حتى يقبب القطار عن اعيننا ، فنقوم وببدأ رحلة العودة الى البيت ، وفى صدورنا هذا الشعور بالسعادة التى غمرتنا .. لاننا فى ذلك اليوم احسنا بصلة تربط بيننا وبين العالم كله من حولنا .. احسنا بان هناك من يريد ان يقول لنا : لقد شاهدناكما ، نحن نشعر بكم ونعرف انكما هناك فى هذه القرية الصغيرة الجميلة ! »

هؤلاء هم الفنانون الذين يعزفون نغم الحياة .. انهم يوظفون فينا الادراك والفهم لصور الحياة .. انهم يملأون قلوبنا بالحب والقوة والسجاعة .. انهم فنانون موهوبون .. وهذه الموهبة فيهم ، هى اتمن واغلى ما فى الحياة ، لانها الحياة ذاتها .

منير نصيف

وكان يوم قد جاوز عامه الثمانين ، عندما التفوا حوله ذات امسية فى احدى الفيلات الجميلة التى يملكها فى فرنسا ، وجلس الكاتب القصصى الكبير يعدنهم . ويقول لهم لماذا لا يريد أن يعود الى بلده . قال : « كنت املك بيتا صغيرا فى الريف الفرنسى ، وكانت تشرق عليه وتدير شؤنه سيدة تقدم بها العمر .. وكانت تعيش وحدها ، بعد أن ذهب أبنائها وبناؤها يبحثون عن رؤيتهم فى ارض جديدة .. وفى أحد الايام قلت لصديقتى المعجوز اننى اشترت بيتا فى باريس ، واريدها أن تنتقل معى اليه ، لاننى لم أجد من هو أفضل منها لرعاية شؤنى !

ولكن السيدة اعتذرت :

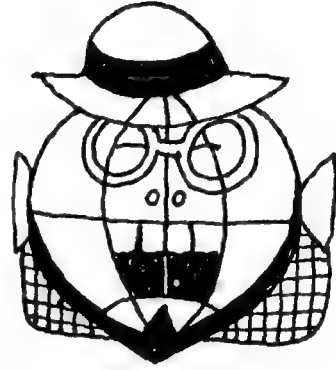
وفلت اسألها : « هل هناك اسباب تدفعك الى رفض الذهاب معى الى البيت الجديد .. ان انتقالنا الى باريس لا يعنى لنا لن نعود الى الريف مرة أخرى !

أشياء صغيرة

وقالت السيدة : هناك أشياء يا سيدى لا تفهمها ، لانك ربما لا تشعر بها .. انها أشياء صغيرة تمر بنا كل يوم ، ولكن قلما وقفنا عندها نتأملها او نفكر فيها .. اننى لا أريد أن أشغل وقتك بعديث قد لا يهمك أن تستمع اليه . ولكن ارجوك أن تعفينى من هذه المهمة .. ساقى فى فريتي ، وسأجد عملا اخر وسأعيتس سعيدة ! »

وقال الكاتب الكبير يكمل قصته : واعتدلت فى جلستى ، وألقيت بالكتاب الذى كنت أقرأ فيه جانبا ، ودعوت مديرة بيتى الى الجلوس امامى ، فجلست بعد تردد ، وفلت ، بل انسى مصمم يا سيدتى أن أعرف هذه الاشياء الصغيرة التى لا اعرفها : ولم أكن اتصور حتى هذه اللحظة أن هذه السيدة المعجوز قد استطاعت أن تملأ حياتها بتلك الصور الجميلة التى حدثتني عنها فيما بعد ، عندما تلفتت حولها ، فلم تجد أحدا من هؤلاء الذين افنت عمرها فى رعايتهم والعناية بهم ، حتى اذا ما احسوا بان اقدامهم قد ثبتت على الارض ، سارعوا بتركون البيت الذى حوهم صفارا ، والصدر الذى حنا عليهم ، والقلب الذى ملاه لافراقهم ..

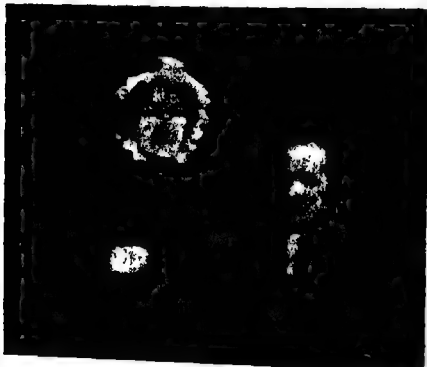
مترافا أجنبي



الاصل .. والصورة

● تشارلز لامب المؤلف الانجليزي
الذي اكتشف نفسه بعد ان قضى نصف
عمره يعمل موظفا صغيرا فى شركة
الهند الشرقية ، يروى قصته مع
الكتابة والتأليف يقول/ « اننى مدين
لشقيقتى ، فلولاها ما كانت « تجارب
اليا ، أو حكايات اليا The Essays
of Elia ، اروع ما قدمت خلال فترة
تأملى القصيرة للحياة وصورها ! »
ثم يعكى لائب بعد هذا قصته مع
« تجارب اليا » .. لقد شرع فى
كتابتها بعد عودته الى لندن مباشرة
وقد ملاها بعبء للحياة فى العاصمة
البريطانية ، ثم جاءت شقيقته ماري ،
وراحت تقرا - كما تعودت ان تفعل
مع كل محاولاته السابقة ، ولكنها ما
كادت تنتهى منها حتى اعادتها اليه ،
وقالت « انا ذاهبة الى الريف ! »
- ولكنك لم تذكرى لى بعد ، كيف
وجدتها ؟

- هناك فى بيت ابى الريفى الصغير
سوف أقول لك رأى فيما كتبت .
وفى احضان الريف .. وفى قلب
الحقول الواسعة ، ومع وجوه المزارعين
البسطاء .. عثر تشارلز لامب على
الاصل للصورة التى قدمها من لندن فى
« حكايات اليا وتجاربه » .. فقد عاد
مع شقيقته الى الريف .. الى الارض
.. الى اصل الحياة .. وجلست ماري
بجوار شقيقها أمام مكتبه فى الريف
يقدمان لنا « تجارب اليا » فى شكلها
الجديد !



فى مواجهة الحياة والموت

● يوم ولدت ، كان كل الذين
حولك سعداء ...
وكنت تبكى وحدك !
اجعل حياتك حافلة بالاعمال الطيبة ،
حتى اذا ما جاءت ساعة رحيلك ، رأيت
كل الذين حولك يبكون .
وكنت انت وحدك بلا دموع تذرفها ..
هكذا يواجه المرء الموت فى هدوء
فى اى لحظة يجيء ...
كانت هذه الكلمات بين الاوراق
الخاصة التى عثروا عليها فى بيت داج
هرشولد السكرتير العام للأمم المتحدة
الاسبق بعد وفاته فى الكونجو فى حادث
سقوط طائرته ، وهو يحاول ان يعيد
السلام الى الارض التى مزقتها الحرب
الاهلية عام ١٩٦١ . لقد ترجمها عن
احدى اللغات الاجنبية وهو تلميذ صغير
فى مدارس السويد الابتدائية !

« العجوز » .. وتشرشل !

● كان ونستون تشرشل رئيس وزراء بريطانيا الراحل ، يكره اى حديث يذكره باقامته التى طالت على الارض ! حدث ان كان يمر الشارع يوما امام مجلس العموم البريطانى الذى قضى فيه اكثر من نصف قرن نائبا عن دائرته الانتخابية ، عندما اصطدم به شاب صغير فى الثامنة عشرة .. وراح الشاب يعتذر ويردد عبارات الاسف ، ولكنه ما لبث ان توقف وكأنه تذكر شيئا ، وقال : « على أية حال لقد وجدت أخيرا شيئا أرويه لأصدقائى وأفاخر به أمامهم ، سأقول لهم ان كتنفى قد حك كتف سير ونستون تشرشل السياسى العجوز ! »

وهنا ابتسم تشرشل فى سخرية

وقال : وكان عقربا لدغته ، وهو يسمع كلمة عجوز : « اننى اسعد منكم حالا ، انتم يا معشر الشباب .. قد تكون السن قد تقدمت بنا حقا ، ولكننا ازددنا شعورا بالسعادة .. انتم سعداء لانكم غارقون فى حماقات الشباب وشهواته .. اما انا وامثالى من المجائز الذين تقصدهم ، فسادتهم من لون آخر لا تعرفونه .. انهم يجدونها فى العقل والحكمة ، وتجربتهم الطويلة مع الحياة ! »

ستعودين الينا !

الى انزال الالفة القديمة ووضع لافتة جديدة بدلا منها ... ولكننى ما لبثت ان اكتشفت مدى سذاجتى ! فقد نظر الى الرجل وهو من اشهر مصنفى الشعر فى باريس ، وقال وهو يبتسم : لا ياسيدتى .. ان «كوافير» لاتمنى مجرد مصنف للشعر وانما تمنى انك سوف تعودين الينا مرات كثيرة اخرى ، لانك لن تفلحي ابدا فى تصفيف شعرك بهذا الجمال ! »

ثم تقول كلير : « لقد أحصيت عدد المرات التى عدت فيها الى محل الكوافير فوجدتها اكثر من عشرين مرة ، فى اقل من شهرين ، وهى الفترة التى استغرقتها اقامتى مع زوجى فى باريس ! »

● تروى كلير بوت لوس زوجة هنرى لوس ، مؤسس مجلة تايم الامريكية ، حوارا طريفا دار بينها وبين صاحب صالون للتجميل فى الشانزيليزيه ، افخم واكبر احياء باريس .

تقول كلير انها سالت صاحب المحل عن السر فى تسمية صالونات التجميل فى فرنسا بهذا الاسم المتواضع «كوافير» ، اى مصفف الشعر ، مع انه كان فى استطاعتهم ان يستخدموا نفس الاسم الذى يطلقه اصحاب هذه المحال فى امريكا ، بالفرنسية ، وهو لا يختلف الا فى النطق ، وتقديم كلمة وتأخير اخرى .

ثم تقول كلير : « وتصورت اننى نجعت فى اقناع الرجل ، وانه سيسارع

لغتنا العربية وحاجات هذا العصر

بقلم : عبد الرزاق البصير

ما يدرس في بلد غير بلده الذي نشأ فيه ، وإذا به يتأثر بتلك الأحداث فيصوغ ذلك التأثر شعرا أو قصة أو مقالة تتناول قضية اجتماعية أو اقتصادية أو سياسية أو عاطفية أو علمية ، مما يجعل قارئها غير قادر على معرفة البلد الذي ينتمي إليه ذلك الأديب أو المفكر السلي أصدر ذلك الأثر ، وقد انتهى الباحثون من القول بأن اللغة هي الميدان الغصب الذي يستطيع شتى الباحثين أن ينطلقوا منه لدراسة الأمة التي تتحدث بها .. فمنها يستطيع الباحث الاقتصادي معرفة حالتها الاقتصادية ، ولعل مثل ذلك في بقية نواحي الحياة من سياسة واجتماع وعلوم .. إذ أن مقدرات تلك اللغة توضح لك مستويات أهلها ، فكلمة ارتقت الأمة فسي حياتها ارتقت لغتها ونشأت فيها مفردات تغص ما تمارسه الأمة من نشاط في أي ميدان من ميادين الحضارة .. لأن اللغة لا يستطيع أن يفكر بدون لغة . فقد ذهب العصر الذي يقبل من الكاتب بأن تكون مفرداته أكثر من معانيه .

ولعلنا من أشد الأمم حاجة إلى أن نضع شعار « عام اللغة » موضع العمل الجاد فما يزال في هذه الأمة من يعتقد بأن لغتها غير صالحة لاستيعاب ما يجد في حضارة هذا العصر ، واسطع برهان على ذلك هو أن معظم جامعاتنا

■ أكثر من شعار القترح لهذا العام فبعضهم يطلق عليه « عام الطفولة » وبعضهم يطلق عليه « عام الحسم » أو « عام القضية » ، بالنسبة إلى فلسطين ، وبعضهم يطلق عليه « عام اللغة » . ولا بأس من أن يطلق أكثر من شعار على عام واحد ، فإن ذلك يعني تنافسا شريفا في أعمال جادة ، تعزز أوجه الخير في عدة جوانب من الحياة الإنسانية ، إذ أن كل شعار يعني دفع المتخصصين للسمي الحثيث في الوجه الذي يهتمون به .

ولما كنت من المتجهين نحو اللغة ، فانه يطيب لي أن أتوقف حول ما يعنيه هذا الشعار الأخير الذي اقترح لهذا العام . وأول ما أوجوه أن تأخذ به جميع اقطار أمتنا العربية . فمن المعروف أن اللغة هي أولق رباط يربط بين أفراد هذه الأمة ، بالإضافة إلى أنها هي الاداة التي يعبر بها كل فرد عما يجول في نفسه من الأفكار وعواطف وآمال .. فلو أنك أخذت أثرا فكريا أو أدبيا صدر باللغة العربية القصيدة ، فانه يصعب عليك أن تعرف ما إذا كان صاحب هذا الأثر من مشرق الوطن العربي أو مغربه .. حتى ولو كان ذلك الأثر يعالج واقعة محلية .. لأن الجزائري أو السوري أو العراقي كثيرا ما يعيش أحداث قطر غير قطره .. أو كثيرا

العراق ، فيأخذ العلماء عنهم - للغة ، ولم يكونوا يقبلون كل ما يسمونه من الاعراب من مفردات ، شعرا كانت أو نثرا ، وانما كانوا يتمتعون النظر فيها فيقبلون منها ما يلائم الطبع السليم ، ويصفون ما يخالف ذلك بالعوشى الذى يستعجب تركه . وقد تفرع عن هذا الحب تألهم مما كانت تلحن به العامة .

ومن الواضح أن اللحن قد شاع بين الناس بسبب اختلاط العرب بغيرهم من الأمم ، فوضع العلماء للغة قواعد وطرقا تصون الالسنه عن الخطأ فى القول سواء كان ذلك فى الشعر أو النثر . وقد سميت هذه القواعد بعلم النحو ، وقد اختلف الباحثون فقال الكثير منهم أن هذا العلم عربى خالص . وقال بعضهم انه مقتبس من اليونان أو السريان ، وإن أبا الاسود - واضع هذا العلم - كان يعرف السريانية ، وقد اقتبس قواعد علم النحو من قواعد النحوالسرياني وهذا الرأى أحدث جدلا طويلا بين مؤيد له وشاك فيه .

ومهما يكن من أمر ، فإن النحو علم واسع له قواعد ، وما زال المهتمون باللغة العربية يتعدثون عنه ويؤلفون فيه . وسيستمر هذا النشاط فى هذا العلم الى ما شاء الله .

النحو عربى خالص

على أنى أود أن أشير الى أنى أميل الى الرأى القائل بأن علم النحو علم عربى خالص ، وأنا اعتمد فى ذلك على القرآن الكريم وعلى الشعر الذى قيل قبل الإسلام ، فانك تجد قواعد علم النحو مستمدة من هذين المصدرين . فلو لم يكن هذه القواعد موجودة عند العرب منذ أقدم العصور لما روعيت تلك القواعد مثل هذه المرواة الدقيقة . كذلك استدل بقصة الافواء التى تروى عن النابغة الذبياني . فقد روى المزياني أن معمر بن سلام قال فى كتابه طبقات شعراء العرب : لم يقو أحد من الطبقة الاولى ولا من اشياهم الا النابغة فى بيتين وهما قوله :

من آل مية . أشج او مقتدى

عجلار را راء وغير مروت

رغم السوارح ان رحتنا خدا

سداى حبرا القراء الأسود

تدرس العلوم التطبيقية بلغات اجنبية ، ففى حين أن بعض القطار البلاد العربية جعلت اللغة العربية هى لغة الدراسة فى جميع فصول جامعاتها . . فكان لها ما أرادت من حيث قدرة لغة هذه الامتلى تقبل كل العلوم التطبيقية ، مما يجعل القول بأن قواعد لغتنا تستمضى على الاجابة لما يراد منها قولاً غير صحيح .

اللغة والوحدة

واللغة ككل الكائنات تضعف حين تترك للاهمال ، وتقوى كلما كثر العمل بها . ولسنا فى حاجة الى القول بأن العلماء والمفكرين والادباء يقربون امتهم من الوحدة حين تتضافر جهودهم فى تنمية لغتهم وتقويتها . اذ أن تضافر الجهود يعنى اغناء اللغة بمختلف الالار الادبية والفكرية واللغوية ، مما يجعل ابناء هذه الامة يقبلون على تلك الاتار قراءة وتاملا ، الامر الذى يكون عندهم وحدة فى تفكيرهم مما يجعل الوحدة قادرة على الثبات لكل ما تتعرض له من أخطار ومحسن . اذ أن الافراد يكون ارتباطهم بلغتهم أشد مما كان عليه من قبل ، لانها تعتمد على الفكر بالاضافة الى المشاعر والمصالح . فكل عامل من هذه العوامل له تأثيره ومكانته فى تقوية الوحدة .

ونحن اذا ما تأملنا فى تاريخ تنمية لغتنا وتقويتها ، وجدناها ترتكز على أمور كثيرة يمكن أن نجعلها فى امرين اثنين : احدهما تمكن حبها من النفوس والقلوب ، بحيث دفعهم هذا الحب العظيم الى تحمل المصاعب والمشاق ففى سبيل جمعها وترتيبها وتهذيبها . فقد اقام ابو عمرو بن السلاء ، والكسائى ، والاصمعى والغليل بن احمد وغيرهم من علماء اللغة اعواما كثيرة فى البوادر ينتقلون بين قبائل المرب ليستمعوا منهم الى المفردات العربية على طبيعتها ويدونوها . . حتى لقد قيل ان الكسائى انشد خمس عشرة فنيشة حبر فى الكتابة عن العرب سوى ما حفظه . وأما ابو عمرو بن السلاء ، فقد روى أن كتبه عن العرب الفضلاء قد ملأت بيتا له الى قريب من السقف .

واخبار علماء اللغة كثيرة معروفة فى هذا المجال ، وكان كثير من الاعراب يقدون على ملن

عندما صارت لغة دولية

ولا بد لنا ، هنا ، أن نتنبه الى أن العلماء كانوا لا يقبلون من المعجميين الا المولوق المتيقن بصحته ، مما انشا جانباً هاماً ممتعا من النقد اللغوي ، وهذا يدل على العناية الشديدة من العلماء بهذه اللغة العظيمة . وهناك معاجم اخرى خصصها مؤلفوها في خلق الانسان ، فهم يحدثونك عما خصصته اللغة من مفردات في نشأة الانسان ، منذ كان نطفة في رحم امه حتى مفارقتها لهذه الحياة ، بعد ان تكون رحلته في هذه الحياة طويلة . . . يكون فيها عاجزا الا من حركة خفيفة لا تترك اللغة العربية حالة من حالاته في حياته ، ولا عرفا او عصبيا او عظما في جسده الا وتخصص لها كلمة تدل على ذلك .

وليس من شك ان في هذه المعاجم ما يدل على عظمة هذه اللغة وقوتها ، فليس من الغريب اذا مارايناها قد اضحت لغة دولية يوم ان كانت الامة العربية تشارك في صنع الحضارة الانسانية بصورة عظيمة . فكل من يريد ان يكون لاثره انتشار واسع بين الناس يصطنعها لغة لذلك الاثر ، الى جانب ما تتصف به هذه اللغة العظيمة من مرونة بحيث يكون اشتقاقها سهلا ميسورا كما نرى في لفظة « ضرب » فان اصل هذه الكلمة ايّ قاع شيء على شيء ، لكن مدلولها يتسع حسب موقعه ، فاذا قلنا : « ضرب مثلا » يكون بمعنى اورد مثلا ، اذا قلنا « ضرب في الارض » ، كان المعنى ذهب في الارض . . . واذا قلنا (ضربنا على آذانهم) كان معناه التغطية على الفهم .

و« جاهد » ، اصل هذه اللفظة يعني بذل الانسان وسعه في المدافعة والمقاتلة غير أن القرآن الكريم نقلها الى بذل الطاقة في نشر الدعوة الاسلامية والدفاع عنها . وجهاد الشيطان دفع وسوسته واغوائه ، وجهاد النفس مغالبتها ودفعها عن شهواتها .

و« عقد » ، اصل هذه اللفظة الجمع بين اطراف الشيء ، لكنها اذا اضيفت الى الايمان اصبحت وثيقة مؤكدة ، واذا قلنا « اوفوا بالعقود » بمعنى اوفوا بالعهد ، وهو اوكفها ، والفرق بين العقد والعهد ان العهد فيه معنى الاستيثاق والشد ، ولا يكون الا بين متعاقدين ، والعهد

حتى نيهته اليه احدى المغنيات ، فقير البيت مراعيًا فيه القواعد النحوية قاتلا :

زعم البوارح ان رحلتنا غدا

وبهذا تنساب الشراب الاسود

ليس معنى هذا الذي رويناه ان الذين يستمعون الشعر وينظمونه يعرفون بان هناك قواعد علمية لا بد من مراعاتها ، فان الشعر يصبح غير مستقيم ، والاقواء هو مخالفة تلك القواعد ، بل انهم يعرفون قواعد جمع القلة وجمع الكثرة . فقد انتقد النابتة الديباني حسان بن ثابت في قوله :

لما الجعفات الفر يلعبن بالضحى

وبذاك تنساب الشراب الاسود

لانه استعمل اسياها وهذا جمع القلة وكان عليه ان يستعمل السيوف كما كان عليه ان يستعمل « الجفان » بدلا من الجففات . وليس من المعقول ان تكون كل هذه الملاحظات الدقيقة صادرة عن الذوق وحده ، وانما هناك - فيما اعتقد - قواعد معروفة لديهم في علم قائم بذاته ، لكنه ضاع في جملة ما ضاع من ذخائر وكنوز .

على ان حب العلماء للغة العربية قد دفعهم الى ان يرتبوا مفردات اللغة في معاجم كان اولها معجم الخليل الذي ينسب الى الخليل بن احمد او غيره من العلماء ، ثم اخذت تلك المعاجم في التطور حتى وصلت الى ما وصلت اليه في عصرنا الحاضر ، ويطول بنا الحديث لو اردنا ان تفصل في كيفية تاليف المعاجم وتطورها ، لانها كثيرة متشعبة ، فمنها ما هو مخصص للغة من حيث مفرداتها ، ومنها ما يغص الجغرافيا الطبيعية كالمعاجم التي الفت في اسماء الجبال والانهار ، والكتب التي الفت في اسماء الابل والخيول ، والمعاجم التي الفت في دلالات الالفاظ وكيفية استعمالها ، كما نراه في المخصص لابن سيده . فهو يعد ذلك مثلا عما تقول المفردات في : المبتذل من الثياب وفي عيوب الثياب وفي تمزيق الثياب وما تقوله المفردات في ظلمة الليل حين يشتد او حين يكون فيه غمام ، وفي طول الليل وقصره وفي كيفية غلق مجاري الماء وفتحها وتصريفها . . الى غير ذلك من جوانب الحضارة .

● لغتنا العربية ●

المعتزين ، فثبتت في نفوس الناس حتى اخلوا يستعملونها كما يستعملون غيرها من المفردات .

والانصاف يفرض علينا ان ننزه بان العلماء الذين كانوا يتشددون في قبول المفردات التي تأتي في شعر الشعراء الامويين ، معذرون الى حد كبير ، فقد شاعت اللفظة الاعجمية بين الناس بصورة مخيفة حتى ان بعضهم كان يتكلم دون ان يفهم احد عنه شيئا ، الا من اعتاد سماع مثل ذلك الاسلوب في الكلام ، مما افسد كثيرا من المفردات العربية .

ولقد عرض علينا الجاحظ في كتابه « البيان والتبيين » سورا مما كان يجري على بعض الاسنة من هذه اللكنات ، حتى لتفسد العبارة العربية الفسادا ، فمن ذلك ان الحجاج سأل نفاسا : اتبيع الدواب المعيبة من جند السلطان ؟ فاجابه : « شر يكائن في هواها وشر يكائن في مدايتها ، وكما تجيء تكون » . ولم يفهم الحجاج ما يقول ، فقال له : « ويلك ، ما تعني ؟ » فقال بعض من اعتاد سماع الغطا وكلام العلوج بالعربية حتى صار يفهم مثل ذلك ، يقول : « شركاؤنا بالامواز وبالمداين يبعثون الينا بهذه الدواب ، فنحن نبيعها على وجوهها » .

التشدد تجاوز العبود

ويقول الدكتور شوقي ضيف في كتابه « تاريخ الادب العربي » ، الجزء الثاني ، صفحة ١٧٢ : ان آثار هذه اللكنات كانت تجري على السنة فصحاء الموالي ممن صمدت بهم ملكاتهم الى افق الشعر العربي ، حتى اصبحوا لا يقلون فيه فصاحة وبلاغة عن شعراء العرب الغلص ، كزياد الاعجم وابي عطاء السندی وغيرهم من الشعراء ، واخبارهم في ذلك معروفة لو اردنا ذكرها لخرجنا عن القصد ، على ان تشدد بعض علماء اللغة ربما تجاوز العبود المعقولة ، فليس كل الشعراء المولدين يجرون على مثل هذا النحو من اللفظة ، ثم ان من المعروف لدى الجميع ان تطور اللغة يعتمد على الشعراء والادباء في جملة ما يعتمد عليه ، كما نشهد ذلك في بعض مانظمه ابونواس من استعمال لفظة التولد والفلسفة ، وفي مثل قوله :

قد ينفرد به الواحد فكل عهد يعد عقدا ولا يكون كل عقد مهذا .. الى غير ذلك من الالفاظ التي تعطيك مصادرها واسماؤها معاني لا تحصى .

دور القرآن الكريم

لقد اتسع هذا الباب ، بفضل القرآن الكريم كما اشرنا الى ذلك قبل قليل اتساعا عظيما ، لان القرآن قد اسس علوما اسلامية كانت في الاصل غير موجودة كعلم التفسير وعلم الفقه ، ثم تفرعت الى شعب لا تحصى كعلم الكلام ، وعلم النحو ، والبيان ، والبدع ، وعلم العروض . وفي كل علم من هذه العلوم مصطلحات كثيرة لا تعد ، كالطهارة ، والصوم ، والزكاة ، والصلاة ، والوضوء ، والتميم .. الى ما هنالك من المصطلحات الفقهية . اما في علم النحو وعلوم البلاغة فانها جاءت بمصطلحات كثيرة اثرت اللغة العربية على شاكلتها المبتدأ والخبر ، والحال ، والتمييز ، والبدل ، والافعال الناسخة ، وحروف الجر ، والجزم ، والنصب ، والاستعارة ، والكناية ، والمجاز ، والطباق ، والجناس على اختلاف فروعه ، والتورية ، والالتفات ، الى غير ذلك من المصطلحات الفقهية . اما في علم النحو وعلوم هذا في علم العروض فقد جدت مصطلحات كثيرة ، كالطويل ، والبسيط ، والكامل ، والوافر ، والغفيف .. وما شئت من مصطلحات في علم الموسيقى وعلم الكلام وعلم الفلسفة .. فان هذه المفردات كانت معروفة قبل ان تنشأ هذه العلوم ، لكن مدلولاتها اختلفت عن المعاني التي نقلتها اليها تلك العلوم .

وليس من شك ان هذه المصطلحات كانت عنصرا من عناصر نمو اللغة العربية . ونلاحظ ان المحافظين الذين كانوا لا يجيزون استعمال اي مدلول « للفظ » الا اذا كانت واردة عن الشعراء الجاهليين لم يقفوا امام انتشار المصطلحات التي جاءت في شتى العلوم ذلك لانهم ادركوا بان كل علم لا بد وان ياتي بمصطلحات جديدة . فليس من الممكن ان يعترض عليها احد بحجة انها غير معروفة عند العرب قبل الاسلام ، وانما كانوا يعترضون على ما ياتي به الشعراء الامويون والعباسيون ، لكن كثيرا من الشعراء مضوا يجددون في معاني كثير من الالفاظ غير مباينين باعتراض

عن الماء حتى ما يلائمها

لطافة وحفا عن شكلها الماء

وقل مثل ذلك في علماء الكيمياء أو الفيزياء حين يجتمعون في مؤتمر من المؤتمرات ، أو حين ينهب معلم من الجزائر الى سوريا ليدرس ابتداء ذلك البلد ، أو لالقاء المحاضرات ، فانها ستكون مقارقات معززة مضحكة بلا شك .

الطريق لاثراء اللغة

اما كيفية اغناء لغتنا بالمصطلحات ، فان علماءنا قد وضعوا لذلك قواعد منها : الاشتقاق ، والنحت ، والتركيب .. ولهم في ذلك احاديث مفصلة لا يتسع لها هذا المجال ، ويكفي ان نعرف انها بدأت منذ ايام الغليل بن احمد وسيبويه ، وابن فارس ، وابن جنى وغيرهم من العلماء ، وما يزال العلماء المتخصصون في اللغة العربية يبحثون في ذلك حتى هذه الايام . وقد ظفرت اللغة العربية من هذه البحوث المتصلة بفوائد جليسة لا تحصى ، اذ ان علماءنا الاجلاء لا يبدون رأيا او يقدمون اقتراحا الا بعد ان يبذلوا كل ما في وسعهم من طاقة في البحث والتحصيل لتكون مقترحاتهم وآراؤهم رافدا من روافد اغناء اللغة العربية واثرائها ، ولا سيما علماءنا المعاصرون الذين يجيدون لغة اجنبية او اكثر ، فانهم يتعمقون في كيفية اتساع اللغات الاجنبية ، وفيما يتخذه العلماء من وسائل لترقية لغتهم وانمايتها . فنحن نعلم جميعا ان مشاركة تلك الامم في صنع الحضارة اقوى بكثير من مشاركتنا ، مما يجعل حاجتهم الى وضع المصطلحات الجديدة اشد من حاجتنا ، وان تمسكهم بلغتهم لا يقل عن تمسكنا بلغتنا ، وهذا كله يجعل النظر في الوسائل التي يتخذونها لتنمية لغاتهم يقيدنا في تنمية لغتنا ، ولا يعني هذا اني ادعو الى اتباعهم بصورة كاملة ، وانما الذي اعنيه بان ننتفع بما يمكن الانتفاع به منها .

وكل ما اريد قوله ، هنا ، هو ان ننظر الى هذه البحوث نظرة جدية ولا سيما تلك التي تدعو الى توحيد المصطلحات العربية وتتخذ كل الوسائل ونسلك كل السبل في تعميمها ونشرها لتكون شائعة بين الناس . ■■

الكويت - عبد الرزاق البصير

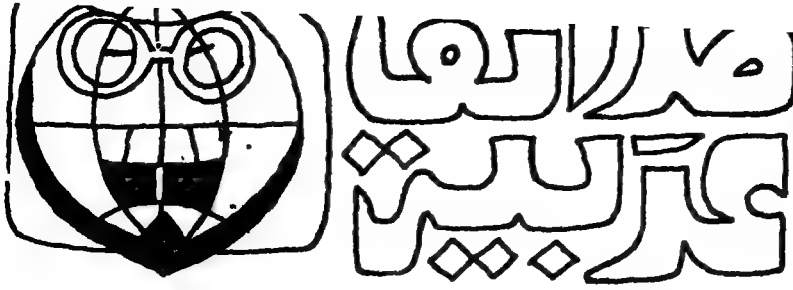
التعبير مأخوذ من كلام النظام وغيره من المتكلمين الذين كانوا يتحاورون في كثافة الاجسام ولطافتها ، وفيما بينها من ملازمة ومباينة . وقد حصل في ذلك المرحوم الدكتور طه حسين ، وأوضح ان الشعر لم يكن قبل ابي نواس يصطنع مثل هذه الالفاظ ، لان علم الكلام لم يكن منتشرا كانتشاره ايام هذا الشاعر . وسنجد مثل هذه المصطلحات الفلسفية عند الشعراء الذين كانوا في زمانه والذين جاءوا من بعده ، ذلك ان الفلسفة وعلم الكلام وكثيرا غيرهما من العلوم اصبحت معروفة لدى المثقفين ، الامر الذي اشاع معاني جديدة لكثير من المفردات ، ثم ان علينا ان نتعرف على الطريقة التي سلكها الذين ترجموا الكتب التي تمس الرياضيات على اختلاف فروعها ، والذين ترجموا عن الهندية والفارسية ، ما يمس ديانات تلك الامم وعاداتها وتقاليدها وفلسفاتها ، فان في التعرف على طريقة اولئك العلماء ما ينفعنا في تنمية اللغة العربية . فنحن نواجه سبلا من المفردات التي تزداد بها اللغات الحية مما يفرض علينا ملاحظة هذا النمو بالنسبة للغة العربية ، والا فسنبقى غير قادرين على التعبير عما نحتاج اليه في حياتنا اليومية .

والحق ، ان مجامع اللغة العربية قد قطعت شوطا واسعا في هذا المضمار باضافتها الى اللغة مصطلحات في مختلف العلوم بلغت اكثر من مئة الف ، على وجه التقريب ، ولكن يلاحظ ان بعض المفردات الاجنبية تترجم بالفاظ مختلفة ، مما دفع المخلصين الذين يدركون ما تعنيه التسميات المختلفة لمصطلح واحد من تفرقة للتعبير العربي ، لذلك نجدهم يلحون في دعوتهم الي توحيد المصطلحات العلمية وغير العلمية لكي لا تتفرق في تعبيرنا ، وليفهم بعضنا بعضا حينما يجتمع كل فريق لغرض من الاغراض . فلنفترض ، مثلا ، ان عسكريين من مختلف البلاد العربية اجتمعوا لرد مقتصب من المقتصبين . فلنتصور كيف حالهم حين تكون مصطلحاتهم غير موحدة ، فليس من شك انهم سربكون عندما تصدر الاوامر من القيادات .. او حينما يتحدثون في شان من شئون الحرب .

نَحْنُ هُنَا مِنْذُ الْبَدَايَةِ

لذلك يمكننا
ان نقدم لكم
افضل الخدمات

في عالم متطور، تعرّف على بنك الكويت الوطني فتشقه



العلاقة بين الوالى والرعية

● يقول الامام على بن ابي طالب كرم الله وجهه : « ان اعظم ما افترضه الله سبحانه من الحقوق حق الوالى على الرعية وحق الرعية على الوالى ، فريضة فرضها الله لكل على كل ، فجعلها نظاما لالفتهم ، فلا تصلح الرعية الا بصلاح الولاة ، ولا يصلح الولاة الا باستقامة الرعية ، فاذا أدت الرعية الى الوالى حقه ، وأدى الوالى اليها حقها - عز الحق بينهم ، واعتدلت معالم العدل ، وطمع فى بقاء الدولة ، ويشتت مطامع الاعداء . واذا غلبت الرعية واليها أو أجحف الوالى برعيته - اختلفت هنالك الكلمة وظهرت معالم الجور »

اذن له

● قيل أن أحد اصديقاء أشعب الطماع قال له يوما : « لو صرت العشيبة الى ، نتحدث ونتسامر ؟ » فقال : « أخاف أن يجيء ثقييل يكدر علينا خلوتنا » فقال الصديق : « ليس معنا ثالث » ، ثم مضى معه الى بستان خارج المدينة ، فلما صليا المشاء دعوا بالطعام : فاذا بشخص يدق عليهما الباب ، فقال أشعب لصديقه : « ترى انا قد صرنا الى ما نكسره ؟ » فقال له : « لا تخف يا أشعب ، انه صديق حميم وفيه عشر خصال ان كرهت واحدة منهم لم أذن له بالدخول » قال : « هات » قال له الصديق : « اولى هذه الخصال انه لا يأكل ولا يشرب عند أحد » قال أشعب : « التسع لك ، فلتأذن له »

راعية اغنام

● كان احد الحمقى يضحى عن امراته كل سنة بخروف ، يذبحه فى عيد الاضحى ، ويقدم لحمه الى الفقراء والمحتاجين ، كما جرت عليه عادة المسلمين فى هذه المناسبة ، واستمر على ذلك سنين عديدة ، وذات يوم سمع امام المسجد يقول : « يعششر الناس يوم القيامة وبين ايديهم تساق اضحياتهم » فقال الاحمق : « ان كان الأمر كما تقول يا شيخ فان امرأتى ستبعت يوم القيامة راعية اغنام »

فضل العلم

● قال صلى الله عليه وسلم : طلب العلم فريضة على كل مسلم ، فاطلبوا العلم من مظانه ، واقتبسوه من أهله ، يرفع الله به أقواما ، فيجعلهم في الخير قادة ، تقتبس أنوارهم ، ويهتدى بفعالهم ، وينتهي الى رأيهم ، والعلم حياة القلوب من الجهل ، وضياء الابصار من الظلمة ، وقوة الابدان من الضعف ، يبلغ بالعيد منازل الاخيار ، ومجالس الابرار ، والعلم أمام العمل والعمل تابعه ، يلهمه السعداء ويحرمه الاشقياء ، فطوبى لمن لم يحرمه الله من حظه .

مساجلة

● قال هارون الرشيد للمفضل الضبي : أنشدنا بيتا أوله اعرابى فى شملته ، وآخره مدنى رقيق ، غذى بهما المقيق . فقال له المفضل : « هولت يا أمير المؤمنين ، ذلك مما لا أعرف » فقال له هارون الرشيد : « ألا تذكر بيت جميل حيث يقول :

« الا ايها النوام ويحكم هبوا اسائلكم هل يقتل الرجل الحب ؟ »

فقال له المفضل : فأخبرنى يا أمير المؤمنين من بيت أوله أكثم بن صيفى فى اصابة الرأى ، وآخره بقراط الطبيب فى معرفته بالداء والدواء ؟ قال له هارون الرشيد : « ما هو ؟ » قال هو بيت الحسن بن هانىء حيث يقول :

دع عنك لومى فان اللوم اغراء وداونسى بالتى كانت هى الداء

اختيار الزوجة

● أراد أحد الفلاسفة أن يتزوج فرشح له معاونه ثلاث فتيات جميلات . ورأى الفيلسوف أن يختبر أخلاقهن ، فقدم لكل منهن مجموعة من اللآلىء ، فشكرته الاولى قائلة : « انى لم أر فى حياتى أجمل من هذه اللآلىء » ، أما الثانية فقالت : « لو أن هذه اللآلىء تضاف اليها قطعة من الماس ، لتكوئن منها عقد رائع » . وقالت الثالثة : « واحتفظ بهذه اللآلىء لنفسك فأنا يكفينى الحب وحده » .

وكان أن اختار الفيلسوف الفتاة الاولى وعلل ذلك بأن اجابتها تدل على أنها فتاة عاقلة ترضى بالواقع وتسد به ، أما الثانية فان اجابتها تدل على أنها فتاة شرمة طماع لا يكفيتها ما عندها . أما الثالثة فاجابتها تدل على أنها فتاة خيالية لا تعيش فى عالم الواقع ، ومثلها لا تصلح لمواجهة أمباء الحياة الزوجية .

الاسنان



في الكويت

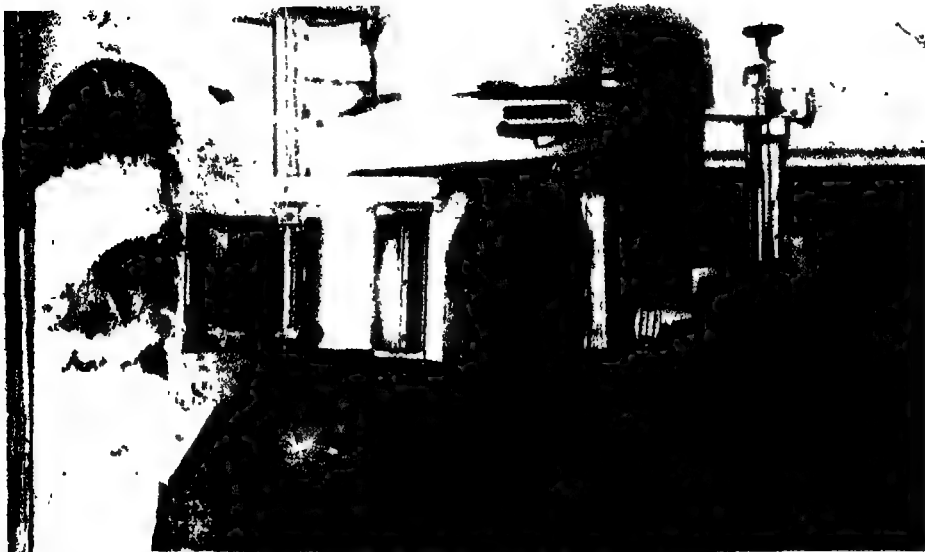
الواجهة الامامية لمبنى « مركز الاسنان » في الكويت،
وقد افتتح هذا المبنى الكبير في سنة ١٩٧٢

مشكلة وجدت الحل

استطلاع : صادق يلي تصوير : حسن الصفار

فروع طب الاسنان المختلفة مجال مناسب لعمل المرأة « هكذا تقول الدكتورة موزة عبد الرحمن
الرباح ، احدى الفتيات الكويتيات اللاتي انخرطن في هذا المجال »





جهاز Orthopontarograph وهو من أحدث أجهزة المركز ، وهذا الجهاز يقوم بتصوير الفكين وذلك بتعريض المريض مرة واحدة اشعاعيا .

• وحدة جراحة الفم والفكين ، تقوم بإجراء جراحات دقيقة ، مثل إزالة الأورام الحميدة ، وعلاج إصابات العواث ، وهناك مجموعة من الأطباء يحرون عملية جراحية لأحد المرضى بإشراف الدكتور إبراهيم مهلهل الياسين ، مدير المركز .



وقفت الملكة فكتوريا يوما تتأمل شيئا جاوز السبعين .. وكان الرجل أمام باب قصرها يتأمل الملكة وهو يتحرك في ساعة مبكرة من الصباح ، وعندما بلغ الموكب الرجل امرت الملكة سائقها بالتوقف ، فاهشهم هذا التصرف .. وفجأة اطلت الملكة من نافذة عربتها الملكية ، لمحت باستدعاء الشيخ اليها .. ترى ماذا صنع؟

وقد سعت الوزارة الى تطوير كافة الخدمات الصحية ، وذلك بإنشاء المستشفيات الحديثة ، والوحدات الصحية المجمعة ، والمتوصفات ، وعملت على نشر الوعي الصحي بين أفراد المجتمع ، فازداد اقبال المواطنين على هذه المراكز الصحية ، وسار قسم طب الاسنان بخطوات سريعة في تطوير خدماته ، وذلك بدعم من وزارة الصحة التي لا تدخر وسعا في احضار كافة الاجهزة العلمية الحديثة وتوفير الاعداد اللازمة من الاطباء والاختصاصيين في مختلف فروع طب الاسنان ، فقد قامت بايفاد عدد من الشباب الكويتي في بعثات دراسية الى انجلترا والولايات المتحدة الامريكية وجمهورية مصر العربية ، لاستكمال دراستهم العلمية والتخصص في احد فروع طب الاسنان .

ولكن حيرة الجميع ما لبثت ان تبددت عندما ابشمت الملكة في وجهه ، وطلبت اليه ان يعطيها بعضا من النقل الذي كان يضع حبات منه في فمه ، ويعظم باسنانه قشرتها السمكية بصوت مسجوع .. وقدم الرجل بقية كيس النقل كله للملكة وقال : « انها هدية لك يامولاتي » . قالت : « لا ، اني اريد واحدة فقط » ومدت يدها واخذت واحدة وحاولت ان تفعل بها ما كان يفعل الشيخ السن ، ولكن ما لبثت ان اعادتها الى يدها مرة اخرى .. وقالت : « ما اسعد هذا الشيخ باسنانه ، اني على استعداد لان ادفع مئ مبلغ للطبيب الذي يستطيع ان يعيد الى اسناني قوتها » فاعود الى تذوق هذا النقل الذي رايت مثله في فم هذا الشيخ .. وكانت الملكة فكتوريا في ريمان شبابها ، ولكنها كانت تعاني من امراض اللثة والاسنان الضعيفة التي غرما السوس .

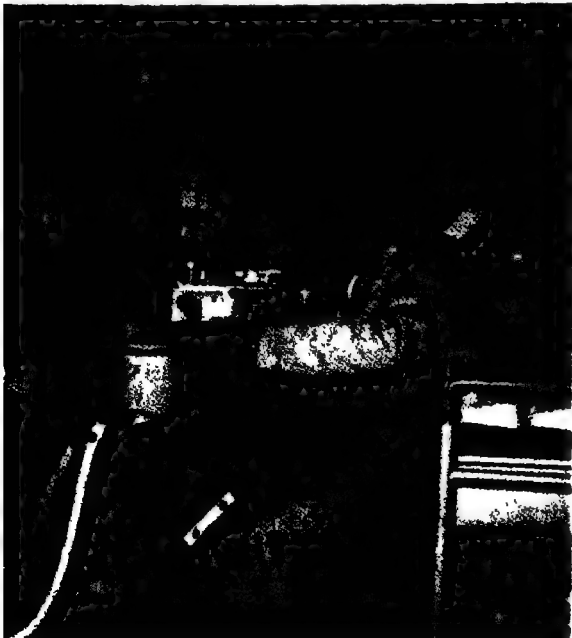
ان الاسنان اهم آلة في جسم الانسان ، هذا المصنع الكبير الذي يعمل كل جزء فيه بحساب ، ونحن لانحس بقيمة اسناننا الا عندما نفتقدنا ونفتقد معها التلذذ بالطعام .

الخدمات الطبية في الكويت

من اجل هذا اولت وزارة الصحة في الكويت طب الاسنان عناية فائقة ، حتى صارت هذه العناية تضاهي مثيلاتها في الدول المتقدمة ، وبخاصة ان امراض الفم والاسنان بدأت تنتشر بين افراد المجتمع . وقد رأت وزارة الصحة هنا منذ انشائها توفير معظم الخدمات الصحية للمواطنين على اعلى المستويات ، والاخذ باحدث المنجزات العلمية المتبعة في الدول الراقية .

وعلى هذا انعمو بدأ قسم الاسنان نشاطه عام ١٩٥١ ، وذلك بإنشاء عيادةتين يعمل بهما طبيبان بالإضافة الى مختبر صغير يعمل به ممرضة اسنان واحد ، بدأ بتقديم خدمات متواضعة تناسب امكانياته المحدودة في ذلك الوقت .

في « وحدة التيجان والجسور » يقوم الدكتور على محمود اسد بحشو سن لاهد المرضى المصابين بتسوس الاسنان وهي مرحلة من مراحل العلاج التحفظي للتيجان والجسور .





اولت وزارة الصحة العامة اهتماما بالبا
باسنان الطلبة في المراحل المختلفة من مراحل
التعليم وهنا الدكتورة « شيفة بوقريص »
تقوم بملاج احد الطلبة من المرحلة الثانوية
في عيادة الاسنان في الصحة المدرسية .

هذا السمر بمثيله في القطاع الخاص وجدنا
ان لمن الطقم في العيادات الخاصة يتكلف ما بين ٢٥
- ٨٠ دينار ، اما الطقم الجزئي المصنوع من الكروم
Chrome-Cobalt فيتكلف من ٣ - ١٥ دينار في
مركز طب الاسنان ، ومثيله في العيادات
الخاصة فيتكلف من ٤٠ - ١٢٠ دينار ، ومن
ذلك يتضح مدى ما تساهم به وزارة الصحة من
تكاليف في الاطقم التي تصنع في مركز طب
الاسنان ، والتي تنجز على أحدث اوسائل
العلمية .

وبمركز طب الاسنان وحدة للاشعة
التشخيصية السينية وبها جهاز تصوير
Orthopantomograph وهو من أحدث الاجهزة
اتى تقوم بتصوير الفكين ، وذلك بتصريض
المريض اشعاعيا مرة واحدة ، وتستقبل هذه
الوحدة المرضى المحولين اليها من المجمعات ،
لتشخيص امراض الفك والاسنان ،

خدمات طب الاسنان

وتنقسم خدمات طب الاسنان في وزارة الصحة قسمين
رئيسيين :

- ١ - خدمات حكومية وتشمل :
 - أ - وحدات وزارة الصحة .
 - ب - وحدات الصحة المدرسية .
 - ج - وحدات الجيش والشرطة .
- ٢ - خدمات غير حكومية وتشمل :
 - أ - أطباء الاسنان بالشركات الخاصة .
 - ب - أطباء الاسنان بالعيادات الخاصة .

ونتيجة لهذا التقدم في خدمات طب الاسنان
ازداد عدد المراجعين لقسم الاسنان ويكفي القول
بان عدد المراجعين في عام ١٩٥٣ كان ٤٥٤٨١
مريض ، وفي آخر عام ١٩٧٦م بلغ ٤٧٦٩٤٤
مريض ، وافتتحت عيادات للأسنان في مختلف
المستشفيات ، والمجمعات ، والمستوصفات ، حتى
بلغت اربعين عيادة ، بالإضافة الى عيادات
الاسنان بالصحة المدرسية ، كما ان ساعات العمل
اليومية في هذه العيادات تبلغ ١٢ ساعة وهناك
عيادة المستشفى الامري المفتوحة ليل نهار .

اما عدد الاطباء الذين يعملون بهذه الوحدات
والمستشفيات فقد وصل الى ٩٧ طبيباً وطبيبة بما
في ذلك الاطباء الكويتيون الذين ارسلوا في
بعثات دراسية الى الخارج ،

مركز طب الاسنان

ونتيجة لتقدم طب الاسنان وتشعب فروعه
وتخصصاته - فكر المسؤولون في وزارة الصحة
في انشاء مركز تخصص طب الاسنان ، وباتعمل
افتتح هذا المركز للجمهور عام ١٩٧٢ ، ويعوى
هذا المركز مختلف فروع طب الاسنان وتخصصاته ،
كما يتبع المركز مغتبر كحدث المختبرات في الدول
المتقدمة ، ويعمل به ٤٩ فنياً ، منهم ٢١ كويتيأ ،
يتمتعون بمستوى رفيع من الخبرة والدراية في
مجال استعاضة الاسنان بأخرى ثابتة ومتحركة ،
مع استعمال أحدث المواد العلمية في هذه
الاستعاضة .

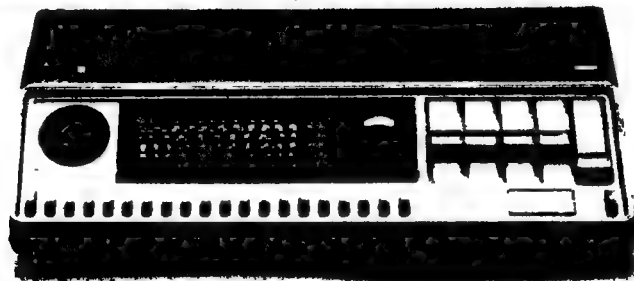
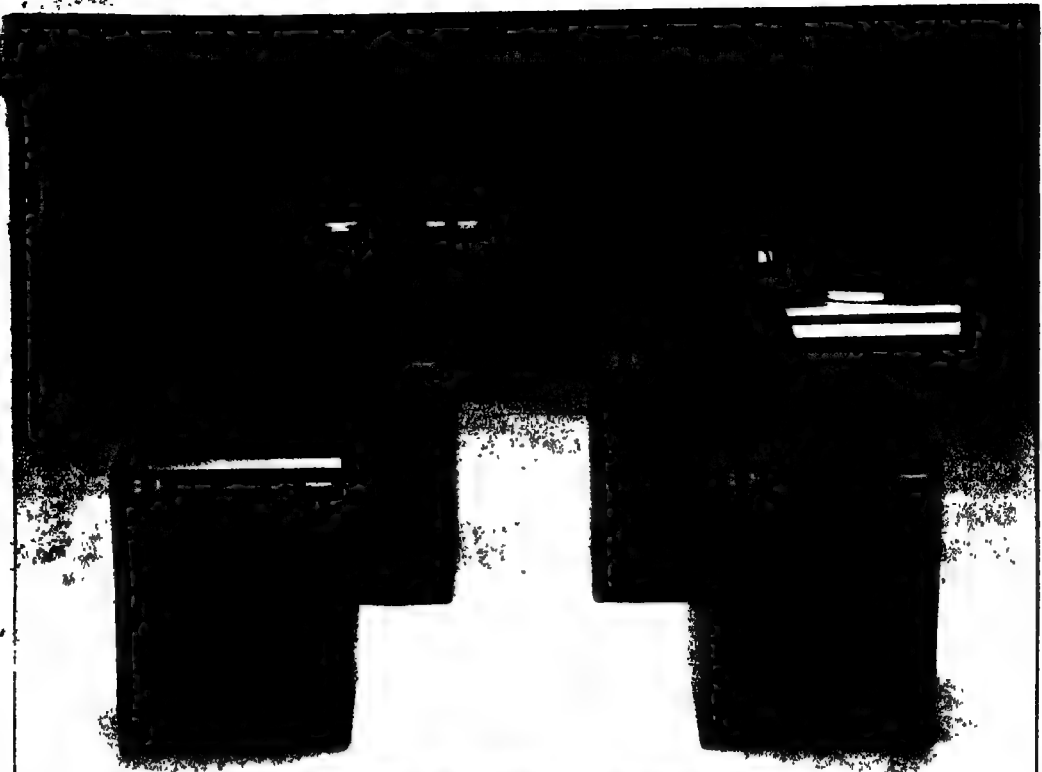
وقد قام قسم الاستعاضة الصناعية بتسليم
٨٦٦٣ طقم كامل وجزئي للمواطنين خلال عام
١٩٧٦ ، مع العلم بان تكلفة طقم الاسنان الكامل
من البلاستيك لا تتجاوز ثلاثة دنانير ، واذا قارنا

احد الفنيين الكويتيين في مختبر المركز
يقوم بعمل طقم لاجل المريض على جهاز من
اجل الاجهزة . ويحدث المواد الملينة .
ان اسما هذه الاطقم تعتبر رمزية بالنسبة
الى اسما العيادات الخاصة حيث لا
يتجاوز سعر الطقم ثلاثة دنانير كويتية .



في « قسم الصحة المدرسية » مجموعة من طالبات احدى المدارس الثانوية
ينتظرن دورهن للدخول على الطبيبة المسالمة في عيادة الاسنان-





هاي فاي فيليبس

معه تحيا الموسيقى في كل وقت

هذه . للحصول على الكمال في
موسيقى الستريو أو الحوادر وفولكلور
إنها نتيجة خبرة هائلة واسعة وجهود
جبارة متواصلة . إنك تحصل دائماً مع
فيليبس على التقنية المتقدمة التي تستحق
كل ثقة وعاش الخدمة الممتازة بعد البيع
لكل قطعة من الأجهزة ومعدات فيليبس
مهما كانت .
الطلب من وكيل فيليبس المعتمد
تجربة مجانية فهي أكبر برهات .

مع فيليبس يمكنك اليوم الاستماع
إلى موسيقى عذبة صافية بألفاظها
الهادئة والخافتة وأخيرة كل الرضوح
وهذا ذلك أصابع الفرق الموسيقية .
ذلك بفضل محركات كاسيت هاي فاي
الجديدة والفرودة التي تسمح
نفسها بنفسها ، الإلكترونيات تستمر
باعتبارك ذات الثقة واليقين
الذي يستحقك سماعه .
هذا الأتراج الجديد يدعم موشنال فيليكس
وهو أساس لمجموعة فيليبس الإلكترونية



فيليبس الأفضل لكم دوماً

تخصصات المركز

وهناك العديد من التخصصات بالمركز ، هي :

١ - جراحة الفم والفكين ، ويعمل به ثلاثة اختصاصيين ، وتقوم هذه الوحدة بقلع الاسنان ، اجراء جراحات بطرق حديثة في الفم ، مثل ازالة اكياس ، واورام حميدة ، وعلاج اصابات الحوادث ، كما يشترك اطباء هذه الوحدة مع اختصاصي الجراحة العامة في عمليات كبرى بالفم والفكين ومفصل الفك .

٧ - وحدة طب الفم وامراض اللثة وتستقبل هذه الوحدة المرضى المعولين اليها من العيادات الخارجية ، وتقوم بعلاج آفات اللثة Mucogingival Surgery بواسطة الجراحة الدقيقة ، وكذلك تقوم بالتوعية الصحية الفنية للمترددين عليها ، كما تعالج لثات الاشخاص الذين يصابون بامراض عامة ، مثل : مرض السكري ، والسل ، والتهابات المفاصل ، والصرع ، واورام اللثة المصاحبة للعمل .

٢ - وحدة علاج قنوات الجذور ، وتستقبل هذه الوحدة حالات التهابات اعصاب الاسنان والاضراس اذا دعت الضرورة الى استئصال هذه الاعصاب ، بدلا من خلع الاسنان .

٤ - وحدة العلاج التحفظي ، وهذه الوحدة تستقبل حالات العشو المركب ، ويعمل بها اختصاصيان يقومان بعشو الاسنان والاضراس بمواد حديثة منها الفغير جلاس والمملق Silver Amalgam ، والذهب المسبوك .

٥ - وحدة التيجان والجسور ، ويعمل بهذه الوحدة اختصاصيون يقومون بتعويض المفقود من الاسنان والاضراس باجهزة ثابتة تعتمد على ثباتها على الاسنان المجاورة لمكان الخلع وبذلك تؤدي وظيفتها كاملة كما لو كانت طبيعية .

٦ - وحدة الاستعاضة الصناعية ، ويعمل بها اربعة اختصاصيين ، لصناعة اطقم كاملة او جزئية ، وتتماون هذه الوحدة مع مختبر فني الاسنان .

وفي هذه الوحدات يقوم اطباء العيادو التفرج بالتمرن العملي والعلمي في دورات ، اذ يمكن الفريخ مع الاخصائيين فترة عشرة اشهر بالتناوب ،

حتى يتمكن من ان يلم باحدث الطرق العلاجية في كل فروع اختصاصه .

امراض الفم والاسنان

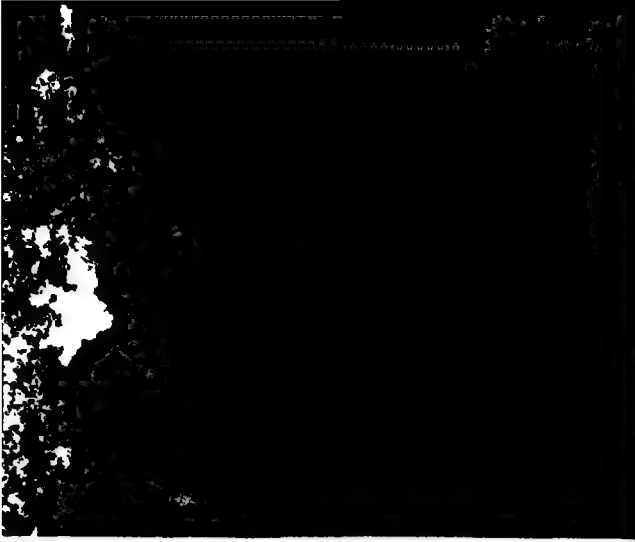
ونستعرض معا امراض الفم والاسنان في الكويت ، هناك مرضان غالبان :

مرض التسوس وامراض اللثة ، فمرض التسوس يصيب معظم الناس في سن مبكرة ، بسبب اكل العلويات وعدم العناية بتنظيف الاسنان وهذا يؤدي الى ازدياد كمية العارض الذي يفتك بالسن طبقة تلو الاخرى ، حتى يصيب عصب السن بالتهلك ، فتنتج عن ذلك خراويج الاسنان والفكين ، وبعد الغامسة والثلاثين تكثر امراض اللثة خصوصا من الجهة الداخلية (ناحية اللسان) لان الكثير من الناس يقومون بتنظيف ما هو ظاهر من اسطح اسنانهم ، ويتركون الاسطح الداخلية يترسب عليها الكلس ، والكلس او القلح ينشأ عن اللعاب ، فعندما يزداد تركيز الكلس في اللعاب ومع وجود اسطح اسنان خشنة ، يبدأ الكلس في الترسيب على المواد الهلامية العالقة بالاسنان وهي المواد التي نتجت عن عدم ازلتها بالفرشاة ، والكلس الذي يحتوي على جراثيم ضارة يبدأ في احداث التهابات باللثة وتفتح اجزاء منها ، وهذا يساعد على زيادة تراكم مواد اخرى ضارة مثل الصفائح الجرثومية التي تتكلس ايضا وهكذا دواليك ... حتى تصاب الاسنان بجيوب لثوية تعمل على اذابة العظام الدعامية للاسنان وقد تفقد مبكرة حتى قبل سن الاربعين .

وهناك الكثير من الامراض الاخرى التي تصيب الفم والاسنان ، منها ان مادة الفلور Fluorine - وهو ملح يذوب في مياه الشرب ويكثر في المياه الجوفية - يجب ان تكون نسبتها في

الدكتور ابراهيم
مهمل الياسين
مدير قسم الاسنان
قال : ان المركز
قدم عدة توصيات
هامة الى المسؤولين
في وزارة الصحة
للمل على قيامهم
صحي بين المواطنين .





بحرى مختبر المركز ٤٩ فنيا يمتازون بمستوى رفيع فى مجال استماعة الاسنان باجهزة ثابتة ومتحركة. كما تعتبر الآلات التى يستخدمونها فى عمل الاطعم والجسور من احدث الاجهزة التى انتجتها المصانع الاوروبية والامريكية .

١ - ضرورة اقامة برامج صحية وتعليمية توعية عامة الناس فى امراض الفم والاسنان ، وذلك عن طريق الوسائل الاعلامية المختلفة ، والملفات الصحية .

٢ - تعليم صحة الفم فى المدارس كجزء من البرامج التعليمية ، يقوم بها اختصاصيون فى صحة الفم ، وفى هذا المجال نود ان نلفت الانظار الى ان وزارة التربية ادخلت فى منهج المعهد اصحى مادة صحة الفم والاسنان مادة اساسية تقوم المشرفة الصحية بممارستها عند التفرج والعافا بالمدارس الحكومية .

٣ - توعية الجمهور الى ضرورة زيارة طبيب الاسنان مرة كل ٦ اشهر على الال .

٤ - انشاء قسم خاص للتوعية بمركز طب الاسنان ليقوم بنشر الاسس اسليمة للمحافظة على الاسنان ، بان تطبع على هيئة كتيبات مبسطة وتوزع على المتردين على المجمعات والمستوصفات .

٥ - اجراء العديد من البحوث فى مختلف طوائف الشعب لمعرفة اصابات الفم والاسنان وعلاقتها بالعوامل الاقتصادية والاجتماعية ■■

صادق يلى

المياه جزئين الذين فى المليون ، ولكن الكثير من احياء الكويت يستعمل مياهها للشرب قد تحتوى على نسبة اكبر او اقل بكثير من هذا القدر ، وقد ينتج عن ذلك اصابة بعض الناس بقبالية للتسوس ، لان الاسنان تفقد المادة التى تقوى من صلاية الكلس Calcium Fluoroapatite وبالتالي يصعب نغره او تسوسه Dental Caries.

بحوث ميدانية

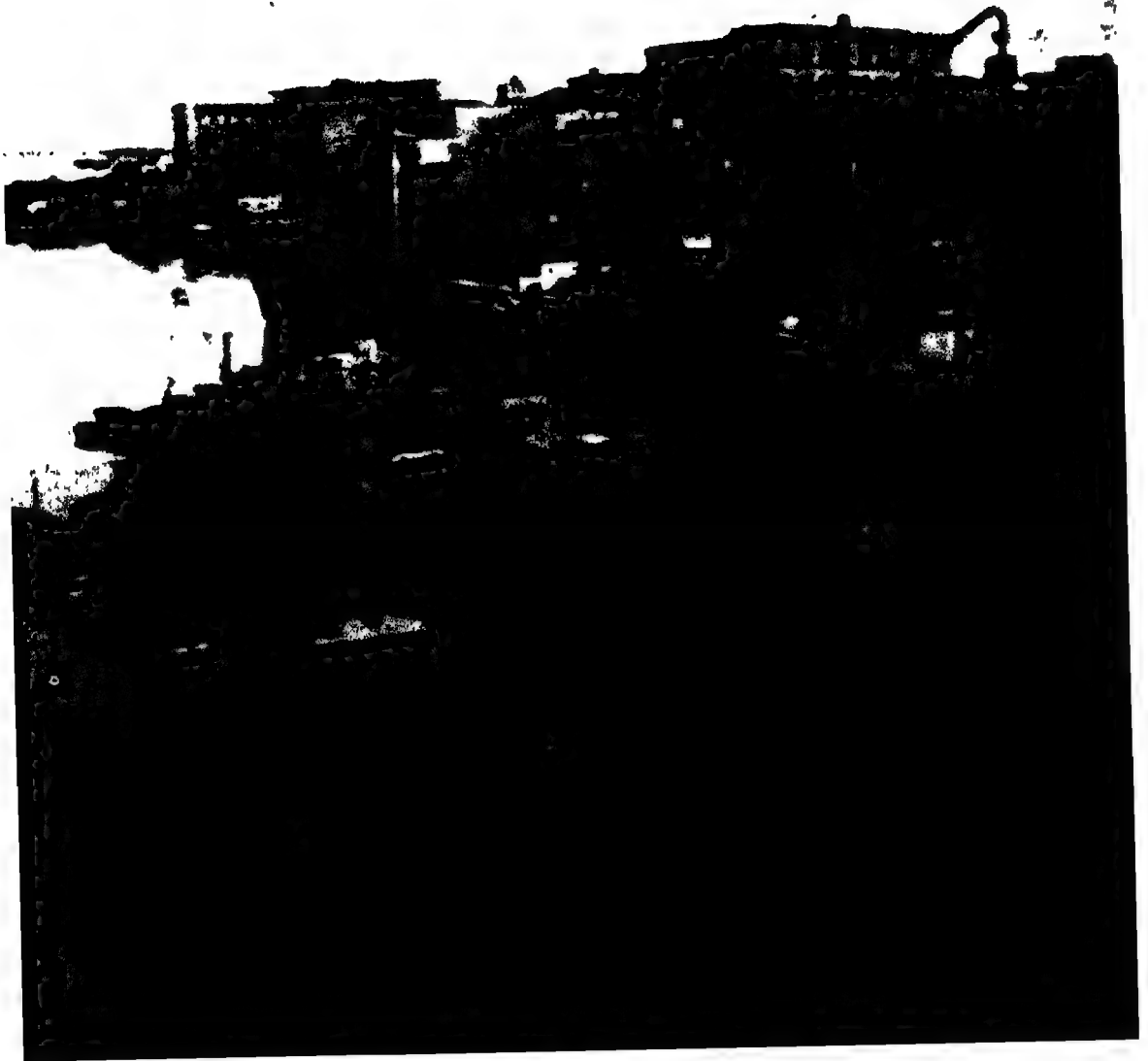
وقد قام مركز طب الاسنان باجراء بحث ميدانى باشراف السيد الدكتور جاسم محمد حسين مدير طب الاسنان والغذيات الطبية ، والدكتور محمود رجائي المصيطهى رئيس وحدة امراض اللثة وطب الفم فى مركز طب الاسنان - لمعرفة درجة التسوس ونظافة الفم بين الطلبة ، واختاروا لذلك شريحة طلبة المدارس المتوسطة ، وجرى البحث على ١٦٥٤ طالب تختلف اعمارهم من ٩ - ١٨ سنة ، واتضح ان معدل اصابة الاسنان بما يسمى DM.F (والذى يعرف بمعدل التسوس والفقدان والعشو) يساوى ٣.١ فى المتوسط مع احتمال ازدياده كلما تقدمت السن . وإذا تأملنا هذه النتيجة وجدنا ان هذا المعدل يقارب المعدل لدولة من الدول المتقدمة . وقد اتضح ان نسبة فائدة العلاج فى الاناث اكثر منها فى الرجال ، ويكفى انقول ان معدل DM.F مثلا بلغ فى سويسرا ١.٨ وفى انجلترا ١.٢ وفى امريكا ٣.٦ كما بحث مركز طب الاسنان درجة نظافة الفم عند هؤلاء الطلبة فاتضح ان النظافة تعتبر ضعيفة بعض اضعف اى تحتاج لعناية وتوعية اكثر حتى ترتفع نسبة هذه النظافة عما هى عليه الان ، كما اتضح من هذا البحث الميدانى ان ١٤.٥% من مجموع الطلبة (اى ١٦٥٤ طالب) هم وحدهم الذين لم تظهر اى ترسبات هلامية او جيرية حول اسنانهم ، وتعتبر النسبة ضئيلة جدا بالنسبة للمعدلات العالمية للبلدان المتقدمة .

توصيات المركز

ويقول الدكتور ابراهيم مهلهل الياسين (رئيس قسم الاسنان والمدرس بجامعة الكويت) : ان المركز قام بتقديم توصياته لوزارة الصحة وقد انحصرت فيما يلى :

الطوبى لمن آمننا

صقلية

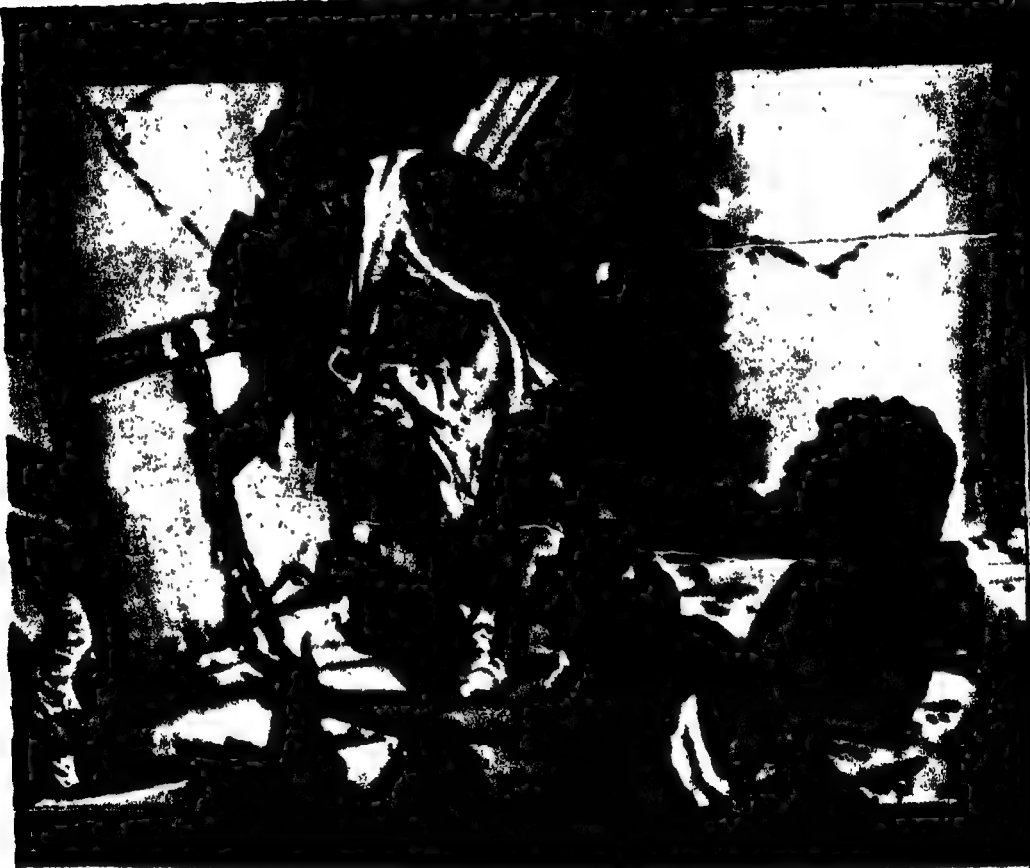


بعض ما تبقى من اثر لستة الحرية والاسلام

استطلاع :

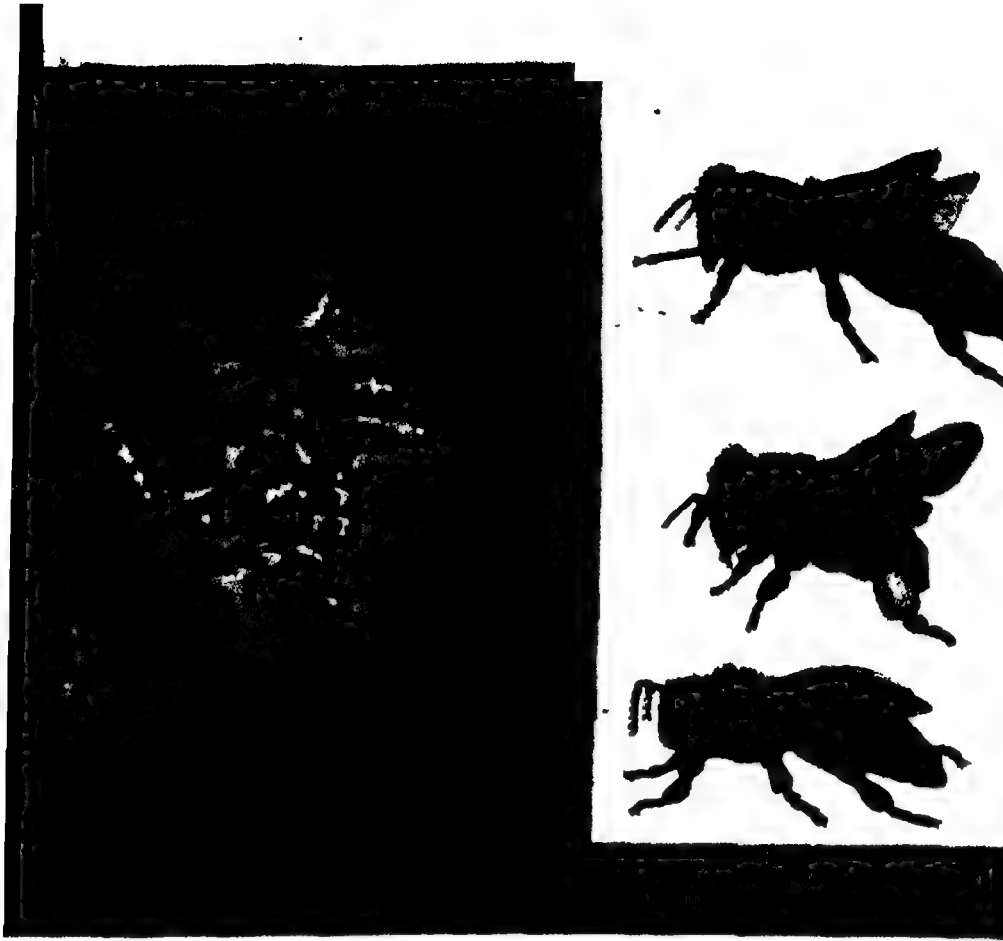
العصر

اعداد يوسف زعلوى



■ مسيس الثاني في باريس
■ عمل النحل وفوائده

■ شمشون
■ ودليلة



العسل منشط .. سريع الاثر .. فهو
لا يستغرق وقتا طويلا ليمدك بالحيوية ..
ولو أنت جربته حين تشعر بالتعب والارهاق
لمعبت للسرعة الفائقة التي يرد بها
نشاطك اليك .. وقد اكتشف الرياضيون
هذه الخاصة في العسل فأقبلوا على
أكله ، لا سيما قبيل المباريات ...

وتمزى هذه الفائدة الى ان العسل
طعام مهضوم مسبقا ، وقد هضمه النحل
لنا في حينه .. فهو اذن في غير حاجة
الى هضم ثان ، وتراه يمر بجهازنا
الهضمي مر الكرام ، وينفذ الى مجرى
الدم مباشرة ، فنشعر بأثره على الفور ...

عسل النحل غذاء عظيم الفوائد ، طيب
المذاق .. وقد بلغ من فوائده أن اعتبره
الهندوس في عداد المعجزات نظرا للقوة
التي شعروا بها فور تناوله .. أما
الهنود العمر ، والانكا منهم خاصة ، فقد
اعتقدوا بأن غذاء الالهة لا يمكن أن يكون
سوى العسل .. من ثم كانت قرابين العسل
التي درجوا على تقديمها والتقرب بها
الى إلهتهم ... لا عجب اذن أن اتجه
الكثيرون الى المبالغة في فوائد العسل ...
حتى اختلطت فوائده الحقيقية بفوائد
أخرى وهمية .. فما هي فوائد العسل
الحقيقية ؟

بعض ما تبقى من اثر لصقلية العربية والاسلامية



الوجبة بالانجليزية باسم (ميد)

والمسل مطهر .. فهو يفيد في معالجة الجراح وتضميدها .. الجراح السطحية طيما لا العميقة .. وهذه فائدة عرفها الانسان منذ القدم .. ولطالما لجأ الناس الى المسل لتضميد جراحهم ..

ويذكر هنا أن أكثر الجراثيم الضارة، ان لم نقل كلها ، لا تستطيع البقاء حية .. بل انها تموت فور وضعها في المسل .. من هنا كانت خاصية التطهير التي ينفرد بها المسل دون غيره من الوان الطعام . ومن ثم كان المسل مفيدا لاغراض الوقاية في كثير من الالتهابات .

ويذكر هنا أن عسل النحل مفيد للذين يعانون من اضطرابات في جهازهم الهضمي ... ولما كان المسل طعاما مهضوما فانه لا يشكل عبئا على جهازنا الهضمي .

على أن المسل مفذ .. بفضل ما يدخل في تركيبه من عناصر الغذاء .. ويأتي السكر في طليعة هذه العناصر .. وهو يشكل ٨٠٪ في تركيب المسل . وقد اكتشف اهل القرب قيمة المسل الغذائية، فعمدوا الى تحضير وجبة كاملة منه ، طالما اعتمدوا عليها في اوروا اعتمادا كليا في القرون الوسطى .. وتعرف هذه

بالكاد عثرنا عليها ، صقلية العربية الاسلامية .
وسط انقاض التاريخ وبقاياها وجدناها . في الازقة والحواري . في كلمات عربية
ممسوخة يتناقلها الناس بغير وعي . في نقوش على واجهات بعض المباني العتيقة .
تحت اسوار الكنائس الشاهقة . في متاجر شارع يعرض الماضي للبيع على هيئة مقاعد
وموائد وقطع « الارابيسك » فوق اعمدة من الحجر صمدت للقرية وقسوة الزمن ، وظلت
تحمل على جنباتها بصمات باهتة ، بينها عبارة تقول : لا اله الا الله محمد رسول الله .
وجدناها كسيرة وحزينة ، تتوارى خوفا وخجلا ، كأنما لم يكن وجهها العربي
والاسلامي هو من اكثر صفحات تاريخ صقلية اشراقا وازدهارا ، كأنما لم تكن
إلهام العرب هي عصرها الذهبي .

— مثل الشريف الإدريسي الذي رسم أول خريطة
لبلاذ البحر الأبيض المتوسط . وآخرون زاروا
الجزيرة في تلك الفترة مثل ابن الأثير وابن جبير
وابن خلدون .

بين البشر والحجر

أن تبحث عن بقايا عصر انتهى منذ تسعة قرون ، فتلك
مسألة بالغة الصعوبة ، وتدخل في اختصاص بمئات
التنقيب عن الآثار بأكثر مما تدخل في نطاق
المعالجات الصغرى ، والفرق كبير بين المهمتين ،
فنحن في المهمة الصغرى نتعامل أساسا مع البشر
بينما بمئات التنقيب نتعامل مع التلال والحجر .
وعندما تكون الرحلة إلى إيطاليا ، فإن الأمر
يغتلط ويكاد يصبح الاثنان سواء . ذلك أنك في
إيطاليا نادرا ما تجد انسانا يجيد العربية أو
الانجليزية أو الفرنسية . بالضبط كما أنه من
النادر أن تجد في بلادنا انسانا يجيد الإيطالية .
وعندما يستحيل التفاهم ينقطع حبل الاتصال ،
ويتساوى البشر مع الحجر !

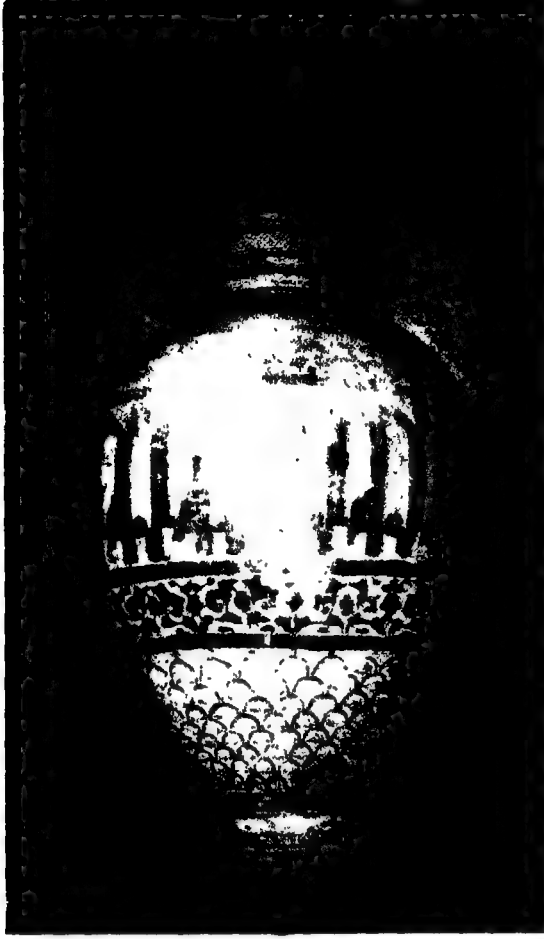
هذا المأزق ، واجه الامام محمد عبده عندما زار
صقلية في آخر القرن الماضي ، وهو في طريق
عودته إلى مصر من الجزائر وتونس . زار المكتبة
العمومية في باليرمو - العاصمة - وادرك ان ينسخ
بعض صفحات من كتب عربية لمينة وجدها ، ولكنه
فشل . . . وبعد طول الكلام بفرنسية لا يفهمونها ،
وايطالية لا افهمها ، انصرفت وانا من الجهل على
مثل ما دخلت به . . . هكذا قال .

وتعلم الامام محمد عبده درساً قاسياً من رحلته
تلك فيما يبدو ، عبر عنه في مقال نشرته له في
ذلك الوقت مجلة « المنار » المصرية بقوله « وفي

في قرية عندهم وعندنا ايضا . فانك اذا
سألت واحدا من أبناء الجيل الجديد عن صقلية ،
فاذا فتح الله عليه وعرف أين هي ، سيكون جوابه
بنسب الغور انها بلد عصايات المافيا ، أو ساحة
يزكان « اتنا » الشهير ، وإذا كان قد نال قسطا من
العلم فسيقول انها الجزيرة التي ولد فيها
ارشميدس ، الذي اكتشف نظرية الاواني المستطرقة
وهو في حمام بيته بمدينة سرقوسة ، فخرج على
الناس عاريا يصيح : وجدتها ، وجدتها !

اما انها كانت جزءا من العالم الاسلامي منذ
حوالي ٩ قرون ، وانها كانت طوال قرن كامل فطرا
مزدهرا يقف جنبا إلى جنب مع الاندلس ومصر ، اما
انها كانت احد الجسور التي عبرت من خلالها
الحضارة الاسلامية إلى أوروبا لتزرع بذور عصر
النهضة ، اما هذا كله فلا يعرفه أبناء الجيل الجديد .
وربما كان أبناء الجيل ممنورين . فليس في
المكتبة العربية الحديثة سوى كتابين اثنين فقط
مؤلفين عن صقلية العربية والاسلامية ، احدهما
لاحمد توفيق المندني (وزير جزائري سابق) وقد
صدر منذ ربع قرن . والثاني للدكتور احسان
عباس الاستاذ بالجامعة الامريكية ببهرت ، صدر
منذ ١٨ سنة . وبقية الكتابات العربية الحديثة
اما فصول في كتب ، او بعث لم تنشر ، او ترجمت
ل مؤلفات المستشرقين الايطاليين والصقليين ، الذين
بدل عبيدهم ميخائيل عماري جهدا عظيما في دراسة
تلك الفترة من تاريخ صقلية .

على ان الرحالة والجغرافيين العرب القدامى
كانوا اكثر منا ولاء لصقلية . فجميعا كتبوا عنها .
بعضهم زارها وهي جزء من العالم الاسلامي ، مثل
ابن حوقل والبشاري المقدسي ، وبعضهم عاش
مرحلة الاحتلال النورماندي بعد زوال الحكم الاسلامي



عمود من العصر الفاطمي داخل كنيسة « نطاكي » - كما
اسماها ابن جبير-كتب عليه لا اله الا الله محمد رسول الله.
وبسم الله الرحمن الرحيم (الى اليمين) - وأنية كبيرة
(فاز) عبارة عن قطعة فنية رائعة من القرن الثاني عشر
في متحف بالاتسو اباتيليس وقد عطينها النقوش والكتابات
العربية . وهناك قطعة مسائلة لها في قصر العمراء بالاندلس
(فوق) - والي اليسار لقطعة لقباب كنيسة سان جيوفاني
ديل اريمتي ، التي كانت مميدا في العصر الروماني ، ثم
تحولت الى مسجد في العصر الاسلامي ، وفوق المسجد بنيت
الكنيسة في عصر النورمان .. التأثير العربي واضح في
القباب والاقواس - وحتى في النخيل !



الاماني وطيب الايام واليالي بلا زوال ولا انتقال .
بالعز والدعاية ، والعطف والحماية ، والسعد
والسلامة ، والنصر والكفاية ، بمدينة صقلية سنة
ثمان وعشرين وخمسمائة .

شريط طويل لا ينتهي من الصور التي سجلها
الرحالة العرب ، حملناه معنا الى صقلية .

الغصب وجبل النار

من الطائفة ، كان المشهد مشجعا وباعثا على
التفاؤل .

بالضبط هذه هي صقلية التي رسم ملامعها
العرب القدامى ، تمتد وسط المروج الخضراء ، عند
سفح بركان اتنا الذي يقف شامخا في صمت مهيب .
« جزيرة واسعة جليدة » ليس للمسلمين جزيرة
أجل ولا أصر ولا أكثر مدنا منها . طولها اثنا
عشر يوما ، في عرض أربعة أيام ، وبينها وبين
الروم مجاز من نحو مطلع الشمس ، عرضة اثنا
عشر يوما . « هكذا قال عنها المقدسي في كتابه .
« احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم » .

الاخرون قالوا عنها نفس المعنى بصيغ مختلفة
« وبها من الغصب والزرع والواشي والدقيق ما
يفضل عن سائر مدن الاسلام المتاخمة للبحر » .
ابو اسحاق الفارسي النحوي الشهير بالاصطغري ،
في كتابه « الاقاليم » . « وخصب هذه الجزيرة أكثر
من ان يوصف » . وكفى بأننا ابنة الاندلس في
سمة العمارة وكثرة الغصب والرفاهة ، مشحونة
بالأزواق على اختلافها ، مملوءة بأنواع الفاكهة
واصنافها . « ابن جبير في « الرحلة » . . .

هذا هو البركان ايضا . جبل النار ، الذي
وصفه الشيخ شهاب الدين في معجم البلدان « بأنه
أطمة يخرج منها اجسام كاجسام الناس بغير روس
من الناس » . تعلموا في الهوا ليلا ثم تسقط في
البحر فتطفوا على وجه الماء . ومنها يكون حجر
المرو الذي تحك به الارجل » . وكتب عنه ابن حوقل
في « المسالك والممالك » يقول : « من عجائب البحر
نار بصقلية والاندلس والهند ، تشتعل في حجارة ،
ان رام احد ان يعمل منها شعلة لم تنقد » .
هنا ترقد ربة الغصب ، كما تقول الاسطورة
الاغريقية .

تعدى الاسطورة ان يرسي فونة الجميلة ابنة ربة
الغصب خرجت تنهادي في مزارع صقلية في احد

موطا الإمام مالك ، وعمر بن حسن النحوي من
ائمة اللغة ، والعلامة الرحالة الشريف الاندريسي
صاحب الكتاب الشهير « نزهة المشتاق في اختراق
الافاق » ، وشعراء وادباء كثيرون ، حصر منهم
المؤرخون ١٧٠ من اشهرهم عبد الجبار بن حمديس .
وصورة صقلية العربية التي ازدهرت فيها
الزراعة . بلد الغصب التي ادخل فيها المسلمون
لاول مرة الليمون والبرتقال والبطيخ وقصب
السكر ، والنخيل والقطن والفستق ، والارز في
بعض الروايات . فضلا عن اساليب الري المتطورة .

ثم صورة صقلية العربية التي تجمعت بنشاطات
التجار والعرفيين ، التي بلغت ذروة حرفة في مدينة
باليرمو وحدها ، حسبما تقول إحدى الوثائق التي
ترجع الى اواخر القرن الرابع عشر . وهي الصورة
التي ادهشت ابن حوقل فكتب يقول : « واكثر الاسواق
فيما بين مسجد ابن صقلاب والحارة الجديدة ،
سوق الزيتين باجمعهم ، والدقاقين ، والصارفة ،
والصيدنة ، والعدادين ، والصبافلة ، واسواق
القمح والطرازين ، والسماكين ، وباعة البقل ،
واصحاب الفاكهة والرياحين والجرارين ، والغبازين ،
والجدالين ، وطائفة من الطبايرين والجزارين
والاساكفة والديباغين ، والنجارين . وبها للقصابين
دون المئتي حانوت لبيع اللحم ، ويجاورهم القطانون
والعلاجون والعداؤون وبها غير سوق صالح » .
كل هؤلاء كانت تزخر بهم مدينة واحدة منذ أكثر من
تسعة قرون .

واخيرا صورة صقلية العربية التي شهدت نهضة
صناعية عظيمة ، بعدما ادخل العرب فيها صناعتي
تكرير السكر والورق . وانشأوا اول دار لصناعة
السفن بباليرمو . وفي عهدهم أصبحت صقلية
مركزا مرموقا لصناعات نسيج الحرير والكتان
واستمر انتاجهم الرقيق بعد زوال الحكم الاسلامي ،
حتى ان متاحف اوربا حافلة الان ينمذج مما
نسجته الايدى العربية البارعة . بينها في فيينا
عبادة تتويج الملك روجر الثاني - من ملوك
النورمان - التي اعتبرت « قطعة فنية فذة في
روعتها » . وقد نسجت بالخيوط الذهبية وزينت
بالألوان ، وفي احد اطرافها « كنار » منسوج فيه
بالخيوط الذهبية كتابة عربية تقول : « مما عمل
للخزانة الملكية العمورة بالسعد والجلال ، والمجد
والكمال ، والطول والافضل ، والقبول والاقبال ،
والسماحة والجلال ، والفخر والجمال ، ويلوغ



شارع « السباط »
الذي تحدث عنه العرب،
لا يزال موجودا يقسم
باليرمو العاصمة
نصفين ، ويمتد من
القصر الى البحر .

ياكثر منه اسماكاً يخيط ملموسة تقود الى الحقيقة .
فالعصب والبركان اول ما طالعنا من الطائرة بلا
جنسية وبلا دين . فهذا عرفت صقلية ، على
الاقل منذ تاريخها المكتوب . منذ عهد الفينيقيين
- الف سنة قبل الميلاد - عندما توطن في الجزيرة
شعب الصيقول القادم من بلاد البلقان ، وفي ظل
العهد التي قتالت بعد ذلك : قرطاجنة والافريق
والرومان والمسلمون والنورمان والجرمان والاسبان
.. وحتى الحكم الايطالي بعد الوحدة التي قادها
غاريبالدي .

في ثياب اوروبية

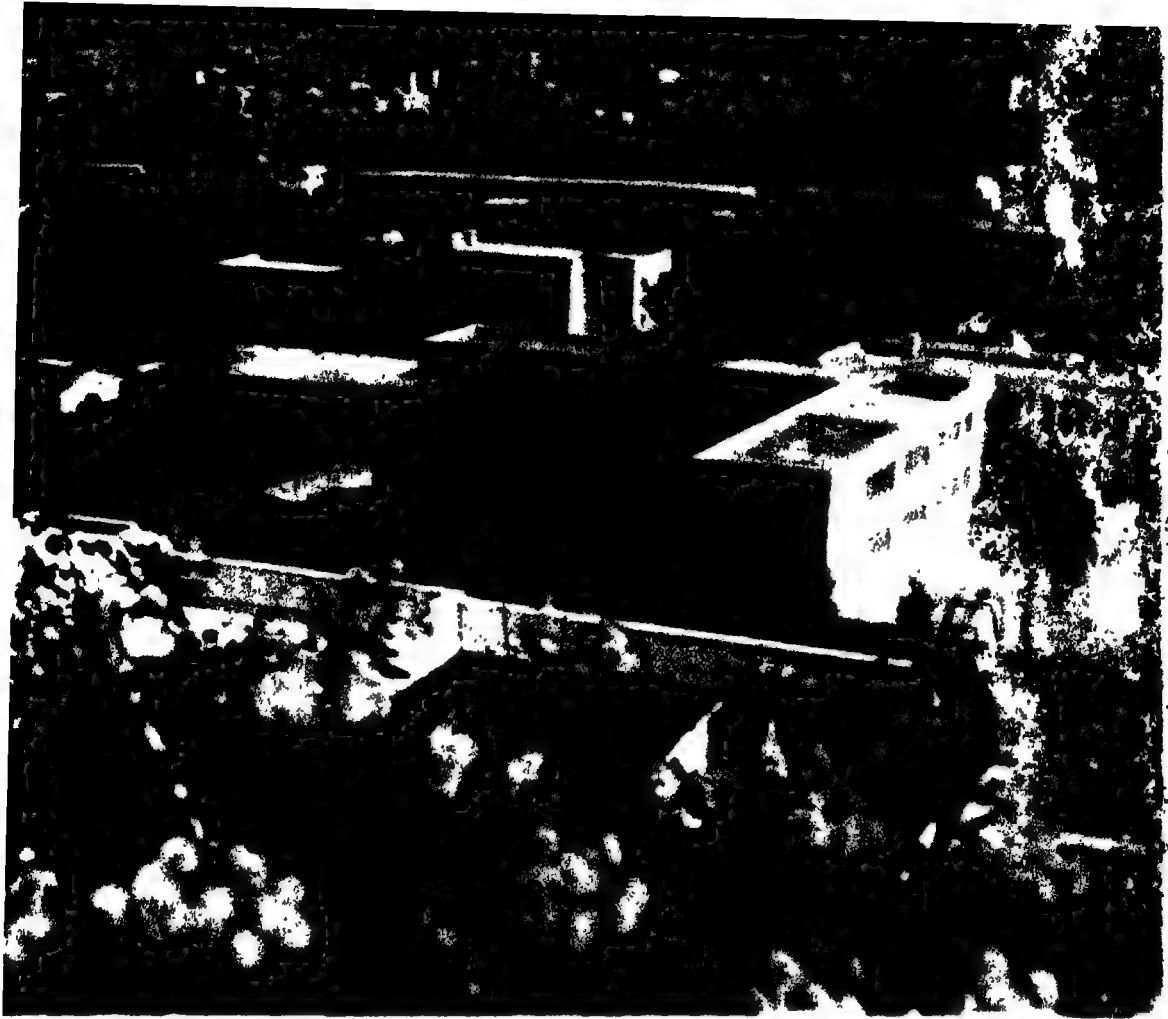
بعد ساعات قليلة من الوصول كنا نجلس مع
الدكتور امبرتو رزيتانو ، مدير معهد الدراسات
الشرقية في جامعة باليرمو ، الذي كان يصحبه احد
اساتذة المعهد الشبان ، الدكتور اندريا بوروزو ،

ايام الربيع . مشيت هي وصديقاتها يقطنن الزهور
وسط جداول الماء العذبة والمتفرقة ، لكن رب
الجحيم والعالم الادنى اقرب منها في خفة واختطفها،
واختفى بها في عالمه .

ترمز الاسطورة الى ما يفعله بركان « اتنا »
الجبار بين والاخر . يغطف بنات ربة العصب .
يفسد حياة الجزيرة ويصيبها بالجراح لبعض الوقت،
ثم يصمت . وتظل ربة العصب بالية ومستمرة .

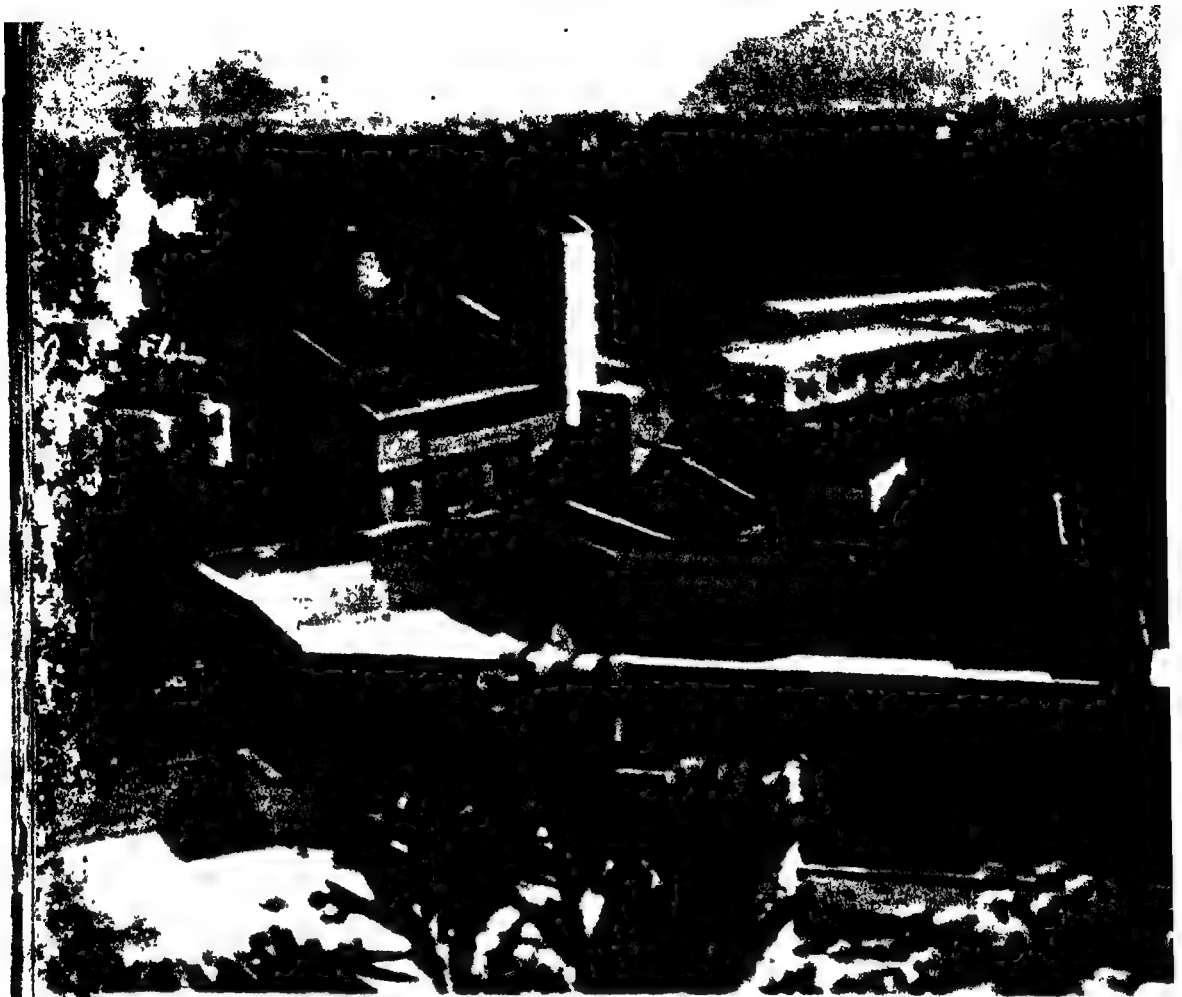
تضيف الاسطورة ان مرده العدادين يضربون
بمطارقهم صفائح الحديد تحت ذلك البركان ليمدوا
منها صواحق لرب الاولمب . وان « سكلا » الوحشية
تعوى عند المرفأ المسيحي عواء لا ينقطع ، وتتقاتل
مع خاربيديس لئلا كانت تضج منه سفن القرون
الوسطى بالشكوى .

كان تفاؤنا من باب التمني والتعلق بالامل



باليرمو مدينة الخصب ، هكذا
 حتى الآن ، المروج الخضراء على
 اتنا الشهير الذي يظهر عن بعد
 سار حيوفاني دي لبروزي ،
 جوارها بقايا مسجد مدمر وظلت
 نماذج من الفواكه التي تملأ
 طازج من كل سنة .. حتى
 نصفها الى صقلية .





وصفها العرب ، وهكذا بقيت
كل مكان، تمتد تحت اقدام بركار
(فوق) - الى اليمين كنيسة
بنيت فوق قلعة عربية ، وإلى
جارته كما هي - إلى اليسار
واجهات المحلات التجارية ، خليط
هذه الفاكهة ادخل المسرب

وفي سنة ٩٤٨ ميلادية ولي المنصور بامر الله على صقلية الحسن بن علي الكليبي ، الذي اسس دولة الكليبيين في الجزيرة ودامت قرنا كاملا ، وهو بحق ازهى العصور الثلاثة وهو ما نسميه العصر الذهبي لصقلية . ومعالم تلك الفترة هي التي تشير اليها مؤلفات الجغرافيين والرحالة العرب .

عندما حانت النهاية

لم حانت بعد ذلك النهاية - اضاف الدكتور رزيتانو - حينما تكررت ثورات المسلمين ضد جور الولاة وزادت الاطماع والفتن ، الامر الذي فتح الباب واسعا لدخول النورماندين الى الجزيرة بقيادة ملكهم راجار الاول ، الذي لم يترك للمسلمين - حسب رواية ابن الاثير - حماما ولا دكانا ولا طاحونا ولا فرنا .

بدخول النورمان انتهى الحكم الاسلامي الذي استمر ٧٣٣ عام (بين سنتي ٧١٧ الى ٤٥٠ هجرية) ، وبقي المسلمون - تعايش المسلمون مع النورمان ، ووجدوا تقديرا من بعض ملوكهم الذين لم يجدوا مفرا من الابقاء عليهم ، لان المسلمين كانوا عماد حضارة الجزيرة . وظلت العربية احدى اللغات التي اقرتها الدولة في سجلاتها ، الى جانب اليونانية واللاتينية . واستمر الحال كذلك مدة ١٩٣ عام (من سنة ٤٥٠ الى ٦٤٣ هجرية) ، حتى احتل الجرمان الجزيرة بقيادة الامبراطور فردريك الثاني (اى ان المسلمين بقوا في الجزيرة حاكمين ومعومين ٤٢٦ سنة) وفي اواخر عهده نكل بالمسلمين وطاردهم ، بكل انواع التعذيب التي بلغت حد الاحراق والصلب . وبدأت جموع المسلمين تهجر الجزيرة الى جنوب ايطاليا والسواحل الافريقية لم حشدت قلوبهم جميعا فوق سفن حملتهم الى السواحل الافريقية عام ٦٤٧ هجرية (١٢٤٩ ميلادية) وبذلك طرد المسلمون عن اخرهم من صقلية . وحتى تجتث كل جذورهم اخرج من بقى من المسلمين في جزيرة مالطة ايضا . واكمل المهمة الملك شارل دانجو الذي اخرج المسلمين من جنوب ايطاليا في منتصف القرن الثالث عشر الميلادي (سنة ١٢٥٢) . وعندما وجد ان بعضهم لا يزال على قيد الحياة ، اطلق عليهم جنود جيشه فقتلهم جميعا في سنة ١٣٠٠ (٧٠٠ هجرية) .

وبذلك اختفى الاسلام والمسلمون تماما من صقلية

تمتع الرجل الى كلامنا وتساؤلنا ، ثم قال في جـ : اصمغ ياسنيور . صقلية التي في اهانكم موجودة في الكتب وحدها . هي صفحة من التاريخ دلت وتنتهت . ما تبقى الآن لا يتجاوز بعض الآثار . ولزيد من الدقة اقول انها تأثيرات وليست آثارا .

وبنفس الهدوء قال : لكي تستريح ، قم بجولة سريعة وانت في يومك الاول وستكتشف ان صقلية بمحافظاتها التسع وسكانها السبعة ملايين ، خلعت عليها العربية والاسلامية ، وارتدت ثيابا اوروبية مختلفة تماما . وضعك الرجل وهو يقول : واذا هالت جولتك وامتدت الى جوف الليل ، فقد تكتشف ان صقلية تبدو - احيانا - بقى ثياب على الاطلاق ، لا عربية ولا اوروبية !

قلت وانا احاول ان ابتلع الصدمة ، بالطبع لم نتوقع ان نجد صقلية القرن العاشر او العاشر عشر . ولكن اختفاء الوجه العربي والاسلامي لصقلية يثير الدهشة . لقد دخل الاسلام الطارا مدينة في اسيا وافريقيا وحتى في اوروبا ، وانعسر المد الاسلامي في هذه المناطق لسبب او آخر ، لكن المسلمين بقوا حتى الآن ، في الصين والفلبين ، الى البانيا ويوجوسلافيا ، الى جنوب افريقيا . وسالت الدكتور رزيتانو : بماذا اذن تفسر اختفاء الاسلام عن المسلمين من الجزيرة ، رغم انها ليست بمينة من عوالم الاسلام ، كالصين والفلبين مثلا ؟

قال : هذه قصة طويلة . تعلم ياسنيور ان المسلمين فتحو صقلية يوم ١٤ يونيو عام ٨٧٧ ميلادية (١٧ ربيع الاول سنة ٢١٢ هجرية) ، وكان قائدهم قاضيا في السبعين من عمره هو اسد ابن الفرات ، اوفده زيادة الله حاكم القروان (تونس الآن) وهو من حكام الاغالبية الذين كانوا سادة افريقيا في اوائل القرن التاسع الميلادي ، وكانوا تابعين للخلافة العباسية في بغداد . ولم يكن فتح صقلية سهلا ، فقد استغرق اخضاع مدنها للحكم الاسلامي نصف قرن .

امتد حكم الاغالبية اكثر من ثمانين عاما ، حتى تلاشت دولتهم في تونس ، وقامت الدولة المهدية في ظل الفاطميين الذين جاءوا بعد العباسيين ، وحكم الفاطميون الجزيرة اربعين سنة ، كانت ذكرياتها مؤلة ومعززة .



بقايا المصنوعات العربية ، المقلة
والاسيلة - تباع في شارع « القمل » ،
وما زالت تحمل رائحة زمن غابر .

« النخيل » (ليس في اوروبا بلد يزرع فيه النخيل
سوى صقلية) .

وكانت الزيارة صدمة اخرى . ذلك ان ابرز لوحات
« فنانة الارابيسك » تتضمن غانية عاربة تماما ،
ترصع مصصمها وفخذيها بالجواهر ، وتمتد وسط
بعض الوسائد والعشايا المزخرفة ! (صورة اللوحة
لا يمكن نشرها الا بعد طمس المعالم التي تغدش
الحياء فيها ، وهي ذاتها التي حرصت الرسامة
على ايرازها باعتبارها معالم اساسية في فن
الارابيسك II

ومالطة وجنوب ايطاليا . ومع اختلافهم هدمت كل
مساجدهم بما في ذلك ٣٠٠ المسجد التي اشار اليها
ابن جبير في باليرمو .

بعد لحظة صمت قال الدكتور رزيتانو : هذه هي
اجابتي على سؤالك ياسنيور . وارجو ان تكون
قد اقتنعت بصدق ما قلته لك في البداية من ان
ما تبقى من العرب والمسلمين لا يتجاوز الاثار او
التالي . ثم اضاف وحتى لا تتمذبوا كثيرا فان
مساعدى الدكتور اندريا بوروزو ، وخيرا آخر
متخصصا في العمارة الاسلامية هو الدكتور جيوفانى
انسلمى ، سيرشدكم كل منهما الى تلك الاثار
والتاليات .

أرابيسك ٧٧ :

بعد هذه « العقدة » المهدنة ، او المثبطة ، كان
علينا ان نبدأ رحلة « التنقيب » .

قراءة الصحف لم تقربنا كثيرا من الهدف
الاضرابات التي هي سمة الحياة اليومية في ايطاليا ،
وصقلية بالتالى ، في اكثر من مرفق . الطلاب
مضربون ومعتصمون لتعديل مناهج التعليم وقد
انتهزوا الفرصة ليتظاهروا ضد القاعدة الامريكية
في الجزيرة ، وينددوا بالاتجاهات الفاشية النامية .
وسائقو الاتوبيسات وموظفو البلدية مضربون
لتعديل الاجور . الصراع محتدم بين الحزب
الديمقراطى المسيحى والحزب الشيوعى ، ولا احد
ينسى للكاردينال - ممثل البابا - انه حاول التالى
في الانتخابات الاخيرة لصالح الحزب المسيحى .
اصوات الدعوة لاستقلال صقلية عن ايطاليا تتزايد .
غمز واشارات الى تصاعد نشاط الحركة الماسونية
التي يعتبرونها « المافيا رقم ٢ » . ازمة بسبب
دخول البرتقال الاسرائيلى الى الجزيرة ، بعد
اتفاق التعاون بين اسرائيل والسوق المشتركة ،
على اعتبار ان ذلك يهدد المحصول المعلى من البرتقال
(اى ان البرتقال العربى الذى احتلت مزارعه
اسرائيل جاء ينافس البرتقال الذى ادخله العرب
وخلفوه في صقلية !)

اثار انتباهنا في الصحف اعلان عن معرض لقنانة
صقلية اسمها اتافورييتو قالوا انها متخصصة في
« الارابيسك » . قلنا عظيم لتبدأ الخطوة الاولى
من هناك . وكان المعرض في قاعة فسيحة في فندق

الكتاب المقدس

مؤرخ من بقايا العصر الاسلامي . كتابات عربية طمس الزمن معظم
معالها ، حتى صار من الصعب قراءتها ، يمشرون عليها في المباني
القدسية او مدفونة في باطن الارض (فوق) - كنيسة سان جيوفاني
ديلا اريمتي يقباها الثلاث العمراء الشهيرة في صقلية . . عربية
سنة في المئة .





واحدة من الحواري الضيقة في صقلية ، التي يقال انها ايضا من بقايا تأثيرات عربية - الملبس
المفسولة تعجب السماء ، والمحلات التجارية متلاصقة على الجانبين .. نفس الوصف الذي سجله ابن
جبير في رحلته .

الدكتور جيوفاني انسلمي وسط
مجموعة من الاواني والاباريق
المكدسة في المتحف ، وكلها مربية
الصنع .



ولقد لفتت هذه الظاهرة انظار الامام محمد عبده .
فسجل ملاحظاته على سلوك الصقليين في مقالاته
التي نشرها بالمنار ، خصوصا وانه لم يفرج بانطباع
طيب من الناس ، بعكس انطباعاته عن المبانسي
والاثار الباقية في الجزيرة . وكان من هنا ومن
مقالاته عن صقلية « صغب » الصقليين وتسولهم
وكسلهم » .

على ان بعض الرحالة الجغرافيين العرب خرجوا
بانطباعات اسوأ عن اهل صقلية . فابن حوقل مثلا
ياخذ عليهم كثرة اكل البصل النييء كل يوم ،
ويقول وهو الذي اسد تخيلهم واضر ادمقتهم ،
وحبر حواسهم ، وغير عقولهم ، ونقص الفهامهم
والسد سحن وجوههم فاحال مزاجهم حتى راوا
الاشياء او اكثرها على غير ما هي عليه ؛

وهو نفسه القائل : واهل صقلية اقل الناس
عقلا ، واكثرهم حمقا ، والقلهم رغبة في الفضائل
واحرصهم على اقتناء الرذائل . وحدثنني غير

استمدت مرة ثانية شريط الصور الذي رسمه
الرحالة العرب ، وقلت مقارنا : هذا ان هو
« الاراييسك » ٧٧ ؛

ربما كانت الصورة مبالغا فيها ، وربما لجأت
« الفنانة » الى بعض الاثارة لتروج بضاعتها ، وربما
استوحت صورتها من الانطباع المأخوذ من العربي
عصور الانحطاط ، عندما كانت قصور الاسراء
حافلة بطواير الجوارى والغلمان ، وهو نفس
الانطباع الذي يفرجه قارئ الصحف القريية عندما
تتحدث من بعض العرب في ملاهى اوروبا الان .

ربما كان هذا كله صحيحا ، ولكن الصدمة حدثت
على اى حال ، واختلطت هذه المرة بمشاعر الحزن
والغجل ! خرجنا الى الشارع . الناس يتكلمون
بصوت عال ويلوحون يايديهم ، كانهم جميعا اطراف
في مشادة واحدة لم تتوقف منذ عشرات السنين ،
ليس في الجزيرة وحدها بل في بقية اجزاء ايطاليا
واليونان ايضا .

ونحننا الى القصر الكبير الذى يطل على ميدان
يملؤه النخيل . الاقواس الهندسية والنقوش
القلابة والكتابات الدوفية تغطي جنباته ، وتحيط
بالابواب والعقود . العيون الجارية تغذى نافورة
وسط البهو الاكبر ، تغترق مياهها القاعة ، ثم
تغتنى تحت ابوابها . هذه هى بصمات الاصابع
العربية ، الرقيقة والماهرة .

قطع صمتنا الدكتور بوروزو وقال ، معظم اثار
صقلية الان من العصر النورماندى هذا صحيح
ولكنها تنطق بلسان عربى فصيح ، لا بد ان نعرف .

وقف الامام محمد عبده فى المكان ذاته منذ حوالي
ثمانين عاما . اخذ بجمال المصر لعاد يكتب فى
مجلة النار « وغاية ما اقول انه مصر او (سرائر)
واسع ، كبير البيوت ، باهر الزينة والالوان

كسائر قصور الملوك فى اوربا او فى غيرها من
البلاد الشرقية والعربية . مما تنفق فيه الاموال
بحساب وغير حساب ، ولا شيء منها من كد الملك
او الامير ، وانما هى من اموال الرعية ، وكسب
العفاة العراة الذين لا يجدون ما به يستقرون ،

ويشتون لو انفق على جدران ابدانهم واركان
اجسادهم جزء من المليون مما انفق على حيطان
تلك القصور وزواياها وسقوفها ..

ثم قال ، ذهب بى حارس القصر اولا الى حيث
توجد كنيسة الملك ، ولا حاجة لوصفها كذلك - الا
لو كان الله يعب ان تزين له معابده ، وتتشربده
مساجده ، كما يعب ذلك ملوك الارض - فوجدت
فى الممر الموصل اليها على العائط المتصل بالكنيسة
حجرا قد كتبت عليه هذه العبارة : خرج الامر من
العضرة الملكية العظيمة الرجارية العلية (المقصود
بذلك هو الملك راجار الثانى ملك النورمان) ابد
الله ايامها ، وايد اعلامها ، بعمل هذه الالة لرصد
الساعات بمدينة صقلية المعية سنة ست وثمانين
 وخمسمائة .

ومضى الامام محمد عبده يصف جولته فى القصر ،
فقال : رايت فى خزينة الجواهر من قصر الملك
صندوقا عربيا فى طول نحو ثلثى ذراع ، وارتفاع
ثلاثة ارباع الذراع . صنع من نحو ثمانمائة سنة على ما
يقول العارس (كان ذلك فى آخر القرن الماضى) وهو
مقش بالنقوش الذهبية من اجل ما تراه عين الان .
وقيته عند الدولة خمسمائة الف فرنك . ورايت

انسان منهم ان عثمان بن العرار تولى قضاهم .
هلما جريهم لم يقبل شهادة واحد منهم !

وكثير من المؤرخين يعتبرون موقف ابن حوقل
متعاملا على اهل الجزيرة ويضرون موقفه بانه
راجع لاسباب تتعلق بالغلافات المنهية .

فيم ان ما رايناه يفتلف عما قرأناه ، وغاية ما
هناك اننا كنا نتلقى حيث نذهب تحذيرات مهذبة
تدعو كلاً منا الى الانتباه الى ما فى جيبه او ما
يحملة فى يده . وهو تحذير يمتد الى كل شيء
تقبض عليه يدك حتى ولو كانت عجلة قيادة
سيارة « فيات » من ذلك العجم الذى تتركه فى مكان
الانتظار ، وعندما تقيب لا تجد له الرأ !

نورماندى بلسان عربى !

دعانا الدكتور اندريا بوروزو لنقوم بجولة فى
عاصمة الجزيرة باليرمو ، التى تحتل مكانة بارزة
فى كتب الرحالة العرب . وقبلنا العرض على
الفور .

كان فندقنا فى شارع وسط المدينة يعمل اسم
فيتوريو ايمانويل . لنبدأ من هنا . قالها الدكتور
بوروزو ، ثم اضاف : هذا الشارع كان موجودا
ايام العرب ، وكان يعرف « بالسماط » . وقفنا
بمسح الشارع باعيننا . لقد ذكره ابن حوقل فى
« المسالك والممالك » ، عندما جاء الى هنا وصقلية
تحت الحكم الاسلامى . ثم كتب يقول : « وهذه
المدينة مستطيلة ذات سوق قد اخذ من شرقها الى
غربها يعرف بالسماط . مفروش بالعجارة ،
عامر بضروب التجارة » .

يمتد السماط بطول المدينة كلها يقسمها نصفين .
يبدأ بقصر ضخم قديم وينتهى بالبحر . قلت
للدكتور بوروزو : لا بد ان يكون هذا هو قصر
العزیز الذى بناه المماريون والعمال المسلمون
وكان مقرا للحكام النورمان . قال ، بالضبط
ياسنيور . هم هنا يسمونه « لازيزا » والاسم
المتداول للشارع ليس فيتوريو ايمانويل ، ولا
السماط . الناس هنا يعرفونه باسم « كاسارو »
اي شارع القصر . لقد شيده المسلمون وفتحكم
الملك غيليام الاول (بين سنتى 1104 و 1177 م)
وايقت الايام على اكثره .



كنيسة مونريال الضخمة من الخارج ، كل هذه الزخارف الدقيقة سميتها ونفذتها الانامل العربية الماهرة ، مؤكدة القول بان الآثار نورماندية ولكنها تنطق باللغة العربية الفصحى ! (الى اليمين) باب كبير من العصر الفاطمي ، تكتوه النقوش العربية ، وهو الآن احد ابواب كنيسة الانطاكي ، في باليرمو . احد مسؤول معهد نشر الثقافة العربية والصقلية . الطالبات والطلاب فوق الى اليسار ، بينما احدى التلميذات تكتب على السبورة (تحت الى اليسار) ويرى في الصورة عبدالرزاق شنيب القنصل الليبي الذي يقوم بتدريس اللغة العربية في المعهد .





فالقلعة عند الصقليين هي « كالتا » . وكالتانستا هي « قلعة النساء » . وكالتا فوترو هي « قلعة الثور » . وكالتامير هي « قصر المماردة » . والفندق « فونداكو » . ومرسالا (مرسى الله) . ولادالا (وادى الله) . وترازي (الطراز) . ومسكينو (مسكين) . وجارا (الجرة) وجبلينا (جبل) . وماجالوفو (المغلوف) . وترايبا (تربيعة) . اما كلمة ريس ، فتتعلق كما هي بالصقلية . وهكذا ، ويبدو التأثير العربي واضحا ايضا فى الكلمات المستعملة فى الزراعة والموازين . ف « زاجرا (زهرة) ومارجينو (مرج) وباستكا (البطيخ) ونارائزو (النارج) وزايبا (الساقية) وجرايو (الغرافى وهو الاناء الذى يفتقر به الماء) وجاليجو (الغليج) . وروتلو هو (رطل) . وكانتارو (قنطار) ورويو (ربيع القنطار) . وهذه الكلمات لا تستخدم فى الصقلية فقط ، بل فى اللغة الإيطالية ايضا .

« ان ظاهرة الكلمات ذات الاصول العربية فى اللغة الصقلية تستحق التسجيل . وهناك دراسة واسعة تجرى حول هذا الموضوع الان فى معهد الدراسات الشرقية بجامعة باليرمو » . هكذا قال الدكتور بوروزو ، ثم اضاف : ان البعض يرى - مثلا - ان كلمة « مافيا » ذاتها عربية الاصل . من معافى او ممفى ، اى الشخص الذى اعفى نفسه من الخضوع للقانون . الخارج على القانون .

والتأثير العربى لا يزال باقيا ايضا فى بعض العادات ومظاهر السلوك . والايطاليون يتنشدون على الصقليين لانهم يلتقون بالاحضان عندما يطول فراق الاصداقاء . ولا تزال افراحهم يتغلغلها الفناء الجماعى والموسيقى الصاخبة ، ومآتمهم مبالغ فيها

فى احد بيوت القصر بابا من الحديد مطليا بطلاء مقر جميل من اجمل ما تصنع الابواب وهو من صنع ايدى العرب ايام دولتهم .

فى حارة المطارين

خرجنا مرة اخرى الى شارع « كاسارو » لايزال الشارع عامرا بالتجارة كما قال ابن حوقل . وهو يعد الان احد الشوارع التجارية الاساسية فى باليرمو . لكنه لم يعد مفروشا بالعجارة ، بل صار لامعا نظيفا ، يسبح فى بحر من الاضواء الملونة كل مساء .

عند منتصف الشارع وجدناه يتفرع الى حواري بئر حصر . حواري ضيقة وملتوية ، يقول الدكتور بوروزو انها تدخل ضمن التأثيرات العربية . وان سوق « بلرمة » القديم كانت هنا ، وهى السوق التى وصفها ابن حوقل بالتفصيل ، لاتزال المجلات التجارية منتشرة بكثافة . فى وجود العرب والمسلمين كانت كل حرفة ومهنة فى حارة ، ولكن الامر اختلط الان ، حيث اصبح سوق السكاكين مع الجزارين البقالين وتجار الخضار والفاكهة .

احدى هذه الحارات يعمل اسم « اتارينو » ، اى المطارين . يعلق على ذلك الدكتور بوروزو بقوله ان ثمة أسماء كثيرة فى الجزيرة لها اصول عربية منها اسم عائلته هو فيوروزو هى فى الاصل ابو الرؤوس . وثمة عائلات اخرى تحمل اسماء يوشيميا (ابوشامة) وماجافرو (مقاور) ومورايتو (مرايط) وشورتينو (شرطى) وسلادينو (صلاح الدين) .

وفي اسماء العائلات ، فهناك كلمات اخرى يفخر حصر يتداولها الناس ، وهى عربية فى الاساس .

★ فى زيارته هذه اخذ الامام محمد عبده بجمال الصور والتماثيل فى صقلية ، وسجل ضمن ملاحظاته عن الجزيرة فتواه الشهيرة التى قال فيها ان تحريم الصور والتماثيل لم يمد له مبرر . وكان ذلك مقبولا فى ايام الرقبة ، حيث كانت الصور تتخذ لسببين ، الاول اللهو والثانى التبرك بمثال من ترسم صورته من الصالحين . والاول ما يذم فيه الدين والثانى ما جاء الاسلام لمحوه . والصور فى الحالىين شاغل عن الله او مهد للاشرار به . فاذا زال هذان المارضان وقصبت الفائدة كان تصوير الاشخاص بمنزلة تصوير النبتات والعجبر فى المصنوعات ، وقد صنع ذلك فى حواشى المصاحف واوراق الصور ، ولم يمنعه احد من العلماء . واذن الاسامى فى فتواه . . . يغلب الظن ان الشريعة الاسلامية ابعد من ان تحرم وسيلة من افضل وسائل العلم ، بعد تحقيق انه لا خطر فيها على الدين ، لا من جهة العقيدة . ولا من جهة العمل ، على ان المسلمين لا يتساهلون الا فيما تظهر فائدته ليعبروا انفسهم منها .

● صقلية

« حجاج المغرب » ، نسبة الى الحجاج بن يوسف الثقفي الذي دخل التاريخ العربي من باب الفتح والجبروت في العصر الأموي .

تروى كتب التاريخ ان حليل بن اسحاق عاد الى مجلس الخليفة في المهدي ، بعد انتهاء مهمته التي استمرت ٤ سنوات ، وقال امام الجالسين : قتلنا في امارتي الف نسمة . فاجابه احد علماء الدولة الشيعية ، لك يا ابا العباس في قتل نفس واحد ما يكفي .

وتقول كتب التاريخ ايضا انه من شدة بطشه وجوره هرب بعض المسلمين من صقلية وجنوب إيطاليا . . . واعتنوا النصرانية ولو بصفة صورية . .

ابن جبير امام الكنيسة

الارت انتباهنا كنيسة المارتورانا بعمارتها العظيمة وبنائها الشاق ، وبابها القشبي الخشب الذي تملؤه النقوش العربية . في مدخل الكنيسة خلف الباب النان من الاعمدة يحملان كتابات عربية على احداهما كتب : لا اله الا الله محمد رسول الله . وعلى الثاني كتبت عبارة : في باسم الله الرحمن الرحيم . . . في آيات قرآنية طمست معالمها . وهما من الاعمدة التي نقلت من المذبح بعد هدمها ، ووضعت في الكنائس لتزيينها .

منذ حوالي ٨٠٠ سنة وقف في مكاننا - امام الكنيسة - الرحالة العربي ابن جبير . كان قادما من الحج عام ١١٨٤ ميلادية ، متجها الى الاندلس وغرقت السفينة التي حملته مع غيره عند شواطئ صقلية ، فقرر ان يقوم بجولة فيها ، يرى ما خاضه المسلمون الذين كان حكمهم قد ذهب من الجزيرة قبل مائة عام تقريبا ، بينما بقوا هم فيها كما قلنا ، وتصادف ان كانت وفته امام اكنيسة يومعيد ميلاد المسيح ، فشهد احتفال المسيحيين بالعيد ، وسجل كل ما شاهده في مؤلفه « الرحلة » ، وقد اطلق عليها اسم « كنيسة الانطاكي » ، نسبة الى الاميرال جورج الانطاكي (من انطاكيا) الذي امر ببنائها . كتب ابن جبير يقول : « ومن اعجب ما شاهدناه بها من امور » الكفر « ان كنيسة تعرف بكنيسة الانطاكي ابصرناها يوم الميلاد . وهو يوم عيد لهم عظيم ، وقد احتفلوا بها رجالا ونساء ، فابصرنا من بنيانها مرائ يعجز الوصف عنه ، ويقع القطع

كما نفعل نحن تماما ، من البكاء والنواح وارتداء الملابس السوداء . ولمدارة البنت قيمة لا تزال اكثر الاسر الصقلية تتمسك بها ، حتى ان احد المزارعين اطلق الرصاص على ابنته وقتلها انتقاما لشرفه . وهو الامر الذي ادعش الصعافة الإيطالية فابرزت الغبر على صفحاتها الاولى !

والطبخ الصقلي ملئ بالتأثيرات العربية ، من الكسكي الشهير في شمال افريقيا بوجه خاص ، الى مختلف انواع الحلويات .

فلطنا شارع القصر او السماط كله . ونحن نتحدث عن الكلمات والتقاليد العربية الباقية . ونطوف بالعارات الضيقة التي تتفرع عنه ، والتي تكاد تفتق من كثرة القسيل المنشور على حبال تصل بين جنباتها .

« الكالسا » وحى

وصلنا الى البحر . الى الميناء القديم . هو الان راكد وخامل ، تقف فيه سفن الصيد ذات المجاديف القديمة ، بينما الطيور تتسكع في سمانه لا يعبر تجمعاتها شيء . سوى صياح الصيادين وهم يضربون المياه بمجاديفهم .

دخل الميناء التاريخ ، واحتل مكانه ميناء جديد ، ليس بعيدا عنه ، له رصيف طويل ترسو عنده السفن الكبيرة وتملؤه الرفاعات والشاحنات .

من هنا - الميناء القديم - دخل العرب باليرمو ، بعد ثمانى سنوات من نزولهم على شواطئ صقلية وبعد حصار طويل سلمت المدينة في نهايته واعطى اهلها الامان ، ففادوا المدينة وتركوها مفتوحة ، وحسب رواية ابن الاثير ، فان المسلمين وجدوا فيها ثلاثة آلاف شخص ، من اصل ٧٠ الفا قبل الحصار .

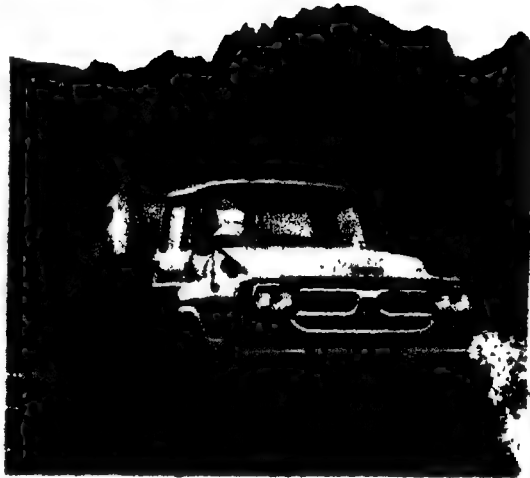
يظل حي الغالصة على الميناء . لم يبق فيه من آثار العرب الا اسمه « كالسا » . وكان حي الغالصة قد بناه خليل بن اسحاق والى صقلية الطاغية ، الذي ارسله الخليفة في تونس ليؤدب اهل الجزيرة سنة ٣٢٥ هجرية لتعديدهم وثوراتهم . وتقول كتب التاريخ ان الرجل بنى لنفسه ولرجاله هذه الضاحية ليحتمى بها من ثورة سكان باليرمو . وقد حكم الجزيرة اربع سنوات تذكر مرتبطة بصور هديدة من البطش والارهاب ، حتى اعتبر ابن اسحاق

إيسوزو - شاحنات في خدمة العالم كله

أبدا نشئة البيئة قسوة وزداد الأراضي وعورة إن
كانت هالك مهمة بحب القيام بها. فإليك تعد شاحنات
إيسوزو مهمة بها وذلك بأقل ما يمكن من الإزعاج أو
القلق. وبأكثر قسط يمكن من الكفاءة التي يعتمد عليها.
والأداء المتقن. والاقتصاد في النفقات

يوجد موديل من إيسوزو مثالي لكل عرص من
سيارة «البيك أب» الحظيفة كي «بي - ٢٠» المتعددة
الاستعمالات والقادرة على احتمال الأعباء الثقيلة. أي وحدة
الحز الحثارة في بي آر ذات الدفع بالحجلات الأربع
والقوة الكافية لسحب مقطورة محملة من فئة ١٥ طاك
يوجد موديل لأية عملية بين هذين. جميعها متوفرة إما
بأحادي استعاضية مركبة في المصح. أو علقورة القيادة
والشاسي فقط

تفضلوا بزيارة وكيل إيسوزو في مطلقكم وتعرفوا على
هذه الشاحنات التي أعدت لغزو العالم أيا ستحصل
أشغالكم أهون وأيسر.



يسوزو بيك أب في روك الشاحنة مكامل المحركة ١٢٠٠٠ -
١٢٣٠٠ كيلوغرام



إيسوزو بيك أب كي بي - ٢٠ روك السيارة مكامل المحركة ٢٢٣٨ كيلوغرام

يسوزو البس - موفرة أيضاً بلفي طويل روك السيارة مكامل المحركة ٣٣٠٠ -
٥٨٠ كيلوغرام

إيسوزو



• صملىة •

العريز • كل نوافذه والقوامه من الغاراج عرسه
التصميم • فى داخله قاعات فسيدة جدرانها مغطاة
بالفسيفساء البديعة التنسيق • والكتابات الكر
التي تساقطت احرفها • وبقيت تعلى قصة ز
غابر وحضارة عظيمة • فوق القاعة الرئيسية فى
عالية مبطنة من الداخل بنقوش خلافة من الرد
الصناعى •

القصر مهجور الان • وهو يتوسط معسكرا
للجيش الايطالى • لا تهدأ فيه الحركة • ولا يد
من ان خاص لاجتياز بوابته •

كنيسة مونريال الضخمة • التي سرق على
باليرمو من فوق هضبة عالية يربطها بالمدينة طريق
طويل يتلوى كالتعبان • تذكر مبانى الكنيسة من
الغاراج بالقصور العظيمة التي شيدها المسلمون
فى الاندلس • القباب والنوافذ التي تغطي الابصار
لسدة جمالها واتقانها • والعديقه الداخلية الفسيدة
التي يحيط بها من جوانبها الاربعة صف طويل من
الاعمدة والاقواس العربية • • بصمات ياهرة • تذكر
الخلف الغافل • بعظمة تاريخ السلف العادل • • كما
يقول الاستاذ توفيق المدني •

وصلنا الى شارع القمل - عفوا فهذه هي ترجمة
اسمه من الايطالية - حيث تباع المخلوقات القديمة
الاصيلة والمقلدة ببراعة فائقة • وسط اكوار
المخلوقات نجد الكثير من قطع الارابيسك (الحقيقية
هذه المرة) مقاعد وموائد ودواليب (خزائن)
مطعمة بالصدف وتعمل كتابات عربية دقيقة على
كل جانب • من آيات قرآنية الى آيات شعر الى
اسماء الخلفاء والسلاطين • والى جانبها اوان
نعاسية كبيرة ومواقف • تباع باتمان باهظة • بعد
ان تنبه التجار الصقليون الى قيمتها • هذا بالطبع
غير لوحات فنية • ومخلوقات اخرى من العصور التي
ثلت الوجود الاسلامى فى الجزيرة •

• ٣٠٠ مسجد هدمت

فى ضواحي باليرمو واطرافها توفقنا كثيرا امام
بقايا بعض المساجد التي هدمت (كان فى باليرمو
وحدها ٣٠٠ مسجد حسب رواية ابن جبير) أسوار
منهارة وقطع كبيرة من الحجر • بدأت العناية بها
اخيرا • بعد ان تنبه الصقليون الى ان اسقاط
هذه المرحلة من تاريخ جزيرتهم يعبر عن تخلف
فكرى وتعصب اعمى ربما كانت له مبرراته فى

بأن • اعجب مصانع الدنيا المزخرفة • جذورها الداخلة دهب
كلها • وفيها من الواح الرخام الملون ما لم ير
منه لقط • قد رصعت كلها بفضوص الذهب •
وكللت باشجار الفصوص الغض • ونظم اعلاها
بالنسميات المذهبات من الزجاج • فتغطف الابصار
بساطع شعاعها • وتعدث فى النفوس فتنة نموز
بالله منها • واعلمنا ان بانيتها الذى تنسب اليه
انفق فيها قناطير من الذهب • وكان وزيراً لجد
هذا الملك المتروك • ولهذه الكنيسة صومعة قد
قامت على اعمدة سوار من الرخام ملونة • وعلت
قبة على اخرى سوار كلها • فتعرف بصومعة
السوارى • وهي من اعجب ما يبصر من البنيان •
شرفها الله عن قريب بالاذان • بلطفه وكريم صنعه •

ثم قال : وزى النصرانيات فى هذه المدينة زى
نسب المسلمين • فصيحات الالسن • ملتحفات
منهبات • خرجن فى هذا العيد المذكور وقد لبسن
لباس العرب المذهب • والتحفن اللعف الرائعة •
وانتمين بالنقب الملونة • وانتعلن الاخفاف المذهبة •
وبرزن لكناسهن او كسهن حاملات جميع زينة
سب المسلمين من التعلى والتغضب والتعطر • •

• • • مروا من هنا

خلال جولتنا بين القصور القديمة والكناس •
كان الدكتور جيو فاني انسلمى يروى لنا قصة كل
بناء • الكاتدرائية الكبرى التي شيدت
بايدى الصناع المسلمين • وهي خليط
من الطابع العربى والاوروبى • وان كانت اللمسات
العربية اكثر وضوحا • جزء من الكاتدرائية شيد
على انقاض مسجد لا تزال بقايا سوره قائمة •
وعلى ابوابها وبين القواسها رسمت آيات من القرآن
الكريم بالخط الكوفى •

كنيسة سان جيو فاني ديل اريمتى • التي كانت
معبدا رومانيا قديما للاله هرمس • ثم تحولت الى
مسجد فى اعقاب الفتح الاسلامى (فى القرن العاشر)
وفى القرن الثانى عشر اصبح ديرا وكنيسة •
القباب العمراء الثلاث التي تعلو الدير والكنيسة
ترى من كل انحاء باليرمو • وتعلن بالعربية الفصحى
- على حد تعبير الدكتور بوروزو - ان « المسلمين
مروا من هنا » •

قصر القبة • الذى بناه المسلمون فى القرن
الثانى عشر • على الطراز الذى بنى به قصر



الله ومحمد عليه الصلاة والسلام . رسا
كانت اسرار الكائنات التي مارالت واسعة
وسط هذه الكائنات ، التي حصمت
لترميم في المتحف .

في مدن اخرى في الجزيرة التي تحكم ذاتيا في
نطاق السيادة الإيطالية .

قائمة آثار مماثلة في مسينا وشيفالو وترميني
ومازده ومرسي على واطرابنش وقطانيا وسرهوسة
وغريها . في كل مدينة قصر او كنيسة او كاتدرائية
تحمل البصمات العربية . ولكن باليرمو ما زالت
نظم ابرز معالم الوجود العربي والاسلامي في
صقلية . ليست هي التي وصفها الشريف الادريسي
في « نزهة المشتاق » بقوله : « هي المدينة السنية
العظمى ، والمحلة البهية الكبرى ، والمنبر الاعظم
الاعلى على بلاد الدنيا ، واليها في المفاخر النهاية
القصوى ذات المعادن الشرائف ، ودار الملك في
الزمان المؤتلف والسالف » .

درس التاريخ

لم نسال : لماذا فتح العرب صقلية ؟
تقول كتب التاريخ ان هناك ثلاثة اسباب دفعت
المسلمين الى فتح الجزيرة ، اولها التمهيد لدخول
اوروبا من الوسط بعدما اخفق المسلمون في دخولها

الماضي . وهي مبررات لم يعد لها وجود الان .
فضلا عن أن الاهتمام بهذه الآثار مفيد من الناحية
السياحية على الاقل ، وهو جانب بدأ ينهض في
صقلية خلال السنوات الثلاث الاخيرة . بعد ان
تغيرت في انحاء الاوروبيين صورة ارتباط الجزيرة
بنشاطات « المافيا » . او بتعبير ادق ، بعد ان صارت
نشاطات « المافيا » في الجزيرة غير مرئية للكثيرين .
ولم يكن التنقيب والترميم وتجميع مغلقات
المسلمين وغيرهم في متحف بالاتسو اباتيليس هو
المظهر الوحيد لاتجاه الحكومة المحلية في صقلية
الى الاهتمام بهذه الفترة من تاريخ الجزيرة . بل
انهم سمعوا منذ عشر سنوات فقط بتدريس العصر
الاسلامي في صقلية ضمن تاريخ الجزيرة الذي
يدرس للتلاميذ ، وهو ما كان معظورا من قبل .
الامر الذي بسببه يجهل الكثيرون من الصقليين
الان انه كانت في الجزيرة يوما ما حضارة اقامها
المسلمون . واغلب الظن ان فنانة « الارايسك »
التي شاهدنا اعمالها في بداية الرحلة واحدة من
هؤلاء .

وقد شجعت هذه البوادر جامعة باليرمو على
انشاء معهد الدراسات الشرقية الذي يديره الدكتور
امبرتو رزيتانو ، ومعه اربعة من الاساتذة المساعدين ،
وتدرس اللغة العربية في فصول يتناقص عدد
طلابها عاما بعد عام بسبب صعوبة اللغة وضعف
امكانيات التدريس الحديثة . . . بينما فصول التاريخ
والدين الاسلامي هي التي يقبل عليها الطلاب اكثر .
وفي مكتبة المعهد ١٥ الف كتاب عربي . لكننا بسبب
اضراب الطلاب واعتصامهم داخل الجامعة لم
نستطع زيارة المعهد أو المكتبة .

ومنذ ثلاث سنوات انشا عدد من المثقفين في
صقلية معهدا خاصا لنشر الثقافة العربية ، يديره
الدكتور اوريو يوريو وهو محام كان يرأس جمعية
الصدافة العربية الصقلية . وطلابه المؤزعون على
حجرتين في مسكن متواضع عددهم ٦٥ شخصا وهم
يدرسون اللغة العربية اساسا ، بعدما انفتحت
مجالات التعامل مع العالم العربي . والدولة
العربية الوحيدة التي تساند المشروع هي ليبيا ،
التي قررت دعوة الناجعين في كل عام لقضاء
اسبوعين في ربوعها . وبدأ ١٨ منهم فعلا زيارة
ليبيا في العام الماضي .

وهذه المعالم التي طفنا بها ليست مقصورة على
باليرمو وحدها . ولكنها موجودة بدرجات متفاوتة

● صقلية ..

التفسخ والتحلل - تحول الحكام الى طغاة ، وحدث الصدام بين العرب والبربر . وانقسمت الجزيرة حتى استقل بكل مدينة او مقاطعة حاكم فرد . وتقاتل الجميع ، حتى خارت قوى الجميع . وصار الحكم الاسلامي في صقلية جثة مثخنة بالجراح . سقطت عند اول ضربة . واجهز عليها بسهولة بالقة .

ولم يكن هذا التفسخ مقصورا على الحكم الاسلامي في صقلية وحدها . ولكنه كان جزءا من تفسخ عام كان يسرى في جسد الامة الاسلامية ، في المشرق العربي . كانت الخلافة العباسية قد ضعفت ولم يبق منها الا الاسم فقط . كانت بغداد واكثر بلاد العراق وفارس تحت حكم دولة بني بويه التركمانيين . وكانت مصر واكثر بلاد الشام في يد بني الاخشيد . والموصل وديار بكر في يد بني حمدان . وخراسان وبلاد التركمان وراء النهر في يد بني سامان . والبحرين واليمامة واجزاء كثيرة من جزيرة العرب تحت حكم القرامطة .

هكذا كانت الدولة الاسلامية في المشرق العربي . شراذم متفرقة ومتنافسة . لذلك لم يكن غريبا ان يسقط بيت المقدس في ايدي الصليبيين بعد انتهاء مقاومة المسلمين في صقلية بثلاث سنوات .

ثم دارت دورة الزمن ، وامتد التفسخ والتحلل الى الدولة الاسلامية في المغرب العربي . فتكررت المأساة في الاندلس ، عندما تقاتل ملوك الطوائف وانتشل المرابطون والموحدون بتزاعاتهم . حتى سقطت الاندلس الى الابد ، بعد ان ازدهرت فيها الحضارة الاسلامية عمر ثمانية قرون .

★★★

اننا اذا تلفتتنا حولنا الان سوف نكتشف ان التاريخ يعيد نفسه . طوائفنا « تتقاتل » ودمائنا تستنزف على طول الساحة العربية وعرضها . واعدائنا يتربصون ويتربصون . في انتظار لحظة الاجهاز المناسبة .

وسن في غيبوبة ملوك المسكنات والمهندسات ، متعمقين باوهام ووعود غير مرئية .

كاننا لم نتعلم شيئا من التاريخ .

كاننا حتى لم نقرأ التاريخ !

فهى هويدي

من الشرق عبر القسطنطينية ، ومن ناحية الغرب في سهول يواتيه (جنوب فرنسا) امام شارل مارتل . وكاد مخطط المسلمين ان ينجح ، فبعد صقلية دخلوا جنوب ايطاليا ووصلوا الى نابولي . ثم وقفوا على ابواب روما ، ولكن خلافاتهم شغلته عن الاستمرار في التقدم نحو الشمال الايطالي .

السبب الثاني هو وقف القرصنة « البيزنطية الرومية » التي اتخذت صقلية مقرا لها ، تشن منها الغارات على المسلمين على طول ساحل الشمال الاقريقي . السبب الثالث يرجع الى رغبة الملك الاغلبى في وقف الفتن الداخلية والهاء العرب والبربر بالجهاد خارج البلاد الامر الذى مكته في ابعاد الكثير من العناصر المشاغبة .

وقد حرك قرار الفتح ان رجلا اسمه « فيمى » اختلف مع بطريرك صقلية فلجا الى القيروان يطلب من بنى الاغلب المعونة . واستاقط البطريرك . فجمع زيادة الله حاكم القيروان مجلسه وسألهم هل تظل الجزيرة للامراطور البيزنطى ام تكون لخليفة بغداد ؟ وهل تبقى قطعة من اوربا ام تصبح جزءا من افريقية ؟

اختلف اعضاء المجلس بين مؤيد ومعارض . وعندما سأل الفقيه سعنون : كم بينها وبين بلاد الروم . قالوا يروح الانسان مرتين وثلاثة في النهار ويرجع . قال : ومن ناحية افريقية ؟ قالوا : يوم وليلة . فقال سعنون . لو كنت طائرا ما طرت عليها .

ولكن الراى المؤيد للفتح هو الذى تغلب . وكان « فيمى » هذا ، هو مرشد جيش اسد بن القرات في النزول على شواطئ الجزيرة .

ومن مفارقات القدر انه مثلما لعبت الخيانة دورها في فتح الجزيرة ، فانها لعبت دورا مماثلا في اخراج المسلمين منها . ذلك ان قتالا نشب بين اثنين من حكام مقاطعات الجزيرة المسلمين . ففر المهزوم - واسمه ابن الثمنة - الى جزيرة مالطة حيث كان يتربص راجا الاول ملك النورمان . واصطعبهم في القحام الجزيرة تماما كما فعل « فيمى » مع اسد بن القرات !

غير ان الخيانة لم تكن هى السبب الحقيقى لسقوط الحكم الاسلامي في صقلية . لان الحكم كان قد سقط فعلا قبل دخول النورمان . كانت الدولة الاسلامية هناك قد وصلت الى مرحلة

السلام الجارية

ظاهرة أدب الأطفال في إيطاليا

بقلم : فريد كامل

الاستقلال في امريكا اللاتينية - كانوا يتصورونه مفامرا جبارا . فاذا بالفلم حرفة عنده ، يكتب القصة مضطرا ليعيش . لم يفرج ابدا من ايطاليا (بل من ثلث مساحتها فقط) اللهم الا في رحلة بحرية صغيرة بجوار شاطئها الشرقي . واذا بالمغامرة الوحيدة التي خاضها هي انتعاره بطريقة مثيرة : الهاركيري اليابانية . . . وكانت عودة « موضة » قراءة كتابات سالجاري احدى اهم المعالم الادبية في ايطاليا في عام ١٩٧٦ حيث بيع اكثر من مئة وعشرين الف نسخة من مؤلفاته ، نصفها تقريبا من سلسلة مفامرات صندوقان ، حتى اطلقت بعض الصحف على السنة الماضية اسم « عام صندوقان » .

ظهرت مفامرات صندوقان كمسلسلة تليفزيونية في ست حلقات طول كل منها ساعة فالهيت خيال المتفرجين : القصة عن بطل شعبي اسطوري يقود كفاح ماليزيا ضد الاستعمار الانجليزى (شركة الهند البريطانية) ، والحلقات مليئة بالعركة (مبارزات بالسيف وبالكاراتيه وصيد النمر والمعارك البحرية ووباء الطامون . . الخ) . . . وبها اهم كشف سينمائي في ايطاليا في العام الماضى - (النجم الهندى كبرى يندى الذى زار ايطاليا في نهاية العام فاستقبلته مظاهرات من آلاف المعجبات حيثما ذهب) . . وبها اجمل قطعة

■ خرج من منزله في صباح ذلك اليوم لينتحر . كان يعمل تحت ايظه لفافة بها رداء طفل ملفوف حول سكين ويدير بين اصابعه مسبحة صغيرة بها ايقونة من الصفيح .

كان اميليو سالجاري في التاسعة والاربعين من عمره حينئذ ، وقد قضى الثمانية والعشرين عاما الاخيرة في كتابة قصص المفامرات المثيرة فنشر مئة وخمسا من الروايات الطويلة ومئة وثلاثا من القصص القصيرة . ولكن ناشريه خدعوه واستنزفوه فعاش في فاقة شديدة : ضعفته العاجة وزلزلته نوبات جنون بدأت تنتاب زوجته ، فسئم الحياة - وفي السادسة من مساء ذلك اليوم (٢٥ ابريل ١٩١١) عثرت غسالة اسمها لويجا كريكو على جثة ممددة على شاطئ نهر اليو في مدينة تورينو : المسبحة في يده وعلى صدره جلاباب الطفل ، بطنه مفتوح وامعاؤه ممزقة منتشرة . . واستيقظت ايطاليا في اليوم التالى لتكتشف ما لم تكن تعرفه عن حياة احدى اكبر كتابها شعبية ورواجا : كان قراؤه يمتدحون - ربما لانهم رادوا ذلك - انه يعيش في رفاهية يزاقة ، فاذا به فقير حتى انه ، ليوفر ثمرات قليلة ، كان يصنع بيده العبر الذى يكتب به . . كانوا يتصورون - وقد عاشوا معه صيد الاسود في آسيا واغارات القراصنة في اعالي البحار وفواغل العبيد في افريقيا وحروب



اميليو
سالجارى

الاسبوعية تقول العكس : انه يحتل المركز السادس في قائمة منظمة اليونسكو الدولية لاکثر المؤلفين رواجاً في العالم (وفي قمتها « الانجيل » ويلي « ماوتسى تونج ») وتضيف ان مبيعات سالجارى السنوية كانت دائماً حوالى الثمانين الفا - في ايطاليا فقط .. اى كان دائماً كاتباً شعبياً .. من تاريخه نعرف ان سالجارى قام باعمال ثانوية ومختلفة في عدد من الصحف والمجلات المحلية وانه حاول الكتابة « الجادة » فرفضت كتاباته ، وفي سن السابعة عشرة طلب منه احد رؤسائه ان يكتب قصص القامرة للاطفال للتوزيع ولمره الفراخ بالجريدة - فعاول القصة ثم تطور الى المسلسلات الطويلة وحقق نجاحاً كبيراً وانتشاراً واسمعا لجريدته ، ولكنهم الفنوه ان قصصه ليست ادباً بل « حوادث » لا يرقى مستواها عن الاطفال ، وان جريدة اخرى لن تنشر له مثل هذه « القراءات » - فعاث على فترات موائلهم يعلم بان يكتب في يوم ما شيئاً جاداً يقرؤه الكبار (الذين كانوا يلتهمون مقارنته وان لم يجهروا بذلك ..) واختار ان يموت محتضناً الى صدره جلياب طفل ..

موسيقية لعام ١٩٧٦ - وقد استمرت في قمة مبيعات الاسطوانات في ايطاليا لاربعة عشر اسبوعاً متتالية (وكانت تباع في السوق السوداء بضعف الثمن) .. وبسرعة حولت العلاقات الى فيلم سينمائى من جزئين (كل منها ثلاث ساعات تقريباً) ليراها المعجبون بالالوان (التليفزيون الملون يعبو هنا من مطلع هذا العام) وظهرت عشرات الكتب والقصص المصورة والازياء واللعب والادوات المدرسية والبضائع التي تعمل اسم وصوره صندوقاً .. وبدأ بسرعة اعداد فيلم سينمائى عن مقامرات سالجارى اخرى - « القرصان الاسود » صناعة نفس المخرج (سرجيو سوليمان) بطولة نفس النجم (كبير بيلدى) « موسيقى نفس المحدثين (الاخوين دى انجليس) .. وقد بدأ عرض الفيلم منذ ايام قليلة ..

قصص ام حوادث

لم يكن سالجارى تكرة حتى اكتشفه التليفزيون او منسيا حتى احيا ذكره .. مجلة « پانوراما »

جهاز صغير جديد يغنى عن اجهزة صدمات القلب القديمة

● كثيرا ما تفقد الصدمات الكهربائية في انقاذ الذين يتعرضون للنوبات القلبية . فـجهاز الصدمات من شأنه ان يصدّم قلب المريض فيضع حدا لحفقاته المصطرفة ويعيده الى حالته الطبيعية . وقد يوقف قلب المريض عن النبض تماما . حتى اذا صدمه الجهاز عاد الى النبض من جديد . الا ان اجهزة الصدمات هذه كانت دائما كبيرة العجبة ثقيلة الوزر ولم يكن من السهل نقلها الى المريض بالسرعة المطلوبة . . . وهكذا تعدد انقاذ الكثرين ممن مست حاجتهم الى تلك الاجهزة ، وقد استحال نقدها اليهم . او نقلت ولكنها

وصلتهم متأخرة .
والظاهر ان احد المصانع الامريكية نجح في صنع جهاز صغير للصدمات الكهربائية يؤدي وظيفة الجهاز الكبير . ولا يريد وزر هذا الجهاز الجديد على سعة ارجل انجليزية . . . ويعمل بالطارية . . . الا ان بطاريته لا تحتاج الى شحن الا بعد اسبوعين (٤٠٠ حول) . (الجول وحدة الطاقة الكهربائية) .
ولعل سر هذا الجهاز الجديد في مكثفه الذي لا يزيد حجمه على نصف حجم المكثف القديم .

كافيار صناعي يغنى عن الكافيار الطبيعي

الكافيار من بيوضه . والذي يعيش اكثره في بحر قزوين . . . الا ان هذا السمك لا يعيش في هذا البحر . وانما قسى اعالي الانهار التي كانت نصب فيه . والتي كان يرحل بها ويقطع مناسر الكيلومترات من اجل وضع بيضه وفي سبيل تكاثره . . . فلما انكمشت شواطئ بحر قزوين لم يعد في امكان سمك السورحيون القيام برحلاته . . . ووضع بيضه . . . فاحد بالتناقص وبات مهددا بالانقراض .

وعز على العلماء السوفيات ان يرقسوا تناقص انتاج الكافيار الطبيعي . تلك الثروة السوفياتية الصميمة . وهم مكتوفوا الايدي . . . وعمد علماء اكااديمية العلوم السوفياتية الى حل المشكلة . الى اجراء المحاولات لتصنيع الكافيار وتخليق بديل صناعي للكافيار الطبيعي ، يملأ الفراغ

تناقص اسماك الكافيار الطبيعي في الاتحاد السوفياتي حتى اصرف العلماء الى محاولة صنع البديل وسعوا احرا الامر في تخليق كافيار صناعي يقوم مقام الكافيار الطبيعي .

اما تناقص الكافيار الطبيعي . وهو من المأكولات السوفياتية الغالية الثمن . فمرده للمتغيرات الكبيرة التي طرأت على بحر قزوين في المدة الاخيرة .

وقد هبط مستوى الماء في ذلك البحر اكثر من عشرة امار . ونقلت مساحته نحو ٧٠٠٠٠ كيلومتر مربع . من ٤٤٢٠٠٠ الى ٣٧١٠٠٠ كيلومتر مربع . وهكذا انكمشت شواطئ هذا البحر وانفصلت عنها الانهار التي كانت تصب فيها . . . بجفاف مصبات تلك الانهار . . . وترتب على ذلك نقصان كبير في كميات سمك السورحيون ، وهو السمك الذي يصنع

البروتينات عماد الحياة

● نشرت مجلة ناتشر (Nature) نتائج دراسة لطيفة أجراها ثلاثة من العلماء ٠٠٠ امريكيان وهولندي ٠٠ فقد حاول هؤلاء التنبؤ بموعد وفاة الكائن الحي ٠٠ ، على اساس ما يمكن ملاحظته في نموه ايام طفولته ٠ الا ان التجارب التي أجروها انما أجروها على الفئران لا على بنى الانسان ٠

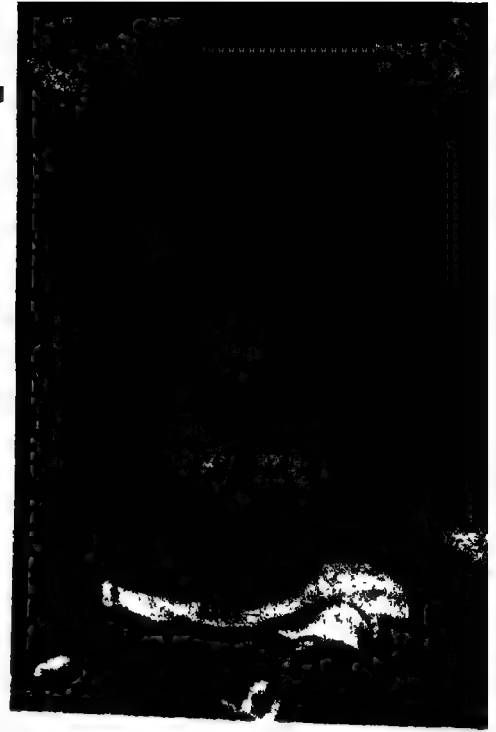
وقد خبرت الفئران التي وضعوها موضع الدراسة بين ثلاثة ألوان من الطعام، يختلف بعضها عن بعض باختلاف نسبة البروتينات والكاربوهيدرات التي يحتويها كل منها ٠ ولدى دراسة مظهر على تلك الفئران من انماط في النمو مختلفة استتبعتها ألوان الطعام المختلفة استطاع العلماء استخلاص النتائج الخمس التالية:

١ - الفأر السمين الذي يزيد وزنه وهو في سن ١٧ - ١٩ اسبوعا على متوسط وزن الفئران في السن المذكورة ، وهي السن التي يستكمل الفأر فيها نحو ثلثي نموه ٠٠٠ ذاك الفأر السمين هو الذي يسبق غيره الى الموت ٠٠

٢ - كم يكون عمر الفأر حينما يبلغ وزنه نصف كيلو غرام ؟ فكلما تأخر في بلوغ هذا الوزن ، طال عمره ٠٠٠
٣ - الوقت الذي يحتاجه جسم الفأر ليتضاعف وزنه من ٢٥٠ غرام الى ٥٠٠ غرام ٠٠ فكلما قصر هذا الوقت ، قصر معه عمر الفأر ٠

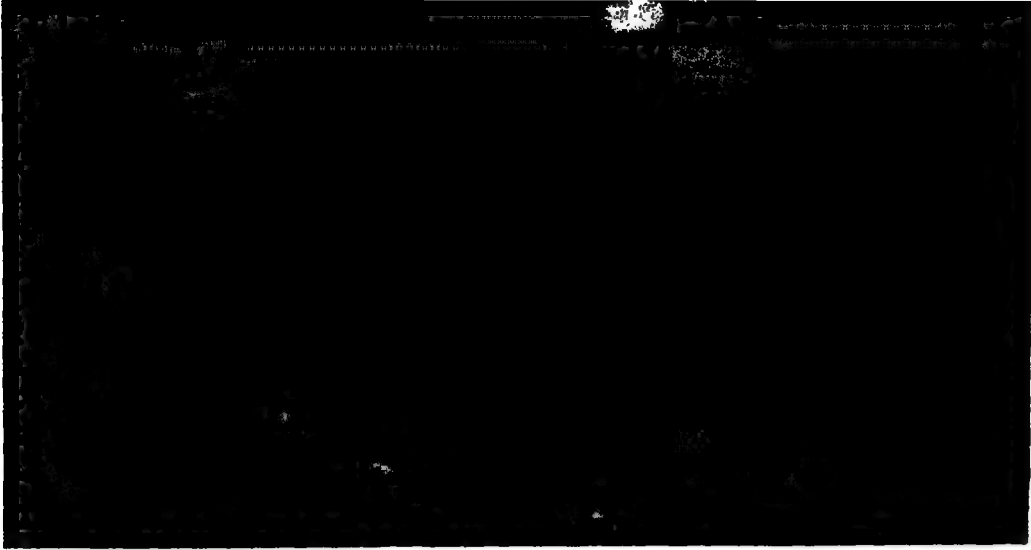
٤ - الفاعلية التي يحول فيها الفأر طعامه الى غذاء يكتسب به المزيد من الوزن ٠٠ فالفئران التي سبقت غيرها في هذا الصدد اظهرت مزيدا من القابلية للموت المبكر ٠

٥ - وتبين للعلماء ايضا ان الفئران التي استهلكت مزيدا من البروتينات عاشت حياة اطول ٠٠٠ ■■



ريشما يتم انجاز المشاريع الضخمة الطويلة الاجل التي بدأوا في تنفيذها لانقاذ بحر قزوين وانقاذ اسماك ٠٠

ونجح العلماء آخر الامر في صنع الكافيار الصناعي البديل من العليب والكازيين بالتخصيص ٠٠ فقد خلطوا الكازيين بالجلاتين حتى تم الاندماج وتكونت الحبيبات ٠٠ ثم اضافوا الى الخليط المندمج حيوانات منوية من سمك الستورجيون وذلك من اجل الطعم ٠٠ ثم نقعوه في محلول تانين الشاي (Tanni) من اجل اللون ٠ واصاب العلماء من النجاح في تجاربهم هذه ما دفعهم الى اقامة مصنع تجريبي لانتاج الكافيار الصناعي ٠٠ والمصنع صغير كما لا يخفى ولا تزيد طاقته الانتاجية على ٤٤٠ رطل انجليزي ٠



تظهر الاطباق الطائرة ككرات نارية

عودة الأطباق الطائرة

بقلم : المهندس سعد شعبان

جلد بعض الطيارين الايرانيين الحديث عن مشاهدتهم للأطباق
الطائرة ومحاولتهم مطاردتها ..

الامر ، ان عودة الحديث عن الاطباق الطائرة هذه
المرّة ليس من باب الظنون ، او احتمالات الاشتباه
والرؤية الخاطئة ، اذ أكد الطيارون الايرانيون انهم
عندما مرت بقربهم الاطباق امكنهم رؤية بعض
المخلوقات الغريبة بداخلها ، ولكن سرعتها الفائقة
لم تدع لهم فرصة تمييز اوصاف هذه المخلوقات .

أين الحقيقة

والحقيقة ان كثيرا من الناس مشوقون الى
الحديث عن الاطباق الطائرة لان الحديث عن «الآخرين»

■ كان الستار قد اسدل على الحديث عن الاطباق
الطائرة ، بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية بعدة
سنوات ، بعدما اثار من القزع والهول في نفوس
بعض الناس في شتى بقاع الارض الكثير . غير
ان الحديث عنها تجدد مرة اخرى في صيف عام
١٩٧٦ عندما ما جزم لقيف من الطيارين الايرانيين
انهم شاهدوا الاطباق الطائرة تمرق في السماء
قرب طائراتهم . وانه عندما حاول بعضهم
اللاحاق بها ، واسرعوا بطائراتهم في الرها ،
اصيبت الاجهزة الملاحية في الطائرات بالتوقف ،
ولم تستطع الطائرات اللاحاق بها . والجديد في

لذلك - تجاذب اطراف الحديث عن الاطباق الطائرة العلماء ورجال الدين والمتخصصون في طبعمات الجو . ورجال الاستراتيجية العسكرية واصحاب القبائل . وممزت القضية بين الفطنون والغرافات والروى والوهم وبلغ الامر الى حد رمى كل من يجسر على القول برويتها بالغبل والجنون . وتوقف البحث العلمى امام طلاس . لم يجد لها تفسيرا . وعانى من صعوبة تجمع اطرافها اعتمادا على القوال بعض من شاهدها من عامة الاهالى فى مناطق نائية غير مأهولة مثل صحاروات المكسيك واحراش بوليفيا وبيرو وسهول استراليا وصحراء سفادا المترامية . وجزر باهاما .

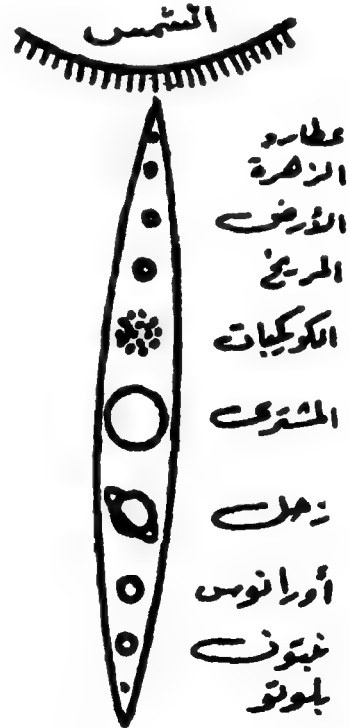
ولنندة تقارب ما رواه هؤلاء المتشاهدون عنها ضاعت الحقيقة بين تناها الشك . لان القول كان منقصه البرهان .

ونهب بعضهم الى القول ان بعض الاطباق الطائرة حطت فوق الارض وتغلف عن ذلك احتراق المكان . واختفاء احتساء بعض الحيوانات التى بالمنطقة . . . ولقد ذهب بعضهم الى القول ان أحد الاطباق الطائرة هبط فى البرازيل عام ١٩٦٢ وخرجت منه مخلوقات خطفوا بعض الدجاج والغنازير وولسوا القرار . لذلك انتهى الباحثون الى رأى وجدوه مغرجا من حيرة التردى فى المجهول . هو القول باحتمال قيام حياة دكية فى بعض ارجاء الكون وان هؤلاء العقلاء ، بامكانهم القيام بزمارات استطلاعية لبعض الاماكن على الارض بمركبات من صنعهم . يسفرون فيها اجرة لا علم لنا بطريقة تسجيرها . وهى التى يطلق عليها الاطباق الطائرة (Flying Saucers) لان اهل الارض يرونها وهى تترق فى السماء مفلطحة تسبه اطباق الطعام او يرونها فى شكل كرات نارية تتحرك بسرعة فى السماء .

خطوة جادة

وقوى هذا الظن لدى بعض العلماء الامريكيين . لان كل ما توارد عن الاطباق الطائرة لم يحدث الا بعد التفجير الدوى الاول والثانى فى هيروشيما وبيجازاكي فى اواخر الحرب العالمية الثانية ودل هؤلاء على صعة الظن برحلات الاستطلاع التى

من احياء الكواكب الاخرى حديث شيق . يستهوى النفوس ويجذب الانتباه . ويرضى فى النفوس فضول التطلع الى اسرار الكون المستغلقة حولنا . ولان البحث عن الحياة والاحياء على الكواكب الاخرى اخوات الارض . أخذ طابعا جددا فى بعوث القضاء . فى الاعوام الاخيرة . وشغل العالم خلال عام ١٩٧٦ بابحاث السفينتين الامريكيتين « فايكنج - ١ » . « فايكنج - ٢ » . هذا بالاضافة الى الجهود الفضائية الاخرى فى حقل البحث عن اصل الحياة فى الكون . كل ذلك ومازال السؤال المعلق فوق الرووس . والذى لا يجد اجابة شافية من أحد . هل من حياة عاقلة فى الكون غيرنا ؟ وهل من عقلاء فى الفضاء . حولنا . يمكنهم ان يقزونا يوما ما . او يسنوا علينا حربا باساليب عملية لا قبل لنا بها . ولا دراة لنا بكنهها ؟



الكواكب حسب بعدها عن الشمس

سرا حتى كشف عن الواقعة العالم الأمريكى البروفسور « لين » وقال يانهم زعموا انهم سكان كوكب ضمن المجموعة النجمية المسماة « اوريون » او « الجبار » .

حياة على الكواكب

امام كل ذلك مازلنا امام طلسم مستغلق الجنيات لا نستطيع ان نفسر من امره الكثير . ومازال ترجيح رحلات الاستطلاع الفضائية قائما يتردد ، بانه ربما تتم هذه الرحلات بواسطة « اخريين » من احياء الكواكب الاخرى يعاولون التوحد اليها . او يقومون بالتمهيد لشن حرب علينا . وامام هذه التصورات نجد ان هناك احتمالا قويا ، الا تكون صور الحياة قاصرة على كواكب المنظومة الشمسية الباردة والتي تدين بولاء الجاذبية للشمس ، ومنها كوكب الارض فهذه الكواكب حسب ترتيب بعدها عن الشمس هي :

(عطارد - الزهرة - الارض - المريخ - المشترى - زحل - اورانوس - نبتون - بلوتو) .

وما زالت الجهود الفضائية منذ عام ١٩٦٠ تتراجع في البحث عن الحياة على الكواكب القريبة من الارض ، وقد تركزت جهود السوفيت الفضائية على استكشاف كوكبى الزهرة اولا ثم كوكب المريخ ثانيا ، بينما وجهت اغلب سفن الفضاء الامريكية الى كوكب المريخ وحده . لذلك توالى سفن الفضاء السوفيتية من طراز « فينوس » الى كوكب الزهرة ، ثم من طراز « مارس » الى كوكب المريخ ، بينما اطلق الامريكيون سلسلة سفن « مارينر » الى المريخ ايضا .

وفى نفس المضمار اطلقت امريكا السفينة « بيونير - ١٠ » الى كوكب المشترى وعلى متنها اغرب رسالة من اهل الارض الى اية مخلوقات عاقلة على المشترى . وظلت السفينة فى طريقها الى كوكب المشترى مدة ٢٢ شهرا حاملة الرسالة فوق لوحة معدنية ولفتها الرسم الذى يعبر عن ان الرسالة قادمة من الكوكب الثالث اى (الارض) فى ترتيب البعد عن الشمس التى تظهر اشعتها وسط الرسالة . وموجهة بإشارة يعبر عنها سهم الى الكوكب الخامس - اى المشترى - وان الحياة

يقوم بها « الاخرون » من عقلاء الكون بان النشاط الاشعاعى الذى اعقب التفجيرات الذرية والذى انتشر فى الفضاء حرك هؤلاء « الاخريين » ، وشجعهم على استطلاع ما يجرى على الارض .

ولقد تردى العلماء وخاصة فى امريكا فى منازعات بعضها يؤيد هذا الراى وبعضها يسفحه . وطلع على العالم كثيرون من علماء الطبيعة الجوية يقولون بان الامر لا يعدو ان يكون احدى ظواهر التآين فى اعالي الغلاف الجوى الذى تنتشر فيه نبضات الرادار . ورجع آخرون من علماء الاشعاع ، ان الامر قد يكون احدى ظواهر الاضطراب الذى اصاب الغلاف الجوى وطبقات الفضاء ، نتيجة للاشعاعات الذرية التى انتشرت به ، والغبار الذى يسبح فيه .

ونهب بعض العسكريين الى القول بانها ربما تكون وسائل عسكرية حديثة للاستطلاع لم يعلن عنها فى الكتلة الشرقية التى توصلت الى بعض اسرار صناعة الصواريخ العابرة للقارات آنذاك ، والى كثير من اسرار الطاقة الذرية . وامام هذه البلبله خطلت الولايات المتحدة الامريكية خطوة ايجابية وبناءة لوضع حد لهذه الظنون والمزاعم فقامت بتشكيل لجنة رسمية على مستوى عال تضم لفيفا من العلماء المتخصصين فى الطيران والفضاء والارصاد الجوية وبعض المستشارين العسكريين . وكانت اللجنة برئاسة الدكتور « ادوارد كوندون » ويعد ان استقصت وحقت وحللت وقابلت كل من قالوا برؤية الاطباق الطائرة ، وضمت اللجنة تقريرها عام (١٩٤٩) فيما ينوف على الف صفحة ولكن الحكومة الامريكية ايقنت تقرير اللجنة فى عداد الاسرار التى يجب ان تحبس عن الناس عامتهم وخاصتهم . ولقد اورد الاديب المصرى « انيس منصور » فى كتابه « الذين هبطوا من السماء » رواية عن ان بعثة استطلاع فضائية عام ١٩٥١ (بعد وضع هذا التقرير) هبطت من طبق طائر فى احد المطارات الامريكية وخرج منه ثلاثة مخلوقات يتكلمون الانجليزية بطلاقة وطلبوا مقابلة الرئيس الامريكى الراحل ايزنهاور ، الذى حضر اليهم بعد عدة ساعات ودار بينه وبينهم حديث ظل



ملايين النجوم تتوزع في كل مجرة

من اجرام السماء • ان ملايين النجوم تتوزع في الاف المجرات حولنا ، وكل منها في طبيعته شمس كشمسنا ، اى اتون ملتهب يبعث الضوء والحرارة فيما حوله من فضاء • واغلبها يفوق شمسنا حجما مئات بل الاف بل ملايين المرات ، ولكن لفرط بعدها عنا لا نكاد نراها الا صغيرة كراس الديوس • فهي تبعد عنا مسافات شاسعة لا يصلح لقياسها غير الاف او ملايين او بلايين السنين الضوئية • ويصور القرآن الكريم ذلك ابلغ تصوير بقوله تعالى « فلا أقسم بمواقع النجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم » •

لذلك يبقى السؤال المثير معلقا فوق رؤوسنا ، كيف يمكن ان نجتمع بين ايماننا بالقدرة الالهية المبدعة التي خلقت هذه الشمس كعدد حصى الرمل في ارجاء كون محدود بلا حدود ، واحكمت حركتها وجاذبيتها ولم تدع فرصة واحدة لاصطدام بعضها ببعض • ثم نتصور بعد ذلك ان هذه القدرة المبدعة ، تقصر عن وجود صور مختلفة للحياة على كواكب اخرى غير كوكبنا ؟

ان الحقيقة التي يجب ان نؤمن بها هي احتمال وجود كواكب ياردة حول كل نجم من النجوم المتقدمة

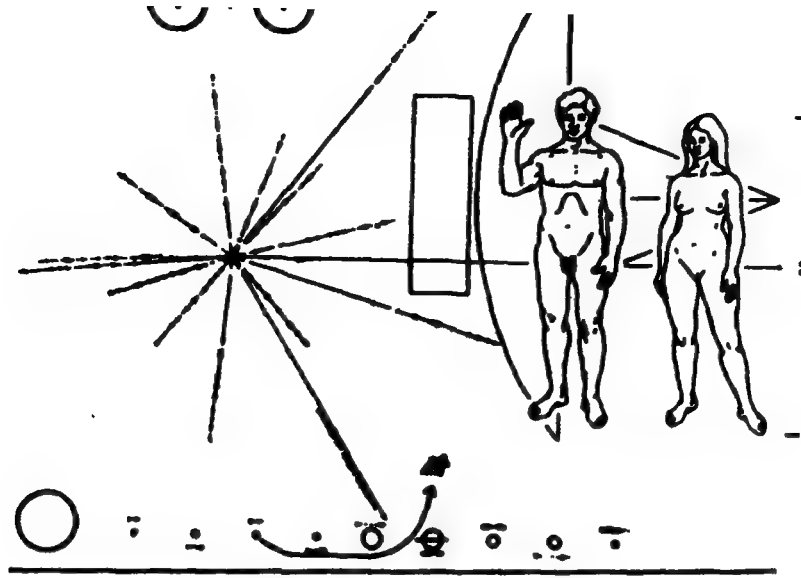
على كوكبنا فوامها ذكر وانثى • وقد انفصلت كبسولة من السفينة « بيونير - ١٠ » وهبطت برفق فوق المشتري تاركة اغرب رسالة حروها علماء الارض ولم يطلق الى كوكب عطارد غير عدد قليل من السفن ، ولم تصل الى جو كوكب زحل غير سفينة امريكية واحدة هي « بيونير - ١١ » •

وكانت اغلب هذه السفن تقوم بتصوير سطح هذه الكواكب ، من قرب • ولكن اهم احداث استكشاف الحياة على الكواكب شهدها عام ١٩٧٦ باطلاق سفينتي الفضاء الامريكيتين « فايكنج - ١ ، ٢ » اللتين حطتا برفق فوق سطح المريخ وقامتتا باقتباس عينات من تربته لتحليلها وارسل نتائج التحليل الى الارض •

وقد انتهت اخبار هاتين السفينتين الى التشكك في وجود حياة على المريخ ، تزيد عن لون الحياة الفطرية او العضوية ذات الخلية الواحدة ، نظرا لوجود اثار من الماء في تربة هذا الكوكب •

السؤال المثير

ولكن مازال السؤال المثير ، هو لماذا لا تكون الحياة العاقلة لهما يتجاوز كواكب المجموعة الشمسية



رسالة بالرسم الى سكان المشتري

ولكن يمكن ان نتصور الرد من خلال التجول مع افتراسين مختلفين .. الافتراض الاول هو ان يكون هذه العضرات اقل منا ادراكا وذكاء .. والافتراض الثاني ان تكون اكثر منا ذكاء وتقدما واعرق في ركب العضرة ، واسبق في سجل الزمن لذلك فمن البديهي ان يعاملنا هؤلاء بقدر من الاهمال ، وعدم الاكتراث كما نعامل نحن الهوام والعسرات على الارض - ننظر اليها شذرا ونبيد بعضها مما يعترض طريق حياتنا ونترك البعض الاخر يساركننا نسيم الحياة على الارض . وقد يصعد في التشبيه الى تصور مملكة النمل او النمل . نعرف من امرها الكثير ونعجز عن الالام بلغاتها . لذلك لا يوجد ما يمنع من ان يكون « الآخرون » من سكان الكواكب البعيدة يتمتعون بمراقبتنا من الفضاء ويراقبون مهازل الحياة التي نرتكبها على الارض انتظارا لتطوير وسائل الاتصال بنا يوما ما .

نخلص من ذلك الى ان الراى الغالب لدينا هو ان الاطباق الطائرة ليست زعما وليستوهما ، ولكنها اول الفيت في وسائل استكشاف حضارات كونية عاقلة ، لكوننا ■■■

القاهرة - المهندس سعد شعبان

عضو لجنة الفضاء

باتحاد الطيران الدولي بباريس

التي شأنها شأن الشمس . فاذا كنا لا نرى النجم الا بالجهد البالغ من الارض نظرا لقصور وسائلنا واجهزتنا العلمية في تجاوز المسافات الشاسعة التي تفصل بين الارض وبينه . فان ذلك لا يمنع وجود كواكب باردة حول هذه النجوم ولا نستطيع رؤيتها ، فيكون لكل نجم منظومته التي تدور حوله . ويمكن ان تكون على هذه الكواكب حياة .

لذلك فان ابحاث الفضاء ان كانت مازالت حبيسة في حلية جزء من المنظومة الشمسية التي حولنا ، والتي تتمثل في ثمانية كواكب اخوات للارض . فان ذلك ليس الا خطوة على طريق البحث العلمى الذى مازال يتدرج ولم يتجاوز غير خمسة كواكب منها فقط .

لذلك قد تكون الاجابة على السؤال المثير هي تصور اتيان الاطباق الطائرة من احدى الحضارات العاقلة على كواكب تدور حول احد النجوم البعيدة والتي نحن عاجزون عن رؤيتها ، او مراسلتها ، وهذا ما تؤيده الرواية التي اوردناها من قبل عن « الوغد » الذى طلب مقابلة الرئيس ايزنهاور والذين قالوا انهم آتون من مجموعة نجم «الجبار» .

نظرة عبر الاحتمالات

وقد نتساءل لماذا لم يحدث اتصال بين هذه الحضارات وبين حضارتنا على الارض الى الان ؟



هل انتحرت السياب بالمريض ؟

بقلم : يوسف اليوسف

ظاهرة الموت المهيمنة على شعر
بلر شاكر السياب ليست مجانية ،
وانما هي ذات دلالة عميقة تشير الى
وجود نزعة انتحارية اكيدة في البنيان
النفساني للشاعر . ففي مقالة سابقة
نشرت في دمشق (ملحق الثورة
الثقافي) دللنا على ان قصيدة « حفار
القبور » التي نشرها السياب عام ١٩٥٢
تحتوي على كافة السمات الدالة على
الشخصية الانتحارية .

الشعرية تعكس حس الاجهاد وميل الاشياء الى
القموض والتواري .

وفضلا عن الانشغال الدائم بالموت والشعور
بالا امن فان ثمة ثلاث سمات انتحارية اخرى
بادية بجلاء في معظم شعر السياب .

وهذه السمات هي : النكوص الدائم باتجاه
مرحلة الطفولة ، هذا النكوص الذي يتبدى
بتمسك الشاعر بصورة جيگور (قريته) ،
معاناة حالة اللاتواصل مع الآخرين والعجز عن
حجم ، شعور قهري جاد من نوع ما يستمر مدة

تؤكد الدراسات التي اجراها النفسانيون في
مجال الانتحار ان الرغبة العادة في الموت ، ولا
سيما الموت قتلا ، هي سمة اساسية من سمات
الشخصية الانتحارية . كما ان الانشغال بافكار
سوداء وتشاؤمية تتعلق بالموت هو سمة اخرى .
ويقلب ان يصعب هذه الرغبة في الموت شعور
بالضياع والقنوط من جدوى الوجود . كما انها
تتميز بوجودان اللامعن وبمس عام بالتمب
والانهك . وسوف نلاحظ ان صور السياب

طويلة . وهذه السمات الثلاث - شأنها شأن غيرها - ظاهرة في معظم انتاج السياب فسي كافة مراحلها الشعرية .

ولئن توخينا التعرف على العوامل الخارجية التي أدت إلى ترسخ نزعه الموت في بنائيه النفساني ، فإن في وسعنا أن نجد ما في عمدة مواطن أهمها الصدمة الهائلة التي تعرض لها إثر وفاة والدته حين كان لا يزال في السادسة من العمر . ويمكن أن يضاف إلى هذا العامل المركزي جملة من العوامل الأخرى أهمها سلسلة إخفاقاته في الحياة ووضعه الاجتماعي وحالة العرمان التي يعيشها . وربما كانت النعاسة الجسمانية التي كان يتصف بها جسده أحد العوامل التي سببت للشاعر عقدة نقص عزوها الإخفاق المتواصل . ومن شأن مثل هذه العقدة أن تدفعه نحو التفوق ، ولكنها حين تتمزق بسواها من عوامل التعظيم الداخلي فانها ترسخ في الشخصية احساس اللاجدوى والقنوط من فائدة أي جهد يبذل في سبيل تجاوز الحال ، الأمر الذي يعنى الاستسلام للموت بوصفه طريق خلاص .

صدمة وفاة الأم

في وسع دارس شعر السياب أن يلاحظ ، ويكل يسر ، هيمنة حادثة وفاة أمه على شعوره . وقد ظلت هذه الواقعة راسخة في أعماله حتى وفاته عام ١٩٦٤ (عن عمر يناهز الثامنة والثلاثين) ، الأمر الذي يؤكد ما فعواه أن الغلغلة العميقة التي تتسم بها شخصية السياب تجد جذورها في هذه الواقعة ، وأن بقية العوامل التعظيمية قد لعبت دور الرشد والتعزيز للتغلغل الذي ترسخ منذ الطفولة المبكرة .

ولا تقتصر هيمنة صورة أمه المتوفاة على مرحلة واحدة من مراحل حياته . بل لقد ظلت تسيطر على وعيه وتوجه شعره حتى وفاته . ففي قصيدة عنوانها « الباب تفرعه الرياح » ، وقد كتبها في لندن عام ١٩٦٣ ، أي قبل موته بسنة واحدة ، نقرأ هذه الأبيات :

الباب ما قرعته غير الريح

أه لعل روحا في الرياح

هامت تمر على المرافىء أو محطات القطار

لتسائل الغرباء عنى ، من غريب أص راح

يمشى على قدميه ، وهو اليوم يزحف في انكسار .

مى روح أمى هزها الحب العميق ،

حب الأمومة فهو تيكى !

« أه ياولدى البعيد عن الديار !

ويلاه ! كيف تمود وحدك ، لا دليل ولا رفيق ! »

أماه . ليتك لم تمعبي حلف سور من حجار

لا باب فيه لكى ادق ولا نوادى فى الجدار

كيف انطلقت على طريق لايمود السانور

من طلعة صفراء فيه كاهها عسق الحار .

في هذه الأبيات نلاحظ مسالتين هامتين :

أولا : أن أمه لا تسال عنه في الحقيقة .

وما تغيله لهذه الصور سوى أضواء منه . ولا

يستهدف هذا الأضواء إلا التعبير عن حاجته الماسة

إلى العنان الذي لا يملك إطلاقا أن يعصل

عليه من الآخرين ، مما يرد دوما باتجاه صورة

الأم المتوفاة . وهذا يعنى أن السياب لو عاش

حياة عائلية ناجحة في طفولته وفي صباه لاستطاع

أن يعدف أثر صدمة وفاة الأم من داخله .

ثانيا : تبسط الأبيات الأربعة الأخيرة اقتناع

بدر الموجع لروحه . وأذى يتلخص في أن من

المستحيل ملاقة الموتى .

وفي ظنى أن هذا الاقتناع هو المسئول الأول

عن تبني السياب لشكل فنى يسود الكثير

من قصائده . ألا وهو أسطورة الانبعاث التمزوى .

الولادة الثانية

إن الولادة الثانية للأشياء هي الطريقة الوحيدة

التي تتيح لبدر أن يلتقى بالموت .

ولعل ما هو أهم من هاتين المسالتين هو هذا

الاعتراق الذي تجهد هذه المقالة كي تنتزعه من

شعر السياب عبر استنطاق النصوص . وهو ما

يصرح به بعد الأبيات السابقة بقليل :

أماه . ليتك ترجمين

شبحا . وكيف أخاف منه وما أمحت رغم السمين

قسمات وجهك من خيالى ؟

● هل انتعر السياب بالمرض ؟

تفارجا لمحتويات الاديب . ايا كان . وفي قناعتى ان تركيز الاسلوب على الغلقة النفسانية للاديب هو انجع السبل نحو تطوير تحليل الاساليب الفنية فى اللغة العربية . فمما هو بليغ الدلالة ان نجد الجزئيات والمفردات المشيرة الى الانبهاات تملأ معجم السياب وتضفى اللون القاتم على صوره . ولعل الفعوى المركزى لهذه الظاهرة هو ان اعمالا سوداء متشائمة لا يسمحها الا ان تفرز لغة سوداء وشذرات تصويرية عاتمة .

هكذا يستهل قصيدة « السوق القديم » :
نعنا نستعرض بعض استهلالاته لشيء من قصائده المبكرة :

هكذا يستهل قصيدة السوق القديم :
الليل والسوق القديم

خفتت به الاصوات الا غمغمات المايرين

ففى هذين البيتين نواجه ثلاث مفردات تشع الى الانبهاات : الليل ، خفتت ، غمغمات .

وهكذا يستهل قصيدة « اساطير » :

اساطير من حشرجات الزمان

نسيج اليد الباكية ،

رواما ظلام من الهاوية

وعنى بها ميتان .

وهذه هى العبارات السوداء فى هذا المطلع :
حشرجات الزمان (حس الزمن بوصفه حامل موت) ، اليد الباكية ، ظلام من الهاوية ، غنى بها ميتان .

واليكم الابيات الاربعة الاولى من « رثة تتمزق » :

الداء يثلج راحتي ، ويطفئ الد فى حياى

ويشل انفاسى ، ويطلقها كانفاس الذبال

تهتر فى رثتين يرقص فيهما شبح الروال

مشدودتين الى ظلام القبر بالدم والسعال

قبل مجيء الداء

ولست ارى حاجة لتبيان الالفاظ والمبارات القائمة فى هذا المقبوس ، اذ هى اوضح من ان يشار اليها . والقريب ان السياب يتحدث فى هذه القصيدة المبكرة التى كتبها عام ١٩٤٨

انه يعترف . ان . بان امه قد عاشت فى اعماله طوال حياته . ومثل هذا الامر لا يمكن ان يكون مجانيا . فلا يد من ان تكون قسماات وجهها التى تعيش فى خياله طوال ثلاثة عقود من السنين قد لعبت دورا كبيرا فى تركيب شخصية السياب ، وبالتالي فى انتاجه الشعرى . ومن الممكن القول بان التصافه يشبع امه المتوفاة مستول الى حد كبير عن اخفائه فى مضمار التهكم مع الآخرين . مثلما ان هذا الاخفاق عينه مستول عن تشبته على شبح الام . ان النص الهائل فى الحنان الذى يعانى منه بدر (وهو عامل تدميرى بلا ريب) كان النتاج العتمى لهذا الاخفاق بطرفيه .

بعد ما ذللنا - ولو بسرعة متعجلة - على رسوخ الشاعر عند مرحلة معينة من مراحل عمره المبكرة اعنى وفاة الام . يات فى ميسورنا القول بان صورة الموت فى شعر السياب انما تنبثق من هذه الحادثة .

فالموت الذى تخطف امه وهى فى ريعان شبابها لن يكون رفيقا به على الاطلاق . ومن هنا تعزز فى داخله حس الا امن والشعور بان الموت هو الحقيقة المركزية فى الوجود . ولهذا راح السياب يصرخ بين الفنية والاخرى : « وغدا اموت » ، غدا اموت » . ومن هنا راينا الشعور بسرعة انسياب الزمن يطفى على الكثير من قصائده الذاتية ، مثلما رايناه دائما يصرخ بعبارات تدل على تشبث عجيب بطفولته المنطفنة . اسمعه يقول فى قصيدة تحمل عنوان « دار جدى » :

طفولتى ، صباى ، اين كل ذاك ؟

اين حياة لا يعد من طريقتها الطويل سور

كشر من بوابة كامين الشباك

تفضى الى القبور ؟

ان السياب يموت حياته ولا يعيشها . ويمدبه شعور فحواه ان كل لحظة تمر تدفع بنا خطوة نحو القبر . والحقيقة ان انشغاله بالموت - كما سنرى - كان سوداويا لانه يتعامل معه من داخل القبر وعبر مقولتى التفسخ والرعب .

ولعلها ليست صدفة تلك الهيمنة الطاغية لصور النيمومة والانبهاات والتواوى على شعره . ان الاسلوب ، بما فيه من مفردات وتكوينات لفظية، ينبثق عن ارضية نفسانية ، اذ لا يعلو كونه

ينهي ان الاجهاد البادى على الاشياء الموضوعية لا يعدو كونه اصفاء من الداخل على الخارج ، اى ان الاجهاد غير موجود الا فى اعماق الشاعر نفسه . ومما هو فى مقررات علم النفس ان الشعور العاد بالتمتع هو احدى علامات الشخصية الانتحارية الخطيرة . والا هم من ذلك ان لمة علاقة ما بين حس الاجهاد وحس الامن ، او حس الموت اذ ان كلا الحسین يخلق الآخر ويدعمه .

يوم كان العنان

ولقد كان من شأن حس الاجهاد وحس اللامن ان يرغما السياب دوما على النكوص نحو طفولة امنة وهادئة . انها مرحلة جيكور ، يوم كان الشاعر ينعم بالعنان والراحة والامن فى حضن والدته . ولعل من الواضح فى شعره ان هذه القرية تشكل فى لا وعيه المكان الامن الوحيد فى العالم . ولهذا نراه فى قصيدة « افياء جيكور » يغاطبها على هذا النحو :

جيكور ، جيكور ، يا حقل من النور
يا جدولا من فراشات نظاردها
فى الليل ، فى عالم الاحلام والقر

ولعل مما هو فصيح الدلالة ان تغتفى لفته السوداء وعباراته الانبثائية حين يعرض لقرينه . فهو دوما يصورها كما لو كانت نوحا من اليوتوبيات قبيح من ساحتها كل منقصات السعادة . ان جيكور ملاذ ومصدر للعنان الذى يفتقر اليه والذى يفعل فعله فى عدم تكيفه مع البرهة الراهنة . فهو يغاطبها احيانا كما لو كانت اما له ستهبه العنان الغائب :

جيكور مسى جيبني فهو ملتهب
مدى على الظلال السر تنسحب
ليلا ، فتغنى هجيرى فى حناها

يل ان جيكور تتطابق - حتى فى وعيه - مع امه تطابق هوية . فهو يفتتم قصيدة « افياء جيكور » هذه على النحو التالي :

افياء جيكور امواها

كانها انسحرت من قبرها البالى
من قبر امى التى صارت اضالما التعمى وعيناها
من ارض جيكور ترمانى وارعاها

عن « الداء » قبل مجيئه بالثنتى عشرة سنة . بل هو يتحدث عن داء فى الرثتين مع ان المرض الذى اودى بحياته قد اصاب رجله لا صدره . ولعل هذه القصيدة قد كتبها عن كيتس ويوحى من مرض كيتس . وهى بكل وضوح قريبة الشبه من قصيدة « اغنية الى عندليب » التى عبر فيها ذلك الرومانسى الشهير عن مرضه الذى اودى به هو الآخر قبل ان يبلغ السادسة والعشرين من عمره . ولعل اعجاب السياب بكيتس ذو دلالة فصيحة ، اذ توحيهما نزعة الموت والرغبة الصارخة فى الانطفاء . فصيحة السياب : اريد ان اموت ، يا اله !

وكذلك صرخته اليائسة :

اود لو غرقت فى دسى حتى التراب

لا يشبهها الا صرخات كيتس المسلول الهائمة يعجب الموت . بل اننا نكاد نجد تطابقا فى الصراخ الداعى الى الموت يوحد الشعارين .

ففى قصيدة « رنة تتمزق » ، يقول السياب : كم ليلة ناديت باسمك ، ايها الموت الرهيب ووددت لا طلع الشروق على ، ان مال الغروب وفى « اغنية الى عندليب » يقول كيتس : وقد وقعت مرات عديدة فى غرام الموت الهين ويا طاملا وسمته بنموت نائمة فى الكثير من القصائد الملهمة . ورجوته كيما يخرج الى الهواء انفاسى الهادئة ، والان يبدو لى اكثر من ذى قبل ان من الغنى ان اموت ، فانقطع فى منتصف الليل بلا عناء .

ولكن ، وعلى الرغم من هذا الجنوح الشديد نحو الموت ، فان السياب يبدى اسفه واساء العاد تجاه هذه الحقيقة الموضوعية التى لا يد من مواجهتها . ومثل هذا الاسف الذى يواظب على تواتره فى شعره لا يدل الا على الشعور باللامن ، مثلما يدل على هذا الشعور ميل السياب نحو الموت . وقد تجلى هذا الشعور باللامن فى شعر بدر على شكل خوف لا شعورى . فالاشياء فى مجموعة « الزهار واساطير » التى نشرها فى اواخر الاربعينات (يوم كان فى ريعان الشباب) تبدو خائفة دائما ، بل والاكثر من ذلك ان هذه الاشياء فى تلك المجموعة تظهر مجعدة ومتعبة . ومما هو

● هل انتحر السياب بالمرض ؟

ويبدو ان وفية هذه فتاة كبان يعشقها قبل وفاتها ، هذا اذا لم تكن كناية عن وفاة والدته ، وهو يغاطبها كما لو كان يطبق ميذا اذجار الن بو القائل : « ان موت امرأة جميلة هو خير موضوع شعري ، وان الشعر يغاطب اطياف النساء النائمات في قبورهن » .

وفي القصيدة الاولى من مجموعته الاولى ، « ازهار واساطير » ، نجد الموت يطرح على هذا النحو :

واذا ملكت خدا . فلا تجدى
قبرا ، ومزق صدرك الذهب .

واليوم يملا عشه نشئا
من شمرك المتعمر النفر
ويمود ثمرك للذهب لقى
ويهداك مثقلتان بالعبر

لا تدلعمان اذاه من شفة
بالامس الخرس لغوها وترى

وليسق من دمك الغيبث خدا
دوح تمشش فوقه الغرب

نادى الصلال الى جوانبه
فرقى ، ويموى تحته الكنب

هذه المشاعر الثقيلة العاتية تنم عن روح ملهورة وعن فرط حساسية ازاء الموت . وبسبب خوفه من الموت كان مضطرا على التعامل مع الموت من داخل القبر لا من خارجه فحسب .

في هذا المقطع الاخر يغاطب فتاة يتصور ان الموت سيطويها . واذا ما علمنا ان السياب قد كتب هذه القصيدة عام ١٩٤٦ ، اى يوم كان في الثامنة عشرة من سنى عمره ، فاننا نستغرب توجهه نحو وصف الموت على هذا النحو الراهب:

الذئب يمزق صدرها ، ويداهما يضفط عليهما
حجر القبر ، وهما عاجزان عن دفع الهوام عن شفتيها ، والدوح يرتوى من دمها الذى يغفو فاسدا اسنا . ولكى يمعن في الازهاب فقد جعل هذا الدوح ملاذا للفرقان والاعاصى الجائسة والكلاب النابحة .

ولكن هذه الصورة الشعرية الراحبة للموت انما تنبثق من قاع لا شعورى يغتزن تصوراته الخفيفة لما يجرى في القبر من تفسخ ، كما يغتزن

واذا ما علمنا ان السياب قد كرس عددا كبيرا من القصائد لقريته ، وانه قد عرض لها مرارا في هذا الموضع او ذاك ، ادركنا ان جيکور تشكل ظاهرة من ظواهر شعره . ولا يمكن لهذه الظاهرة ان تكون مجانية ، بل لا يمكن لها الا ان تحيل الى ما ليس هي ، اى انها تعمل الترجمة الى دلالة نفسانية معينة . وفي تقديرى ان تشبث السياب بقريته يغفى وراءه نكوصا زمانيا لامكانيا، اعنى انه يشع خفية الى تشبث على مرحلة طفولية مبكرة . وهذا التشبث بالطفولة ان دل على شيء فانما يدل على سوء تكيف مع البرهة الشابة الراهنة ، اى انه يتمسك باللحظة الغامدة كبديل عن اللحظة القائمة ، لان هذه الاخيرة يتعذر التكيف معها بسبب من غياب القطاء الامنى الذى افتقده بوفاة امه وزواج ابيه من امرأة تركية بلا ام ولا اب .

التشبث بالماضى

استرجاع ما مضى هو علم السياب غير القابل للتحقيق ، ولكنه امر تتعداه الحقيقة . وهذا التشبث بالماضى ، وفي صدر الشباب ، هو شكل من اشكال النكوص نحو الطفولة الامنة .

وقد باح تقويمهن العزين
بان اللقاء المرجى محال

هذه هي اقل الحقائق واشدها ارضاخا للروح . بقى ان نعرف ان هذه القصيدة هي من المجموعة الاولى ، اى من نتاج الاربعينات ، يوم كان الشاعر في مقتبل العقد الثالث من سنى حياته .

وفي قصيدة عنوانها « شباه وفية » منشورة في انضج مجموعاته الشعرية ، اعنى المعبد الفريق ، ومكتوبة عام ١٩٦١ ، نجد في الغاتمة هذين البيتين :

ميهات ار ترجى من سمار
وهل ميت من سمار يمود ؟

ومن وفية هذه ؟ لقد سبق له ان قال فيها :
لوفية

فى ظلام العالم السفلى حقل
فيه مما يزرع الموتى حديقة
يلتقى فى جوها صبح وليل
وخيال وحقيقة

العوامل التي اوجدت فيه ذلك الرعب من التفسخ في القبر ، وهذا يعني ان الغوف من الموت يدفع الى التخلص منه عبر الموت نفسه ، اي يسولد نزعة تدمير الذات ، مثلما يعني ان هذه النزعة نفسها تولد الغوف من الموت ، وبالتالي حس الا امن . وبكلمة اخرى ، ان هذا الحس يدفع نحو الموت ، مثلما ان هذا الاندفاع نفسه يولد حس الا امن بدوره . لقد دفعه التوتر الكثيف الى تصور الوجود على هذا النحو :

هده الصحراء لا فرح

يرف بها ولا امن ولا حب ولا راحة .

ولهذا السبب اطلق هذه الصرخة :

يا خيول الموت في الواحة

تمالي واحمليني ...

ان من العسير على اي كان ان يدافع ضد اطروحتنا المركزية الرامية الى ان السياب كانت تتملكه نزعة الموت او تدمير الذات . وبالطبع لم تتولد هذه النزعة لدى الشاعر بالصدفة بل هي جاءت نتاجا لتراكمات طويلة من القلق ومشاعر الغوف الناجمة عن وقائع خارجية لا حول للسياب في دفعها عن نفسه .

نزعة الموت ، اذن ، ظاهرة عامة وبارزة في شعر السياب وابتداء من رؤيتها بوضوح ينطلق السؤال التالي: هل كان موت الشاعر شابا استجابة لهذه الرغبة ؟ ولنطرح سؤالا بصيغة اخرى : هل انتعر السياب بالمرض ؟ ان ما يقول لنا حق تقديم الصيغة الثانية للسؤال هو ايماننا بان الموت يفقد الى دفاعية (او طريقة خلاص) في مرحلة من مراحل تطور المرض النفسي ، الشيء الذي يعني ان المرض الجسماني كثيرا ما ياتي كتعبير عن المرض النفسي ، وان الموت ياتي ليضع حدا لجعل هذين النوعين من المرض . واذا ما آمننا مع النفسانيين بان المرضي (ولا سيما الاكثر ياسا وشعورا بالاجدوى) يساعدون الموت على انفسهم ، فاننا لا نجد الصيغة الثانية لسؤالنا مقيرة باسناد التسوية .

يوسف اليوسف

حس الا امن الذي يعاني منه بعمق . ولا ريب في ان جزءا كبيرا من الشعور باللا امن المتغلغل في النواة المركزية لروح السياب مصدره الغوف من الموت نفسه . فالموت الذي تغطف امة في صفرة قد عمق فيه حسا بالتهديد الدائم الذي يوجهه الفناء الى الكائنات الحية ، بحيث يات يعتقد ان الامن شيء مستحيل التحقق .

نسيم من القبر

من شان هذا الغوف الدائم من الموت ان يغلق لديه نزعة موت ، اي جنوحا عميقا نحو التخلص من اجهاذه الكثيف عبر الموت نفسه . فمما يجمع عليه النفسانيون ان الشغصية الانتعارية تبلغ حدا من التوتر لا يمكن لشيء سوى الموت ان يخله . وهذا ينطوي على ان الموت يصبح آلية دفاعية عن العضوية في مرحلة تطور اجهادها . ولهذا السبب راح السياب يصصرخ بكل حدة :

اريد ان اموت ، يا اله !

ان ارادة الموت تاتي استجابة لعاة داخلية . ومما كان يعزى هذه النزعة التدميرية ذلك النقص في كمية العنان المتلقاة من الآخرين اي انفلاق الآخرين ازاء رغبته العادة في مقايضة المواقف . وربما كان السياب نفسه المسئول الاول عن هذا الاخفاق ، لان من العسير عليه ان يمنح عطفه للآخرين وهو المنكفي على داخله الشديد الاكتئاب . وايا ما كان الشأن فقد عبر هذا الشاعر مرارا عن حاجته الى الآخرين دون جدوى . ومن ذلك قوله :

قساة كل من لاقيت : لا زوج ولا ولد

ولا خل ولا اب او اخ فيزيل من حسي .

هذا الاعتراف صريح بالاخفاق في الوصول الى الآخرين ، وفي عدم القدرة على العقب .

ازاء مجمل هذا الوضع كان لا بد له من النكوص نحو الطفولة ونحو قبر الام ، وكان لا بد له كذلك من ان تتشكل في ذاته نزعة تدميرية الانسا ، اي نزعة الموت ، لان الموت هو الطريق الوحيد للخلاص من هذا الاجهاد النفسي . وربما كان نزوعه نحو الموت هو احد

اصبع الاسرة

يجيب على هذه
الاسئلة نغبة من
الاطباء



أصبع « مدوحس »

● اصيبت زوجتي بتورم في اصابعها مع تآكل الاظفار (ما نسميه
مدوحس) وطال العلاج بدون نتيجة ، فما سببه وهل من سبيل لشفائه ؟

قشور من الاظفر للفطر كما يمكن عمل
مزرعة كذلك للتأكد منه .

وفي بعض الاحيان قد يكون الشخص
مصابا بمرض فطري آخر على الجلد .
اما بالنسبة للعلاج فيجب

اولا : المواظبة والاستمرار في العلاج
لعدة شهور حتى يمكن التخلص من المرض
نهائيا وذلك بقص الاظافر باستمرار
للتخلص من الفطر اولاً بآول .

ثانيا : الجفاف وعدم البلل من اهم
العوامل التي تساعد على العلاج مع استعمال
كريم السليكون للوقاية من اختراق الماء
والصابون تحت الاظفر .

ثالثا : استعمال حبوب جريزوفولفين
Grisofulvin بالفم او النستاتين .
رابعا : الاستعمال الموضعي للدهانات
والمحاليل المضادة للفطر مثل دهان يودو
سالسليك او الاسترول او غيره .

واحيانا نلجأ الى خلع الاظفر مع
الاستمرار على العلاج حتى ينمو الاظفر
الجديد سليما الا انه يأخذ حوالى ٦ شهور
لينمو ثانية .

كما أن العلاج بالاشعة Radio therapy
يفيد في كثير من الحالات .

— ان هذا المرض (داحس) الذي
يصيب مرقد الاظفر وكذلك الاصبع عند
حافة الاظفر هو عبارة عن مرض فطري يؤثر
في اصبع او اكثر ، ولكن نادرا ما يصيب
جميع الاصابع او اصابع القدم وهو منتشر
في بلادنا خاصة بين النساء اللاتي يفسلن
الملابس وادوات المطبخ باستمرار حيث
تكون ايديهن دائما مبللة . ويلاحظ أن
الاظفر يتأثر اولاً ثم الاصبع بعد ذلك كاصابة
ثانوية ، وهذا المرض ينتشر في الكبار
وخاصة النساء وعادة فطر المونيليا يكون
هو السبب . ويلاحظ تورم واحمرار
الاصبع حول الاظفر مع تكون صديد والم،
ويلاحظ وجود فطر المونيليا في هذا الصديد
مع بكتريا ثانوية كذلك ، ويتلون الاظفر
بلون كريمي او لطيح بيضاء تزداد في
السماكة وتظهر تحت الاظفر وتفصله من
مكانه .

وقد لوحظ في احدى المرات في احد
مصانع المعلبات المحفوظة انتشار هذا
المرض بين ايدي العاملات وبالبعث وجد
ان السبب هو تلوث الفاكهة بفطر المونيليا .
ونجد أن الاظفر يفقد لماعته وتظهر عليه
حطوط وتجمعات كيراتينية ويمكن فحص



تساقط الشعر

٢ - يبلغ نحو ١٢٠ ألف شعرة في الرأس السليم وكلما كان الشعر رقيقا كان اكثر . فالشعر الاشقر يكون اكثر من ذلك الاسود . والشعر الاحمر عموما اقل كثافة اذ يبلغ ٩٠ ألف شعرة ، واذا كانت فروة الرأس سليمة خالية من المرض فاحب ان اطمئن السائل بان لا يقلق من سقوط هذا الشعر اذ ان سقوطه طبيعي جدا ، لان كل شعرة لها عمر معين تموت بعده وليس كل الشعر يصل الى نفس العمر او نفس الطول ، فمتوسط عمر الشعرة عموما هو ما بين ٢ - ٦ سنوات . وسرعة نمو الشعرة تختلف تبعا لعمرها ، فعين تصل الشعرة الى سطح الجلد تنمو بسرعة بمعدل ثلاثة ارباع بوصة في الشهر ، وحين تبلغ ١٤ بوصة مثلا تبطل الى حد نصف سرعتها السابقة وكلما كبرت بعد ذلك بطؤ النمو بحيث لا يلاحظ بمرور عدة اسابيع . وعادة يكون النمو اسرع في النساء بين عمر ١٦ - ٢٤ سنة

طول القامة وقصرها

● أنا فتاة أبلغ من العمر عشرين عاما واعانى من قصر القامة حيث أن طولي ١٥٢ سنتيمتر ولا يتجاوز وزني اربعين كيلو جراما . فهل يوجد علاج بواسطة الهرمونات لهذه الحالة ؟

كل خلية في الجسم تعمل العوامل الوراثية الجينات *genes* بداخلها ولا يمكن التدخل في هذه الحالة وفي هذه المرحلة من العمر. ولكن نقص النمو وقصر القامة قد

– قصر القامة قد ينتج عن اسباب كثيرة
اهمها العوامل الوراثية في الاسرة ذاتها
سواء من ناحية الام او الاب او الاجداد وهذا
النوع يعتبر من اصعب الحالات في العلاج لان

يمكن استعمال الهرمونات التي تعالج هذا النقص . ولكن مع الاسف ففي سن الثامنة عشرة تقريبا يحدث التحام في اطراف العظام القابلة للنمو وعندئذ لا يمكن زيادة الطول سواء بالهرمونات او بعض الوسائل الاخرى . ويلزم عمل اشعة على اطراف العظام فاذا ثبت انها لم تلتئم بعد، يمكن زيادة الطول بضعة سنتيمترات بواسطة العلاج المناسب .

ينتجان في بعض الحالات الاخرى عندما يقل نشاط بعض الغدد الصماء في الجسم مثل الغدة النخامية او الغدة الدرقية . وهناك اعراض اخرى تصاحب النقص في النمو ويمكن بواسطتها معرفة سبب النقص في النمو وعلاجه في سن مبكرة .

ولكن يشترط اكتشاف الحالة اما في مراحل الطفولة او قبل البلوغ وعندئذ فقط

حجم الثدي

يشكو من كبر الثديين وهو في سن ابلوغ .

الادوية التي تساعد على هذا النمو مثل مركبات اندستالا - وهرمون الايستروجين Eostrogen وغيرها ولكن يلاحظ أن معظم هذه الادوية لا تعطى الا لكبار السن ولمدد طويلة .

ويكبر الثديان كذلك في الرجال عندما يصابون بتليف في الكبد ، فلا يقوى على التخلص من مادة الايستروجين فترتفع في الدم وتسبب كبر الثديين - وكذلك في حالة وجود اورام بالخصيتين خبيثة او اورام بالفدة فوق الكلية ولكن ذلك لا يحدث الا بعد البلوغ .

والعلاج في هذه الحالة (اى عند البالغين) وبعد التأكد من انهم لا يعانون من اى مرض عضوى - هو ان يقرئوا بعض الوقت وربما امتد الى سنتين او ثلاث - ويزول هذا التضخم بفترة دون سابق انذار، ويجب أن يفهم ذلك الاولاد والاباء حتى لا يصحبوا ولداهم كل يوم الى طبيب - اذ انه لا يوجد دواء لمثل هذه الحالة ، وفي الحالات النادرة التي تستمر اكثر مما يجب ويكون الثدي متضخما ويؤثر على نفسية الرجل تجرى له عملية تجميل ويزال الجزء المتضخم من الثدي . ■■

- ان كبر الثديين عند سن البلوغ في الاولاد امر طبيعى - وفي بعض الحالات يصعب هذا النمو في الثدي الم يكون في بعض الحالات شديدا - وربما لوحظ كبر ثدى عن ثدى - وربما استمر هذا الكبر - الذى يسبب اضطرابا نفسيا كثيرا - خوف أن يكون الشخص غير كامل الرجولة - وربما استمر هذا لمدة سنوات قد تمتد الى ثلاث سنوات - ويجب ان يفرق الآباء بين كبر الثديين - وتراكم المواد الدهنية حولهما في حالة الاولاد ذوى السننة المفرطة - ففي هذه الحالة يصغر حجم الثدي عندما يلتزم الشخص حمية خاصة تنقص من وزنه .

وفي الحالات التي يكون فيها الثدي متضخما لا بد من فحص الشخص فحصا دقيقا لاستبعاد الاسباب الاخرى التي تسبب كبر الثدي ولو أن هذه النسبة ضئيلة لنمو الثدي الطبيعى فهناك مرض كلينفلتر Klinefelter الذى يتميز بضمور فى الخصيتين مع توقف فى نمو الحيوانات المنوية مما يسبب العقم وطول القامة مع جنوح نحو الغنونة - ويكبر الثديان الى درجة كبيرة، وهناك اسباب اخرى تؤدى الى كبر الثديين عند الرجال أهمها تعاطى

الكلمات من جديد

بقلم : فاروق خورشيد

- مات أبى ...

كنت أحسب أننى سأكف عن الكتابة حين يموت .. ولكنى لا زلت أكتب كأنه يعيش .. كنت أوهم نفسى أننى أكتب له .. ولكنه لن يقرأ أبدا بعد أن مات حرفا .. ومع هذا ما زلت أكتب كأننى أكتب له ..

وأذكر لحظة شغصت عيناه ففقدنا الرؤية .. وصمت وبكى حولى أهلى وأخوتى وصاحوا ولطموا وصرخوا وأنا أقول :

- لا .. اسمعنى .. أرجوك حاول أن تسمعنى ..
واكنه كان قد مات ..

ولم يسمع أبدا .. فقط تنفس جسده وخرج كل شهيق فيه ، وعرفت ساعتها ، وساعة أن تطلعت الى عينيه فمددت اصبعى أطبقهما فى صمت .. انه قد مات .. وانه لن يسمعنى ، ومع انى عرفت صمت فيه :

- أبى .. أبى انتظر هناك كلمات لم ألقها ..
أبى ، هناك حديث طويل لم أكتبه ..
انتظر .. انتظر ..

ولكنه كان قد مضى ومات ..

وولفت الكلمات فى حلقي ، ماتت هى الأخرى وتمقتت .. ولم تفرج الى الناس ، ولم تفرج الى من القلم .. فقط ماتت وتمقتت ..

ولل أبى ، ما فائدة الكلمات سواء قلتها ، او اعطيتها لسن القلم ليدونها ان لم يكن هناك من

يفهم ويشعر وينفعل .. ولم يكن فى حياتى من يفهم كلماتى ويعس بها وينفعل لها ويقول رايه فيها سوى أبى ، وأبى كما قلت ان مات ، فقط تنهد وتاهت عيناه وهمس :

- أريد أن استريح ...

ثم عرفت جبهته ونزف جسده كله كل ما فيه من عرق وماء وعصارة ثم مات ..

وولفت مشدوها أمامه كالإبله لا أعرف ما أقول .. تاهت الكلمات وباحت وتركت مكانها للدموع ، تتسكب وتتسكب فى نظام رتيب مؤسف حزين ، كأنه الموت ..

ولانه مات لم أبق بالتزام الكتابة ففرجت صفحة الجريدة بلا عمل لى ، ولانه مات لم أذهب الى الوزارة ، وجاءت تاشيرة المدير مدينة لى ..

ولانه مات لم استطع ان اقترب من امرأتى ، وحين نظرت فى عينيها عرفت أننى فقدتها وأنها لم تعد فى ولاء لى ..

ولانه مات ، سرت فى الطريق بعد الجنائز لا أعرف مكانا ، لا أعرف انسانا ، لا أعرف معنى ، لا أعرف شيئا انتهى له او ينتهى هو لى .. فقد مات أبى ..

ومن موته عرفت معنى الموت ..

من موته عرفت معنى ان يلفظ الجسم عصارتة وماءه ووجوده كله ليقدو كالغشب المسند ، كالجماد الاصم ، كالأصمت البائس الحزين ..





يا تمسا... انت ضعت يا ابي .. والتراب والبود،
واللائكة والعذاب ، والتعاسة ووجهك اصم لا يعي
حرفا من كل هذا العبث .. وجهك شمعي باسم
كانه نقش فوق تابوت فرعونى حقيق .. كانما
يسخر من كل النهاية وكل التعاسة .. وكل العبث ..

ولكن ابي ، انت ضعت ، وانا اموت الى جوارك،
ويعي لو تضمني ذراعك واموت ، لو استكين الى
قبلة شفتيك المصمتين ، لو اسمع همسك المقتول
الصامت المصمت الاصم .. لو .. لو .. لو ..

عدت طفلا ابكى ، فارحم بكاني كما رحمته دائما،
وارفع راسي الى عينيك وابتمس .. اننى اجي ..
ولكن لا شيء الا العينين المفلقتين والوجه الشمعي
والبسة المصمتة وانا وحيد .. وانت ضعت وهى
قالت :

- لست املك عزاء لك الا ان اجي فهل يضايقت
اننى اجي ..

ياعذراء .. يا حب .. يا كلمات .. يا انت .. من
انا الى جوار عطائك ، من انا وانت هنا تقولين
الحب وتمنعين القراء العزاء ، وتحكين عن المعنى
الذى ضاع ..

ونظرت الى عينيه ، ولم افهم .. اما زال فى
عالمنا كل هذا الود ، كل هذا الصفاء ، كل هذا
الحب .. وكيف ؟ .. الا تعرفين ... ليس فينا
الا عصابات ، ابي افرغها كلها وفدا جسده بلا
شيء فيه الا الجلد والعظام والعضلات ، كل ما فيه
افرغه ، كالوعاء المفتوح من طرفيه ، كل الحياة
والهجو ، ومعهما كل الاحلام وكل الحكايات القديمة،
وكل قصص الحب التى عاشها ، وكل الرغبات
الغرساء العاتية ، اعرى انه حقق فى حياته كل
الرغبات الغرساء المصمتة ، لم يترك رغبة الا
واستجاب لها ، ومع هذا ها هو امامى وعاء مفرغا،
كل العصابات تنزل ، وتنزل وتنزل .. وانا الذوب
والذوب ..

وهو مات .. وانا اموت .. قلت له منذ اسبوع،

- احب ان ادعوك الى اكلة جنبرى ...

وقال :

- وانا احب الجنبرى ..

ثم سكت ، وارتفعت يده اليمنى ثم هبطت
على القراش فى عجز ، وساعتها يكيك دم قلبى ،
وسكت ...

وقال الناس كلمات كثيرة ولكنها جائتني هامة ..
- انت تعيس اعرى ، هل امكث معك بعض
الوقت ..

ولم اجب ، فى النهار جاء صديق بعريته وولديه،
وقال :

- هذا يا حسن ويا حسين ، هذا عمكما فلما انا
فروض العزاء ، واعرفا قدره فهو عمكما ..

واحنى الولدان راسيهما ، ومد الصديق يده فى
همة قوية مليئة بالمواظف ورسالات الحب والمواساة
.. ثم حملنى فى عربته وراء عربة الموتى الى
المدافن ، وحضر الدفن والعزاء ، وولداه كل منهما
ينظر الى الآخر ويتسم فى شقاوة وعبث ، ويكيك
دمى امام القبر ، ثم حملنى فى عربته الى بيتى،
وقال :

- لا تتركني اذهب ، انما جنت لاراك وامزيك
.. ما اباسك ايها الصديق ، وما اباس امرأة لا
تستطيع ان تفريك ...

وقال الصديق وهو يمضى :

- كنت اود ان اراك فى غير هذا الموقف ، ولكن
.. لا باس ، اتعب ان اوصلك الى مكان اخر ،
فمررتى تحت امره ..

وضحك الولدان ، ودار فى راسي ضفدع ينق ،
والحفارون يهيلون التراب ، واربعة يصيحون
كالقدر الخفيف ..

- يا عبد الله .. يا عبد الله .. ان جادك ملكان
.. وددت لو قتلتهما ، لو قتل صاحب المولى ،
لو قتل الصائح وسط الجمع .. لو قتل نبض
فؤادى يصرخ داويا ليعلو فوق الجميع ، لو قتل
هذه الدبابة المملونة الكبيرة الصاخبة الدوارة
حول القبر .. هذا تضع حملها فوق عين ابي ،
وهذا يلفس بيضها فوق جلد ابي ..

● قصة الكل باطل - من جديد

- وانا لا اريدك ابدا ان تغون ..
واسكت ، واسكت اخي وتزوج امي وينقل بيننا
بصرا كليلًا ويتنهد لم يهمس من جديد :
- ارم كلماتي في الارض فانا عجز مغر ،
انس كل ما قلته لك ، الان وامس واول امس ،
اتذكر اول يوم جئت بك فيه الى القاهرة ..
واطرفت وفي عيني دموع ، وعادت الى خيالي
ذكريات ذلك اليوم ..
كنا نركب تراما من باب العديد ، وكان الترام
يسير ببطء فأتى .. والكسارى يغبط فوق خشبته
وهو ينط من صف الى صف من الجالسين في الترام
ويصيح :
- تذاكر .. تذاكر .. تذاكر ..
وامامنا امرأة تلف جسدها في ملء سوداء وفي
عينها صراخ رهيب يتعاشاه ابي بالنظر الى
الناحية الاخرى ، وهو يضرب باصابعه فوق الحقائق
الململة عند اقدامنا ويقول في وقار ، وعينه تعاون
الابتعاد عن عيني المرأة :
- اسمع ...
ياتعاسي ، كم كان صوته قويا وجهوريا وملكنا
بالرجولة والشباب ..
وحوية عارمة ادركتها رغم شياى الغض في
نظرات المرأة المتتابة تكاد تاكله اكلا :
- اسمع .. لقد علمتك ان تعجب وان تنسى ،
وان تفقر وان تعطى العالم كل ما في قلبك من
حب وصديق وعطاء .. اسمع انا اقول لك الان ..
وينفض رماد سيجارته ، ويتجاهل من جديد نظرة
المرأة المدقة في وجهه . وصياح بائع فخر الى
جانب الترام ..
- انس كل ما علمتك ، نعم انس كل ما علمتك ،
هذه المدينة غريبة .. نعم غريبة .. وتمصص
المرأة شفطتيها القليظتين وتكشف الملاة السوداء
عن كتف ابيض معمر لم عن ذراع بض يترجرج
مع حركة الترام ، ويقول الكسارى :
- تذاكر .. تذاكر ..
وعينه عند الذراع الابيض الممتد .. والمرأة
تهتز فتزاح الملاة عن كتفها كله وهي تقول في
ود ودلال :
- تذاكر ، تذاكر ، اليس لك من طلب الا
التذاكر يا افندي ؟ ..

وقال اخي في برائة واهتمام :
- انت تعرف ، هو ممنوع من كل هذا النوع من
الطعام ... فضبطه ..
وسكت ، ونظرت في عيني . ففض من بصره ،
واطرق ، وسكت انا .. وتقلص قلبي في مراة
وقال ابي :
- ساخرج معك ، يوما ساخرج معك .. فانا
احب جلستك ، وانا اعرف اين تقضى سهرتك ..
وسمل واحمر وجهه واحتقن ، لم اشار بيده
لأعطيته كوب الماء ، وشرب ، وهمس :
- نسيت طعم الجنبرى ...
وطعننى رمح في قلبي وادماه .. واسكت دمعي
فلم يسلم ، ولكن اخي احمر وجهه واحمرت عيناه
واجهش وخرج صارخا يبكي قلبه خارج غرفة الرجل
المحتضر ..
وحاولت ليلتها ان اكتب ، واستعصت على
الكلمات وحين جاءت كانت ساذجة غبية بريئة ،
كلها صراخ ، كلها انفعال وبكاء ، كلها حب للرجل
المحتضر ، وما انجس الكلمات الصريحة ، كل
الكلمات الصريحة ملقاة على الارض تدوسها الاقدام
فتفوص في التراب ، وياكلها الدود وتموت ..
ثم يجيء اليها المكان ويقولان :
- ياكلمات ، هل انت خيرة ام انت شريرة ؟ ..
اياك ان تكذبي ياكلمات فمذا البدء ونحن على
يمينك وشمالك نحصى عليك العسنت والسينات
والكذب لن يجديك نفعا ، قولي ياكلمات ، هل
انت خيرة ام انت شريرة ؟ ..
وتلتفت الى الكلمات بوجهها الكالح المهزوم
التمس وتهمس في ضعف الغائف المدعور .
- تعال انت واجب ، ..
وكيف اجيب ؟ .. لا اعرف كيف اجيب ، فقط
اسك الورق لأمزله ، فتصرخ الكلمات وهي
تتمزق وتضيع وتتناثر حروفها وتتداخل ، ولا يجد
المكان ما يعاسبان .. ووسط صراخ الحروف التي
تلعننى حين امزقها اسمع صوت ابي الواهن يقول :
- فقط لا تنس نصيحتي لك ، اياك ، اياك ،
اياك ان تغون الكلمات ، يا بنى ، انت ارتضيت
لنفسك هذا الطريق ، طريق الكلمات ، ومن خانه
سقط ، ولست اريدك ان تسقط .. ويسمل .
ويشقق ، لم يهمس :

طرب ، وان يضرب ابى اصابه فوق العقائب تحت
اقدامنا فى رتابة وهو يقول :

- ارجو ان تكون فهمت ما اريد ان اقله لك
.. فمذ الان انت رجل ، الست طالبا فى
الجامعة ، الست تكتب كلاما فى الجرائد .
الست مسئول عما تقول ، اذن افهم ما قلته لك ..
ووقف الترام ، وصعد قوم ونزل قوم ، وضعت
المرأة ، والكمسارى ابتمد ، ونصفها الاعلى كله
اصبح عاريا لا شيء يغطيه . ما احلى الثراء .
حقا ما احلى ان يكون امامك شيء لا لمن له لم
حقيقى ينضج بالرغبة والنداء والمطاء .. وقال
ابى :

- تنزل بالعقائب فى المحطة القادمة فهى معطنتنا ..
- وانت ..
- لا ، انا امامى مشوار آخر ، فانزل انت ..
وضعت المرأة ضحكة زغرذت فى الترام كله . فى
الشارع كله ، فى العى كله ، وقالت :
- انزل انت ، لم تفهم ما قال أبوك .. انت
تنزل وهو وراء مشوار ..

لست ادري لماذا كانت كلمة مشوار هذه داوية
غريبة عنيفة ، ملأت وجودى ونفسى .. ولم افهم
.. كنت غيبا فلم افهم ..

ونزلت .. واكمل هو المشوار .. وذلك ما كان فى
ذلك اليوم ، وافقت من خيالى فاذا المرأة امامى
وفى عينيها غلالة من دمع وهى تقول :

- اردت ان اعزيك فجنث ، فقد سمعت من كل
اصحابك انك تعبه حبا جارفا واعرف مصابك فيه.
فجنث .. كانت كالعلم ، كالاسطورة القديمة
المعطرة باحلام اجيال واجيال .. عريانة بجسدها
الرائع المشوق وشعرها مفروش فوق وسادتى .
وانا حائر ، فى قلبى اسى ، وفى نفسى
غصة وفى عيني دموع .. وهمست :

- اعذرني ، ليس لدى ما اقدمه لك الا انا ..
وانا الان ملكك انا هنا .. انا معك ..
انس للحظات كل هذا اليوم البغيض وتذكر
اننى كلى امامك .. معك .. ملكك ..

وقلت متعشرج الكلمات متعثر العروق والصوت .
- احبك .. نعم احبك .. لان .. لان .. لانك
.. وسكت ..

وضعت وهى تزيج الدموع من عينيها وتقول:
- تعال اجلس جانبي واحك لى ..

وذاب الكمسارى وضاع .. وقال :

- ايدا يا هانم .. نحن فى الغد .. تذاكر
او لا تذاكر انت هانم وست الهوانم .. وابتمس
ابى ، وضعت المرأة ضحكة سبقت الترام اميالا
واميالا .. وقال ابى فى وقار :

- الست تعرف ، هو عالم من ناب وظفر ، وان
لم تتذاب اكلت الذناب ...

واطرفت براسى ودوى الترام يملا الجو حولي
وصليل جريه ودقات الكمسارى على الغشبة فى
يده تضم مجموعات التذاكر .. وصياح راديو من
محل نمر به ، ويانع يصرخ باعلى صوته :

- مشابك ومناديل ، واحجار للولاعة وامشاط
.. امشاط .. امشاط ..

وعاد ابى يقول والترام يزيق فوق القضبان
الصدئة ..

- قلت لك انس ، كل ما علمته لك ، انس
كل شيء ، انس كل الكلام الفارغ الذى ملأت
راسك به ..
وقلت معتارا ضائعا :

- ولكن يا ابى .. انت علمتنى الصدق والوفاء
والامانة والمطاء .. فهل تريدنى ان آنسى كل
هذا ..

وتدخلت المرأة العلوة ، وجهها كطبق القشدة ،
كفلقة القمر . ماذا تريدنى ان اقول ، هذه
تشبيهات هذا العصر .. قالت :

- اسمع كلام ابيك فهو يعرف ما يقول ..
وضعت ، وجلجلت ضحكتها وملأت الترام ،
والشارع والدنيا كلها ، طويلة ممدودة حلوة
وقال ابى :

- اسمع ما اقله لك . الحياة غريبة . وانت
فيها غريب ، فلا تدع لغريب اكبر منك عنادا ان
يملكك . افهمت ..

وحقيقة . ساعتها لم افهم ، نعم . لم افهم
شيئا ، ولكنى كنت ولدا ربيت على الادب واحترام
الوالد وما الى كل ذلك من اشياء .

فخفضت راسى وقلت :

- امرك يا ابى ..

وعادت ضحكة المرأة تجلجل وتملا الترام كله ..
وكانت ضحكتها تنتهى نهاية غريبة لم افهمها ،
ولكنه كان يكفى لان يهز الكمسارى طربوشه فى



● قصة الكل باطل - من جديد

بيده ويضم يا . . . البنتين . في عينيها
ذعر مقيت ويقول الهادي :

- هم يمدون . . . حيناً من اهداف :
لا شيء . . لا تغشوا . . عسيرة لا علاقة
لها بنا . . والانوار . . شيء مظلم . .
مظلم . . وكاننا في قبر . . واجساد . .
ويرتفع صوت المعلم احمد ساكر . . تحت شمع
الكل امام بابها صائعا في صوت ربي . .
- اذكروا الله . .

ويهمس ابي وهو يضم اخي بيد وكانت اختاي باليد
الاخرى :

- لا اله الا الله . . .

ويعود المعلم احمد بصوته المرتعش يصرخ
في هزال :

- وحدوه . .

ويصرخ ابي فيه في ثورة مفاجئة :

- اسكت . . انت تغيف الاطفال .

ونرتعش كلنا ونصمت . حتى المعلم احمد
يصمت ولا ينطق ويبصر نوراً هزيلاً ، ويصيح
ابي . .

- اطفئوا النور . . ما هذا . . من الجنون
الذي يضئ النور وقت الفارة ؟ . .

ويقول صوت رقيق مهذب :

- يا بك . انا مراقب الفارات . .

ثم يضعك ضحكة خفيفة . . وفي . . بصارية
الهزيل نرى وجه الشاب الصاكت فوق الرأس
خوذة وعند الكتف يتدلى قناع الغازات . .
ويهمس ابي في رفة :

- اخفتنا يا رشاد . . فهذا النور في السماء
يبدو كالكلوب . .

ويصيح المعلم احمد :

- اطفئوا البطارية ، اطفئوا البطارية . .

ويضحك رشاد ويقول في زهو الشباب .

- لا شيء . . الفارة بعيدة . . ولر براس
احد . . فقط اطفئوا . .

وصوته كالهمس . . كالظلام حولنا . .
كالفحيح من صدر المعلم ، وكالكلمات المستترية
من فم ابي وهو يقول :

- اطفئ البطارية ، انا بك الله . . .

في الصباح ودعاه . . ففقر القبر فاه تم احتواء
العفارون جاءوا من كل صوب . . جاءوا من
اقاصى الارض . كل يعمل معوله والى جوار قمى
اعمى مهترى الوجه يتلو ما حفظه مختلطاً بما
نسيه ، ودقوا الارض ، وحمروها واذاوا احجاراً
ففقر القبر فاه . ثم احتواء . . راسه ، ولا ثم
الصدر ثم غاب في القبر . . وتعالى صراخ ولم
اعد اراه . . سحابات الشمال كلها تملأ الارض
والسماء والقبر ووجوه الناس . . واصوات مختلطة
بلا معنى ، وصيحات مسعورة وبوق سيارة من بعيد ،
وانهار السيل وسد القبر فاه بالتراب ، امتلا فمه
بالتراب وانهار السيل يقش كل رؤية . . يمنع
عن عيني كل شيء . . واقلمت الطائرة بالدوى في
ادنى ، رغم القطن الذى اسد به ادنى . . ولا شيء من
نافذة الطائرة الا الضباب . . وارتج وارتج ثم
اقع . . ويقول اخي :

- كفى . . هيا بنا . . لم يعد هناك شيء . .
كل شيء انتهى . .

ومن خلال الضباب تلوح امامى بورتان
حمراوان في لون الدم . . كانتا قد نزلتا معه
الى القبر . . يا تعسة . .

- احدهما كان لا يد ان ينزل معه . . وشنت
ان اخبرك هذا فنزلت انا . .

وهنا عادت الى خيالى احداث ليلة طال بها
العهد ، فاذا دوى الطائرة في ادنى وصقارات الانذار
من غارة جوية ونحن نهرع الى الدور السفلى
فى المنزل ، وابى يصعبنا ، وهو يضم اخي



العربي - العدد ٢٢٢ - مايو ١٩٧٧

وتنفجر قنبلة ثم تدوى مدافع يمزق صوت
انطلاقها كل سكوت ويرج الارض رجا ، ويصرخ
المعلم في صوت مبحوح :

- اقربوا منا ..

ويقول رشاد في صوته الشاب الهادي الملمن:

- ابدأ ، هذه مدفعيتنا ..

وقال ابي في دهشة :

- مدفعيتنا ؟ ..

- نعم فلنا مدفعية رائعة في (حي الظاهر)
في الحديقة عند الميدان لا تضرب الا وتصيب .
كل طلقة بطائرة . حتى الانجليز شهدوا لرجالها
بالدقة في الاصابة ..

ودوت الطلقات من جديد ، قريبة جدا هذه
المرّة ، وصاح صوت في الظلام :

- استر يا رب استر ..

واهتز البيت العتيق من اساسه وصاحت
البنتان .. وصرخت امرأة وتعالى ضجيج من
العارة .. وصاح المعلم وهو يلطم خذبه :

- سيقع البيت فوق رؤوسنا ونموت ، نعم
سنموت ، مؤكد سنموت ..

وقال ابي في صوت غاضب :

- قال الله خير من فالك ايها الرجل
النفس ..

ومضى هذا الرجل .. مات من زمن ..
نعم مات قبل ابي بزمان طويل ، انتفخت بطنه ،
وعلت ، ورفد فوق السرير ذي الاعمدة النحاسية
وسط المنذرة ، والناس تدخل وتخرج وهو
فقط ينتفخ ، ثم مات ..

ليلتها ، بعد الفارة ، جلس وسطنا في
فناء البيت وقد اضىء النور كله في ثقة واهتزاز
يقول :

- هؤلاء اولاد الحاج محمد هتلر لا يضربون
المصريين ابدا ، هم يعرفون اين الانجليز ، وهم
يصوبون بدقة ولن يضربوا سوى الانجليز
وحدهم .. انهم يصطادونهم من وسط المصريين
اصطيادا هل تعرف يا بك ان ...

وعاد ابي يصرخ وهو يريت على شعر اختي
الكبرى بيد ، ويده الاخرى تمر على وجنتي
اخي الطفل :

- الا تستطيع ان تسكت يا معلم ، من يسمعك

الان لا يعرف صوت صراخك الغاف المجنون منذ
لعظة ، اسكت اكرمك الله ..

- لكن يا بك ..

- هل جعلت من هتلر حاجا ، ومن جنوده اخوة
لك ، انت حر يا اخي ولكن ارجوك الاولاد لا يحملون
صوتك بعد كل ما مر بهم الليلة ..

ووقف وكرشه امامه يهتز ونظرات الصقر عادت
الى عينيه وهو يتمتم لكل من حوله في صوت
خفيض ولكن يصل الى سمع الكل :

- البك لا يفهمني ، ولا يصدقني ، مساكين
الافتدية ، ماذا يعرفون عن السياسة ، هذه
اشياء لا يعرفها الا اولاد البلد .. امثالنا ..

ويوم مات مشيت العارة كلها في جنازته ، بل
لقد جاء المعلمون والفتوات من كل العواري
الاخرى في الحي كله .. وباعت زوجته الاسورتين
والنحاس لتؤجر مقرنا مشهورا يقرأ القرآن في
الصوان امام العارة ..

وقال ابي :

- مجنونة ..

وقالت امي :

- ألم يكن رجلها ، هذا اقل ما تفعل من اجله،
لقد كان معلما كبيرا له اسمه ومكانته ، ايروح
هدرا ..

ثم مصصت شفتيها وذوت ما بين حاجبيها
ونظرت في استنكار مكتوم الى وجه ابي الذي
احمر ضيقا وغضبا .. وامس في المساء كانت
تجلس الى جواره فوق السرير وجسدها كله
يهتز في نواح صامت ، والرجل ما زال يعرك
عينيه وما زال يرى ، ونظر الى وانا ادخل
العبدة ، وفهمت .. وصحت فيها ان تفرج ،
وخرجت ، وهمس وانا وهو وحدنا :

● قصة الكل باطل من جديد

ابدا لم ار هذا الصفاء الرقيق العاني ..
كانما أنظر الى يعترين من تبر تتموجان بحنان
وخفة وفهم عميق سخي معطاء وقبلتني ثم همست:
- اتعرف ..

وفاج منها عطر غريب . عطر الانثى تفتح .
عطر الارض تعطى كل ما عندما :

- اتعرف .. هذا الصباح سمعت بمصرع
شاب اعرفه . قتله رصاص الفدر ومات . وقرات
الخير اليوم .. اتعرف انا لم ايك عليه ...
كان كالسديانة الشامخة ، ماذا اقول لك . كان
الحياة نفسا .. اندفاعا .. وتدفقا ووجودا
ثريا يثرى كل ما حوله . كل من يحتكون به ..
كل من يعرفونه .. كل من فهموه .. ورصاصات
ثم مات .. وضاع .. نزل دمائه فوق الرمال
الضائعة ومات ..

وبدأت دموعها تتدفق من عينيها وبللت
وجهي وصدرى وامتزجت بدموعي العاجزة المسكينه
ومدت يدي فاحتوتها الى صدرى وساد الصمت ..
وارتفع في جو العجزة عطر عبق . اهو
شعرها .. اهو جسدنا ؟ .. ولكن .. هذا
الجسم وخلصت نفسي ونظرت اليه كانه فارغ رهيب
.. بلا خطأ واحد ، بلا غلطة . كانما سوى كمال
الالهة .. وغص حلقى بمعنى رهيب .. ماذا
لو ان هذا الجسد تسجي كغيره كجسد احبته .
وامي الى جواره تصرخ بصوت مكتوم ولمها مفتوح
في صمت وأصرخ :

- اخرجى ..

فتفرج .. ثم ينظر الى عيني ويقول :

- اريد ان أستريح ..

ثم يصمت الى الابد .. ويندلق من الجسد
كل ما فيه .. ينضج بكل حياة فيه .. تخرج كل
حياة فيه .. وقالت صاحبتى :

- ضمنى .. قبلنى .. مزقنى .. اريد ان
اضيق الان .. لست اعرفك .. ولن اعرفك
بعد الان .. فقط كلمنى بعنف ومضى
باسنانك ..

ثم همست :

- ثم اكون سطرًا بين كلماتك ..

وسكنت هي ، ونسيت انا كل شيء .. كان
عطرها يعيط كل شيء ، ينبعث من كل خلية .

- اريد ان استريح .. ثم نظر بعيدا . ولم يعد ينظر الى ،
ابدا من لحظتها لم ينظر الى شيء . دقائق اهتز فيها
صدره وتندى العرق الفزير عن جبينه ، والصمت
يطبق استاره فوق الغرفة ، وطائر مخيف يرفرف
بجناحيه حولنا . وأنا امد يدي بالفوطة المبللة
على جبينه ثم على وجهه وتحرك الجلد معسى
ونظرت في عينيهِ ثم مددت الفوطة تنلقي عصارة
حياته تنداح من فمه . وسكت انا وهمست :

- وداعا .. سالكاك في القريب ثم ...

ثم رفعت الملاءة فوق وجهه وبكيت .. ثم
بكيت .. ثم بكيت ..

ولن اكتب اذن ، لن اكتب الان .. ولن
لن اصارع الحياة . لن . لن اذن . وبكيت ..
وبكيت ..

ودخل اخي فراى وفهم . ومد يده يرفع
الملاءة عن الوجه الباسم الشمعى وبللت دموعه
الجهية السماء .. ثم خرج ..
وارتفع العويل . وامتلات العجزة .. وضعت
من جديد ..

- لن ساكتب .. مات .. مات ..

وكفت اُمي عن صراحتها واقتربت ووضعمت
يدما على كتفي وهمست في صوت واضح جلي:
- له .. ايضا .. نعم له .. لم يكن يجب
ان يقرأ الا لك ، الا تكتب له ليقرأ ، انا سافرا
له هناك .. عند قبره . سافرا له كل حشرى
تكتبه ..

وتحول الى قبر ؟ نعم .. تحول ابي الى قبر
وشاهد وتراب وقراء كلمات الله ، وباعة الغوص
والورد الذابل والعرق والنساء يلبسن السواد
وبائع العلوى يمر بين القبور صائعا :
- حلاوة زمان يا ولد . عصفور حصان
للولد ..

ودفنت وجهي في صدرى وبكيت ..
واذاحت المرأة شعرها عن وجهي ورأى
وقالت :

- اتبكي ؟

وقلت :

- لا .. ابدا .. انما هزنى كرمك ..

وانداح عطرها يفتينى كلى ، واحسست
دموعها فوق جبهتي فنظرت في عينيها ..



السمى .. وتاوتت وقالت :

- أريد أن أنام ..

وكنت قد نمت ..

وكان أبى يقول وسط التارغ وصليل الترام
وخبط الكمسارى على خشبته المصمتة وضحكار
المرأة صاحبة الملاة التى ان راحت عن كتفها الناصع
الوردى كله :

- اسر كل ما علمته لك ، لا تسامح ، لا اخلاق ،
لا كرم .. كن ذنباً بين الدناب .. وهديت وانا
ابقى ، دموى تبذل جسدها الوساده والسعر
الاتيث :

- تاحرت نصيبتك يا أبى .. تأخرت بصممتك ..
وقالت :

- هات يدك ..

ابدا كابت يدي بعيدة .. واربح جسدها الرى
كله وهى تزيج عرفاً عن جبهتي وعادت بمول .
- فلت هات همك ..

واين أنا .. ضعت .. اتساع ، انت اشدنى
يا أبى يوم مت .. يوم تركتني بلا باب ولا
ظفر .. يوم رحلت دون وداع .. وقالت :

- حبيبي كان شجرة سنديان .. كان يدب
صبار وسط الصعراء ، كان بسمه حب ، كان اغنية
لا يغنيها الا العذارى ..
ثم التفتت الى وقالت :

- اذهب الى الجنازة وعد ، ستجدنى هنا
عاريسة ، كما أنا ، انتظرك .

ابدا ، الف يد امتدت الى يدى ، والى دراع
هزت كتفى والقراء قالوا وقالوا .. والاصداق
همسوا بكلمات كثيرة متسايكه .. متسايبه ..
وعدت ..

أبدا .. لم تكن هناك .. فقط ورقة يقول :
- ساذب ، لن ترانى .. يا عزائى ، ليلة
حب واحدة ..

وهل نحن الا ابناء ليلة حب واحدة .. يا
عزائى .. انت لم تعيش هذه الليلة من العب ،
كانت ليلتك الاولى فى حضن القراب والسوحة
والقبر المغيف ، يا تعسا يا أبى ..

لمن اكتب بعد أن نهدت .. لمن اكتب؟؟

فاروق خورشيد

يفرغ من كل المسام .. وانا مقلف بعطر غريب
حلى ، وتسعها يعطى عيني وراى وانفسى
وجودى .. وقالت :

- كفى ...

وهميت .. وانا ضائع فيها لا ادري .. الا
إبنى أبكى واعرق .. واضيع بين عطر أشمه
وعطر أجده .. وعطر يعبق من جديد ..

- كفى ماذا ؟

ولم تتكلم وانا تاوتت وقالت :

- افعل ما تريد ..

وحين انطلق من قفصه ، نسي كل سنوات
الاسر .. او تذكر كل سنوات الاسر لمضى يمد
نابه وظفره حيث يحب ان ينهس ، ان يضم ..
ان يموت ويميت .. ما احدى طعم الدم ..
الدم .. نعم الدم .. والموتى لا ينزفون الدم ..
الاحياء وحدهم ينزفون الدم .. فهو سائل
الحيوة .. وعطر الحياه ومعنى الحياه ..
وصلة ..

- اه جرحتنى ..

كان صوتها همسا مستكينا ، مثالاً مستعذبا
كل ألم ..

عج اجرحتنى مرة اخرى .. أريد ان اموت ،
لست اريد أن أعيش ، اتعرف ، فلت لك انه
مات من احبته العمر كله ، ملك جسدى وكيانى
بعلنى مليكة حياته ، مات أمس ، ودفن فى
محط الصباح بسطر او سطرين ، باهتين ،
ونزف دمه وحيدا فى الصعراء ، يا كم كنت
اود أن أكون الى جانبه اعطيه دمي بدلا من
دمه ، او امتص دمه الضائع لاحتويه كله فى
داخلى ..

وصرخ فى داخلى ذنب ونسبت وذقت الدم ،
أه لو أستطيع أن اعيدته فى شرايينه من جديد ،
تغشيت وغدت اشياء زرقاء .. كالخيوط ..
ثم باهتة لالون لها ثم اختفت وسط اللحم الاحمر

**BREVE HISTORIA
DE LA ESCLAVITUD
EN AMERICA LATINA**



لا إسبانيولا (جزيرة هايتي الآن) وهي التي أصبحت بعد ذلك مركزا لفتح ماحولها من الجزر والأراضي الأمريكية .

والواقع أن استجلاب الرقيق الأسود إلى أرض العالم الجديد لم يتأخر كثيرا بعد حملة الكشف الأولى . ولم تكن الأرض المكتشفة من القارة الأمريكية خلال السنوات الأولى تتجاوز جزر البحر الكاريبي وقطعا قليلة من سواحل القارة . وكان الرق في العالم القديم نظاما اجتماعيا واقتصاديا معروفا منذ العصور القديمة . إلا أنه في أواخر العصور الوسطى كانت الشيخوخة قد دبّت فيه ، على أن الفتح الأمريكي أصبح بمثابة إجراء دماء جديدة في عروق هذا النظام . وكان مما أعان على ذلك النظام الاستغلالي الذي وضعته الدولتان المستعمرتان الأوليان للقارة الأمريكية ، وهما إسبانيا والبرتغال . إذ لم تنظر سلطات البلدين إلى أراضي العالم الجديد إلا على أنها مورد للأثراء السريع القائم على استغراج الذهب والفضة والمعادن الثمينة أو استغلال الأرض في منتجات زراعية جديدة . وكان الأمران يحتاجان بطبيعة الحال إلى عدد كبير من الأيدي العاملة .

وكان القرن الخامس عشر الذي تم في نهايته كشف العالم الأمريكي قد شهد اتجاها توسعيا من دولتي شبه جزيرة أيبيريا : إسبانيا والبرتغال في القارة الأفريقية . وبدأ ذلك باستيلاء إسبانيا على جزر كنارياس (جزائر السمادة كما سماها العرب) والبرتغال على الجزائر الزرق (أزوريس) وأصبحت هذه الجزر قاعدة للتوطين على سواحل القارة الأفريقية وبدأت المغامرة البرتغالية - بدافع من التعصب الصليبي - بمهاجمة أراضي الإسلام في المغرب العربي ، ولكن الهزيمة الساحقة التي أوقعها بهم سلطان المغرب في وادي المغازن سنة ١٥٧٨ أدت إلى صرفهم عن الشمال الأفريقي فالتجّهوا إلى السواحل الأفريقية السوالية إلى الجنوب ، وأغرام غنى هذه البلاد وضعف شعوبها بالالاعاح على عزوها . و«انفتحت شهية» البرتغاليين الاستعمارية على نحو مسعور ، فاقبلوا ينشئون على طول سواحل إفريقيا الغربية وما تلاها إلى الجنوب مراكز تجارية وعسكرية حاولوا النفوذ منها إلى داخل القارة . وهكذا نرى التوسع في القارتين الأفريقية والأمريكية سير في خطين

متوازيين متوقف نظرياً آنذاك حتى انبثق التخطيط مناسي جميل الموضع على الساحل ذي الرمال البيضاء التي تبدو من ورائها ذرقة البحر . تصافية . على أن الذي أثار دهشتي لم يكن على الإطلاق البحر ولا روعة منظر الشاطئ . وإنما عجزت أسامي الكاريبي : « Velado » ومعناه «ممنوع» لم يعطوني . واذكر أنني سألت مرافقتي عن سر هذا الاسم غير المألوف ، فكان مما أجابتنني به : « نعم ... فهذا البحر الضخم يدين اسمه لعقيدة ظلت واقعا مؤلما حتى سنوات قليلة مضت . فقد كان يحظر على الملوتين دخوله ، وكانت يومئذ « بلاجاته » الرافية لافتات تقول : « ممنوع دخول الكلاب ... » والزنج ! » .

جرت هذا الحديث وأنا أقرأ الكتاب الذي ألفه الباحث الكوبي رولاندو مياي Rolando Meilafe بعنه أن « تاريخ الرق الأسود في أمريكا اللاتينية » . طبعته الأولى في المكسيك سنة ١٩٧٤ وهو كتاب جدير حقا بأن يقرأ ، إذ أنه يطلعنا على من أهم جوانب الحياة في قارة أمريكا اللاتينية التي أصبحت شريكة لعالمنا الثالث في الآمال والألام وبمعنا على فهم عنصر رئيسي من عناصر تكوينها «عامي والعصاري» .

تتناول اللاتينية من ناحية الجغرافية البشرية بمثابة لوحة هائلة من مجموعة قطع من السيفساء . إذ تتألف من مجموعات تنتمي إلى أجناس متباينة فيما بينها كل التباين . وإذا كانت شعوب أقطار القارة تبدو متجانسة قد اندمجت مناصرها فإن بعضها الآخر مازال حتى اليوم بعيدا عن التجانس . وفي هذه الصورة المضطربة المعسوية نلاحظ أن ظاهرة الرق الأسود كانت دائما من العوامل ذات الأثر العميق في تطور مجتمعات أمريكا اللاتينية . ولهذا فإن دراسة الرق الأسود في هذه المجتمعات أمر ضروري لفهم «عيا العصاري والاجتماعي والثقافي» .

مبادئ الرق في أمريكا

في ١٢ أكتوبر سنة ١٤٩٢ وصلت السفن الثلاث التي كانت تعمل كرسنور كولومبس ورجاله إلى أول أرض ناسبة في القارة الأمريكية ، وكانت هذه الأرض جزيرة صغيرة من جزر البحر الكاريبي ومنها توجهت الحملة إلى جزيرة

متوازيين ويتوقيت واحد على وجه التقريب على طول القرن السادس عشر .

صدام مع الهنود

اما الفتح الاسباني والبرتغالي في امريكا فقد اصطدم في الارض الجديدة باجناس الهنود العمر الذين كانوا يقطنون هذه البلاد . ولم يكن هؤلاء الهنود على مستوى حضارى واحد : كان من بينهم طوائف بلغت مستوى عاليا نسبيا من الحضارة ، مثل هنود المكسيك وبيرو ، وكان من بينهم طوائف تعيا حياة بدائية متخلفة مثل هنود سائر القارة ، ولما كان عدد الفاتحين الاسبان والبرتغاليين قليلا فقد واجهتهم منذ البدء مشكلة استغلال ثروات البلاد المفتوحة . وكان من الطبيعى أن يتجه الفاتحين اول الامر الى استخدام الهنود من سكان البلاد ، فاتخذوا من وجدوه منهم في جزر الانتيل عبيدا يسفرون في خدمة الفاتحين غير ان جزر الانتيل كانت بطبيعتها فقيرة في الموارد ، ثم كان عليها ان تعمل عبء الحملات العسكرية التي وجهها الاسبان لفتح بقية القارة : المكسيك وكولومبيا وبيرو . وهكذا زادت حاجتهم الى الايدى العاملة . وقد كان لذلك ، سوا الاثار على سكان هذه المناطق من الهنود ، حتى هلك الكثيرون منهم خلال السنوات الاولى من فترة الفتح . ويقدر الباحثون عدد الهنود من السكان الاصليين في جزيرة لاسبانيولا (جزيرة هايتى) سنة 1493 بنحو مليون . ثم لم تات سنة 1508 - اى بعد ستة عشر عاما فقط حتى كان هذا العدد ينخفض انخفاضاً رهيباً الى قريب من ٦٠.٠٠٠ . وفي سنة 1506 لم يبق من هؤلاء الا نحو ٣٠.٠٠٠ فاذا وصلنا الى سنة 1570 وجدنا انه لم يبق منهم الا زهاء 500 فقط . وهذا مثل يوضح مدى ما لقيه الجنس الهندى في جزر البحر الكاريبى وفي غيرها من بلاد امريكا اللاتينية من استئصال عثيف .

وارتفعت اصوات بعض من شاركو في الفتح ولا سيما من رجال الدين احتجاجاً على هذا المصير الذى انتهى اليه هنود العالم الجديد . وكان من اعلى هذه الاصوات صوت الراهب يارتولومى دى لاس كاساس Bartolome de Las Casas الذى رفع الى العرش الاسبانى شكواه من سوء المعاملة التي يلقيها الهنود من جنود الفتح ، لا سيما وانه

راى في انقراض هؤلاء الهنود تقريباً ٧ البلاد وحرمانا للدولة الفاتحة نفسها من الالوف من الايدى العاملة التي لا تستطيع أن تستغنى عنها في استغلال موارد انقار . وقد اقترح لاس كاساس لمشكلة انقراض الهندى حلاً كان من اطرفها والساها هو ان نفسه أن تبعث السلطات الاسبانية الهنود بالاف من العبيد السود من افريقيا ليحيا مع الهنود الذين كانوا ينقرضون بسرعة رهبة . والمجيب ان لاس كاساس انطلق في دعوته تلك . ميدا التنديد بالمعاملة القاسية التي كان الهنود يلقونها . ومن الدعوة « الانسانية » الى « صا الجنس الهندى والتخفيف من الامه » . وصادقاً الذى اقترحه الراهب الاسبانى هو فى نفوس السادة الاسبان الذين كانوا يحكمون تلك المناطق الامريكية والذين كانوا ينظرون في كثير من القلق الى تناقص الهنود العاملين بالسفرة . فصب السكر والمغاسل التي يستخرج منها الذهب . واستهوى هؤلاء ما لاحظوه من أن التلجى . تتعمل من متقة العمل اكثر مما يتعمل اربعة بل وثمانية هنود .

عرش النخاسة للبرتغاليين !

ومن هنا بدا تدفق العبيد السود المستع من القارة الافريقية الى امريكا . وكان اول قدم الى جزر الانتيل اول البلاد المفتوحة ومنطلق الاوروبيين البيض الى استعمار بقية القارة واجه البرتغاليون ايضا عند فتحهم البرازيل المشكلة نفسها . بل كانت المشكلة امامهم حدة . فقد كان الهنود الذين اصطدم بهم البرتغاليون على سواحل البرازيل اعنف مقاومة للفتا واشد شكيمة من هنود جزر الانتيل . فلما و ان المقاومة لن تجديهم في ذلك الصراع غ المتكافى عملوا على الهرب في صورة جماء داخل ادغال الامازون وغاباته . واعانتهم عدس ذلك المساحات الواسعة التي لم يكن البرع قد اكتشفوها ولا عرفوها من البلاد . غير البرتغاليين كانوا منذ البدء يتحكمون في ورا رابعة جعلتهم يتفوقون على الاسبان : تلك ان معظم السواحل الافريقية المواجهة لأمريكا كانت في ايديهم وكانوا قد قاموا عليها العديد من

وبهذا نرى انه منذ الفتح الاوروبي نفسه لبلاد القارة الامريكية وجدت اسواق رائجة لتجارة الرقيق ، واذا كان هؤلاء العبيد قد استعملوا لسد حاجات الاقتصادية في المقام الاول مرقبة على نظام الانتاج الرأسمالي الذي وجد في القارة فانه لم يكن هناك من ان تنعكس آثار هذه التجارة على المجتمع الجديد وعلى طبيعته من النواحي الجنسية والاجتماعية والثقافية .

نشوء مجتمع « المولدين »

وعلى الرغم من ان الاجيال الاولى من هؤلاء السود الافريقيين انما بدأ تدفقهم على امريكا اللاتينية بوصفهم عبيدا فانهم كانوا مرتبطين بسادتهم البيض ارتباطا وثيقا ، فكانوا يعتبرون انفسهم موالى لهم واعوانا ، بل انهم كانوا يحسون مع سادتهم بكثير من الزهو وهم يقتلون الهنود من سكان البلاد الاصليين ، اذ كانوا يعدون انفسهم « فاتحين » ايضا . ولهذا فقد كان احتكاكهم بهؤلاء الهنود عنيفا متسما بالعداوة . ومن ناحية اخرى كان الاسبانى بطبعه - ولعل ذلك راجع الى رواسب التراث العربى الاسلامى المتبقية في نفسه - لم تكن تسيطر عليه فكرة التفوق العنصرى ولا التفرقة على اساس اللون ، على العكس من طبيعة الانجلو ساكسونى ، ولهذا فانه لم يجد باسا منذ البدء في قبول العنصر الاسيوى الاسود بصفته مكونا من مكونات المجتمع ، فوجدنا كثيرين من البيض يتغذون لهم جوارى من النساء السود ، ولا يرون باسا في الاعتراف بابنائهم منهن ولا حتى بتزويج بناتهم من الملونين .

واذ ذلك الى اننا اصبحنا نرى منذ بدء عملية الفتح ميلاد مجتمع جديد تغلظ فيه العناصر ، وتمتزج الخصائص الجنسية لها : فالاسبانى الابيض يتجه الى السمرة ، والافريقى الاسود يتجه لونه الى البياض شيئا فشيئا . هو مجتمع من المولدين (ومن هذه الكلمة العربية انعدرت كلمة Mulato ، اى المولد بين ابيض وسوداء) . على ان هذا حدث بصورة خاصة في البلاد التي انقضت فيها العناصر الهندية ولم تبق الا العناصر الافريقية السوداء المستعجلة ، كما حدث في مجتمعات جزر الانتيل مثل كوبا وبورتوريكو والبرازيل الى حد ما . اما البلاد التي لم يتمكنوا من استئصال

والمراكز التجارية ، على حين لم يكن مستعمرات افريقية . وبهذا اصبحت يقيم السوداء بمثابة نهر غزير يفترق بين ، من منه ما شاءوا من عبيد ، حتى انهم انتصبوا منذ القرن السادس عشر على عرش « . ولم يفهم ان يبعثوا من افريقيا بيد الذين احتاج اليهم المستعمرون البرتغاليون في البرازيل ، بل اصبحت لديهم فائض كبير توجهوا بتجارته الى اخوانهم الاسبان في البلاد الامريكية التي استعمروها .

وسرعان ما اصبحت تجارة الرقيق تتمتع بحماية العرش البرتغالي . ففي سنة ١٥٥٩ اصدرت « دنيا كاتاريك » الوصية على عرش البرتغال امرها الى حاكم مستعمرة ساوتومى (وهى جزر في خليج غينيا تقابل الجابون) بان يسلم الى كل صاحب مزرعة مصنع للسكر كل ما يحتاج اليه من عبيد مادام يعمل شهادة من حاكم البرازيل .

ويبدو ان تجارة الرقيق قد اصبحت منذ ذلك الوقت استثمارا مضمون الربح . وراى الهولنديون - وكانوا في بداية توسعهم الاستعماري - ان يدخلوا الى ميدان المنافسة ، فكانوا يقدمون ايضا صفقات من العبيد الى المزارعين البرازيليين . ومسح ذلك فان تجارة الرقيق بقيت على الرغم من ذلك متواضعة بعض الشيء ، اذ يقدر عدد العبيد لسود الذين دخلوا الى البرازيل خلال القرن السادس عشر بما يتراوح بين ٤٠.٠٠٠ و ٥٠.٠٠٠ .

رمان نجاح التجربة البرازيلية على ان يقبل ررون الاسبان في مناطقهم على شراء العبيد السود ، ورات السلطات الملكية في اسبانيا فسي . عاملا على زيادة الانتاج في المستعمرات ، ولدت كثيرا من الاجراءات لتسهيل عملية . تجلاب العبيد ، وكان من اهمها رفع الضرائب جمركية عن الرقيق . واستقل كثير من نواد . صبح وحكام المستعمرات تلك التسهيلات حتى هم هم انفسهم اشتغلوا بتلك التجارة واستثمروا مودهم فيها . ومن ذلك ما تسجله الوثائق القديمة من ان بيشارو Pizarro ، فاتح بيرو واخوته كانوا يبيعون بعض من ادخلوه معهم من العبيد لعدد من تجار الرقيق بالجملة ممن كانوا يتغلون مركزا لامعهم في مدينة القبيلية .

● كتاب

يدخل الى المستعمرات الجديدة • ولاية
بترخيص خاص من العرش الاسباني •
هذه التراخيص قد اصبحت بعد ذلك تجارة
اذ كان بعض اصحاب النفوذ يحصلون
بييعونها بعد ذلك « من الباطن » بمرتبة
الى ثلاثين دوقية •

و قد كان على النحاسين ان يحملوا بضاً
من العبيد الافارقة الى اسبانيا • ومنها الى بلاد
العالم الجديد • ولكن اصحاب المصلحة في استغلال
العبيد راوا ان ذلك يكلف كثيرا من النفقات وان من
الخير ان تبعث البضاعة « رأسا من مواطنها في البلاد
الافريقية الى المستعمرات الامريكية » غير ان
المناطق التي كان الرقيق يستجلب منها كانت تعب
سيادة البرتغاليين • وهكذا كان ينبغي اتمام صفقة
التراء بوساطة السماسرة من وجول الملهنغوى
الصلة الوثيقة بالبرتغال • ومن هنا تدخلت
المصارف والشركات الأوروبية في تلك التجارة •
ولم يلب الصراع ان شب بين هذه المؤسسات
المالية للعصول على حق احتكار تلك التجارة
المربحة • ولم تكن اسبانيا تتحكم في مستعمرات
الافريقية يمكن ان تجلب الرقيق منها الى امبراطوريتها
الامريكية مباشرة • ولهذا فقد رأت السلطات
الاسبانية نفسها بين نارين : اما ان تحاول الغاء
تجارة الرقيق جملة • وحينئذ لا مقر من ان تنسج
شبكة تهريب العبيد بغير فائدة تعينها الدول
هذا فضلا عن الاضرار التي يمكن ان تلحق بانحاء
المستعمرات بسبب نقص الابدى العاملة • ولما
تمنع تراخيص احتكارية لشركات تنتمي
تقسم بعدائها التفليدي لاسبانيا مثل ان
وفرسا وهولندا •

ومنذ سنة ١٦٦٢ نجد ان الحكومة الاس
تضطر الى منح تراخيص احتكار تجارة الرقيق
لمجموعة من المؤسسات المالية الأوروبية الك
وقد ظفرت المؤسسات الهولندية بتصيب الاس
• وتمهد « الموردون » الهولنديون بادخال عدد سنوي
من الرووس يتراوح بين ٦٠٠٠٠ و ٣٥٠٠٠ قطع
(هكذا كان يسمى الرأس من رؤوس العبيد)
غير ان الغداع وفساد « الذمة » لعق ايضا هذه
التجارة • فاذا بنا نرى الشركة تعمل على تهريب
عدد من العبيد يزيد ضعفين او ثلاثة اضعاف على
العدد المتفق عليه • وذلك حتى تهريبهم دفع الرسوم

عناصرها الهندية - وهي يشكل عام التي كان لهنودها
قدر من التراث العساري زاد من مقاومتها للغاتحين
مثل المكسيك وبيرو وبوليفيا - فقد اختلطت
العناصر البيض فيها بالعناصر الهندية مع قدر
متفاوت من الاختلاط بالعناصر السوداء ايضا •

وقد اصطلح على تسمية مجتمعات هذه البلاد
بالمغسلين (Nestizos) •

ويلاحظ ان مثل هذا الامتزاج مع تفاوته ما
بين قطر امريكي لاتيني واخر لم يحدث ابدا في
المناطق التي استطاعت الدول الاستعمارية الاخرى
استزاعها من اسبانيا في بلاد الانتيل واتخذتها
مستعمرات لها • ونعني بهذه الدول انجلترا وفرنسا
وهولندا •

ومع ذلك فان ما ذكرناه لا يعني ان الافريقي الاسود
كان ينظر اليه في امريكا اللاتينية على انه والابيض
سواء • نعم • صحيح ان التفرقة العنصرية لم
تبلغ من شدة الوطاة ما بلغته في المستعمرات
الاوروبية في افريقيا ولا بالنسبة لوضع السود
في الولايات المتحدة مثلا • غير ان علينا ان نذكر
ان الافريقي الاسود وقد على القارة عبدا على كل
حال • وظل عبدا حتى اوائل القرن التاسع عشر
• بكل ما تعنيه العبودية من امتهان للقيم والكرامة
الانسانية •

وهذا هو ما ادى في كثير من الاحيان الى ان
تقوم جماعات من العبيد السود بالهرب والتجمع في
مناطق وعرة بعيدة عن العمران • وكان يطلق هؤلاء
الهاريين لفظ Cimarrones • وهي كلمة تعني
« صلا العيوان الذي يرتد الى التوحش بعد استئناس
• وقد تزايدت هذه الجماعات حيثما ساءت معاملة
العبيد في اوائل القرن الثامن عشر • فانتشرت
في اقطار القارة من سواحل اكوادور وبيرو المطل
على المحيط الهادى الى الولايات الشمالية للمكسيك
• وان كان اكثرهم في المناطق الساحلية من كولومبيا
وفنزويلا وفي البرازيل وبعض جزر الانتيل •

اول تقنين للرق

الى سنة ١٥١٣ اى بعد كشف القارة الامريكية
بعشرين سنة يرجع اول اجراء يسمح بمزاولة
تجارة الرقيق • ففي هذه السنة فرضت الحكومة
الاسبانية « دوقيتين » على كل « رأس » من العبيد

المناطق الجزء الشمالي من غرب إفريقيا من المغرب حتى بلاد السنغال العالية وساحل « الرأس الأخضر » وقد دخل من هذه المنطقة طوائف من العبيد في العقود الاولى بعد الفتح الاسباني . وكان الاسبان يطلقون على هؤلاء اسم « البربر » والواقع انهم لم يكونوا سودا بل كانوا من الافارقة وكانوا من المسلمين الذين اسرهم الاسبان في حروبهم مع المغرب .

على أن السلطات السياسية والكنسية سرعان ما تنبتهن الى الخطر الذي يمينه ادخال هذه المجموعات من المسلمين الى العالم الجديد اذ كانوا يخشون من تزايدهم ومما يمثله الاسلام بالنسبة لها من تمسك بقيم حضارية تجعل استيعاب المجتمع الاستعماري لها امرا مستحيلا . ولهذا فقد ارتفعت الاصوات بالامتناع عن استجلاب تلك العناصر ، وصدرت مراسيم ملكية متوالية بتحريم جلب هذا النوع من العبيد فيما بين سنتي ١٥٠١ و ١٥٥١ .

٢ - المنطقة الثانية هي التي تلى السابقة جنوبا وهي التي تدعى غينيا والرأس الأخضر وهي تتضمن نيجيريا وبيافرا بصفة خاصة ، ويطلق على جنس هؤلاء السود « الماندينجا » .

٣ - منطقة ساحل الذهب (غانا) وسيراليون وكانت خلال القرن السادس عشر واقعة تحت سيطرة البرتغاليين .

٤ - منطقة ساوتومي وكان البرتغاليون يتحكمون من قاعدة هذه الجزر في الكاميرون العالية وجزء من الكونغو ، ثم انتزعها منهم الهولنديون في سنة ١٦٠٠ .

٥ - بعد سقوط ساوتومي نقل البرتغاليون نشاطهم الى جنوب نهر الكونغو على امتداد المنطقة التي تحتلها الان انجولا .

السود والمجتمع

كان ممثلو السلطات الاسبانية في امريكا يعرضون في اول الامر على تجنب اختلاط طوائف الافارقة السود بالهنود ، وذلك حتى لا يفسدوهم بتزعاتهم الى التمرد وحتى لا يكونوا معهم جبهة موحدة قد تكون نواة للثورة ضد البيض . ومع ذلك فان قوانين الفصل بين السود والهنود لم تستطع

و ادى ذلك الى تكديس اعداد هائلة من الابقاء سفن النقاسة على نحو كان يؤدي الى الكثير منهم . واصبح لهذه التجارة من اثر الى حد اشتراك الاسر الاوروبية المالكة في ربات فيها . وهذا هو ما نعرفه عن فيليب . ومن تلاح من ملوك اسبانيا ، ولويس الرابع عشر ملك فرنسا والملكة « آن » ملكة نرا وبندرو الثاني ملك البرتغال اذا اسهم كل هؤلاء الملوك في تجارة الرقيق بصفتهم شركاء في ركات الاحتكارية المشتغلة بذلك .

نهاية القرن السابع عشر ينتهي تسلط الهولنديين على احتكار تجارة الرقيق وتعهده اسبانيا في سنة ١٧٠٤ . بترخيص استقلال التجارة في ممتلكاتها لشركة « غينيا الفرنسية الملكية » . مما يميز انه سرعان ما تدخل انجلترا ميدان المنافسة وتتمكن من انتزاع هذا الترخيص من الشركة في سنة ١٧١٣ بعد معاهدة الصداقة والسلام التي عقدت بين اسبانيا والحكومة البريطانية في اوترخت في هذه السنة . ونصت المعاهدة على ان تتولى توريد العبيد شركة « البحر الجنوبي » (South sea company) التي كان البلاط الملكي الانجليزي مشاركا في تأسيسها . وتعهده الشركة البريطانية بادخال ١٠٠٠٠٠ « قطعة » الى امريكا اللاتينية على مدى ستة وعشرين عاما . وكانت بريطانيا قد مهدت بيازتها هذه بالاستيلاء على اثنتين من جزر الانتيل « جامايكا وباربادوس » واتخذتهما « مستودعا » لجميع الرؤوس قبل توزيعها على بلاد القارة .

« لكن نشوب الحرب بين اسبانيا وانجلترا في سنة ١٧٣٩ ادى الى الفاء الترخيص الممنوح للشركة البريطانية ثم آثرت الحكومة الاسبانية ان تمنح الحرية المطلقة لتجارة الرقيق في سنة ١٧٨٩ . بعد ان جريت سياسة الترخيص لشركات خاصة باحتكار التجارة وما تبين لها ما كانت تقوم به هذه الشركات من تلاعب وغش حرم الدولة مما كانت تتوقعه من مكاسب اقتصادية .

مواطن السود الاصلية

١ - كان الافارقة السود الذين يستجلبون الى امريكا ينتمون الى مواطن جغرافية متنوعة واول هذه

على درجة امتزاج العناصر السوداء بال
الهندية في أمريكا اللاتينية ، ثم ان الالمان
احتفظت ببقاء دمانها البيضاء ظلت تقاوم الاله
يقدر ما استطاعت حتى اننا نرى قانونا
المستعمرات الاسبانية في سنة ١٧٧٨ يدقو الر
اجنباب « الزيجات غير المتكافئة » . والمقصود
هو زواج الابيض من امرأة سوداء او ملونة .
هذه القوانين كانت نظرية في معظم الاحيان ، وان
تطبق من الناحية العملية بالصرامة التي طبقت
بها القوانين المماثلة في مجتمعات التفرقة
العنصرية مثل الولايات المتحدة او جنوب

ولهذا فقد غلب الطابع العنصري على مجتمعات
امريكا اللاتينية ، وان كان ذلك يتفاوت بين قطر
وقطر . ففي المكسيك مثلا كانت نسبة الاجناس
ما بين السكان في سنة ١٨١٠ على النحو التالي
- الاوروبيون الغلص ١٠٢٪ - السود ١٠٪
ار ١٠٪ - الهنود ٦٠٪
- المولدون بين البيض وغيرهم من الاجناس
١٧٩٤٪

- المولدون بين الهنود وغيرهم ١٥٪
- المولدون بين الافريقيين وغيرهم ١٠٪
وفي السنة ذاتها كانت نسبة الاجناس ما بين
سكان فنزويلا على النحو التالي :
- البيض والمولدون بينهم ٥٥٪
- الهنود والمولدون بينهم وبين غيرهم ١٨٪
- السود والمولدون بينهم وبين غيرهم ٢٦٪

الغاء الرق

وقد ارتفعت الاصوات خلال القرن الثامن عشر
عصر التنوير كما كان يدعى في أوروبا -
الغاء الرق - واتفقت بداية القرن التاسع عشر
مع استقلال معظم بلاد أمريكا اللاتينية - وكان
اول ما قام به ابطال الاستغلال الغاء هذا النظام
المهين - ففي كولومبيا وفنزويلا تم الغاؤه في سنة
١٨١٠ وكذلك في المكسيك ، وفي تشيلي سنة ١٨١١
والارجنتين ١٨١٢ - وكانت بريطانيا
العظمى قد ألغت الرق من قبل في جميع مستعمراتها

الحيولة دون اختلاط العنصرين ولا تجنب ما كانت
تخشاه السلطات الحاكمة من عدوى التمرد التي
انتقلت من السود الى بعض مجموعات الهنود .
وكانت مشكلة المتمردين او ال Cimarrones هي اكثر
ما يقلق السلطات الاسبانية . اذ كثيرا ما كان
المتمردون السود مع من ينضم اليهم من الهنود
يتجمعون في قرى بعيدة وعرة المسالك ويؤلفون
جماعات مستقلة . بل كثيرا ما كانوا يقومون
بمهاجمة قرى البيض والعبث فيها .

وترجع اول حركة تمرد من جانب السود فيما
يسجل التاريخ الى سنة ١٥٢٠ في كوبا و ١٥٣٧
في المكسيك . وتوالت الثورات بعد ذلك مما دفع
السلطات الحاكمة الى استصدار عدة قوانين والى
سديد العقوبة على اولئك الثوار .

ومع هذا فقد استمرت حركات التمرد من
جانب السود على طول تاريخ أمريكا اللاتينية وفي
مختلف أقطارها . ولا شك في أن من اسباب هذا
التمرد - فضلا عما لقيه الافريقي « العبد » من
سوء المعاملة - أن تلك المجموعات الافريقية التي
نقلت من مواطنها الاصلية كانت تشعر بالعاجة
الى الانتماء وتأكيد الذات . وعلى الرغم من
اصطناعهم لغة البيض وديانتهم فان كثيرا منهم
قدموا بتراث حضارى كانوا يعتزون به مهما كان
تواضعه . وقد ظهر هذا التراث في معتقداتهم
الدينية وفنونهم الشعبية واطشاعهم الاجتماعية
ولم يكونوا مستعدين للتخلي عنه ولا نسيانه . وكان
بعض هؤلاء القادمين بالدات الى البرازيل قد
اعتنقوا الاسلام .

صحيح انه كان اعتناقا طاهريا وان اسلامهم كان
محتلطا بكثير من المعتقدات الوثنية او الطوطمة
ولكنهم كانوا يرون في هذه العقيدة تأكيداً
لاسائيتهم وشخصيتهم . ومن هنا فمكونوا مجتمعات
خاصة . وكان هؤلاء السود بالذات اشد العبد
هنا في توراتهم التي لم تنقطع في البرازيل حتى
منتصف القرن التاسع عشر .

وكان من المتوقع أن الصراع الدائر على الارص
الامريكية بين المجموعات الجنسية المختلفة سوف
شارف نهايته بعد أن تتم عملية امتزاج العناصر
غير أنه لم تكن هناك قاعدة موحدة يمكن ان تطبق

على أن إلغاء الرق رسمياً لم يعن اختفاءه
الفعلية تماماً . فقد بقيت صور من وراء ستار .
من أبرزها العمل الإجباري في كوبا والبرازيل .
فضلاً عن كثير من صور الاستغلال المعروفة في
مجتمعاتنا الحديثة مما رأينا له مثلاً مما كان يحدث
في كوبا في أوائل هذا العهد .

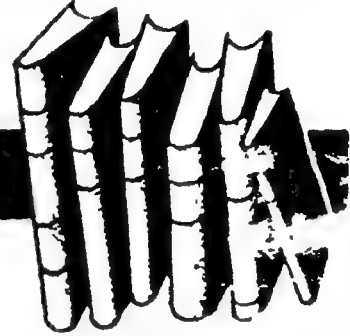
■ ■

الكويت - د . محمود علي مكي

استاذ الادب العربي بجامعة الكويت

سنة ١٨٠٧ بعد أن كانت من أول الدول المنظمة
للعرق والمستفيدة منها .

مع ذلك فقد ظلت تجارة الرقيق غير المشروعة
في أمريكا اللاتينية في صورة تهريب . كما
أن إسبانيا لم تلغ الرق فيما بقي لها من مستعمرات
حتى أواخر القرن التاسع عشر ، إذ لم يتم إلغاؤه
في بورتوريكو إلا في سنة ١٨٧٣ وفي كوبا إلا في
١٨٨٠ وكان ذلك بعد أن استنفد الرق أغراضه
وتبين أن الإنتاج في هذه المستعمرات كان يزداد
كلما نقص عدد العبيد الداخلين إلى البلاد .



من الأدب المقارن

نجيب العتيقي

المصدر مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة - مصر .
● هو طبعة موسعة جديدة من الكتاب يقع في
١٠ أجزاء صفحاتها تناهز الألف صفحة من القطع
المتوسط . في جزئه الأول أربعة فصول أولها في أصول
وعناصره وثانيها في تاريخ الأدب الأوروبية
من رنسا وإيطاليا وإسبانيا وإنجلترا وألمانيا
وسيا والدول الإسكندنافية . والفصل الثالث في
العرب في الجاهلية وصدر الإسلام والمصريين
في العباسي وآثره في الأدب الفريية والفصل
أربع في فنون الشعر العربي ومدارسه الأدبية .
أما الجزء الثاني فيضم خمسة فصول موضوعها
الادبية وأعلامها في العصر الحديث . ويبدأ
الجزء الأول ببيان هذه النهضة الأدبية وأعلامها
في عصر الحديث ، وما قدمه المستشرقون
والرساليات الفريية في خدمتها ثم بيان أعلام
الأدب في مصر . والفصل الثاني في أدباء
فلسطين والأردن ، والثالث في أدباء العراق ،
والرابع في أدباء سوريا ، والخامس في أدباء
لبنان سواء من استقر منهم فيها أو الذين هاجروا
منها إلى العالم الجديد .

أما الجزء الثالث ففيه فصلان مطولان وثالث
قصير وموضوع الفصل الأول التجديد في الأدب
العربي . وقد بدأه ببيان انتشار التعليم لكثرة
المدارس ومجهود اللغويين والمترجمين في تنسيط
اللغة وتأثير الفكر الغربي في أدبنا وأصطناع
مذاهبه عندنا في القصة والمسرحية والملحمة والنقد .
ثم مدارس التجديد وأهمها ما ظهر في مصر والمهجر .
والفصل الثاني في الأدب الفرنسي الحديث وأنواعه
ومنها الشعر . وقد تناول خصائصه . وفي القصة
تناول مزاياها وموضوعاتها وفي المسرحية تناول
أنواعها وفي الفلسفة عرض لرجالها المعديين وأهم
أرائهم فيها . وفي المدارس الأدبية عرض لدرستين
حديثتين : ما فوق السواقية (السريالزم)
والوجودية . وفي النقد أشار إلى بعض النقاد
المعاصرين وأثارهم باختصار .

أما الفصل الثالث القصير وهو خاتمة الجزء
والكتاب كله فهو تذييل يوازن فيه السنين الهجرية
من أولها حتى عام ١٤٢١ هجرية والسنين الميلادية
حتى سنة ٢٠٠٠

والكتاب جدير أن يعد في كتب تاريخ الأدب
عربية وغربية قديمة وحديثة ولا يعد من الأدب
المقارن كما كتب في عنوانه . وجهد المؤلف فيه
شاق طويل . ولكن داخل مجال الجمع والتنظيم
دون دراسة ، وكثيراً ما اقتصر على مجرد الإحصاء
وهذا واضح في مواضع كثيرة من الكتاب ولا سيما
جزؤه الثالث .

■ ■

اسماعيل شموط وتمام الأكل رائد الفن الفلسطيني

بقلم : صبحي الشاروني

انه واحد من رواد الفن التشكيلي سبب فلسطين والمع اسم فلسطيني في هذا المجال .. فهو يناضل من اجل القضية باللون والخط .. ويعبر عن ماساة شعبه وبلاده ، ويطلع العالم كله على الحقائق ، مستخدما سلاحه الذي يحفز اثره في هدوء وبطء ، فيدفع العربي الى حمل السلاح من اجل فلسطين ويقنع الاورور . يستدير بأسلحته المصوبة نحو الد .. يصود نحو الصهيونية

■ اصبح اسم الفنان الفلسطيني اسماعيل شموط من الاسماء اللامعة في الوطن العربي ، والمعروفة على النطاق العالمي .. ليس بسبب زعامة سياسية ، او مواقف بطولية في المعارك الحربية والنشاط الفدائي الفلسطيني .. ولكن لاستخدامه في شرح القضية الفلسطينية «لغة » لاتحتاج الى مترجم او اى نوع من الوسطاء .. انها لغة فن الرسم بالالوان الزيتية ثم الفيلم السينمائي القصير ..

الفنان الفلسطيني اسماعيل شموط





محيم تل الرعتر (اسماعيل شموط)

« .. احد ابطال مقاومة الكذب الصهيوني ،
 دعاوى «زور العضارة الاوروبية في قلب
 رقي الاوسط » .. فلوحاته تنادى شعوب
 الارض نفس النداء الذي اطلقه القديسون
 « .. خطيبون في مسرحية « النار والزيتون »
 « .. اب المصري « الفريد فرج » عندما يقولون :
 « لا يمتض احد عينيه .. »
 « لا يشيع احد بوجهه .. »

لوحات ساطعة

هكذا تنادى لوحات اسماعيل شموط وزوجته
 نضانه « تمام الاكمل » ..

الفارق الوحيد ان نداء الكاتب المسرحي « الفريد
 فرج » صيغ من كلمات بينما نداء اسماعيل وتمام
 من خطوط واللوان ..

ان لوحاتهما تشبه وهج ضوء مصباح ساطع
 مسلط على العينين .. ينبه الناس ، ويدفعهم
 الى اعادة النظر في كل افكارهم . سواء كانوا
 من العرب الذين تلهيهم الحياة اليومية ومشاكلهم
 عن التفكير في القضية ومراجعة ما ادوه من
 واجباتهم تجاهها .. ام من الاوروبيين والامريكيين
 الذين تفرقهم الدعاية الصهيونية باكاذيبها ، لتزرع
 فيهم العداء للفلسطينيين وللعرب .

« .. اطروا شجاعة في وهج هذا الضوء
 ساطع .. »

« يا رافعي صور (جيمارا) ويا حاملي شماعات
 لسلام (لميتنام) ، والحرية (لاثولا) .. »

« .. ها فلسطين .. »

« ايها السواعد البيضاء ، السمراء ، الصفراء .
 الملوحة بالقبضات ضد النازية الجديدة .. »

« ايها الشعراء المتحدثون بلسان الانسان على
 مصحات المسارح .. »

« يا زارعى البذور الصميرة لتمطى اعظم
 الاشجار .. تلتفتوا ... »



ابوعصام ١٩٧٠ (تمام ، نجر)



عروسار عى العدود (اسماعيل شموط)

الرحلة المشنومة حوالى ١٣٠٠ فلسطينى
نساء واطفال وعجائز ٠٠ من بينهم اخ
لاسماعيل كان عمره ثلاث سنوات .

وعاشت اسرة شموط فى خيمة بمعسكر ٠٠
فى « خان يونس » لاربعة سنوات تالية .

ومن هنا نستطيع ان ندرك عمق المأساة التى
حفرت فى وجدانه اثرها عازرا ، حتى اطلق
النقاد بعد ذلك اسم « فنان المأساة » .

والحت على اسماعيل فكرة تسجيل ما عاينه
وعاناه بالريشة والقلم ٠٠ فبدأ يرسم ٠٠ وفى
عام ١٩٥٠ اقام اول معرض خاص لانتاجه ففى
المخيم ، بالمدرسة التى عمل بها مدرسا بالمجان ،
وعلى طاولة من الخشب عرض ٤٠ صورة ،
رسومه على الورق ، دون اطر او زجاج ،
اللاجئون بالمخيم وموظفو وكالة الغوث ٠٠ وكما
تمثل اول معرض من الناحية التاريخية للمطرودين
من ديارهم .

تلك هى البداية . بعدها سافر الفنان الصغير
الى القاهرة والتحق بقسم الدراسات العرة بكلية
الفنون الجميلة . ليدرس فن التصوير الزيتي
ويتلقن اصوله ٠٠ بينما كان يعمل فى غير اوقات

ان اسماعيل شموط يعيش فى القضية الفلسطينية
كل الوقت ٠٠ ليس فقط كفلسطينى يؤدى واجبه
نحو اهله ووطنه ، وانما ايضا كمربى يقوم
بدوره فى تجميع الكلمة وتوحيد الراى ، وتوثيق
الروابط بين التشكيليين العرب فى واحد من اهم
مجالات الثقافة والابداع .

البداية فى مخيم اللاجئين

ولد « اسماعيل شموط » فى فلسطين بمدينة
« اللد » عام ١٩٣٠ وفى صيف عام ١٩٤٨ عندما
وقعت النكبة واجتاحت العصابات الصهيونية مدينته ،
طرد مع المطرودين ٠٠ وما يزال الفنان يذكر بدقة
وقائع ما حدث ، ويقص تفاصيل خروجه مع اخوته
السبعة وابويه وليس فى جيوبهم جميعا سوى ثلاثة
جنيهات ! ٠٠ ثم رحيلهم سيرا على الاقدام
ليقطعوا المسافة من « اللد » الى « خان يونس »
بالقرب من « غزة » على مراحل . وكانت تلك
مجرد بداية لرحلة الالام ، صاحبهم فيها عبر نصف
الوطن الفلسطينى جموع المطرودين من اطفال
ونساء ورجال صامتين منزوعى السلاح اذهلتهم
الاحداث المفاجئة ٠٠ وقد بلغ عدد الذين ماتوا فى هذه

التعبير عن التشريد وحياة اللاجئين في المخيمات ..
ثم مرحلة التعبير عن النضال المسلح وانتقال
القضية الى يد اصحابها .
في المرحلة الاولى كانت اعماله تسجل احداث
صيف ١٩٤٨ .. ويقول الفنان موضحا مصادر
فن هذه المرحلة في قوله :

« كانت اياما سوداء كميني يوم .. يوم خرجنا
من اللد بعد النكبة .. نزلنا في خيمة عند
اصدقائي والدي في « حان بوس » .. احدثوا ظروف
حياتي كانت قاسية جدا .. اشاء قطعة رأيتها
عامي ٤٨ و ١٩٤٩ .. كنت ابكي بكاء شديدا على
ورقة ولقد لرسم .. كنت اصور ما حولي ..
العيمة .. السر والكبة في عيونهم .. الصراع على
الماء .. كل هذا صنورته وعسنة .. كان كل همي
ان ارسوم .. وان اعرف على حفايا فن الرسم .. »

مرحلة « اللاجئين »

بعد هذه المرحلة اهتم سماعيل شموط الى
مرحلة اخرى .. لا تختلف كثيرا عن الاولى .. وانما
كمكثها .. اسسها هو الصديق في سجنه عن الوقف
الخطي ..
فصور حياة اللاجئين الفلسطينيين في المخيمات
باسلوب ظاهري تسعسي .. ولكن باطنه وهدفه هو
اطلاع المشاهد على تلك التعرقة التي تربك
في النصف الثاني من القرن العشرين .. لقد
حمل على عاتقه مهمة التعبير عن وقع شعبه
الذي يتنمى اليه ..

وكاتب اعماله مراة صادقة لتوصح المادى
والفكرى في معسكرات اللاجئين ومخيماتهم .. ولا
توجد صورة الهوى تمسرا عن العداء والحراة
التي يعيش فيها الشعب الفلسطيني المنرد .. من
لوحات اسماعيل شموط في تلك المرحلة ..
ولهذا كانت هذه الاعمال تأخذ مكان الصدارة
في الاعلام العربي .. وفي الصحف والمجلات في
جميع الاقطار رغم تعدد اتجاهاتها .. فكانت لوحاته
صوتا اعلاميا لكرمناسبة وكرمؤتمر وكرمهرجان ..

مرحلة المقاومة

ولكن بعد عام ١٩٦٧ عندما دخل الشعب
الفلسطيني مرحلة النضال المسلح .. أصبحت
لوحاته اكثر سفونة واقل قتامة .. لقد ظهرت
البندقية والمدفع في ايدي شخصيات صوره ..

لدراسة كمساعد لرسم اعلانات عن الافلام
السينمائية .. يعرتب شهرى بدأ بثلاثة جنيهاات
.. حتى وصل الى عشرة جنيهاات .. وهكذا
.. من الادنى من الدخل الذى تتطلبه العامة
بالقاهرة ..

في هذه الفترة التقى بزميلة الدراسة « تمام
.. وهي فنانة فلسطينية من « يافا » .. فتماهدا
.. اصله المسيرة معا .. فارتبط اسمها باسمه
واصبح اسم اسماعيل وتمام علمين على سارية
واحدة كرائدين اقتعما بداية الطريق .. واول من
حاصل هذا الميدان .. ميدان الفن التشكيلسى
الفلسطينى المعاصر ..

١٢. سماعيل معرضه الشخصى الساسى في
غزة ١٩٥٦ .. وبكى رواد معرضه الذين واحبهم
رة صادقة ومعبرة لحياتهم ومأساتهم ..

انما اصبح من النادر ان يعرض اسماعيل
.. له مفردة واحس بالثقة في موهبته .. فقام
مع زميله .. وفنند معرضا مشتركا عام ١٩٥٤
سادى الصباط بالقاهرة فتتعه الرئيس الراحل
سيد الناصر .. ومن ذلك العين فاما
.. من المعارض المتتالية المشتركة في معظم
رسم العربية والاوربية .. وفي ١٢ مدينه
امريكى بالولايات المتحدة .. وفي بكين عاصمة الصين
عام ١٩٧٢ ..

لقد باع الفنان في معرضه المشترك الاول مع
تمام بالقاهرة عددا من اللوحات بلغت حصيبتها
٤٠ جنيه مصرى .. وعرض عليه العمل بالكويت
رسا للرسم ولكنه فضل مواصلة الدراسة .. فسافر
الى روما بهذه العvisلة بعد أن زار اهله في
جيمات « غزة » .. وامضى عاما في روما انفق
نلاله كل مدخراته .. ولقدمت له الحكومة الايطالية
سنة دراسية على نفقتها لمدة عام اخر اعترافا
بموهبته وفنه .. حصل في نهايتها على دبلوم
اكاديمية الفنون الجميلة في روما ..

وفي عام ١٩٥٩ تزوج من زميلته في بيروت
سم اصبحا « ثنائيا » يمثل الفن الفلسطينى في كل
المحافل الدولية ..

التعبير عن النكبة

ويمكن تقسيم المراحل التي مر بها فن اسماعيل
شموط الى ثلاث مراحل : مرحلة التعبير عن النكبة
التي كانت موضوع لوحاته الاولى .. ثم مرحلة

● اسماعيل شموط

عاما لاتحاد الفنانين التشكيليين العرب الذي تأسيسه في ذلك التاريخ .. ولا يرعى انتخابه حتى اليوم .. هذا بالاضافة الى رئيسا لمركز الثقافة الفنية التابع لمنظمة الفلسطينيين ومقره بيروت ..

ومن خلال مسئوليته الاولى نظم معرض السد العربي الاول في بغداد عام ١٩٧٤ . وعد

المؤتمرات الفنية .. ومن خلال عمله الثقافي اتجه الى الافلام السينمائية التسجيلية التي تدور في توضيح القضية الفلسطينية وتعمق لدى المشاهد فهم ابعادها .. فمن مجموعة لوحاته ولوحات زوجته وتناوبها مع متاهد من واقع الشعب الفلسطيني او من خلال التعبير السينمائي عن اغتراب فلسطينية او ما شابه ، يكون اسماعيل التي تنادي نفس نداء لوحاته :

« لا يعمصر احد عسيه .. »

« لا يشيح احد بوجهه .. »

« البار في عصر الريتور .. »

« اسار بلا هوية .. »

« مواطنون بلا وطن .. »

« شعب بلا ارض .. »

■ هـ فلسطين .. ■■■■■■

ولم تعد اعماله الفنية « ماساوية » الطابع وانما دخل اليها فرح جديد ، دفء وحركة ، غنائية جديدة في التكوين .. وامتدادات تصل الى الافق البعيد فيها اشراق وبهجة .

لقد اصبح فنان الماساة هو فنان المقاومة المعبر عن فرحة اكتشاف الطريق الموصل الى النصر ..

فن « تمام الأكل »

اما الطريق الذي سلكته تمام فهو يلتقي في معظم جوانبه مع فن زوجها .. فهما يعاربان بالسلاح نفسه .. سلاح الفن .. ولكنها تتميز بالميزات التي اشتهرت بها رسوم المرأة .. الميل الى الزخرفة والتفاصيل وشغل المساحات بالمنمنمات الصغيرة وكأنها أمام ثوب تطرزه ..

لهذا نجد ان ما يتغلها هو تسجيل الفنون والزخارف السعيدة الفلسطينية التي يمارسها أهلها في المنمنمات مع اهتمام كبير بالثراء والفني اللون في اللوحة ..

ومن هنا كانت لوحاتها تهتم بإبراز الطابع الفلسطيني التكللي وتسجيله ، اكثر من اهتمامها بإبراز جانب الماساة في حياة شعبها .. المحافظة على الطابع والتشخصية الفلسطينية في هذه الظروف تمثل احدى المهام الضرورية لاستمرار هذه الشخصية وعدم ذوبانها أو تبخرها .

أمين عام التشكيليين العرب

وفي عام ١٩٧١ انتخب اسماعيل شموط امينا

صبحي شاروني

■ مللت اعتلاء القمم ، فهبطت الى الوهاد بحثا عن مشاعر وتجارب جديدة ، وكانت نهاية الشهوات يلها أو مرضا أو كليهما معا

(اوسكار وايلد)

■ كلما انبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا (المتنبي)

■ جرح السنان أهون من جرح اللسان (اكثم بن صيفي)

مع الله

■ معك الله . فهل أنت معه
شغلتك الناسُ والدنيا معا
عنه . كاللثة وسط المعمة
لم لاتصي اليه أو معه ؟
لو توجهت إليه لم تكن
خلف هذاك . وهذا إيمانه

خَلَقَ الكونَ . وجلّى فضله
عن منه . وإليه . وبه
ليس يخفى فضله في ذرة
حسنا من ذرة معجزة
فيه . فالكون إليه رائد
وله الكون جميعا صاعد
منه . مهما يعم عنه جاحد
فجميع الكون نظم واحد

إنه الأول . وهو الآخر
يعلمُ المشهود والغيب . ففى
وإليه الخلق والأمر معا
اد يقل لشيء « كن » يمثل به
وهو الساتر . وهو الظاهر
علمه كل وجود حاضـر
فهو الخالق وهو الأمر
فله التقدير . وهو القادر

ليس منه نقلة الا لـه
كيفما المرء شكاً ضعفاً هتفاً
فيحس الأمن في احضانه
وسعت رحمته كل السورى
واليه في البلايا المهرب
نحوه . كالطفل اذ يضطرب
أين أم منه . أم أين أب
فهو كافهم . وان هم أذنبوا

فهل أنت معه ؟

شعر : محمد خليفة التونسي

أيها المسلم . سرّ مسترشدًا
كان للناس صدقاً كلّهم
بوثر الرّفق . وإن يلق الأذى
فلمكن امتناً واحداً
خلف هاديك . رسول العالمين
ومناد لو هداهم اجمعين
هكذا دأب الربّي إذ يلين
خلقه . بالحبّ والخلق المكين

كان للقرآن في سيرته
كان عبد الله في دعوته
ناسه قد قرن الله اسمه
ذاك فضل لم يلد أحداً
مثلاً يسعى بلحم ودم
ولهذا فاق كل القيم
فها في كل قلب وفهم
قله . أو بعده . في الاسم

كن صديق الناس طراً مثلاً
وإذا ما عثروا فامض بهم
وتقبل من مضي عذرة
أنت حتى طالما احببتهم
وتفقّدهم وإن كانوا خفاة
هكذا يهص بالرّصى الأساة
أنت بعض الناس . والناس خطاة
هكذا بالحب تعلو في الحياة

من يحبّ الله يُحبّ خلقه
أنت كلّ الخلق في الله . وهم
وبعيد كمرّيب . طالما
وإذا ما استغرق الحبّ امرأة
ليس في الحبّ مع الله حدود
أنت . والغيب مع الله شهود
شغف القلب . وللحب شroud
فتيح الكون له حيث يرود ■■

سؤال وجيه جدا !

● هذا السؤال يلح على ويعيرني ، ولا اجد له جوابا . اذا كنا نعلم جميعا ان عدونا الرئيسى هو اسرائيل ، ونرى ياميننا ونقرأ كل يوم ان العليف الاول لاسرائيل هو امريكا ، وان الاسلحة تتدفق باستمرار من امريكا على اسرائيل ، لماذا اذن نلقى بكل ثقلنا الى جانب امريكا ، هل نتصور انها ستعطينا يوما ما شيئا لا ترضى عنه اسرائيل؟ هل هم الذين يضحكون علينا ، ام نحن الذين نضحك على انفسنا ؟

ربيعى مواس

عمار - الاردن

- السؤال وجيه جدا. واجابته عند اهل السياسة.

استطلاع عن موريتانيا

● لثالث مرة اكتب لكم، لماذا لاتنشرون استطلاعا عن موريتانيا ، وشعبها المسلم ، حتى يعرف العرب والمسلمون شيئا عن اخوانهم وعن بلادنا . لقد تحمل « العربى » مسئولية تعريفنا بوطننا الكبير . ويجب ان يستمر فى اداء رسالته .

محمد احمد بن محمد الامين

نواكشوط - معهد الحرم

- هذا اول خطاب يصلنا منك . ولن نخيب امالك . فاستطلاع موريتانيا فى الطريق .

اعلانات السجائر

تنشرون مقالات عن اخطار التدخين ، وفى الصفحات الاخيرة نجد اعلانا عن صنف من السجائر كتب تحته انه رمز الجودة والنكهة . هل نصلق المقال ام الاعلان ؟

المغرب - المعمارى عبد الله

- لقد ادينا واجبتا فى التعريف باخطار التدخين، والاختيار متروك لك .

قضية ..

● هذه قضية تستحق ان نضعها امام كتاب العربى وقرائه . فقد نشرنا فى عدد فبراير (عدد ٢١٩) مقالا بعنوان « البيض رفيق الانسان فى عمولة والشيخوخة » ، بحث اليينا من دمشق الاستاذ حسان الدين الكاتب ، وبعد صدور العدد باسابيع قليلة ، فوجئنا بخطاب من احد قراء المجلة فى السعودية هو الاستاذ عبدالله عبدالحسن ادريس بادارة التعليم والطائف ، يقول ان المقال اثار انتباهه ، لانه قراء بنصه من قبل فى كتاب « الضاء لا الدواء » للدكتور صبرى القبانى . وبعد ايام تلقينا خطابا آخر - من السعودية ايضا - بحث به الاستاذ يونس سعيد لباده الذى يعمل بالظهران ، ويتضمن نفس الملاحظة .

ولم يكن امامنا الا ان نرجع الى كتاب الدكتور القبانى لنتبين الحقيقة ، فوجدنا ان المقال منقول منه بالفعل ، مع تعديل وتغيير فى ترتيب الفقرات ، الامر الذى كان لابد معه ان نضع الامر امام كتاب العربى وقرائه لكى نصحح الموقف من ناحية ، ثم لكى ننسب المقال الى كاتبه الاصلى من ناحية اخرى .

رسالة الشعر

•• هجرة العقول للخارج ؟

● من اهم المفريات التي تجذب المثقفين الدول « النامية » الى الدول المتقدمة هي توافر مرافق ووسائل البحث من ادوات ومعدات ومختبرات ووقت ومخصصات مالية لشتى العلوم والفنون ، فلقد خصصت الولايات المتحدة ، على سبيل المثال ، في عام ١٩٧٥م ، ما لا يقل عن عشرين بليون دولار - في عام واحد - وذلك لتنمية البحث والتحديث - ويدور بخلدي مثال - سائده الجامعات - وهو مثال لكثير - في احدى الدول العربية حيث نشأ وتعلم وعلم ، وما بيت ان نزح الى امريكا حيث تفتحت له - يـوـب ، حتى وصل الى اعظم مرافق واجهز القومية لابعاث الفضاء (ناسا) .

ان من يتابع الحوار الذي نشرته الدورية - الاشارة الى الضغوط من قبل السلطة على المجتمع ، ولكني اختار هنا التعرض الى الزملاء والرفاق - فكم من مثقف عالم عانى من هيمنة وحسد و « تعقيد » زملائه - وخاصة ذوي الاقدمية والمراكز منهم - وكم لافى من - في لمحاولاته التجديدية والتحسينية على ايديهم .

وفي هذا - من وجهة نظرى - اى وفلسو وايلام لا يفهمه المثقف ولا يكاد يظفبه او يفقره فهو صادر من اناس يتوقع منهم مقلوب ذل من : حنو ورأفة وتعاطف .

الدكتور ابراهيم عباس ستر
حامة البترول والمعادن - الطهران

احداث الرياضة

● لماذا لاتخصصون مساحة ثابتة لايبرز الاحداث الرياضية ، وهي مادة مقروءة لدى كل شبان ؟
محمد صالح - دهوك - العراق
- ومادا تترك للصحافة اليومية والاسبوعية ؟

بمناسبة المناقشة التي جرت على صفحات « العربي » حول السلطة والمثقفين في البلاد العربية ، فان لمة جانباً اخر من الصورة ينبغي ان يسلم عليه الضوء وهو : هجرة العقول العربية الى الخارج .

فقد جاء في تقرير للامم المتحدة وزع على لجنة التنمية الاجتماعية المنعقدة في جنيف (معمر ١٣٩٧هـ - يناير ١٩٧٧م) ان « الدول النامية » قد فقدت نحو ٣٠٠ الف باحث ومهندس وطبيب وجراح ، ان هؤلاء غادروا بلادهم الى الدول الصناعية خلال المدة ما بين ١٩٦٠ و ١٩٧٢ . وكم كان اسفى عندما قرأت مرة في مجلة التايم الامريكية ان عددا من المواطنين نزح عن المائتين قد هاجروا الى كندا من دولة عربية غنية .

اننا لكي نبقى على هذه الثروة البشرية ، لا بد ان نوفر مجموعة من الظروف في مقدمتها :

● انه من المهم ان نتقبل تعدد وجهات النظر وان نتعمل اختلافها في تعايش صادق مع من يختلف معنا . وعلينا ان نرى ان في ذلك فائدة تتضمن سعة قاعدة الاتفاق ، لا انها مضللة . تبعث على الاحتقاق . ومن المفيد العمل على مجلب وجهات النظر المتعددة ، وعلى اشراك الاشخاص الذين عرف عنهم اعتدادهم بأرائهم . ذلك ان الاصرار على تطابق الاراء ، والتأمين (قول امين) لكل ما يقال ، والتصفيق لكل ما يجرى ، كل ذلك قد يؤدي الى شيء من الارتياح الانى . والارتضاء العاجل ، والاطمئنان المؤقت . ولكن هذا لايعنى بالضرورة تحقيق مصلحة الامة ، ولا الاستفادة الفعالة من طاقات رجالها ونسائها .

● على السلطات العربية ان تهيب للمثقفين جوا ملائما يشعر فيه كل باحث ومفكر وكاتب بالارتياح بحيث يعطى قدرا مناسباً من الاهمية والعري والاعتبار ، وحيث يستجيب لمطالباته وحاجاته الفردية بما يقلل مناخات الملل وتبلد الشعور .

معرفة العقل الذكي

■ مسابقة هذا العدد هي « الكلمات المتقاطعة » . المطلوب ايجاد الاجابات الصحيحة لها وارسالها الينا . ويمكنك اعادة رسم مربعات الكلمات المتقاطعة على ورقة مستقلة ، حتى لا تشوه صفحة العدد بقطعها منه . اما الكوبون المنشور في اسفل الصفحة ، فمن الضروري ان يرفق بالاجابة حتى تفوز بواحدة من الجوائز التي مجموعها ١٠٠ دينار تمنح على الوجه الآتي :

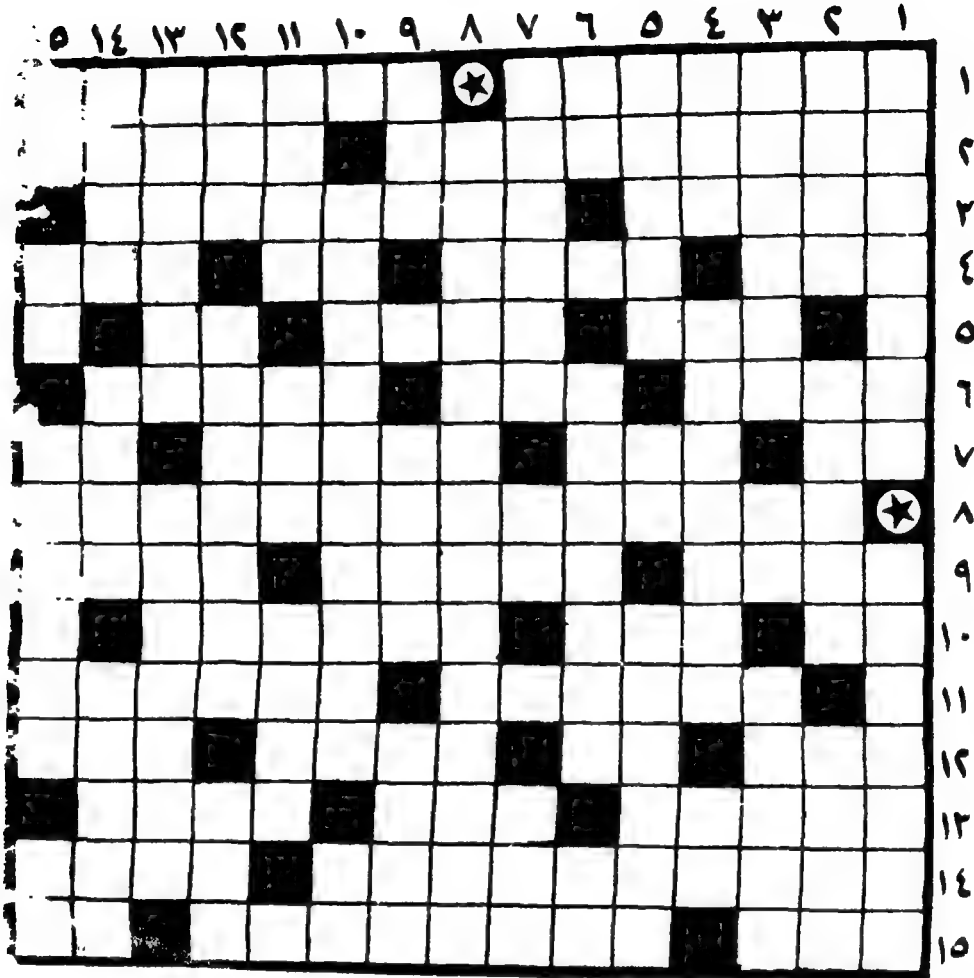
• جائزة الاولى ٣٠ دينارا - الجائزة الثانية ٢٠ دينارا الجائزة الثالثة ١٠ دنانير و ٨ جوائز مالية قيمتها ٤٠ دينارا كل منها ٥ دنانير .

ترسل الاجابات على العنوان التالي : مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ الكويت . مسابقة العدد ٢٢٢ . واخر موعد لوصول الاجابة الينا هو اول يوليو (تموز) ١٩٧٧ .

■ استطعت حل مسابقة الكلمات المتقاطعة ستجد في (٨) افقيا اسم شخصية نسائية من فجر الاسلام ، كما ستجد في (٨) رأسيا اسم مكتشف جغرافي شهير .

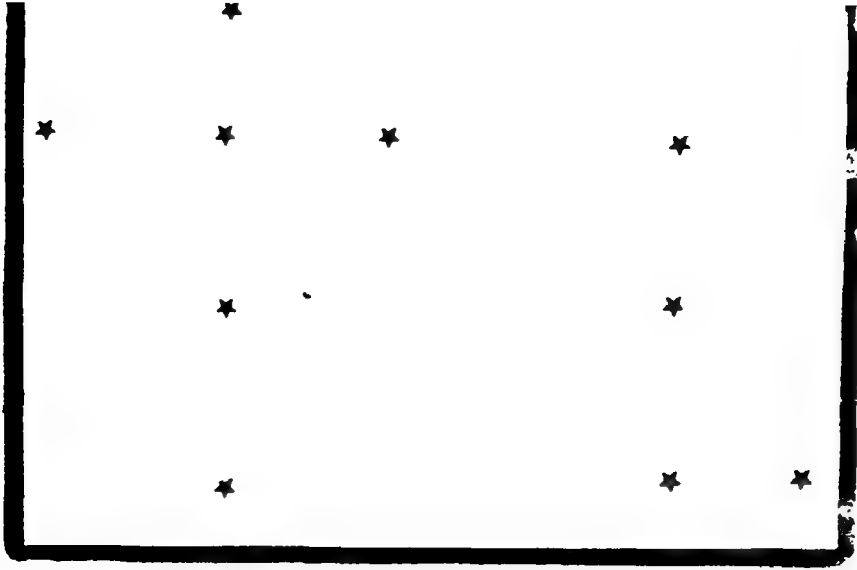
ملخصات الافقية :

- | | |
|--|--|
| (١) اوبرا لوزار - قديسة اورليانز . | (٨) شخصية نسائية من فجر الاسلام . |
| (٢) من الاحجار الكريمة - عاصمة اوروبية . | (٩) يقترب - في الجيب - مكتسح . |
| (٣) نقابل - من الاحياء المائية . | (١٠) لفظة ألم - سلالة - مقايضة . |
| (٤) من فنون التعبير - نائم - للتمنى - شهر هجري . | (١١) ادعها - يماشيه . |
| (٥) مرض - عاصمة مصرية قديمة - مقام موسيقى . | (١٢) من مستخرجات الالبان - نصف كلمة (ديار) - وحدة موازين - ضمير . |
| (٦) عارض - طبع - يناهز . | (١٣) تنابت - يغطي عضلات الجسم - يشغل . |
| (٧) نصف كلمة (شارل) - من المعومات - اتمت - نصف كلمة (ذراع) . | (١٤) جزيرة في المحيط الأطلسي نقي اليها نابليون - من ادوات الاستنتاج المنطقي (معكوسة) . |
| | (١٥) يبصر - من المضادات الحيوية - اجاب . |



الكلمات الرأسية :

- (١) حيوان منقرض - نهر آسيوى شهير .
- (٢) من الاقارب - من زينة النساء - كساء .
- (٣) تجمعات عمالية أو حرفية - فى الفم - ذاتى .
- (٤) فرقة موسيقية - ولاية أمريكية - نصف كلمة (قالت) .
- (٥) نسق - نصف كلمة (بارع) - حكمتها .
- (٦) متشابهان - المادة الوحيدة التى تتفاعل مع جميع المعادن - نصف كلمة (دخيل) .
- (٧) فى الدائرة - من العيوب - أحضر .
- (٨) مكتشف جغرافى شهير .
- (٩) فى المدرسة - كتاب صغير - من الاشجار (معكوسة) .
- (١٠) سلسلة جبال آسيوية - حرف استفهام .
- (١١) نختير - من أعضاء الجسم - يعظم (معكوسة) .
- (١٢) طريق - آلة موسيقية وترية (معكوسة) - عجوز .
- (١٣) من المنسوجات - التخويف (معكوسة) .
- (١٤) شاعر أموى (معكوسة) - غدا - شهر ميلادى .
- (١٥) نصف كلمة (كندا) - مناص - أدركتها - لوام .



النجوم المشرقة

هل يمكنك أن ترسم أربعة خطوط
مستقيمة متوازية وعلى أبعاد متساوية
من بعضها البعض ، تقسم المستطيل
الى خمسة أقسام بحيث نحصل على
نجمتين في كل قسم منها ؟
ملحوظة : الخطوط المطلوبة
لا توازي أضلاع المستطيل ، ولا تقسمه
الى أقسام متساوية .

● بالعقل فقط ●

استاذ نبيه يسأل :

ما اسم البنت التي تفوقت في السباحة ؟

السيدة نادية لها ثلاث بنات رياضيات هن: أمينة ، وبهجة ، وجميلة . اشتركن هذا
الصيف في ثلاث مسابقات رياضية في تونس ومصر والمغرب ، وكن متفوقات في التنس ،
والسباحة ، وفي سباق الزوارق الذي جرى في المغرب .
أمينة لم تذهب الى المغرب ، كما أن جميلة لم تشارك في السباق الذي جرى في
تونس . والابنة التي تفوقت في السباحة لم تسافر الى مصر .
فإذا لم تكن بطلة سباق الزوارق هي جميلة ، فمن هي الابنة التي تفوقت في
السباحة ؟

عالم فلكي شهير

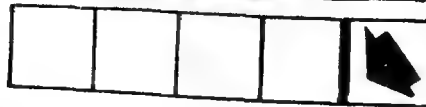
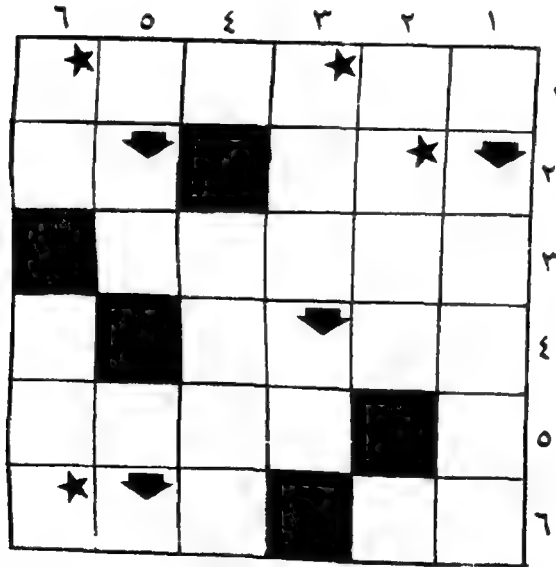
ابدأ حل مسابقة الكلمات المتقاطعة، بعد ذلك انقل الحروف التي في المربعات الموحدة فيها السهم . ورتبها بحيث تصنع الاسم الاول لعالم فلكي شهير اكتشف كوكب زحل . ثم انقل الحروف التي في المربعات الموحدة فيها النجمة . ورتبها بحيث تصنع لقب ذلك العالم .

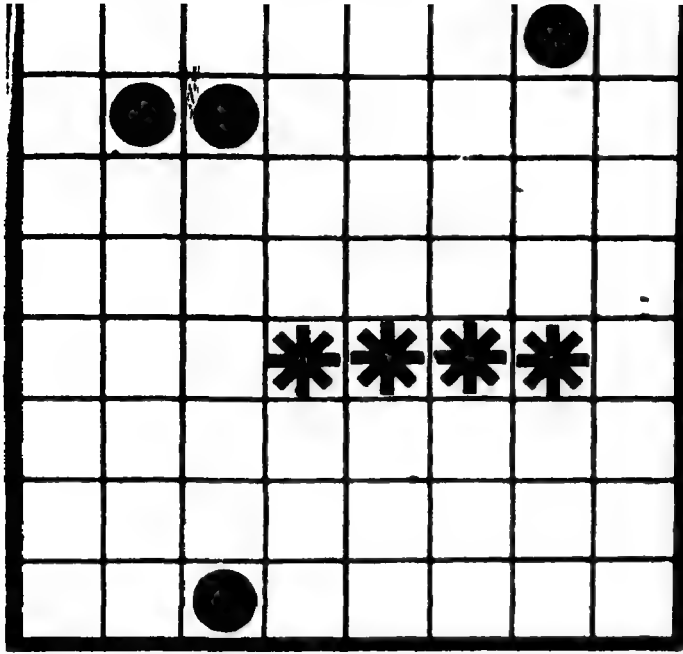
الكلمات الرأسية :

- (١) نهر أوروبي معروف .
- (٢) في خلق الانسان .
- (٣) من أجزاء العين .
- (٤) من الدواجن .
- (٥) انشئ العبد - مقام موسيقى .
- (٦) يقصني - لقب أوروبي .

الكلمات الافقية :

- (١) من الجهات الأصلية .
- (٢) في السيرة النارية مقام موسيقى .
- (٣) اسمة .
- (٤) أثير النفوس .
- (٥) مرشد .
- (٦) طير - ظلم .





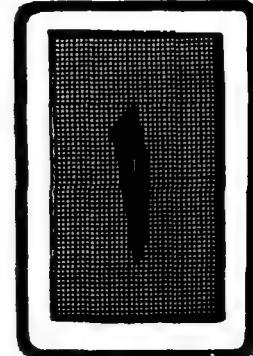
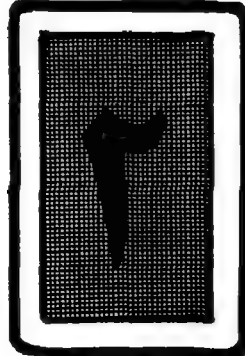
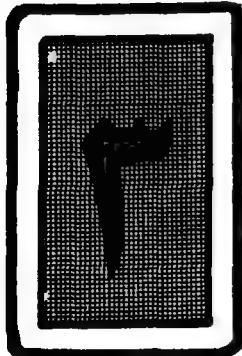
الزهور والدوائر

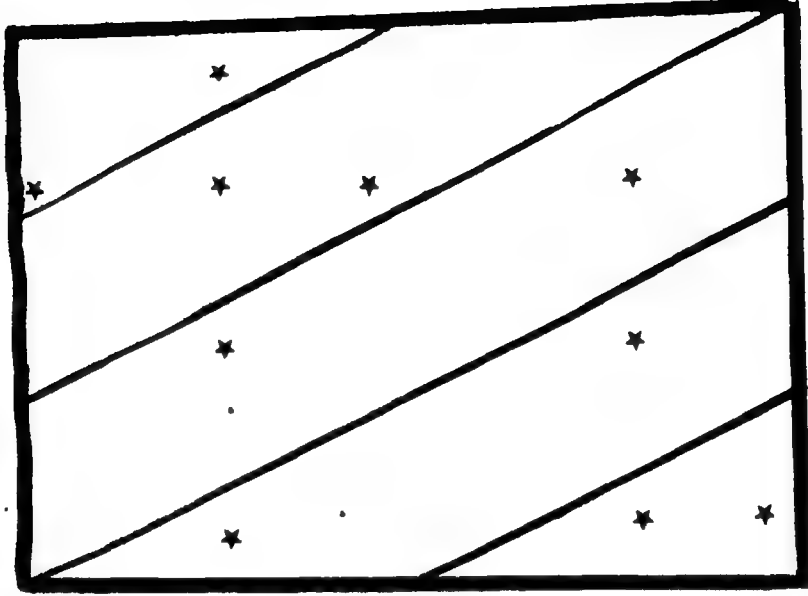
في الرسم ٦٤ مربعا ، أربعة منها
تشغلها الزهور ، وأربعة أخرى
تشغلها الدوائر السوداء .
هل تستطيع أن تقسم هذه المربعات
الى أربعة أشكال متساوية في الحجم
ومتشابهة في الشكل ، بحيث يحتوى
كل شكل منها على زهرة ودائرة .
تماما بأن التقسيم يجب أن يسير في
اتجاه الخطوط المرسومة بالشكل ؟

الشائب المزواج

ب - على يسار البنت توجد بنت أو اثنان .
ج - على يسار الورقة من نوع الدينارى ،
توجد ورقة بستونى أو اثنان .
د - على يمين الورقة الدينارى توجد
ورقة بستونى أو اثنان .
المعلومات . اوراق اللعب تتضمن أربعة
انواع من كل رقم أو صورة ، تختلف في
رسومها وهي : دينارى ، وبستونى ، سباتى ،
وكوبه (أو القلب) .

رغم سنه الكبير فقد تزوج رجلنا المعجوز
أ الشائب (من بنتين صغيرتين . وإذا كان
عانى من محاولات التوفيق بينهما ، فقد
برك لنا أيضا مشكلة تحتاج الى حل . الحل
المطلوب هو أن نعرف الصورة الموجودة في
ورقات اللعب الثلاث التي نرى ظهرها .
المطلوب أن نعرف رقم كل من (الشائب)
و (البنتين) من واقع المعلومات التالية :
أ - على يمين الشائب توجد بنت أو
اثنان .





النجوم العشر : كما في الرسم .

عالم فلكي شهير (النجمة و السهم)

وليم هرشل .

استاذ نبيه يسأل :

البنات التي سافرت الى المغرب هي التي شاركت في سباق الزوارق ، وامينة لم تسافر الى المغرب ، ولما كانت جميلة لا تشارك في سباق الزوارق ، فلا بد ان بهيجة هي التي دخلت سباق الزوارق في المغرب .

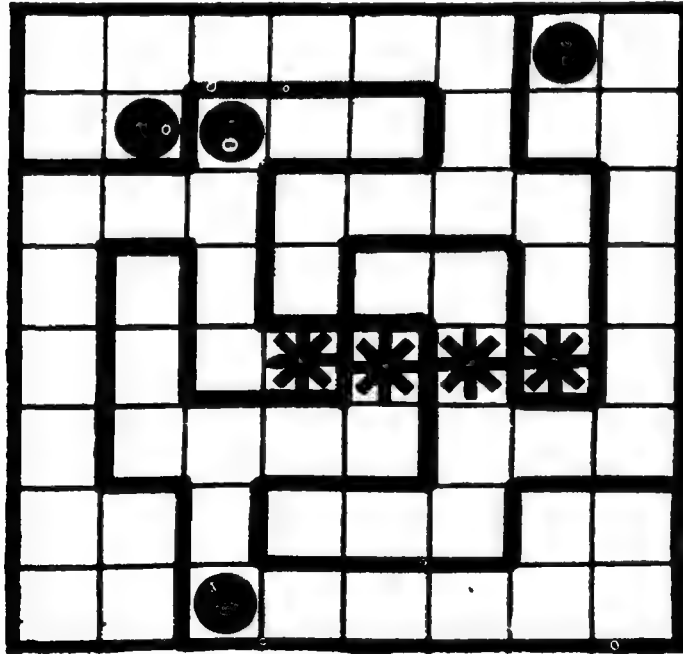
جميلة لم تلعب مسابقتها في تونس ، فلا بد ان امينة هي التي شاركت في المسابقة التي جرت في تونس ، وبهذا تكون جميلة قد سافرت الى مصر ، فهي اذا لم تشارك في مسابقة السباحة .
اذا امينة هي التي شاركت في سباق السباحة الذي جرى في تونس .

الشايب المزواج :

- ١ - من (١) نعلم أن الورقة رقم ١ لا يمكن أن تكون الشايب .
- ٢ - من (ب) نعلم أن الورقة رقم ٢ لا يمكن أن تكون الشايب .
- ٣ - إذا الشايب هو الورقة رقم ٣ .
- ٤ - من (ج) نعلم أن الورقتين رقم ٢ . ٣ لا يمكن أن يكونا من نوع الدينارى .
- ٥ - من (د) نعلم أن الورقتين اللتين من نوع البستونى يجب أن تكونا متعاورتين .
- ٦ - إذا الورقتان رقم ١ . ٢ هما من نوع البستونى .

وعلى ذلك تكون الاجابة كالتالى :

- الورقة رقم ١ هي البنت الدينارى .
- الورقة رقم ٢ هي البنت البستونى .
- الورقة رقم ٣ هي الشايب البستونى .



الزهور والدوائر :

- كما فى الرسم .

وست إند

مضمونة ١٠٠ %

تحفظ
الوقت
بندقة



أكثر
الساعات
انتشاراً في
البلاد العربية

الوكيل العام

ساعة الصفا - دولة الكويت
ص.ب. ٣٣٤ - تليفون ٤٣٣٥٨٥

يعقوب يوسف بجهباني

مِنَ الْمَسِيحِ الْعَالِيِّ

وَزَارَةِ الْإِسْلَامِ فِي الْكُوَيْتِ

أول مايو ١٩٧٧

٢/٩٢

من الأعمال المختارة

جون مالبجنون سينج - ٢

المترجمون: د. د. روبرت افتاة الله عز وجل . هنري عافا برلافر

ترجمة : د. أحمد السيد السادي

مراجعة : د. عبد الله عبد الحافظ متولى

أمان بالإضافة إلى فائدة مسننة



مدة محدّدة طولها سنوات

مبالغ مقدّارها ١٠٠٠ جنيه استرليني أو أكثر تريح ١١٪ في السنة عن مدة محدّدة طولها ستان في حساب وديعة زمنية. الفائدة تدفع كل نصف سنة دون خصم الضريبة البريطانية في المصدر. يدفع ١٠٢٪ في السنة عن مدة محدّدة طولها سنة واحدة. ويدفع ١٠٤٪ في السنة عن مدد محدّدة طولها ٣ و ٤ و ٥ سنوات.

١١٪ ودائع دخل في السنة شهرياً ١٠٠٠ جنيه أو أكثر تريح ١١٪ في السنة عن مدة محدّدة طولها ستان، وتدفع الفائدة شهرياً دون خصم أية ضريبة. تريح الوديعة ذات الدخل الشهري. المودعة مدة سنة واحدة، ١٠٤٪ في السنة. أما عن مدد محدّدة طولها ٣ أو ٤ أو ٥ سنوات. فيدفع ١٠٪.

لومبارد نورث سنترال هو عضو في مجموعة بنوك ناشونال ويستمنستر لذلك يمكنك فتح حساب ودايع بأمان تام لرأسمالك. تفصل بارسال الكوبون طلباً لتفاصيل المجموعة الكاملة لاختلاف حسابات الودائع.

أسعار الفوائد أعلاه صحيحة وقت تحضير هذا الإعلان للشر.

	To: The Deposit Accounts Manager, Lombard North Central Ltd, 17 Bruton Street, London W1A 3DH, England.
	الاسم: _____ العنوان: _____ _____ _____
X182	
عضو في مجموعة بنوك ناشونال ويستمنستر التي يزيد رأسمالها واحياطها على ٨٥٩,٠٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني.	
Registered Office: Lombard House, Curzon Street, London W1A 1EU England	

فوزو

الساحنة رستم في اليابان

هناك العديد من الساحنات الثقيلة الممتازة في
اليابان ، غير أن فوزو تفرقها كلها مبيعاً. تكاليفها
مؤنعة كرايزلر في منطقتكم وتحققوا بأنفسكم
من أن فوزو لديها من القوة والثبات ما يكفي لكل
مهمة . إن مؤسسة كرايزلر هي التي جازت
بفوزو إلى الشرق الأوسط . ولذلك يمكنكم
أن تشعروا من تفرقة طبع الفيار والفرم
التي تعقب البيس .



ناقلات الامم المتحدة فوزو

في جميع انحاء الشرق الأوسط

الشركة الاقتصادية. ش.م.
ص.ب ٢٦ شارع ٢٦ - عمان
هاتف ٤٦٠٥٥
فاكس ٤٦٠٥٥

الشركة التجارية الاردنية المحدودة
ص.ب ١٢٩
عمان - عمان
هاتف ٥١٣٣١

ص.ب ١٣١١ AMMAN

شركة النسيطة للحجارة
ص.ب ٢١٠٢
عمان - عمان
هاتف ٤٢٢٢٣١

ص.ب ١٠٧٤٩٦ AL MULLA

عبد الرحمن الرباني وأولاده
ص.ب ٣٢ - عمان
هاتف ٥٢٦٠٧

ص.ب ٣٠٥٨ ZAYANI



شركة النصارى الزراعية
ص.ب ١١٠٥
ص.ب. جمهورية جنة سنه
مطوب ٢٧٩٠
مكس 26G ADHBAN YE

شركة قطر للسارات
ص.ب ١٢٩٠
موجه. صر
مطوب ٢٧٩٠٧
مكس 4203 WIBECO DOHA

الرحمن الرباني واولاده
ص.ب ٢٨١
ص.ب. جنة سنه
٢٢٣٦٨
ص.ب 8305 A A ZAYANI

مؤسسة الصافي للتجارة
ص.ب ٣٤٢
جدة سنك جنة سنه
مطوب ٢٨٤٤٤
مكس 40083 ESAYICO SJ

الرحمن الرباني واولاده
ص.ب ١٦٧
الام.ب جنة سنه
٢٩٩٤٠
ص.ب 8305 A A ZAYANI

كرايزلر
انتقائيونك



مجلة دولاب الخيل والجزيرة العربية

علمية تعنى بشؤون الخليج والجزيرة العربية
سياسة الاقتصادية الاجتماعية الثقافية العلمية

رئيس التحرير الدكتور محمد المريحي

صدر العدد الأول في كانون ثاني - يناير ١٩٧٥

تحتل أعدادها إلى أيدي نحو ٧٥,٠٠٠ قارئ
توزع في ٣٧ بلداً في أمريكا وأوروبا وآسيا وأفريقيا

محتوي كل عدد على حوالي ٣٠٠ صفحة
من المقطع الكبير
تشمل على

مجموعة من البحوث تعالج الشؤون المختلفة للمنطقة بأقلام عدد من كبار الكتاب
عدد من المراجعات لطائفة من أهم الكتب التي بحث في المناهج المختلفة للمنطقة
أبواب ثابتة: تقارير وثائق يوميات جيولوجيا
ملخصات للأبحاث باللغة الانجليزية

شعر العدد : ٤ فاسد كوتيج أرميا يعاد لها فيه الخارج

الاشتراكات : للفراد سنوياً ديناراً كويتياً في الكويت / ٩,٠٠٠ ديناراً في البلدان العربية

١٥ دولاراً أميركياً في الخارج - بالبريد الجوي

مشاركات والمؤسسات والدوائر الرسمية : ١٢ ديناراً في الكويت / ٤٠ دولاراً أميركياً في الخارج

العنوان : جامعة الكويت / بناية ١٧٠٧ هاتف ٨١٦٨٠٧ / ٨١٦٧٩٩ / ٨١٧٧٣

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير

عزيمى القارى

● نستطيع ان نقول بغير مبالغة ان الاسابيع الماضية كانت • المؤتمرات العربية والاسلامية ، ربما لان الجميع يعرضون على ان ينتهوا مما هو مرصود فى جدول اعمالهم ، قبل ان يزحف الصيف بحرارته ، ويصب • المناخ » غير ملائم للاجتماع ، فضلا عن العمل •

ذلك انه لم يكن يمر اسبوع الا ونقرا فى الصحف عن مؤتمر عالمى او عربى فى احدى عواصمنا ، حتى يكاد المرء يتصور ان كل شئون الدين والدنيا قد حان او ان بحثها وحسمها • فتمة اجتماعات اسلامية تمتد من مؤتمر الدعوة الى المؤتمر الزراعى لعلماء المسلمين ، وثمة مؤتمرات اخرى اقتصرت • لهندوق النقد العربى والابوك والتامين العربى ، ومؤتمرات اخرى • مثل استخدام التكنولوجيا والطاقة الشمسية • • وهكذا •

والى جانب لقاءات الاسرة العربية الكبيرة ، فتمة لقاءات اخرى على مستوى الاسرة الصغيرة ، منها تلك التى يشهدها الخليج العربى بين العين والاخر ، واللقاءات الثنائية التى تتم لحل مشكلات الحدود مثلا ، او غيرها من القضايا المعلقة •

وتلك ظاهرة ايجابية فى حد ذاتها • ان يلتقى العرب والمسلمون ، ويتناقشوا فى امورهم ، فى اطار من الفهم والتفاهم • لكننا مع ذلك • نقول انه على كثرة تلك المؤتمرات وتعددتها ، فان المواطن العربى لا يزال يتربص تلك اللحظة التى يلمس فيها النتائج التى تنعكس على حياته وواقعه •

نحن نفهم ان هذه المؤتمرات واللقاءات ليست هدفا شى • • • ولكنها وسيلة لبلوغ هدف اكبر هو ، باختصار شديد ، اقامة الجسور • اطراف امتنا العربية او الاسلامية ، من اجل تحقيق اكبر قدر من • والاستقرار ، الذى ينصرف عانده فى نهاية المطاف الى الانسان العربى •

اللقاءات والمؤتمرات مطلب حيوى ، ويجب ان تستمر فى ظل كل الظروف ، وفى كل الميادين •

لكن انعكاس اثر هذه اللقاءات على الواقع العربى والاسلامى ، مطلب آخر اشد لزوما واكثر إلحاحا •

اذ ان عربيا واحدا - مثلا - لا يرضى ان تقام كل تلك الجسور بين امتنا العربية - فى الماضى والحاضر - ثم يكون هذا المشهد المحزن الذى نعيشه اليوم • • نقروه فى الصحف ونستمع اليه فى الاذاعات • • • كاننا فى خصام منذ الازل ، وفى عراك الى الابد !!

المحرر

رئيس التحرير : أحمد بهاء الدين

القسم العام :

- حديث الشهر عشر سنوات على ٥ يونيو ؟ ٠٠ يا للهول - بقلم : احمد بهاء الدين ٦
- للمناقشة الماضي ٠٠ معروضا للبيع - نهى مويدي ٢١

اسلاميات :

- حقيقة الجهاد في التاريخ الاسلامي - بقلم : د- عماد الدين خليل ٢٦
- بعد المؤتمر الاسلامي المسيحي في قرطبة ٠٠ هل يبدأ « وفاق » جديد بين الديانتين
- الأعظم - بقلم : نهى مويدي ٤٠
- المرتد الثائب : طليعة بن خويلد - بقلم : احمد عادل كمال ٩٩

عروبة :

- جولة حول الامة - بقلم : د يوسف ادريس ١٤
- هل اكتشف العرب امريكا قبل كولومبس ؟ - بقلم : تيسير طيسان ٢٢
- المسألة العربية في البانيا - بقلم : محمد مفاكو ١٢٥

طب وعلوم :

- انباء الطب والملم : هرمون ذكورة جديد - جهاز لتخطيط القلب على عالم الحيوانات
- المنقرضة - مغاطر حبوب منع العمل - اجهزة الكترونية للخدمات الطبية ٥٦
- شبح السكتة القلبية ليس بعيدا - بقلم : د ابراهيم نهيم ٦٠
- طبيب الاسرة : التهاب وموش العين - تبول الاطفال أثناء النوم - مرض الزهري ٩٢

استطلاعات :

- اعرف وطنك ايها العربي : هموم موديتانيا - استطلاع : سليم ربال ٦٨

أدب و تراث :

- الحرية ٠٠ للشاعر التونسي احمد اللغماني ١٢
- من التراث الحديث : العلم الصحيح - محمد كرد علي ٢٠
- رد على الدعوة الى اعادة النظر في كتب طه حسين - الشعر الجاهلي بين الرواية
- والدراية - بقلم علي حيدر النجارى ٥٦
- صفة في اللغة : المصدر كيف يثنى وكيف يجمع ؟ بقلم : محمد خليفة التونسي ١٠٢

العرب

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة
تصدرها وزارة الاعلام بحكومة الكويت

والوزارة غير مسئولة عما ينشر فيها من آراء

ALARABI — No. 223 JUNE 1977 — P. O. Box 748 KUWAIT

العنوان بالكويت : صندوق بريد ٧٤٨ - تلفون ٤٢٧١٤١ تلغرافيا : العربى ،

الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة - قسم الاعلانات

المراسلات : تكون باسم رئيس التحرير

المجلة غير ملتزمة باعادة أى مادة تتلقاها للنشر

صورة الغلاف :

● جيل المستقبل في موريتانيا التي يقدمها « العربي » في استطلاع الشهر ، حيث يمر هذا الجزء من الوطن العربي بطروف دقيقة توات في اعقاب ٨ سنوات متصلة من الجفاف . وتركت بصماتها على كافة اوجه النشاط ، بل على عناصر الحياة فيها . (اقرا الاستطلاع على الصفحات ٦٨)

تربية واجتماع :

- مخنة ٠٠ ام امتحان - بقلم : د. يحيى الرحاوي ٨٧
- رحلة الغرافة في عالم التفاؤل والتشاؤم ! اعداد : محمد عدنان فرعون ... ١٤٦

تاريخ وتاريخ اشخاص :

- بين هرتزل والسلطان عبد الحميد - بقلم : د. محمد احمد خلف الله ٢٤
- دراكيولا بطلا لوميا - بقلم : فريد كامل ٩٦

فنون :

- « سهرة مع ابي خليل القباني » و « الغرباء » مسرحيتان للمسرح القومي السوري في الكويت - بقلم : د. علي الراعي ١١٥
- قصة فنار مربي - سلافة الفضب .. تجد الطريق .. الفنان سعد كامل ، رائد الاتجاه الشعبي في الفن - بقلم : راجي عنایت ١٢٤

كتب :

- كتاب الشهر : الجذور ! تأليف : اليكس هلي - عرض وتقديم عبدالوهاب المكسي ... ١٤٠
- مكتبة المربي : من الكتب التي وصلتنا ١٤٤

قصص :

- السيد م ، م ، م وحكايته مع الوجه الذي لا يتغير - بقلم : ابو الماطي ابو البجا ... ١٠٦

ركن الأسرة والمرأة :

- كيف نزرع « الحب » في القلوب ، ونعيش بلا « فراغ » - بقلم : منير نصيف ... ٦٤

متنوعات :

- عزيزي القارئ ٣ ■ زهرة العقل الذكي + المسابقة ... ١٥٢
- مقالات في كلمات ٦٣ ■ نتيجة مسابقة العدد ٢٢٠ ... ٢٥
- حوار القراء ١٤٦ ■ طرائف غريبة ٣٨

فمن العدد : بالكويت ١١٠ فلس ، الملبح العربي ريالان قطريان ، البحرين ٢٠٠ فلس بحريني ، المراق ١٢٠ فلسا - سوريا ١٠٠ قرش ، لبنان ١٠٠ قرش - الاردن ١٠٠ فلس - السعودية ريالان سعودي - السودان ١٠ قروش - ح.م.ع ١٠ قروش - تونس ٢٥٠ مليما - الجرائر ٢٥ دينار - المغرب ٢٥ درهم - اليمن ٢٥ ريال - ليبيا ١٥٠ درهما - جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ٢٠٠ فلس

الإشتراكات : يراجع طالب الاشتراك :

١ - الشركة العربية للتوزيع وعنوانها : ص . ب . (٤٢٢٨) بيروت/لبنان .

٢ - مؤسسة توزيع الأخبار وعنوانها : ٧ شارع الصحافة/القاهرة/مصر .

عشر سنوات على

بقام ، أحمد بجات الدين

● في الخامس من يونيو ، هذا الشهر تمر عشر سنوات على حرب يونيو ١٩٦٧ .. أوهزيمة يونيو ، كما تشاء .

عشر سنوات كاملات ، واسرائيل ما زالت تحتل اراضي ثلاث دول عربية محيطة بها ! .. يا للهول !

ان مجرد الفكرة تبعث الرعدة في اى نفس ! بل تكاد تبعث الشلل وعدم القدرة على اى تفكير سليم !

من كان طفلا في العاشرة لا يعي ما حوله صار شابا في العشرين ! من كان شابا في العشرين يستقبل حياته العملية صار رجلا في الثلاثين ، له زوجة واطفال ، وكل شيء في حياته خلال السنوات العشر كان مثقلا بكل اعباء ومرتببات هذا الكابوس ! ومن كان رجلا في قمة النضج والمسئولية في سن الخمسين ، صار شيخا في الستين ، ولم ير العدوان الجاثم يرحل بعد !

صورة مرعبة ! ولكنها الحقيقة ، مهما كانت قاسية ، لا بد ان نمسك ازاها بزمنا أنفسنا ، ونحاول ان نرى الصورة بكل ألوانها وظلالها . ولا نكتفى بمجرد البكاء والعيول ، كما اننا فيما اقلن لسنا مستعدين لسماع محترفي اخفاء العيوب والقاء اثاشيد الفخر وتغليير الناس بـ « امجاد يا عرب امجاد ! »

●
لقد وقعت بين العرب والاسرائيليين - منذ اعلان قيام الدولة - اربع حروب ، كل حرب منها كان لها طابعها وظروفها ...

ه يونيو؟ يا للهول!

- حرب ١٩٤٨
- حرب ١٩٥٦
- حرب ١٩٦٧
- حرب ١٩٧٣

ووجوه الشبه والاختلاف بين هذه الحروب الأربع ، بطروفيها ونتائجها وملابساتها ، كثيرة .

ولكن يكفي هنا ان نركز على القليل من النقاط ، اننى قد لا تبدو واضحة ولا هامة للوهلة الأولى ، وهو أمر غير الواقع ...

ان الطابع الذى نلاحظه فى الحروب الثلاث الأولى - ١٩٤٨ و ١٩٥٦ و ١٩٦٧ - هو التدبير والاعداد المعكم الطويل واختيار الوقت من جانب اسرائيل ، الى جانب تأمرها السرى فى الحالات الثلاث مع قوى خارجة عن المنطقة ، وهو أمر يدخل على أى حال فى التدبير والاعداد المعكم بمعانيه العسكرية والسياسية ... ويقابل هذا من الجانب العربى - فى الحالات الثلاث - الارتجال المطلق ... وعدم توقع قيام العرب حتى اللحظة الأخيرة ...

● فى حرب ١٩٤٨ ، كانت معظم الدول العربية محتلة بجيوش اجنبية ، ولم تكن لها جيوش بالمعنى الحديث ، وكانت خلافاتها حول اسلوب العمل كثيرة ، هل تدخل الحرب بجيوشها ، ام تدخل العرب بمتطوعين ام لا تدخل الحرب قط . حتى الايام القليلة السابقة على اعلان الاسرائيليين لقيام دولتهم ، ومصرته

هذا مقدما ، كان العرب غير متفقيين على خطة عمل ، ولا كانت لهم مصادر سلاح منظم ، ولا اهداف من الحرب متفق عليها . فكانت هناك جيوش رسمية ، وجيوش شعبية ، وتجمعات فردية ، وهجرات واسعة

ويكفى ان مجلس الوزراء المصرى - مثلا - لم يعرف بان قرار دخول العرب قد تم اتخاذه ، الا قبيل تحرك الجيوش بايام .

● وفى حرب ١٩٥٦ ، كان الموقف العربى مرة اخرى ممزقا ، فعاربت مصر وحدها ، او بالاحرى « حوربت » مصر وحدها . ولم يكن فى بال القيادة المصرية وهى تؤمم قناة السويس ان اسرائيل تستطيع ان تعارب بمفردها ، ولم يخطر لها ببال حتى بعد بدء الهجوم الاسرائيلى انه هجوم شامل حقا وليس مجرد عمليات شغب على الحدود ، ولا ان جيوش واساطيل وطائرات انجلترا وفرنسا ستدخل المعركة بعد ساعات ، بل انها هى صاحبة المعركة الحقيقية .

وفى كتاب موسى ديان عن حرب ١٩٥٦ ملاحظتان هامتان تؤكدان هذا المعنى :

الأولى : فى قوله ان خطته كانت مبنية على ان لا يبدو حجم الهجوم الاسرائيلى بالكامل الا بعد ايام ، حتى يخدع القيادة المصرية ، فلا تعاجله بقوة اكبر ، وحتى يبدأ التدخل العسكرى الانجليزى الفرنسى بالفعل .

والثانية : فى قوله ان ضباط الميدان لم يقتنعوا بشرحه لهم خطة المعركة ولا بحجم القوات الصغير الذى سيفزو سينا . وكان عليه ان يبقى امر التواطؤ مع انجلترا وفرنسا سرا . . فقال لهم : لا تقلقوا . . سنكون فى هذه الحملة كراكب الدراجة الذى يمسك بسيارة لورى ضخمة مسرعة ، فتجره بسرعتها !

● ونفس الشيء ، ربما بصورة افدح ، فى الحرب الثالثة سنة ١٩٦٧ . . . من ناحية ، بدأ التخطيط الاسرائيلى لهذه الحرب منذ اضطراهم للانسحاب سنة ١٩٥٦ . . اى قبل يونيو ٦٧ بعشر سنوات . . .

هكذا قال حرفيا قائد سلاح الطيران الاسرائيلى السابق الذى نفذ الضربة الجوية الساحقة يوم ٥ يونيو ، فى حديث منشور بعد انتهاء الحرب . قال : « لقد بدأنا نعد الخطة قبل عشر سنوات . كنا نعيش الخطة كل يوم ، ونبدلها كل يوم ، ونتمرن عليها كل يوم » . . .

واذا لم تكن كل اسرار يونيو ١٩٦٧ قد انكشفت بعد - كما انكشفت اسرار حرب السويس سنة ١٩٥٦ - فان التواطؤ الدولى مؤكد . وعملية نصب الشراك لاستدراج العرب الى القتال كانت تمضى باحكام .

اما على الجانب العربى فكانت نفس الفوضى الضاربة . ونفس علم الاقتناع نفسيا بان اسرائيل دولة جادة فى التوسع والحرب . ولم يتيقن عبد الناصر من جدية احتمال الحرب الا قبل الهجوم الاسرائيلى بيومين اثنين كما عرف رسميا . ونصح مع ذلك من الدول الكبرى ان لا يتحرك ، بمعنى ان هناك ضغطا على اسرائيل لكى لا تبدأ بالقتال . ولا شك ان اسرائيل كانت تقوم بخدعة اخرى فى هذا المجال . واعلن موسى ديان قبل الهجوم بيوم واحد

ان المجال متسع للتباحث خلال اسبوعين على الأقل . وعرف رسميا ايضا بعد ذلك ، ان ابا اييان حصل على وعد امريكي بانه في حالة صدور قرار من مجلس الأمن بوقف القتال ، ان لا يقترن القرار بالفقرة التقليدية التي تقضى « بعودة الاطراف المتعاربة الى مواقعها قبل القتال » . ودارت عجلة الاعلام الجهنمية في العالم يوم الحرب تردد كلام اسرائيل ان مصر قد بدأت الهجوم ، في حين كانت اسرائيل قد انتهت فعلا من تدمير السلاح الجوي المصرى والمطارات قبل ان يتحرك جندي واحد ، وبعد الحرب حين سئل موشى ديان عن حقيقة الذى بدأ الحرب ، رد باستهتار قائلا : « هذه مسألة اصيبت اكاديمية ! »

وكان نصف الجيش المصرى فى اليمن ، وتنادت الدول العربية للقتال كما كانت تتنادى القبائل ايام الجاهلية .

تفاصيل مبعثرة ، ولكن المهم فيها انه ، للمرة الثالثة فى عشرين سنة ، كانت الصورة واحدة : الطرف الاسرائيلى مستعد تماما ، عسكريا ودوليا واعلاميا ، والطرف العربى على النقيض تماما ، فى الارتجال ، والفرق فى المشاكل الجانبية والكيد لبعضهم البعض .

على ان اخطر ما يدل عليه هذا الارتجال ، هو انه رغم كل ما كانت تصرخ به اقلامنا وحناجرنا وصحفنا واذاعاتنا وتصريحات مسئولينا .. من حملات كلامية على اسرائيل ، ومن حديث عن نواياها التوسعية العدوانية .. الى آخره ، فانه يبدو ، من هذا الارتجال والاهمال الذى دام عشرين عاما ، ان فكرة « طبيعة اسرائيل التوسعية » لم تكن راسخة ولا عميقة فى اذهاننا بالفعل ...

كنا نتحدث عن التحرير ، واسرائيل تستعد لتوسع .

كنا نتحدث عن الحرب ، واسرائيل تتحدث عن السلام ، ولكنها تستعد وتعمل فعلا للحرب ...

قرار العرب والتوسع ، موجود ومرسوم والمجتمع الاسرائيلى كذا يستعد له دائما ، ولا يترك للصدفة الا اختيار الذريعة والوقت المناسب . ونحن نشرح فى دعاياتنا هذا كله للعالم ، ولكننا فى قرارة نفوسنا لا نصدقه .

او ... كان ما فى فكرنا منفصل تماما عن ارادتنا ، كل منهما فى واد . نرى الشيء ونفكر فيه ، ولكن لا « نعمل » ما يجب لملاقاته .

والحرب « الاستثناء » بين الحروب الأربع ، كانت حرب اكتوبر ١٩٧٣ ، فيقدر من الاستعداد ، والترتيب والجسارة ، والمبادرة ... أثبتنا ، على الأقل ، ان اسرائيل ليست معجزة ، وانها ليست كائنات اسطوريا لا يقبل الهزيمة .

والغريب المؤلم ان هزيمة يونيو ١٩٦٧ ، جاءت فى فترة زاهية نسبييا فيما يتعلق بالعرب بوجه عام .

فحرب ١٩٤٨ كانت معظم البلاد العربية ايامها محتلة عسكريا ، وهذا

و • يكفي ليكون قيذا حديديا - ولو خفيا - على قدرتها وارادتها • وكان العالم العربي « واقعا يكاد لا يعنى سوى ما يسميه العسكريون - « بانشرق ايدنه » ... »

وحرب ١٩٥٦ جاءت والحركة العربية تكاد تكسب صراعها من اجل « استقلال • ولكن كانت هناك حرب الجزائر ، والاحتلال في الخليج وجنوب شبه الجزيرة العربية • وكانت هناك جيوش ثلاث دول تهاجمنا •

اما حرب ١٩٦٧ ، فقد تعرضنا لها وقد اتصل العالم العربي من المحيط الى الخليج حقا • وزال الاستعمار تقريبا من معظم الارض العربية... ووصلت قيمتنا الدولية الى قممتها خصوصا في العالم الثالث • وصارت لدينا ثروة بترولية ليست لها قوتها الآن ، ولكن كان لها وزنها الكبير الذي ربما كنا لم ندرك مغزاه كاملا بعد • وكنا مدججين بالسلاح • وفي هذا الاوج ، حلت بنا الضربة القاصمة !

اذن فالشقاقيات العربية التي بلغت ذروتها كانت مسئولة • وعدم الاقتناع الكافي بمخططات اسرائيل كان مسئولا • وضخامة الحجم العربي التي كانت بادية للعيان كان بعضها « تضخما » • • !

على ان فترة ما بعد هزيمة ١٩٦٧ ، تميزت بمظاهر لم يسبقها مثلها بعد الحروب السابقة ، او بالتعديد بعد حرب ١٩٤٨ التي يمكن ان تكون المقارنة بها أدق • حيث ان حرب ١٩٥٦ كانت نسيجا مختلفا بعض الشيء •

فلاول مرة ، يعكس ما حدث بعد حربي ٤٨ و ١٩٥٦ ، اعقب هزيمة ١٩٦٧ قيام وبروز الشخصية الفلسطينية ، وعودتها الى المسرح تمارس دورها بقوة ربما لأول مرة منذ اخماد الانجليز للثورة الفلسطينية الكبرى التي استمرت من ١٩٣٦ - ١٩٣٩ • فمن حيث غلنت اسرائيل انه يتمام احتلالها لكامل التراب الفلسطيني ، ولاراضي ثلاث دول عربية اخرى ، فانها تكون قد مدت آخر وجود للشعب الفلسطيني، فان العكس تماما هو الذي حدث • ودور المقاومة الفلسطينية من ذلك الوقت حتى اليوم معروف • ولم يعد ممكنا تجاهل رأيهم كما حدث قبل ذلك طوال عشرين سنة •

وبعد ١٩٤٨ ، كان الرفض العربي للهزيمة سلبيا ، فلم يلبث ان صار كلاما ميتا • بل وخملت القضية واقعا حتى اثارها الاسرائيليون انفسهم - وهجوميا - سنة ١٩٥٦ •

اما بعد يونيو ١٩٦٧ ، فقد كانت المكاسب التي حققتها الشعوب العربية في ساحات اخرى في الفترة السابقة ، وكانها قد « صلبت عودها » فكان الرفض العربي ايجابيا ...

حين رفض الشارع العربي كله من اقصاء الى ادناه تنحي جمال عبدالناصر ، رمز مواجهة اسرائيل حتى ذلك الوقت ، كانوا في الواقع يرفضون الرضوخ لنهزيمة العسكرية ، ويحتفظون بحقهم في جولة اخرى ...

وحين شبت قامة المقاومة الفلسطينية من بين الركام ، وفي أحلك اللحظات ، كان هذا رمزا ثانيا من رموز هذا الرفض التام ...

لم تعد الجبهة الاسرائيلية الى هدونها كما حدث بعد ٤٨ او بعد ١٩٨٦ ... بدأت المقاومة الفلسطينية ...

ثم بدأت حرب الاستنزاف المصرية على جبهة سيناء ... وقامت حركات مقاومة شعبية ، داخلية ، بأسلة ، من العرب الواقفين تحت الاحتلال ، لم تعرف اسرائيل سابقا لها .. وما تزال ... وتصاعد التوتر بعد ان ظنت اسرائيل انها اخمدت انفاسنا . وتصاعد التسليح بشكل خطير .

والى جانب الثورة المتصلة لسكان الاراضى المحتلة ، والمقاومة الفلسطينية ، وحرب الاستنزاف ، قطع العرب جمود الجبهة - لأول مرة من جانبهم - بحرب ٦ اكتوبر ١٩٧٣ ، التي يكفي أنها اثبتت: ان العرب قادرون على اتخاذ زمام المبادرة ، وعلى ان يفرضوا الحرب لا ان تفرض عليهم الحرب دائما ، وعلى انهم اذا شاءوا قادرون على التخطيط والاستعداد والتنظيم ، فكانت بذلك ، فوق انها نقطة تحول مادية ، نقطة تحول « نفسية » بالغة الأهمية .

ولعل الجيوش العربية بدأت لأول مرة تصبح جيوشا حديثة معاربة بعد حرب ١٩٦٧ ، وهو امر هام بدوره .

ولاول مرة ايضا ، سعت الفرصة للعرب ، ان يستغلوا سلاحا خطيرا هو سلاح البترول ، ولا نخوض هنا فى التفاصيل ، ولكنه سلاح خطير لأسباب كثيرة: فقد امضى العرب سنوات طويلة تحت تأثير حرب نفسية عاتية تحرم عليهم ربط البترول بالسياسة ولو باوهى الخيوط . ثم انه حين نعمن النظر ، ليس بالسلاح السهل ، اذا اخذنا فى الاعتبار ان البترول - من جهة - هو المصدر الوحيد للدخل لعدد من الدول البترولية ، وانه من جهة اخرى ، عماد الحياة الاقتصادية كلها فى العالم المتقدم .

على ان هذه الجوانب الايجابية ، التى ذكرناها لا يجب ان تملأ نفوسنا بالرضا ...

فقد مرت سنوات عشر والاحتلال قائم ، وهذه ام الحقائق ... وقد تفاقمت خلاقات عربية كثيرة خلال هذه السنوات العشر ، وما تزال ... وقد ضاع وقت كثير ومال كثير ، ودم كثير فى غير ما كان يجب ان نرى فيه ، سواء فى بناء بلادنا ، او جيوشنا ، او توثيق تلاحم اقطارنا ، او مقاومة الغزاة لأرضنا ...

والزمن ، كما نقول دائما ، ليس فى صالح أحد ، انه عنصر محايد ، يكون فى صالح الطرف الذى يحسن استغلاله أكثر من سواه ...

احمد بهاء الدين

الحرية

احمد اللفماني

شاعر المغرب العربي

■ أصفى من لؤلؤة البحرين
أنقى من قطرة طلّ بشطرها الاشعاع على شطرين
أحلى من همسة حب تعبر في خمر بين الشفتين
أسمى من رعشة قلب الام تفيض حنا في الثديين
أغلى من أمنيات العمر . وأمن من نور العينين
أعلى من قمة ما لا يدرك حتى فوق ذرى القمرين
هذا .. بل أكثر من هذا .. ياطيف روائى الليلية !
يانسمة صيف بحرية !
يافاتنسى ! ياحرية !!!

من أجلك يُرثشف العلقم
ويغنى الجرح النازف في الاعماق ويعزف قبد المعصم
من أجلك تحترن الطاقات كمفريت وسط القمم
كى تُطلق ان حان الميقات فلا تختار ولا ترحم
يمتد الصبر بصاحبه ويجف على الجرح المرحم
لكن لا بد مع الايام لبذر النعمة ان ينجم
من أجلك تنقلب الانفاق إلى أبراج عاجية
والى شرفات شرقية
تُسْتَرَوَحُ فيها الحرية !

ابناؤك - يا أم الايتام
القوامون عليهم منشغلون بأضغاث الاحلام

ابناؤك جوابون تصبغ بهم سبل ويضيق مقام
لا حرب يمدد في أدغال الهول ولا آفاق تشام
الليل سواد ، والاسحار سهاد ، والافجار ققام
ماذا يرجون من الايام ؟ وهل تسخو لهم الايام ؟
ابناؤك مغربون على أرض الاجداد الازليّة
بعداء الدار ، وانت قصية ،
ومكبلة باحرية !!!

ماذا لو ينضب دفق النبع ؟
ماذا لو تحتبس الانفاس عن الرئين فيخوى الضلع ؟
ماذا لو تفتقد الاحداق نواظرها ، ويضم السمع ؟
ماذا - يا محرمون - لو انتم ذقم حنظل هذا الوضع ؟
لو أن كرامتكم صفت فاذن لعرفتم معنى الصفع
ماذا لو تنقلب الاوضاع فيصلى القامع نار القمع ؟
الشمس تغم اشعتها كل الاصقاع الارضية
لكن كهوفاً منسية
تتخط فيها الحرية !!!

لن تخمد انفاس الاحرار !
لن يخدع بعد اليوم غريب بالمتحيل والغدار !
اعوام النكبة فتقت الافكار وفتحت الابصار
لن يفتر عزم المقهورين ، ولن يستسلم للجبار !
فالطود تزلزله الابدى ، والصخر تفتته الاظفار
والريح الصرصر لا تبقى يمين ثارت أم يسار
لن تطمس احرفك المنقوشة بالاقلام النارية
في الاثدّة النورانية !
لن يخفت نور الحرية !!!

تونس - احمد اللغماني

جولة حول الأمم المتحدة!

بقلم : الدكتور يوسف القرضاوي

ويرتادون سينمات القرى ومسارحها ونواديها ،
بينما المرأة قد أصبحت رئيسة مجلس القرية ،
ومساعدة العمدة ، والطبيبات والمدربات والمشرفات ،
من بنات القرية المتعلّقات ، والسلام قد حل على
الجميع فلا خناقات ولا حروب ولا مشاكل ...
كنا نعتقد أن هذا كله لن يأخذ أكثر من سنوات
عشر ليتحقق ، بجهودنا ، وحتى قبل أن تظهر فكرة
ثورة وثروة (النفط) ...
كان المشوار في رأينا قصيرا تماما ، سنشهد
نهايته بأعيننا ، ونحن نخلف سيجيء اولادنا الى
عالم خلقناه لهم وكانه الجنة على الارض ، عالم ليس
فيه مشكلة نور او ماء او فقر او مرض او تمايز

■ ونحن شبان مراهقون في الخمسينات كانت
المسألة بالنسبة إلينا سهلة تماما ، ان هي الا
لورة ، نخرج بها الانجليز من مصر والعراق
ونخرج بها فرنسا من الشمال الافريقي ، وبعد
عشر سنوات لا أكثر تكون شعوبنا قد انتقلت من
حال الى حال ، وكل قرية مصرية او عربية أصبحت
جنة صغيرة حافلة باناس نظيفين غير حفاة ،
يرتدون (البدل) ، ويعملون في الحقول
(بالبرانيط) ، ويقودون (التراكتورات) ،
وماكينات الحصاد والدراس ، ويعودون الى بيوت
انيقة مريجة ، يشربون الماء السالح من (البراد)
وياخذون الحمامات من (الدش) الساخن ،



الخمسينات والستينات مولايزالون في السبعينات ايضا يعلمون .
اما ان نستيقظ من انفسنا ، ولما سيو قتلنا الزمن .

اجواء . وفيق اجواء وبرودة اجواء ، فيها
 الشتاء لو احببنا في عز الصيف ، والصيف
 لو اردنا في عز الشتاء ، وفيها الربيع
 وفيها الخريف ، فيها الشمس وليالي
 القمر والفن والموال ، فيها الموسيقى والرقص
 والغناء ، فيها حرب متاخون متحابون ، يعمل كل
 منهم في صدوره حضارة اسلام عريق ومسيحية
 تليدة ، ويهودية لا تفترق في شيء عن الاثنين .

هكذا كنا نعلم وظللنا نعلم في الخمسينات ،
 او بالادق ظللنا (ننتظر) ان نحقق ما يراودنا

رهيب ، عالم لا مكر فيه ولا خداع ولا ضرورة لمكر
 او خداع . لا لم تكن تصور هذه احلاما نعملها ،
 او انها (يوتوبيا) اللاطونية او حشاشية نتمنى
 على الله ان تتحقق . كانت بالنسبة اليها (والعا) ،
 كل مافي الامر انه مؤجل الى حين ، الى حين تقوم
 ثوراتنا ، ونفرج معتليننا ونبدأ العمل الجدي من
 اجل الامة تلك الامة . اه ما احلاما تلك الامة
 ان تمتد من طنجة الى حدود روسيا وايران ، (عالم)
 كامل ، (معيط) ارضي واسع وليس فقط مجرد امتلاكها
 خراجة اخرجت للناس . امة فيها كل الثروات
 والقدرات ، فيها كل انواع الطبيعة من جبال شاهقات
 وانهار ، وواحات ، وتلوج ، وامطار ، واعتدال

ولكن فلسطين نقطة في بحر واسع ، والمستوطنون مليونان في قلب مائة وعشرين مليوناً مصريهم حتما الى هضم تام او فك تام ومصري الارض لاصحابها مهما طال الزمان .

جولة احسست فيها بكل ما كان يحسه القرطبي وابن سينا وابن بطوطة من مشاعر البعد (المكاني) للامة وهو يسبح ويعول في ارض لا يجد الفتى العربي فيها نفسه (غريب الوجه واليد واللسان) . جولة احسست فيها فعلا اني كبير كبير ، وان الوطن اعظم من كل ما تغيلته ، بل واغنى من كل ما كنت اتصوره ، فارضنا العربية - هكذا استطع ان اجزم - تكاد تكون اغنى اراضي العالم على الاطلاق ، وهبها الله كل ما سغت به الطبيعة على الانسان من معدن وطاقة ومساحة وارض قابلة للزراعة وبشر القوياء اشداء كرماء فيهم من الطاقة اضعاف ما تحفل به معظم الامم .

ولكن ...

ولكنني عدت ، وهانذا جالس الى مكتبي ، احاول ان اجمع امامي كم العقبات والمعوقات التي كنت قد حددت لها في صباي عشر سنوات لكي تغلق الجنة على ارضنا ، ولكي نتحرر من كل خبيث وجائر ، هاكاد لا امد الفترة الى ثلاثين او اربعين سنة وانما اكاد افقد الامل تماما .

في كل قطر نعت اليه وجدت آلاف المشاكل التي ربما كانت كامنة وقتما كنا نكافح الاستعمار وجعلها الاستقلال تطفو الى السطح وتكاد تمكر وجه الماء تماما مشاكل طائفية وقبيلية وعشائرية . مشاكل عروبة وغير عروبة ، مشاكل انتماء صراع رهيب من اجل (الانا) سواء على المستوى الفردي او القطري .

وعقولنا المنهزمة المتحسسة الواقعة تماما ان لا تستعيل تحت الشمس ، وان المسائل كلها خاضعة لارادتنا اذا اردنا ، فقط ، نريد ، فقط نتحرك . وتحركنا وافهنا الاجتماعات واللجان والتنظيمات فوق الارض وتحت الارض ، ومن كل اتجاه ، ورغم هذا كنا جيمعا نلتقي حول الهدف الاخير : امة واحدة قد تحررت تماما من كل المعوقات ، وانطلقت وبسرعة الطائرات (لم تكن الصواريخ قد ظهرت) الى حيث نريد ونريد .

وبعد ربع قرن بالضبط من تلك الرؤى والاحلام اتيج لي خلال الشهرين الماضيين ان اجوب معظم انحاء (امتنا) العربية من مغربها الاقصى الى مشرقها من المحيط الاطلسي والحدود الموريتانية المراكشية الى الفجيرة هناك حيث يطل الجبل العربي شامخا على الخليج العربي . هناك من قاع الصحراء الجزائرية الكبرى عند حاسي مسعود وورقلة الى حيث كنت ذات يوم في اعلى الفرات وشمال العراق - عربا وجدت ، هذا صحيح . اني نُهبت كنت اجد عربا ، وكنت اجدهم مسلمين وموحدين بالله : السلام عليكم ، فرد البدوي من نقطة لا يستطيع تعديدها على خريطة ذلك المحيط الارضي الواسع الشامل قائلا : عليكم السلام ورحمة الله . افرح ، وانخرط معه في الحديث ، فاذا بي للهشتي ، انا الصدي ، الهمة ، واذا به للهشتي ، هو البدوي ، هو الطوارقي هو الكوفي هو الشارقي يفهمني تمام الفهم . عربا كنا ونبقى عربا . بل ليس عربا فقط .

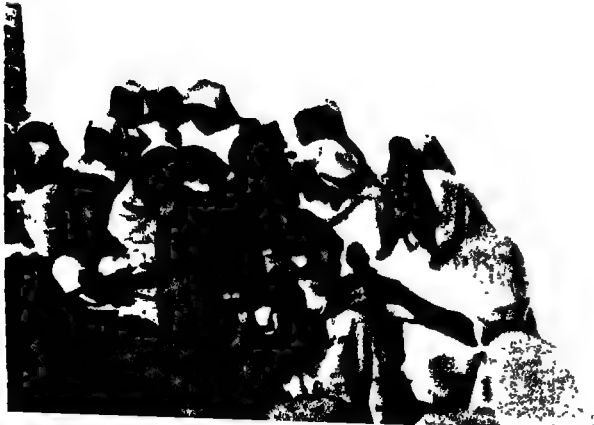
عرب ، كلهم ، والحمد لله اصبحوا يتمتعون بالاستقلال .

لا جندي اجنبي واحد على الارض العربية .

لا وجه غير عربي تجده الا وهو يعمل عند وجه عربي الا وهو عامل او مستخدم او اجير .

اخيرا اصبحت الارض ملكنا . لنا . كل هذا المحيط الواسع الشاسع لنا .

فعلا . افلحت الحركة ، ونجح مافوق الارض وما تحت الارض وما هو الى اليمين ومن هو الى اليسار في عمل كتلة موجبة ملتزمة انتابت العالم العربي حتى استقل جميعه . ولم يعد على ارضنا سوى المستوطنين الاسرائيليين يقتصبون فلسطين ،



● جولة حول الأمة

السودان بانتقلياته والتحرشات بينه وبين اليوبيا والصومال، السعودية والامارات ومطامع الكتيرين، الاردن والمقاومة، سوريا ولبنان والوضع المتفالم.

وليس على مستوى الدول وانما داخل كل دولة، بين هذه الطائفة وتلك، بين الحكام والحكومين، بين العشائريين القدامى والجدد، فالمذاهب السياسية ايضا اخذت طابع العشائرية والقبلية، وكل يفكر في ذاته، كفرد، او كقطر، واحلامه لا تتجه الى امة فسيحة لديها من الثروات والرجال ما تكاد تبرز به دولا كبرى كثيرة، وانما تتجه الى خلاصه الفردى او الطائفى الضيق او العشائرى المتعصب.

اجل - من يعجب عالمنا العربى اليوم لا بد ان يمتلئ، راسه بالطين ولا بد في النهاية ان يفقد الامل او تتعمق عنده جنور الياس المطبق.

★★★

التقدم حدث هذا صحيح، الاستعمار ذهب، حكومات وطنية، نشأت وفي القدار امسكت بزمام الحكم، ولكن المشاكل تكاد تكون قد تفاقمت الى درجة تبعث على اليأس.

هذه هي النظرة المباشرة التي يلتقطها الانسان حتى من النظرة السطحية الاولى للواقع، وكلما اقلت اكثر وتعمقت اكثر كلما اكتشفت وادركت متناقضات اشد واعمق.

ان عشرات القرون من الانفصال والتباعد والتجاهل والعداء قد خلقت ألوانا لا تحصى ولا تعد من العزازات والحساسيات الوطنية وغير الوطنية، حتى تكاد الفكرة القومية في حد ذاتها فكرة الامة العربية (ذات الرسالة الغالدة) تذوى تماما بين عشرات الدعاوى والاتجاهات، وكان الذي كان يوحدنا هو الاستعمار، ولولا الوجود الاسرائيلي الذي يهددنا جميعا ما بقيت (شجرة معاوية) تربط بين هذا العالم العربى المتراعى الاطراف.

وليس على المستوى الفردى فقط وانما ايضا على مستوى الدول - في المغرب العربى اشكالات بين مراکش وموريتانيا والجزائر (البوليزاريو) - ليبيا لها مشاكلها الرهيبة مع مصر وبلاد اخرى افريقية حتى مثل تشاد، مصر تضم قلبها على جراح ومشاكل تكاد توقف قلب الامة عن النبض، لبنان وهول الماساة في لبنان، الكويت والعراق والاكرد وايران والبحرين، اليمن بشماله وجنوبه،



ولكن هذه هي الصورة اذا اخذناها في تفاصيلها، واذا اقتربنا بميوتنا منها بحيث لا نرى الا ما تحت اقدامنا والا مآسى الحاضر فقط والا الوضع الطبيعي لتفجر مشاكل كان يكبتها العدو المعتل ، ولا يزال ، حتى الى هذه اللحظة يكتبها .

اما الوضع في شكله العام ، في بعده المستقبلي ، فتلك مسألة اخرى .

فقد كنا ، ونحن نعلم بالتحور والوحدة ، نتصور ان الموق لها فقط هي القوى الخارجية التي تتحكم فينا ، والتي ستزول حتما بزوال هذه القوى ، وكاننا لم نكن ندري ان هباب المعتل من ارضنا ، نهايه الجسد ، لا يعنى ان العدو المبين قد زال ، انه يعنى فقط اختفاء اجساد الجنود ومرايض الثكنات لتحل محلها المصالح والاتفاقات وسياسات اللعب بالدمى من وراء ستار .

وكاننا ايضا لم نكن ندري ان من الطبيعي تماما ان يعقب الاستقلال فترات تتفجر فيها الغلاطات الكامنة ، وترتبك الحكومات الوطنية حديثة التكوين بحيث اما تتحول - في ذعرها من زوال الحكم - الى باطشة وبما اشد بطشا من المستعمر ذاته واما تتحول الى التتوقع على ذاتها واعتناق مبدأ : انا ومن بعدى الطوفان حتى لو كان الطوفان سيفرق اشقاء لنا واحبايا .

ومع هذا فلا زال التفاؤل يلح على العاحا شديدا .

ذلك اني لا انظر الى الواقع الان او الجارى ، وانما انظر الى الواقع في زحفه المستمر القوى الى المستقبل .

واعتقادي ان المستقبل يعمل لنا خيرا كثيرا .

بعد ان تطمئن كل دولة عربية انها المالكة لزام نفسها فعلا والمالكة لزام ثروتها ان كانت ثرية او انسانها ان كانت تعج بملايين البشر والامكانيات . المستقبل اراه الان حتى داخل ظلام الحاضر .

ولكن المسألة ابدا ليست مسألة عشر سنوات او عشرين ، سياخذ المستقبل زمنا اطول بكثير لكي يوجد كما حلمنا به ، هذا التطاحن والتناحر والتعصب حتما لا بد ان يفتفي اذا حتما لا بد ان ندره في النهاية ، وبالذات يدركه من بينهم الامر ، انه حتى لبقائهم وللمحافظة على استقلالهم وثروتهم من المحتم عليهم ان يلتئموا ، على النطاق المحلي اولا ثم بعد هذا على النطاق العالمي العربي .

ولن نصبح حينذاك القوة السادسة في العالم، ولكن من المحتم اننا سنرتقي الى اعلى درجات السلم ، فنحن نملك كل مقومات الرقي من ثروات بشرية وطبيعية .

كل ما في الامر ان العالم العربي يجب ان تقوده ثقافة وفكر جديدين لا يكرران شعارات الخمسينات والستينات ، وانما ، بالعلم والتفكر تجاه المستقبل يلتزم المثقفون والفكرون العرب في شكل انفجارية ثقافية ، تعطى الفكر الواحدى، والاقتصادى واحترام الفرد في ظل تنظيم التجمع همها الاول . فنحن نترك تفكيرنا لتقوده الحكومات ، وما خلقت الحكومات لتفكر ، واذا فكرت انما تفعل هذا مقتبسة افكارها من ايدولوجيات سائدة ومحدودة للغاية . انفجارية ثقافية لا يقوم بها جمال الغامبي وحده وانما تقوم بها كتبية كبرى من امثال الافغانى وساطع العصرى واجيالنا العاصرة المعية تماما بالثورة على الواقع المحدود وبالرغبة الملحة في المستقبل الواحد المتكامل غير المحدود .

هل سيعيش جيلنا ليحدث هذا ؟

ليس مهما في اى عصر يحدث هذا ، ولا متى يتحقق ذلك العلم بانسان عربى ثار على التخلف وتغلب عليه ، وعرب موحدون ادركوا في النهاية ان القوة في الوحدة ، وان لا وسيلة للقوة في التجمع ، غير الوعى بامكاناتنا والعناصر الجماهير لتحقيق جنة الوحدة وجنة الفنى المتكامل وجنة الرسالة الحضارية التي حولها وباسمها يحدث ويتم التحول .

● جولة حول الامة

لا اعتقد ان في كل ما ذكرت شيئا جديدا ، فهي موضوعات مثل الالف باء يعرفها ويدركها الكثيرون .

ولكن المشكلة اننا نرى ونذكر ولكن لا نفعل شيئا البتة نحرك به التاريخ ونترلع ذلك الواقع المتحجر الجامد ، ونغير لتغير ونحن نغير . نفعل شيئا ، اى شيء ، الا ان نترك للزمن ، وللزمن وحده مهمة ان يقوم (بكل العمل) .

ان هؤلاء الذين يتركون مهام امة ياسرها للزمن يحلها ويتحملها امة لا تستحق ولن تستحق البقاء .

والمتخفون العرب ، ومئات الالاف غيرهم ممن يصرون على ضد افضل اذا تركوا المهمة لمؤتمرات قمة او جامعة دول او اى اشكال رسمية اخرى انما يخلصون انفسهم ، فالمستولية هي في نهاية الامر مسئوليتنا ، واذا كان الحكام يتمسكون بالعاصر ويعضون عليه بالنواجذ فنحن الشائرون على العاصر المتمسكون بمستقبل يبدأ من الان واتما الى الاحسن ، نحن المسئولون عن تحقيق هذه الرسالة .

فقط ، ما العمل ، وكيف نعرض افكارنا الرئيسية ، كيف نتفق ، كيف ندخل في حوار بيننا وبين انفسنا وبيننا وبين المسئولين عن شعوبنا وبلادنا ، بيننا وبين الظلام المطبق على افكار شعوبنا .

تلك قضية اخرى ، لها عندنا وقفة .

فالعاصر العربي لا يد ان يتغير الى ما هو افضل ، وبالذات على ايدي هؤلاء الذين ظلوا يعلمون من الفمسينات والستينات ولا يزالون في السبعينات ايضا يعلمون .

اما ان نستيقظ من انفسنا ..

واما سيوقفنا الزمن .

كل ما في الامر اننا لو تركنا انفسنا للزمن يوقفنا فسوف تاتي اليقظة بعد اوانها تماما وبعد رسوخ الواقع رسوخا لا سبيل الى تغيره .

■ ■ ■

يوسف ادريس

العلم

■ علوم الدنيا دخلت في الملة لما رأت من بعضهما من رجال السياسة وكان ذلك في القرن الاول بيد انها لم تنتشر الانتشار المطلوب الا في القرن الثاني والثالث . شاعت قرنين ثم أخذت تضعف الى اواخر القرن السابع أيام قل المشتغلون ولو على طريقة نظرية علوم العقل التي لا قائمة لامة بدونها مهما أخلصت في دينها . واذا استفتيت تواريفهم تجد المتلبسين بشعار العلماء لا يعدون في جملتهم ذاك الرياضي والجغرافي وربما فضلوا عليهما المعمار والثرثار . من أجل هذا نرى المدارس على تفنن القوم في انشائها يعسد القرون الوسطى منازل خاصة بالفقيه والمحدث والقارئ والرباطات للمجذمين المعدمين والكسالى، ولم تجد مدرسة اللهم الا بعض مدارس الطب والهندسة موقوفة على الرياضيين والطبيين والفلكيين والمؤرخين كان علومهم هذه أباطيل لا تصح الاعانة عليها . وحسب الرياضي أن يقضى الفقيه عنه ما دامت العالة بين هبوط وصعود والاجود بها أن تدعى سقوطا الى منتصف القرن الماضي أيام أخذ السلطان عبد المجيد في البلاد العثمانية ومحمد علي في هذا القطر يسهلان السبل لهذه العلوم ويمدان أهلها في مصاف العلماء وانتشت المدارس لتعليمها وغدا المشتغلون بالعلوم الدنيوية حزبا والمتوفرون على تعليم العلوم الدينية حزبا آخر . على انه لم تحمد عودة تلك العلوم الدنيوية التي سماها بعضهم عصرية وبعضهم دعاها حديثة لما نتج عنها من حركة كانت أشبه برد فعل ما ظلت الامة معها صائما أخذ منه الجوع فلم يجد ما يطعمه حتى ساقته الافكار الى مائدة موسر وقد حوت ما طاب وحلا من صنوف الاطعمة والعلواء فاخذ يلتهم ما وصلت يده اليه بدون تردد يزدده بلا مضغ ويمزج بارده بحارده وحلوه بعامضه ويؤخر ما يقتضى تقديمه ويقدم ما يحسن تأخير . ونشأت ناشئة لم تدر من العلم الحقيقي غير فشوره شربت مصة من مورده ظنتها غاية ما يرتوى به المرتوون وراحت تعد المروق غاية النور والازراء على النبوات من آيات الحكماء والظمن في الشرائع من عمل الجهابذة النحارير وانكار القديم مهما كان نفعه والتعلق بالحديث مهما ضؤل قائله من دواعي النهوض والاستنارة . وعلى الجملة ينبذون كل ما ليس لهم به علم من تراث اجدادهم حاسبين الصحيح منه والسقيم في مقام واحد مماكين ولو بأن لهم الراجع من المرجوح .

الصحيح ..

يقول فتية اليوم انه لا نجاح للامة الا بنبذ ذاك القديم مباشرة والاخذ بهذا الحديث على علته . وفاتهم ان ما يسوغ في الغرب لا يتم في الشرق . وان لكل امة طبيعة ومآزج لا بد من مراعاتها . وان اقامة مدينة جديدة في بادية اسهل من اصلاح مدينة قديمة لا غنية عن البناء فيها . وان من العقل ان لا يتبذ ذاك القديم بل يرجع فيه الى الاصل القليل . ويؤخذ النافع منه . ويترك ما عدا ذلك من تخريف المخرفين وضلالات المبتدعين والاخذ من هذا الحديث بالعلم الصحيح الذي تمس اليه الحاجة . واطلاق الحكم للعقل بعمل عمله في طريقه .

العلم الصحيح هو الذي يبعث صاحبه على عمل النافع ولو كان في ذلك ضياع مصلحته الشخصية فلا يبالي حامله بفضب الرؤساء والزعماء ولا يستقويه رضا الفوغاء والدهماء . يتجشم المخاطر في نشر خاطر . ويركب كل صعب وذلول لانارة ظلمات العقول .

العلم الصحيح هو الذي خلص من ضغط الاهواء السياسية والمذهبية وسلم من التأثيرات والغايات لفقته صاحبه بريئا من شوائب النزعات والنزغات . وأثر في نفسه تأثيرا مجردا . فاذا نطق بعبده فلا ينطق الا بما يوحى اليه هاتف الفهم السد . والعقل الحكيم . فلا يتمصب للآباء والجدود . وما لوفات الحيط وعادات لاهل والافليم . ويتعزب لشيوخه واستاذة ولو تجلى له انهما تنكبا عن طريق الحق .

العلم الصحيح هو الذي يعترم صاحبه به آراء غيره . ولو كانت مباينة لافكاره كل المباينة . ولا يعدلها سخافات وترهات . فينكر ما لا يعلم ويستكثر ما وعى . ولا يمسد حطة عليه ان يتسقط الحكمة انى وحدها وفي اى المظاهر ظهرت فياخذ نفسه بالتعلم ولو شاب وجاوز الثمانين .



محمد كرد علي

رئيس المجمع العلمي العربي السابق
وزير معارف « دولة دمشق »



هذا اكتشاف

■ قرأت في إحدى الصحف اليومية التاريخية قصة كولومبوس (كولومبس) نشرت مجلة اسبوعية تصدر في نيويورك قصة اكتشاف كولومبوس في أمريكا قبل (كولومبس) يؤكد فيه مؤلفه البروفيسور « ران سوليفان » أن اكتشاف كولومبوس في أمريكا في جامعة روتجرز الأمريكية أن المسلمين سبقوا كولومبوس في اكتشاف أمريكا بزمان طويل . و ذكرت المجلة الأمريكية : أن البروفيسور (ران سوليفان) يشرح بأنه يوثق تاريخية تؤكد أن مجموعة مقامرة برئاسة أحد سلاطين ليبيا على ما يبدو استطاعت الوصول إلى سواحل أمريكا عام ١٣٠٠ ، أي قبل وصول كولومبوس إلى أمريكا سنة ١٤٩٢ .

ولقد سبق أن أثير هذا الموضوع التاريخي في غير مرة وفي مختلف المناسبات دون أن يهتم المؤرخون والباحثون إلى رأي حاسم ، وأول من تناول هذا البحث الأمير شكيب أرسلان قبل عام وذلك في تعليقه على قصة وردت في « مسالك الأبصار » من أن منى بن موسى أحد سلاطين مملكة مالي (وتعرف أيضا بالانكروور) روى لبعض خلائته أن البحارة الذين كان قبله وينسى (محمد بن قو) كان يقطن أن البحر غاية لا تترك فيهم مئين السفن وشعبها بالرجال والأزواد التي تكفيهم سنين وأمر من فيها أن لا يرجعوا حتى يبلغوا نهاية بحر الظلمات

ولقد سبق أن أثير هذا الموضوع التاريخي في غير مرة وفي مختلف المناسبات دون أن يهتم المؤرخون والباحثون إلى رأي حاسم ، وأول من تناول هذا البحث الأمير شكيب أرسلان قبل عام وذلك في تعليقه على قصة وردت في « مسالك الأبصار » من أن منى بن موسى أحد سلاطين مملكة مالي (وتعرف أيضا بالانكروور) روى لبعض خلائته أن البحارة الذين كان قبله وينسى (محمد بن قو) كان يقطن أن البحر غاية لا تترك فيهم مئين السفن وشعبها بالرجال والأزواد التي تكفيهم سنين وأمر من فيها أن لا يرجعوا حتى يبلغوا نهاية بحر الظلمات

ولقد أورد الأمير شكيب هذه القصة في كتاب (حاضر العالم الإسلامي) وعقب عليها بقوله :

بقلم :
تيسير ظبيان



امريكا قبل كولومبوس ؟

(وكان يرأس هذه الجمعية الشيخ محمد خضر التونسي الذي تولى منصب شيخ الجامع الأزهر فيما بعد) وسرد بعض الأدلة التاريخية لدعم وجهة نظره . وفي السنة نفسها نشرت الصحف المصرية نقلا عن الصحف الأمريكية : « ان احد السائحين الغربيين عثر أثناء تجواله في مجاهل البرازيل على قبيلة غريبة الاطوار والعادات واللسان ، وان افراد هذه القبيلة يصومون شهرا في العام وانهم يؤدون صلوات خاصة واذا قاموا الى صلواتهم يفسلون ايديهم ووجوههم وارجلهم . ويقول السائح انه سألهم عن اصلهم فاجابوا بانهم لا يعرفون شيئا عن ذلك وانهم وابائهم واجدادهم يقيمون في تلك المقاطعة منذ امد بعيد . ولما اطلع احمد زكي باشا على هذا النبا الغريب اهتم اهتماما عظيما وارسل برقية الى وزير المعارف في حكومة البرازيل يستفسر عن صحة هذا النبا ويطلب تزويده بمعلومات اضافية عن القبائل القاطنة في الصحارى (وقد اطلعتني رحمه الله على تلك البرقية) وليتنا نتقرب الجواب بضعة ايام ونحن على احر من الجمر . »

« ان صحت هذه الرواية ، ولا يوجد دليل على كذبها ، فيكون المسلمون قد حاولوا اكتشاف القارة الجديدة مرتين اولاهما : عندما ابهر الاخوة المغرورون من اشبونة اى (لشبونة) عاصمة البرتغال متوغلين في بحر الاطلانتك ، والثانية على يد هذا الملك الذي حاول الامر مرتين وذهب في سبيله شهيدا . »

ولقد تناول بحث هذا الموضوع ايضا شيخ العروية احمد زكي باشا فقد نشر في مجلة (المجمع العلمي العربي بدمشق مقالا) ذكر فيه « ان العرب سبقوا الاوروبيين الى التفكير في كشف امريكا وحاولوا الوصول اليها مرتين بالفعل : الاولى من لشبونة والاخرى من غانة في السودان الغربي على ساحل المحيط الاطلنطي ، وكان تخيلهم لها بطريقة منطقية عقلية هي افضل من التي اتبعها (كريستوف كولومبس) فانه لم يكتشفها الا بطريق الصدفة . وقد القى استاذ احمد زكي باشا محاضرة حول هذا الموضوع في دار جمعية الهداية الاسلامية في القاهرة عام ١٩٣٠

الإثار والقرائن

أما الإثار والقرائن التي استند إليها الباحثون والمؤرخون في هذا المضمار فيمكن تلخيصها فيما يلي :

١ - وجود كلمات والفاظ عربية قديمة بين اللغات التي ينطق بها بعض السكان ولا سيما أبناء القبائل التي عثر عليها في بعض الجاهل والمناطق الصحراوية .

٢ - العثور على نباتات يعتقد أنها نقلت من القارة الأفريقية كما أكد الدكتور (هوى لين لى) وقال بأن هذه النباتات كالجوافث والباي والاناناس حملها البعارة العرب وزرعوها في تلك القارة .

٣ - العثور على جماجم بشرية من سكان افريقية في كهوف « الباهاما » في خليج المكسيك ، وقد أشار إلى ذلك الدكتور (جيفرى) في معاصرتة التي القاها في جامعة أوتو كما قلنا .

تخيلوا القارة قبل اكتشافها

ولعل خير ما اختتم به هذا البحث ما ورد في كتاب (مسالك الإبحار) لأبى الشتاء الإصفهاني الذي عاش في القرن السابع الهجري حول تكهنه بوجود قارة جديدة قبل اكتشاف (كولومبس) بمئات السنين فقد قال بالعرف الواحد : « لا أمتنع أن يكون ما انكشف منكشفاً عنه الماء من الأرض من جهتنا منكشفاً في الجهة الأخرى وإذا لم أمتنع أن يكون منكشفاً في تلك الجهة ، لا أمتنع أن يكون به من الحيوان والنبات والمعادن مثل ما ههنا أو من أنواع وأجناس أخرى » . وقد علق العلامة أحمد زكي ياشا على هذا القول بقوله : « للإصفهاني وهو بمصر فضل سبق على كريستوف كولومبس وهو بالاندلس (أى إسبانيا والبرتغال) لأنه قال بهذه النظرية قبله بقرن ونصف قرن » ثم قال « وللاصفهاني فضل أكبر على مكتشف أمريكا لأنه تخيل وجودها بقوة القطة والاستدلال أما كولومبس فتخيل فقط وجود طريق جديد يوصل للهند من جهة الغرب » .

عمان - تيسير طيبان

وأخيراً ورد جواب الوزير وفيه بعض القموض ووعده بإرسال بيانات وافية ، وفي اعتقادي أنه لم يرسل شيئاً .

اهتمام علماء الغرب

على أن العلماء الأجانب (من أمريكيين وأوروبيين) قد تناولوا هذا الموضوع وأيد بعضهم وجهة النظر العربية القائلة بأن العرب والمسلمين الإطارقة قد سبقوا (كريستوف كولومبس) في اكتشاف القارة الأمريكية ، فقد نشرت الصحف الأمريكية عام ١٩٥٤ أن الدكتور جيفرى الأستاذ المعاصر في جامعة (أوتو) ذكر في إحدى المحاضرات التي القاها في الجامعة المذكورة : أن الرحالة العرب هم الذين اكتشفوا القارة الأمريكية قبل أن يبلغ كولومبس سواحلها بنحو خمسمائة سنة ، وبنى أقواله على أن العرب كانوا في القرن العاشر يسيطرون على البحر الأبيض المتوسط وبلغوا السواحل الغربية للقارة الأفريقية وأنهم توغلوا في المحيط الأطلسي .

ونشرت مجلة (نيوزويك) مقالاً للدكتور (هوى لين لى) الأستاذ في جامعة هارفارد (وهو من أصل صيني) أكد فيه أن البعارة العرب اجتازوا الأطلسي قبل كولومبس بحوالي قرنين أو ثلاثة . وذكرت المجلة المذكورة أيضاً : أن هذا الدكتور أعلن نظريته هذه في المؤتمر العاشر والسبعين بعد المئة للجمعية الشرقية الأمريكية التي تضم عدداً من أساتذة الدراسات ، وقال أن الملاحين العرب قاموا قبل عام ١١٠٠ م من الطرف الغربي من القارة الأفريقية ومن الدار البيضاء بالذات ورسوا بسفنتهم في عدة أماكن على طول الساحل الشمالي الأمريكي .

ومن شاركوا في بحث هذا الموضوع المؤرخ الألماني (هيلد فينزلر) فقد نشر في صحيفة (الجerman زايونغ) بحثاً مستفيضاً قال فيه : « أن العرب بعد أن تغلبوا في إفريقيا الغربية وفي إسبانيا جهزوا كثيراً من الحملات البحرية وأرسلوها إلى الغرب كالبعثات البحرية التي ذكر الرحالة الإندلسي خبرها وقال أنها جهزت في لشبونة نفسها وأرسلت لاكتشاف بلاد جديدة في الغرب » .

الملكة .. بيض

استقينا اسئلة مسابقة العدد ٢٢٠ من « العربي » من مواد متنوعة كنا قد نشرناها تباعا في اعداد مجلة العربي عام ١٩٧٦ حيث تنقلنا فيها مع القارئ من العلم الطبيعي الى الاقتصاد الى الجغرافيا الى الشعر والشعراء ، ولم يكن الامر يحتاج الى كثير عناء للاجابة على اسئلة المسابقة . فبرجوع القارئ الى المواد التي نشرناها في اعداد العربي تجد الاجابة الصحيحة على اسئلة المسابقة . وهذا نموذج للاجابة الصحيحة ثم اسماء من فازوا بمسابقة العدد .

- ١ - بحر فزوين هو البحر المغلق الذي يتقاسمه الاتحاد السوفيتي وايران .
- ٢ - ممتاز محل هي زوجة الامبراطور شاهجهان .
- ٣ - محمد سليمان الاحمد هو الاسم الحقيقي للشاعر بدوي الجبل .
- ٤ - سد جيزان هو اكبر السدود المائية في المملكة العربية السعودية .
- ٥ - تنتج ملكة النحل البيض .
- ٦ - ابن بطوطة هو الرحالة العربي الشهير يماركوبولو العرب .
- ٧ - جاليليو جاليلي خلد اسمه يصنع التلسكوب .
- ٨ - المؤسسة العربية هي مؤسسة ضمان الاستثمارات العربية .

الفائزون بالجوائز

- الجائزة الاولى وقيمتها ٣٠ ديناراً فاز بها : محسرينج الممد - حلب / سوريا .
- الجائزة الثانية وقيمتها ٢٠ ديناراً فازت بها : ماجدة صالح بن دنان - المكلا / ج . ي . د . ش .
- الجائزة الثالثة وقيمتها ١٠ دنانير فاز بها : محمد العظيم عبد الرزاق على - ابو ظبي / الامارات .

٨ جوائز مالية قيمتها ٤٠ ديناراً كل منها خمسة دنانير فاز بها كل من :

- ١ - هادي علي هريشي - حدة / المملكة العربية السعودية .
- ٢ - عباس محمد شيخ الدين عثمان - الخرطوم / السودان .
- ٣ - عاطف السيد النعاس - دقهلية / مصر .
- ٤ - فلاح عدنان علي - البصرة / العراق .
- ٥ - عبد السلام محمد اسماعيل - جنود / ليبيا .
- ٦ - رمسيس عبدالحميد شمس الدين - الصاحبة / الكويت .
- ٧ - سمير حمزة العلوي - امانة / البحرين .
- ٨ - امين سعيد مسعود - در -

بقلم : الدكتور عماد الدين خليل

كلية الآداب - جامعة الموصل

الوراء واعالة نموه وتقدمه لتحقيق عالمية الاسلام والتزام شريعته .. حقا لقد هزهم حتى الاعماق نيا وفاة نبيهم وقائدهم عليه السلام ، ولكنها الهزة الموقوتة التي ما لبثت ان عادت بالرجال الى وعيهم الكامل على صوت ابي بكر، وليفق الرسول، وهو يقول لهم بصوته الثابت الرزين « ايها الناس .. من كان يعبد محمدا فان محمدا قد مات ، ومن كان يعبد الله فان الله حي لا يموت » . لم يتلو عليهم الآية الكريمة « وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل ، افان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم ؟ ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين » .

الا انه - لاسباب تاريخية وجغرافية صرفة - انقلبت الاكثرية الساحقة من العرب على عقبيها وارتدت عن الاسلام ارتدادا كليا او جزئيا. كانت هنالك دوافع العصبية القبلية التي يمتد عمرها الى عشرات القرون ، والالف الاجتماعي والنفس الذي اعتاده العرب عبر هذه القرون الطويلة حيث الاندماج النهائي في الوحدة القبلية ورفض تجاوزها الى ما هو ابعد .. التسبب في الانتماء

■ من خلال نظرة شمولية الى التاريخ الاسلامي في مساراته ومصائره يبدو ذلك الاتصال الوثيق بين المسببات والاسباب ، ذلك التلاحم المعتمود بين المخدمات والنتائج. انها التوايس والسنن التي حدثنا عنها الله سبحانه في كتابه الكريم (ولن تجد لسنة الله تبديلا . ولن تجد لسنة الله تحويلا) .

ولقد اخطا كثير من المؤرخين في فهم وحدة هذا التاريخ وطبيعة نسيجه ذي الخيوط الواحدة .. اخطاوا لانهم نظروا الى هذا التاريخ نظرة تتسم بالجزئية والمباشرة والتقطع حيننا ، وبتقياس التحولات بمقاييس التغير الدائم في الاسرات الحاكمة حيننا آخر ، دون ان يخلدوا ينظر الاعتبار حركة المجتمع الاسلامي ووحدة ، وصبروته التي كانت تجد في قيم الاسلام ومبادئه ومثله مراكز نقلها وضبطها ، ومؤشرات تمخضها الدائم من المزيد من الوقائع والاحداث .

ان الطليعة التي نظمها وكونها الرسول (ص) طيلة عهد الرسالة ، مهاجرين وانصارا ، وجدت نفسها - بعد وفاته مباشرة - امام مسؤولياتها القيادية الكاملة : حماية الوحدة الاسلامية من التفكك ، والمجتمع الاسلامي من مؤثرات القوى الداخلية والخارجية التي دأبت على شده الى

ليس الاسلام عقيدة فحسب
وانما هو منهج سياسي ونظام
تشريعي كذلك . وما قامت به
قيادته المسلحة انما هو مسمى
حركي لتعميم هذا الجانب
الاخير . ومن خلال نظام الاسلام
وشرعه اللذين يزيعان نظم
الطاغوت وتشريعات المنتفعين
المتعيزين ، يمكن لاية جماعة
من الناس ان تعتنق اية عقيدة
تشاء او تبقى عليها .

على ان تمارس تجربة انتحائية واثرة في التاريخ
البشرى ، رغم جدة هذه التجربة في تاريخها ،
وتصل عبر حوار سلمي يقوم على الكلمة والعجة
والبرهان ، ويتجاوز منطق العنف والدم ، الى
اختيار الرجل الذي سيعمل المسؤولية ، اعتمادا
على ماضيه في الاسلام ، ومكانته من الرسول (ص)
وقدراته الفذة . . ابو بكر هذا سرعان ما بدأ
بتنفيذ برنامجه الذي طرحه في اول خطبة له في
مسجد المدينة (ايها الناس ، اتى الله وليت عليكم
ولست بغيركم ، ان احسنت فاعينوني وان اسأت
فقوموني ، الصلوا امانة والكذب خيانة ، والضعيف
فيكم قوى عندي حتى اخذ الحق له ، والقوى فيكم
ضعيف عندي حتى اخذ الحق منه . . ترك قوم
الجهاد في سبيل الله . . اللهم الله بالذل وما
شاعت الفاحشة في قومك الا عمهم الله بالهلاك .
اطيعوني ما اطمت الله ورسوله فاذا عصيت الله
فلا طاعة لي عليكم) .

بدأ برنامجه باعلان الجهاد ضد المرتدين ، رغم
خطورة المجابهة ، ورغم المعارضة الواسعة التي
جوبه بها من قبل كبار الصعابة الذين العوا عليه
بالتريث قبل الاقدام على المجازفة التاريخية التي
لا يعرف احد نتائجها . . الا انه اصر على القتال
وقال (والله لا اقاتلهم حتى ولو تغطفتني
الذئاب) . وعندما اشاروا عليه بضرورة التعريق
بين تاركى الصلاة وماضى الزكاة كيلا ترميه
العرب عن قوس واحدة اجابهم (لن افرق بين
هؤلاء وهؤلاء والله لا اقاتلهم على قتال كانوا يؤدونها
لرسول الله) . ليس هذا فحسب بل انه اصر على

الى قيادة مركزية واحدة ، والتغلبت من اى التزام
خلقى . . وكان هناك الطوح الشخصي لزعهاء
القبائل ، والتأثيرات - التي لم يلتفت اليها كثير
من المؤرخين - للقوى المهزومة في الداخل كاليهودية
والنصرانية والمجوسية ، وللعسكرات المعادية في
الخارج وبخاصة البيزنطيين والساسانيين . . وكان
هناك - فضلا عن هذا وذاك - ضيق الفترة الزمنية
بين وصول الاسلام الى اغلب الجماعات والقبائل
العربية في الجزيرة وبين وفاة الرسول عليه السلام
 . . بين الزمن المحدود الذي اتبع للاسلام ان يتحرك
خلاله وبين المكان الواسع الذي توجب انتماؤه
للاسلام وبخاصة في اعقاب نزول آيات براءة في
سورة التوبة في اواخر عام ٩ هـ . واعلان الفاء
الوجود الوثني من جزيرة العرب .

برنامج ابو بكر

غير ان ابا بكر الذي اختارته الامة الاسلامية
خليفة لرسول الله (ص) في قيادتها يوم
(المقيفة) . . اليوم الذي قدرت فيه هذه الامة

التألهين في الأرض ، وتحقيق البديل الوحيد لذلك كله : ألا تكون فتنة للناس ، وأن يكون الدين : المنهج والتشريع لله .. أي أن يجرد الناس من كافة الضغوط والمؤثرات التي يمارسها الطواغيت في العالم ، وأن يسود الأرض تشريع عادل واحد ، لا تحيز فيه أو ميل لطبقة أو جماعة أو فئة أو أمة ذلك هو شرع الله .

تلك هي بتركيز بالغ قضية الجهاد في الإسلام ، وذلك هو المفزى الواحد لحركة الفتح الإسلامي في مدى العقدين اللذين أعقبا وفاة الرسول (ص) .. ويتهاافت من ثم زعم بعض المؤرخين من أن هدف الفتح هو إرغام الناس على اعتناق عقيدة الإسلام .. يتهاافت بمجرد تذكرنا أن الإسلام ليس عقيدة فحسب وإنما هو منهج سياسي ونظام تشريعي كذلك ، وأن حركة قيادته المسلحة إنما هو سعي حركي لتعميم هذا الجانب الأخير . ومن خلال نظام الإسلام وشرعه ، اللذين يتوجب أن يزيعا نظم الطواغيت وتشريعات المتنفعين المتحيزين . يمكن لأية جماعة من الناس أن تعتنق أية عقيدة تشاء ، أو تبقى عليها .

ويتهاافت - كذلك - قول عدد آخر من المؤرخين بأن دافع الفتح الإسلامي إنما هو الاقتصادي صرف ، يتمثل في السعي من أجل الغنى بعد الفقر ، والشبع بعد الجوع ، ومفارقة فقر الصحراء وجدها صوب الأراضي الخصبة المعطاء .. وأنا بمجرد إدراك طبيعة نظرية الجهاد في الإسلام ، نصل إلى رفض هذه المقولة ، أما في الواقع التاريخي ، أي من خلال مجريات الفتح ومعطياته ، وما صدر خلال ذلك كله من تصريعات لقادة المسلمين وسفرائهم ، مما نجد تفاصيله في بطون مصادرها التاريخية ، فإنه يقدم لنا الدليل التقيضي على صديق هذه النظرية وخطا القائلين بالدافع المادي للفتح .. أن ما قاله المغيرة بن شعبه وربيعة بن عامر لرستم قائد الجيش الفارسي وما قاله المغيرة بن زرارمة لكسرى نفسه (يزدجرد الثاني) ليس سوى نماذج فحسب لما قيل في هذا الميدان (ما لهذا - أي لطلب المال - جنناكم . فوالله لاسلامكم أحب إلينا من غنائمكم ، ولقتالكم - بعد - أحب إلينا من صلحكم ..) و (الله بعثنا لنفرض من يشاء من

توجيه جيش أسامة بن زيد إلى فلسطين لتأديب القبائل العربية المنتصرة الموالية للروم ، وهو الجيش الذي يضم زهرة قوات المسلمين وقال : (لن ارد جيشا جرده رسول الله صلى الله عليه وسلم) ..

ومن خلال هذا الإصرار ، هذا الالتزام الضد بمفهوم (الجهاد) العاصم مضي أبو بكر يحقق الانتصارات المتتالية على المرتدين ، يكتسب تجمعاتهم وينكس راياتهم الواحدة تلو الأخرى ، معتمدا على قادة محنكين كخالد بن الوليد وعمر بن العاص وشرحبيل بن حسنة والعلاء بن الحضرمي وعكرمة بن أبي جبل وسعيد بن العاص وغيرهم .. وعلى إيمان جنده العميق الذي كان يدفعهم إلى ساحات الموت فرحين مستبشرين بنصر الله .. ويفجر طاقاتهم القتالية فيقذو الواحد منهم عشرة من المقاتلين .. واعتمادا - كذلك - على الجيوب الإسلامية التي ثبتت على عقيدتها في مناطق الردة رغم ما تعرضت له من صنوف العذاب والاضطهاد .

وهكذا سقط زعماء الردة الذين ادعى بعضهم - فوق ذلك - نبوات زائفة ، طليعة بن خويلد ، مالك بن نويرة ، مسيلمة الكذاب ، العظم ، ذو التاج ، الأشعث ، الأسود العنسي .. وعنده آخر من صفاء المرتدين في الشمال .. وعادت الجزيرة العربية مرة أخرى إلى وحدتها التي أرادها لها الرسول (ص) وبذل الجهود المتواصلة من أجل أن تكون المنطلق الاستراتيجي لتحقيق عالمية الإسلام .

حقيقة الفتح

ما لبث أبو بكر (رضي) أن حول استراتيجية (الجهاد) صوب الأهداف المركزية التي بدأ الرسول (ص) التحرك نحوها في أعقاب صلح الحديبية ، بالكلمة حينما والسلاح حيناً آخر ، والتي جاءت الردة بمثابة عائق وفتنة عن مواصلة التحرك في سبيلها .. تلك هي السعي من أجل تنفيذ عالمية الإسلام ، واسقاط كافة النظم الباغية ، وإزاحة كافة الطواغيت من مراكز السلطة ، وإلغاء كافة التشريعات الوثنية التي صممها ونفذها حفنة من

● حقيقة الجهاد في التاريخ الاسلامي

سدود العسكرية الساسانية، حيث انساحوا بعده الى بلاد فارس . وخلال عقد واحد من الزمان صفيت الامبراطورية الساسانية وقتل آخر اباطرتها في أقصى الشمال ، ومن ثم اطلق العرب على معركة نهاوند اسم (فتح الفتوح) . . . وثمة فرق عسكرية اخرى كانت قد تفرغت لفتح الاقاليم الشمالية وبخاصة الجزيرة القراتية واذربيجان وارمينيا . وقد حققت هي الاخرى نجاحا مذهلا في اختزال تعديات الزمان والمكان والوصول الى اهدافها بسرعة منقطعة النظير . في الجبهة الشامية انطلقت اربع فرق احداها بقيادة عمرو بن العاص ووجهته فلسطين والاخرى بقيادة شرحبيل بن حسنة ووجهته الاردن والثالثة بقيادة يزيد بن ابي سفيان ووجهته دمشق والرابعة بقيادة ابي عبيدة عامر بن الجراح ووجهته حمص . ولقد استغزت البدايات الاولى للانتصارات التي حققتها هذه الفرق . القيادة البيزنطية التي اخذت تدرك اكثر فاكثر خطورة الدولة الاسلامية الناشئة على وجودها في بلاد الشام ، فعند الامبراطور هرقل جيشا كبيرا ولى قيادته اخاه فردريك الذي تحرك صوب اواسط الشام ، وكان على قادة الفرق الاربع ان يستشروا القيادة المركزية في المدينة ، فكان جواب ابي بكر ان (اجتمعوا عسكريا واحدا والقوا زحف المشركين يزعجكم ، فانتم انصار الله ، والله ناصر من نصره وخاذل من كفره) . . .

الظاهرة « العجيبة » !!

وعند اليرموك في اواسط سوريا تم اللقاء الحاسم بين الطرفين ، واذا طال اللقاء دون ظهور نتيجة نهائية ، اصدر ابو بكر امره المعروف الى خالد ان يقاد جبهة العراق ويهرع لنجدة اخوانه في الشام، فقرر خالد اختزال الزمن ذي الالهمية الكبيرة في العروب ، واجتياز الصحراء على خط مستقيم الى هدفه ، بدلا من الطريق التقليدي الطويل . وبعد ايام قلائل ، لقيت فيها قوات خالد المصاعب والمتاعب ، وصل معسكر اخوه في اليرموك وتولى قيادة المعركة الحاسمة التي انتهت بسحق القوات البيزنطية وفتح الطريق امام المسلمين لاجتياح المواقع والمدن الشامية الواحدة تلو الاخرى .

وفي فلسطين تمكن عمرو بن العاص عند اجنادين من تعيق انتصار لا يقل اهمية عن اليرموك فتح

عباده من ضيق الدنيا الى سعتها . ومن جور الاديان الى عدل الاسلام ومن عبادة العباد الى عبادة الله وحده) . .

وبمجرد الرجوع الى الوقائع التاريخية نفسها ، يتهاافت - كذلك - قول القائلين بان الفتح الاسلامي جاء معاولة من ابي بكر لاشغال العرب عن العودة الى ردة جديدة ، وكان ليس هناك برنامج عقائدي يتوجب على الخلافة معه ان تمارس الجهاد لفتح العالم واعادة تنظيمه . اننا نقرا في الطبرى على سبيل المثال - الرواية التالية (كتب ابو بكر الى قائدته : خالد وعباس ان استنفروا من قاتل اهل الردة ومن ثبت على الاسلام بعد وفاة محمد (ص) . . ولا يفزون معكم احد ممن ارتد) ونقرا كذلك (ولا تستعينوا بمرتد في قتال عدو حتى ارى دأبي) ، ثم يعلق الطبرى قائلا (فلم تشهد الايام - اى الفتوحات - في عهد ابي بكر مرتدا) !!

على جبهتي العراق والشام

انطلقت قوات المسلمين تعمل على جبهتين عريضتين: العراق والشام . في الجبهة الاولى تمكن عدد من القادة : المثنى بن حارثة الشيباني ، عياض بن غنم ، ثم خالد بن الوليد من تعيق عدد من الانتصارات الاستراتيجية ضد المواقع الفارسية في جنوب غرب العراق ، توجت - في مدى يقل عن الستين - بدخول الحيرة عاصمة المناذرة ، حلفاء الفرس في العراق . ثم ما لبث امر ابي بكر ان صدر الى خالد بمقاومة العراق لاسناد اخوانه في اليرموك ضد الجيش البيزنطي هناك . واعتقب خالد في العراق عدد من القادة كان ابرؤهم ولا ريب سعد بن ابي وقاص الذي حقق انتصارا مركزيا على الفرس في معركة القادسية عام ١٥ هـ حيث سحق زهرة قواتهم في العراق ، واعتقب هذا الانتصار الحاسم بانتصارين آخرين تمثل احدهما بتوجيه ضربة اخرى للقوات الفارسية في جلولا ، وتمثل الاخر باكتساح المدائن عاصمتهم القديمة في العراق . وبعد اربع سنوات حشد الامبراطور الساساني الاخير قوى قيل انها جاوزت الخمسين الفا عددا . وعند نهاوند على الحدود الجنوبية الفاصلة بين العراق وبلاد فارس جرى لقاء حاسم لا يقل خطورة عن معركة القادسية انتصر فيه المسلمون ، وجاء انتصارهم بمشاباة تعظيم نهائي لآخر

سوى اداة لتنفيذ قدر الله في العالم ومن لم
تتحقق المعجزات .

والتخطيط العسكري

ونتذكر مع دور العقيدة ، دور التخطيط
العسكري الذكي الدقيق الذي اعتمده المقاتلون
ابتداء من الخليفة - القمة - وحتى الضباط
الصغار ، مروراً بقيادة الجبهات ، وهؤلاء جميعاً
كانوا قد تعلموا الكثير خلال كفاحهم الموير في
عهد الرسول القائد عليه السلام . فاذا ما تذكرنا
- فضلاً عن هذا وذاك - ما كانت تعانيه الدولتان
الساسانية والبيزنطية من تمزق على شتى
المستويات : الاجتماعية والدينية والسياسية
والنفسية ، ادركنا كيف ان الفتح الاسلامي كان
امراً طبيعياً بقدر ما هو - في الوقت نفسه -
عجيباً من عجائب التاريخ !!

اما النتائج التي ترتبت على الفتح فلن يتسع
المجال لتحليلها او لمجرد عرضها هي الاخرى ، ولنا
ان نشير فقط الى ان الفتح الاسلامي احدث تغييراً
جذرياً عميقاً في كافة مساحات الارض التي احتواها
وعلى كافة المستويات : السياسية والاجتماعية
والفكرية والادارية . انه - باختصار - صنع
عالمًا جديدًا وفتح الطريق لظهور حضارة جديدة
هي وليدة ذلك اللقاء الخلاق بين ايجابيات
الحضارات القديمة وبين قيم الاسلام ومثله ونظرياته
ومبادئه ورؤاه . الحضارة التي عرفت كيف
تستلهم النظرية القرآنية وتحقق التوازن المنشود
بين العلم والدين ، وترسي دعائم المنهج العلمي
التجريبي الذي يدين له الغرب بالشئ الكثير ،
المنهج الذي اكد عليه القرآن ودعا اليه في مئات
من آياته ، حث بعضها على اعتماد الاجهزة العسية
من سمع وبصر خلال تعاملنا وتفحصنا للظواهر
والاشياء وصولاً الى الله سبحانه ، واكد بعضها
الاخر على اعتماد (العقل) خلال تأملنا في نوااميس
الكون والعالم وتظمها والتي لا يمكن للصدفة
ان تصوغها وتضبطها . ويكفي - اخيراً - ان
نشعر ، مجرد اشارة ، الى ان كلمة (علم)
بتصريفاتها المختلفة وردت في عدد من الايات جاوز
السبعمئة والخمسين !!

الموصل - د. عماد الدين خليل

الطريق لتصفية المدن الفلسطينية وحصار القدس
ثم استسلامها أخيراً وتوقيعها شروط الصلح
يضور الخليفة عمر بن الخطاب الذي ما لبث
ان عقد مع كبار قادته هناك مؤتمراً في الجابية
لتعديد استراتيجية العمل في المرحلة التالية .
ويبدو انه تردد اول الامر في توسيع نطاق
الفتوحات الى مساحات جديدة ريثما يتمثل المسلمون
الحجم الكبير للانتصارات التي حققوها في تلك
الفترة الزمنية القياسية . لكن عمرو بن العاص
تمكن - أخيراً - من اقناعه بضرورة فتح مصر لتأمين
الجبهة الشامية . وقد تمكن الرجل عبر سلسلة
من الانتصارات من تحقيق هدفه .

وفي خلافة عثمان حاول الفرس والروم استرداد
بعض مواقعهم القديمة فقاموا بسلسلة من حركات
التمرد تمكن الخليفة من سحقها بسهولة ، اعتماداً
على عدد من العناصر القيادية الشابة ، كما وانه
وافق - أخيراً - على اجتياز تجربة القتال البحري
فسمح لرحليه في مصر والشام : ابن ابي سرح
ومعاوية ان يبتيا اسطولا اسلامياً تمكن خلال
سنوات قلائل من تحقيق عدد من الانتصارات
الاستراتيجية ، كان ابرزها فتح قبرص ورودس
ومعركة ذات الصواري التي تم فيها سحق الاسطول
البيزنطي المكون من خمسمائة قطعة بحرية .

ولا يتسع المجال هنا لتحليل ، ولا حتى لاستعراض ،
العوامل التي مكنت المسلمين من تحقيق هذه
المنجزات العظيمة في هذا المدى المحدود من الزمن .
الامر الذي حث كبار المؤرخين وجعلهم يقفون
عاجزين عن تفسير هذه الظاهرة « المعجبية » في
تاريخ البشرية . - لكن عنصر (الفراية) يزول
بمجرد تذكرنا دور العقيدة ، باباعها المختلفة ،
في صنع الواقعة الفذة في التاريخ : العقيدة
ببعضها الفكري ، اي بالبرنامج الذي خرجت به
الى العالم ، وبعيها النفسي - الروحي ، اي
بالقدرات الهائلة التي فجرتها في كيان المقاتل
المسلم ، وبعيها الاخلاقي ، اي بالسلوكية القتالية ،
التي لم يشهد لها التاريخ مثيلاً والتي فتحت قلوب
الخصوم لجند الاسلام قبل ان تفتح اراضيهم ،
وبعبيها الفلسفي (التصوري) الذي كان يجعل
المقاتل المسلم يهرع الى ساحات القتال وهو يعمل
يقيناً عميقاً بان الموت والحياة بيد الله وانه ليس

الماضي.. معروضاً للبيع !

تأمل واجهات المكتبات المنتشرة في الشوارع العربية ، او اقرأ جيداً اعلانات الكتب « الجديدة » في اى معرض عربى للكتاب ، او حتى تابع قوائم الكتب واعلاناتها في صحفنا .. ماذا ستجد ؟

ستفاجأ بان اكثر الكتب والمؤلفين يبيعون لنا الماضى معبأ في نماذج واشكال مختلفة، وان الذين يتحدثون عن المستقبل في عالمنا العربى لا يزالون هم - بالدرجة الاولى - المتعجبين وقراء البغث والطالع !

الكتب القديمة يعاد طبعها باغلفة جديدة ، او باسماء جديدة • الكتب القديمة تفسم الى بعضها ويعاد طبعها بحجة انها « الاعمال الكاملة » • الكتب القديمة تختصر وتقدم لنا ملخصات ، ابتداء من سيرة النبى محمد (ص) لابن هشام وقد اختصرت اجزاؤها الاربعة في كتاب واحد ، ثم تفسير الطبرى باجزائه الاربعة ايضا التى جمع الاستاذ توفيق الحكيم مختارات منها صدرت اخيراً في كتاب واحد ، وانتهاء بمحاولات « تهذيب » فيض الخاطر للاستاذ احمد امين وتهذيب « وحى الرسالة » للاستاذ احمد حسن الزيات .. وهكذا • فى الجامعات نجد الظاهرة ذاتها • رسائل الماجستير والدكتوراه يفوص اكثرها فى الماضى بصورة تثخ البهشة • وآخر صيغة فى هذه الرسائل هى ان تبحث عن مقطوط قديم وتقوم بتحقيقه • بقراته وشرحه فقط ، وليس للخروج منه باى معنى او دلالة •

هل المطلوب ان نغاصم الماضى ونقاطعه ؟
بالتاكيد لا • لاننا اذا اقتلعنا الماضى من اهلاننا فسفن • فى اعماقنا • وشعوبنا
لها حضارة عظيمة مثل شعوبنا لا بد وان تمتاز بهذا الماضى ونعلم كل ما هو جديد بقيمه النبيلة التى ينبغى ان تستمر وتبقى • ثم ان الضياع الحقيقى هو مصيرنا اذا انفصلنا عن هذا الماضى وعشنا فى عزلة عنه •

لكن الاعتراض الوحيد هو ان يتحول الماضى الى عبء يثقل كاهلنا ويعوق تقدمنا الى الامام من ناحية ، ثم ان تكون كل حركتنا محصورة فى هذا الماضى بحيث ندير ظهرنا للعالم الامر الذى يعجب منا رؤية الحاضر او المستقبل •

اذا كان تعاملنا مع الماضى - والتراث جزء منه - على اساس الانتقاء ، •
ما فيه من فث وهو كثير ، ونبقى على ما فيه من جاد ولعين وهو اكثر • واذا امدنا هذا الماضى بما نتسلح به من اجل الوهى بالحاضر وبناء المستقبل .. اذا تحقق هذا وذاك فعندئذ فقط يصبح الماضى والتراث معه مطلباً حيويًا لا غنى عنه •

لكن الماضى المعروض امامنا ، والمعبأ فى اغلفة وصياغات جديدة ، ابدى ما يكون عن هذا المفهوم • بعضها يستحضر الماضى لانه ماضى • وبعضها يستحضره لكى يعاكمه ويشهر به •

الماضي المعروض للبيع امامنا - في اقلية - هدف وليس وسيلة - وهذه هي القضية .



وبينما نحن مشغولون بالدر النظيم في اخبار موسى الكليم ، وبنقائض جرير والفرزدق ، وبينما مطالبنا تدفع الى العقل العربي بسيل من الكتب الاخرى تدين وتنهم وتدافع عن ماضينا البعيد والقريب . بينما يحدث هذا كله يعضى العالم في اتجاه مغالف تماما . يحتدم الجدل فيه حول المستقبل .

لقد صار المستقبل علما يدرس في الجامعات « Futurology » . ونواى ومؤتمرات سنة ٢٠٠٠ منتشرة الآن في العديد من عواصم العالم القريب وجامعاته . ونادى روما ولجنة سنة ٢٠٠٠ بالاكاديمية الامريكية للعلوم والفنون نموذجان بارزان لذلك . بل ان اغلب الجامعات الاوروبية تجرى دراسات لا تتوقف حول المستقبل بكل تفاصيله . وهذا التوجه للمستقبل ليس حديثا في الفكر القريب ، فمئذ نصف قرن تقريبا بدا هذا الباب يفتح على مصراعيه ، عندما اصدر النان من المفكرين (كيجان يول في انجلترا وى . ب . دتون في نيويورك) سلسلة من الدراسات التى تتصور «عالم اليوم والغد» فى ٨٠ كتابا متتالية .

ومنذ ذلك الوقت والجهد العلمى المستقبلى ، المبني على الخيال احيانا والمعتمد على المنهج التجريبي احيانا اخرى ، لا يتوقف . حتى صدر فى عام ٦٧ كتاب الباحث الامريكى الشهير هيرمان خان وزميله انتوني وينر « سنة ٢٠٠٠ » ، وكان إبرز الدراسات الجادة التى تركز على المستقبل الاقتصادى والسياسى للعالم بعد ٣٠ سنة . وقد اصدر هيرمان خان ايضا منذ اسابيع قليلة كتابا جديدا مع زميلين له يتجاوز هذه المرحلة عنوانه « المائتى سنة القادمة » يهدم فيه الكثير من الآراء المتشائمة التى تنبأت بمستقبل مظلم للانسان بسبب احتمالات الانفجار السكانى ونفاذ الموارد، ويقدم صورة متفائلة لعالم سنة ٢١٧٦ (١) ويقف كتاب « صدمة المستقبل » لمؤلفه الفين توفلر على قمة الكتب التى تصور مستقبل البناء الاجتماعى والثقافى والسلوكى للانسان (صدر الكتاب سنة ٧٠ وطبع حتى الآن ٢٥ مرة وترجم الى اللغة العربية سنة ٧٤) .

هم هناك لا يهتمون التراث ولم يلقوا به فى سلة المهملات . فهو غذاء اساسى فى مراحل التعليم المختلفة . وتلاميذ المدارس يحفظون اسماء رواد الفكر والفن والادب فى كل بلد (كيف تقدم اعمالهم هذا موضوع آخر) . المهم ان التراث العظيم ياخذ مكانه فى كل عقل ، والى جانب ذلك هناك الجهد الذى لا يتوقف لتصور المستقبل ورؤيته .



قد يتصور البعض ان الحديث عن المستقبل نوع من الترف الفكرى . وهذا خطأ فادح لا يفتقر . ذلك ان العالم يتطور ويتغير بسرعة مذهلة . والسقوط والضياع - ايضا - هما مصير الذين يعجزون عن استيعاب هذه المتغيرات ، وفى غيبة رؤية مستقبلية ناضجة وواعية لن يتحقق الاستيعاب باى وجه . وعلى حد تعبير عالم الاجتماع دارين بينيس فان « العيار قد انفلت فى السنوات الاخيرة للدرجة انه لا المبالغة ولا الفلسو ولا الاطراط تستطيع ان تصف مدى التغير وسرعته . وقد صارت المبالغات وحدها هى التى تبدو قريبة من الواقع » .

ولعل بعضنا سمع شكوى الاطباء من ان كتب الطب التى تطبع حديثا ، تصبح متخلفة ساعة صدورها ، لانه خلال الوقت الذى تستغرقه مراحل التأليف والطباعة والتوزيع ، تغير كثير من الآراء والعقائى العلمية والوسائل العلاجية . الامر الذى يفضل معه الكثيرون

الآن ان يتابعوا ابحاثهم ويطوروا معلوماتهم اعتمادا على الدويات العلمية . فهذه فرصتها
كبر في ملاحقة المتغيرات في عالم الطب .

والتطور المتحر والمهل في عالم النقل والواصلات نموذج يجسد بوضوح بالغ تلك
المتغيرات . فقد كان الجمل في سنة ٦٠٠٠ قبل الميلاد هو اسرع وسيلة نقل عند الانسان .
اذ كان يسير بمعدل ٨ اميال في الساعة . وحوالي سنة ١٦٠٠ اخترع الانسان العربية ذات
العجلات . فارتفع معدل السرعة الى حوالي ٢٠ ميلا في الساعة . وفي الثمانينات من
القرن الماضي . وبفضل القاطرة البخارية المقطورة . استطاع الانسان ان يصل الى سرعة
قدرها مائة ميل في الساعة .

وهكذا احتاج الانسان الى الوف السنين ليصل الى هذا الرقم في سرعة الانتقال .
ولكنه احتاج الى ٥٨ عاما فقط ليصل الى اربعة امثال هذه السرعة . وذلك حين استطاع
في عام ١٩٣٨ ان يطير بسرعة ٤٠٠ ميل في الساعة . ثم احتاج الى عشرين عاما فقط
ليضاعفها . وفي الستينات من هذا القرن وصلت سرعة الطائرات الصاروخية الى ٤٠٠٠
ميل في الساعة . واستطاع الانسان ان يدور حول الارض في كبسولات الفضاء بسرعة
١٨٠٠٠ ميل في الساعة . . والله اعلم بما يخبئه المستقبل !

ويظل عالمنا مشغولا بالماضي !

مستقبل الصراع العربي الاسرائيلي . عرب ما بعد نفاد البترول . المشكلة السكانية
في بلادنا . مفارقتنا الانفجار والندرة . علاقتنا بالصغارى والشسواطيء التي تحيط بنا
(نشر اخيرا تقرير عن زحف زمال الصحراء على وادى النيل في مصر) . مستقبل الزراعة .
الصناعة . التعليم . الاسرة . الثقافة . . هذا كله يحتاج الى دراسة جادة لم تتم . لمة
» تقارير « هنا وهناك - ربما - اعدتها اجهزة يحكم وظيفتها ، لكنها لم تشكل بعد تيارا
نقاشيا يسهم فيه الفكر العربي .

لماذا ينسحب الفكر العربي من الحاضر والمستقبل ؟

باختياره يفعل ذلك احيانا . لمواجهة الحاضر تحتاج الى شجاعة ، وروية المستقبل
تتطلب جهدا ومعاونة . والامر كله عبء وتكاليف ، وربما مفارقة .
ورغما عنه يفعل ذلك في احيان اخرى عندما يمتنع على الفكر العربي ان يشارك في
الحاضر او المستقبل ، ولا يبقى مفتوحا امامه سوى طريق واحد فقط هو : الماضي .
وتظل مقتضيات الواقع العربي الراهن هي المسئول الاول عن هذا المناخ . لان هذا
الفكر العربي المنسحب الى الماضي في بلادنا هو ذاته المبدع والخللاق عندما يهجر وطنه الى مناخ
آخر ، في اوربا وامريكا مثلا .

ولمة اعتبار آخر لا يمكن انكار دوره . هو ان العقل العربي اعطى اجازة رسمية
منذ اغلق باب الاجتهاد ، بينما العقل مستمر في خدمة الانسان الاوروبي منذ عصر النهضة .
وقد كانت النتيجة انهم ظلوا يمدون ابصارهم الى الامام ، بينما نحن ابصارنا
شاخصة الى الخلف ، الى الماضي . وكل عاش حيث توجه ببصره وفكره .
ان المستقبل ليس نبئا شيطانيا يطل على الناس فجأة . لكنه حصاد ما نزرعه
بايدينا اليوم .

وسيلظل قانون الكون ساريا . ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم .
ولهذا سيلظل حصادنا من جنس ما نزرع دائما .
ولنتذكر ان الذين يزرعون الحصرم ، يحصلون المر .

■ ■

فهمي هويلدى

• للذكرى

في شهر النكسة !



هرتزل

والسلطان

بقلم : الدكتور محمد أحمد خلف الله

وكان رايه الثاني ان المشكلة اليهودية لا يمكن ان تحل حلا جذريا الا اذا اصبح هناك وطن قومي لليهود يعيشون فيه وينتمون اليه ويمملون جاهدين على اعزازه وازدهاره .
وكان السبب في التحول من الرأى الاول الى الرأى الثاني انه عاصر محاكمة الضابط اليهودى دريفوس فى فرنسا وتبين له ان القسوة فى محاكمة هذا الضابط واتهامه بالخيانة ، قد لعب الدور الاول فيهما انه يهودى بصرف النظر عن كونه فرنسيا .

■ كان له رأى ثم استبدله بآخر .

كان رايه اول الامر ان المشكلة اليهودية انما تحل فى المجتمع الاوروبى حلا جذريا من طريق المضى فى ذوبان اليهود فى المجتمعات التى يعيشون فيها ، وفى اكتساب اليهود جنسية الدول التى تدير امور الحياة فى هذه المجتمعات ، وفى التمتع بكافة الحقوق والواجبات التى يتمتع بها المواطنون جميعا من غير تفرقة فى ذلك بين مواطن ومواطن بسبب الجنس والدين :



السلطان عبد الحميد

عبد الحميد

أولا : اقناع اليهود انفسهم بفكرة الوطن القومي من حيث انه هو وكثيرون غيره كانوا يرون ابقاء اليهود في الدول التي يعيشون فيها من حيث ان ذلك ييسر لهم سبل التعاون في السيطرة الاقتصادية على العالم اجمع . ولم يكن من اليسر تحول اليهود عن هذه الفكرة الا بعد حوار وفنائة عقلية ونفسية .

ثانيا : اعداد اليهود لتنفيذ هذه الفكرة عن طريق تيسير سبل الهجرة ، ولاداء في الوطن القومي بعد تذليل كل العقبات التي يمكن ان تصادفهم - وبخاصة الاقتصادية منها .

وكان سبيل هرتزل الى ذلك عقد المؤتمرات وكتابة المقالات وتاليف الكتب .

لقد تبين له ان العنصرية والطائفية عاملان مهمان في نشأة عداوة المجتمع الاوروبي لليهود واحتقاره لهم ، وان ليس يتفهم من ذلك الا البعث عن وطن قومي لهم خاص بهم .

ومن اجل تحقيق هذه الفكرة والتحول بها من الجانب النظري الى الواقع العلمي اخذ هرتزل يعمل في ميادين ثلاثة في وقت واحد معا .

الميدان الاول . - ميدان اليهود انفسهم .
والميدان الثاني : ميدان الدول الكبرى وبخاصة الاستعمارية منها .

والميدان الثالث : ميدان السلطان عبد الحميد الذي تقع فلسطين تحت سيطرته وتعتبر من ممتلكاته .
كان العمل في الميدان اليهودي يتمثل في : -

ان الامر ممكن اذا توفر لنا دعم دولة كبرى .
واكرر هنا انه دعم مستور .

وما دام السلطان هو السيد وما من قوة تمنحه
من دعوة اليهود الى الهجرة الى فلسطين . وسوف
نحصل له مقابل عمله هذا على قرض كبير -
زيادة على الضريبة التي سيؤديها اليهود له
والتي سوف تكون مؤمنة مسبقا .

وسيكون من مصلحة انجلترا بناء خط حديدي
راسا عبر فلسطين - من البحر الابيض الى
الخليج الفارسي :

٢ - وتلقى من وزير الداخلية الروسى مكتوبا
يفيد موافقة القيصر وحكومته على تأسيس دولة
يهودية فى فلسطين وكان مما جاء فى هذا المكتوب:
ان خلق دولة يهودية مستقلة تستوعب عدة
ملايين من اليهود يوافقنا جدا . ولكن هذا لا يعنى
اننا مستعدون ان نتغلب على جميع اليهود عندنا .
نريد ان تبقى ذوى الذكاء المتفوق منهم امثالك .
فالنبوغ لا يعرف تفريقا لا فى المذهب ولا فى
القومية .

نريد ان نتخلص من الفقراء وذوى المقول
الضعيفة ، ونبقى كل من يستطيع ان يندمج .
نحن لا نعاذى اليهود كيهود .

اما الميدان الثالث ، وهو ميدان العمل عند
الخليفة او السلطان عبد الحميد فقد كان اصعب
هذه الميادين .

لقد استطاع هرتزل ان ينجح مع اليهود انفسهم
ويقتنعهم بالفكرة الصهيونية والحركة الصهيونية،
واستطاع ان ينجح مع الدول الاستعمارية واتخذ
منها اداة ضغط على الخليفة من حيث تبنيها
لفكرة العمل من اجل قيام دولة لليهود فى فلسطين .

اما هنا فلم ينجح ، وتوفى قبل ان يصدر وعد
بلفور ، وتبنى الانجليز لانشاء دولة اسرائيل .

كانت خطة هرتزل فى العمل لدى السلطان
تتلخص فى التالى : -

اولا : الاستعانة بالمستولين الاتراك ومن فى
حكمهم للتمهيد للامر عند السلطان . وكانت
سبيله الى هؤلاء هى الرشوة .

ثانيا : الاستعانة باصدقائه من الاجانب الذين
يعملون لدى السلطان او لهم علاقة شخصية
بالسلطان ويستطيعون التأثير عليه .

اقام سبع مؤتمرات فى مدينة يازل ، وكان
يطالب فى كل منها بانشاء المؤسسات الاقتصادية
التي سوف تيسر سبل الحياة فى الوطن القومى .
كما كان يمرض الخطوات التي قطعها فى سبيل
تحقيق فكرته والعقبات التي تقف فى الطريق
وكيفية ازالة هذه العقبات .

وامتجاب له اليهود . ونشأت حينذاك الفكرة
الصهيونية وتبعتها الحركة الصهيونية .

والامر الذي نؤكد عليه فى هذا المقام من حيث
علاقته بالسبيل التي كان يسلكها هرتزل للاتصال
بالسلطان عبد الحميد واقناعه بفكرة قيام وطن
قومى لليهود فى فلسطين ، انه كان يبعث دائما
على لسان كل مؤتمر برقية للسلطان يحث فيها
السلطان ويؤكد له ولاء اليهود باعتبارهم من
رعاياه .

وكان العمل فى ميدان الدول الاستعمارية يتمثل
فى جذب هذه الدول الى الوقوف الى جانب انشاء
وطن قومى لليهود .

كان هرتزل يقدر انه لا وزن له ، ولا وزن
لليهود عند السلطان عبد الحميد ، وراى ان
يوجد وزنا ما لقضيته من طريق تبني دولة كبرى
لها . وراح يتصل بالعديد من الدول لتقبل
فكرته وتقبل فى الوقت ذاته الضغط على السلطان
عبد الحميد من اجل الاذن لليهود باقامة وطن
قومى لليهود .

وكان يمتنى الدول بالفوائد المديدة التي يمكن
ان تمود عليها من جراء اقامة وطن قومى لليهود
فى فلسطين .

ونقدم هنا بعض النماذج من اقواله هو فى
هذه المسألة :

١ - كتب هذا الخطاب لاحد المسئولين من الانجليز:

هناك طريقة لتصحيح المالية التركية، وبالتالي
المحافظة على التوازن الدولى لمدة اطول . ولايجاد
طريق الى الهند فى الوقت ذاته - وهو الطريق
الاقصر بالنسبة لانجلترا .

اقصد بهذه الطريقة انشاء دولة يهودية فى
فلسطين ، لها استقلالها الذاتى مثل مصر ، وتحت
سيادة السلطان .

وكما تعلم مهدت الجو لهذا المشروع فى زيارتى
للقسطنطينية فى الصيف الماضى .

● بين هرتزل والسلطان عبد الحميد

أما سر العمل المفصل فيتم وضه في اجتماعات شخصية ومقابل ذلك يهب السلطان لليهود الامتيازات التالية :

الهجرة اليهودية الى فلسطين تلك الهجرة التي لن تكون محدودة العدد ، والتي يجب أن تشجعها الحكومة العثمانية وتيسر لها السبل بكل وسيلة ممكنة .

يعطى المهاجرون اليهود الاستقلال الذاتي المضمون في القانون الدولي .

يجب أن يقرر في المفاوضات الشكل المفصل الذي ستمارس به حماية السلطان في فلسطين اليهودية ، وكيف سيجتهد اليهود أنفسهم بالنظام والقانون عن طريق قوات الامن الخاصة بهم .

ويستطيع السلطان أن يصدر دعوة كريمة الى اليهود في مختلف البلاد للعودة الى ارض آبائهم ، ورفض السلطان ذلك كله . وحده ما يمكن

أن يقبله من الامر على الوجه التالي : -

يمكن للاسرائيليين أن يستقبلوا ويستقروا في الامبراطورية العثمانية بشرط : -

ألا يكونوا جميعا في مكان واحد ، وانما يفرقون في اماكن تعيينها لهم الحكومة .

أن يعدد عددهم مسبقا من قبل الدولة العثمانية .

أن يعطوا الجنسية العثمانية ويسالوا عن جميع

الضرائب المدنية .

أن يكونوا خاضعين لجميع قوانين البلاد كالاتراك تماما .

ولم يقبل هرتزل هذا . وراح يضغط على السلطان ويقره ، لا بعلم المشكلة الاقتصادية فقط . وانما في الوفاق الى جانبه ضد كل حركات التحرير التي يقوم بها الارمن واليونان والاتراك أنفسهم .

وخاض هذه المعركة فعلا ارضاء للسلطان . ولكن ذلك لم يزعج السلطان عن موقفه . وطلب فلسطين من املاك السلطان الى ان كان لاستعمار . وكانت الحرب العالمية الثانية . وبعد سنين . وكان تحقيق قيام الدولة العبرانية بعمارة الاستعمار وقوته .

وظلت هذه الدولة تعيش في كنف الاستعمار . وتغمد الاستعمار حتى اليوم . ■■

القاهرة - دكتور محمد أحمد خلف الله

هذا الى جانب الدول الاستعمارية كما سبق ان ذكرنا .

كان ممن قابلهم من الاتراك الصدر الاعظم وابنه جاويد بك ، ووزير العربية وابنه . وبعض السفراء الاتراك في كل من النمسا ومانيا .

وكان الامر المطروح هو اتخاذ فلسطين وطنيا لوميا لليهود .

وكان الحوار فيما بين هرتزل وبينهم يدور حول مقدار الارض التي تمتنع من فلسطين لتكون وطنيا لوميا من حيث ان فلسطين مساحة كبيرة من الارض . كما يدور حول نظام الدولة الجديدة وعلاقتها بالدولة العثمانية :

ذكر هرتزل للصدر الاعظم ان مساحة الارض المطلوبة متوفرة على مدى ما يمكن أن يدفع من موال في سبيل انفاذ المالية التركية وارضاء لسلطان .

وكانت عبارته في ذلك : أن ذاك يعتمد على مدى ما نعدمه نحن من منافع . سنضحي بكمية كبر لجزء أكبر من البلاد .

واستبعد جاويد بك ابن الصدر الاعظم مدينة لقدس منذ اول الامر من حيث كونها مدينة مقدسة وفيها مسجد عمر ولا يملك السلطان أن تنازل عنها ويجب بقاؤها في يد المسلمين .

ورضى هرتزل بذلك .

واستبعد جاويد بك أيضا أن يكون نظام الحكم جمهوريا . وأكد على هرتزل الا يذكر ذلك مرة اخرى لان ذلك يفضي للسلطان .

وقبل هرتزل ذلك ، ورضي بان تكون علاقة لدولة اليهودية بالسلطان مثل علاقة مصر أو لغاوي .

وحرر هرتزل في تلك الاثناء مذكرة بما يقبله ليهود من السلطان مقابل فك الضائقة المالية ، قال :

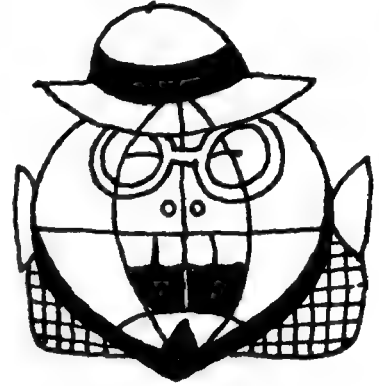
ترغب جماعتنا في عرض قرض متدرج من ثرين مليون جنيه استرليني يقوم على الضريبة حتى يدفعها اليهود المستعمرون لفلسطين لجلالته . نبلغ هذه الضريبة التي تضمنها جماعتنا مائة ألف جنيه استرليني في السنة الاولى ، وتزداد الى مليون جنيه استرليني سنويا . ويتوقف هذا نمو التدريجي في الضريبة على هجرة اليهود تدريجية الى فلسطين .

الفكرة .. واللحية !

● فولتير ، شاعر وكاتب فرنسا الكبير الذي مهد بكتابات « لام الثورات » ، كان طفلا ضعيفا عند ولادته ، حتى انهم توقعوا له الموت ، ولم يحاول الطبيب الذي اشرف على ولادته ان يخفي هذه الحقيقة عن والديه ، الامر الذي اضطرهما الى تعميده صباح اليوم التالي لولادته .. ولكن الطفل الصغير الضعيف الذي كان يتنفس بصعوبة ، عاش حتى جاوز السادسة والثمانين من عمره ، وملا الدنيا بكتابات وافكاره التي سبق بها عصره ، ومهدت لقيام الثورة الفرنسية التي ذهب قبل اندلاعها ، قالوا يوما يسألونه وهو يحتفل بعيد ميلاده الحادى والثمانين : « ماذا صنعت بنفسك ، كيف استطعت ان تتحدى الموت الذي كان يتربص بك ؟ »

وقال فولتير : « لم اكف لحظة واحدة عن العمل ، أما الافكار التي ملأت رأسى وصدرى ، فهي لم تأت ، الا بعد ان تقدمت بى السن .. ما اشبه الفكرة الجديدة باللحية .. ان الرجل لا تنمو له لحية الا عندما يكبر وينضج ويتقدم به العمر ويميش تجارب الحياة ، هكذا ولدت كل افكارى مع ليعتى ! كل ما صنعت اننى تركتها تنمو وتكبر ! »

مزارعنا



آباء .. وابناء

- شكسبير ، شاعر الانجليز الكبير ، وابو المسرح فى انجلترا ، كان ابوه بائعا للصوف .
- الامبراطور ديوكليسيان الرومانى كان ابنا لعبد من عبيد الاباطرة !
- ابراهيم لتكولن محرر العبيد كان ابوه رجلا فقرا اشتغل بالزراعة حينما وحمل الانتقال على كتفه احيانا .
- الكاردينال انتونيللى الذى احتل منصبا مرموقا فى الفاتيكان كان ابنا لواحد من رجال العصافى !
- كريستوفر كولومبس مكتشف «العالم الجديد» ، كان والده يجلس على الشاطئ وينسج شبك الصيد .
- سوفوكليس ، الشاعر اليونانى العظيم كان ابنا لعداء .
- ومع هذا لم يتنكر احد من هؤلاء الابناء الذين دخلوا التاريخ لاصله ، بل كان البعض منهم يفاخر بماضيه ، حتى الكاردينال ، رجل الدين الذى لم يجد فى ماضيه ما يفخر به .
- كان يقدم والده للناس ويقول : « لقد ضل الطريق ولكنه تاب .. ولقد قبل الله توبته ! »

رحلة بلا نهاية !

● هنرى ماتيس الرسام الفرنسى المشهور الذى رحل فى منتصف هذا القرن بعد ان اشرى الفن بلوحاته الرائعة التى تميزت بجمال الوانها كان له فلسفة معينة فى هذا الفن الذى افنى فيه سوات عمره الطويل ، كان يقول : « ما اشبه الحياة مع الفن ، برحلة بالقطار الى مكان بعيد .. ان كل لوحة ينتهى الفنان من رسمها تقترب به من نهاية رحلته .. او من المحطة التى يريد ان ينزل فيها ويترك القطار . وقد يأتى الوقت الذى يشمر فيه الفنان انه اقترب من هدفه بالفعل ولكنه سرعان ما يكتشف انه لم يصل على الاطلاق او ان المحطة التى اختارها لنزوله فى بداية الرحلة ، ليست هى هدفه .. وهكذا يعود من حيث بدأ ، ويمضى فى رحلة اخرى قد لا يكون لها نهاية .. هذا الاحساس هو الفن بعينه .. لان الفن تجديد وابتكار ورحلة مع الحياة نفسها ، لا تنتهى الا عندما يشمر الفنان انه لم يعد قادرا على ركوب القطار من جديد !

★★★

تعريف جديد !

● الدعاية ، ماهى ؟ انها قصة شخصية مشهورة يعرفها كل الناس ، ويقوم صاحبها بعمل معين ، لم يقربه فى حياته ، او يحب شيئا يكره مجرد النظر اليه ، او يذهب الى مكان لم يره يوما ، ولم يفكر فى الذهاب اليه ! ومع ذلك ترى الناس يقومون بنفس هذا العمل ، ويحبون نفس هذه الاشياء ، ويذهبون الى نفس هذه الاماكن ، وهم يعرفون ان اصحاب هذه « الاعلانات » يخدعونهم ! ■■

الضحك .. والشغير !

● اضحك وسوف تجد الدنيا كلها تضعك معك ، اما اذا رفعت صوتك بالشغير اثناء نومك ، فسوف تجد نفسك نائما وحده !

• ايام روبنر •

النجاح !

• لورد بيفربروك ملك الصحافة فى نيا الذى ترك وراءه بعد رحيله اكبر ملورية للصحافة فى اوروبا ، بدأ يبيع الصحف للناس ، قالوا له يوما : « مو سر نجاحك ؟ » وقال بيفربروك : « كم السليم على الامور ! » ولكن اين تعلمته ؟ بيفربروك : « بفضل الخبرة التى تتها من الحياة ! » وكيف اكتسبت هذه الخبرة ؟ « بحك بيفربروك وقال : « بفضل سوءى الى الامور ، وما اكثر ما كان حكمى الناس والاحداث سيئا ! »



بعد المؤتمر الاسلامى المسيحى فى قرطبة

لأول مرة منذ قرون :

علماء اللاهوت يدافعون عن

هل يبدأ وفاق جديد
بين الديانتين الأعظم ؟



بلغة هذا الزمان ، فان ما حدث فى قرطبة كان بمثابة اعلان لفض الاشتباك بين المسيحية والاسلام ، وتوقيع لاهوتى بالاحرف الاولى على نبوة محمد يحدث لأول مرة منذ قرون ، ويفتح الباب لمرحلة وفاق من نوع آخر بين الديانتين الاعظم .

جرى هذا كله على مدى اسبوع حافل بالمفاجات والمعاناة والاثارة ، تحولت خلاله قاعة بلدية قرطبة الى كرسى اعتراف كبير ، جلس الجميع فوقه وقالوا شهادتهم ، ثم انفض المؤتمر الاسلامى المسيحى العالمى الثانى ، ليعود الى جولة جديدة بعد عامين .

خلال ذلك الاسبوع الاخير من شهر ابريل ، التقى فى عاصمة الاندلس ، فريق من رجال اللاهوت والمثقفين المسيحيين مع فريق آخر من المفكرين والعلماء المسلمين ، ليشاركوا فى محاولة

تهدد مجله العربى اخطر مؤتمر ، حول اخطر موضوع -
كان المؤتمر فى قرطبة فى اسبانيا الكاثوليكية المتشددة - وكان
الموضوع هو الحوار الاسلامى المسيحى ، وقد دار بالذات ولأول
مرة حول أكثر النقاط حساسية : اعتراف المسيحية بالاسلام ديننا
ومحمد نبيا ..

ورغم دقة الموضوع ، الا أن العربى رأى تقديم هذا التقرير
الدقيق عنه ، لانه من حق القارئ أن يعرف -

محمد ويعترفون بنبوته

رسالة قرطبة بقلم :

فهمى هويلدى

اعضاء المؤتمر من العلماء المسلمين والرهبان
ورجال اللاهوت فى ساحة مسجد قرطبة
الشهير ، الذى يحمل اسم «المسجد الكائدرائى»





الدكتور عبدالمرير
كامل
«كدهم مسموم عن
الله» .

اعلن اسلامه في القرن السادس عشر ، وهاش في
تومس حتى صار رئيسا لديوان الغليظة . كان
اسمه انسنم تورميذا واصبح عبدالله الترجمان .
اضاف ايبالسا : لقد كان موضوع مؤتمرا الاول
الذي عقد في سنة ٧٤ . وكانت قرطبة مقرا له
ايضا . هو : الضمير الاسلامي والمسيحي امام
مشاكل التطور . وكان هدفنا ان يقدم ممثلو
كل دين رؤيتهم الفكرية لقضايا المعاصرة ونهبت
مناقشات المؤتمر الى ما هو ابعد . اذ تعرضت الى
رؤية كل دين للآخر . الاسلام من وجهة نظر
المسيحية . والمسيحية من وجهة نظر اسلامية .

كان التقدير والفهم والتفاهم هو السمة
الاساسية للمناقشات التي جرت في المؤتمر الاول .
وهو ما اطلق عليه مطران الجزائر الكاردينال
دوبال - روح قرطبة .

بعد الجاح الذي حققاه ، فرما ان نخطو
خطوة اخرى . وان نقرب من نقطة اللبس
العقيدة عند العالم المسيحي وهي : شخصية النبي
محمد (ص) . ولكي تكتمل الصورة في الاذهان
فتعنا الباب ايضا لتقييم شخصية المسيح . لان
هناك لبسا من نوع آخر يعيط بهذه الشخصية عند
جماعير المسلمين .

قال الدكتور ايبالسا ايضا : ان هذا
الكلام الذي قيل في المؤتمر الثاني يعد
نقطة تحول كبيرة في الفكر المسيحي والنظرة
المسيحية الى النبي محمد . يكفى ان يقف
رجال اللاهوت بكل ما يمثلونه من وزن
ديني وفكري ليعترفوا بنبوة محمد ،
وبدوره الهائل في تاريخ الانسان .

ثم اضاف مقرر المؤتمر قائلا ، ان المؤتمر القادم
- الثالث - سيطرح للمناقشة موضوع العلاقة بين
الدين والتوسع السياسي . الفتوحات الاسلامية
من ناحية ، والاستعمار والتبشير من ناحية اخرى ،
وستكون احدى نقاط البحث هي : كيف تقدم
الفتوحات الاسلامية الى الفكر الغربي ؟ وكيف
تفسر الحروب الصليبية امام الفكر الاسلامي ؟

« اننا نريد ان نطوى صفحة الماضي ، ونزيل
معه كل بذور الكراهية والرفض ، لنفتح الطريق
لمرحلة التعاون والثقة في المستقبل » . هكذا
يقول الدكتور ايبالسا . « لقد اتفقت فرنسا

فريدة من نوعها تستهدف تقييم النبيين محمد
وعيسى من وجهة نظر كل فريق .

وهذا الموضوع الذي وصفه مطران مدريد ورئيس
اساقفة اسبانيا الكاردينال انريكي ترانكون يابه
خطير وعسير . واعتبره الدكتور سلفادور نوجالس
رئيس جمعية الصداقة الاسلامية المسيحية « محاولة
لتغيير موقف المسيحية من محمد ، ص و . » تحريك
للمضمير المسيحي لكي يتبنى موقف التقدير الايجابي
لنبي المسلمين ، يختلف عن الموقف العالي . واعتبره
مقرر المؤتمر الدكتور ميخائيل ايبالسا الاستاذ
بكلية الفلسفة واللاهوت بجامعة مدريد « ضرورة
الانتقال من المهارات المنهجية للقرون السالفة ،
ومن الصمت العذر او الجاهل لعهد كبير من
مسيحي اليوم . الى المعرفة الواسعة والتقدير
الاجابي لمحمد نبي الاسلام » .

ازالة الركाम أولا

لماذا اختاروا هذا الموضوع بالذات ؟

يرد الدكتور ايبالسا قائلا : لان شخصية
النبي محمد (ص) مقدمة الى العالم المسيحي بصورة
مشوهة الى حد كبير ، حولها نسجت العديد من
الافتراءات والاكاذيب والغرافات ، التي نشأت
كلها من الفكر المتعصب الذي ساد الغرب منذ
بدا الاسلام يدخل اوروبا . وكانت مثل هذه
الافتراءات احدى وسائل تعبئة الجماهير ضد
المد الاسلامي .

« كان لا بد ان نزيح هذا الركام اذا اردنا ان
نفتح الطريق لتعاون اسلامي مسيحي » . هكذا
قال الدكتور ايبالسا ، الذي اهد رسالته
للدكتوراه عن راهب اسباني من جزيرة مايوركا

الى المسلمين الذين يعبدون الله الواحد العلي
القيوم الرحيم . القادر على كل شيء . خالق
السماء والارض . الذى كنم الناس والذى
يقضون لاوامره القبيية بقلوب واضية . كما
خضع له ابراهيم الذى يحتل مكانة خاصة فى
العقيدة الاسلامية . انهم يعظمون المسيح كنبى .
وان كانوا لا يعترفون به كاله . يحترمون امة
البتول مريم . واحيايا يذكرونها بكل تموى .
ثم انهم يرتجون اليوم الاخر . يوم يعزى الله
جميع الناس بعد البعث . وهم . بالتالى .
يقدرون الحياة الاخلاقية ويعبدون الله . خاصة
بالصلاة والزكاة والصيام .

« واذا نشأت عبر القرون خلافاً وعداوات غير
قليلة بين المسلمين والمسيحيين . فان المجمع
الفاتيكانى المقدس يدعو الجميع الى نسيان
الماضى ومحاولة التفاهم المتبادل الصادق . والعمل
المشترك . لنصرة وتأكيد العدالة الاجتماعية والقيم
الاخلاقية والسلم والحرية لجميع الناس » .

هذا هو نص رأى مجمع الفاتيكان . الذى لم
يتر من قريب أو بعيد الى النبى محمد (ص)
الا انه دعا صراحة الى احترام العقيدة الاسلامية .
لاول مرة فى تاريخ الكنيسة الكاثوليكية . وهى
خطوة غير كافية من وجهة نظرنا . لكنها ايجابية
بغير شك . كانت هى البداية الحقيقية لما اطلقنا
عليه وصف « مرحلة الوفاق بين الديانتين الاعظم » .
وهذا المعنى اكدته احدى امانات الفاتيكان .
التي اصدرت فى عام ٧١ كتابا من ١٠٠ صفحة
يتضمن بعض التوجيهات للعوار الاسلامى المسيحى .
لا يعترف بوضع محمد (ص) كنبى بالنسبة
للمسيحيين . ولكنها تطلب منهم أن ينظروا «للمؤسس
الاسلام » بالاحترام .

وعندما أرسلت جمعية الصداقة الاسلامية
المسيحية الى الفاتيكان تدعوه للاشتراك فى المؤتمر .
وقوبلت الدعوة بالصمت الذى فهم انه مقاطعة
لمناقشاته . كتب الدكتور سلفادور نوجالس رئيس
الجمعية (رسالته للدكتوراه عن ا . ش .) خطاب
احتجاج الى سكرتارية الفاتيكان . ان موقفهم
من المؤتمر يتعارض مع م . . المجمع الثانى
الذى يدعو الى احترام عقيدة المسلمين . « الامر
الذى لا يمكن ان يتفصل باى حال عن احترام نبى
المسلمين » .
لكن الفاتيكان ظل على موقف الصمت . والقطيعة .

والمانيا بعد الحرب العالمية الثانية على منهج
يعالج جراح الحرب والكراهية التى ترسبت فى
الاعماق نتيجة لها . بحيث يقدم ما جرى للأجيال
الجديدة . بصورة تزيل هذه الكراهية ولا تسمح
لها بالاستمرار فى المستقبل . ونحن نريد أن نفعل
الشيء نفسه بالنسبة للمسلمين والمسيحيين » .

يقول الرجل ايضا : لهذا السبب كلفنا فريقا من
الباحثين بدراسة ٢٥٠ كتاب يتداوله التلاميذ
فى مختلف مراحل التعليم ياسبانيا . وطلبنا
منهم حصر العبارات والوقائع التى تقدم الاسلام
ونبيه بصورة مشوهة الى التلميذ . تمهيدا
لتصحيح تلك الوقائع . واستبعاد كل ماهو مغتلق
ومكتوب منها .

غاب الازهر والفاتيكان

هل تمضى المسألة بهذه البساطة التى تروى
بها القصة ؟

بالتأكيد لا . ونظرة الى وجوه المشتركين فى
المؤتمر تقودنا الى حقيقة تثير الانتباه هى : لقد
غاب عن المؤتمر كل من الازهر والفاتيكان !

وتردد ان الازهر غير مقتنع بجدوى الحوار .
وانه ارسل تلميحا برأيه الى الدول العربية
والاسلامية . وهو مافسر غيبة دول المشرق العربى
باستثناء سوريا ومنظمة تحرير فلسطين . بينما
شاركت فى المؤتمر دول المغرب العربى . وبعض
الشخصيات التى تمثل النشاطات الاسلامية غير
الرسمية فى اندونيسيا وماليزيا والهند . غير عدد
آخر من المفكرين المسلمين الذين دعوا بصفتهم
الشخصية .

فيل ايضا ان الفاتيكان يرحب بالحوار ويدعو
اليه . لكنه لم يعترف رسميا حتى الان بنبو
محمد . فكيف يشترك فى مؤتمر يطرح هذه
القضية موضوعا للمناقشة . ولهذا السبب فقد اوفد
الفاتيكان مندوبا عنه لحضور مؤتمر قرطبة الاول .
لكنه التزم الصمت حيال هذا المؤتمر الثانى .

اعترف الفاتيكان بالاسلام فقط . بعد دورة
مجمع الفاتيكان الثانية التى استمرت ثلاث
سنوات . من ٦١ الى ٦٤ (مناقشات المجمع
الاول استمرت ٣٠ سنة فى القرن السابع عشر) .
وفى اعقاب هذه الدورة الثانية جاء فى قرارات
مجمع الفاتيكان : « ان الكنيسة تنظر ايضا بتقدير

قصة استرداد المسجد

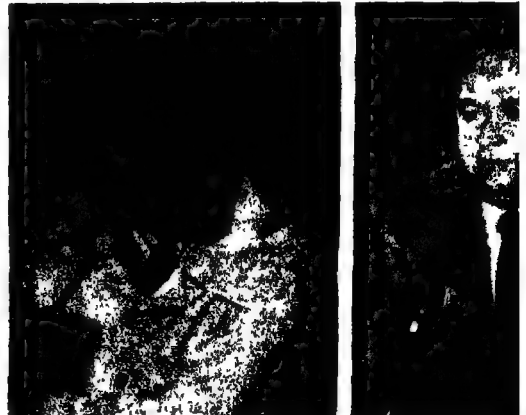
وقال وثيقو الصلة بدوائر الفاتيكان من حضروا المؤتمر ان هناك تيارات معارضة تضغط شدة لكي لا ينهب الفاتيكان الى ابعاد من لاعتراف بالاسلام ، وان البابا لا يريد ان يغوض في هذا الموضوع ، الذي قد يفجر قضايا كثيرة طول حولها الجدل ، خصوصا وانه بلغ مرحلة متأخرة من العمر .

وفي البحث الذي قدمه الى المؤتمر الاب جي بارتيه حول « مواقف معاصرة من نبوة محمد » سجل تفسيراً طريفاً لعدم الاعتراف بنبوة محمد ، منسوبا الى راهب آخر هو الاب جاك جونييه يقول فيه : انه لا يمكن اعتبار محمد نبيا لان ذلك يعنى بالنسبة للمسيحيين الاعتراف بانجيل جديد يعزل محل انجيل المسيح . وان الاعتراف بمحمد نبيا يعنى الاعتراف بكل ما يتضمنه القرآن ، وبالتالي بان محمداً خاتم المرسلين وخاتم الاديان . وهذا لا يعتبر سوى الفناء لانجيل المسيح !

ولم تكن هذه هي المشكلة الوحيدة التي صادفت الاعداد للمؤتمر . لان اطرافا عديدين كان من مصلحتهم ان يتوقف الحوار بآى وسيلة (فى اسبانيا جمعية صداقة يهودية مسيحية نشطة انشئت عام ٩٣) .

وكان من بين محاولات « التشويش » التي حدثت ان صحيفة A.B.C اليومية الاسبانية نشرت قبل خمسة شهور من عقد المؤتمر ان المسلمين يريدون غزو اسبانيا من جديد ، وانهم سيطالبون في المؤتمر الاسلامي المسيحي بمسجد قرطبة الشهير !

الدكتور ايبالس مقرر المؤتمر (الى اليمين) والدكتور جون تايلور (الى اليسار) - الاول دما الى انصاف النبي محمد ، والثاني دما الى ان يعيد الطرفان النظر في موقفيهما -



أحدث المقال ردود افعال مختلفة ، حتى ان قاضى قرطبة انزعج وكاد أن يصدق الرواية ، واستدعى المسئولين عن جمعية الصداقة الاسلامية المسيحية التي تنظم المؤتمر (انشئت سنة ٦٦ وتضم ١٥ من المثقفين المهتمين بالقضايا العربية والاسلامية فى مدريد) وسألهم عن مدى صحة هذه المعلومات . ولم يطمئن قاضى قرطبة الا بعد تأكيدات قاطعة من جانب ممثلى جمعية الصداقة ، بان المقال مغتلق من اساسه . وان المسلمين لا ينوون المطالبة بمسجد قرطبة !

اذن فقد تراوحت المواقف من المؤتمر بين رفض المبدأ (الازهر) ورفض الموضوع (الفاتيكان) . وتسميم الجو بآى وسيلة (عناصر محلية) . ومع ذلك فقد انعقد المؤتمر وقيل خلال جلساته كلام كثير يستحق ان يسمع ويسجل .

كلهم مسلمون

وخلال المناقشات التي استمرت اسبوعا ، وفى خلاله ١٦ بحثا ، كانت هناك « ايضايات » حرص كل طرف على ان يسجلها امام المؤتمر . ● فى بحث الدكتور عبد العزيز كامل ، مستشار ولى عهد الكويت ونائب رئيس وزراء مصر السابق ، قال :

ان الاسلام جاء مصداقا لكل نبي ورسول ، وقد دعا النبي والذين يؤمنون معه الى ذلك . « آمن الرسول بما انزل اليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله ، لا نفرق بين أحد من رسله ، وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا واليك المصير » .

والقرآن الكريم يطلق تعبير « المسلم » على جميع الانبياء والمرسلين ، فكلهم مسلمون له . فمن ابراهيم يقول : « اذ قال له ربه اسلم ، قال أسلمت لرب العالمين » - وكذلك ابناء ابراهيم ويعقوب كانت الوصية لهم « يا بني ان الله اصطفى لكم الدين فلا تموتن الا وانتم مسلمون » . وكان قول الحواريين عندما سألهم عيسى « من انصارى الى الله ؟ قال الحواريون نحن انصار الله آمنا بالله واشهد باننا مسلمون » . *

★ للامام الاكبر الشيخ محمود شلتوت شيخ الازهر السابق اجتهاد بالغ النضج يرد فيه على الاتهام الذى يطلقه البعض على غير المسلمين - بمعنى

الى المصادر الاصلية المحققة المتصلة بعصر محمد وحياته ، وعدم الاعتماد على الغرافات والالوهام والحوال المفرضين او الجاهلين بسيرة حياته . كما يقتضى التحقيق العلمى ، ثانيا . الاتصال ببيئته وتمثل روح عصره ، وتصور اهم عادات تلك البيئة وتقاليدها ، فى اطار الزمان والمكان . مع التنزه عن كل تلفيق وتخمين . واخيرا يقتضى المنهج العلمى وضع ما كان عليه امر الحياة قبل محمد ويده دعوته - فى مقارنة منصفة - اما ما آل اليه امر تلك الحياة بعد محمد وتنام رسالته . فهنا يكون التحقيق ويكون المنهج . ويكون قول الحق .

رؤية مختلفة للمسيح

● ايضا ثالث ، سجله الكاردينال انريكى ترانكون رئيس اساقفة اسبانيا ، الذى بدأ كلمته

والناس جميعا فى الاسلام ايناء اسرة كبيرة واحدة ، ابوهم واحد : يا ايها الناس اتقوا ربكم الذى خلقكم من نفس واحدة ، وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيرا ونساء . واتقوا الله الذى تساءلون به والارحام ان الله كان عليكم رقيبا .

هذا الموقف الرحب ، حرص الدكتور عبد العزيز كامل على ان يسجله فى بداية بحثه حول « محمد الرجل السياسى ، مؤسس لمجتمع سياسى ونظام اجتماعى عادل وانسانى » .

وفى بحث الدكتور احمد هيكل مدير معهد الدراسات الاسلامية بمطريد حول « محمد شخصية تاريخية » ايضا آخر يتعلق بمنهج التقييم قال فيه : لكل اصحاب الكتب والمقالات الاحكام التى لا تقدر محمدا حق قدره القول : ان التحقيق العلمى الذى يضع محمدا فى مكانه من التاريخ ويعرفنا به كشخصية تاريخية ، يقتضى اولا الرجوع

معتنى الدين الاسلامى هنا - بانهم كفار اعتمادا على تصورات خاطئة ومعرفة . يقول الشيخ شلتوت « من لم يؤمن بوجود الله ، بوحدانيته وتنزهه عن التشابه والطول والاتحاد ، او لم يؤمن بتفسرده بتدبير السكون والتصرف فيه ، واستحقاق العبادة والتعبد بها رسله ، وانزل بها كتبه عن طريق ملائكته ، او لم يؤمن بان لله رسالات الى خلقه ، بث بها رسله ، وانزل بها كتبه عن طريق ملائكته ، او لم يؤمن بما تضمنته الكتب من الرسل ، او فرق بين الرسل الذين قص علينا فامن بالبيض وكفر بالبيض ، او لم يؤمن بان الحياة الدنيا تمس ويمسحها دار اخرى هى دار الجراء ودار الاقامة الابدية . - من لم يؤمن بجانب من هذه الجوانب او حلقة من هذه الحلقات لا يكون مسلما ، ولا تجرى عليه احكام المسلمين فيما بينهم وبين الله . وفيما بينهم بعضهم وبعض ، وليس معنى هذا ان من لم يؤمن بشيء من ذلك يكون كافرا عند الله . يخلد فى النار ، وانما معناه انه لا تجرى عليه فى الدنيا احكام الاسلام . فلا يطالب بما فرضه الله على المسلمين من العبادات ، ولا يسمع ما حرمه الاعلام كشرب الخمر واكل الحرام والانتجار بها ، ولا يقسله المسلمون اذا مات ولا يصلون عليه ولا يرثه قريبه المسلم فى ماله . كما لا يرث هو قريبه المسلم اذا مات » .

اما الحكم بكفره عند الله فهو يتوقف على ان يكون انكاره لتلك العقائد او لشيء منها - بعد ان علمته على وجهها الصحيح . واقتنع بها فيما بينه وبين نفسه ، ولكنه ابى ان يعتنقها ويشهد بها عنادا واستكبارا ، او طمعا فى مال رائل او جاه زائف ، او خوفا من لوم فاسد . فاذا لم تبلفه تلك العقائد ، او بلفته بصورة منفرة او صورة صحيحة ولم يكن من اهل النظر ، او كان من اهل النظر ولكن لم يوفق اليها ، وظل ينظر ويشكر طلبا للحق ، حتى ادركه الموت اثناء نظره فانه لا يكون كافرا يستحق الخلود فى النار عند الله .

ومن هنا كانت الشعوب النائية التى لم تصل اليها عقيدة الاسلام او وصفت : « حيرة سينة منفرة » ، او لم يفتقروا حجتهم مع اجتهدهم فى بحثها - بسماحة من العقاب لاندروى للكافرين ، ولا يطلق عليهم اسم الكفر .

والشرك الذى جاء فى القرآن ان الله لا يمهده . هو الشرك الشائى . عن الصاد والاستكبار . الذى قال الله فى اصحابه « وجعدوا بها واستيقنتها انفسهم ظلما وعلوا » سورة النمل انظر كتاب الشيخ شلتوت « الاسلام عقيدة وشرعية ص ١٩ » .

جنود المشكلة

بعد ذلك التريت الابحاث من جوهر المشكلة .
شيئا فشيئا .

احد هذه الابحاث كان عنوانه «الجنود الاجتماعية والسياسية للصورة المزيفة التي كونتها المسيحية عن النبي محمد (ص)» ، وقد قدمه الى المؤتمر احد كبار رجال اللاهوت الاسبان ، هو الدكتور ميغيل كروت ايرنانديث .

في السطور الاولى من بحثه قال : ربما لا يوجد صاحب دعوة تعرض للتجريح والامانة ظلمنا على مدى التاريخ مثل محمد (ص) . كذلك لا نكاد نجد اتهاما اساسه السياسة - لا الدين - مثل تلك الاتهامات التي وجهت للاسلام .

ثم طرح تصوره لبدائيات الصدام بين المسيحيين والاسلام على الوجه التالي : ان المسار الطبيعي لانتشار الاسلام من الجزيرة العربية كان يمر فورا عبر امن الاماكن المسيحية ، وهي الارض التي ولد وعاش ومات فيها عيسى الناصري الذي هو بالنسبة للمسيحيين ابن الاله الحي . ذلك ان الاسلام انتشر اولاً في آسيا الصغرى وشمال افريقيا ، وقد كانت مهد الكنائس الاولى والكبرى للمسيحية مثل القدس والاسكندرية .

لهذا السبب - يقول الدكتور ايرنانديث - صرحان ما الصقت اتهامات بغير حصر بالنبي محمد (ص) تشهر به وتطفن في نبسوته . حتى وصف عند المسيحيين بانه « امير الظلام » ، خاصة بعدما كاد الاسلام يقضي على المسيحية في اسبانيا ، بعدما فتح كل الجزيرة الايبيرية .

وفي مرحلة تالية - يضيف الدكتور ايرنانديث - عندما حلت الدولتان الفاطمية والسلجوقية محل الامراء العباسيين بدأت تظهر بوادر عدم التسامح الذي عرف به الاسلام تجاه المسيحيين ، وتولت الاساطير المبالغة في هذه البوادر الف مرة ، حتى ادت الى حركة الحملات الصليبية التي استهدفت طرد الاسلام من الاراضى المقدسة .

وقد استمرت الغراطات وحملات التجريح تحيط بالاسلام والمسلمين ونبيهم حتى نهاية القرن الثاني عشر الميلادي . وفي مطلع القرن الثالث عشر بدأت تنقلص الغراطات ، دون ان تتفسي

يدفر اسم الله الرحمن الرحيم واسم سيدنا المسيح . قال الرجل وهو يدعو الى فتح صفحة جديدة . يجب ان نعترف بأن العقيدة المسيحية ترى في المسيح اكثر مما يراه المسلمون . واننا على اى حال نعسه بطريقة مختلفة . ذلك ما نريد ان نهيده لكم ، دون ان نثر من جديد جدلا لاهوتيا تقليديا بيننا . والعق انه من الصعب عرض العقيدة المسيحية التي تنسج لفتها داخل الجماعة المؤمنة كي تفهم هذه العقيدة امة غير مسيحية . ان ذلك يستلزم عمليا تغيير اللغة ، ويستلزم على الخصوص الثقة في ان ينير الله القلوب لمعرفة الحق .

ان شهادة عيسى المسيحية تنطلق من الايمان بوحدة الله . « انا بالله وحده » . هذا ما نعلنه بكل قوة مع اخواننا المسلمين . وكاتباع المسيح . نؤمن بالله الاحد ، المنزه ، خالق السماء والارض ، الخيب ، الرحيم ، الغفار ، الخ . وفي استطاعتنا ان : نجي كل اسماء الله العسنى التي يطلقها المسلمون على الله الواحد ، اله ابراهيم واسحاق ويعقوب وعيسى ومحمد والمسلمين . ان عقيدتنا في التثليث لا تنقص شيئا من ذلك التاكيد القاطع المطلق ، من ذلك الايمان الذي ينبغي لاهواننا المسلمين ان يعترفوا لنا به . فتحسن كذلك نرفض الشرك مثلهم ولا نرضى ان نتهم باننا نشرك مع الله الهة اخرى .

ثم قال الكاردينال تراكون : بجانب ذلك ، نؤمن بان لعيسى صبغة الهية . وهذا سر مسيحي عميق جدا يشغل بحق بال المسلمين . لكن يجب ان نعترف لاهواننا المسلمين بان صبغة المسيح الالهية ، تلك العلاقة الخاصة والعميمة بين الله وهذا الانسان ، هي بالنسبة لنا ايضا سر لا يدرك . استنادا الى نصوصنا وتقليدنا العقيدى ، نعبير عن الوحدة الالهية بالتثليث ، غير اننا لا نستطيع ادراكه . وكذلك تظل غامضة في نصوص القرآن الكريم تلك الصلة بين الله وروحه القدس الذي اوحى به الى مريم وعيسى ، كلمة اله التي ولدت منها . فالعلاقة بين الله وروحه وكلمته تطرح لكم مشكلا ايضا ، اذ يقول القرآن نفسه « ويسالونك عن الروح ، قل الروح من امر ربي وما اوتيتم من العلم الا قليلا » .



الكاردينال ترانكور . والدكتور احمد هيكل
عن المهج تحدثا . في رؤية المسيح وتقييم السي
محمد (ص) من الناحية العلمية .

القوانين المضللة والجاهلة والمتناقضة التي نشرها
هذا القائد الخبيث بين ابناء قومه من العرب .
واضاف اييالا : وتستمر ٩٩٧ صفحة على
هذه الوثيرة :

ثم قال : وقبل ذلك بقرن اصغر رجل دين
فاضل كتابا آخر اكثر اعتدالا عنوانه « هـ تـ
اخلاق محمد ودينه : فكرة عادلة عن هذا النبي
الزيف ، بدون الثناء عليه بالفراط ودون السخط
منه يعقد .. ضد ميل الفلاسفة الذين يدافعون
عن المحدثين » .

وتساءل الرجل : اي قدر من الضمينة تجاه
نبي الاسلام غرسناه في اعماق اجيالنا ؟

وبعد ان استعرض صفات النبي وخصاله قال :
ان مجرد السؤال عن صحة اخلاص النبي محمد
(ص) في مهمته النبوية ورسالاته القرآنية، كما فعل
اليسوعي الطران لامانيس في مطلع هذا القرن .
هذا السؤال يعد طعنا خطيرا للمسلمين ، ينه
عن الاستفزاز الجدلي .

ومحمد (ص) - يضيف البحث - عرف في مجتمعه
التصعيد الروحي دون ان يقدم مادية حياته
ومحيطه . استطاع ان يبلغ مرتبة الالهية
والالهية للمجتمع المؤمن دون ان يصعد
الالهية المباشرة التي تنسب لـ يسوع .

صورة النبي محمد (ص) في المغان المسيحيين
الذي ظل يوصف بأنه مزيف وكاذب .

وفي القرن التاسع عشر اختفت تماما صورة
الكاذب عن محمد (ص) ، عندما درست شخصيته
دراسة علمية . ولكن صورته « نبيا مزيفا »
ما تزال سائدة حتى ايامنا هذه .

وبنفسه تصدى الدكتور ايرنانت للرد على
هذه المزاعم ، قال :

● ان نصوص التوراة والاناجيل لا تنسب الى
ان طريق النبوة قد اغلق بنبوة يعقوب ولا بنبوة
عيسى .

● ان بعض العبرانيين كانوا يرفضون عمليا
احتمالات مجيء انبياء جدد بعد يعقوب . « وليذكر
الجميع ان عيسى الناصري اتهم وحوكم باعتباره
انه كافر ، وليس باعتباره نبيا » .

● ان كل الدلائل التاريخية والاجتماعية ، بل
وحتى من وجهة النظر الدينية المسيحية ، فان
محمدا (ص) يعد نبيا حقيقيا (اشار الدكتور
ايرنانت الى انه نشر دراسة في سنة ١٩٦٨
تؤكد هذه الحقيقة) .

وبعد هذه الشهادة ملا الدكتور ايرنانت ٦
صفحات في فضائل النبي محمد الاجتماعية
والسياسية (القدرة على تحليل بناء مجتمع شبه
الجزيرة العربية - الحكمة السياسية - رجل
الدولة - - المقدرة غير العادية على تحريك
الجماهير) - ثم فضائل النبي الشخصية (الجلب
الاعتدال - الحكمة - العدالة) - ثم فضائله
اللاهوتية ، بالتعبير المسيحي الشائع . المقيدة
والامل والمحبة .

شهادة ورد

شهادة اخرى سجلها الدكتور ميغائيل اييالا
تكمل الصورة :

قال امام الجميع : لقد جئنا بالضمينة منذ
اماد بعيدة . لقد نشر في اسبانيا منذ قرن تماما
كتاب يعمل اسم «القرآن» ولقد على انه ترجمة
امينة للاسبانية - مفسر ومفند تبعا للعقيدة والتعاليم
الكاملة للدين الكاثوليكي المقدس ، الرسولي
الروماني والحقيقة الوحيدة ... و .. الموجز
التاويضي لحياة والفعال النبي الكاذب محمد ...

انه بالنسبة للمسيحية يتجسد الوحي الالهى
فى شخص انسان هو المسيح ، بينما هو بالنسبة
للانبياء يمثل فى كتاب هو القرآن .

وعندما تكلم الدكتور جسون تايلور ممثل
مجلس الكتابس العلمى ، مضى فى نفس الاتجاه .
فقال انه : لا كان المسيحيون قد اظهروا مشاعر
الرفض لى عدم الاكتراث . عندما يتعلق الامر
بالاعتراق بالقران الكريم والصفات الرائعة للنبي
محمد (ص) فقد كانوا اكثر تباطؤا فى تصدير
الفتاوى والانيات التى قامت بها الجماعة الاسلامية
فى التأويل وفى المجتمع المعاصر .

مقام اضاف قائلا : اننى الح على ضرورة الدراسة
التاريخية من الجانبين . المسيحيون الذين ينبغي
ان يعترفوا بنفوس تائبة بما ارتكب فى حق
النبي محمد من اخطاء لولت التاريخ الروحي
والثقافى المسيحى . والمسلمون الذين قليلون
منهم فقط درسوا بروح متفتحة تاريخ ورمزية
الكتابات المسيحية ومقائد وتراث الكنيسة .

فى استعراض المواقف

من نقطة التقييم انتقلت الابحاث الى نقطة
استعراض مواقف المفكرين المسيحيين من محمد
عليه السلام .

وقد تولي عرض هذه المواقف بالمرجة الاولى
الاب جى هارتيه ، الذى قدم أبرز آراء علماء
اللاهوت فى هذا القضية ابتداء من منتصف القرن
العشرين . فمنهم من يؤكد نبوة محمد (ص)
الحقيقية مثل لويس ماسينيان الذى قال : ان
نبوة محمد ايجابية من حيث كونها احدثت ثورة
فى القيم ودقت البشرية الى الايمان بآله واحد .
وقال : يعتبر محمد (ص) فى المقام الاول نبي
الرفض ، اذ قال : لا باسم ربه قالها للوثنيين
الذين يعبدون الاصنام . وقالها لليهود الذين
حولوا وعد ابراهيم الى تمييز عنصري ، وقالها
للمسيحيين الذين حرفوا رسالة يسوع واعتبروه
ابن الرب . فى حين يرى محمد (ص) ان عيسى لم
يدع ذلك على الاطلاق .

ومن علماء اللاهوت من يعتبر محمد (ص) نبيا
ارشاديا . مثل شارل لودى اى ان نبوته ليست
مرتبطة بتعاليم دينية محددة (يقول الاب هارتيه
ان هذه النظرية تؤدي الى اخطاء جسيمة) .
ولما اراء اخرى للمساء اللاهوت لا تعترف
بنبوة محمد (ص) او بالقران الكريم .

الاب توماس يو مثلا يقول انه ليس نبيا . لانه
لا ينتمى الى اى وجه من اوجه الخلاص . .
ويستند فى ذلك الى مجموعة الوثائق التاريخية
التي نقلت الى الغرب بصورة مشوهة لم تناولها
الجميع كحقائق مسلمة . مثل قصة زوجات
النبي (ص) وقصة زواجه من السيدة زينب بنت
جحش التي طفلها زيد بن حارثة . والظروف
التي احاطت بالفتوحات الاسلامية .

والبروفسور روجيه اونلويز انتقد القران فى
كتاب له . . لانه يتضمن حروجا عما تعارف عليه
المسيحيون . فيما يتعلق بالمسيح مثلا . . و . .
لان لا وحي بعد وفاة اخر العوايرين . . وهكذا . .
وفى نهاية بحثه قال الاب هارتيه ان تباين هذه
المواقف واختلافها يؤكد الحاجة الى ضرورة
تعميق الفكر اللاهوتى المسيحى فى هذا المجال .

وفى نطاق الاستعراض ايضا . . قدم الاب
جويليو باسيتى ساني . من جماعة الرهبان
العاملين بحثا اخر موضوعه : محمد نبيا .
وقد حدد الاب جويليو موقفه بصرامة فى قوله :
اننى ارى التاريخ الانسانى برمته . وبصفة خاصة
تاريخ الانسانية الدينية . وقد انطد من المسح
محورا . لم استعرض الاولة التي تؤكد صدق نبوة
محمد (ص) فى التوراة وفى التاريخ . وانتهى
الى انه يعد . نبيا حقيقيا فى اطار تاريخ السلام
الذى يتخذ من يسوع المسيح محورا . .

وحول الموضوع ذاته قدم الدكتور جريجوريو
رويث الاستاذ بجامعة كومباس (مدريد) بحثا
يجيب على السؤال : باى معنى يمكن اعتبار محمد
(ص) نبيا من قبل المسيحيين ؟

وكانت خلاصة الاجابة اعطفا لمفاهيم التوراة
وانبياء العهد القديم . فان محمدا (ص) يعتبر
نبيا من وجهة النظر المسيحية *

* اثار هذا البحث صحة شديدة فى حصة المؤتمر . اذ احرص بعض منظمى الاول لاسلامه
على منح ما ورد فيه . وكان رد الدكتور رويث . اذ اجتهد مسندا الى ما توفر لديه من معلومات
واستند للتحلى من وجهة نظره اذا وجد معلومات اخرى معادية وممنعة .



تصوير : أوسكار متری

اعضاء المؤتمر ادوا صلاة الجمعة في مسجد قرطبة لثالث مرة منذ ٧٠٠ سنة . كانت المرة الاولى في سنة ٦٥ عندما زاره الملك عبدالمرير ال سعود . والمرة الثانية سنة ٧٥ اثناء اتمقاد المؤتمر الاسلامي المسيحي الاول . في الصورة جلس صف من الرهبان وراء المصلين بينما تجمع السياح يتابعون المشهد .

— من وجهة النظر المسيحية ليست هناك عقبات كبيرة في وصف محمد (ص) بالنبوة . « ولابد من اعترافنا بأنه الى جانب معطيات النبوة التي توفرت له ، فهناك ايضا الكمال الشخصي والقدرة الفائقة على التبشير بالرسالة » .

دفاعا عن العقيدة الجامعة

لماذا الحوار اساسا ؟

البعض عندما يرفض طرح السؤال ، فانثلين انه بغير جدوى . لان المسلمين سيظلون مسلمين ، والمسيحيين سيظلون على دينهم . اللقاء اذن مستحيل « الا ان يتنازل التوحيد عن شيء من عقيدته ليلتقي مع التثليث في منتصف الطريق .

وفي نهاية هذه الرحلة ، دعا الدكتور سلفادور نوجالس الى تقييم جديد للنبي ، في بحث عنوانه « محمد : رؤية تاريخية جديدة » . ومن ابرز ما سجله في هذا البحث :

— ان التعصب العام للمسيحيين في تاريخ الخلاص قد تم الفاؤه الى حد ما عن طريق النصوص الصادرة عن المجمع الفاتيكاني الثاني .

— انه يمكن عن طريق تلك المبادئ (فروات المجمع الفاتيكاني) ان تكون هناك نظرة جديدة الى الرؤية التي كانت لدى المسيحيين عن شخصية محمد .

— الكنيسة المسيحية تقوم بدور الشاهد ودلالة الخلاص في الحياة الاخرى ، ولكن لا يمكن ان تصبح باى حال المكان الوحيد للخلاص .

وهذا امر يرفضه الاسلام . . على حد تعليق
احد الكتاب في مقال نشر عقب المؤتمر .

ان هذا الطرح يفترض ان كل طرف يستهدف
من الحوار ان يحول الآخر عن عقيدته ، وهو امر
لم يبق له احد على الاطلاق .

ان هدف الحوار هو تعميق الفهم ، وتبديد
المخاوف ، واقتلاع جذور العنصرية والرفض ،
لتمتد جسور الوحدة والتعاون بين بني الانسان مهما
اختلفت مواقفهم المذهبية والعقيدية .

ثم اننا في عصر الحوار .

فهناك حوار مستمر بين المذاهب المسيحية ذاتها .
وحوار بين المسيحية واليهودية ، وبين المسيحية
والبودية ، وبين المسيحية والماركية *

مناهل الحوار مفتوحة في كل اتجاه ، فلماذا
نصمم اذاننا نحن ونغفل عن العالم ، بينما لدينا
الكثير مما هو مشرف ، نقوله ونقدمه الى من
حولنا .

وهناك واقع آخر يفرض ضرورة الحوار بين
الاسلام والمسيحية ، طرحه امام المؤتمر الدكتور
خ . اجنايفوا نايت استاذ تاريخ الثقافة بجامعة
ملريد ، مصحوبا بخريطة احصائية دقيقة .

قال الدكتور نايت : ان الاسلام هو اكبر قوة
حية اليوم ، وهو الذي يدفع تيارات العالم
الثالث ، اذ انه ينتشر اساسا في ٤٢ دولة ، من
خلاف ١٢٢ مذهباً تتفرع عنه (يذكر صاحب البحث
ان المسيحية يتفرع منها ٢٦٠ مذهب) .

يقول الرجل ايضا ان سكان العالم الان ينتمون
الى ٦ ديانات : ثلاث منها محلية (اليهودية التي
تفاد اليهود فقط والهندوكية للهنود والمجوسية
للمجوس) ، بينما الديانات الاوسع انتشارا في
رايه هي : الاسلام والمسيحية والبودية .

ويضيف الدكتور نايت : ان ربع سكان الكرة
الارضية الان (الف مليون) ينتمون الى الاسلام،
والربع الاخر يعتنق المسيحية . والربع الثالث
موزع بين الهندوكية والبودية . واليهودية والمجوسية،
وبقايا ديانات اخرى . الربع الاخر يعتنق الشيوعية .

اي ان الشيوعية انتقلت خلال ١٠٠ سنة من لا
شيء الى السيطرة على ربع الكرة الارضية .

وينتهي من هذا العرض الى ان الشيوعية
تتقدم فقط في الدول المسيحية والبودية . ولما
كانت اليهودية والهندوكية والمجوسية ديانات محلية
لم تتأثر كثيرا بالماركسي ، فان الاسلام يصبح
الدين الوحيد الذي يتقدم ولا يتراجع . . خصوصا
وان هذا الدين - الاسلام - قادر على مواجهة
الشيوعية والراسمالية في ان واحد .

ويسجل الدكتور نايت ايضا انه في افريقيا
« نجد الان ان هناك شغفا واحدا يعتنق المسيحية
مقابل شخصين يعتنقان الاسلام » .

لم يصل الى هدفه عندما يقول ان هناك خطرا
مائلا يهدد العقيدة الجامعة (يعنى الايمان بالله)
وهو واقع يجب ان يتنبه اليه الجميع ، ويتكاتفوا
من اجل صده ، بالحوار والتعاون الدائمين .

دور السياسة والاقتصاد

على ان المسالة ليست ديناً خالفاً .

ذلك ان الدعوة الى الحوار الاسلامي المسيحي
نشأت بشكل بارز في السبعينات ، بعد ما تصاعد
الدور العربي في الساحة العالمية ، خصوصا في
اعقاب حرب اكتوبر . ونظرة على تتابع مراحل
الحوار تؤكد هذه الحقيقة : في سنة ٧٠ عقد
مؤتمر للحوار في عجلتون ببلنن اشترك فيه
ممثلون للاسلام والمسيحية والهندوكية والبودية -
في سنة ٧٢ اقيم حوار اسلامي مسيحي في برمانا
ببلنن - في سنة ٧٤ عقد المؤتمر الاول الاسلامي
المسيحي في قرطبة - سنة ٧٥ عقد مؤتمر آخر
للحوار في تونس - سنة ٧٦ عقد مؤتمر للحوار
في طرابلس بليبيا - سنة ٧٧ مؤتمر قرطبة
الثاني الذي نتحدث عنه .

ولقد افرنى الدكتور ايبالس على هذا الراي .
ان هناك مناخا سياسيا واقتصاديا هو الذي حرك
الدعوة الى الحوار . لكنه اضاف ان هناك التزاما
اخلاقيا ايضا من جانب فريق المثقفين الاسبان ،

* راجع في استعراض اتجاهات الحوار المعاصرة ومساهماته ومحاولات اسرائيل استغلال حوار
المسيحية واليهودية لصالحها في كتاب « الحوار بين الاديان » - للدكتور ولهم سليمان .

جثة الميت تتحرك « بقية »



.. فيضمون امام كل من المدعى والمدعى عليه صدقة .. ثم يصبون عصير الليمون المالح عليهما لاثارتهم وحملهما على الحركة ، فالذي تتحرك صدقته اولاً يكون هو صاحب الحق البريء .
ولملك تسترر ... مثل هذه الاساليب والمخز ما زالت سائدة في القرن العشرين .. وهو الذي تقدمت فيه العلوم حتى غزا الانسان الفضاء ودق بقدميه القمر ..

اذى اعتبر بريئاً .. اما اذا اصابه مكروه ثبتت عليه التهمة وعوقب .
وفي بورما يملأ المدعى والمدعى عليه شمعتان متساويتان في الطول ، وتضاءان معاً وفي وقت واحد .. فالذنب منهما هو الذي تنطفئ شمعته ويكتمل احتراقها قبل الاخر .. والبريء هو الذي تبقى شمعته مضاءة ولو لثوان معدودة بعد انطفاء الاولى ..
في يومهم يحتكسون الى الصدف التي

تصلر وتطبع في الكويت



ردا على الدعوة لاعادة النظر
في كتب الدكتور طه حسين

الشعر الجاهلي بين الرواية والدراسة

بقلم : علي حيدر النجاري

عن نسخة مخطوطة في حيازتي مع تغاير في بعض كلمات القصيدة وترتيب الابيات ، ورايت احتمال نسبتها الى كمال الدين بن العديم حسبما اشارت اليه نسختي المخطوطة او في رأيي كذلك الى شاعر آخر عاش في اواخر عهد الايوبيين او اوائل عهد المماليك ، وابدت شكوكي في سماع ورواية النسخ المخطوطة التي ذكرها الاستاذ كتون .

وهنا ترى اواصر التشابه بين الموضوعين فقد تساورتني آنثذ الشكوك في رواية قصيدة منسوبة الي واعظ اندلسي عاش في النصف الثاني من القرن الخامس الهجري ولم يعثر قط على ترجمة له وحتى على ورود اسمه خلال تراجم المشاهير ، وبين النسبتين نسبي ونسبة الاستاذين كتون والافغاني نحو من قرنين ، فروح القصيدة ولغتها تمان عن نهج وسبك الشعر في عهد المماليك .

■ في الذكرى الثالثة لوفاة الدكتور طه حسين ، وغبت مجلة « العربي » في ان تفسح المجال لنشر دعوة تلققتها من الاديب الباحث الاستاذ سعيد الافغاني احد اعضاء المجمع اللغوي . وهو في دعوته تلك يهيب بالباحثين الى اعادة النظر في كتابي : حديث الاربعاء و . . في الشعر الجاهلي (١) .

ويبدو من مقدمة المجلة للمقال انها فتحت الباب للبحث في الموضوع ، متجردة وغير منحازة . وهو ما يدعوني الى ان اشارك في الحوار مع الاستاذ الافغاني ، لا سيما وقد سبق ان كنت ادخل معه في نقاش مشابه حول تعليق له في مجلة المجمع اللغوي بدمشق (٢) على تعقيب لي في المجلة ذاتها لقصيدة منسوبة الي واعظ اندلسي يكتن بابي عمران نشرها الاخ العالم الجليل الاستاذ الشيخ عبد الله كتون (٣) واعدت نشرها

(١) المرسى العدد ٢١٨ يناير كانون الثاني ١٩٧٧

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق الجزء الثالث المجلد التاسع والاربعون تموز يوليو ١٩٧٤ .

(٣) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق الجزء الرابع المجلد الثامن والاربعون تشرين الاول اكتوبر ١٩٧٣ .

ذلك لينتهي به عن أن يسف في الغاتمة !! أبياتى مجرد حديث عابر بعيدة كل البعد عن أن تكون شعرا بالمعنى الوجدانى .

حتى في عصرنا الحاضر

السيد رشيد رضا وهو من هو في الفقه والكتابة وسعة الاطلاع ، يروى عن استاذ الامام الشيخ محمد عبيد ابياتا قال انها من نظمته وهو على فراش مرضه الاخير ، وتناقلها المؤلفون على انها شعر الامام :

ولست اهابى ان يقال محمد
أبل أم اكتظت عليه الماتم
ولكنه دين أردت صلاحه
أحاذر أن تقضى عليه المنام
وللناس آمال يرجون نيلها
أذا مت ماتت واضطلعت عرائم
فيارب ان قدرت رجى قريبة
الى عالم الارواح وانفض خاتم
فبارك على الاسلام وأرزقه مرشدا
رشيدا يضئ النجى والليل قاتم
يمالئنى نطقا وعلمنا وحكمة
ويشبه حتى السيف والسيف صارم

وقد أثبت الاخ الاستاذ محمد عبد الفنى حسن عضو المجمع اللغوى بدعشق انها للشاعر المغربى المراكشى ابي عبد الله محمد بن كنسوس التوفى سنة ١٨٧٧ - اى عندما كان الشيخ محمد عبيد فى الثامنة والعشرين - « وكان شاعرا لامعا فى بلاده . وكان على خير الصلات مع رجال الحكم والادارة فى المغرب » فالشعر ليس للامام كما قال السيد رشيد وليس من وضع السيد رشيد رضا كما ادعى الدكتور طه حسين (٦) .

وقفه امام المقال

اذك هذا وامامى مقال الاستاذ الاحمدي فى مجلة « العربى » فى العدد ١٠٠٠ . وندم زميله المائتين وقد أراد به .

ويطول بي الحديث ان شرحت او لخصت رأى مستندا الى حقائق ووقائع تاريخية وادبية ملموسة اوردت على صفحات مجلة المجمع اللغوى (٤) .

المهم فى التشابه والدخول فى صلب الموضوع ان الاستاذ كنون رد على فى نحو من عشر صفحات مستشهدا باصول رواية الحديث وقواعد علم مصطلحه (٥) ، امران الفهرما حق التقدير ولكن فى غير مجال الادب والشعر . فالحدث حين يروى حديث الرسول عليه الصلاة والسلام تحف به خشية الله من أن يتعرف ولو قليلا ، اذ ان قول النبى العظيم مائل فى مخيلته يحيط به احاطة السوار بالمعصم : « من كذب على عامدا متعمدا فليتبوا عقابه من النار » . وقد اتخذ علماء مصطلح الحديث قول الرسول هذا شعارا لهم ، طالما اوردوه وردوه .

على حين ان الادباء القدامى هم فى رواياتهم للشعر يمينون عن ذلك الجو الدينى المهيبة .

حتى ان العالم الدينى اذا روى الشعر فهو ولا شك كائن فى غير ذلك الجو الذى يروى فيه الحديث النبوى .

الم ترو اشعار لعديد من العلماء ؟ ابرزها ما روى عن الامام الشافعى قوله :

ولولا الشعر بالمساء يمزى
لكنت اليوم اشمر من لبس
ولولا حشية الرحمن ربي
لقلت الخلق كلهم مبيد

وما نظن ان الامام الشافعى قائله .

وكنت فى ختام تعقيبى على مقال الاستاذ كنون فى مجلة المجمع اللغوى قلت فى التمليق على البيت الاخير من نسخة والى المخطوطة - وهى فى مدح السيدة عائشة بنت ابي بكر الصديق - « يعمل أن يكون هذا البيت مدخولا فى نسخ سابقة ، شبيه بما ادخلوه على يردة البوصيرى :

أبياتها قد أنت ستين مع مائة
فرح بها كربنا يا واسع الكرم

الخ . . .

فالسمو الشعرى الذى استهل به البوصيرى قصيدته والقسم الاول منها لم نهجه خلالها ، كل

(٤) نفس المجلة الجزء الثانى المجلد التاسع والاربعون سنة ١٩٤٤ .

(٥) نفس المجلة الجزء الرابع المجلد التاسع والاربعون سنة ١٩٧٤ .

(٦) مجلة الادب اكتوبر ١٩٧٣ مقال للاستاذ محمد عبد الفنى حسن بعنوان : ابيات ولست اهابى .

المهره من الكتاب ليدخلوا على الناس ما لم
يألفوا . في رفق واناة وشيء من الاحتياط كبير .
والآن لنستمع الى الدكتور العميد وهو يقول
في التعليق على قسم من معلقة طرفة بن العبد .
حين يأتي على آيات سبعة منها بدءا من :

واسى لاسى الهم حين احتضاره
بمرحساء مرقال تروح وتفتسدى

يقول في الشاعر : « وهو يمضى على هذا النحو
في وصف ناقته فيضطربنا الى أن نفكر فيما قلناه
من قبل من أن أكثر هذه الإوصاف أقرب الى أن
يكون من صنعة العلماء بالملفة الى أى شيء آخر .
ولكن دع وصفه للناقة وانظر »

ولست بحلال التلاع سحابة
ولكى متى يسترفد القوم أرفد

(الى عشرة آيات بعده من المعلقة)
« فسترى في هذه الآيات ليينا ولكن في غير
ضعف وسترى كلاما لا هو بالقرب الذي لا يفهم .
ولا هو بالسوقي المتدل . ولا هو بالانفاظ قد
رصفت رصفا دون أن تدل على شيء . وامنض
في قراءة القصيدة فستظهر لك شخصية قوية .
مذهب في الحياة واضح جلي : مذهب اللهو
واللذة يعتمد اليهما من لا يؤمن بشيء بعد الموت
ولا يطمع من الحياة الا فيما تتيج له من نعيم
برىء من الالم والعار على ما كان يفهمها عليه
هؤلاء الناس »

وما زال نثرابى المصور ولذتى
ويسمى وامعاق طريمى ومتلدى

الى أن تحامتى المشيرة كلها
واصردت افراد المعبر المعبد

رايت بسى غسراء لا يكرونى
ولا أهل هداك الطرف المعبد

الا أيهدا الراحرى أحصر الوعى
وار أشهد اللدات هل ات مغلدى

فان كنت لا تسطيع دفع منيتى
فدعنى أأادرها سا ملكت يدى

ولولا ثلاث هن من عيشة القسوى
وجدك لم أحفل متى قام عودى

الدكتور طه حسين ، حول اعترافه بالعطش في
كتابه حديث الإرباء وفي الشعر الجاهلى .

وأود هنا أن ألفت النظر الى أن نهج كتابه

في الادب الجاهلى وقد صدر بعيد الشعر

الجاهلى وحل محله - وفيه يحلل الكثير

من هذا الشعر ، المختلف جدا عن منهج حديث

الإرباء . فهذا الآخر ، وأوافق الاستاذ الافغانى

على رايه فيه ، مجموعة مقالات نشرت في مجلة

السياسة حتى أن بعضها نشر في صحف يومية

كالجهاد لصاحبها المرحوم الاستاذ توفيق دياب .

وتكاد المقالات تغلو من دقة البحوث وسعة التمهيد .

وعلى عكسها كتابه في الادب الجاهلى فيه معنى

التدقيق وانتهاج كلى لقواعد البحث العلمى .

اذ هو معاضرات فرتت على طلاب كلية الاداب

بالجامعة المصرية قبل عام ١٩٢٧ العام الذى طبع

فيه الكتاب وهو الذى بين يدي الان (٧) .

وحسنا ما نقله الاستاذان الافغانى والعوفى

عن المرحوم العميد وحاشاى أن اكذبهما فيه .

بيد أننا نلاحظ أن كلام الاستاذ الافغانى في

تبرئة ذمة الاستاذ العوفى : « وكان تعقيبه شهادة

ادها بان طه حسين رجع عن نظريته في انتحال

الشعر الجاهلى » .

شهادة في غير محلها

نلاحظ بهذا القول على عمومه تجنبنا على

الدكتور العميد ، طه حسين لم يعمل البتة في

انتحال كافة الشعر الجاهلى وإنما قال بعضا

منه ، ومن هذا البعض ما اعترف بخطا رايه فيه .

كان ينبغي للاستاذين السامع والناقل ان يلفتا

النظر الى هذا ، وان يفحصا حين التعقيب .

فللتعميم خطورته . اذ أن « العام حجة ما لم

يرد مخصص » وما نعسب الدكتور طه قدنى بجميع

ما ارتاه في الشعر الجاهلى عرض العائط خلال

حديث عابر وهو العالم الفطن . وكما اشرنا وكما

سنوضح فان رايه في الشعر الجاهلى نتيجة روية

وامعان في التفكير وانتهاج لقواعد البحث .

ونعز هذا بفقرة وردت في كتابه في الادب

الجاهلى صى الصفحة (٦٤) فهو يقول عن نفسه :

« وقد تجنبنا في هذا الحديث الطرق التى يسلكها

هم يقفون هذا الموقف الد من سيرة ومعلوم
في هذا الموقف ولكنهم يقفون من أصه
الصلت وشعره مؤلف المستيقن المظن . فما
هذا الاطمئنان الغريب الى نحو من الاختيار بدون
النحو الآخر . يمكن أن يكون المستشرقون أنفسهم
لم يبرروا من هذا التعصب الذي يرمون به الباحثين
من اصحاب الديانات (٩) .

ثم يقول الاستاذ الافغانى : . من هنا كانت كتبه
ومقالاته في تاريخ الادب حالية من الخلق والاضافة
الحقة وبعضها كان اشبه شيء بسناعات الخواطر
يزينها بأسلوبه العاطفي وبيانه العلو وتكريراته
وتاكيدات وسائر خطا بيانه وهي على كل حال بعيدة
عن مقومات البحث ومعطيات البراهين .

يبدو ان الاستاذ الافغانى لم يصرأ كتابه في
الادب الجاهلى ، وليس في هذا ما يعد من سعة
اطلاعه ومكانته ، فاليه بعض عاوين المواضيع
المتعلقة بتاريخ الادب الواودة في هذا الكتاب :

مقاييس التاريخ الادبى : المقياس السياسى ،
المقياس العلمى ، المقياس الادبى .

ثم يلي هذه الثلاثة بحث في : متى يوجد تاريخ
الادب العربية .

ان من يبحث في مثل هذه المواضيع في ينف
وعشرين صفحة سالكا فيها المقاييس المذكورة بامعان
وتدبر لا يمكن قط أن يكون بعيدا عن مقومات
البحث ومعطيات البراهين . وما اكثر الأدلة
والبراهين في كتابه : .

هذا ما اردت به ان ابهى النقاش مع الاستاذ
الافغانى لا سيما وهو يقول في مقدمة مقاله نقلا
عن . حديث غير واحد من نابهي طلاب الدكتور
القدماء . ان دروسه في الادب اعلى من
دروسه في تاريخ الادب لافتقار الثانية الى أدوات
لم تتح له اذ كان اعتمادها جميعا على المباشرة
وهيها ان يكون المعاونون له (ما جاءه ن
متطوعين) بديلا منها في حال .

ان افضل رد على هذا
لا تعمى الابصار وا
الصدور .

دمشق - على حمد

في هذا الشعر شخصية بارزة هوية لا يستطيع
من يلتمعها أن يزعم انها متكلفة او منتحلة او
مستعارة وهذه الشخصية ظاهرة البدانة واضحة
الالحاد بينة العزن والياس والميل الى الاياحة
في قصد او اعتدال ، تمثل رجلا فخر والتمس
فلم يصل الى شيء وهو صادق في يأسه . صادق
في حزنه . صادق في ميله الى هذه اللذات التي
يؤثرها . ولست أدري اهذا الشعر قاله طرفه
أم قاله رجل آخر ؟ وليس يعني أن يكون طرفه
قائل هذا الشعر بل ليس يعني أن اعرف اسم
صاحب هذا الشعر ؟ وانما الذي يعني أن هذا
الشعر صحيح لا تكلف فيه ولا انتحال . وأن هذا
الشعر لا يشبه ما قدمنا من وصف الناعة ولا يمكن
ان يتصل به (٨) .

مستقل برأيه ويتنكر للمستشرقين

وان طالما سمعنا وقرأنا لبعض مهاجمي الدكتور
العميد يصمون به باخذ من المستشرقين وان رايه
في الشعر الجاهلى ليس من بنات افكاره ،
فلنستمع اليه وهو يقول في مقدمة كتابه « في
الادب الجاهلى » .

« والذي لا يأخذ بعظ من أسلوب القدماء في
النقد ولا من أسلوب المعدنين في البحث وانما
يعاول أن يقلد الاوروبيين فيما يسمونه تاريخ
الادب ، فيعتمد الى الكتاب والشعراء والخطباء
والفلاسفة فيترجم له او يغتلس لهم ترجمة عن
كتب الطبقات على اختلافها ثم يتبع كل ترجمه
بشيء من شعر لشاعر او نثر لكاتب او بيان
لخطيب ثم يلم في كل عصر بطائفة من المعاني
يلفق بعضها الى بعض في غير فقه ولا فهم ولا
احتياط ولا دقة ويسمى هذا الخليط كله ادب
اللغة العربية وتاريخ آداب اللغة العربية حيناً
آخر . »

حتى أن طه حسين يتنكر للمستشرقين حين يرون
تأثير المصادر العربية ومنها الشعر الجاهلى كتسر
امية بن ابي الصلت في القرآن الكريم فيقول :
« والغريب في امر المستشرقين انهم يشككون
في صحة السيرة نفسها ويتجاوز بعضهم الشك الى
الجهود فلا يرون في السيرة مصدرا تاريخيا صحيحا ،



اعداد : يوسف زعبلأوى

هرمون ذكورة جديد

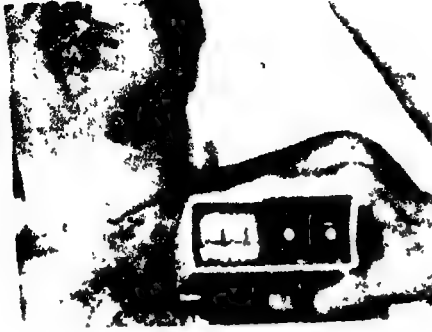
لما اكلته الدجاجات من تلك القطع المصابة ..
وقد كان ضئيلا للغاية ولا يزيد فى بعض
الحالات على جزء من الخمسين من الاونسه
فى الاسبوع (والاونسه الواحدة تساوى
٢٨ر٣٥ غراما) .

وفيما عدا ذلك اشار التقرير السنوى
السالف الذكر الى الطريقة الجديدة التى
طورها مجلس الابحاث الزراعيه بقصد
تطرية اللحوم .. فبدلا من ترك امر هذه
التطرية للمعوامل الطبيعىة التى تستغرق
نحو سبع ساعات تعقب ذبح الحيوان ..
والتي كثيرا ما يتجاهلوها فى المسالخ
فيستعملون تجميد اللحوم قبل مضى الوقت
الكافى للتطرية الطبيعىة .. وتقوم الطريقة
الجديدة على تعريض الذبائح لتيار
كهربائى بقوة (٧٠٠) فولت ، وذلك لمدة
ربع ساعة بعد الذبح مباشرة . الا ان
التطرية لا تحدث بتأثير التيار الكهربائى
على نحو مباشر . اذ من غير المعقول ان
يستثير هذا التيار عضلات الذبيحة وقد
فارقتها الحياة . فالذى يستثيره التيار
الكهربائى إنما هو بعض الاعصاب التى
تحتفظ بالحياة لمدة وجيزة بعد الذبح ..
وهذه بدورها تنقل الصدمات الى العضلات
فتحدث التطرية المرجوة فى اللحم .

● اكتشف العلماء فى اسكتلنده
هرمونا جديدا فعلا تقدر قوته بعشرة
اضعاف قوة هرمون الذكورة المعروف باسم
تستسترون Testosterone ، وقد
اشار الى ذلك الاكتشاف مجلس الابحاث
الزراعية فى ادنبره Agricultural
Research Council ، فى تقريره
السنوى الصادر فى ديسمبر الماضى ..

ويعود الفضل فى الاكتشاف المذكور
الى مركز ابحاث الدواجن Boultry ،
ومركز الطب الاستوائى البيطرى التابع
لجامعة ادنبره .. فقد لاحظ العلماء فى
هذين المركزين ان بعض الدجاجات كانت
تتصرف وكأنها ذكور لا اناث، وانها امتنعت
عن وضع البيض .. ولاحظوا ايضا ان بيوت
تلك الدجاجات قد فرشّت بنجارة الخشب
الماخوذ من شجرة افريقية ، هى شجرة مطاط
برية هجينة . واثبت الفحص والتحليل ان
تلك النجارة كانت مصابة بمرض فطرى، وان
التفاعل بين هذا المرض والخشب هو الذى
ادى الى ظهور الهرمون القوى الجديد ،
الذى قد يدخل فى صناعة حبوب منع الحمل
على نطاق واسع فى مستقبل غير بعيد .
واثبتت التجارب ايضا ان التغير الذى طرأ
على سلوك الدجاجات الجنسى جاء نتيجة

جهاز لتخطيط القلب



في مائة قراءة قبل الحاجة الى شحنها من جديد . ويتوقف الجهاز عن العمل اوتوماتيكيا بعد مضي دقيقة واحدة على تشغيله وذلك بقصد التوفير في طاقته . والفارق بين هذا الجهاز والاجهزة الاخرى المعروفة ليس فارق حجم فحسب ، بل انه فارق في التشغيل ايضا . فالاجهزة القديمة بحاجة الى محاليل لزجة واشربة واقطاب كهربائية معقدة ، في حين ان الجهاز الجديد لا يحتاج سوى ما ذكرنا من ترطيب لقاعدته . . . فهو اذن الجهاز المثالي للاستعمال في الخارج . . . خارج المستشفيات والمصحات .

● يبدو ان النزعة الى صنع الالات والاجهزة باحجام صغيرة باتت سائدة لا في صناعة السيارات وصناعة الراديو والتليفزيونات فحسب . وانما في صناعة الاجهزة الطبية ايضا . فقد اوردنا في عدد سابق جسر جهاز مصغر للصدمات الكهربائية وبورد اليوم جسر جهاز طبي اخر نحوا في صمعه بحجم صغير . . . وجهاز اليوم ليس سوى جهاز تخطيط القلب . فهو في حجم يسمح بوضعه في الجيب دور او يتنص من قدرته على تخطيط قلب المريض بوضوح . وذلك على شاشته الصغيرة ، التي لا يزيد عرضها على بوصتين . ويوضع الجهاز كما ترى في الصورة فوق قلب المريض ، على ان تبل قاعدته حيث توجد الاقطاب الكهربائية الموجودة في اسفل الجهاز قبل ذلك . ولدى الصمط على الزر المحرك يبدأ الجهاز عمله في سرعة تتراوح بين ٣ مليمترا و ٢٥ مليمترا في الثانية الواحدة ، ولا يلبث ان يظهر على الشاشة الضوء الذي يكشف حتمان قلب المريض . ويعمل الجهاز الجديد ببطارية قابلة للشحن . . . ويمكن استعمال بطاريته هذه في

في عالم الحيوانات المنقرضة

اكتشف في تلك الولاية في اوائل القرن العشرين . وقد اعتبر هذا الهيكل من عجائب متاحف التاريخ الطبيعي واصح متحف كارنيجي في بيتسبورج . . . الهيكل لاغراض العرض . . . المتاحف من حيث ثروة . . . امريكيين وغير امريكيين . . .

وهكذا لم يجد الانجليز مفرا من صنع هيكل من البلاستر للهيكل الامريكي الاصلى . . . صنعوه سنة ١٩٠٥ ووضعوه

● الديلودوكس Diplotoxus ، هو احد الحيوانات المنقرضة . . . وهو في الواقع ديناصور ضخم يبلغ طوله ٨٠ قدما ووزنه ٣٠ طنا . . . وقد ساد الاعتقاد في الاوساط العلمية ان ولاية (يومنج) في الولايات المتحدة الامريكية هي الموطن الاصلي الوحيد الذي عاش فيه الديلودوكس قبل نحو ١٤٠ مليون سنة او تزيد . ذلك ان هيكل عظميا كاملا من هياكل هذا الحيوان



عليها في جزيرة وايت البريطانية ، فسارع الى تسليمها الى متحف التاريخ الطبيعى فى لندن . . وهناك نجح الخبراء فى جمع تلك العظام ، واذا بها اجزاء مختلفة لمظمة واحدة ، هى احدى عظام ذيل الدبلودوكس . . فهذا الحيوان المنقرض يتميز عن سائر الديناصورات بذيله الضخم المحدودب .

واستكمل الخبراء دراساتهم للدبلودوكس البريطانى ، فكان اهم ما توصلوا الى معرفته هو ان هذا الحيوان كان يسرح ويمرح فى ربوع بريطانيا قبل حوالى ١١٠ ملايين من السنين . . اى بعد انقراض الديناصور الأمريكى بنحو ثلاثين مليون سنة .

للمرض فى متحفهم الشهير ، متحف لندن للتاريخ الطبيعى . وما كان الانجليز ليرتضوا بالبديل لو انهم اشتبهوا باحتمال كون بريطانيا موطننا آخر من مواطن الدبلودوكس الاصلية .

لذلك كان للاكتشاف الذى تسنى لاحد رجال الشرطة الانجليز فى هذا الصدد أثر ودوى . فقد عثر المستر هات ، وهو من هواة التنقيب عن الاثار ، على ٢٧ عظمة من عظام الدبلودوكس . . عثر

مخاطر حبوب منع الحمل

العالم المختلفة . . وقد تبين للدكتورة برال ان التقلبات فى عدد الوفيات بسبب امراض القلب والاوعية Cardiovascular diseases ارتبطت فى تلك الاقطار جميعا بمدى تعاطى حبوب منع الحمل . ولم يظهر للدكتورة فالرى مثل هذا الارتباط بين التقلبات التى ذكرنا وبين التغيرات التى طرأت على عادات المدخنين . . باعتبار التدخين سببا محتملا آخر من اسباب تلك الوفيات وقد اثبتت ذلك بحوث وتجارب اخرى ليس هنا مجال ذكرها .

وتمتد الدكتورة برال ان عدد النساء (بأعمار ١٥ - ٤٤ سنة) اللاتى يمتن بسبب امراض القلب والاوعية ، بل قل بسبب حبوب منع الحمل التى قد تسبب هذه الامراض ، لا يقل عن ٢٠٠ امرأة فى المليون سنويا . وهذا عدد كبير نسبيا اذا ذكرنا انه يقارب ٣٠٪ من مجموع وفيات

● نشرت مجلة لانست Lancet فى عددها الصادر فى شهر نوفمبر الماضى ، تقريراً عن حبوب منع الحمل وعن احتمالات الاصابة بامراض القلب والاوعية الدموية، وبالتالي احتمالات الموت ، التى قد تترتب على تعاطى تلك الحبوب . . وتؤكد المجلة الطبية البريطانية أن تلك احتمالات كثيرة . . اكثر مما كان يظن . .

اما الابحاث التى استند اليها التقرير فقد قامت بها الدكتورة فالرى برال

Dr. Valerie Beral المتخصصة بالاحصاءات الطبية فى مدرسة الصحة العامة والطب الاستوائى فى لندن . . اذ اتخذت هذه العاملة من احصاءات منظمة الصحة العالمية اساسا لدراساتها ، وراحت تحلل اسباب الوفيات ، وتحسب الانماط او الاتجاهات التى امكنها تحسسها فى تلك الاسباب . . وذلك فى ٢١ قطرا من اقطار

لم يقض على خطر هذه العيوب - فالانماط التي سبقت الاشارة عليها بقيت ثابتة ، حتى في سنة ١٩٧١ - ٧٢ ، وهي السنة التي قبلت فيها اكثر الدول الصناعية على انحد من محتويات الاستروجين في حبوب مع الحمل .

النساء اجمالا - فهذا المجموع يبلغ بالمتوسط ٧٠٠ في المليون سنويا . . .

وتضيف الدكتور الى ان انقاص كمية الاستروجين (Destrogen) هرمون الانوثة المعروف ، في حبوب منع الحمل الحديثة .

اجهزة الكترونية للخدمات الطبية

« مرحبا بك نريد أولا أن نكون فكرة عن تاريخك الطبي . . .

كم عمرك ؟ هل تمارس الرياضة باستمرار ؟

وهل تمارسها بصورة فعالة بحيث تضطر للتنفس السريع لمدة (٢٠) دقيقة ، او مرة واحدة في الاسبوع . . . ؟

هل تشعر بالتعب والارهاق احيانا بالرغم من حصولك على القدر الكافي من النوم ؟

هل أصيبت امك أو اختك بسرطان الثدي ؟

ويستمر الجهاز في طرح الاسئلة التي قد يبلغ عددها (٧٠) سؤالا والتي قد تتضمن أسئلة غريبة حقا ، مثل :

« هل فكرت يوما بالانتحار ؟ »

واليك فيما يلي التقييم الذي حصلت عليه من الجهاز فتاة رياضية في الواحد والثلاثين من عمرها . . .

« انت مهددة بالموت خلال السنوات العشر القادمة . . . ونسبة هذا الاحتمال لا تقل عن ١٣ % ! ، ذلك انك تشربين الخمر احيانا وتدخين السجائر باسراف ولا تشدين حزام مقعد السيارة . . . ولو عدلت سلوكك في هذا الصدد لهبطت بنسبة الوفاة التي ذكرنا الى

٨ - ٩ / .

● العقل الالكتروني الذي يغني عن الطبيب في اجراء الفحوص الطبية ، ليس جهازا جديدا . . . فهو قديم نسبيا وبدأ استعماله في أمريكا واليابان منذ مطلع الخمسينات . . .

أما الجديد فهو العقل الالكتروني الذي ابتكره وصممه مؤخرًا رئيس قسم طب الكبار في مستشفيات وسكونسن في الولايات المتحدة الأمريكية ، الدكتور نورمان جنسن (Dr. N. Jensen) ، وذلك بالتعاون مع أحد أخصائيي العقول الانكرونية ، لاري فان كورا (L. Van Cura) فهذا جهاز لا يقف نشاطه عند أخذ المعلومات من المريض وموافاته بالنتائج . . . فهو يتجاوز ذلك ليجرى حوارا مباشرا مع المريض ، كالحوار الحي الذي يجري بين الطبيب ومريضه . . . حتى اذا انتهى الحوار أعطى الجهاز تقييما فوريا لصحة المريض وصورة عن المخاطر التي تهدد حياته . . . واليك طائفة من الاسئلة التي يطرحها هذا الجهاز على مرضاه :



إنذار الى كل الذين يعانون من الإرهاق



شبح السكتة القلبية ليس بعيدا!

بقلم : الدكتور ابراهيم فهم

■ السكتة القلبية هي عدو البشرية الاول اذ تنتقى ضحاياها من بين الشباب الالامع المكافح لى المستقبل المرموق ومن الرجال المعنكين لوى الدربة والغيرة .

وقد شك الاطباء لديماء لى وجود علاقة بين الارهاق فى العمل وبين نوبات القلب - وكثيرا ما اسدوا الصبح لهؤلاء المكافحين بالترفق بقلوبهم

« لم يعد الامر محل شك ،

فقد ثبت يقينا ان نوبات القلب

لدا تصيب الذين يعملون

طوال النهار ثم يقومون

بعمل ثان فى المساء ، او من

يعمل ٦٠ ساعة فاكثر اسبوعيا »

والاهتمام بصحتهم والرحمة بعياتهم التي يقصفها
الارهاق .

قلب ، او اللحظة العرجة في عملية تدهور
الشرايين تدهورا استغرق وقتا طويلا .

وقد لبث الان بما لا يدع مجالا للشك وجود
علاقة وثيقة مؤكدة بين الارهاق في العمل والسكتة
القلبية ، اذ اتضح ان نوبات القلب قد تأتي لمن
يعمل طول النهار لم يقوم بعمل ثان في المساء او
لمن يعمل ٦٠ ساعة اسبوعيا وخصوصا اذا
كان ممن يفكرون الى الاستقرار في العمل ام ممن
تنقصهم الطمأنينة في حياتهم .

وقد تنشأ نوبة القلب بسبب انسداد شريان
كبير نتيجة للمضيق التدريجي في الوعاء ، او
نتيجة جلطة ، او نتيجة كليهما معا ، وقد يسبب
هذا تلفا في جزء من عضلة القلب لحرمانه من
الدم ومن الاوكسجين .
وقد اتجهت البحوث الحديثة نحو الاجابة عن
الاسئلة المنطقية الآتية : -

وقبل ان نبين كيف تؤدي هذه العوامل الى الإصابة
بنوبة القلب نرى لزاما علينا ان نؤكد ان مرض
القلب عملية تستغرق عدة سنوات ولا تصيب الانسان
دفعة واحدة . وهناك عدة تغيرات تدريجية تحدث
في الشرايين وخاصة الشرايين التاجية التي تغذي
عضلة القلب - وليست التغيرات التي نعنينا
هي تصلب الشرايين الذي هو احد مظاهر
الشيخوخة ولا علاقة لها كذلك بنوبات القلب انما
الذي نعينه هنا هو ضيق الشرايين بسبب ترسب
مواد دهنية على الطبقة الداخلية لجدر هذه الشرايين .

لماذا يحدث ضيق الشرايين ؟ ولماذا يصيب هذا
المرض بعض الرجال في سن مبكرة ؟ ولماذا لا يصيب
صغار السن من النساء اطلاقا ؟
ولماذا ينتشر هذا المرض في البلاد التي ضربت
بهم وافر في المدنية والحضارة ؟ وما الذي يحدث
تماما في الدم وفي جدر الشرايين حتى ينشأ هذا
المرض ؟

وحين يتطلب الجسم كمية اضافية من الدم ليتسنى
له القيام بعمل اضافي لا تتمكن الاوعية الضيقة من
تادية هذه المهمة وهذا هو ما يعرف بصدم كفاءة
الشرايين التاجية ، فيشعر المصاب بالمرح في
منطقة القلب ، هذا الألم هو في الواقع نوبة

وعلى مر السنين تفرغ آلاف الباحثين سعيها
وراء الاجابة عن هذه الاسئلة ، فدرسوا الغذاء ،
والوزن وبنيان الجسم ، ووسائل المعيشة ، وعوامل
الوراثة ، وكيمياء الدم ، وافرازات الغدد
الهرمونية ، وحالة النشاط العقلي ، واستمار
الباحثون من الاطباء النظريات الهندسية عن
ديناميكية السوائل عند مرورها في الترع
والقنوات ، لتطبيقها على الدم والاوعية الدموية .

ومنذ أربعين عاما اكتشف وجود خلايا دهنية
على جدر شرايين ضحايا نوبات القلب ، كما
اكتشف وجود نسبة عالية في الدم من مادة دهنية
تعرف بالكولسترول ، مما حدا بشركات التأمين
الى تركيز اهتمامها بأمر الدانة كعامل هام في
احداث الامراض .

ولكن ماذا عن الارهاق في العمل ؟

طلما أحس الاطباء بأهمية هذا الموضوع ، ولكن
صعوبة قياسه وتحديد مداه ، القياس به في ذوايا
الاهمال على نقيض نظرية ارتفاع نسبة المواد



الذهنية في الدم ، الواضحة للانظار والتي يمكن تعديلها وقياس مداها .

وقد يبرز دور الاجهاد في العمل عندما نلاحظ ان نسبة نويات القلب مرتفعة بين اطباء التخدير، وهناك أعمال قليلة في الحياة يمكن أن تقارن بما يعانيه طبيب التخدير ، وهو يقف امام طاولة العمليات يوما بعد يوم وليلة بعد ليلة متحملا مسئولية كل مريض يطلق عليه عقايره فيتخدر وينام والطبيب يغشى دائما أن تكون نومة الابد .

وفي احصائية حديثة ظهر ان بين كل ١٠٠ حالة من مرضى الشرايين التاجية للقلب ، ممن يقل عمرهم عن الاربعين ، يوجد ٩٧ رجلا ، ٣ نساء فقط ولقد اتضح ان ٩١٪ من المرضى يعانون ارهاقا شديدا في العمل .

ولقد ظهر أيضا ان نسبة الكولسترول مرتفعة في د: هؤلاء المرضى ، فما علاقة الاجهاد في العمل بهذه الظاهرة ؟

لقد اجريت تجارب عديدة البتت زيادة الكولسترول عند المعاصيين ومديرى البنوك الثناء ربطت الميزانية . وكذلك شوهذ ان نسبة الكولسترول في دماء الطلبة تزيد في فترة الامتحانات عنها في الايام العادية .

وهكذا اتضحت معالم الطريق ، فالاجهاد يزيد نسبة الكولسترول في الدم والكولسترول يترسب في جدر شرايين القلب مسببا لها العطب والتلف . وقد سبق ان اثبت هانز سايل «Hanz Syke» ان الاجهاد يؤثر على الغدة فوق الكلوية، وقد اجري تجاربه على الحيوانات فكان يعرضها لمؤثرات متنوعة كان يعقنها بالقورمالين تارة ، او يعرضها للبرد الشديد تارة اخرى ، او يضعها في القفاص تدور بالكهرباء ليمنع عنها النوم في سلسلة لثالثة من التجارب . وكانت الاستجابة في جميع الحالات تضخم الغدة فوق الكلوية وتضخم الغدة النخامية في قاع الجمجمة .

وبذلك اصبح الترتيب المنطقي للاحداث هو ان الاجهاد ينبه الغدة الصماء ، وبخاصة الغدة فوق الكلوية وان تالير ما تفرزه من هرمونات على المقدار المطلوب لتمثيل المواد الذهنية يزيد في نسبة الكولسترول في الدم ، فيترسب على جدر شرايين القلب الخارجية ، ومن لم يضيق مجرى الدم بها . مما يهيىء الظروف العرج للاصابة بنوبة القلب .

ومن ذلك يتضح ان نتائج الاجتهاد تاتى تدريجيا، وليست دفعة واحدة، والاجهاد البدني يمكن تعويضه بالغذاء والنوم ، اما الاجتهاد الذهني فهو العامل المهيىء فعلا للمرض .

صحيح ان لعوامل الوراثية والتغذية اثرها ، ولكن الاقلال من المواد الذهنية ليس هو العامل الاول كما كان الراى السائد منذ عهد قريب .

والان ، ما هي الوسيلة لمنع او تقليل اثر الاجهاد في العمل ؟

الوسيلة لذلك هي ان تدب عملك وتسهل بمنصبك ، وتترك تماما ان الانتاج المرسومى لا يزيده التسرع او الاندفاع ، ولا يضاعفه القلق او التوتر ، ويجب ان يعلم كذلك اصحاب الاعمال ان الانسان قدرة بدنية وذهنية محدودة .

ويجب ألا تدع عملك يستغرق وقتك كله ، وينسبك مباحج الحياة البرينة التي هيها لك الله لكي تستمتع بها . تعلم رياضة تروفيك ، ومارس هواية مفيدة تعول ذهنك بعيدا عن عملك، من غير ان ترهقك . وتذكر جيدا انه قد ثبت عمليا ان الارهاق في العمل يقصف العمر .



الدكتور/ ابراهيم فهميم

الاستاذ بكلية الطب - جامعة مونسيس - القاهرة

مقالات .. فى كلمات

■ ان الذين آمنوا ، والذين هادوا ، والنصارى ، والصابئين -
من آمن بالله واليوم الآخر ، وعمل صالحا ، فلهم اجرهم عند
ربهم . ولا خوف عليهم . ولا هم يحزنون .
(قرآن كريم)

■ ما عظمت نعمة الله على أحد الا عظمت عليه مؤنة الناس .

(حديث شريف)

■ ما أضمر أحد شيئا الا ظهر فى فلتات لسانه ، وصفحات وجهه .

(الامام على)

■ أسد حطوم أهون من وال غشوم . ووال غشوم أهون من فتنة
تدوم .

(عمرو بن العاص)

■ ستدى لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزود

(طرفة بن العبد)

■ فان تسأونى بالنساء فاننسى

حسير بأحوال النساء طيب

اذا شاب رأس المرء . او قل ماله

فليس له فى ودهن نصيب

يردن ثراء المال حيث وجدنه

وشرح الشباب عندهن عجيب

(علقمة الفعل بن عبدة التميمي)

■ كم وعط الواعظون فينا وقام فى الارض أنبياء

وانصرفوا ، والبلاء ياق ولم يزل داؤنا العياء

حكم حرى للمليك فينا ونحن فى الاصل أغبياء

(ابو العلاء المعرى)

■ لا اعلم شيئا ازيد فى السيئة من استصفاها ، ولا احبط

للحسنة من اءجب بها .

(الجاحظ)

■ دل من يغبط الدليل بعيش رب عيش أخفه منه الحمام

(المتنبي)

■ اذا استشارك عدو لك فأخلص له النصيحة ، لانه باستشارتك

قد خرج عن عداوتك ، ودخل فى مودتك .

(لاسم امين)



بقلم : منير نصيف

■ الفراغ ما هو ؟ هل هو وقت ضائع نبهض عن شيء نملؤه به ؟ هل هو فكر يعيش في وحدة لانه لا يلتقي بفكر آخر يناقشه ويحاوره مؤيدا او حتى معارضا ؟ هل هو قلب امتلا بالحب ، ولكنه لم يجد من يحب او ما يحب ؟

الفراغ كل هذا .. فالفراغ حياة بلا حياة .. او هو حياة لا يحس بها احد حتى صاحبها نفسه ، لانها بلا طعم وبلا معنى وبلا هدف !

والفراغ نعسه في البيت ، ونعسه في العمل، وفي كل مكان نفتقد فيه المعنى الحقيقي للحياة، والهدف الذي نعمل ونعيش من اجله !

احساس وليس ظاهرة !

وتقول الدكتورة ماريون هيلارد ، في كتابها : « المرأة والتعب » ، : الفراغ احساس اكثر منه ظاهرة .. وهو عند المرأة غيره عند الرجل .. فلا شيء يثير هذا الشعور عند المرأة حتى لو كانت تعمل كل ساعات يومها ، وتشغل كل دقيقة من وقتها ، غير الاهتمام .. ان تحس انها مهملة.

يقول الدكتور « جون شندلر » استاذ علم النفس في كتابه « كيف نعيش ٣٦٥ يوم كل عام » : « كل سنة تقدم لك هذا العدد من الايام الذي يزيد يوما مع السنة الكبيسة ، وهي ايام يستطيع الانسان ان يعيش كل لحظة .. كل ساعة فيها .. ايام يمكن ان يجد مع شمسها او حتى في ليلها عندما تقرب الشمس الارتياح والمتعة والعمل الفلاق الذي يملأ به حياته ! »

كثير من الاحيان عندما يلتفت حوله فلا يجد عملا نافعا يقوم به ، او هواية مجدية يمارسها ؟ !

والجواب بالنفي .. فالفراغ مشكلة هذا العصر والفراغ بعد لا يصاحب سنا معينة .. فالشاب يشكو الفراغ .. والرجال في منتصف العمر يشكون الفراغ .. والشيوخ يعيشون في فراغ هائل بحكم السن التي شلت بعض او كل قدرتهم على الحركة ..

قشور الحضارة

وليس غريبا ، كما يتصور البعض ان نرى هذه المشكلة ونعسا ونعيشها في هذا العصر الذي طفت فيه الماديات على كل شيء .. لقد حققنا هذا التقدم الكبير في شتى المجالات واصبحت الحياة من حولنا في حركة دائبة لا تتوقف ، وسفر الانسان كل شيء من اجل خدمته والترفيه عنه .. وبالرغم من هذا فقد واكب الفراغ هذه الحضارة التي نعيشها ، لان كل ماحملته وتحملنا ليس سوى قشور لا تشبع النفوس والقلوب التي كادت تنسى اعظم عاطفة في الوجود .. عاطفة الحب .. الحب لكل شيء .. وای شيء يربط بين مصائرنا ، ويجعلنا نحس باننا اسرة واحدة في مجتمع واحد يعيش افراده من اجل بلوغ هدف واحد !

في الامس القريب

في الحياة البسيطة التي سبقت زحف المدنية والحضارة ، لم يكن هناك فراغ ، لا في حياة المرأة ولا في حياة الرجل ولا حتى في حياة الابناء في مختلف مراحل اعمارهم .. فقد كانت حياتهم وكان جهدهم وكان تفكيرهم كله مرتبطا بالارض متصلا بجذورها ، نابتا منها ناميا فوقها وعليها .. كان الفلاح يزود ارضه ، ولم يكن يعمل وحده وسط هذه الحقول الواسعة .. كانت ريف معه زوجته تتشاركه عمدا .. وكان يلتف من حولهما اطفالهما مدد النلمطة التي يخطون فيها اولي خطواتهم على الارض .. اطفال مز كل الاعمار .. اولاد وبنات كلهم يستوون عندما تجيء ساعة العمل عند الشروق ..

او انها لا تأخذ بقدر ما تعطى .. او ان هؤلاء الذين تحبهم وترعاهم وتعمل وتكدح من اجل اسمعدهم في البيت او في خارج البيت ، يعجبون عنها ، ربما عن غير قصد ، ما تنتظره منهم ! وليس الاخذ الذي نعنيه هنا هو هذا الشيء المادي المحسوس .. لان المرأة عندما تحب ، سواء كانت اما ام زوجة ام عاملة .. عندما تعطى ابنائها او زوجها او عملها هذه المشاعر التي يمتلئ بها قلبها ويفيض ، لا تنتظر اجرا .. وانما هي تنتظر ما هو اغلى وامز .. انها تتوق لكلمة شكر وعرفان .. وحتى هذه قد لا يهمها كثيرا ان تسمعها باذنيها كلاما ، فقد ترضيها ابتسامة ، وقد تسمعها نظرة حلوة تعمل كل هذه المعاني التي تتوق لرؤيتها في عيون هؤلاء الصغار الذين ولدتهم وربتهم ، وسهرت وما زالت تسهر على رعايتهم ، وايضا في تصرفات الزوج الذي يستطيع ان يتكلم بعينه فتقولان لها كلاما تعجز الشفتان عن نقله وتصويره ! بل في معاملة رؤسائها بعيدا عن البيت والزوج والاطفال .. فهي تجد في الكلمة الطيبة والاعترااف بالجهد الذي تبذله ، اكثر مما تجد في المرتب الذي تقبضه في اول كل شهر ، فالعافز الايدي القوي من العافز المادي ، لانه اذا غاب توقفت الايدي عن العمل ، وتعطل العقل عن التفكير !

المرأة اقدر على ملء الفراغ

والفراغ عند الرجل غيره عند المرأة .. قد يشترك الاثنان في بعض الاسباب التي تؤدي الى احساسهما بهذا الشعور .. ولكن الثابت علميا ان المرأة اقدر على ملء الفراغ في حياتها باعمال اكثر نفعا واكثر جدوى من تلك التي قد يلجأ اليها الرجل ..

قد يكون السبب في ذلك ان الرجل يجد دائما مجالا اوسع لشغل هذا الوقت الذي يعار في شغله ، بحكم انه رجل وانه يتمتع بقدر اكبر من الحرية التي لا تنعم بها المرأة الا بمقدار ، والا في حدود ما تسمح به تقاليدنا وعاداتنا في مجتمعاتنا المحافظ ، ولكن هل عرف الرجل حقا كيف يملأ اوقات فراغه ، وكيف يتخلص من هذا الشعور الذي قد ينتابه في

وغيرها يعملون سلمهم الهداية على سطوحها ،
ويتركون لاشرعتها العنسان تعملهم الى حيث
شاموا .. وامتلات حياتهم بالعمل والبحث عن
الرزق حتى لم يعد فيها مكان لشيء آخر غير العمل
والعمل الشاق الذي احبوه ومضوا فيه حتى نهاية
العمر ..

«انرا ينثرون الحب وينتظرون .. ويروون
وينتظرون ، ويراقبون النبات وهو يعمل
يعمل في قلب هذه الارض الطيبة ويطول بهم
الانتظار ..»

لماذا الحب ؟

.. في الظل !

اين حياة الاس من اليوم .. هل اختفت تلك
الصور البسيطة لحياة الكفاح مع الارض والصعراء
والبحر تماما ؟ طبعاً لا .. ولكنها توارت في الظل
لكي تأتي محلها حياة اخرى لا تمت الى الماضي
القريب البعيد بصلة .. ففي هذا القرن العشرين
ونحن نقرب من نهايته ، زحفت المدنية اليها ،
وجاءت العضارة لتحتوي حياتنا ، وتغيرت الصورة
من جذورها .. هذا التطور الهائل السريع قلب
حياتنا رأساً على عقب في اقل من نصف قرن !

ولم يكن غريباً ، كما قلنا ، ان نعس في دومة
هذه الحياة الجديدة بالفراخ .. فقد شغلنا هذه
القشور اللامعة من الجواهر .. وانستنا الزخارف
الملونة التي تجري ورامها ونتسابق في الحصول
عليها ، معنى الحياة وهبطنا فيها ومنها .. فقد
اصبحت الحياة اكثر تعقيداً .. اصبحت صراماً
من اجل البقاء .. الشباب اليوم يشكو الفراخ ..
وهي مشكلة تحاول كل الدول ان تضع لها الحلول ..
اعداد المتعلمين في تزايد مستمر ، وهي نعمة ، ولكن
ماذا بعد ساعات الدرس والتحصيل ؟ الرياضة
البدنية وسيلة .. والرياضة الذهنية وسيلة ..
ولكن هل استطعنا ان ندفع بكل شبابنا الى الملاعب
.. او ان نضع في يد كل شاب كتاباً جديداً يعلا
وقته بقراءته .. ان هذه كلها هوايات ونحن نحاول
ان ننميتها في طفولتهم .. ولكن ما اكثر الذين
هربوا منها وهزفوا عنها لانهم لا يهونونها !

فراخ .. في فراخ

والرجال يشكون الفراخ .. الرجال من كل سن
وفي كل عمل .. ماذا يصنعون بانفسهم بعد انتهاء
ساعات العمل .. ما الذي يمكن ان يقدموه لاسرهم

لم تجيء لحظة الفرح ، عندما يخرجون كلهم
تجنى لماذا كلهم وتميمهم .. لقد امضوا حياتهم
كلها ينتظرون ، هكذا عاش الفلاح وامرته ..
ولكن مع هذه الايام والاسابيع والشهور الطويلة
التي قضوها ينتظرون الغير ، كانت قلوبهم جميعاً
تمتلئ بالحب .. حب الارض التي يعيشون فوق
قرايبها ويأكلون من ثمارها .. حب الحيوانات التي
يرعونها ويقتنونها ويشربون لبنها .. حب المساء
الذي يجري امامهم في الجداول والقنوات .. حب
الطبيعة العانية عليهم وعلى رزقهم .. ومع هذا الحب
الكبير لم تبرز امامهم يوماً اية مشكلة .. حقيقة
لديهم احزانهم عندما يرون الطبيعة تقسو
عليهم احياناً ، فتشج المياه او يتوقف المطر ..
ولكن ما اسرع ما كانوا ينهضون من جديد
ويعيدون بناء كل الذي جف ومات تحت وطأة الحر
او فرصة الصقيع .. بقدر ما كانت دموعهم
ساخنة ، كانت ابتساماتهم مشرقة وضحكاتهم تدوى
عندما تزول الغمة ويأتي الفرح ..

في البر والبحر

وفي البداية ايضاً .. كانوا قبائل وعشائر ..
تجربى في هروبهم دماء كريمة توارثوها من الابرار
والاجداد ، دستورهم غير مكتوب ، ضيوفهم فوق
الرؤوس ، واغداؤهم كل ظالم ومعتد وقاطع طريق ..
عاشوا في الفة ، الا فيما ندر ، وامتلات حياتهم
بالعمل والكفاح والحل والترحال والضرب في الصعراء
الواسعة بحثاً عن الماء والكلا من اجل الاستمرار
ضمن اجل الحياة ..

وتعابوا وتعبوا على الوفاء وامتلات قلوبهم
بالحب ، ولم يشعروا بالفراخ ، اوحى عرسوا
سمة ! فقد كانت قلوبهم مليئة دائماً بكل المواطن
الانسانية .. وركبوا البحر ، وظافوا بسفنهم شرفاً

العب .. اعظم عاطفة فى الوجود .. حب الله ..
الحياة وحب الناس وحب الارض وحب الطبيعة
بشمسها وظلامها .. خريفها وبيعها ..
الذى يجعل كل شىء من حولنا يتبسط بالحياة حتى
لو كان بلا حياة .. الحب هو اصل الحياة ..
الذى خلق المفكرين والساسة والعلماء والمفكرين ،
ولولا حبهم للحياة وللناس ، لما كان هناك فكر ولا
اختراع ، ولما كانت هذه الحضارة التى نعيشها
ونتمتع بثمارها ..

بالحب وحده يعيا الانسان

والحب هو الذى يفتح قلوب الشباب على العالم
الواسع المنبسط من حولنا .. حبهم لله ولأرضهم
وطنهم يدفعهم الى التضحية بأرواحهم من أجل
صد أى خطر يتعرض له .. حبهم للمعلم وحبهم
للمجتمع الذى ينتمون اليه ، هو الذى يخلق من
بينهم رجالا ونساء قادرين على حمل العبء بعد
آبائهم ..

العب يقر عالم الماديات

فالعب هو الذى اوصلنا الى القمر ، وهو الذى
دفعنا الى المضى فى رحلاتنا فى الكون الواسع
لاستكشاف المجهول ؟ فواء كل نجاح حققه انسان
القرن العشرين ، قصة حب اكبر من هذا النجاح
نفسه !

ان عالم الفد محتاج الى كل العب الذى يمكن
ان نملأ به قلوبنا ، وقلوب ابنائنا واحفادنا ..
هؤلاء الذين تنتظرهم مفاجات المستقبل حتى لا
يخسوا بالفراغ الذى تشكو منه اليوم ، وهم يرون
انفسهم يدورون حول انفسهم ، كما تدور تروس
الالة الهائلة .. فالقد هو الالة .. نفس الالة
التي صنعها الانسان بيديه ، وهو الذى
يصبح جزءا منها او عبدا ..

اذا تعلمنا الحب بمعناه ، لن نشكو الفراغ
بعد اليوم .. لاننا سوف نقر عالم الماديات ..

منير نصيف

ولجتمهم فى ساعات الفراغ ؟ ان المفكرين والعلماء
والادباء وحدهم ، هم الذين وجدوا فى كل عصر
وفى كل وقت لذة الاستمتاع بالحياة من خلال
قراءاتهم وبعوثهم وما قدموه للأجيال التى جاءت
من بعدهم .. لقد نسيت ماري كورى موعد زفافها
وهى مشغولة بابحاثها فى معملها ، فلما ذكرها
به ، قالت : « انا والقة من ان يبيع (خطيبها) ،
سوف يغفر لى عندما يعلم اننى قد وضعت يدي
على اول الغيط ! » وتزوجا ، وكانت نهاية الغيط
الذى بدأت معه بعوثها هو «الرايوم» الذى اوقف نمو
الاورام الغبيثة ! ولكن ماذا عن القطاعات الاخرى ،
وهى اكبر واكثر عددا .. كيف يمضى هؤلاء الرجال
العمال والموظفون وغيرهم اوقات فراغهم .. ان
الوظيفة عندهم وسيلة للكسب والعيش ، وبفضلها
استطاع رب الاسرة ان يحقق حياة كريمة
لاسرتة .. ولكن ماذا بعد ذلك .. ماذا
بعد ان تنتهى ساعات عمله فى وظيفته ؟
انه يعود الى بيته .. هذه هى القاعدة ..
وفى البيت تبدأ مشكلة الفراغ ، وهى مشكلة
تجر معها مشاكل اخرى وهذه الاخيرة هى معاناة
الزوجة مع اطفالها ، ومتاعلهم معها ، ومع بعضهم
البعض .. وقت ضائع لا يستطيع ان يملأه ، الا من
كانت له هواية نافعة ، والا من كان له هدف يسعى
من أجل بلوغه ويشرك فيه اسرتة ، وربما مجتمعه
الصغير او الكبير من حوله !

عرض .. ومرض !

لم ماذا ؟ هل هناك « وصفة » يمكن ان يقدمها
الباحثون والعلماء للذين يشكون الفراغ ؟ هل
هناك حل لهذه المشكلة التى تتفاقم ويتزايد خطرها ،
بين الشباب بصفة خاصة فى العالم كله ؟

يقول الدكتور سمايلى بلانتون فى كتابه « فن
السعادة الحقيقية » عن الفراغ : « ان المرض
واحد ، ولكن اعراضه تختلف من شخص لآخر ..
او من مريض لمريض .. ولذلك يصعب كتابة
« وصفة » واحدة لعلاج كل هذه الحالات .. شىء
واحد يمكن ان يساعد على التخفيف من الر هذه
الملة التى اصيبت طابع هذا العصر .. وهو شىء
لا يكلفنا جهدا ولا مالا ، فنحن نعمله فى صدورنا
ولكن بنسب متفاوتة ، او بنسب بسيطة .. انه



اعلموا وطنكم ايها العربي

مورينانيا

نقطۃ الالتقاء بين العرب والأفارقة
الكويت تساهم في إقامة صناعة الحديد في أقصى العالم العربي



صم الجفك والقسط مختلف مناطق صوريثانيا •
 فاجه الناس من البادية الى العاصمة نواكشوط ،
 حيث استقروا حولها في مدن الصنيع وتمت القيام ،
 يفتون بالطواير للره الاعوية بالمياه .. اما الكنيسة
 فقد اصبحت تمنى من الزمة سكن خانقة ، ولهم
 ساكنها القديمة تكفى سكانها .. واشتد الاجال
 على المدارس ، ولكن الاكثانات الفحيمة القليلة
 تجعل نسبة القبول في المدارس لا تتعدى 17٪ من
 الاولاد والبنات الذين في سن التعليم !



استطلاع :

سليم زبال

تصوير :

اوسكار متری

انها تمر بفترة عصيبة .. كل شيء فيها يتبدل ويتغير .. اهلها طلقوا حياة البداوة والترحال ،
ليبدأوا حياة الراحة والاستقرار .. مجتمعاتها البسيطة تعلم بالتحول الى مجتمع انتاجي ..
مدنها القديمة تتدهى وتندثر .. واخرى حديثة تنمو وتزدهر ..

مشاكل بالجملة !

الغضرة الدائمة والامطار والفايات والوحوش
والنهر الكبير ..

وهذا التنافس الجغرافي من الرمال الساخنة
الى الغضرة الباردة ، هو الذي فرض اسلوب
الحياة في موريتانيا : بدو رعاة رحل في الشمال ،
وصيادون مزارعون مستقرون في الجنوب ..

ويعيش سكان موريتانيا ، وعددهم نحو مليون و
٤٠٠ ألف نسمة ، فوق ارض شاسعة مساحتها نحو
٤٠٠ ألف كيلومتر مربع ، اي ما يوازي مساحة
جمهورية مصر العربية مرة ونصف مرة ، بينما لا
يزيد عدد سكان موريتانيا عن نصف عدد سكان
حي من احياء القاهرة الكبيرة !

وهذه القلة في عدد سكان موريتانيا هي التي
جعلت المخططين يقولون : « من المستحيل ان نغطي
تغطيتها سليما لسكان يعيش كل واحد منهم فوق
كيلو متر مربع من الارض .. ! يجب ان يستقروا
اولا في تجمعات ثابتة ، ثم نغطي لهم ا » .

وكانت الاجابة الدائمة : من المستحيل ان تبدل
اسلوب حياة الرعاة الرحل ، انهم ينتقلون دائما
الى مناطق الكلا والاعشاب اللازمين لحيواناتهم ..

يولدون ويموتون في غفلة من الزمان !

وفجأة جاء الفرج من حيث لا يدري احد ..
جاء فاسيا فادح الثمن ..

الامطار توفلت .. والاعشاب اختفت .. والرياح
السوم تتابع .. والقيام تطايرت .. والعراة
تصاعدت .. ونقطة الماء تبخرت قبل ان تبتلعها
الرمال .. والمجزة والاضطال ، وحتى الجمال
والغراف والابقار ، لم يستطيعوا الثبات امام
العطش ، فكان الموت والقضاء ..

واستمر الجفاف كاسعا مطربا .. حددوا بدايته
عام ١٩٦٩ اما نهايته لاختلفت من جهة لآخرى ..
وما زالت هناك مناطق حتى اليوم ، تعاني من القحط
وانحباس الامطار !

وموريتانيا الحديثة المستقلة لا يتجاوز عمرها
١٠ عاما امضت نصفها تحت وطأة الجوع والجفاف
والقحط .. ! ومن خلال نسيج الاستقلال والجفاف ،
تسببت عشرات المشاكل والمتاعب ..
« ولكن مشاكلنا العالية هي نفس مشاكلنا
السابقة ، الا انها تشعبت وتطورت لتشمل كل
الميادين .. »



نكذا استهل الرجل
الناسي في موريتانيا
ووزير الدولة للسيادة
الدنية احمد محمد
صالح ، حديثه الطويل
الذي تايده قاتلا :
« الانسان لا يدري انه
يفتقر الى هذا الشيء
او ذاك الا عندما
يفتق على العالم

وتكاثرت مطالبه .. وكذلك حالنا في موريتانيا
« اما قطعنا خطوة ، خطوة ، نشمر وكاننا لم نقطع
شيئا .. في حين اننا لو قارنا حالنا اليوم بحالنا
في اول ايام الاستقلال لوجدنا الفارق كبيرا
ثامسا .. ولكننا عندما نقارن انجازاتنا مع
« جيات الدولة ، نجد انفسنا ما زلنا في بداية
الطريق .. »

نحن مثلا نريد تعميم التعليم ، ونعتبر ان هذا
من اهم واجباتنا ، لكن امكاناتنا الضعيفة تقف
عقبة في هذا السبيل .. وما نقوله عن التعليم
ينطبق على كل مجالات الحياة الاخرى علينا .. »

الطبيعة تفرض الاسلوب !

وحتى نتعرف على مشاكل موريتانيا كانت لنا
رحلة طويلة في الاطراف الشمالية الصحراوية
القاحلة المجنبية من البلاد ، لم نزلنا جنوبها حيث



خريطة جمهورية موريتانيا الإسلامية ٠٠ والاسهم في الخريطة تشير الى المناطق التي زارتها بعثة العربي ٠٠ وتنقسم موريتانيا الى ١٣ منطقة او ولاية ، كل منها يحمل رقما مختلفا ٠٠ ومساحة موريتانيا نحو مليون و ٤٠٠ ألف كيلو متر مربع ، وعدد سكانها مليون ونصف مليون نسمة تقريبا ٠٠ والسكك الحديدية في البلاد مخصصة لنقل خام الحديد من مناجم في لديره حتى ميناء نواذيبو ، وطول الخط ٣٠٧ كيلو مترات ، اما الطرق البرية المرسوفة فتنتقل من نواكشوط العاصمة الى روصو في الجنوب ، واكجوجت في الشمال ٠٠ اما الطريق الى نمم فقد تم رصف ما يزيد عن ٣٠٠ كيلو متر منه ، وطوله الاجمالي ١١٠٠ كيلو متر ٠٠

الوان وتبدلت عجلة الزمان ، وتغيرت الصورة تماما. فالبدو الرحل الذين كانوا هائمين على وجوههم دائما ، هربوا من القحط الى ضواحي المدن ٠٠ احاطوها بالقيام والاكوخ ومدن الصفيح ٠٠ فقيموا العاصمة الصغيرة نواكشوط وضاعفوا عدد سكانها ثلاث مرات ، من ٤٠ ألف الى ١٢٠ ألف نسمة ٠٠

ماساة ٧٠ ألف شخص

وهبنا لمدن القيام ٠٠ لتذكروا بصولاتنا من مخيمات اللاجئين ٠٠ الا ان الممرور من ماساة بدو موريتانيا هو جهل اخوانهم العرب بالامهم ٠٠ وانعدام الامكانيات لاصلاح اوضاعهم ٠٠

خيام على امتداد البصر يعيش تحتها ٧٠ ألف شخص في نواكشوط فقط ٠٠ المياه تصلهم في سياراتين تفرغان حمولتهما على مدار ساعات الليل

وبدا تقدير الاضرار ، فكانت اصابات الاطفال في المقدمة ، هكذا قالوا دون احصاءات ، فابناء الصحراء يولدون ويموتون دون شهادات ميلاد او وفاة !

وكانت الاصابات بين الحيوانات فادحة ، فدروها بنحو ٧٥ ٪ من الثروة الحيوانية الموريتانية ، التي كانت اكبر ثروات بلاد غرب افريقيا ، اذ كانت تشتمل على ١١ مليون رأس حيوان ٠ من جمال وابقار وخراف وماعز وخيول وحمير ٠٠

وقدروا المدة اللازمة لتعويض الخسارة الحيوانية بنحو عشر سنوات « سمان » على الاقل !

خنقوا المدن ٠٠ !

ان تعويض هذه الخسارة امر ممكن ، ولكنه لن يتم وفق اسلوب الرعي التقليدي القديم، فقد فات





• ما شاء الله • حياتي
 كلها زينة !! • • ان
 ابن سوريتانيا راض
 بقليله • • كرامته تمنه
 من الاعتراف بتناصبه
 والامه • • وتحت الغيام
 المحيطة بنواكفوس
 العاصمة تمشي ٧٠ الف
 ومشكلة • • جاءت عاربة
 من مناطق الجفاف
 والقسط لتزهد من متاعب
 العاصمة وتغلقها • •
 وهذه ثلاث صور لثلاث
 مشاكل الطلاق ينتشر
 بين الفلاحين • • بنسبة
 تفوق انتشار الاوبئة !!
 لهن المائات الثانية
 التي رزناها وجدنا
 خمس حالات طلاق وفي
 الصورة اليمنى نرى
 ومتيتو بنت محمد تركها
 زوجها مع ثلاثة اطفال
 شقيدها يتكفل
 بالمصروف • • والصورة
 الثانية داخل المستوصف
 المجيب الذي اقيم
 لخدمة الف شخص
 فاصبح يعالج ٥٠ الف
 شخص • • وفي مدرسة
 المسكر كانت الصورة
 الثالثة • • تجمع التلاميذ
 يهودين حول اول كتاب
 يدخل مدرستهم • • جلبه
 والد احد الطلبة
 • • المقدرين • • ؟

في ميناء نواكشوط، والإدارات الحكومية والتجارة...
ولد وزمنا عليهم حتى اليوم ٦٠٠٠ قطعة أرض
ليقيموا عليها منازل ويستقروا نهائيا مع
هائلاتهم ..

البحث عن المستقبل !

لقد حدثت طفيفة بين البدوي ومجتمعه الأصلي
بعد أن اندمج في الحياة المدنية ، وأصبح يتقاضى
مرتبا شهريا ، ويتعامل بالنقود بدلا من المقايضة ،
وبدأت طيات الحياة الحديثة تغلب له ، لقد
تبدلت العلاقات العائلية واهتز نظام الأسرة
التقليدي ، وتغيرت نظرة الأجيال بعضها إلى بعض
فزاد الزواج وتضاعف الطلاق .. وبدأ مجتمع
القبائل ينوب .. وتبدلت نظرة البدوي
إلى العمل البدوي ، وظهر مجتمع عمالي غريب
عن البدو والرعاة يعمل فيما جديدة .

المسارتين كانت مغطاة ، والثانية كانت على
وشك الحرف خلال زيارتنا !!

ودخلنا مدرسة في المسكر ، أقاموها لثاني طفل.
فالتحق بها ١٧٠٠ تلميذ وتلميذة ، يتعلمون
بأسلوب غريب اليم ، يستمعون فقط إلى استأهم
«خير المزل» وهو يتحدث إليهم ، أنهم لا يكتبون ولا
يقرءون ، فليست عندهم كتب أو كراسات أو حتى
أقلام !

رو... الطعام التي تقدم لأربعة وستين طفلا
منهم فقط ، تصل دائما متاخرة بالساعات عن
موعد !

« انها مشاكل هائلة فرضتها الطبيعة علينا...»
هذا ما قاله لنا حاكم المنطقة : المقداد بن دحان
الذي تابع كلامه قائلا: «لا اعتقد أن هؤلاء القادمين
البناء سيعودون إلى مضاربهم الصحراوية مرة أخرى»

تنامي نواكشوط من مهالها الصغير ،
الفا من البضائع سنويا على رصيفه
المحيط الأطلسي .. وحتى يحوط
المطار وميناء دكار الجديد ، تجري حاليا
نواكشوط يتسع لتفريغ وشن مليون
مليون دولار ، تشترك في تمويله الحكومة
الاقتصادية ، والبنك الدولي ، والصندوق

كار من الحرف الواحد ٥٠٠ أوقية ارتفع إلى ٢٥٠٠ أوقية بعد
الي ، الذي أصاب البلاد ، وأصاب الثروة الحيوانية الموريتانية
أصابات قاتلة .. فالخسارة في الإقتار كانت ٥٥٪ وفي الأضنام
والاعز ١٣٪ وفي الجمال ٢٪ وما يذكر أن الحيوانات تصددها وهي
مينة للخارج ، في حين أن عمل مصنع لتعليب اللحوم في كاهيدي
حيث أكبر أسواق الحيوانات الموريتانية ، سوف يضاعف من
إيرادات بيع هذه الثروة ..



صعبة او معقدة .. ان مستقبل موريتانيا الصناعي يبدأ من هنا . واذا كانت هناك مؤسسات او شركات كبيرة تريد تاهيل اى نوع من العمال الموريتانيين صناعيا او فنيا ، فنحن على اتم استعداد لنخدم بكل ما يلزمهم من هؤلاء العمال، اذا حصلنا على الاعتمادات المالية اللازمة .. »

ولكن كم عدد الطلبة الذين يمكنهم تلقي التعليم فى موريتانيا ؟

تجيبنا الاحصاءات :

من كل مائة طفل فى سن التعليم ، لا يدخل المدارس النظامية الا ١٧ طفلا فقط ، والباقي ، اى ٨٣ طفلا لا توجد لهم اماكن فى المدارس !! ؟

هذه هى مأساة التعليم فى موريتانيا التى جعلت عدد طلبة الثانويات لا يزيد على ٤٥٦٠ والتعليم الفنى على ١٣٠٠ طالب .. بينما تؤكد الاحصائيات الرسمية ان عدد شباب موريتانيا

ان هذا الرجل العربى الطيب الثعلب ، الذى ينظم الشعر بالسليقة دون ان يتعلم ، يمر اليوم بفترة ضياع كبيرة ، انه يبحث عن الشكل الجديد الذى سيكون عليه مستقبله .. انه لم يختلط بالعلوم الحديثة بعد ، ومدنية هذا اليوم اساسها العلم !

الرعاة والمعادلات الصعبة

ورائنا صورة من هذه الحياة الجديدة فى الثانوية الصناعية بنواكشوط ، التى اقامتها موريتانيا بمساعدة فرنسية قال لنا مديرها مسيو دروييه : « انهم فطاحل ومباررة .. بمجرد دخولهم الى غرفة الآلات والمعدات تنفتح عقلية هذا الشاب الموريتانى العربى ، ويقبل على العمل بمهارة فائقة على مختلف الآلات التى لم يرها من قبل فى حياته ! ان لهذه الصافى يستوعب فى الحال كل ما تقدمه له من معلومات ومعادلات علمية وميكانيكية مهما كانت

صراع مرير مع الرمال الزاحفة المتحركة فى موريتانيا .. فى الشمال اندثرت شنقيط القديمة تحت امواج الرمال الصحراوية .. وعلى امتداد الساحل يرتفع سد كبير من الرمال البحرية الباهمة .. اما فى الجنوب حيث الاراضى الزراعية الخصبة فقد اقتلع الرمي الجائر الامشاب وقتل الاشجار ، فظهرت كثبان الرمال ، وجاء خبراء الامم المتحدة يحاولون اعادة التشجير والامشاب .. وقرام فى الصورة على مائدة حاكم مدينة روصو . اداه بنو سيدى مينة

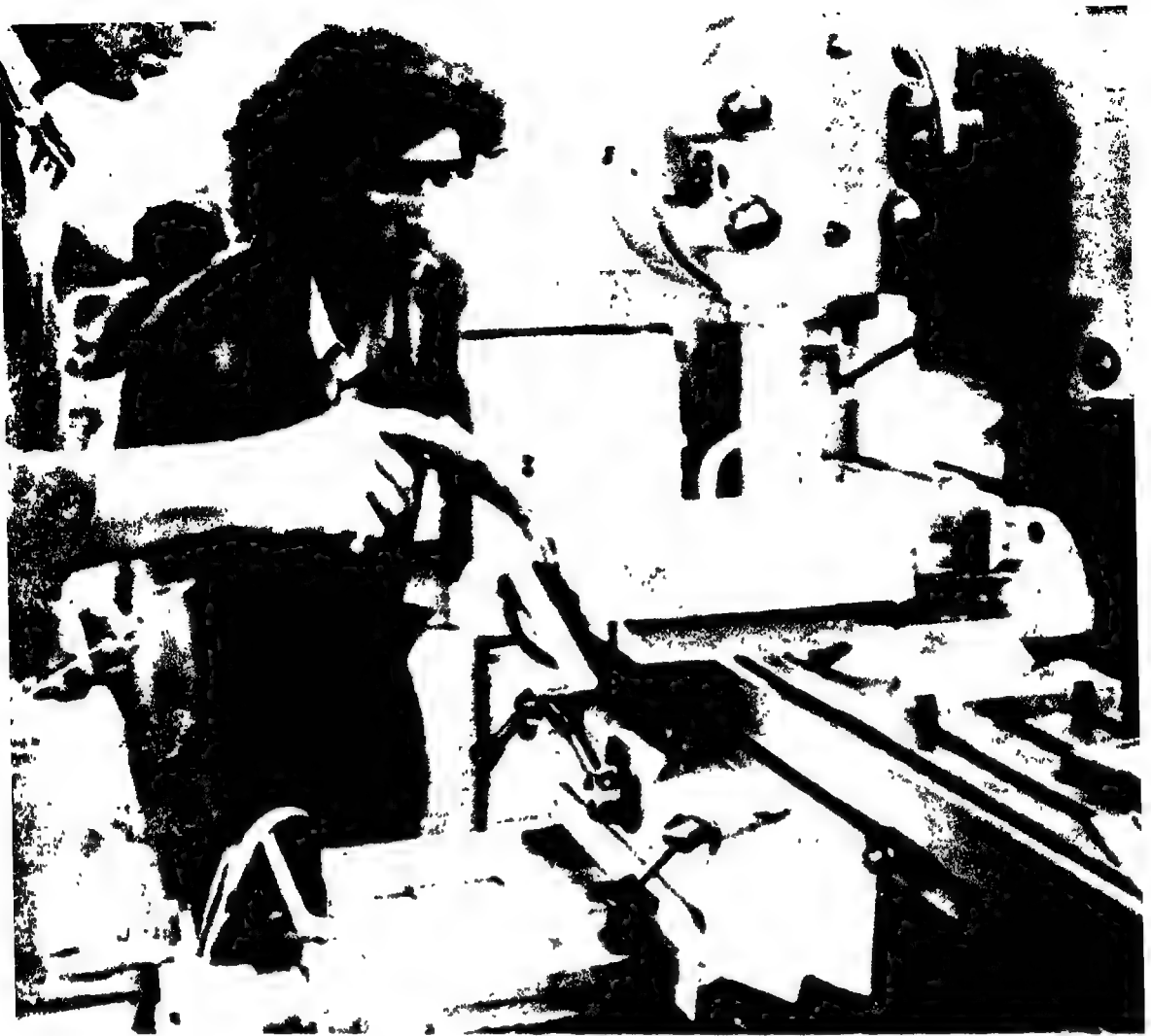
الذى لا يستطيع تفريغ او شحن الا ٥٠ الممتد مسافة ١٩٠ متر داخل مياه الاستيراد ، الجائر ، المكلف من طريق عملية انشاء ميناء جديد كبير فى طن سنويا .. وتكاليف هذا الميناء ٢٧ الموريتانية والصندوق الكروى للتنمية المركزى للمساعدات الاقتصادية ..





منذ عشر سنوات ذكرنا في «المربي» ان عدد سكان موريتانيا مليون شاعر. اما اليوم فلم يعد الموريتاني يتحدث عن الشعر الا اذا ذكرته به !! لقد داهمتهم تعقيدات الحياة الحديثة . فضاعت شاعريتهم وهم يتصدرب لازمات السكن والتعليم والتزوج والصحة وغيرها .. لقد تحول الشعر الى نشر فظهر كتاب القصة القصيرة . والشعر الحر .. وتكونت رابطة للاداب والفنون منذ عام فقط .. وترى في الصورة مؤد موريتانيا المختار بن حامد الرئيس الشرفي للرابطة الموريتانية .. جالسا في الوسط ومن حوله مجرمه من الشعراء والادباء . على اسلم بيه رئيس لجان الاداب . وجار الله احمد محمود . وعبد الله ابو بكر مدير المعهد الموريتاني للبحث العلمي . والشاعر محمد كاير هاشم رئيس لجنة الفنون بالرابطة .. ومن الغريب انك لا تثر على اى كتاب عن موريتانيا في مكتباتها . ويقول البعض ان هناك مؤلفات قيمة . رالت مخطوطة . لان اصحابها يخلون بنشرها مفضلين الاحتفاظ بمعلوماتها لانفسهم .. اما الادباء فيقولون اننا نعانى من ازمة طبع ونشر .. وما يذكر ان الشركة الوطنية للصحافة والنشر قد ولدت منذ سنة فقط وتصدر عنها جريدتان : الشعب بالفرنسية والمربي .





الصورة المرفقة لمستقبل زاهر رايناها في الكلية الصناعية بتواكسوت .. ان طلبة هذه الكلية قد
مروا التفكير التقليدي الذي دس عليهم ، واقبلوا على العمل الفني بنجاح باهر .. لقد تحقق في
هذه الكلية النداء الذي وجهه حزب الشعب « تغيير المثلثات والاقبال على العمل ، فالعمل شرف » ..

والي اليمين : « اننا لا نريد زيادة مشاكل العرب باضافة مشاكلنا المعقدة اليهم .. اننا نسعى لحلها
بانفسنا .. » وموريتانيا استقلت عام ١٩٦٠ وبعد ١٣ سنة دخلت الجامعة العربية ..
الموريتاني هو الحزب الوحيد في الدولة . وقد تأسس عام ١٩٦١ اثر اندماج الحزب
الشعب هو الوجه والمنظم لحياة الامة .. فهو يرشح اسم رئيس الجمهورية لد . ب .م انتخابه عن طريق
الاقتراع العام المباشر . ورئيس الجمهورية هو الذي يعين الوزراء . وينتخب مؤتمر حزب الشعب اعضاء
الجمعية الوطنية (الصورة اليمنى) وعددهم ٧٧ عضوا منهم اربع نساء . وتدور مناقشات الجمعية
بالعربية والعسانية والفرنسية .. وتقام دورات توعية للنواب ، تلقى فيها محاضرات عن
البلاد ..



سرب في سرب، صبيحة موريتانيا... منذ عشر سنوات كانت الطرق المعبدة شبه معدومة... والسيارة الصحراوية « اللاندرولر » كانت الوسيلة الوحيدة للانتقال عبر كثبان الرمال الناعمة، والطقوس المألفة... وكان توفيق الاهالي والاتصال بهم من اكثر الامور صعوبة... وفي اول يوليو عام ١٩٧٥ بدأ شق واحد من

اهم الطرق التي تربط ساحل الاطلسي بالداخل لشرقى من موريتانيا... انه طريق نواكشوط... وطوله الف ومائة كيلو متر بدأ العمل في المرحلة الاولى منه، وطولها ٦٠٠ كيلو متر... منتصف عام ١٩٧٥ على ان تنتهى بعد مضي ٢ سنوات من بدء العمل... وتكاليف هذه المرحلة الاولى ١٠٥ ملايين دولار، ساهمت بنفع جرم منها: العربية السعودية، والصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية، والصندوق العربي للاقتصادى، وابو ظبي.

التعليم كله كان بالفرنسية... وجاء الاستقلال ولم يكن بالامكان تحقيق التعريب بجرة قلم، فاصحاب هائلة، وستظل مشكلة تعريب التعليم هي مشكلة موريتانيا حتى سنوات طويلة مقبلة، الى ان تحل مشاكل الكتاب المدرسى والمدرسين الاكفاء وتعريب الادارة...

وهناك جهود كبيرة لا تنكر، تبذلها حكومة موريتانيا من اجل التعريب، ولكنها ليست كافية، كما ان ما تقدمه الدول العربية من معونات ثقافية لا يكفي ابداء لاحداث اى تغيير جذرى في اسلوب التعليم... حتى مدارس « بنى هاجر » العربية الغالصة، التى تعتمد على التبرعات فى تكملة رسالتها تشكو من ازمات مالية خانقة...

ان التعليم، اذا انتشر، سيفتح نظرة الناس الى كثير من الامور والعادات المتوارثة الممكرة... فالزراعة لن تستمر مهنة حقيرة... والالعاب الرياضية سيقبل عليها الشباب... والفقر بالحسب والنسب سيتحول الى الفقر بالعمل... واسلوب بقاء الاصداقاء ضيوفا لفترات طويلة سينتهى، ويغف العجز الدائم فى ميزانية الاسرة... والمريض سيفضل فى المستشفى لمنع انتشار الاوبئة والامراض!

٤ دنانير الدخل الشهري للمرد !

ان مجتمع موريتانيا يقاسى ظروفا بالغة العسر، لانه يجهل شق الارض واخراج الطعام... والجفاف الذى اصاب البلاد، تسببت الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية والادارية فى مضاعفة وطائه، فاليام

٢٠ ٨٥٤ الف شاب اى ٦١٪ من مجموع عدد السكان، نجد ان مجموع عدد التلاميذ والتعليمات فى جميع مراحل التعليم لا يتعدى ٤٧ الف شاب! اما عن انخفاض اسلوب ومناهج ومستوى المدرسين، فقد انعكست نتائج هذا التدهور على نسبة الطلبة الذين يعينون السنة الدراسية وهى ٣٥٪ وعدد الذين يتسربون من المدارس خلال السنة الدراسية ونسبة ١٦٪.

ان السر وراء مأساة التعليم فى موريتانيا انها ترجع فى احد اسبابها الى امتناع الاهالي عن ارسال اولادهم الى المدارس ايام الاحتلال الفرنسى لان

لمعت موريتانيا دورا كبيرا فى التاريخ، فقد كانت دائما عمدة الوصل، ومنطقة الاحتكاك بين الشمال والجنوب الافريقى... لهذا نجدها غنية بالاثار التى تعود الى عصور موهلة فى القدم تمتد الى عصر النيوليتيك... وفى متحف نواكشوط اصبحت الاثار الموريتانية التى كانت فى مدينة سان لويس بالسنتال... وبدأ تكوين متحف جديد يمثل كل مظاهر الحياة الموريتانية...



● استطلاع : مشاكل ومتاع موريتانيا

بالرجوع الى منابع الدين، ونيد التقايد المدسوسة علينا .. اننا نطالجه بالعمل دون اعتبار لنصيب او النسب ، الذي يعتقد البعض بأنه يعطيهم الحق في علم العمل ..

« والحمد لله ان الكثير من العادات بدأ يتغير ويتبدل ، وقد ساعدت سنوات الجفاف على قلع جلور تقليدية واسعة كان من الصعب تغييرها في مجتمعنا الاسلامي الصميم ، بكل ما في هذه الكلمة من معنى .. »

« ان التاويخ والثقافة والحدود المشتركة .. اعتدت مجتمعنا طابعا هريبا افريقيا ، فاصبحت موريتانيا همزة الوصل او الجسر الذي يربط بين افريقيا البيضاء والسوداء .. »

بوابة موريتانيا ..

وحتى نتعرف على الوجه الاخر للمجتمع الموريتاني اتجهنا جنوبا .. الى مدينة ووصو ، آخر مدنا العربية في اقصى الجنوب الغربي من الوطن العربي .. انها تتبع بهوء على نهر السنغال .. منازلها ذات الطابق الواحد تختلط بالاكواخ ومدن الصفيح، انها مدينة ليس لها اى طابع هندسي او معماري .. ووصو هي البوابة الجنوبية لموريتانيا يمر منها الانسان والتجارة والبضائع القادمة من السنغال .. يكفى عبور النهر لينتقل المرء من بلد الى بلد ولا يحتاج المواطنون في كلا البلدين الى تأشيرة دخول او خروج ..

الوجه السياحي الموريتاني بدأ انطلاسته الكبيرة .. انه يحظى برعاية كبيرة من الدولة .. الفنادق تفتح في كل المدن بالرغم من مشاكل البند الماملة .. وهذا هو فندق الصباح السبت في نواكشوط : جموله كويتى .. ادارته هندية .. مبانيه كندية جاهزة .. صيانتها لبنانية .. نزلاءه فرنسيون في الغالب !!!



السيدة « عائشة كان « وزيرة حماية الاسرة والشئون الاجتماعية ، ورئيسة المجلس الاعلى للنساء الموريتانيات .. انها كتلة نشاط وحركة من اجل رفع شأن المرأة : « حالة المرأة في بلادنا مثل حالة شقيقاتها العربيات .. كانت كالمتاع .. ونحن نرفض ان تباع او تشتري .. اننا نريد التمازج والتكامل مع الجنس الاخر .. ولا نريد التساوى .. لاننا نرفض التساوى مع كل انواع الرجال .. الرجال الكرماء .. الرجال المقدسون ، نرحب بالتساوى معهم .. ان قانون الاحوال الشخصية هو املنا في حل مشاكلنا .. وهذا سوف يري النور قريبا .. »

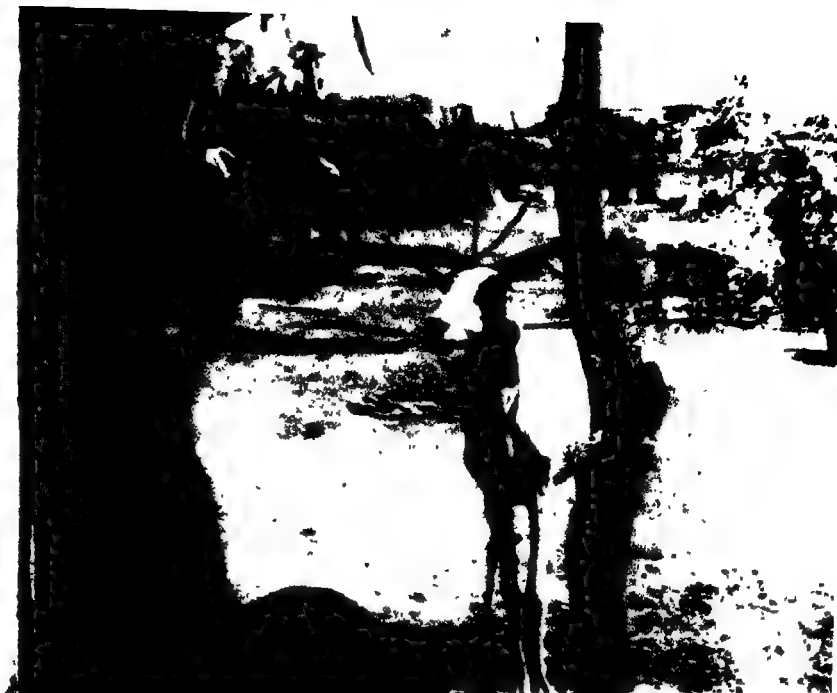
العبودية موجودة في جوف الارض تحت الرمال الساخنة التي كان يموت فوقها الانسان والحيوان .. والارض الطيبة موجودة مهملة لا يزرعها احد الا الطبيعة التي تنبت الاشجار في هوء وبطء في غفلة عن الانسان والزمان ! ونتيجة لتراكم كل هذه العوامل انخفض متوسط دخل الفرد في موريتانيا الى نحو 180 دولار سنويا .. اى نحو اربعة دنانير شهريا يعيش بها الانسان طوال الشهر !! والسبب هو نقص التعليم ..

الانسان هو مشكلتنا الاولى

وننقل انطباعتنا الى وزير الدولة للتوجيه الوطني الاستاذ عبدالله ابن بيه ، فيؤكد لنا قائلا : « مشكلتنا موريتانيا الاولى هي الانسان .. ومن اجل هذا وضعنا شعار تقيم العقليات .. اننا نطالب ابن البلد



على امتداد نهر السنغال
 تقوم القبائل السكانية
 الصغيرة البدائية .. أهلها
 يصطادون السمك النهرى
 اللؤلؤ يطبخونه مع اللحم
 والبابية والقرع .. أنهم
 يصطادون ما يكتفى استهلاكه
 أسرهم فقط .. ولذا لم
 يهتم النشاطاتهم ببعض
 فائض صيدهم في أسواق
 وروصو و لم يهتم بوجه حرد
 مبررة .. والى أسفل
 و القوارب الفاكسي و التي
 تنقل الأهالي بين الضفتين
 الموريتانية والسنغالية ..





هذه الخضروات الجسبر المملقة تثبت ان
 ارض موريتانيا المظلة على نهر السنغال ،
 هي ارض طيبة يمكن ان تفل محصولات
 ذهبية ، ولكن الذي يحدث ان خضروات
 موريتانيا تأتيها بالطائرات والسيارات من
 وراء الحدود فتصبح اسعارها فاحشة ..
 والصورة اليسرى لسيارة الطماطم القادمة
 من السنغال .. وقد تألنا منسما قالوا لنا :
 « الفلاح الموريتاني ورث خبرة قرون كثيرة
 مضت .. » قد يكون هذا صحيحا ، ولكنه
 بقي يزاول الزراعة على نفس الاسلوب -
 اسلوب الاجداد .. لم يطور هذا الارث او
 يزيد عليه .. روث البهائم ما زال سواده ،
 والمنكس الصغير محسراه ، لم يسمع
 بالاسمدة الكيماوية ولا بالآلات الحديثة
 والبذر .. كان الله في عون الفلاحين
 الزراعية الطموحة التي يجري التخطيط
 لها في موريتانيا !



هذه الصورة توضح مدى صعوبة الاستفادة من مياه نهر السنغال الغريب الأطوار ! انها المضخات التي تسحب ٦٠٠ لتر في الثانية ، لتروى مزارع الارز في المشروع الصيني بمزرعة موربيه . ولكن عندما تنضب مياه النهر لتوقف المضخات من العمل ويعطش الناس والزرع . ولا ملاح لهذا الوضع الا باقامة سددين كبيرين على مجرى النهر .

ان الارض الطيبة المظلة على النهر يمكن ان تحقق معجزات زراعية اذا توافرت لها العناية اللازمة . اما اليوم فان الاهالي يزرعون الارض بعد ان تنحسر عنها مياه الفيضان !

٧ طن ارض في الهكتار !

ويقوم الخبراء الصينيون منذ عشر سنوات بعمليات استصلاح بطيئة في منطقة روصو يتم خلالها استصلاح نحو ٨٠ هكتارا من الارض سنويا . ونهنا الى هذه المزرعة النموذجية فوجدنا فجرات الارض الاخضر تغطي الارض يلونها الزاهي الجميل على امتداد البصر . ان هذه المنطقة هي الوطن المثالي لزراعة الارز والخضروات . فالحكتار الواحد من الارض (اي ١٠ الاف متر مربع) يعطى سبعة اطنان من الارز ، وهي كمية تفوق ما تغله اخصب الاراضي في العالم . اما الطماطم فتغطي ثعبا ، اي ٤٠ طنا في الهكتار الواحد . وكذلك الحال مع البطاطس والجزر والبنجر والباامية والباذنجان والبقونوس ، كل منها يدر محصولا خياليا . انها ارضنا الطيبة .

اكتفاء عائلي !

هذا ما تغله الارض المستصلحة . وتجولنا في بعض المزارع العادية فهالنا اننا لم نعتز على

النهر الغريب !

ونهر السنغال نهر غريب الأطوار . انه نهر رتيب اريد الذي تتقاسمه مع السنغال ومالي ، وهو في الوقت نفسه العدو الطبيعية والسياسية بين موريتانيا والسنغال .

ولفنا على شاطئ النهر فغلناه النيل في فزاره مياهه التي تندفع نحو المحيط الاطلسي لتضيع في سبيلها ١٠ الاف متر مكعب في الثانية خلال ٢٠ يوما . وسيتبصر ولكن هذا الزخم سرعان ما يتغضض الى ٣ امتار مكعب في الثانية خلال شهر مايو . مما يسمح للناس بعبور مجرى النهر الكبير على اقدام في منطقة كيهيني .

لماذا تعطش مدن النهر ؟



ويحدثنا وزير المصادر المائية محمد بن امير عن هذا النهر العجيب فيقول : « وليت المسألة متوقفة على فيضان وجفاف ، ولكن الذي يحدث انه في شهور جفاف النهر تندفع مياه المحيط الاطلسي المالحة الى

داخل مجرى النهر ، لمسافة ٧٠ كيلو مترا تقريبا فتحواله الى نهر مالح تماما ! »

يكد حتم هذا الوضع على اهالي مدن النهر ضرورة تخزين المياه المذبة لمدة شهرين على الاقل لاستعمالها في الاغراض المنزلية !

ولن يتم التغلب على هذا الوضع الا بعد بناء سددين كبيرين على مجرى النهر واحد في منطقة ستالي بجمهورية مالي لتخزين مياه الامطار . على مسافة ٣٠ كيلو مترا من المصب ، ليمتص تدفق مياه المحيط المالحة الى مجرى النهر . استطعنا تدبير التمويل اللازم للسد الاول ، اما تمويل السد الثاني فما زال عتية .

وعندما ينتهي العمل في هذين السدين ستحصل موريتانيا على قوة كهربائية مقدارها ٨٠٠ كيلووات ساعة ، وسيوفران لنا مياه منتظمة على مدار ايام السنة بمعدل ٣٠٠ متر مكعب في الثانية . وسوف تتمكن من استصلاح اكثر من نصف مليون هكتار من الارض الطيبة .

● استطلاع : مشاكل ومخاوف موريتانيا

ولكن روصو ستبقى روصو المزهرة النشطة، لأنها نقطة الوصول بين داكار وموريتانيا، وسنجد روصو، بـ ١٠٠ كلم من اذهار متزايد، وفي العام الماضي صدرت ١٥ ألف طن من الجبس مروت كلها من عندنا لأول مرة، وسوف تتضاعف هذه الكمية في السنوات القادمة.

« والمشاريع الكبيرة المقترحة من مصنع للسمك الى مصنع لتعليب اللحم، الى استغلال الحشيشات والفحم، فضلا عن تحويل الماء لتصبح منطقة زراعية مصدرة... كل هذا يجعلني اؤكد لكم ان مركز روصو سيزداد اهمية مع الايام... قد تفسر من جهة، ولكن مكاسبها ستتضاعف من جهات اخرى... »

الحليب من جزر الكناري 1

والمؤلم في مشاكل موريتانيا هو انها في الوقت الذي كانت تشكو فيه جفافا وفحطا كانت مياه نهريها تنهب هباء في المحيط !

ان بلاد الغيرات تستورد كل شيء من الخارج... الطماطم من السفال، والحليب من جزر الكناري، والزيتون من اليونان، والسردين من فرنسا، بالرغم من ان بحار موريتانيا تعتبر من اغنى بدار العالم بالثروة السمكية !!

ومشاريع التنمية في موريتانيا تحاول الانطلاق بالبلاد نحو افاق جديدة، ولكن نقص الكوادر، والتمويل المنخفض المختصر من الحكومة، يجعل اللجوء الى القروض الخارجية امرا ضروريا... ومن هنا تأخرت خطة التنمية الرباعية، لدرجة التي لم ينفذ منها الا ٥٨,٦% من مشاريعها...

حديد ونحاس ويورانيوم

والاقتصاد الموريتاني ينقسم الى قسمين قطاع حديث نشط يشمل الصناعات الحديثة، ومنها المنجمية، وهذا القطاع يساهم بنسبة ٧٥% من الناتج المحلي الاجمالي الذي يعادل ما يقرب ٢٤٦ مليون دولار امريكي... من القطاع الثاني فهو القطاع الريفي ويساهم بنسبة ٢٥% فقط من الناتج الاجمالي...

تعالوا نترب أكثر

واخيرا ان الحكم على موريتانيا ان يكون صديقا ابدا، الا اذا استوعب جميع مواطنيها مشاكلها التي

موريتاني واحد من اصل عربي، يعمل في الزراعة... انها عمل يدوي لا يرغبون فيه... لهذا تركوها لابتداء موريتانيا المنعدين من اصول غير عربية، والذين يتعدلون بلكسات السلال والتوكلسور والتكروري... ان انتاجهم الزراعي هزيل لان الواحد منهم ليس فلاحا عريقا، وزراعته تهدف الى تحقيق الاكتفاء له ولعائلته فقط، مع جهله بكل متطلبات الزراعة الحديثة من سماد كيماوي وموتورات زراعية... والزراعة ليست مهنته الوحيدة فقد وابتداء يعمل صيادا وراعيا، الى جانب الزراعة...

امى زنجية وابى عربى

وعندما سالنا حاكم مدينة روصو والمنطقة السادسة السيد « اداه بنو سيدى هيبه » عن مجتمع روصو، اجابنا « انتم في بلد اختارته الطبيعة ليكون نقطة امتزاج بين العرب والافريقيا... وانا امثل الاثنين: امى زنجية، وابى عربى... ومثلى بمشروبات الالوف يعدون... اننا مواطنون موريتانيون... كلنا مسلمون وتكلم العربية لغة القرآن... والامتزاج امتد الى مختلف مظاهر حياتنا اليومية، حتى فنونا وموسيقانا واحاديثنا ولكنا تناسلنا كلها متأثرة بالطابع العربي الافريقى... »

« لقد شق الاستعمار اخدودا عميقا بين العرب والافريقيا، وقال انهما عالمان، وانا اقول انهما مكملان لبعضهما البعض... ان امكانيات العرب المادية، وامكانيات افريقيا الطبيعية، لو تضافرت سويا لعولت العالم الثالث من عالم البقشيش... كما يسموننا... الى عالم الرخاء والازدهار... لهذا اعتقد انهم عندهم حق في التفرقة بيننا لانهم يغافلوننا... »

روصو... هل تموت ؟

فلنا للحاكم الصريح : « تشتهر موريتانيا بان مدينتها تموت عندما تتحول عنها طرق القوافل... وادان ماتت في الشمال... ولاته ماتت في الشرق... ويقولون ان الدور قادم على مدينة روصو بعد ان بدا العمل في طريق الالف كيلو متر الموصل بين نواكشوط ونعمه مباشرة دون المرور بروصو ؟

واعتدل حاكم روصو في جلسته وقال « لا اعتقد ان روصو ستندثر مثل غيرها من المدن... حقيقة ان الطريق الى « نعمه » سيعتزل من عندنا،

اليه الى تطوير ورفع مستوى علاقاتنا وتبادلنا مع هذين العالمين المتكاملين . واشير هنا الى اننا ما فتشنا ولن نبرح نواصل العمل جاهدين من اجل تحقيق هذه السياسة ان شاء الله .

وهكذا فاننا نرحب في هذا المجال بالاستثمارات العربية التي يمكن توجيهها في معظم ميادين الاقتصاد وبالاخص في ميادين الصناعة والبحث المتجمي والتجارة والاصلاحات الزراعية والرعية والتجهيزات . وقد نشرنا مؤخرا قانون استثمارات يعطيها كل الضمانات الضرورية .

وتجدر الاشارة في هذا الصدد الى ان بلادنا قد انضمت الى الاتفاقية القاضية بانشاء المؤسسة العربية لضمان الاستثمارات والسى الاتفاقية المتعلقة باستثمار رؤوس الاموال العربية وتداولها داخل الدول العربية والاتفاقية المتعلقة بتسوية النزاعات التي قد تحدث في مجال الاستثمارات بين الدول المستفيدة من الاستثمارات العربية ورعايا الدول العربية الاخرى وذلك بالإضافة الى كافة المؤسسات العربية المتخصصة في ميدان الاستثمارات .

● الزراعة والاصلاح الزراعى هل يمكن تطبيقه ؟

- تحتل الزراعة مكانة مرموقة في اقتصادنا الوطنى . وتوجد على وجهه الخصوص في جنوب البلاد بمحاذاة نهر السنغال . وفيما يخص هذا القطاع من النشاطات الوطنية تجدر الاشارة الى اننا اسسنا مؤخرا شركة مكلفة بتطبيق برامج هامة تتعلق باستصلاح وتطوير التنمية الزراعية ، وهى الشركة الوطنية للتنمية الريفية . ونشير في هذا المجال الى ان الاصلاح الزراعى الذى يوجد قيد الدراسة والذى ننوى تطبيقه في القريب ياخذ منابعه من تعاليم الشريعة الاسلامية فيما يخص الملكية العقارية ويأخذ بعين الاعتبار المبدأ القائل بان الارض لمن احيها .

● متى يستفيد البدو الرحل ؟

- تدخل هذه المسألة في اطار الدراسات المسندة للشركة الوطنية للتنمية الريفية وهى

الدراسات التى يعبرى انجازها في الوقت الراهن .

● متى يبدأ استغلال الثروات المعدنية في الصحراء القريية . . وهل العقبات مادية ، ام سياسية . . ام سكانية . . ؟

- لم يتم العثور على ثروات معدنية في الجزء الموريتانى من الصحراء الاسبانية سابقا ومن ثم لا يمكن الحديث عن استغلالها .

● ما هى احتمالات تصنيع الحديد على نطاق واسع ، بدلا من تصديره . خاما ؟

- في هذا المجال لدينا مشروع انشاء صناعة مدمجة للعديد تم اسناد دراستها وتنفيذها الى الشركة العربية للصناعة الحديدية " ساميا، وهى فرع من الشركة الوطنية للصناعة والمناجم " سنيم " .

ان فكرة انشاء شركة موريتانية كويتية في مجال الصناعة الحديدية قد برزت نتيجة لتزايد نمو وازدهار العلاقات الاخوية القائمة بين الدولتين الشقيقتين وهى العلاقات التى تشكل مثلا حيا للتعاون والتكامل الاقتصادى العربى .

لقد تم الاتفاق على انشاء هذه الشركة الموريتانية الكويتية للصناعات الحديدية بموجب بروتوكول تعاون اقتصادى تمت المصادقة عليه في الـ ٢١ يوليو سنة ١٩٧٤ في الكويت بين شركة سنيم والشركة الكويتية للتجارة والمقاولات والاستثمارات الخارجية ، وقد حدد رأس مال شركة ساميا بعشرين مليون دولار امريكى اكتتبت الشركة الوطنية للصناعة والمناجم بـ ٥٠٪ منه . وستتم زيادة رأس المال هذا فور ان تبدأ الشركة مرحلة تنفيذ مشاريعها .

وقد تم بالإضافة الى هذا المشروع للصناعة المدمجة اسناد مشروع انشاء مصفاة للنحاس الى الشركة الموريتانية الكويتية للصناعات الحديدية .



فى شهر الحسم
بكل بيت ...



محنة.. ام امتحان؟!!

بقلم : الدكتور يحيى الرخاوى

استاذ الطب النفسى - كلية الطب جامعة القاهرة

نحن نعيش فى محنة وجود حقيقية .. ونواجه بين العين والعين محطات امتحان متفرقة ومتنوعة .. ونحن نهتم بالآخرة اضغاف ما نعى الاولى .. وهذا يديهى - ولكنه خطر اى خطر لسببين : الاول : انهما قضيتان مرتبطتان اشد الارتباط واوثقه مهما حاولنا التمسامى والهرب . والثانى : انه حتى لو خفى هذا الارتباط الاعمق .. او تقطعت اوصاله لاصبح نحتاجنا فى الامتحان العابر عينا على محنة الوجود .. التى هى الامتحان الاكبر .

الامتحان الخاص بالدراسة الذى يهم ابناءنا هذه الايام ، فان علينا بادىء ذي بدء ان نضمه فى مكانه الصحيح بالنسبة لامتحان الحياة برمتها . و امتحان الحياة يواجه الفرد ، كما يواجه الشعوب ، بل انه قبل ذلك وبعد ذلك يواجه التعلى البيولوجى العيوى النفسى امام الجنس

■ ورحلة الحياة - للانسان الفرد - رحلة موفوتة لها بداية ولها نهاية ، والانسان يمر بينهما فى امتحان متصل ، ياخذ احيانا شكل الاختبارات التحصيلية لثناء الدراسة .. وياخذ احيانا اخرى شكل المآزق والتعدي فى امور المعيشة جميعا .. واذا كان لنا ان نعرض رأينا بشأن

سـ - حتى ابعدا والتطور ..

وفي خبرتي في مواجهة مشاكل هذه الامتحانات العابرة استطعت أن امسك الفيض الذي يربط بين المستويات المختلفة لاختبارات الحياة .. وجدت أن الاعراض والمضاعفات تزيد وتضخم بالتسلسل الذي تنفصل فيه هذه المستويات عن بعضها ، وانها تقل وتضائل بمدى الوعي والترايط بينها .. ولنبدا من هنا في ترتيب هذه المستويات باعتبار شمولها واهميتها .

اولا : « الجنس البشرى » .. واختبار

البقاء

ليس جديدا - ولا ينبغي أن يكون كذلك - أن نعرف أن انسان العصر الحاضر يواجه تعديا حقيقيا يهدده بالانقراض اذا هو لم ينبج في امتحان البقاء . ذلك ان الانسان عبر تاريخ تطوره المستمر حتى وقف على قمة الهرم العيوى قد نما لديه عضو لمين نموا هائلا ومجيدا .. ذلك هو « المخ البشرى » شديد الروعة شديد التعقيد ، وقد اكتسب بفضل بوجه خاص مزايا متعددة على سائر انواع الموجودات (المروفة) .. ومن ذلك - على سبيل المثال - قدرته على استعمال الرمز ، وقدرته على التجريد ، وقدراته الابداعية ، وقدرته على الاحتفاظ - واعيا - بالامس ، والتخطيط - واعيا - للغد .. المخ وهو انما اكتسب هذه الصفات كضرورة يحافظ بها على بقائه ويتميز بها عن سائر المروف من المخلوقات انسانا متفوقا يستطيع ان يسفر الطبيعة ويتناغم معها في نفس الوقت ..

واذا قلنا بعض صفحات العلم لنطالع بعض المعلومات الجزئية العالية التي تعتبر نذيرا خطيرا في معنة وجودنا .. لوجدنا مؤشرات مرعبة .. تبرر الالم .. (ولا تبرر اليأس على كل حال) ومن ذلك :

(١) ان المخ البشرى - فخر الانسان - عند معظم الناس لا يعمل باكثر من ١٠ ٪ من كفاءته (وتختلف هذه النسبة زيادة ونقصا باختلاف مصادر هذه الرؤية) .

(٢) ان الوعى البشرى - الامانة التي حملها الانسان - عند اغلب الناس ، لا تغطي المرحلة

اليقظة - العالية للانسان العاقد ليست سوى تنويعا جماعيا وانه يليها - صعودا - ثلاث مراحل (او ادعيا في احوال اخرى) وان هذه المراحل التالية المفقلة هي التي تعمق الوجسود البشرى وتطلق قدراته نحو افاق بلا نهاية .

(٣) ان طفيان الجزء العاسب المنطقى من المخ (النصف الكروى الطاغى للمخ في احداث الآراء الفسيولوجية) على الجزء الجمالى الاجمالى التشكيلى من المخ (النصف الكروى المنتهى) هو طفيان يقرب الانسان من الالة عظيمة الكفاءة ، ويبعده عن التكامل البشرى عميق الوعى .

هذه مجرد امثلة للتحديات التي يواجهها بها بعض حقائق العلم المتاحة ...

ويمكن صياغة تعدى البقاء المطروح على الانسان الماصر على الوجه التالى :

« اذا استمر الطفيان التكنولوجى يسبق الوعى البشرى بهذه الخطوات المتزايدة دون معاونة ثورية للعاق بهذا القول المتمرد لم السيطرة عليه لصالح التكامل ..

واذا استمر الاشفاق بين ما يتصور البعض انه علم نهائى ، وما يتصور الآخرون انه خرافة غبية دون معاونة تاليف - مؤلم - بينهما يوفق بين عمل نصفى المخ فى جمناج جديد .

واذا استمر الاغتراب يفصل بين الكلمة ومعناها . بين الانسان والطبيعة ، بين التاريخ الفردى والشمول الكونى ، بين الفن الفرح او المالم وبين الواقع اليومى العاجز الفارغ من فعواء ..

اذا استمر كل ذلك كذلك - وبنفس الاسلوب السادى - سقط الانسان لا معالة فى اعظم امتحان يتحدى بقائه اليوم . وانتهى جسما غريبا فى الكون لا يتناغم مع هزاته المتألفة ، ولا يدور مع دوراته ولا يثريه ويثرى منه .. فلا يلبث الكون ان يلفظه نيزكا ساقطا لا معنى له .. مصيره الارتطام كتلة باردة من الظلام الميت .. ولعله الان يهيبه لنفسه مقسومات هذا الارتطام بما يواصل من اختراع لوسائل التدمج المرعبة . «

اما احتمال النجاح فى هذا الامتحان الاساسى .. فهو يحتاج الى ثورة شاملة ، كانت النبوات العظيمة والفلسفات الثائرة بعض مؤشراتنا ،

انسان القد ، واذا ايقنا بلا ادنى شك ان شيتا في الوجود لا يبقى الا الكائن الحي القادر على تعدى الانقراض ومواصلة التطور ، اذا كان ذلك ممكنا ، فهو الاعتماد المضمن للنجاح الذي يتطلب حركة ثورية مستمرة حيث نستفيد من عقيدتنا دون ان نسجن فيها ، ونتمسك بتاريخنا دون ان يعذبنا الى وراء ، ونشور اذا نستشار بالتعديبات الراهنة ، ولست ارى فرصة اكبر من هذا التعدي الذي تمثله اسرائيل ، الغنجر العنصري القروس في صدورنا ، الا لا يبقى ان ننزعه او ان تكون هذه هي مشكلتنا ، بل ينبغي ان نعرف كيف دخل ولماذا ٠٠ ونستفيد من كل هذا بالهي طاقنا ٠٠ حين نتعدى وجوده هكذا بهذه الصلاة القوية والعناد الاعمى ٠٠٠ هذه فرصتنا - كما اتصور - التفوق والثورة والاستمرار ، وهذا هو الامتحان الحضاري في لعظتنا الراهنة -

ولن يقينا فيه نجاح في حرب عسكرية فحسب، او ازدهار في تنمية اقتصادية وكفى ٠٠ (وان كانت هذه بدايات لا غنى عنها) ما لم نستثمر هذا وذاك بالعاج وبشكل مباشر في تنمية الانسان العربي بالمعنى الذي اشرت اليه سابقا ٠٠

ومهما قيل ان التهديد الاول شامل لكل النوع البشري ، فان الوقت العاصر وتحديات الواقع تجعل الانسان في مرحلة تطوّر اقل من احتمال تعالف جميع افراده لقضية واحدة عامة ٠٠ ولا يمكن ان تغطي هذه الخطوة تحت اوامام الشمولية والانسانية العالمية ٠٠ والا كنا نهرب من مسئوليتنا ومواجهة مصيرنا بادعاءات طوبائية مجرّدة ٠٠ ما دامت غير قادرة على ان تتوجم الى انتصار نوعي محدد بالزمان والمكان والاشخاص ، وبالتالي فان الامتحان الحضاري التنافسي مع العدو الاسرائيلي لا يلقى ذوبان في الامتحان البشري الشامل بل ان الاخر يعقزنا للنجاح فيه ٠٠ لاننا اصعب القضية الاصلية في هذا الصراع - ديمى ان نكون كذلك - فالتحيز البشري في الامتحان البشري اكبر والتميز البشري كطريق والتكامل ٠٠ مميّز البشري كطريق مفتوح لكل البشر ، ومكدينيغي ان نكون) وما ان هذه المجموعة العسكرية المنصرية بتاريخها وطبيعتها تكونتها ضد فتح باب التطوّر البشري على مصراعيه ، فاننا لا بد ان نتنصر عليها لصالحنا وصالح البشر عامة -

ولكن الله سبحانه قد انهي على لسان نبينا محمد صلواته عليه هذه القصة باعلان ختم النبوات ، كما ان الفلسفات النائرة حين تعجلت في التطبيق السطحي اعلنت فشل تصنيع الانسان بمواصفات طوبائية من الخارج ٠٠ وهكذا بقينا الآن نواجه فردا فردا هذا التعدي البقائي العاسم :

وعندى - وليس هنا مجال التفصيل المستطرد - ان الامراض النفسية وخاصة الجنون ليست الا مضاعفات هذه المواجهة المرعبة ، ولا حل لذلك الا يقظة ولورة ليس نتاجها دين جديد ٠٠ وانما نتاجها ملاين الانبياء من الناس العاديين ٠٠ يبدؤون مسيرة التطور وتعميق الوعي ولا يتوقفون ابدا ٠٠ ويتزايدون دائما !! وكل ما نفعله في حياتنا الايجابية هو اتاحة الفرصة لظهور ونجاح تلك الثورة الشاملة وذلك بقتل القوق واعلاء المعدل حتى نجرف على ان ينمو شعور عالمي بهذا التهديد بالانقراض ،

ثانيا : التعدي الحضاري وامتعان

الامة العربية المعاصر

فاذا انتقلنا من هذا الامتحان الشامل الذي يفوضه النوع البشري الى بعض صوره التنوعية المفصلة ٠٠ واجهنا مباشرة امتعانا حضاريا يمر به كل شعب بطريقته الخاصة وحسب الظروف التي تعدد موقعه على خريطة الدنيا ودوره على مسار التاريخ ، وهو امتعان لا يعتل التاجيل لى عنر سخيف (حتى ولو كان شهادة مرضية لهزيمة او تغلف) لان خريطة العالم تتغير بسرعة ٠٠ ولان امجاد التاريخ وحدها - ان وجدت - لا تبرر البقاء ، ويصدق هذا بغاصة على الامة العربية ، فلها مكانها على الخريطة ودورها التاريخي ٠٠ واي تاجيل بالنسبة لها وراءه - على حد تقديري - مضاعفات قد تصل الى الهلاك فعلا ، فاذا كان البترول والموقع الجغرافي هما اللذان اسعانا لنا مجالا على الخريطة ٠٠ وكانت امجاد التاريخ التي تبعث النبض في عروقنا احيانا ٠٠ فان البترول لا شك سينضب يوما ٠٠ والتاريخ ستعاد كتابته ، ولا يبقى الا قيمة الانسان بما فعل في هذه الفترة التي اتبعت له فيها فرصة القفزة الثورية ، فاذا نحن نجحنا في هذا الامتحان الملح في ان نصنع باموالنا ٠٠ ومن وحي تاريخنا

ثالثا : النجاح الفردى وموقعه من

القضايا السابقة

يديهي ان كل ما ذكرت من تعدييات وامتحانات لا بد وان يترجم الى فعل فردى يومى . وان يعتبر باختبارات الواقع فى « الهنا » و « الان » والا فان خدمة كبرى تستدجنا الى عبث لفظى يلهمنا عن مسئوليتنا الفردية ، فالافراد هم لبنات بناء الشعب ، ومجموع قدرات الشعوب هى الطاقة الحيوية لمسيرة الانسان .

ومهما كانت رؤية الفرد ضيقة واماله معدودة فى اللحظة الراهنة ، فان نجاحه الفردى والجزئى والمؤقت هو جزء لا يتجزأ من هذه المسيرة الشاملة لو اخذ موقعه الحقيقى وتأكدت اتصالاته ، فكان الفرد فى تاريخه القصير يمر بمرحلتين ، او بامتحانين اساسيين يلى بعضهما بعضا .

الاول : ان يعقق نجاحا بالمعنى العايدى فى الشهادات والعمل والكسب والبيت .. الخ

والثانى : ان ينجح فى ان يستثمر هذا النجاح بما يرتقى به هو ومجتمعه .. ويمتد الى صالح جنسه .. ليتدمج بقاء نوعه وتطوره كما ذكرنا .

ونحن فى بيوتنا ، ونظم تربيئتنا ، وموقفنا من الحياة نبالغ فى الاهتمام بالنسوع الاول حتى نستبعد تماما النوع الثانى .. وان كنا بين العين والعين نتكلم فيه لتمضية الوقت او الحاسفرية او التعسر دون رؤية الارتباط الوثيق بين الاثنين .

ومن خلال خبرتى فى الممارسة الاكلينيكية وجدت ان اغلب الامراض والمضاعفات التى تظهر بسبب الامتحانات او تتعلق بها انما تنشأ من هذا الفصل العاد بين هذين البعدين ، ومظاهر الفشل والغوف والرفض بما يشمله ذلك من التقليل من اهمية هذه الامتحانات العادية والانسحاب منها : قبلها او اثناها .. كل هذا هو اللغة التى يرسيد ابناؤنا ان يحتجوا بها على هذا الانشقاق المغزى الذى نعيشه .. ، ويظهر هذا جليا بالنسبة للشباب والشابات الذين سبق لهم التفوق .. ولكن هذا التفوق عجز عن ان يثرى وجودهم الاصيل . كما تشتت هذه الاعراض قرب الامتحانات الفاصلة (مفترق الطرق) والنهائية ..

واكرر ان كل هذا ليس الا احتجاها صارخا ، ولو احسنا ترجمة الاعراض لسمعنا من يقول : « اذا كان هذا هو كل ما تريدونه منى ..ولى ، اذا كان هذا النجاح هو اناسيلا زيادة اونقصان اذا كان نوع وجودكم هذا هو المثال الذى تقدمونه لى

وتفرونى بالنجاح من اجله ... فلا .. والف لا

واحيانا اتمقق مع مثل هذا الشاب (او الفتاة) اكثر فاكثر فاكاد اسمعه يقول « لقد كشفت لعبتكم النبيلة .. ولبن العبها .. على وعلى اعدائى .. وتظهر الاعراض »

« وتزيد هذه المشكلة وضوحا (تزيد الاعراض ظهورا بالتالى) فى البلاد التى تقل فيها فرص كسب العيش .. بحيث تصبح القضية الاولى (وربما الاخيرة) فعلا هى مجرد الحفاظ على البقاء الحيوى .. وبالتالي تزداد درجة عدم الامان فى المجتمع عامة .. وتغتنى النظرة الشمولية الى التعدييات الابدع ويصبح الابناء فى مثل هذا المجتمع هم مجرد ادوات استثمار .. لتمويض العرمان عند الامل وتأمينهم هم من العرمان مستقبلا .. وهنا يتفاقم الرفض فى داخل الابناء وتحدث الاعراض .. كما تزيد ايضا فى المجتمعات التى ترتبط فيها ، فرص اكل العيش ودرجة الرفاهية بالوصول على مؤهلات خاصة تزيد عدد العروف بجوار الاسم .

« واخيرا فانها تزيد فى المجتمعات التنافسية الفردية التى تلزم فيها هذه العروف والمكاسب لتعديد الطبقة الاجتماعية (والاقتصادية) التى يندرج تحتها صاحب هذه المؤهلات .

وكل هذه المواقف متواترة ومنشرة تماما فى مجتمعاتنا العربية ، وان تميز كل مجتمع بخاصية منها اكثر من الاخرى .

الامتحانات الراهنة

فاذا اضفنا الى ما سبق ان نظم الامتحانات الراهنة بها من القصور والمآخذ ما يجعل الامتحان خبرة مؤلة ومغلة لآمكن ان نفهم اسباب تضاعف دوافع الرفض ومظاهر الهرب ، وكأمثلة لهذه المآخذ الشائعة ان هذه الامتحانات انما تقيس قدرة

الطالب في موقف موقف ، وانها مجرد عينة ليست بالضرورة ممثلة لبقية السلوك ، ثم انها تعليمية وليست قياسا للقدرات (وخاصة الابداعية منها) كما ان طرق التصحيح ليست فوق مستوى الشبهات، فهي ليست مقننة تقنيا يعتمد عليه ، كما ان العوامل الانفعالية والشخصية (الشعورية والاشعورية) تتدخل في الاختبارات الشفهية بلا ضابط واضح .

ولقد قامت محاولات عديدة لاصلاح بعض هذه المآخذ سواء في شكل الامتحان او في طريقة التقييم ومن ذلك ادخال نظام الاختبار المتعدد من بين احتمالات مطروحة ، وادخال اختبارات القدرات مع الاختبارات التعليمية جنباً الى جنب وتعدد المختبرين .. الخ .. الا ان هذه التعديلات زادت في ميكنة التقييم كما نارت شكوك متزايدة حول قيمة اختبارات القدرات .

هذا فضلا عما تحتاجه هذه التعديلات الى وقت وامكانيات ليست متاحة في كثير من الدول النامية حيث اعداد طالب العلم هائلة بالنسبة الى القائمين على مهمة الامتحان والتقييم .

تجارب ثورية جديدة

ونظرا لهذه المصاعب جميعا قامت بعض المدارس التجريبية بإلغاء الامتحان اصلا والاعتماد على التدريب المكثف والتقييم المستمر واناقة الفرص لاصلاح القصور والتقصير اولا باول بحيث يصبح مجرد انقضاء فترة معينة في معهد بذاته كاف للحصول على الخبرة والمعلومات التي تضع المدارس في الموضع المراد له .. كما الفت هذه المدارس التجريبية فكرة التنافس اصلا .. وان كانت هذه التجارب قد نجحت على حد زعم القائمين عليها - فانها اولا : ما زالت محدودة تماما وتحتاج الى جهد مضاعف وهيئة تدريس من نوعية جديدة .. وهذا امر ليس متاحا حاليا اذا اريد تعميمها وثانيا : انها تخرج انماطا من الناس ذوي صفات مميزة .. ولكنها خاصة اشد الخصوصية ، حتى ينبغي ان نترث كثيرا قبل ان نحكم لها او عليها الا من خلال اختبارات الحياة اليومية والاحتكاك بالواقع .. ومقاييس التفاعل والفاعلية مع الناس والناس .. وتتبع كل ذلك لمد طويلة .

وخلاصة القول ان هذا العمل المثالي التجريبي يحتاج الى تان ودراسة وحكمة قبل المسارعة في النداء بتعميمه (وخاصة في ظروفنا نحن حاليا) كما يحتاج الى متابعة وامانة في تقييم النتائج على المدى الطويل قبل الحماص له .. او حتى العلم به كمنفذ حتمي فعلا .

بداية ام نهاية ؟

على انه مهما قيل عن نظام الامتحانات العالي، ومهما عندنا قصوره وماخذه ، ومهما دار الجدل حول البدائل المطروحة ، فاننا لا بد ان نعترف بان الامتحانات - حتى في صورتها هذه - ضرورة واقعية في مرحلة تطورتنا العالي .. وفي رأيي ان التوقف عند ماخذها والمبالغة في تصوير عيوبها هو جزء من تبرير هروبنا من مواجهة اصل المشكلة الاعمق ، فالفضل الذي يحوط بها - في رأيي - ليس في طريقتها ولا في طبيعتها بقدر ما هو فيما نعمله لها من قيمة اكبر من قدرها ، ففي كثير من الاحيان يعتبرها اغلب الناس نهاية ما .. او النهاية فعلا ، في حين انها في جوهرها دائما بداية متجددة .. فنحن نسمع دائما امتحان (نهاية العام) و (نهاية المرحلة) و (نهاية الدراسة) .. ويغفل للسامع العابر ان هذا يتضمن تلقائيا انها نهاية بعدد ايداع ، الا ان واقع الحال وحقيقة متساعر المتحدين ومن حولهم - كما تظهر بالذات في خبرة المعالجة الاكاديمية - تثبت انها تمثل عند الغالبية نهاية .. فحسب، لانه باجتنابها سبب في النشاط العقلي نهائيا .. ذلك لنشاط الذي يجلب الطالب طوال سنى الدراسة ومع ذلك حافظ على حيويته ، ويا ليت هذا التوقف يعني بداية النشاط العقلي العر .. بل ان الذي يحدث فعلا في اغلب الاحوال ان النشاط العقلي كله يتوقف .. وتبدأ معلومات الفرد التي حصلها طوال سنى دراسته بالتقليص .. وتبدأ قدرته على التعلم حتى ينتهي به .. (حيث لا يتوقع ان يبدأ من هذا النجاة ..) (جعله انسانا) هو لوجوده ...

ومن خلال مواجهة هذا الواقع المرحى لنا ان تصور ما في اعماق الشباب الذي يخاف من هذه

الامتحانات « النهائية » ، فهو لا يغال من الفشل حسب ، بل انه في اعق اعماقه يغال من النجاح ايضا . . . لانه بهذه الصورة ينلوه بالتوفيق والاقتراب من نهايه خبيثة يفرضا عليه هذا الفكر الجامد السائد .

من ذلك نستطيع القول ان الذى نحتاج السى تغييره وبسرعة ليس فى طبيعة الامتحانات وشكلها ولكن فى الفلسفة من ورائها . . وفى الموقف الشامل من الحياة ومن الاهداف الابدع . .

وفى تصورى انه بتغيير موقفنا العصارى كله ، وبتميق موقفنا الانسانى الشامل ، وبيقظتنا الثورية سوف نأخذ الحياة على انها رحلة مستمرة . . تبدأ وتتعهد بلا انقطاع ، نمر خلالها بامتحانات مختلفة من بينها هذه الامتحانات التحصيلية التسي ما هى الا علامات على الطريق لبدایات متجددة . . وان هذه البداية ملزمة دائما سواء كانت نتيجة الامتحان هى الفشل ام النجاح ، فبعد الفشل يزداد التعدى ويتعلم الانسان رؤية جديدة وخبرة جديدة ، وبعد النجاح تزداد المسئولية ويتعدد الاتجاه اكثر فاكتر نحو تعدد جديد لانطلاق اعق واكثر شمولاً .

القول اذا تحقق هذا كله - او شيء منه - فان الطالب سوف يستشعره من خلال موقفنا العصارى الشامل . . وسوف تقل مضاعفات ومشاكل كثيرة . . وهنا لا يد من عودة الى كلمة موجزة عن معنى استثمار نتائج هذه المرحلة الاولى من الامتحانات وذلك بغية النجاح فى الامتحان الاصب والتحديات المتصاعدة الاخرى . . فاقول :

« ان هذه الامتحانات السائدة يهيوبها وماخلها ضرورة بلا جدال ، يكتسب الانسان من خلالها معرفة اكبر ، ويقاقد من قدراته فيضيف بها ثقة السى نفسه تتيج لها مزيداً من تنمية عمل هذا الجهاز الرائع « المخ البشرى » وهو يحصل من خلالها على الانوات التى تؤهله الى صياغة الحياة من جديد ، وبالتالي فهى من هذا المنظور قوة دافعة نحو التقدم ولبنة قوية للبناء العصارى المعاصر . . ودهم فى مواجهة تحديات الانقراض . .

اما اذا كان مجرد النجاح فيها هو غاية المراد من رب العباد ، فهى لفزة فوق حاجز وهمى ليس وراءه الا الفراغ والدم ، فاذا نجح الطالب فى اجتيازه

التقطته بئر اللاني . . واذا فشل ظل يدور حول نفسه فى دوامة الضياع المفرى .

وبعد . . .

فانى اود ان اعتذر للقارىء وللطالب خاصـ اذا بدا منى انى امتدجته بعيداً عن مشكلة انية حادقوملعة ، (وهى المشاكل التى يواجهها حالا حول امتعاته) ولكنى اؤكد له ان هذه المشاكل التى طرحتها فى اول المقال (التهديد بالانقراض . . والتحدى العصارى) والتى تبدو احياناً كما نجب ان نقول عنها (نظرية) ، او (مثالية) ، او (ضخمة) او (ما لنا بها الان) . . الخ هى من صلب تكويننا العادى . . وان لها تأثيرها فى عمق عملنا اليومى ، حقيقة نحن لا نعيها طوال الوقت (وان كانت تلح علينا فى اوقات الازمات والمرض) . . ولكنا لا نبغى ايضا ان نلغيها تماماً والا واجهنا الانشقاق والاختراب والضياع ، ولكنى احذر ايضا ان نكتفى باعلانها شعارات مستقبلية تلهينا عن معنسة وجودنا العالى . .

هى قضية واحدة - صدقونى - من اول لقمة الغبز الجاف (العاق) التى ياكلها فلاح عربى على رأس حقله الى آخر ما وصلت اليه معادلات تفتيت الدرة وآخر نظريات الفلسفات المعاصرة . . هى من اول امتعان الجغرافيا فى الصفـ الثانى من المرحلة الاعدادية الى اعق درجة من الوهى بتهديد الجنس البشرى بالانقراض .

هى قضية واحدة : اما ان نعيش . . او نموت . . والاتصال بين اجزائها لازم ، وترتيب تصعيد الامتحانات فيها حقيقة لا مهرب منها .

اما ان نعيش . . او نموت

وما دمنا لم نتنحز - بالمعنى المادى فعلا - بمد . . فخليق بمن وهب اقل درجات المنطق ان يعاول ان يعيش ، وان ينجح اليوم ولهدا . . وان يبدأ بما يفعله الان فيتقنه ، ويتصاعد به ليؤكد انسانيته . .

ثم اعود لانتظر لما نحن فيه ، واستفسر الله لى ولكم ولا يأس ابداً .



يحيى الرخاوى

السبب

يجيب على هذه الاسئلة
نقبة من الاطباء



التهاب رموش العين

● اصبت منذ مدة قصيرة بحبوب صغيرة ذات رؤوس بيضاء تظهر في
جفون العين ، وبين الرموش ، وكلماتها اختفت .. الا انها تعود ثانية
للظهور بمجرد انتهاء العلاج .. فهل هي دامل وما هو علاجها ؟

وائل الرحمانى - دير الزور

الم للشخص المصاب ، ولكنه يكفى لقتل
الميكروبات المختلفة في الدم .
ويحسن عمل مزرعة لهذه الميكروبات
ومعرفة مدى حساسيتها للمضادات الحيوية
المختلفة ، وبعدها يمكن استعمال الدواء
المناسب للقضاء عليها حتى لا تعود للظهور
مرة اخرى .

وهذه الحبوب تختلف
الجوية التسميمية .
P.T.D. .
والعلاج في .
فالتهاب بصيلة شعر الجفون الذي تعاني
منه ينتهى بعد اقتلاع الرموش المصابة ،
ولا يحتاج الى اى نوع من العمليات داخل
الجفن .

- هذه الحبوب الصغيرة تعرف باسم
Sire وتظهر كنتيجة لالتهابات بصيلات
شعر الجفون (الرموش) عندما تنفذ
الميكروبات الى جذور بعض الرموش ذاتها
.. وعندما يفلق المصاب جفنيه ، فان
الميكروبات قد تنتقل من الجفن العلوى
الى السفلى او العكس ..

اما السبب في هودتها الى الظهور ، فراجع
الى ان العلاج لم يكن كافيا لقتل جميع
الميكروبات التي تبقى كامنة في جذور
الرموش ، فتعود للظهور عند انتهاء العلاج .
وقد يلزم احيانا اقتلاع الرموش المصاب ،
ويقوم الطبيب بعملية كى جذر هذا الرموش
المصاب بواسطة جهاز خاص لا يسبب اى



مرض الزهري

● ظهرت حبيبات في جسمي تشبه الحساسية ، الا ان الطبيب اخبرني ان هذا « زهري ثانوي » ، فما هو هذا المرض ... وهل هو معد ؟

١٤٠٤ ع - دمشق

ببعض الحرارة ، كما ان هذه الحبيبات تختفي في العادة بدون ان تترك اي اثر على الجسم الا في حالة القروح ، فانها تترك ندبات .

ويؤدي مرض الزهري الثانوي الى تضخم الغدد ، حيث يكبر حجم جميع الغدد الليمفاوية في الجسم ويمكن الطبيب ملاحظتها ، الا انها تكون غير مؤلمة وغير ساخنة ، وقد يتورم الطحال ايضا .

اما ما يحدثه هذا المرض من قروح في الاغشية المخاطية ، فان هذه القروح تحدث على الشفاه واللسان والحنك . وهي شديدة العدوى ، وكذلك تظهر اورام زهرية على شكل حبيبات بنية اللون في الاماكن الرطبة الدافئة مثل مكان الاعضاء التناسلية وتحت الابط وجوانب الفم وتحت الثدي في المرأة .

ويلاحظ كذلك في الزهري الثانوي سقوط شعر الرأس بطريقة معينة تسمى Moth eaten وقد يؤثر السقوط في شعر الحاجبين والرموش ايضا .

كما ان التهاب العين يحدث في حوالي ٢/٣ من حالات الزهري الثانوي ، وقد يحدث التهاب في الكبد والصفراء ، والتهاب بالكلية والمظام ، كذلك قد يؤثر على الدورة الدموية والاعصاب ، ويبدأ المريض يعاني من صداع شديد خاصة في الليل . لذلك فاني انصح المصاب باتباع ارشادات الطبيب الاخصائي ، والمواظبة على العلاج حتى يشفى المرض وينتفي مضاعفاته .

- الزهري الثانوي هو الطور الثاني من مرض الزهري Syphilis ويظهر خلال فترة من شهر الى ستة اشهر من بداية الاصابة بقرحه المرض او الزهري الابتدائي .

وهو لا شك مرض معد خاصة في هذا الطور . لدرجة ان افرازات الجسم مثل الدم واللعاب وانسائل النوى يكون متأثرا بالمرض . وكذلك تكون الاغشية المخاطية تكون اشدها تأثرا بالعدوى .

ويتميز الزهري الثانوي بوجود طفح منتشر على جميع انحاء الجسم وتورم الغدد . مع قروح في الاغشية المخاطية . وهذا الطفح غالبا ما يظهر على شكل بقع او حبيبات على الصدر والبطن والظهر والذراعين ، ونادرا ما يكون على شكل دمل او قروح مما يجعل تشخيصها صعبا الا بواسطة الاخصائي ، ومن الملاحظ ان هذه الحبيبات برغم كثرتها فانها لا تكون مصحوبة باى حكاك او مضايقات للمريض سوى مظهرها . وهذا يفرقها عن امراض الحساسية التي تكون دائما مصحوبة بحكة ، مثل الارتكاريات ، وكثيرا ما تظهر حبيبات الزهري على الكفين والقدمين فقط بدون سهرها على الجسم . وعادة تكون البقع او الحبيبات وردية اللون ، وقد تتحول الى بنية . وتختلف في الحجم من رأس الدبوس الى حبة السلة وقد تكون اكبر .

وعادة يظهر الطفح بدون اي حرارة الا انه في الحالات الشديدة قد يكون مصحوبا

تبول الاطفال أثناء م

● ولدى بلغ من العمر خمسة اعوام وما زال يتبول ، فما اسباب هذه الحالة ؟ وما علاجها ؟
اسميه عبد الحميد - الموصل



- وجد انه عندما يبلغ سن الطفل حوالي (٣٠) شهرا تكون قدرته على التحكم في التبول عادية .. واذا احس بحاجة للتبول ترك الفراش ، او طلب التبول .. واذا بلغ ثلاث سنوات من عمره ولم يتمكن من التحكم في التبول ، وبالمثل في فراشه ، فعند ذلك يمكن القول بان قدرته على التحكم ضعيفة .

وضعف قدرة الطفل على التحكم في تبوله ترجع الى اسباب نفسية او عضوية .. او السببين معا .

وقد وجدت الاحصائيات ان حوالي ١٥٪ من الاطفال الذكور ، و ١٠٪ من الاناث ، يتعرضون لمثل هذه الحالات بعد سن الخامسة .

ومن الاسباب العضوية لعدم التحكم في التبول ، والتبول في الفراش ليلا ، مرض البول السكري (ولا يستبعد ذلك عند الاطفال ، خصوصا المولودين من ابوين يعاني كل منهما من مرض البول السكري) . وكذلك مرض الكلى .. او التهابات في مجرى البول .

وفي بعض الحالات يكون الطفل مصابا بصفر حجم المثانة .. او نوبات الصرع الصفري ، وكذلك حالات التخلف العقلي او الاضطرابات النفسية .. فكل هذه عوامل تسبب المرض .

واخيرا ، فان صحة الطفل العامة ، من ضعف او وجود ديدان او مماناته من اي مرض قد يؤدي الى عدم قدرة الطفل على التحكم في تبوله .

يتضح مما تقدم انه من الواجب فحص المريض فحسا دقيقا جسمانيا ونفسيا لمعرفة السبب وعلاجه .

في الحالات التي لا يوجد سبب عضوي ظاهر ، يعالج المريض بان يوقف ليلا للتبول ومعاملته بالحسنى مع الابتعاد عن تهديده او ضربه ، لئلا تزداد حالته سوءا .. ثم يمنع عن تعاطي الشراب المدر للبول ليلا .. بالاضافة الى ادوية تقطل من .. من ابيادرتا او المركبات المبهية حتى يحس المريض بمثانته .. فيقوم للتبول ، كمركبات الافدرين .. وحديثا وجد مركب التوفرانيل (Tefron) ومركب Ceteprin من الادوية المساعدة لذلك ، ولا بد من استشارة الطبيب قبل اخذها .

وتجدر بنا ان نذكر ان علاج تبول الطفل مؤجرا للقيام بالاجراءات العلاجية ليس منتشر في الوقت الراهن .. ولا بد من دراسة حالة الابوين النفسية تجاه الطفل .. لان ذلك يعتبر من العوامل الهامة في العلاج على هذا المرض .

للسياح فقط :



وجه فلاد المصور من لوحة عصر قديمة .

دراكيولا بطلا قوميًا !

لوحة قديمة تمثل فلاد
المعزق شتاولحمام الطارة.

بقلم : فريد كامل

■ دراكيولا عاش حقا . كان اسما (اسمه
فلادتييس) حكم ولاية فالاكيا (برومانيا) ثلاث
مرات بين عامي 1448 و 1476 - ولم يمض دم
ضحايا من رقابهم . بل كان « يمشولهم »
(او يفتن في ميتات اخرى اكثر بشاعة) .. قتل
اكثر من اربعين الفا شاعرو في التاريخ باسم
« فلاد المعزق » وفي الاساطير الشعبية ثم قصص
الرهب والوحشية باسم « مصاص الدماء دراكيولا »
- اي الشيطاني (دراك تمنى الشيطان) .. والآن
تعلنه رومانيا بطلا قوميا ، وتصدر بطاقتها -
بمناسبة مرور خمسمائة عام على مصرعه - عشرات
الكتب والدراسات التي تمتدح وتطريه ، وتعرض
الافلام والمسرحيات وتقام التماثيل والمعارض التي
تشيد به ويحكمه ..





هناك كتاب دراكيولا - تأليف
برام ستوكر - طعة ١٩٥٢ .

تمنع ذلك ، امر « تدعيما لتقاليدهم » ان تدق
طرايشهم في رؤوسهم بالمسامير .. حينما ارسل
السلطان الثاني حمزان باشا - حاكم
نيقوبول مسمانة من حرسه ، نخلع الامر ،
خوزلهم ، امر باستقبال الحملة العثمانية
على حاد « حوفيسيت » بعابة من الجنود
الأتراك ، والصقت به الاساطير
الشعبية صدر .. في - كتعوله الى
خفاش وعودته الى الحياة في الليل وامتناعه
دم ضحاياه ... في - قاتل الكلورية التي
اوحث للكتاب الايرلسي برام ستوكر بروايته
« دراكيولا » في ١٨٩٧ - نشر اسطورة
مصاص الدماء في اعدام جمع واستلهمتها السينما
والتلفزيون والمسلسلات المرسومة .. الخ .. وفي
١٩٧٤ بدأت الحكومة الرومانية في استغلال
اسطورة دراكيولا لاثارة المزاج العائى والمعتل
للكثيرون فنظمت « رحلات دراكيولا السياحية » -
وتشمل زيارة اطلال قلعته في سيجسوارا ومقابر
المخوزقين في يران ودير سناء في - توجد مقبرته
وبها تابوته الفارغ (يقول المؤرخون ان الأتراك
قطعوا راسه وارسلوها للقسطنطينية ، اما جسده
فدفن في ذلك الدير) ، وبينما يقوم السياح بهذه
الجولة ، تظهر لهم « اشباح » وتخرج « جنث » من
مقابرها (من موظف في القنصلية الرومانية) - ويقدر
عدد سياح دراكيولا بحوالى ١٥٠.٠٠٠ سنويا ..
لكن استغلال اسطورة دراكيولا للسياحة شيء ،
ورفع فلااد المخوزق الى درجة بطل قومى شيء آخر!!

الدراسة
كثيرا
المخوزق
كانت ظم
انها لا تنه
بل تقلل من
خود عن فلااد
سبيه ، على
الوسطى وحكامها ..
انها لا تنه
بل تقلل من

لا ننوى هنا ان نتناول تاريخ فلااد المخوزق (بل
ظاهرة تنصيبه بطلا قوميا) لذا يكفي ان نذكر
انه تولى الحكم في عصر توسع الامبراطورية
العثمانية ، تراضى مع القسطنطينية قليلا ثم
انقلب عليها حينما حاولت عزله ، وحاربها طويلا
حتى سقط في ساحة القتال ... يروى التاريخ
ايضا عنه انه خوزى على مدى ايام قليلة عشرين
الفا (خمسمائة من الافراد المنافسين مع جميع
افراد عائلاتهم وخدمهم) ليحضى البلاد من تامرهم
ضده ، وانه جمع اكثر من خمسة آلاف من
المشوهين والمشلولين والعميان والشحاذين في قصر
له فاوولهم ثم احرقهم ، لكن لا يبقى في يلادى لقراء
كما قال - حينما رفض مبعولو الباب العالي
ان يخلعوا طرايشهم في حضرته لان تقاليدهم

صعده امام العدو وشاغله باهتباكات جانبية مستمرة - وهكذا تمكن من الحفاظ على استقلال البلاد .. بل انه استعمل العرب النفسية ايضا : عندما اقرب جيش الاتراك من مدينة تاراجوفيست ورائ الجنود غابة من زملائهم المغوزلين ، دب فيهم العرب .. (قنستطين سربان - مجلة ريفستانى استوريا) ... و اضاف المؤرخ ستيفان ستيفانيسكو فى نفس المجلة قائلا : « حاول فلاد تيبس عمل تحالفات اقليمية مع ترانسلفانيا والمجر ومولدافيا لمقاومة خطر الاختراق الاسيوى من الشرق ولكنه فشل فى ذلك واضطر لمواجهة العثمانيين وحده .. فاقول زحف الاتراك بقيادة محمد الثانى فاتح القسطنطينية .. حقا انه ليس من السهل على دولة صغيرة ان تتحدى قوة كبرى - رغم انها هزمت فى بلغراد (فى ١٤٥٩) - الا انها كانت قد استمرت تدريجيا فى محور دول وامارات جنوب شرق اوربا عن الخريطة السياسية .. » .. الصورة واضحة الآن بعد ان انضمت الحكمة فى رفع دراكيولا الى مصاف الابطال القوميين الرومانيين (الى جوار ميشيل الشجاع ودمترى كانتمير) .. يا شعب رومانيا ، دولتكم صغيرة قوية ولكنها قوية لان السلطة بها مركزية والنظام مستقر ، وقد يكون حاكمها قاسيا احيانا ، ولكنه عادل - يتصرف وفق اهداف سياسية ، يضمن لكم الحرية والاستقلال فى مواجهة قوة جديدة شابة فى الشرق قوية وخطرة ، رغم انها قد هزمت فى بلغراد (فى ١٩٤٨) ! !



روما - فريد كامل

فلاد تيبس : « ربما كان صارما حقا ولكن كان به هدف سياسى يعمل تصرفاته - فهو لم تنبج فرائز وحشية لديه ... فقد تغلص من معارضيه قوى حكمه وتغلص من العناصر المتطفلة والمعروفة بهم مجتمعه وتحدى سلطان العثمانيين معلنا سكه بحرية واستقلال بلاده .. »

فى السياسة الداخلية للامير فلاد يقول دان مغيرسكو فى مجلة لوشيا فارول « ادرك فلاد ان للدولة لا يمكن ان تعرف الرفاهية الا من طريق سلطة المطلقة مما يضمن لها الوحدة السياسية الادارية والتنسيق فى حركتها ونموها ، ان لقيادة المركزية التى تجمع فى يدها سلطة مطلقة فى الضمان الوحيد للنظام فى الداخل - وهو شرط اساسى لاستقلالها اذ يمكنها من الدفاع ضد أى خطر من الخارج » ، ويضيف قنستطين كازانستيانو فى يومية الحزب الرومانى شنتيا انه « اقام النظام رفع راية الواجب الوطنى والعدالة الاخلاقية ، هى نفس العناصر التى تدعمها لائحة التصرف الاشتراكي » (صدرت فى ٢٠ ديسمبر ١٩٧٤ لتحدد النظام فى العمل والمثاليات الاشتراكية والواجب لوطنى ») ..

وفى السياسة الخارجية - « ادرك فلاد المغوزى من البدء قوة الامبراطورية الجديدة (العثمانية) فى الشرق ومرض الامبراطورية المسيحية (فى الغرب) لاهتم - بينما تظاهر بصداقة الباب العالي - ببناء جيش قوى وانشا نظاما للحرب الشعبية للدفاع عن الوطن ضد اكبر امبراطورية فى ذلك انصر (أى ان دراكيولا - وليس ماوتسى تونج ولا هو شىء منه

Dracula — Vlad Tepes — Vallachia — Vlad the Impaler — Dracula the Vampire Drac Nicopol — Targoviste — Bram Stoker — Sighisoara — Bran — Snagov.

Nicolae Stoicescu — Dan Zamfirescu — Lucerfarul — Constantin Casanisteanu Scinteia — Constantin Serban — Revista de Istorie — Stefan Stefanescu

Transylvania — Moldavia — Michel the Brave — Dmitri Cantemir.

المرتد التائب

طليحة بن حويلد

أخطر زعماء الردة الذي أصبح أبرز أبطال الفتح

بقلم : أحمد عادل كمال

ويدعوه الى موافقته ! وراح يسجع بما يزعم انه وحى مثل قوله « والعمام واليمام ، والصرد الصوام ، قد صمن قبلكم بأعوام ، ليبلغن ملكنا العراق والشام » فارسل النبي صلى الله عليه وسلم ضرار بن الازور الاسدي ليتصدى لطليحة فاشتد عليه حتى اوقعه في هم وخوف . وظل المسلمون في زيادة وحزب لطليحة في نقصان حتى ضربه ضرار بسيفه فتلافاها طليحة ، وكان مقاتلا

كانت ردة شيعة رهيبا يؤرقه ، فكانما اخذ نفسه ان يقدم في كل يوم - لله لا للناس - دليلا على صدق ايمانه واخلاص تويته . وانقلب من زعيم دجال يطلب الجاه والسلطان الى جندي لدائي زاهد متواضع يؤثر ما عند الله !

القبيلة - بنو اسد - كثيرة البطون ، امتدت منازلها ما بين نجد الى الفرات ، منازل تميم الى الشرق منها ومنازل طيء الى غربيها . تاريخها زاخر بالعروب ، كانت كلها هزائم قبل الاسلام ولم تعرف النصر الا في رحاب الاسلام ابان الفتوح . واول ما يطالعنا من اخبارهم في الاسلام ان طليحة ابن حويلد حشد جمعا منهم بعد هزيمة المسلمين في احد ليهاجم المدينة ، ولكن رسول الله صلى الله عليه وسلم يادبه بسرية ابي سلمة بن عبد الاسد فبداهم الغارة ويده جمعهم وعاد يقناثم من اموالهم ، فلما حشد اليهود احزاب الوثنية في جزيرة العرب لفزو المدينة لم يتسوا بنو اسد فساهمت بثلاثة الاف وخمسمائة مقاتل يقودهم طليحة . فلما كان العام التاسع للهجرة جاء ولد بنو اسد فيهم طليحة الى المدينة يعلن اسلامهم .

واطلت الردة براسها قبل وفاة الرسول وكان طليحة من صانعيها ، وبعث اخاه حبالا الى النبي صلى الله عليه وسلم يفخّره انه صار نبيا مثله



رَبِّي سَيِّدَ عَمِّ بَنِي عَمْبٍ حَتَّى مَوَى أَبُو بَكْرٍ ،
وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ قَدْ حَقَّرَ عَلَى كُلِّ مَنْ سَبَقَتْ لَهُ رُودَةٌ
أَنْ يَسَاهِمَ فِي الْفَتْوحِ لِطَلْعِ طَلِيْعَةِ لَعِيدِ بَيْتِهِ ، لَمْ
يَسْمَحْ لَهُمْ عَمْرَ بِشَرَطٍ إِلَّا يَتَوَلَّوْا قِيَادَاتٍ .

وَجَاءَ طَلِيْعَةُ بِبَايَعِ عَمْرَا فَجَرَى بَيْنَهُمَا هَذَا
الْعَوَارِ .. قَالَ عَمْرٌ « أَنْتَ قَاتِلُ الرَّجُلِ الصَّالِحِ
عَكَاشَةُ (بِنْ مَعْصَنَ) وَفَايْتُ (بِنْ أَرْهَمَ) ، وَاللَّهِ
لَا أَحْبَبْتُ أَبَدًا . وَكَانَ طَلِيْعَةُ لَبَقًا حَاضِرَ الْبَدِيْهِ
فَقَالَ « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا تَهْمُ مِنْ رَجُلَيْنِ أَكْرَمَهُمَا
اللَّهُ بِيَدِي وَلَمْ يَهْنِ بِأَيْدِيهِمَا ، وَإِنَّ النَّاسَ قَدْ
يَتَصَالَحُونَ عَلَى الشَّنْآنِ » . قَالَ عَمْرٌ « أَنْتَ الْكَاذِبُ
عَلَى اللَّهِ حِينَ زَعَمْتَ أَنَّهُ أَنْزَلَ عَلَيْكَ أَنَّ اللَّهَ لَا
يَصْنَعُ بِتَعَفُّرٍ وَجْوهَكُمْ وَفَجَّحَ أَدْبَارَكُمْ شَيْئًا فَادْكُرُوا
اللَّهُ قِيَامًا فَإِنَّ الرِّغْسَةَ هَوَى الصَّرِيحِ » . قَالَ
طَلِيْعَةُ ذَلِكَ مِنْ فِتْنِ الْكُفْرِ الَّتِي هَدَمَهُ الْإِسْلَامُ كُلَّهُ
فَلَا تَعْنِيفَ عَلَيَّ بِبَعْضِهِ . فَاسْكُتْ عَمْرٌ وَبَايَعَهُ لَمْ
رَجِعْ طَلِيْعَةُ إِلَى مَوْطِنِهِ مِنْ مَنَازِلِ بَنِي أَسَدٍ فَأَقَامَ
بِهَا حَتَّى خَرَجَ عَامَ ١٤ هـ فِي جَيْشِ سَعْدِ بْنِ أَبِي
وَلَاصٍ لِفَتْحِ الْعِرَاقِ . كَانَ الْجَيْشُ بَعْضًا وَلِلْأَبْنِ
أَلْفَا فِيهِمْ ثَلَاثَةُ أَلْفٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ ، طَلِيْعَةُ فَرَدَ
مَنْهُمْ لَا يَقُودُ .

وَجَاءَ جَيْشُ فَارَسٍ بِقِيَادَةِ رَسْتَمِ مَائَةِ وَعَشْرِينَ
أَلْفَ مُقَاتِلٍ وَمِثْلَهُمْ لِلْقُدَمَاتِ ، فَلَمَّا عَبَرُوا نَهْرَ
الْفَرَاتِ نَزَلُوا فِي مَدَةِ مَعْسَكَاتٍ حَوْلَ النَّجَفِ وَبَيْنَهَا
وَبَيْنَ الْقَادِسِيَّةِ . وَبَعَثَ سَعْدُ طَلِيْعَةَ اسْتِكْشَافِيَّةً
لِتَأْتِيَهُمْ بِأَخْبَارِهِمْ كَمَا طَلَبَ أَنْ يَهْبِيُوا لَهُ أَسْرًا مِنْ
جَيْشِ فَارَسٍ لِيَسْتَفْبِرَّهُ ، وَكَانُوا لَا يَفْتَارُونَ لِمِثْلِ
هَذَا التَّكْلِيفِ إِلَّا الصَّنَادِيدَ الْمَفَاوِيرَ ، فَكَانَ عَمْرُو
ابْنُ مَعْدَى كَرِبَ فِي خَمْسَةِ مِنْ أَصْحَابِهِ وَطَلِيْعَةُ بْنُ
خُوَيْلِدٍ مُنْفَرِدًا وَلَدَ كَلْبٍ بِاسْتِكْشَافٍ مَعْسَكَرَ جَالِينُوسَ
وَهُمْ مُقَدِّمَةُ جَيْشِ رَسْتَمِ . كَانَ الْمُسْلِمُونَ يَظُنُّونَ
جَيْشَ فَارَسٍ بِالنَّجَفِ ، فَمَا قَطَعَتِ الطَّلِيْعَةُ سَبْعَةَ
كِيلُومِتْرَاتٍ حَتَّى رَأَوْا جَيْشَ الْمَجُوسِ قَدْ مَلَأَ الْأَرْضَ
يَتَحَرَّكُ نَحْوَ الْقَادِسِيَّةِ بَيْنَ النَّخِيلِ فَعَادَ الْفُرَادِ
الطَّلِيْعَةُ إِلَّا طَلِيْعَةُ فَقَدْ سَارَ وَحْدَهُ عَلَى فَرَسِهِ حَتَّى
بَلَغَ مَعْسَكَرَ رَسْتَمِ فَتَسَلَّلَ إِلَى دَاخِلِهِ مُسْتَتِرًا بِظِلِّ
الْأَلِيلِ ، وَبَاتَ فِيهِ يَتَفَقَّصُهُ وَيَتَنَقَّلُ فِي جَنْبَاتِهِ ، مَا
أَجْرَاهُ رَجُلٌ يَمُفِرُهُ يَقْضِي لَيْلًا بِأَكْمَلِهِ فِي مَعْسَكَرِ
عَدُوِّهِ . فَلَمَّا كَانَ آخِرُ اللَّيْلِ انْتَقَى جَوَادًا أَعْجَبَهُ

فَزَمَّ أَنْ السَّلَاحَ لَا يُؤْثِرُ فِيهِ ، وَاضْطَّافَهَا إِلَى
مَعْجَزَاتِهِ . وَمَا لَبِثَ أَنْ جَاءَتْ الْأَخْبَارُ بِوَفَاةِ رَسُولِ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَكَانَتْ مَعْجَزَةٌ أُخْرَى
لَهُ !! وَانْقَضَى النَّاسُ عَنْ ضَرَارٍ إِلَى طَلِيْعَةِ وَاضْطَرَّ
ضَرَارٌ وَمِنْ مَعَهُ إِلَى الْقَرَارِ أَمَامَ طَلِيْعَةِ .

وَإِذْ هَزَمَ أَبُو كَبِيرٍ مَرْتَدِيَّ عَيْسٍ وَذَيْبِيَّانَ عَلَى
مَشَارِفِ الْمَدِينَةِ انْتَحَازَتْ فَلَوْلَهَا إِلَى طَلِيْعَةِ ، وَجَدَتْ
غُطْفَانًا حَلْفًا كَانَ مَعَ طَلِيْعَةِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَانْضَمَّتْ
إِلَيْهِ بَعْضُ بَطُونِ طَيْيَّةٍ فَاشْتَدَّتْ شَوْكَتُهُ . وَعَقَدَ
أَبُو بَكْرٍ أَلْوِيَّةَ جِيُوشَهُ لِعُرُوبِ الرُّودَةِ وَوَجَّهَ جَيْشَهُ
الْأَوَّلَ بِقِيَادَةِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ إِلَى بَنِي أَسَدٍ لَمْ يَنْبِ
تَمِيمٌ لَمْ يَنْبِ حَنِيفَةُ . خَرَجَ خَالِدٌ فِي أَرْبَعَةِ أَلْفٍ
وَمَعَهُ عَدَى بْنُ حَاتِمٍ الطَّائِيَّ الَّذِي اسْتَطَاعَ أَنْ يَنْبِ
بَطُونِ طَيْيَّةٍ الَّتِي انْضَمَّتْ إِلَى طَلِيْعَةِ وَكَانُوا الْف
فَارَسَ فَانْصَرَفُوا عَنْهُ وَانْضَمُّوا إِلَى جَيْشِ خَالِدٍ .

وَفِي بَزَاخَةٍ مِنْ مِيَاءِ بَنِي أَسَدٍ التَّقَى الْجَمْعَانِ
وَجَيْشُ طَلِيْعَةِ يَزِيدُ أَلْفَ مُقَاتِلٍ عَنْ جَيْشِ خَالِدٍ .
وَدَارَتْ الْمَعْرَكَةُ وَقَدْ جَلَسَ طَلِيْعَةُ فِي فَنَاءِ بَيْتِهِ
مُتَلَفِّفًا فِي كِسَاءٍ يَنْتَبِ ، وَكَانَ عَيْنُهُ مِنْ حَصْنٍ
يَتَرَدَّدُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَيْشِهِ يَسْأَلُهُ « هَلْ جَاءَكَ جَبْرِيلُ ؟ »
فَيَقُولُ « لَا » وَالِدَائِرَةُ تَدُورُ عَلَيْهِمْ . وَآخِرًا أَدْمَى
أَنَّ الْوَحْيَ أَنْزَلَ عَلَيْهِ « إِنَّ لَكَ رَحَا كَرَحَاهُ وَحَدِيثًا
لَا تَنْسَاهُ » فَصَاحَ عَيْنُهُ فِي قَوْمِهِ « هَذَا وَاللَّهِ
كَذَابٌ فَانْصَرَفُوا » ، وَانْهَزَمَتْ بَنُو أَسَدٍ فَاقْبَلُوا عَلَى
نَجِيهِمْ يَسْأَلُونَهُ بِمِ يَأْمُرُهُمْ ، وَلِأَوَّلِ مَرَّةٍ يَمْتَرِفُ
طَلِيْعَةُ بِكَذْبِهِ .. قَامَ فَعَمَلَ أَمْرَاتِهِ وَوَلَّبَ بِهَا عَلَى
فَرَسٍ كَانَ قَدْ أَعَدَّهُ وَانْطَلَقَ بِهَا هَارِبًا وَهُوَ يَقُولُ
« مَنْ اسْتَطَاعَ مِنْكُمْ أَنْ يَفْعَلَ مِثْلَ مَا فَعَلْتُ وَيَنْجُو
بِأَهْلِهِ فَلْيَفْعَلْ » فَاتَّلَوْا عَنْ أَحْسَابِهِمْ فَأَمَّا دِينَ هَلَا
دِينَ « وَفَرَّ نَحْوُ الشَّامِ وَانْتَهَتْ حَرَكَتُهُ .

من الكفر الى الايمان

لَبِثَ طَلِيْعَةُ أَشْبَهَ بِالْمُصْلُوكِ عِنْدَ بَنِي كَلْبٍ
بِالشَّامِ ، وَرَاجَعَ نَفْسَهُ فَاسْلَمَ لَمْ يَخْرُجْ مَعْتَمِرًا ،
فَلَمَّا مَرَّ بِجَانِبِ الْمَدِينَةِ فِي طَرِيقِهِ إِلَى مَكَّةَ قَالُوا
لَا بِيْ بِكَ هَذَا طَلِيْعَةُ ! فَقَالَ « مَا أَصْنَعُهُ ؟ خَلَا
عَنْهُ فَقَدْ هَدَاهُ اللَّهُ لِلْإِسْلَامِ » .



كان مربوطا الى جوار فسطاط فقطع رباطه بسيفه
وربطه بلجام فرسه ثم انطلق يعدو به ، واحس به
المجوس فانطلقوا في اثره نحو القادسية وبينها
وبين النجف ٧٥ كيلو مترا مليئة بقوات الفرس
المجوس في معسكراتها . ومع خيوط الصباح
ادركه فارس منهم وصوب اليه رمحه ثم دفعه
ليطمنه في ظهره فمال طليعة عن مسار الر
فانكب الفارس حتى صار امامه لطمته طليعة
برمحه فتصم ظهره وانطلق . ولحق
به مثل سابقه ، ثم ادركه
قتل به الاولين وسأله امامه
اسلمه الى سعد .

بطولات في سبيل الله

وجاء رستم في جيشه ومعه الهيال القتال الى مواجهة جيش المسلمين بالقادسية . وكان طليعة واحدا من خطباء الجيش الذين يعمسونه ايام القتال كلها اربعة ايام وبعض لياليها ، وكان يقوم بأشق تكاليف القتال مثل مهاجمة الافيال وركابها والقيام بالهجوم المضاد والثبات في وجه الجعافل المتفوقة عددا . وبعث عمر الى سعد اربعة اسياق واربعة افراس مكافاة لاصحاب البطولة والبلاء فنال طليعة سيفاً منها .

ودحر المسلمون جيش فارس لم فتحو المدائن وهزموا جيش فارس مرة اخرى في جلولاء وطلية يسائر ببطولاته تلك الفتوح . وحشد الفرس مائة وخمسين الفا في نهاوند لرد المسلمين من حيث اتوا . كانت نهاوند قلعة حصينة بأعلى مرتفع شاق يصعب ارتقاؤه فضلا عن اقتضاض القلعة . وبعث عمر بن الخطاب النعمان بن مقرن المزني على رأس ثلاثين الفا لمواجهة هذا الجيش ، وأمره عمر باستشارة طليعة بن خويلد وعمرو بن أبي سلمى وعمرو بن معدى كرب وبشرط الا يوليهم امارات . وارسل النعمان من معسكره في الطزر هؤلاء الثلاثة طليعة استكشافية نحو نهاوند لياتوه بالغير . فلما ساروا يوما الى الليل رجع عمرو بن أبي سلمى وقال : كنت في ارض العجم وقتلت ارض جاهلها وقتل أرضاً عالمها . - وسار طليعة وعمرو بن معدى كرب حتى اذا كان آخر الليل الثاني رجع عمرو الى المعسكر وقال : سرنا يوما وليلة ولم نر شيئا وخفت ان يؤخذ علينا الطريق . - وسار صاحبنا طليعة وحده في ارض عدوه حتى انقطعت اخباره وظن به بعض المسلمين انه ارتد مرة اخرى ولحق بالمجوس . ولكن طليعة سار ١٣٠ كيلومتر حتى بلغ نهاوند واطلع على ما اراد ثم رجع ، وما ان رآه المسلمون حتى كبروا واخبروه بظنسونهم فانكرها عليهم واخبر النعمان بمشاهداته .

وتوالت الايام والمسلمون امام نهاوند في العراق والمجوس في قلمتهم ، يتناوون ثم يعود كل فريق الى موافقه حتى اطل قضاء ٦٣٩/٦٤٠ . وبقى الامر على المسلمين ، فقد النعمان مؤتمرا حربيا لدوى الفكر فتداولوا الراى ، وفضوا رأيا بأن

يتحصن المسلمون امام المجوس ويطاولوهم . ورفضوا رأيا اخر يشن هجوم على خنادق المجوس وحصونهم وراوا في ذلك مناسحة للمجدران . ثم ادلى طليعة برأيه وكان يتلخص في عناصر :

- ان تتعرض فرقة من الفرسان بالمجوس وتفريهم بالالتعام بهم .

- ان تتظاهر هذه الفرقة بالانكسار وتراجع امام ضغط المجوس الى مواقع يترصده فيها جيش المسلمين .

- ان يطبق المسلمون على جيش المجوس حين يصل الى هذه المواقع ويبيدوه بعيدا عن فلاحه .

وتم التنفيذ طبقا للخطة التي اقترحها طليعة وسقطت قلعة نهاوند . واستشهد في هذه المعركة النعمان قائد المسلمين واستشهد معه صاحبنا طليعة ابن خويلد رضى الله عنه ، وعرفت المعركة بفتح الفتوح اذ لم يعتشد للدولة الساسانية جيش بعدها ابدا . انما كان كل الفليم يدافع عن نفسه .

لقد بدا طليعة بطل على التساريخ استهازيا يستبيح كل شيء في سبيل طموحه . ولكنه افاق على هزيمته في بزاحة فامن ايماننا كبيرا اراد به ان يعمو ما فعل في رده . لقد كان طليعة شاعرا مرهفا . ليس بين ايدينا من شعره الا ابيات فلانل تتميز بالمذرية . وكانت كصاته القتالية بيده وتخطيطه العربي يفكره ابرو ما يميزه من كفاءات .

وبعد ، فليس منا الا وتتنازعه نوازع الشر ودوافع الهدى . وعلى هذا فقد كان طليعة بن خويلد نموذجا حيا لقضية من اهم قضايا البشر ، هي قضية الانسان المرفى على نفسه كذبا وبهتان وجعودا وكفرانا اذا قامت نفسه فعاد في قمة الشجاعة ثانيا . ان في سيرة هذا البطل دعوة لكل فاسد ظالم ان يعود . . . طريق العودة دائما مفتوح . قل يا عبائى الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا . انه هو الغفور الرحيم .

وما منا لستا صد يقين ولا انبياء . . وما منا نخطئ . ونصيب فان لنا في طليعة بن خويلد رضى الله عنه نموذجا للامتبار ولقدوة للاعتداء . ■■

القاهرة - احمد هادى كمال

المجلة

کیف یثنی؟ وکیف یجمع؟

بقلم : محمد خليفة التونسي

استنباط - نقول في تثنيها رفعاً : تجارتان .
شفاعتان ، فهما ٠٠ استنباطان . ونقول في
تثنيها نصباً او جراً : تجارتين ، شفاعتين ،
فهمن ٠٠ استنباطين .

ومن المصادر الميمية مثلا : (١) « ملعب » ، موعد ،
مصلحة ، ممزق ، مجادلة (٢) « متتهى » ، مستغفر ،
نقول في تثنيته رفعاً « ملعبان » موعدان ...
مستغفران » وفي تثنيته نصباً أو جراً : « ملعبين ،
موعدين » ، مستغفرين » وكذلك تعامل المصادر
الشاذة في صيغتها لورودها على صيغة اسم
المفعول ، مثل « معقول » و « مجلود » فيقال :
« لا معقول له في النوائب » ، ولا مجلود عليها
إلى لا عقاباً ، بها . ويقال في

و جړا : معقولين ومجلودين *

ومن المصادر الصناعية مثلا : خصوصية ،
 جاهلية ، وطنية ، قومية ، رجعية ، انسانية ،
 عنجهية ، دكتاتورية . يقال في تثنيتهما رفعاً :
 « خصوصيتان ، جاهليتان » دكتاتوريتان » وفي
 تثنيتهما نصباً او خفضاً : « خصوصيتين ، جاهليتين
 » دكتاتوريتين »

■ في « صفحة لغوية » سابقة من هذه المجلة (العدد ٢١٩) عرفنا المصدر وانواعه الثلاثة (الاصلى ، والمبني والصناعي) ، ووضحنا انه لا يثنى ولا يجمع حين يدل على حدث مجرد من كل القيود والعلاقات ، لانه حينئذ يكون دالا على معنى ذهني مطلق ، شامل للحدث على عمومه . وكذلك وضحنا انه اذا ارتبط بأى قيد او علاقة - كما اذا دل على مرة ، او هيئة ، او على نوع او عدد ، او على صفة في موصوف ونحو ذلك - فانه يجوز ان يثنى ، كما يجوز ان يجمع اذا كان جمعا سائفا ، وقد ضربنا امثلة لكل هذه الاحوال .

كيف يثنى المصدر ؟

تثنية المصدر - ايا كان نوعه - يسيرة ، كما انها سائفة دائما ، وهي تتبع القاعدة العامة لتثنية الاسماء العربية ، اى زيادة الف ونون في حالة الرفع ، وياه ونون في حالة النصب وحالة الجر ، فمن المصادر الاصلية مثلا : تجارة ، شفاعا ، فهم ، طرب ، سرور ، تمهيد ، زئير ، صعوبة ، انفجار ، زلزلة ، تبيان ، استقامة ،

شیرا ... واستمفرت

(١) تظهر مصدرية الكلمة حين توضع في الجملة: فتقول

• الله مستغفرا حالصا •

الله مستغفرا خالصا .
(٢) اذا كان الفعل رباعيا على وزن « فاعل - مفعول - مفعول - مفعول » ، وقد يكون على وزن « فعال » ، مثل : « جادله مهادلة ومهادا » ويرى العلماء ان المصدر اذا كان على وزن « فاعل - مفعول - مفعول - مفعول » ، وهذا يحتاج الى نظر ، ورايا انه مصدر مجي ، لان فيه خصائص المصدر المجي التي وضعوها وان كان مؤنثا لمفه ولا يتسع المقام هنا لمزيد الاكثر .

جمع المصدر

مسميات . مباءات . مفاعلات (٢) ومثلها أيضا مقابسات . مسامرات . مهاترات . مصارعات . وعلى هذا النحو تجمع كثير من المصادر اليمية التي تنتهي بالف مقصورة ليست للتانيث مثل : مهرى . مفتضى . مستشفى . نقول في جمعها : مهريات . مفتضيات . مستشفيات . وكذلك المصادر اليمية التي لا تنتهي بلامة تانيث ولا الف مقصورة . مثل : مقام . مسار . مجاز . مفار . مفرج . مدخل . منمطف . مدرخ . مستقر . نقول في جمعها : مقامات . مسارات . مستقرات .

ومثلها كذلك المصادر الأصلية التي تنتهي بلامة تانيث . مثل توصية . تعلية . تعلية . تفسرة . تذكرة . تكملة . تعلية . يقال في جمعها : توصيات . تعليات .

ومثلها : زلزلة . زمزمة . حوفلة . زركشة . يقال في جمعها : زلزلات . زمزمات . حوفلات . زركشات .

ومثلها كثير من المصادر الأصلية التي لا تنتهي بلامة تانيث . وأطلبها تقوم على الحال ماضية رباعية أو خماسية أو سداسية .

فمن هذه المصادر لوات الفعل الرباعي (على وزن = فعل =) : تقسيحات . تعليلات . تقريرات . تصميحات . تمرينات . تعميرات . تفسحات . تعقيبات . تعلقات . تعديدات . نسيحات . تعسينات .

ومنها (على وزن = الفعل =) : الهزلات . اعلانات . احسانات . القرارات . ارحاضات . اكرامات .

ومنها (على وزن = فاعل =) نزاعات . خلاطات . حسابات . قرانات . صراعات .

ومن لوات الاصل الماضي الخماسي (على وزن = انفعل =) : انفعالات . اختلافات . امتحانات . اجتماعات . اقتراحات . القياسات . احتجاجات . اتصالات . اتصالات . اختلافات . امتيازات . اتجاهات . انتقادات . انتصارات . انتفاضات . انتفاضات .

ومنها (على وزن = انفعل =) : انفعالات . انكسارات . انهزامات . انقسامات . انفتاحات . انعطافات . انبعاثات . انصارات .

وأما جمع المصدر فيحتاج غالبا الى اناء . ويحتاج دائما الى لياقة تسوقه . وكثرة استعماله تجعله مألوفاً . او غير مستغرب . والالفة ترفع الكلمة او تخففها . ونوضح هذا ببعض التفصيل . لا تجمع المصادر الا على احد نوعين من الجمع : جمع مؤنث سالم . او جمع تكسير . وبعضها قد يجمع جمع تكسير . وهذا الجمع بعد ذلك يجمع جمع مؤنث سالما . فنقول مثلا : « فاض النهر فيضا مريحا » . ثم نجمع فيضا على فيوض . ثم نجمع فيوضا على « فيوضات » . وعلى هذا النحو نقول : قيد وقيد وقيدوات . ففتح وفتوح وفتوحات . ونعني نتبع في ذلك ما يتبع في الاسماء العربية . كقولنا : بيت . وبيوت . وبيوتات . وشعم . وشعوم . وشعومات .

مصادر في صيغة جمع المؤنث السالم

وايسر جمع للمصادر واسمها هو جمع المؤنث السالم . ونحن نعلم ان جمع المؤنث السالم قياسي كل ما ينتهي بتاء التانيث او الف التانيث المقصورة . وفي المصادر على انواعها ما يتحقق فيه هذا الشرط . او ذلك . فكل المصادر الصناعية تنتهي بتاء التانيث . ولذلك تجمع كلها قياسيا جمع مؤنث سالما . ومن اشهرها : عبقرية . شاعرية . همجية . مدنية . وحشية . طائفية . مادية . سلوكية . لادينية . ماهية . نقول في جمعها : « عبقريات . شاعريات . همجيات . مدنيات . وحشيات . طائفيات . ماديات . سلوكيات . لادينيات . ماهيات » . ومثلها في ذلك المصادر الأصلية التي تنتهي بتاء التانيث . مثل صناعة . سعادة . بطولة . عبادة . افادة . همة . استغالة . يقال في جمعها : صناعات . سماعات . بطولات . استغالات . ومثلها كذلك المصادر الأصلية التي ينتهي كل منها بالف التانيث المقصورة مثل : ذكرى . فكرى . طيبى . طوبى . رجى . هوى . حيللى (حشا) . حيللى (خلافة) (٣) فنقول في جمعها : « ذكريات . فكريات . طيبات . طوبات . رجات . هويات . حيلليات . حيلليات » .

ومثلها المصادر اليمية التي تنتهي بتاء تانيث . مثل : مشغلة . معدة . طعة . مسعة . مياة . مفامرة . يقال : في جمعها مشغلات . معدات .

(٣) من السؤال عمر بن الخطاب « لولا الغليظ لأذنت » . اي . لولا الخلافة التي اتوا منصبا - ومورثين يحمل من ان أودى الاذان - لقمنا بآدانه .

تعضبات ، تعزيات ، تعسفات ، تهنات ، تنبؤات ،
توفعات ، تمعلات ، تقولات ، تهكمات ، تمحكات .
ومنها (على وزن « تفاعل ») تساؤلات ،
تجاوزات ، تناحرات ، تسايقات ، تسارعيات ،
تساميات .

ومن ذوات الاصل السداسي (على وزن
« استفعل ») : استفسارات ، استعلامات ،
استفزازات ، استعسانات ، استهجانات ،
استقلالات ، استجوابات ، استحكامات ، استعدادات ،
استطلاعات .

ومنها (على وزن « فعال ») اطمئنانات .
ومنها (على وزن « فونعل ») احوصلات .

مصادر على صيغة جمع التكسير

وبعض المصادر التي مرت بنا وأمثالها - مما
يمكن ان يجمع جمع مؤنث سالما - قابل لان يجمع
جمع تكسير .

فمن المصادر الاصلية المنتهية بتاء التانيث :
فيسمة ، بينية ، بنية ، تجمع تكسيرا ، فيقال :
فيسم ، يبنى ، يبنى .

ومن المصادر الاصلية المنتهية بالف التانيث :
ذكرى ، فكري ، يقال في جمعها : ذكر ، فكر .

ومن المصادر الاصلية التي افعالها الماضية
رباعية : تقرير ، تقسيم ، .. يقال في جمعها :
تقارير ، تراكيب ، تقاسيم ، ومثلها : تعاميد ،
تسابيع ، تصاميم ، تشابيه ، تعاجيب كما في قول
سلامة بن جندل :

اودى الشباب حميدا ذو التعاجيب
اودى ، وذلك شلو غم مطلوب

وقول عبد الله الغامدي في وصف خاطية (وهي
كرمة العنب) وما يعصر من منها المختلف الانواع :

« ومن تعاجيب خلق الله خاطية
يعصر منها ملاحى ، وغريب »

ويكثر جمع التكسير في المصادر الاصلية التي
افعالها الماضية ثلاثية ، وتجمع هذه المصادر غالبا
كما تجمع الاسماء العربية التي تشاركها وزنا .
فكما يجمع الاسم العرب « شهر » على « شهور »
تجمع المصادر الاتية : قلن ، شك ، بيع ، حلس ،
كسر ، غيب ، عيب ، هم ، غم ، فهم ، فيقال في
جمعها : ظنون ، شكوك ، بيعوع ، حلوس ،

حسور ، غيوب ، هموم ، غموم ، فهموم ، ومثلها :
زيود ، سعود ، نحوس ، عقود ، مدود ، نقول ،
بعوث ، ، ، نقود ، جموع ، حلود ، قصود ،
ضروب ، ، ، ومثلها عشرات من المصادر .

وكما : اسم العرب « جذر » جذور يقال
في المصدر علوم .

وكما : اشربة (اسما) يقال في
المصدر : اشربة الدارحة .

وكما يقال : طيب واصحاب (اسما) يقال في
المصدر ، مثل : وهم واوهام ، قول والوال ، بحث
وايحات ، وصف واوصاف ، صوم واصوام ، دور
وادوار ، قدر واقدار .

وكما يقال غراب واغربة (اسما) يقال في
المصدر : دعاء ادعية ، زُر أسئلة .

وكما يجمع الاسم جراب على اجربة ، يجمع
المصدر شقاء على اشقية .

وكما يقال : سبب واسباب (اسما) يقال في
المصدر : فزع الفزاع (القاموس) .

وكما يقال : عش واعشاش (اسما) يقال في
المصدر حب ، واحباب ، كما في قول الشاعر :

لثالة احباب : فحب علالة
وحب تملق ، وحب هو القتل

وكذلك بعض المصادر الميمية ذوات الفعل الماضي
الثلاثي تجمع جمع تكسير ، مثل : مسى ومساة ،
معنى ، معملة ، يقال في جمعها ، المساعي ،
والمعاني ، والمعامد .

جمع الجمع

ولد مرينا ان الجمع قد يجمع . فكما نقول في
الاسم العرب : اناه ، آنية ، اوان ، وكذلك وماء ،
اوعية ، اواع . نقول في بعض المصادر : فضاء ،
اشقية ، اشاق ، ومثله : قول ، اقال ، اقال .
ومثله : فتح ، فتوح ، فتوحات .

ولا يد في
تظايرها من
يسرى لها جمعا سائقا ، فيمضيه ، ليسر .
الاخرين المضي في الزه .

السيد م.م.م. وحكايته

بقلم : أبو المعاطي أبو النجا

مقدمة

■ كان السيد « م ، م ، م » رجلا مهذبا حقا ، وفي طفولته كان طفلا مهذبا كذلك ، مع انه ولد في القرية فقد كانت ثيابه في اغلب الوقت نظيفة وناصعة ، لانه لا يلعب مع الاولاد الاشقياء ، الذين يمزقون ملابسهم ويوسفونها .

والسيد « م ، م ، م » مثل كل الرجال المهذبين الذين وجدوا أسرة متماسكة تحسن تربيتهم ، وتبحث بهم في الوقت المناسب الى المدارس - بالتدريج - الابتدائية ، الثانوية ، الجامعة .

لا تغلو حياتهم من اناس يعيونه،واناس يكرهونه، مع انه قلما يتووط في فعل اشياء تضايق احدا منه ، لكنه مثل كل الرجال المهذبين يدرك على نحو ما ان الحياة كذلك ، وان الاختلاف بل والتفريق سمات طبيعية في الناس وفي الاشياء، لا شيء مثل الآخر ، ولا شيء يبقى على حاله ، وربما لهذا لا يضيق تماما بما يلقاه في حياته وفي حياة الناس من تباين وتغير ، بل يتلقاه شبه راض ، شبه متوقع ، ومهما يكن حجم التباين او نوع التغير .

هكذا كانت البداية

متى بدأ السيد « م ، م ، م » يلاحظ ان ذلك الوجه هو وحده الذي لا يكاد يتغير ؟

لكن متى رأى ذلك الوجه لأول مرة ؟

لم متى تأكد انه هو نفس الوجه ، نفس الملامح العادة السمراء ، نفس العينين الغائرتين اللتين يصعب في غير ضوء الشمس ان تميز لونهما البني احيانا ، المسلي احيانا ، الاسود احيانا ؟



مع الوجه الذي لا يتغير

نفس الشعر الغشن الأكثر ، نفس الأذنين
التي لم يرها أبدا لأن لمة لاصصوفية أو لطنية
تدور حول الرأس ، تدور صيفا وشتاء لتحميها
من الحر أو البرد ، ونكاد أن نجيب معهما جرحا
قديم في صفحة الوجه اليمنى أو اليسرى ،
وأحيانا في الجبهة ، وأنداك تدور اللاسة الماكرة
بعق لتغفي جرح الجبهة .

متى رأى حقا ذلك الوجه لأول مرة ؟

يذكر أنه كان في القرية ، أول مرة ذابت فيها
قريتهم طعم مياه الشرب النقية ، التي تأتي من
معطة بعيدة لتنقية المياه عبر مواسير تمتد في باطن
الأرض ، كان صاحب ذلك الوجه الاسمر الحاد
الملامح هو الذي يعمل هاسا تختلف عن كل القفوس
التي يراها في قريته ، حديدتها أكثر طولا ، وأكثر
صلابة ، وهو الذي ... الأرض لتمتد فيها
هذه المراسم ... كيرة تغطي جميع القرى ،
وفي الحقيقة لم يكن وجها واحدا هو الذي يصنع
ذلك ، ولكنه أعنى السيد « م.م.م » عجز في ذلك
اليوم عن أن يميز بين كل هذه الوجوه التي كانت
تقوم بنفس العمل ، عجز عن أن يبعد بينها فروقا
واضحة ، كانت كلها سمراء ، لونها لشمس يبللها
العرق ، أغلبها ... ك ... ودائما كاد ،
هناك اللا ... واللامح ، وحتى
حين كان ... كانت كلها تفتى
مع ... وهي ... الأرض تعفرها ، على
المواسير تعميها وما ... باطن الأرض .

ولم يكن المشور ... يد يوما من صفات السيد
« م.م.م » فقد أوصته أنه وربما أبوه يتألم بهم .



يكبر كل هذه السنين ، نفس الثياب ، نفس الوجه
الواحد المتصله »

وفي الواقع انها لم تكن هذه هي المرة التي انتابها
الرب من رؤية هذا الوجه الذي لا يتغير ، كان
قد بدا يعرف الكثير عن هذا الوجه ، فهو لادم من
الاصى الصعيد ، وهو منتقل ابدا وراء العمل هنا
وهناك ، وهو يختلف عن وجوه الفلاحين في القرية
حيث يولد الفلاح ويعمل ويكبر ويموت في نفس
القرية ، كان السيد « م.م.م » قد بدأ يعرف الكثير
عنه وعن اشياء اخرى كثيرة ، وينسى الكثير مما
يعرف ، وكانت دهشة المعرفة المتجددة لا تسمح له
بالتفكير طويلا فيما يعرف .

والذي حدث انه نسي تماما هذا الوجه بعد ان
اختفى من امام عينيه ، بعد ان ارتفعت العمارة ،
وسكن بجواره كما كان يعلم وجه فتاة كالقصر ،
احبها على طريقته من بعيد ، فقد كانت صورتها
تملا راسه في احلامه ، كانت الفتاة تسكن
في البيت المقابل ، اما نصائح ابيه فقد
كانت تسكن في راسه ، ولم يكن غريبا ان ينجح
في الثانوية العامة يتفوق ، رغم قصة حبه التي
كانت تتحرك في راسه مع الدروس ، ودون ان
تصطدم بها ، ودون ان تتحرك خطوة خارج راسه .

وكانت النقلة الكبرى في حياته يوم دخل
الجامعة من اوسع ابوابها ، اختار كلية العلوم رغم
ان مجموعه كان يرشحه لكلية الطب ، لم يقدر على
ان يتغلب نفسه يوما امام جثة كائن بشري يمزقها
بالمشرط .

اما « كيمياء البترول » فهذا هو العلم الغالى
الذي قد يسمد الانسان دون ان يفوص في الامه .

في الجامعة اكتشف انه لم يعرف الحب ابدا قبل
هذه المرة ، كانت هذه بنت حقيقية ، يعرف اسمها ،
يعرف ملمس يدها ، تتحدث اليه بصوت مسموع
واضح ، صحيح في العلوم وفي السينما وفي الكرة
وفي السياسة ، ولكن لتقول له من خلال ذلك كله

لا يفيد . والا يشغل نفسه بثمانون الناس وليس وراهم
سوى الشر والمشاكل ، ولم يكن معنى هذا طبعاً
ان السيد « م.م.م » لا يحب الناس ولا يفعل الخير ،
بل كان يكتفى بحبهم على البعد ، يتفرج على الموالد
والاعراس والاعياد دون ان يشاوه فيها بدور ،
وحين يفعل الخير يفعله ويجري قبل ان يراه احد ،
ودون ان تلمس يده يد الفقير او السائل ، ولولا
ان اصحاب هذا الوجه كانوا مسلمين جدا وغرباء
ولا يتسع وقتهم للخير والعمل والفناء لما قدر له ان
يعرف ما عرف عنهم .

وكان حريا به ان ينسى هذا الوجه تماما لولا ان
راه مرة اخرى بعد عدد من السنين ، كان السيد
« م.م.م » قد أصبح فتى يالفا ، سافر الى عاصمة
الاقليم ليستكمل دراسته في المرحلة الثانوية وكان
هناك كما كان في القرية فتى مهذبا كذلك جلبابه
النظيف أصبح يده نظيفة واسعة ، وعجرتة مرتبة
ومنسقة وناظرتها تطل على ارض خلاء فسيحة ،
اختار له ابوه هذه العجزة في هذا البيت المنعزل
بعيدا عن الضجة ، بعيدا عن رفاق السوء ، حتى
يذاكر في هدوء وينجح في تفوق .

فوجيء ذات يوم بضجة هائلة في المكان الغالي
الفسيح ، آلات ضخمة تدك الارض ، وايد كثيرة
تحمل الفؤوس التي تختلف عن - الفؤوس في قريته
وتعمر اساسا لعمارة جديدة تجرى الاستعدادات
لبنائها - ورغم تهذيبه الشديد - حلم
بعمران ، بالتعديد بجارة حسناء تسكن في العمارة
الجديدة ولكنه وقبل ان يتحقق حلمه بالجارة العسواء
تحقق من انه يرى نفس الوجه الذي رآه في قريته
منذ سنين .

الوجه الاسمر الملوحي بالشمس والمبلبل بالعرق ،
لم يتغير فيه شيء ، حتى مكان اللاسة ، كان هو
الذي يعرف الاساسات وينقل الطوب الاحمر في سطور
منظومة على ظهره ، ويصعد السقالات حاملا قصاع
الاسمنت المعجون ، ويفنى ٠٠٠٠ ولا يبدو ان شيئا
ما قد تغير سوى نوع العمل « نفس العمر كانه لم

انها تعبها وبالتحديد تعب تهذيبه الشديد وتفوقه
مما .

ملفًا هذه المرة بقدر من الوجوم ، لم نستطع هي
أن تفهم حومه في تلك الليلة ، معلسى
استمرار و

ولم يقل لها احبك أبدا رغم انه كان يموت فيها

... ولكنه قال لها يجب أن تهتمى بدروسك

لنساكر ، في بعثة واحدة الى الفارج كزوجين .

ولم يكن يجد معنى للبعثة زملائه لانه يجب ينتا
واحدة أربع سنوات كاملة .

وعجزت المتسرة التي اوما بها الى
قصته مع :
مثل هذا
تجعلها تفهم معنى المعنى الحقيقي
لها :

لمعات عن حياة السيد م،م،م في أوروبا :

ست سنوات زمن كبير جدا في حياة الافراد ،
بل والجماعات والمسألة دائما هي ماذا يحدث
خلالها ؟

اصبح السيد « م ، م ، م » ، الدكتور « م ،
م ، م » ، وعلاقة الحب أصبحت علاقة زواج ،
وتوقف طموح الزوجة قبيل الماجستير بسبب الاجور
المرتفعة لدور العضانة في أوروبا ، والاجور المنخفضة
لاعضاء البعثات من مصر ، ولأسباب أخرى كثيرة
لا أهمية لذكرها ، ووقعت في حياة السيد
« م ، م ، م » ، ثلاثة أحداث هامة ، الاول : انه
اصبح أبا لطفلين جميلين جدا . الثاني : انه
لم يبصر مرة واحدة ذلك الوجه الذي لا يفتقر .
ثالث هذه فكرته من
التغير :

... الواقع ان الامانة التي نلتزمها في كتابة
هذه اللمعات من حياة السيد « م ، م ، م » تعتم
علينا أن نعيد النظر في صياغة الحدث الهام
الثاني في حياته ، والا نترك حرصنا في نصيبه
الايجاز يؤتى فضيلة

فالحقيقة :
الوجه الذي : خلال هذه السنوات الست . . .
مرات ... في خياله .

ويتصل بتوضيح هذه المسألة
الحدث الهام الثالث في حياة

اما هي فلم تجد معنى لذلك الوجوم الشديد
الذي انتابه فجأة في نهاية تلك الليلة التي دعت
فيها الى فنجان شاي في احد « الكازينوهات » على
النيل بمناسبة عيد ميلاده ، كان هذا « الفنجان
شاي » هو الهدية الوحيدة التي وافق على قبولها
منها ، كما كان أقصى مقامرة حب قاما بها خلال
أربع سنوات ، في تلك الليلة كانا سعيدين ، كادا
يلمسان النجوم ، فاحلامهما تبدوا على بعد شهر
قليلة ، النجاح والسفر والبعثة ... وفجأة
يقطع احاديثهما صوت غناء ... غناء مكتوم ...
فادم هذه المرة من شاطئ النهر ، لا صلة له
بالموسيقى الخفيفة الهادئة التي تأتي من ميكروفون
« الكازينو » ، فجأة يلوح في ضوء انوار « الكازينو »
الهادئة وجه أسمر لا تكاد تتضح ملامحه ، وجه
منذفع الى الامام كأنه يوشك أن يتكفى . ولكن حبلا
خفيفا يدور هذه المرة حول الكتفين ، حبلا يجر
وراءه مركبا شراعيا محملا بالألوان الفخارية ،
هذا العبل الذي يجر المركب المطوى الشراع في
عكس اتجاه الريح هو وحده الذي يمنع الوجه
المنكفي الى الامام من أن يسقط على الأرض ،
ولكنه لم يكن قادرا على منعه من الغناء المكتوم
الذي يتردد مع ايقاع القدمين اللتين تقوصان في
أرض الشاطئ الطينية الرخوة التي تنمو فوقها
الأعشاب .

- تصوري ... الدنيا كلها تتغير هذا هذا الوجه .

نطق السيد « م ، م ، م » بهذه العبارة على نحو
مفاجيء بعد لحظات صمت مفاجئة ، ثم عاد الصمت

ونمنى به - كيف ان فكرته عن التفجير قد تغتت الى حد كبير - فمع ان تخصصه في « الكيمياء الصناعية » كان يقف به عند حد دراسة وجوه التفجير التي يمكن ان تحدث في حياة الانسان نتيجة لتقدم المعرفة في مجال تخصصه والتطور الملهل في تطبيقات هذا التقدم في شتى نواحي الحياة .. الا انه لم يتوقف - برغمه - عند هذه الحدود ، فقد كان يعيش كل يوم وفي كل مجال منذ سافر الى اوربا صدمة التفجير ، ووجد نفسه دون ان يدري يفكر طويلا في معنى هذا التفجير ، في اتجاهاته ، في معدلات سرعته ، في المجالات التي يشملها سواء في العلوم البعثة ام في العلوم الانسانية ، في الناس الذين يتأثرون او لا يتأثرون به ، وفي النهاية وجد نفسه يقارن بين معنى وايقاع التفجير هنا وهناك في وطنه ، ورغم كل ما كان يقرأه ويسمعه عن التفجير في بلاده فقد كانت الهوة التي تفصل بين ما يحدث هنا وهناك تملؤه بالغزع ، وربما كانت هذه هي المرة الاولى التي شعر فيها برعب حقيقي حين رأى - في خياله - الوجه الذي لا يتغير ، وحين خيل اليه انه يسمع على البعد غناء المكتوم وهو يعمل بطريقته ليفجر كل شيء في بلده ودون ان يتفجر .

اعتقد اننا بهذه الطريقة في سرد هذه اللحظات من حياة السيد « م ، م ، م » قد اسانا الى فضيلتي الامانة والايجاز معا فنحن لم نذكر شيئا عن الشيء الذي لم يتغير في حياة السيد « م ، م ، م » طوال هذه السنين ورغم كل ما قلناه عن التفجير ، ونعني به تهذيبه الشديد ، وقد نجم من هذه الواقعة انه كان يشعر برعب حقيقي آخر يشبه ذلك الرعب الذي كان يشمله حين يرى في خياله - الوجه الذي لا يتغير ، كان يشعر بذلك الرعب كلما فكر في اجتياز مثل هذه الهوة التي تفصل بين بلاده وبين اوربا ، ولم يكن يحب في هذا الصدد ان يذكره احد بالتفجير في أمريكا ، ان اجتياز مثل هذه الهوة قد يحتاج الى العنف او الى ما يشبه الجراحة الاليمة على مستوى الشعب كله .

ويبدو اننا قد نسينا تماما ان السيد « م ، م ، م » قد رفض في بداية حياته دخول كلية الطب ، حتى لا يجد نفسه مضطرا لتفريح جثة انسان .

ولد كان يريعه احيانا ما يسمعه في شك كبير من ان التفجير في بلاده يتم بلا عنف ودون اراقة دماء وفي كل مرة كان يسمع فيها مثل هذا الكلام كان يقول : ايمكن ان تتحقق هذه المعجزة ؟ ايمكن ان يكون هذا الكلام صحيحا رغم الدعايات المضادة العنيفة ؟ ثم عاد الدكتور « م ، م ، م » الى بلاده في نهاية عام ١٩٧٦ .

« السيد م،م،م يعود الى بلاده »

حين عاد السيد « م ، م ، م » الى بلاده ، لم يكن قد فعل ذلك في الحقيقة مجرد ان المهمة التي سافر من اجلها قد انتهت ، بل فعله لانه رفض رفضا قاطعا النصائح الكثيرة التي همس بها البعض في اذنيه ، لكي يبقى هنا ، ويعمل ، ويعيش الى ان تتضح الامور او تنصلح .

وحين عاد كان يعرف تقريبا ما سيلقاه في بلاده ، ومثل كل الناس كان يريد ان يعرف كيف حدث ما حدث ؟ وكان اعتقاده انه قد يجد اجابات غير التي فراها وسمعا في الخارج ، وانه سيضع يده على الحقيقة بشكل او باخر ، وانه في النهاية سيجد مع مواطنيه طريقا للخلاص ، على الاقل لبداية الخلاص .

وظل يرى ويسمع ويقرأ : كان هناك من يقول : لقد حدث ما حدث لان المسؤولين عن التفجير في بلاده ، قد اتغلوا العنف اسلوبا ، ولم يترددوا في البطش بمن يخالفهم في الرأي ، فساد الغوى ، وضاعت الحقيقة في ظلامه ، وانكسرت روح الامة الواحدة ، وهي تواجه الخطر الواحد .

وكان هناك من يقول : لقد حدث ما حدث لانهم لم يتغلوا العنف اسلوبا لاحداث تغيير حقيقي ،

سيد م . م . م ، وحكايته . .

ولجأوا الى العلول الوسطى المقيمة، فضاعت البلاد
وقبل أن تولد من جديد .
كان عقله مع اصحاب الراى الثانى ، وقلبه مع
اصحاب الراى الاول (وقد رأى بعض الأطباء الذين
تولوا علاج الدكتور « م . م . م » فيما بعد أن
ذلك كان بداية الانقسام (الذى أصبح خطرا)
فى شخصيته ، والذى لم يظهر تماما فى البداية ،
لانه كان جزءا من الانقسام الاخطر الذى كان
موجودا فى بلده كله) .

ودائما كما يقولون ، وكما كان الدكتور نفسه
يمتد : كان العمل الفضل وسيلة لالتماس الحقيقة،
والتماس الصعة ، وقد بدأ الدكتور عمله بعد
فترة وجيزة مع الماملين فى نقل مصانع
« البتروكيماويات » من مدينة السويس (التى
كانت مهددة بالقصف المستمر من مدافع العدو
فى الضفة الشرقية للقناة) الى مدينة الاسكندرية .
وفى هذه الفترة من حياته لم يأت له أن يرى وأن
يعيش جزءا من الحقيقة . . حقيقة العنف الشامل
الفظيح الذى لا يستهدف فردا او فئة او طبقة ،
العنف الاممى الذى لا يفرق بين من يعمل بتدقيق
او فاسا ، بين مصنع او شجرة او مدرسة ، العنف
الذى يوحد الناس امام المصير الواحد .

قال الطبيب لزوجته السيد « م . م » :

وفى هذه الفترة من حياته لم يأت له أن يبقى فترة
طويلة غير مصدق لأمريين مع تحققه من وقوعهما
تماما :
« الامر الاول » انه لا يزال يعيا رغم الاصابة التى
كادت أن تودى بحياته .
الامر الثانى انه رأى يمينيه ولأول مرة (الوجه
الذى لا يتغير وهو يتغير) وهو يصبح مثل بقية
الوجوه .

فحين ذهب الى مدينة السويس - لأول مرة -
راه هناك ، ولم تدهله المفاجأة هذه المرة ، كان
هو الذى اقام سواتر من الاسمنت المسلح حول

الاجازات ، يسهر ويشرب منفردا ، لا شيء يقع

اهتمامه ، حتى ولا طفلته اللتين كان يحبهما الى درجة العبادة .

« لا جدوى من مناقشته فيما يفعل الآن ، لننتظر مفعول المفاتيح المهدئة في هذه المرحلة . »

حادث عرضي وهام يقع فجأة في حياة السيد « م، م، م » :

كان عائدا بعد منتصف الليل ، رأسه مثقل بالشراب ولكن روحه منتعشة ومعلقة ، لماذا يتقاتل الناس حتى الموت في هذا العالم الجميل الساكن؟؟ أغراه الشارع الطويل الغالي بأن يسرع في القيادة ليتناغم ايقاع روحه مع ايقاع السيارة المسرعة .. لو زادت السرعة الى حد كبير جدا لتصبح في سرعة الضوء لتحوّلت السيارة بمن فيها الى موجات من الضوء .. يا لها من طريقة للانتحار .

لماذا يصرون على وصفه بالمرض؟وماهي الصلة؟ ان يضمنوا عليه بالشراب الذي يطلق اسار روحه .. اللعنة على كل الاصحاء ، الاصحاء وحدهم هم الذين يلجأون الى العنف عندما يمتلكون المزيد من القوة ! ولا سبيل الى الغاء العنف الا بتوازن القوى !!

لماذا لم يعقّق الله توازننا طبيعيا بين قوى البشر كهذا التوازن الذي حققه بين النجوم في الافلاكها ، وبين الكواكب في ذراتها ؟

لماذا يتعتم على الانسان وحده ان يصل الى التوازن عبر بحر من الدوا العنف ثم يحدث الاختلال من جديد لان قوى البشر تنمو بطرائق مختلفة ، وفي ايقاع مختلف ؟

امن الضروري ان يكون هذا العذاب لنا ابديا للحرية والاختلاف والتفكير ؟ لماذا لا تتشابه الوجوه الا في لعظات الفزع او الموت ؟

السرعة ، تندفع قهقهة البمنى بطريقة لا لمحورية لتتوس على « البريك » السيارة تتوقف بالكاد بعد ان تنفّس مقعنتها في العالط الترابي الذي يرتفع على جانب حفرة تقطع الطريق ، كيف لم يبصر هذا الصباح الاحمر الكاوي ؟ ولكن ها هو يبصر بين الفزع والذهشة وفي ضوء نفس الصباح « الوجه الذي لا يتفح » يبصره وهو يفرج من العفرة التي كان يعمل فيها وهو مغطى بالكوام التراب التي دهفتها مقدمة العربة المندهمة . كاد يقتله ويقتل معه . عليه اللعنة . دائما يفترض طريقه « انتبه » هنا عملية توصيل كبلات الكهرباء « شركة حسن علام » تغيل ورأسه يدور: ان هناك لافتات في طول البلاد وعرضها تعمل هذا التحذير « انتبه » هنا رجل ملعون يغير كل شيء ولا يتفح احلوا قتله لانه لا غنى لكم عنه .

« انت رجل اهمى ... تفقد السيارة وانت مغمور ، فاد لصوايك كنت تقتل الابرياء وتقتل نفسك . »

قالها شرطي المرور وهو يتفقد اجازة القيادة ودفتر السيارة ، قالها وهو يعمل بمساعدة الوجه الذي لا يتفح على نقله من سيارته الى سيارة اخرى كانت تمر بعد لعظات لتنقله الى اهرب مستشفى .

« الحمد لله ، جاءت سليمة ، ربنا ستر .. لا مؤاخذة يابيه » قالها الوجه الذي لا يتفح بعد ان نقله مع الشرطي الى السيارة الاخرى . قالها مواسيا ومعتذرا عن التراب الذي اسقطه عليه وهو يشارك في حمله الى السيارة .

قالها قبل ان يعود ليزيح السيارة التي كان يستقلها السيد « م ، م ، م » الى جانب الطريق مع الشرطي .

قالت زوجة السيد «م.م.م» للطبيب :

« لا زالت حالته مقلقة ياسيدى حتى بعد عودته الى البيت ، لا يزال يتصور انه قتل العمال الذين كانوا يحفرون الطريق ولا يصدق انهم هم الذين انقلوا حياته » .

ثم اضافت بلهجة مترددة تنم عن قلق عميق وكانها تبوح بسر خطي .

« امس فتح نافذة العجرة في الطابق الثالث ، كان عامل البياض يتدلى على سقالة معلقة للدهان واجهة العمارة ، بالصدفة كان بجوار النافذة ، لم يكذب براه حتى اطلق صرخة عالية ، لولا لطف الله لسقط الرجل من الطابق الثالث . ثم اجهشت الزوجة بالبكاء » .

حاول الطبيب تهدئتها ، قال لها بعد ان امر لها بفنجان قهوة - ياسيدتى ... زوجك سيبرء العظم ، الحادث الذى وقع له فى الطريق جاء فى وقت غير مناسب ، فضايف من سوء حالته ، وعلى كل حال نحمد الله فقد كان من الجائز ان تكون النتائج اقسى ثم اضاف معاولا توضيح الامور :

« لدى زوجك شعور عميق بذنب لم يرتكبه ، يعاقب نفسه على اشيائه لا دخل له فيها ... ثم تابع فى لهجة القراح (ليتكم - بعد تعسن زوجك تسافرون للعمل فى اى بلد عربى ... فربما ... يؤدى تغيير الظروف الى نتائج افضل) » .

مقتطفات من الفترة الاخيرة من حياة السيد «م.م.م» :

المعلومات التى وصلتنا من هذا الجزء من حياة الدكتور «م.م.م» يشوبها الغموض ، بسبب تعدد مصادرها ، ولسنا نقطع بصحة كل ما نورد هنا ، وقد جاء على السنة عديد من الشخصيات التى تصادف ان تقابلت معه او عملت فى هذه من البلدان العربية المنتجة للبتروال التى تنقل بينها التماسا للطقس المناسب لصحته ومزاجه .

☆ هناك ر. ... له الاجماع عن تعسن واضح فى الصحة ... والدخل ، ويقال ان هذا التعسن وصل الى قمته بعد حرب أكتوبر المجيدة ، حتى انه فكر بعدها فى العودة فورا الى وطنه ، ولكن زوجته من ناحية ، واخبار الازمات الاقتصادية فى بلده من الناحية الاخرى ... وتلقتنا بهذه الفكرة عند حدود التفكير الدائم فيها .

☆ يزعم بعض الرواة ان التدهور المفاجئ الذى حدث فى صحة الدكتور «م.م.م» سببه المباشر تمرقه بين رغبته الملحة فى العودة الى بلده وعجزه عن تنفيذ هذه الرغبة (اختلفت الاقوال فى اسباب هذا المعز)

☆ بينما يضيف بعض الاصدقاء ذوى الصلة الحميمة بالدكتور ان السبب الحقيقى هو الطريقة الغريبة والمفاجئة التى بدأ يظهر بها الوجه الذى لا يتغير فى تلك البلاد التى تنقل بينها الدكتور «م.م.م» كان يظهر فجأة وباعداد كبيرة فى اماكن خالية لم يغتنى لتظهر فى مكانه عمادات وطرق مرصوفة ، ومستشفيات وفنادق ونواد وحدائق ...

☆ يزعم بعض ... من آخر بلد استقر بها ... حدث سيارة ، آخر سيارة اشتراها ، وقد كان يقودها وهو فى حالة سكر بيئة .

كدنا نصدق هذه الرواية لانقطاع اخبار الدكتور «م.م.م» من كل اصدقائه ، ولكن عدم هوداه ... وابتئته من ناحية وعدم ...

صحف بلده او صحف جعلنا نقتنع مكا ... اخرى - كنا ... لاسباب ستره خلالها .

انرواية الأخرى :

تقول هذه الرواية ... تمت تماما ، ...

كثيرا عن الموت . بل ربما كانت اشاعة موته اكرم
كنهاية .

تقول الرواية - وهي تنسب في الجزء الاخير
الى زوجته - ان حادث السيارة صحيح ، وان
الدكتور حين فتح عينيه بعد اصابته وهو بين الحياة
والموت وجد ان الوجه الذي لا يتغير هو الذي
يندفع الى سيارته المعطمة ليخرجه منها وينقله الى
سيارة الاسعاف (ان هذا الجزء المبني على مصادفة
غريبة هو الذي جعلنا نتردد في قبوله ، ولكن لا
شيء سوى هذه المصادفة يجعلنا نتقبل النهاية
البنية عليها) .

كلمة أخيرة

انا ننقل هذه الرواية على مسئولية رواتها
نقلا عن الزوجة وعلى مسئوليتها ، ويضيف هؤلاء
الرواة : انهم وجدوا عملا لهذه الزوجة تقديرا
لقدمات زوجها ولتتعلم مسئولية حياتها وحيات
البتين وهذا هو السبب في عدم عودتها الى بلدها .

ملحوظة أخيرة :

سوف نعيد كتابة النهاية لهذه الملحقات من حياة
السيد « م.م.م » في ضوء أية حقائق جديدة يمكن
ان تظهر .

الكويت - محمد ابو المعاطي ابو النجا

تقول الزوجة : لقد وقع الحادث بجرار بنائية
كبيرة كان يعمل فيها الوجه الذي لا يتغير باعداد
كبيرة ، وكانت شاحنة ضخمة تعمل شكاثر الاسمنت
الى هذه البناية هي التي صدمت سيارة الدكتور
وحطمتها تماما ، ثم تضيف الزوجة : في فترة
العلاج التي لزم فيها الدكتور « م.م.م » سرير
المستشفى ، حلم انه مات في حادث السيارة ، وان
احدا لم يتقدم لاجراجه جثته من السيارة المعطمة ،
لقد هرب سائق الشاحنة بعد الحادث متغلصا عن
كل مسئولية . وكان ما يغاله الدكتور وهو ميت
في هذا الغلاء ، ان بعض الوحوش قد تجيء
وتمزق جثته ... لقد ظل يقتله الخوف
خلال موته حتى ظهر الوجه الذي لا

■ مقالة السوء انى اهلها
اسرع من منحدر سائل
(محمد بن حازم الباهلي)
■ شاب راسي ، وما رايت مشيب الـ
راس الا من فضل شيب الفؤاد
(ابو تمام)
■ اريد لانسى ذكرها ، فكأنما
تمثل لي ليلي بكل سبيل
(كثر عزة)



أبي خليل القباني و الغرباء

مهرجان للمسرح القومي السوري
في الكويت

وجه سوري من مجموعة الفتيات
اللاتي قمن الفقرات الراقصة •

بقلم : الدكتور علي الراعي

حفلة ذكرى لى مسرحية أبي خليل القباني



— سي سي «ممثل المسرحي» : كتابا ونقادا ومتفرجين واحد

ورحم ان هذه الدعوة قد حملت — في بادئ الامر — على ممثل العدالة الفكرية والبحث عن الجديد على لمن ، فان توالي الايام ، وكتابع المحاولات لخلق مسرح عربي : هوية ومضمونا وفكرية وتاريخيا ، لم تزد الباحثين الا اصرارا على بحثهم ، ومن لم قامت مسرحيات مثل : « حلاق بغداد » و « على جناح التبريزي » للكاتب المصري الفريد فرج ، وكتب يوسف ادريس مسرحيته المثيرة « البراق » ، وطلع الفنان المسرحي الشامل الطيب الصديقي — في المغرب — بمسرحيته الهائلة : « ديوان سيدي عبد الرحمن المجلوب » و « مقامات بديع الزمان الهمداني » وكتب الكاتب المسرحي السوري سعد الله ونوس مسرحيات عن التراث تمثل « الفيل يا ملك الزمان » ومثل : « غامرة رأس المملوك » ، ومثل مسرحيته التي نحن الان بصددتها وهي :

يعتقد المؤلف والمخرج في كلمتي التقديم • المستوى

« سهره مع ابي خليل القباني » •

الاول : هو قصة نشأة مسرح ابي خليل القباني في سوريا في خمسينات القرن الماضي ، وما واجه ذلك المسرح من صعاب وعداوات ، وما دل عليه من بدء ظهور الروح القومي عند العرب ، وتطلعهم الى انشاء دولة مصرية تضم شتاتهم جميعا بعد التحرر من ريقه الامبراطورية العثمانية ومن يالي المستعمرين •

وتمتبر هذه المسرحية انجح ما كتب سعد الله ونوس في الصيغة المسرحية التي اختارها لنفسه ، بدأ بمسرحيته الهامة : « حفلة سمر من اجل » حزين ، « • • • » سعى فيها الى استخدام صيغة « • • • » نس علينا قصة الهزيمة ، وما • • • من احداث ، مستغفما في ذلك • • • ح الشعبي واهمها جميعا التعامل • • • الغلبة ، ورفض لفكرة الاندماج • • • في النص ، وانماج المتفرج في • • • الذي ورد اليها مع المسرح الغربي •

وعلى هذا المستوى عرض ونوس احلى مسرحيات ابي خليل القباني ، وهي المسماة : هارون الرشيد مع غانم بن ايوب وفوت القلوب • وبهذا عرض ونوس مسرح القباني بصورة شبه متكاملة : عرضه في النظرية والتطبيق والهدف الاجتماعي • وكان حكيما حين اصر على ان يحتفظ لمسرح القباني بكل مقوماته النظرية والمفوية ، وهنا افادته فائدة كبرى صيغة المسرح المرتجل ظاهريا ، وما تسمح به من حركة نشطة بين القاعة والغلبة ، وما تعطيه للمتفرج من حق التعليق على العرض وما تمنح الممثل من حق الخطاب المباشر للجمهور • ذلك ان هذا مسرح في دور التكوين ، وشيء طبيعي فيه ، بل وشيء فائق ان يلغى فيه عنصر الاندماج وان يتدخل الجمهور في العرض ، وان يعلن الممثلون عن بضاعتهم بالطل والزمر واحيانا — كما كان يحدث في تاريخ المسرح الشعبي — بجزء من المسرحية تمثل خارج القيمة كمينه مما سوف يحدث بالداخل بعد بدء العرض •

وشي • رحيته : « غامرة رأس المملوك » ، استخدم ونوس صيغة المسرح الشعبي ايضا ، وادخل في هذه الة تقليد : الراوي والمقلد ، حكاية قصة مسرحية تارة وتشخيص ادوارها تارة اخرى ، • • • تخليقا جازيا على حوادث المسرحية من ممثلين وموا بدور المتفرجين ، وذلك لكي يسقط على العاشر ، ويجعل الماضي تعليقا • • • • • اضر من مثالب •

• مع ابي خليل القباني • • ازداد • • • ونوس نضجا ، وتمرسا بصيفته المسرحية • • • ان موقفا في اختيار الموضوع الذي يسمح • • • هذه الصيغة جميعا بالاستخدام المشروع • • • • • والنتج والناجح •

• سهره مع ابي خليل القباني • تلعب على مستويات ثلاثة ، وليس مستويين اثنين وحسب كما



جمهور ابي خليل القبانى ، بعضهم كان يدخل المسرح مجاناً تهديد المصا
ممثلو الجمهور جلسوا فى الصف الأول من القاعة •

والثقائيد والاعراف المسرحية الشعبية ، لكن
يضيف على العرض كامل الاقناع و
الشعبى دعماً مطلقاً •

ولقد اعطى الممثلون جميعاً كلاً
وبرز منهم محمد
القبانى ، و

يركات فى
القبانى ،

اغلق سبيل رؤس تلك المسرح
ياسين يافور فى دور النادى و
فضة بقيادة هذه المجموعة المكيه بقيادة طيبة. ولم انه

العناصر الفنية المستخدمة فى مسرحية : « سهرة
مع ابي خليل القبانى » كلها موزونة فى موضعها ،
وكذلك وضع مسرح ابي خليل فى الاطار الاجتماعى
والسياسى الذى نشأ داخله •

ولولا العاج من المؤلف على تفسير كل الاشياء
وتتبع كل الاحداث ، لجاء العرض اكثر تماسكاً
واوفر امتاعاً ، خاصة اذا ما كان قد اتيح له
اصوات غنية لملا وركضات احسن تصميمياً •

والمؤلف نفسه يشعر باحتمال الاطالة فى العرض
فيترك للمخرج حرية الاختصار المعقول ويحمله
ايضاً مزيداً من مسئولية البحث عن الاشكال





▶ مشهد من مسرحية « الغريب » ..
المختار يقف وسط القرية واعلمها حوله.

◀ ابوخليل الذي مثل دور ابي خليل القباني.

▶ يوسف حنا الذي ادى دورا بارزا في
دور يوسف ، القاص الثاني الذي
يمتدح على دخول الغرباء .

◀ ياسين بقوش ، المندى وسكرتير الولاية.



تصوير :
يوسف الغريب

▶ نايذة الشاويش ، قامت بدور الراوية
في مسرحية « سهره مع ابي خليل القباني ».



مشهد راقص من مسرحية هارون الرشيد والتاجر غانم وفوت القلوب . وضع المؤلف الملحن على المسرح لظهور بداية العرض المسرحي في عهد أبي حنبل القبانى .

والغرياء تعكى من قرية سورية جاءت طائفة من الغرياء ذات يوم متمسكة ، تطلب المأوى ، فانقسم اهل القرية بازائها قسمين : قسم يمثل الشاب يوسف ، وهو يعذر القرية من قبول الغرياء ويقول انهم طردوا من قرى كثيرة قبل مجيئهم ، لانهم ما ان ينزلوا مكانا حتى يبذروا فيه بذور الشقاق ، ثم يقوم النزاع المسلح وتسفك الدماء .

وقسم ثان يمثل الشاب مصطفى ، شاب عربي طيب القلب ، يرى انه مما يجافى الروح العربية المضيفة ان يسرد قوم جاءوا يطلبون المأوى . ويطول الكلام وتبادل العجج بين يوسف ومصطفى .

استمع الى نصح المؤلف بان يلجأ الى الاختصار في الشخصيات السياسية والاجتماعية لجاء العرض المسرحي ، فان مما لاشك فيه انه كانت تمر بنا . . . لحظات نشعر فيها ببسط الاحداث ورتابة الايقاع .

امرنا لافول ان المسرحية مثل طيب جدا من التفتت الى التراث المسرحي ، وهي خدمة تقدم للمسرح العربي ، فرجة ودراسة وتاريخا مما .

كذلك عرض المسرح القومي السوري مسرحية : « الغرياء » للكاتب السوري علي عقله حسان .

يجرد صدق ، واضح ان يدخل الغرباء الى المكان الذي
يسكن فيه ويجعل لهم هناك ماوى .

وبالفعل يدخل الغرباء . ويحتلون المكان المسمى
لهم . ثم يتزايد عددهم . ويبسودوا واضعا انهم
يتصرفون وفق خطة موضوعة . يساعدهم على
تنفيذها رئيس المنطقة . ثم يأخذون يجلدون
السلاح خفية ويتحصنون في مواقعهم حتى يصبح
مستعيا على اهل القرية .

ثم تدور احداث كثيرة من بعد . يقتل مصطفى
بيد رئيس جماعة الغرباء . واسمها في المسرحية
جماعة ابي داود . يقتل مصطفى بيد داود هذا ،
وينهم بالجريمة يوسف . لسابق الغلاف الذي دب
بينه وبين القتل حول دخول الغرباء القرية .

وينفى يوسف من القرية بدعوى الحفاظ على
حياته من انتقام اهل القتل . بينما يستفعل نفوذ
جماعة ابي داود . فينتقلون من المسكنة الى
الطرسة ويتعدون مختار القرية وسائر اهلها .
وتقع بينهم وبين الاهالي الممارك السلعة . فيهزم
الاهالي . وتنتهار روحهم المعنوية . وتزوج بينهم
اسطورة ان عدوهم لا يقهر .

ثم يعود يوسف من بعد . وقد اثبتت الايام صدق
رؤيته للامور . ويأخذ في الفناع المختار وشباب
القرية بضرورة التصدي المسلح والمخطط للعدو .
فيقتنع الاهالي . والشباب منهم خاصة . بعد لاي
ولكثر ما تجرعوا من غصص الهزيمة . ثم
يدخلون معركة كبرى مع عدوهم يكون لهم فيها
النصر . ويثبت بالدليل العملي ان المختار كان
على حق حين كان يجادل مغالفيه في الراي
فانلا : ان القرية لم تهزم . لم تفقد روحها .
وانما هي عانت - فقط - من مرارة الهزيمة .

هذه هي حكاية المسرحية التي كنى بها المؤلف
عن مأساة فلسطين .

ولعل انتفاذه طابع الحكاية او الامثولة مستنول
الى حد ما - عن هذا التبسيط الشديد الذي
يلف المسرحية واحداثها . فاننا لا نعرف سببها
وجيها لتأييد مصطفى للغرباء ولتماديه في استباق
اهل القرية لاستضافة الغرباء ووضع الجميع
- بهذا - امام الامر الواقع .

كما ان يوسف في خصوصته للغرباء لا يصدر
الا عن كلام عام . وتردد المختار والناس والشباب
يصور وكأنه تابع من داخل نفوسهم لا بسبب
خارجي هذه . الى قيامه .

كذلك . تؤلف الى التصوير المبسط
للعنود الداء . فهو يهودي تقليدي يتظاهر
بالمسكنة و... . نسائه كي يتمكن من الارض
التي يسعى . وليس ابعد من هذا من
الحقيقة في ... و الصهيوني ...
الدولية السديدة . تمساده على التقدم
التكنولوجي البالغ التمس . وعلى حملات الدعاية
المنظمة في كسب الراي العام العالمي له .

كما ان هذا التصوير يعنى بعض العرب من
مسئولية وقوع فلسطين في ايدي الصهاينة .
فالذين اخطاوا اخطاوا بحسن نية والذين تنبهوا
لم يفعلوا شيئا سوى الصياح !

قدم المخرج . وهو نفسه مؤلف المسرحية - عرضا
طويلا شيئا ما . حشده بكل ألوان المؤثرات
الزاعقة من قتل على المسرح . واتهام واتهام مضاد
.. وجدل .. جدل كثير يبدأ من نقطة ويتقدم
نقطتين او ثلاثا ليعود من حيث اتى ويبدأ من
جديد . فخلق لنا الانطباع بان موضوعه غارق
في مستنقع من الكلام . لا يستطيع الخروج منه
الا بصعوبة شديدة . وبالفعل يخرج الموضوع في
النهاية من دوامة الكلام الى مرحلة انتفاذ القرار
والقاء النفس في خضم المعركة .

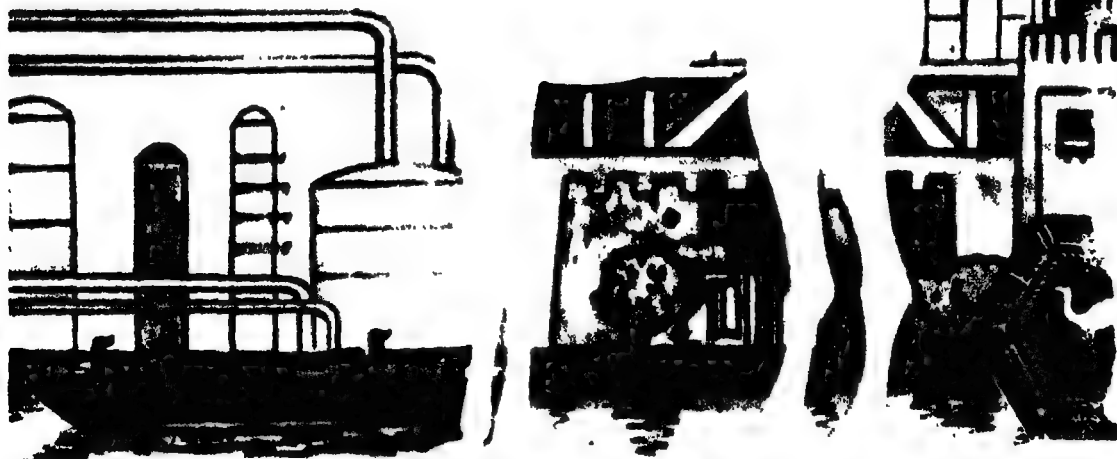
ولقد قام المشكور جميعا بادوارهم على قدر
ما فيهم من طاء . وبرز منهم عدنان بركات في
دور المختار المتردد بين قبول الغرباء او رفضهم
وعبد الولي غميص في دور المتحمس للغرباء بغير
تبصر ولا روية . واحمد عداس في دور الصهاينة
ابي داود . وقد كان - في راى - اضرب اثنين
واكثرهم تمكنا من الاداء .

بقى ان نعبر
لنا هذين
الجلس
اثراء
وموتر ..
كويتي ..
مختلفة ..

نحن هنا منذ البداية



لذلك يمكننا
ان نقدم لكم
افضل الخدمات



الميليطور، تعرف على بنك الكويت الوطني فتشقه



مستجلات - راديو فيليبس الكمال رفيتلك اينما كنت

فيليبس بنجاح منذ نصف قرن تقريباً.
هذا التفوق التقني والفني
ظاهر أيضاً في كل مستج
راديو فيليبس.
مع فيليبس تشرى... أنت
على الألف... انت
... الخاص.

مجموعات آلات تسجيل الصوت
المهنية تستلزم الشد بكميات
علمية وتقنية دقيقة. هذا ما
توصلت إليه فيليبس من مدة طويلة
وأوجدته في مجموعة كاملة للتسجيل
من أصغر آلة إلى أكبرها تطورا.
إنها ثمرة خبرة هائلة واسعة ناجمة
عن تفوق تقني وفي تطوره

فيليبس الأفضل لكم دوماً

فنان

عربي

الفنان
سمد كاسل
في مرسه

سلالة الغضب.. تجد الطريق

بقلم : راجي عنايت

■ عندما أحيل الضابط محمد عبيد الى
الاستبداد ، ضمن من أبعدوا من الجيش في اعقاب
الارض ، وقاطعها ، فاطلق عليه الفلاحون اسم
الضبان . .
يموت الضابط محمد عبيد شهيداً ابناً له ، يرث
الارض واللقب ، فقد كان عمدة للقرية القريبة
من ارضه ، واشتهر بين الفلاحين بالمناذ والسفط
وسرعة الغضب .
فهم ان الاجيال التالية ، تمردا على اللقب ،
عندما أحيل الضابط محمد عبيد الى
الاستبداد ، ضمن من أبعدوا من الجيش في اعقاب
الارض ، وقاطعها ، فاطلق عليه الفلاحون اسم
الضبان . .
يموت الضابط محمد عبيد شهيداً ابناً له ، يرث
الارض واللقب ، فقد كان عمدة للقرية القريبة
من ارضه ، واشتهر بين الفلاحين بالمناذ والسفط
وسرعة الغضب .
فهم ان الاجيال التالية ، تمردا على اللقب ،

● الجد الغاضب .. ضابط في جيش عرابي .

● الصفحات والرعب في جحيم المدرسة الابتدائية .

● حادث اليم .. يقود الى اكااديمية روما .

● لحظة الاكتشاف في مصنع جوبلان بباريس .

● المعرض الاول ، وثيقة اعتراف فنية .

● الرحلة القاسية من داخل البيت الى « الجراج » .

غرائب وعجائب . فرغم ما توفر له من دور
التعبير الفني المتنوعة في المدرسة ، كان
يدفعه الى انتهاز فرصة انشغال الاب في
اموره بعيدا عن حجرة عمله في البيت ، فيتسلل
متطلعا حوله الى ذخيرة الادوات التي كان الوالد
يستخدمها في هواية الخط العربي ، الام
والريش والفراجين والقصات الضخمة ، يتعمر
بيديه في حافة منضدة العمل الكبيرة ، محاولا
الوصول بنظره الى مسطحها ، لتميل النظرة
ويتساقط ما عليها من ادوات واحبار في صد
مفرزة ، تستدعي اهل البيت ، وما يعقب
الاستدعاء من صراخ وتنايب وعقاب بدني

صلمة العائلة

في السادسة من عمره ، دخل
المدرسة الابتدائية ، فهاهنا عالم المعاقبة
كان اصغر التلاميذ سنا واثالهم حجما ،
من مراكز الغش ، ويتعاشى معايناتهم لم
امام الصغير من وسيلة لمنافسة هؤلاء ،
ان يتفوق في دروسه ، فكان هذا لم
طريقا الى الجحيم .. جحيم ال
البدني .

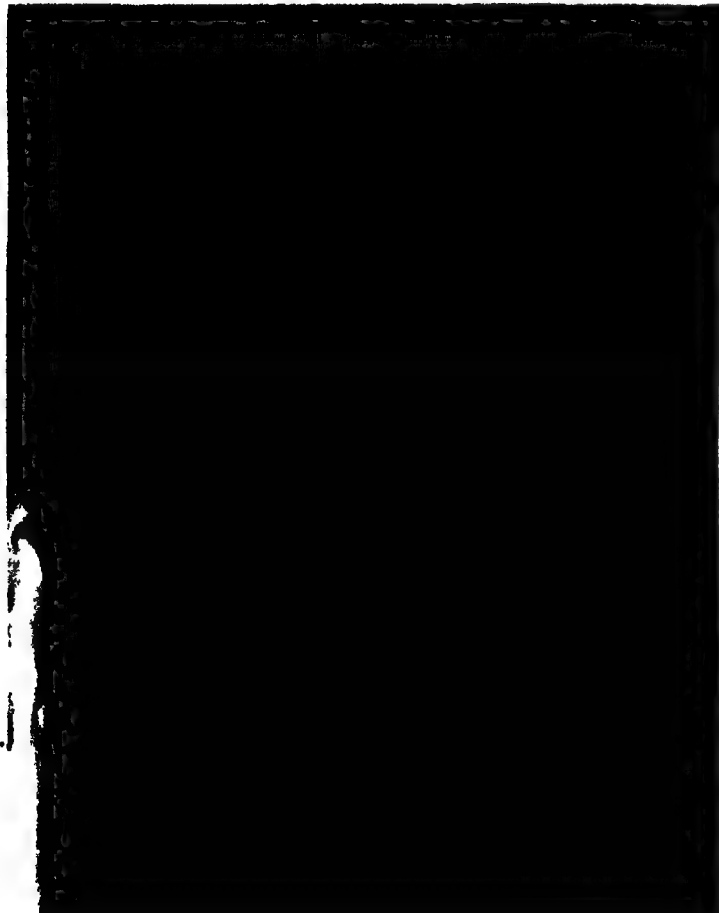
بحث لنفسها عن اسباب ووسائل تمتص ذلك
الغضب . فتمسك بمعد كامل حفيد محمد عبيد
مهندسا في المساحة بمدينة شبين الكوم ، وبحث
لنفسه عن هواية يلجأ اليها كلما احس ان يواد
الغضب التقليدي في العائلة تقترب منه . عشق
فن الخط العربي ، وابتكر طريقة لرسم لوحات
الخط بواسطة طوايح البريد القديمة ؟

وفي مدينة شبين الكوم ولد لهذا المهندس في
عام ١٩٢٤ ابنا اسما سعدا ، تيمنا بالبطل
الوطني الغاصب سعد زغلول ! . وقد قدر لهذا
الابن سعد محمد كامل ان يترجم الغضب التقليدي
في العائلة الى ثورة فنية على اساليب الرسم
والتصوير الاكاديمي ، والى رفض حاسم لتبعية
الفنان التشكيلي للمدارس الفنية الأوروبية
الحديثة . قدر لعقيد الضابط الوطني محمد
عبيد ، ان يصبح رائدا لاتجاه العودة الى استيعاب
الاصول الشعبية والمناسبات الاصيلية في الفن
التشكيلي المصري .

نوزعت طفولة الفنان ، بين مباحج روضة
الطفل الفرنسية التي اُرسل اليها ، بما فيها من
اللام والوان وورق للرسم متعدد الالوان ، وبين
سعيه الدائم لاقتحام حجرة الاسرار بما فيها من

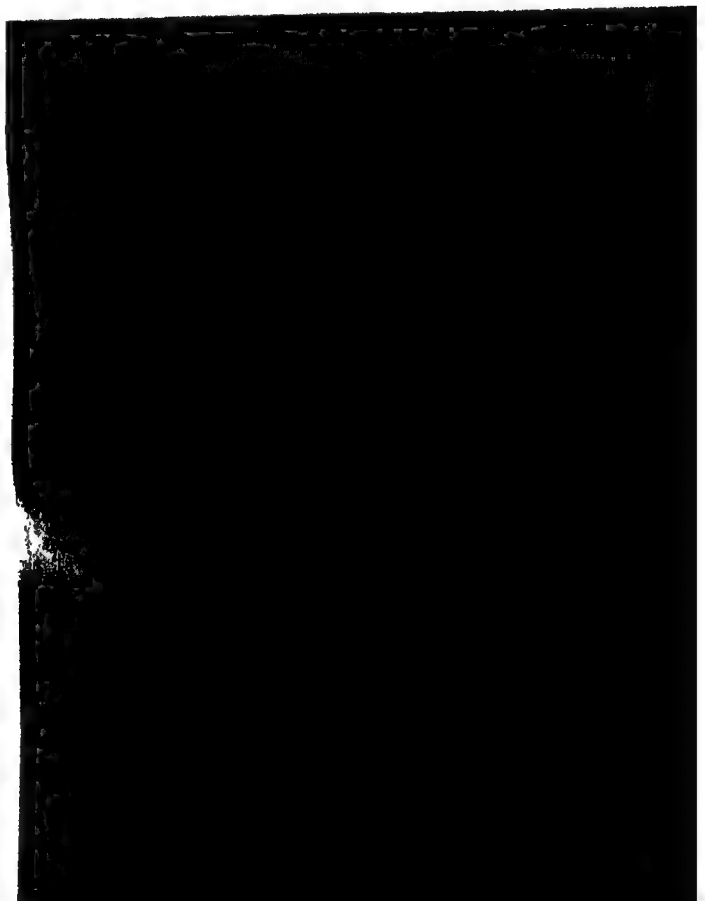


• نساء الماسر
النمية السائدة بعد
نموها •



• كل يد من
الطعام والطعام •

من اعمال الفنر
والطباعة .



١١٥
الشمع من
الحمر والطباعة
١١٦

بالنسبة له ، عالم من الخوف والفرح فحسب .
فقد كانت لديه تلك الواحة المبهجة التي يلجأ
إليها كلما وجد الى ذلك سبيلا . لقد اتاح له
تفوقه في دروس الرسم ، أن ينتسب الى جماعة
الرسم . يذكر زيارة جماعة الرسم لعظيمة
الدواجن بالمدرسة بعد انتهاء الدروس
والمحاولات الناجحة لرسم الطيور ، من دجاج
وبط واوز .

انتهت مرحلة الدراسة الابتدائية بنجاح كبير ،
يتيح له أن يتمتع بمجانية التعليم الثانوى الذى
كانت له فى ذلك العين مصروفاته التي لا يطيقها
كل تلاميذ المرحلة الابتدائية . لم تكن هذه
المجانية هي التي شجعت الوالد على ادخال ابنه
الى المدرسة الثانوية .. فهو من الناحية المالية
كموظف مرموق بمصلحة المساحة ، وصاحب ارض
بالقليوبية قادر على مصروفات المدرسة الثانوية
بكل يسر .

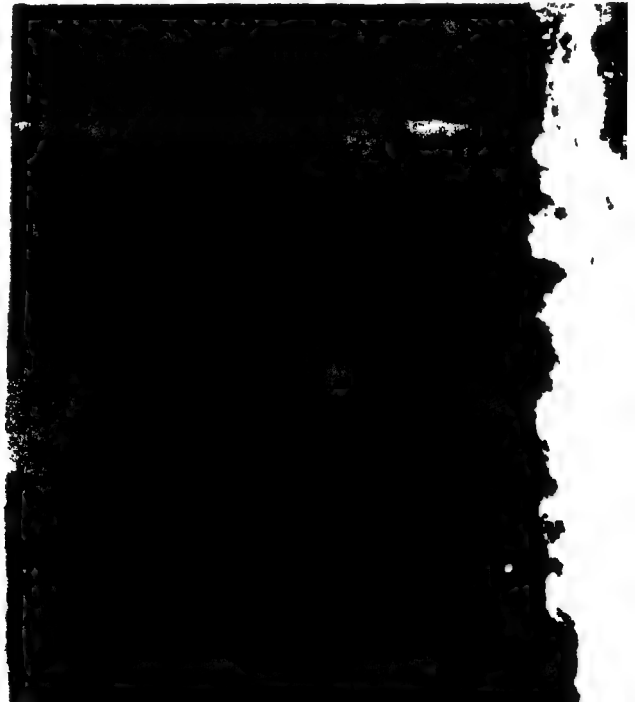
رغم كل هذا ، فقد حدثت المفاجأة التي منعت
الابن من دخول المدرسة الثانوية . كان الابن هو
مصدر هذه المفاجأة ، عندما أعلن رفضه الالتحاق
بالتعليم الثانوى ، واصراره على دخول المدرسة
الصناعية !

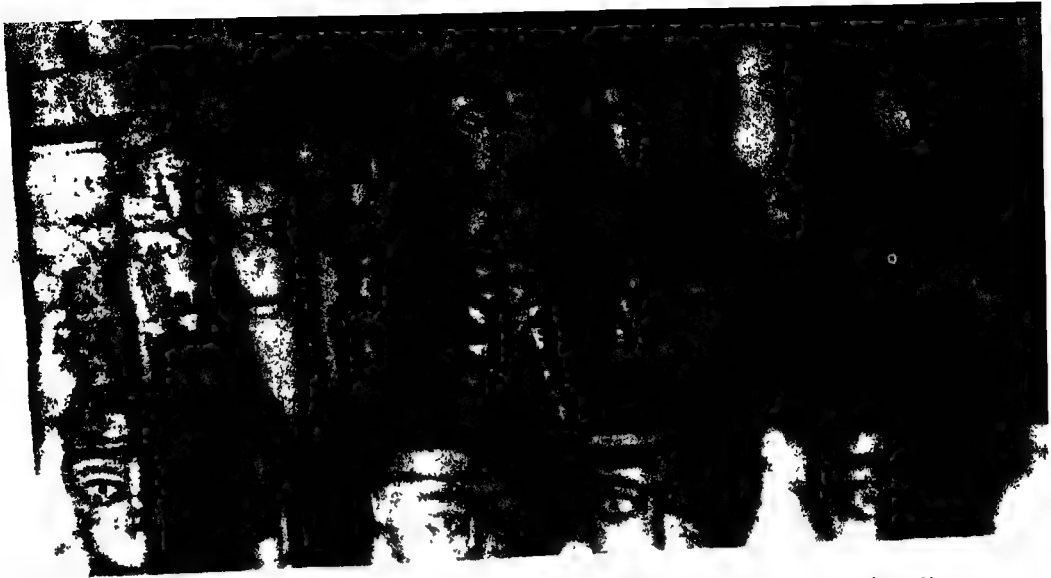
كانت الصدمة قوية على العائلة بأكملها .
لمدرسة الصنائع كما كانت تسمى ، هي ملاذ

من اللغة الانجليزية ، واعجاب مدرستها به ..
كان يوجه استقلته الى كبار التلاميذ فى الفصل ،
بحسب ما يعجزون عن الوصول الى الرد السليم ،
بعد سؤاله على طفلنا فيعطى بالاجابة المطلوبة .
وكان من س اللغة الانجليزية يعاقب هؤلاء
المهملين فى دروسهم ، بان يطلب من سعد ان
يصعد واقفا فوق مقعده حتى يدرك طول التلميذ
الآخر . ثم يأمره بان يصنع التلميذ المهمل فوق
رأسه .. يتردد طفلنا ، او يكتفى بلطمة رقيقة
نحسب للمستقبل ، فيثور المدرس ويطالبه بصفعة
يسع لها صوت فى نهاية الفصل .. وعندما
يمتثل سعد لهذا الامر ، كان العزن والرعب
يغلبان عليه ، وهو يتصور عاقبة امتثاله لهذا
الامر ، عندما ينتهى الدرس ، وتنطلق هذه
العمالة بلا رقابة مدرس ، تنتقم من صفحاته
بكل ضروب الركل والصفع .

اما محنته الثانية فى المدرسة الابتدائية ، فقد
فان مدرسا مدرس اللغة العربية ، بجسمه
الضخم ، وتقاطيعه القاسية والعصا الخيزرانية
التي كان يحملها دائما داخل كم سترته ، لتفرج
مشرعة فى الوقت المناسب ، هابطة على رؤوس
الجميع . وكان نصيبه من هذه العصا اكبر من
غيره ، نتيجة لصغر سنه وضالة حجمه ، وعدم
قدرته على ابتكار وسائل الدفاع التي يجيدها
باقي التلاميذ .

واحدة من مجموعة قطع السبيج
القبلى الضخمة التي يحتفظ بها
الفنان سعد كامل ويستوحى منها
مناصر اعماله .





مرائس المعلم الشعب الاثرية من العصر القبطي ، ضمن مجموعة التحف الفنية الاثرية الكبيرة التي يحتار بها المتاحف سعد كامل .

خبر في جريدة الاهرام

في انتظار رد مدرسة الفنون التطبيقية التي تقدم اليها عام ١٩٣٩ ، تنشب الحرب العالمية الثانية . وفي نفس الوقت ينقل الاب المصلحة المساحة باسيوط . فترفض الدائلة اقامته بمفرده في القاهرة وفي زمر

البسطاء من الناس الذين لا يطبقون تكاليف الدراسة الثانوية . وهي لن توفر لغريبيها ما هو ابعد من العمل العرفي . كان الاختيار الذي يصير عليه الصبي رغم عاذ المسائلة ، فضيحة اجتماعية ! وخاصة بالنسبة لهذه العائلة التي تساندنا الوظيفة المحترمة لعائلها ، والارض المملوكة بالقبليوية .

وتبدأ . في الصبي . ويلتفت . بعد ان يصل رد الفنون التطبيقية بالقبول ، يخفي الخطاب عن ابنه ، وتتعرك الله الى اسيوط في صعيد مصر .

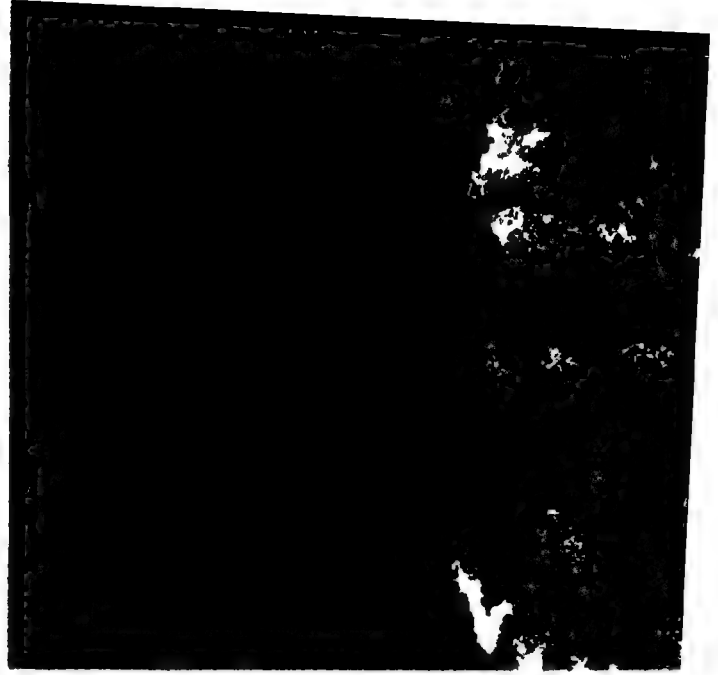
اما الصبي الصغير الذي جلس مطلقا امام مجلس العائلة ، فقد كانت له خطته الخاصة . لقد عرف من زملائه ان الطريق الى الفن يمر خلال مدرسة عالية يطلق عليها الفنون التطبيقية . وان السبيل الى تلك المدرسة هو الدراسة الصناعية ، وبالتحديد قسم الزخرفة والنقش .

تمر الايام ، دون ان يصل الخطاب المنشور فيشعر الصبي بمرارة تملأ نفسه كلما ان الفنون التطبيقية قد اذنت له . ضغط هذه الظروف . كان ا . بد . ينتسب الى المدرسة الصناعية الثانوية باسراء مستكملا دراسته في طريق لم يفكر فيه من قبل .

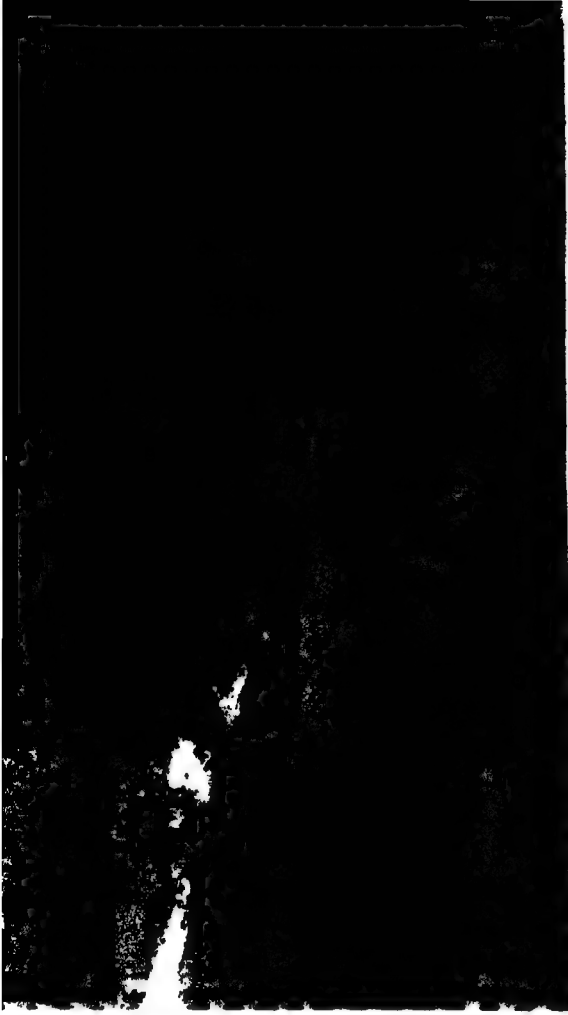
ويقول الفنان سعد كامل ضاحكا : لم اكن قد سمعت في ذلك الحين عن مدرسة الفنون الجميلة العليا . والا لكنت قد تنازلت عن عنادي واصراى في وجه معارضة الاسرة .

كان الغراء الوحيد ، هو تلك السمة التي حظي بها في مدرسته وفي التي كرسام ناجح . يرسم صورا كبيرة للاشخاص

ينجح الصبي في دخول المدرسة الصناعية ، ويسعد بالدراسة ويستمتع بها ، فيتفوق ، ويحصل على الدرجات التي تؤهله لدخول مدرسة الفنون التطبيقية . حلمه القديم .



واحدة من القطع الجديدة
التي تخاطفتها متاحف
اوروبا من اعمال السجاد
او النسيجيات المرسمة
التي صممها واشرف
على تنفيذها الفنان
سميد كامل •



من اعمال التعليم الشمي تصميم
وتنفيذ الفنان سعد كامل .

فجيرة .. وانهيـار

يقبل سعد كامل على دراسته بكل حمـاء .
ويستمتع حتى بالقسوة التي اشتهر بها الفنـاء ،
احمد صبرى في حرصه على التقاليد الفنية .
فعندما كان ينتهى من الشروع الفني المقصود له
اسبوع كامل فى يومين ، لم يكن يقضيه ن يمر
الاستاذ احمد صبرى فلا يرضى عن تعجله ، ويمسك
بغرفة يسمح بها كل ما انجزه ، مطالبا اياه
بالعودة الى مزيد من التأمل فى الموضوع ، لم

ويتقاضى الهدايا والمكافآت فى مقابلها . كما كانت
زياراته لى العرفيين باسيوط مصدر متعة اخرى
له . يمشى الساعات متنقلا بين صنـاع الصـاج
وسن الفيل والمظلم . منبـهرا بأشكالهم الزخرفية
التي يسجلونها على العـاج .

بعـصل سعد كامل على دبلوم المدارس الصناعية
الثانوية بتفوق ، ويمضى وقته فى قراءة الصحف
والمجلات ، لم يعثر بعد على بداية الطريق الذى
يواصل منه رحلته . وذات يوم يقرأ بجريدة
الإهرام ، عن الفـتاح القسم العرب بمدرسة الفنون
الجميلة العليا ، فيسارع بالتقدم الى هذه
الدراسات الحرة . متجاهلا مغاوى الاسرة من
ظروف العرب التي لم تكن قد انتهت بعد ، فى
مدينة القاهرة .

يرضخ الاب لرغبة الابن ، ويسافر معه الى
القاهرة ، فيذهبان معا الى الفنان فوزى حسين
صديق الوالد من شبين الكوم ، والرسم الصغفى
الكاريكاتيرى بمجلة روز اليوسف فى ذلك العـين .

وعلى يد الفنان فوزى حسين يتلقى سعد كامل
عدة دروس وتدريبات فى المواد التي سيتضمنها
امتحان القبول بالدراسات الحرة .

استندت الدراسات الحرة فى ذلك العـين للفنان
الكبير الراحل احمد صبرى الاستاذ بالفنون
الجميلة ، واحد رواد الحركة التشكيلية المصرية
المعاصرة ، يساعده فى عمله تلميذه الموهوب الفنان
حسين بيكار ، وسبقت الاختبار فترة انتاج يتابع
فيها الاستاذ اعمال المتقدمين حتى يكون الاختبار
اكثر تعبرا عن خط المتقدمين من الموهبة والاستعداد
الفنى .

وعندما ينتهى الامتحان ، ينجح سعد كامل ضمن
خمسـة يقبلون فى الدراسات الحرة الصباحية .
ومنذ ذلك التاريخ ، تتأكد صلة سعد كامل
بالفنون الجميلة ودراساتها الحرة على مدى سبعة
أعوام ، من عام ٤٢ الى عام ١٩٤٩ ، ويشعر انه
وصل اخيرا الى الدراسة التي كان يبحث عنها
منذ سنوات عديدة .

انتظارا لتحقيق هذا الهدف ، يعمل الفنان ، بعد انتهاء دراسته بالفنون الجميلة ، رساما يقسم الآثار العربية ، وتكون مهمته زيارة الجوامع والاضرحة وتسجيلها بأمانة ، فيستفيد من هذه الفرصة في استيعاب جوهر الفنون الاسلامية وتامل خصائصها .

ما ان تمضي سبعة اشهر على عمله بقسم الآثار العربية ، حتى يصاب بفجعة تدفعه الى حالة من الانهيار العصبي .

في حادث تصادم ، توفي والده الفنان ، التي كانت لها منزلة كبيرة في نفسه ، يركن اليها في أزماته فيجد عندها التفهم والعطف . يؤثر ذلك الحادث في الفنان تأثيرا عميقا ، فيسقط مريضا . وما ان يتمائل للشفاء حتى يتخذ قراره بالسفر الى الخارج هربا من الذكريات المؤلمة التي تنيرها حياته بالبيت ، وتحقيقا لعلم راوده دائما . . . وتنهاى معارضة الوالد ، امام نصيحة الطبيب الذي رأى ان مرض الابن يعود الى الازمة النفسية اكثر من أى سبب عضوي .

اكتشاف الطريق في باريس

يسافر الفنان سعد كامل ، مع مجموعة من زملاء الدراسة بالقسم الحر الى روما ، للدراسة في اكاديميتها . وعندما يتم امتحان القبول ، يسمح له بالانتظام في السنة الثالثة نتيجة لمستواه الفني المرتفع .

يبدأ سعد كامل دروسه على يد الأستاذ الشهير « فراتسي » ، صاحب الرسوم العائطية الناجعة ، فيعطي باعجاب الأستاذ ، ويعمل على أعلى الدرجات . ومن فرط حرصه على الاستيعاب ، يلتحق بدراسة مسائية لتعلم فنون الميدالية . وينتجز فرصة وجوده بإيطاليا فيزور اهم متاحفها ومعارضها وآثارها الفنية ، في روما وخارجها . ويسعى الى الاتصال بالفنانين في مراسمهم ، يتعرف على أساليبهم .

ينهى الفنان دراسته بقسم التصوير الجغرافي باكاديمية روما للفنون الجميلة ، فيكون الاول على زملائه من المصريين والاجانب ، ويتم اختيار

تزيد من التام في التنفيذ . كان يحس ان مثل هذا التصرف لا يستهدف ابعاد من انضاج موهبته وتاصيلها ، فيقبل على عمله بعماس جديد .

في السنة الرابعة من دراسته ، اعتاد الفنان سعد كامل ان يكثر التردد على مكتبة الكلية الزاخرة بالمراجع الفنية لمختلف المدارس الفنية ، فيستهو به أعمال المدرسة التأثيرية ، ويعاود ان يتعرد من قيود الاسلوب الاكاديمي يرسم لوحات تأثيرية ، لكنه لا يجرؤ على عرضها امام استاذاه احمد صبرى الذى يرفض من طلبته مثل هذا الانحراف ، ويكتفى برأى الفنان بيكار الذى كان اكثر تسامحا من استاذاه احمد صبرى .

يقول الفنان سعد كامل ، انه في المرات القليلة التي ضبطه فيها الاستاذ صبرى متلبسا بعمل تأثيرى ، كان يجلس امام لوحته مركزا نظره على اللوحة ، خائفا من مواجهة الاستاذ ، شاعرا بدخان سيجارة الاستاذ يلسع فضاء !

في عام ١٩٤٧ ، يبدأ الفنان في البحث عن نشاط خارجي يتكسب منه ، فينضم الى مكتب من مكاتب تصميم الاعلانات ، الا انه يستجيب بعد ذلك لاقتراح زميل ارمي يدعى هاجوب ، فيشتركان معا في انشاء مكتب خاص لتصميم الاعلانات والملصقات . يصيبان معا نجاحا لم يكونا يتوقعانه ، ويصل ايراد كل منهما الى ١٥٠ جنيه شهريا . ويحس سعد كامل ان مصيره قد ارتبط بهذا العمل الناجح . ولا ينقذه من ذلك المصير سوى ظروف خاصة ، أدت الى دخول شريك ثالث ، سرق جهدهما واوصل المشروع الى حالة من الفسار والكساد .

في نفس الوقت الذى تعثر فيه العمل بمكتب الاعلانات ، يفوز الفنان سعد كامل بالجائزة الاولى في « مسابقة مختار » عن لوحة له تسمى « زفة العروسة » . نتيجة لهذه الظروف مجتمعة ، يبدأ الفنان تفكيرا جادا في مستقبله ، وفي الطريق الذى يجب حقيقته ان يسلكه ، فيرفض فكرة العمل في تصميم الاعلانات ، وتؤكد لديه فكرة دراسة الفن في الخارج .

وينقلها على الكليم مستفيدا من العرفة المتطورة التي عايتها في مصنع جوبلان .

المعرض الاول ، وثيقة اعتراف

يعود الفنان سعد كامل الى مصر .

يعود ليجد الاسرة قد انقضت لها بيتا بالممرانية في طريق الهرم بالجيزة . لم تنصب فرحة الفنان على « الفيلة » الانيقة ، ولا الحديقة كواسمة التي تحيط بالبيت . ولكن على ذلك « الجراج » القائم في أقصى الحديقة بعيدا عن البيت ، يقع بابه على شارع جانبي . لقد قرر الفنان ان يستغل ذلك « الجراج » كمصنع صغير ، يضع فيه نولا ويجري تجاربه على صناعة الكليم المرسوم .

وكانت الصدمة قاسية على الاب الذي كان يتوقع من ابنه ، الفنان الناجح القادم من ايطاليا وفرنسا ان يحتل مكانته كفنان مرموق في صالونات القاهرة ، لا ان ينزوي في « الجراج » مع نوله ، وسط مجموعة من الحرفيين الشعبيين ، يعادتهم ويؤاكلهم ويعاشرهم .

كان الفنان ، ما ان تنتهي ساعات عمله بمصلحة الآثار التي عاد ليعمل بها ، حتى يتطلق مسرعا الى مصنعه الصغير ، يتابع رسومه وهي تتحول الى سجاد ملون جميل . تلك الرسوم التي أمضى أكثر من عام كامل يجمعها خلال جولاته في الاحياء الشعبية فوق ظهر دراجته البخارية الصغيرة ، والتي تزين حوائط العائدين من تادية فريضة العج ، رسوم طائرات وقطارات وجمال وبيوت واهرامات ، وتلك الرسوم التي جمعها خلال تروده على سوق امبابه بالجيزة ، من محترفي الوشم الذين يتواجدون في هذه السوق .

ورغم ان رد الفعل المباشر لتجاربه هذه ، كان رفضا من الزملاء والاصدقاء ، فقد واصل الفنان سعد كامل تجاربه ، مؤمنا بانه يسير في الطريق السليم .

وتتأكد للفنان ثقته بنفسه بعد المعرض الاول الذي اقامه لاعماله هذه في عام ١٩٥٤ ، والذي لقي اهتمام النقاد والفنانين . لقد كان ذلك المعرض بمثابة وثيقة اعتراف به كفنان موهوب اصيل .

مشروع الدبلوم الذي انجزه ، ليكون ضمن المعرض العام لأكاديميات الفنون الجميلة بايطاليا ، والذي يطوف على مدى سنة كاملة في أنحاء ايطاليا .

عندما تنتهي دراسته بايطاليا ، ورغم ما حققه من نجاح ، يصمم على زيارة باريس والاستفادة من زيارة متاحفها الفنية ولقاء فنانها ، فيسافر اليها في عام ١٩٥٢ .

في باريس ، يلتقي سعد كامل بالتجربة التي حددت مسار حياته الفنية بعد ذلك . لما ان يزور متحف ومصنع جوبلان للسجاد العائطي او للنسجيات المرسمة ، حتى يقع أسير هذه التجربة . قد وجد أخيرا اللغة الفنية التي يسمي اليها نذ زمن بعيد . هذا هو ما يريده . وهذا هو ما يفعلها .

يمضي الفنان اغلب ساعات اقامته بباريس ، مصنع جوبلان ، وبين العاملين فيه . وفي صباح الباكر يعيش جيوه بارغة الغيز الفرنسي ، يحتاج له فرصة البقاء بين الفنانين والحرفيين ، حين انتهاء عملهم . يقضي الساعات الطويلة لقا في صمت كالراهب ، خلف الفنان الذي لم على نول النسيج ، يصنع من اعمال كبار نائين سجادة مرسومة زاهية الالوان . وحتى ساعات الغذاء ، عندما يتوجه العاملون الى مهم الخاص ، يروح يناقشهم في اصول حرفتهم يتناولون طعامهم ، وهو يمد يده الى جيبه العين والاخر ، متناولا الشطائر التي اعدها الصباح الباكر .

عندما يعود الفنان الى سريره في المساء ، مجموعة الكليم التي كانت تملأ بيته وهو من صناعة الفنانين الشعبيين بالقليوبية . الوانها القالمة الحمراء والفضراء والزرقاء تقالية . ويفكر . كيف يزاوج بين تلك الشعبية وبين العرفة الفنية المتوفرة في جوبلان ، بكل ما تتميز به من تطور .

حرف طريقه الحقيقي . واحس بالرفض لكل ما عدا . رفض لاساليب الاداء يكية التقليدية التي درسها في مصر وروما . رفض لاساليب المدارس الفنية الفرنسية . لقد تعددت منابه يوضح ، انها فنون لشعب العريقة ، عليه ان يدرسها ويطورها

من «جسد» يعنى عن اتصال جديدة للمتعب ،
وادوات صالحة لتجسيد هذه الاشكال الجديدة .

فالى جانب النسجيات المرسمة ، يهتم الفنان
بأعمال الطباعة والحفر ، فتظهر له التجارب
الجديدة فى كل عام . لا يرضيه الوقوف عند تجربة
ناجحة ، بل يروح يبحث من جديد عن خامات
مبتكرة واساليب فريدة يعبر بها عن افكاره الفنية
الجياشة . فيتوج نجاحه بالحصول على الجائزة
الاولى لمعرض بينالى الاسكندرية عام ١٩٥٩ ،
ذلك المعرض الذى يشترك فيه كبار الفنانين من
دول حوض البحر الابيض المتوسط ، فى اسيا
وأوروبا وأفريقيا .

الى هذا الحد ، نصل الى النهاية السعيدة .
يقين فنى ووضوح رؤية واستقرار على طريق
الفن . مساهمة نشيطة فى كافة المناسبات الفنية .
نجاح فنى تشهد به كتابات النقاد وآراء النقاد ،
نجاح مادى يتمثل فى الاقبال على شراء أعمال
الفنان . فى الداخل والخارج معا . عائلة مستقرة
سعيدة . وبيت هو اقرب الى المتحف منه الى مكان
السكنى . . . تجتمع فيه الانوار الفنية من مختلف
العصارات والعصور ، مختلطة بأعمال الفنان من
الانسجيات المرسمة وأعمال طباعة الباتيك على
القماش ومحاولات الزجاج المعشق بالجبس ولوحات
الحفر المطبوعة .

الى هذا الحد ، يتحقق الكثير من أحلام الفنان،
التي يعبر عنها قائلا « لا نستطيع ان ننكر الدور
المهم الذى يستطيع الفنان المصرى ان يقوم به ،
فعلية ان يصبح شيئا اكثر من صانع اشياء جميلة
لنفسه فقط ، بل يستطيع ان يكون روحا مرشدة
للبيئة المحيطة به ، بايجاد مجالات جديدة تنمو
فيها تلك الفنون وتتطور وتزدهر . . . حتى نستطيع
ان نعشق فنا قوميا ناضجا ذا طابع مميز ، وشخصية
واضحة ، له كل مقومات الفنون الاصيلية » .



راجى عنايت

.....

مائة كيلو . وعندما يعملها اليه العاملون يشقى
ان تتبدد او تسرق لو تركها فى « الجراج » .
فيطلب من العمالين ادخالها الى البيت .

ويتصافى فى هذه اللحظة خروج الاب من البيت،
فيطرد العمالين . . . ويطرد فى نفس الوقت ذلك
الابن الفنان الذى خيب امه .

يثور الفنان لهذه اللطمة . فيقرر مقاطعة
البيت والاقامة فى « الجراج » . وعندما يقبل
المساء ، يمسك رسالة الصوف على الارض كعشية
تقيه رطوبة بلاط الارض ، ويفطى نفسه بلوحات
الانسجى التى اكتسبت . . . تلك اللوحات التى
عرفت طريقها بعد سنوات قليلة الى اشهر المتاحف
العالمية فى أمريكا ولندن وباريس .

وخوفا من الفضيحة ، كان الفنان يبكر فى
الخروج من « الجراج » متوجها الى عمله . وقبل
ان يكتشف الجيران اقامته فى هذا « الجراج » .
الى ان تلحق اخوته ، يعاتبونه على هذا العجز
الانفرادى الذى ارتضاه ، ويتوسطون بينه وبين
والده ، الذى كان قد ندم على فعلته ، بعد ان
راى الصدى الواسع للمعرض الناجح الذى اقامه
الابن الفنان، وفصائد المدح والاعجاب التى انهالت
عليه من النقاد والشخصيات الفنية .

يرضى عنه الاب ، وتعود المياه الى مجاريها .
وكنتيجة للمعرض الذى اقامه ، يتم نقله من مصلحة
الاثار ، ليعمل فى مؤسسة الثقافة الشعبية، مفتشا
وموجها للصناعات والحرف الشعبية فى فروع
المؤسسة بالمعافظات . وكانت هذه فرصة نادرة ،
تعرف فيها على فنون الشعب بكل انحاء مصر .
وهكذا استطاعت معارفه الجديدة ، ان تثرى
نسجياته التى واصل انجازها بعد ذلك ، وكانت
مشار استعسان شديد عند عرضها بالمعارض
العامة التى شارك فيها بعد ذلك .

النهاية السعيدة

الى هذا الحد ، تنتهى قصة الكفاح، فى مواجهة
التعديت التى صادفها الفنان فى بيته او دراسته

محاولة إصلاح الامبراطورية العثمانية

جاء استدعاءه الى استنبول وسط تدهور أخذ يحوم حول الامبراطورية . وهناك طلب منه السلطان عبد الحميد ان يقدم له مذكرة عن وضع الامبراطورية ، وعن مسالة الإصلاح ، هذه المذكرة التي تؤكد أولا ان «الامبراطورية العثمانية احوج الامم الى اصلاحات ، وحتى قبل هذا هي احوج الامم الى مصلحين » وهذه الالتفاتة توضح شرفيته وتفهمه للمسالة العربية . فهو يرى بوضوح ان القوتين اللتين هما اكثر اهتماما بالشرق هما : انجلترا ، وروسيا . ومن ثم فان خطة انجلترا في مجابهة روسيا تستند على احتمالين: اما الاعتماد على الامبراطورية العثمانية كعاجز في وجه الطموحات الروسية . او الاستناد الى جسم آخر اكثر حيوية ، في حالة عدم المراهنة على تركيا . وهذا الجسم هو العالم العربي بمفهومه آنذاك .

هنا يذكر ان فائدة هذا « التشكيل » هي مقاومة التوسع الروسى ، ودولة كهذه يمكن ان تشكل من مصر ، وطرابلس (ليبيا فيما بعد) ، وسوريا ، وما بين النهرين (دجلة والفرات) ، والعجاز والعربية واليمن - وهذه تحيط بقناة السويس ، والخليج العربى ، حيث ان شعوبها واحدة سواء فى اللغة ، او فى العادات ، او فى الدين » .

فى اتجاه هذا التنافس الروسى - الانجليزى، يرسم صاحبنا فى مذكراته مشروعا للإصلاح ، بدا حينئذ انه متقدم على لعظته . وهو فى مشروعه يدعو الى حلف بين الدول البلقانية ، والامبراطورية العثمانية من خلال اتفاقية دفاعية واقتصادية . وهذا سيكون مقدمة لنهوض دولة شرقية عظمى . والاتحاد - كما يتصوره - سيكون حرا ، وستمنح فيه الحرية لمواطني دول الاتحاد فى الإقامة والتنقل والنشاط الاقتصادى وغير ذلك . وكذلك نذكر فقط رومانيا ، صربيا ، الجبل الاسود ، اليونان ، وبلغاريا .

مع ذلك بدا وكأنه يرسم فى الهواء ، لان السلطان عبد الحميد « لم يكن عنده الوقت ابدا للتفكير فى هذه الخطط والافكار » ، كما

نلقى صاحبنا العربيه على يديه . وبعد انتهاء راسته ، انتقل الى استنبول مسلحا بتعليم فيع ، اذ اتقن اللاتينية واليونانية ، بالإضافة لى التركية والعربية والفرنسية والايطالية . فى استنبول تقلد عدة مناصب فى الادارة لامبراطورية . وهناك انتهى الى جبهة المصلح رحت باشا ، حيث بقى فيها له الى آخر حفلة .

كان واليا مصلحا

ن ١٨٩١ كان حاكما عاما فى غاليبولى Galliboli عندما اصدر السلطان عبد الحميد فرمانا بتعيينه حاكما عاما على بيروت . وعن بيروت يعدلنا سماعيل كمال عن أمور عديدة : عن أهمية لمنطقة ، وتهافت بعض العائلات لغدمة القنصليات لاجنبية ، والوضع المزرى للمدارس الرسمية المقارنة مع المدارس الاجنبية . . . كذلك يعدلنا بن حادثين ، تلقيان بعض الضوء على تفكيره، فى احدى المناسبات يادر الى فك الاستبداد لذى كانت تلاقيه صحيفة « البشير » اليسوعية. بلى يد المسئول على الرقابة حسن الهندى « لذى ثارت نفوته لقراءة عبارة ام الله فى صف مريم ، مما دفعه الى ايقاف الصحيفة ، فى مناسبة اخرى ، يقوم اسماعيل كمال بنفسه بذه المرة بمنع مسرحية تتناول تاريخ العرب قبل لاسلام ، حيث كان ستظهر فيها مكة والمدينة ، ما اعتبره هو ماسا بالاسلام .

وبعد فترة قصيرة ، صدرت ارادة عن السلطان عبد الحميد ، بتعيينه حاكما عاما بالوكالة لولاية سوريا ، لان والى عثمان باشا ذهب الى العجاز ، وفى اول انطباع له عن سوريا ، يكتب اسماعيل كمال فى مذكراته « مع ان سوريا لى اجمل واهم الاقطار التركية فى اسيا - نجد دمشق التى هى عاصمة الولاية تحتساج للكثير » الا ان هذا لم يكن محيرا ، لان سوريا كان يحكمها كرسى يعمل رجلا مشلولا هو عثمان باشا الذى لا يميزه شيء الا قرابته من لسلطان عبد الحميد . الا ان اسماعيل لم يستمر طويلا فى سوريا ، اذ سرعان ما استدعى الى استنبول .

فى المنفى الذى غص بالمعارضين ، اتيح لاسماعيل كمال ان يطور نشاطه هنا وهناك ، وان يطور ايضا « خطه وافكاره » على وفق ظروف المنفى . . وهو يعدنا باننا فى خلال اقامته فى بروكسل ، هبط باريس ابنا الداماء محمود باشا : صباح الدين ، ولطف الله ، للدعوة لمؤتمر يناقش الحالة فى تركيا . ولهذا الغرض جاء لطف الله الى بروكسل ليشرح الدعوة على صاحبنا الذى يذكر لنا هنا انه وضع شرطا معددا لقبول الدعوة ، وهو ان تمثل كافة شعوب الامبراطورية فى المؤتمر .

مؤتمر باريس وأثاره

اما المؤتمر ذاته الذى انعقد فى باريس ١٩٠٢ ، فيذكر لنا عنه اسماعيل كمال ثلاثة اتجاهات متصارعة فى داخله ، هناك اتجاه تركيا الفتاة الذى مثله وقاده احمد رضا A Riza ودعا فيه الى تشكيل دولة مركزية تستند على العنصر التركى . وفى مواجهة هذا برز تيار آخر ، ندى به الارمن ، يرمى الى تشكيل دولة مستقلة لا ترتبط بالمركز الا فى الدفاع الخارجى ، استنادا الى فقرة (٦١) من معاهدة برلين . وبين هذا وذاك بقى التيار اللامركزى الذى احتوى العرب والالبانيين وغيرهم . الا ان هذا التيار اللامركزى ، بدا اثره واضعا فى بيان المؤتمر . اذ صدرت عن المؤتمر دعوة ، الى كل القوى ، نحو نظام منسجم مع مبادئ الدستور ، ستعيش فيه كل العناصر العرقية فى الامبراطورية ، وسيضمن حقوق ، وحرية ، وحماية حقوقهم القومية .

لكن الإصلاح بقى سرايا ، كما بقى السلطان عبد الحميد صامدا فى وجه خصومه فى الداخل ، اما فى الخارج ، فالامور لم تكن بافضل فى اوساط المعارضة مما يكتب لنا صاحبنا ، فيقول « وضع تركيا كان يسير من سيئ الى اسوأ وبدأ ان ماسة قريبة تحوم . وتوجهت كل افكارنا الى العثور على منفذ لهذه الوطة . الا ان وجهات نظرنا كانت متباينة . بعضنا كان يرغب فى اجراءات صارمة تقضى الى انتفاضة . على

يقول صاحبنا عنه . غير انه فى احد ايام ١٨٩٢ دعاه السلطان الى البلاط ، حيث اخبر عن تعيينه واليا على طرابلس (ليبيا) وبتفويضه صلاحيات كاملة لتنفيذ سلسلة من الإصلاحات .

المسألة الشرقية

ولهذا قام بانتقاء مجموعة عمل من الاداريين لاصغابهم معه الى طرابلس . اما هدف السلطان من هذا الاهتمام ، فيلخصه صاحبنا فى نقطتين ، اولا رغبة السلطان فى ان يواجه الدول الكبرى بتطبيق جدى للإصلاحات ، وثانيا ميل السلطان الى مواجهة بريطانيا باعادة الاهتمام بالمسألة الشرقية ، التى كان صاحبنا داعيا ومعاربا فى سبيلها . الا انه فى اليوم الذى جاء فيه البلاط مودعا ، طلب منه السلطان ان يؤجل قليلا انطلاقته . ليبقى قريبا منه بسبب الازمة الارمنية .

ومن الطريف ان تتكرر مسألة اهتمام السلطان بـ « خطط وافكار » صاحبنا بعد سبع سنوات اى فى ١٩٠٠ اذ فى صباح باكر جاء مبعوث البلاط ليخبره بان السلطان عبد الحميد ، لم تغمض له عين فى الليلة السابقة بسبب ما يحدث فى طرابلس .

اذ ان تدخلات فرنسا وايطاليا المستمرة ولدت قلقا لدى السلطان فلما على حالة السكان ، كما ان السلطان كان متزعجا من ان الولاة السابقين فى طرابلس كانوا مهتمين بذاتهم اكثر من اهتمامهم بالامبراطورية . الا ان صاحبنا يذكر لنا بان دافع السلطان فى هذه المرة لم يكن غيرة ، بقدر ما هو نفيه الى تلك المنطقة النائية عن استنبول . حيث ان اسماعيل كمال كان فى هذه الفترة قد التفت للمصاعفة ، فاصدر مجلة « مجرى افكار » التى ارادها ان تكون « منبرا للإصلاحات ولصالح الامبراطورية » ، ولذا لم بعد شخصا مرغوبا فيه فى العاصمة ، وازاء الحاج السلطان ، فى جو ارهاى ، اضطر صاحبنا الى اللجوء للسفارة الانكليزية لتؤمن سفره الى خارج استنبول .

المسلح بالسيف نحو استنبول ، لم يعد أمام السلطان عبد الحميد الا أن يتراجع ويعلمن الدستور في ٢٢ - ٢٣ تموز (يوليو) ١٩٠٨ .

مع عودة الدستور ، عادت الحياة البرلمانية . ومع عودة البرلمان بعثت من جديد خلاطات مؤتمر باريس ١٩٠٢ . لقد بدا للاتجاه اللامركزي الذي كان في غالبية من العرب والالبيين ، أن « المصالحة » مع « الاتحاد والترقي » ليست الا سرايا ، وبالتالي لابد من جولة صراع أخرى . ولهذا الغرض تأسس في تشرين الثاني ١٩٠٨ حزب « الاحرار » ، الذي شكلته مجموعة المعارضة العربية - الالبانية ، ومن اعضاءه اسماعيل كمال (الباني) ونافع باشا (حلب) ، ومهدى بك (كربلاء) ، حسن يرشتنا (الباني ورئيس وزراء لامس) ، وحضر وشفيق المؤيد (دير الزور - سوريا) ، وشكري العسلي ورشدي بك (الشام) وانتخبت هذه المجموعة اسماعيل كمال رئيسا للحزب ، كما كان في الوقت نفسه رئيسا للمعارضة في البرلمان . وقد كافح هذا الحزب ، في مواجهة الاتحاد والترقي ، من اجل لا مركزية الادارة ، والحكم الذاتي لشعوب الامبراطورية .

وفي تصريح لاسماعيل كمال الى صحيفة Pall Mall Gazette اللندنية ، نجد نموذجا واضحا لاتجاه الحزب والمعارضة ، اذ قال : « ان مخرج النجاة لتركيا يكمن في ضمان حرية عريضة وواسعة . كذلك لا بد أن يتمتع الاتراك واليونانيون والسلاف والارمن والالبانيون والعرب ، وكل شعوب الامبراطورية الاخرى ، بدرجة واحدة من المساواة . على حين ان ندعو» التي تنادي باحتلال الاتراك للمصدرة من اجل تحقيق هذه المساواة ، ليست الا شعوة . ان الجيش والاسطول والادارة المدنية، ينبغي ان تكون مفتوحة امام كل القويمة، والرجل الاشد كفاية هو الذي يجب أن يشغل المركز الافضل .

محاولة فاشلة

ازاء التوتر بين المعارضة البرلمانية والاتحاد والترقي ، حاول السلطان عبدالحميد في ١٢ - ١٣ نيسان (ابريل) ١٩٠٩ ، أن يسترجع

بن ان بعضنا الاخر كان يعجز اجراءات حكيمه طينة ، لا يمكن ان تؤدي الى نتائج سريعة . ما انا فقد كنت مؤيدا لعمل ما . يدفع السلطان لي قبول شروطنا ، دوز ان يؤدي الى دمار لبلد .

من هنا ، اجل دفع السلطان الى الاصلاح ، لد مشروع ١٩٠٢ ، الذي سيتكرر بنجاح في ١٩٠٨ مع تعديل طفيف . خطة المشروع اعتمدت على الاستيلاء على سالونيك ، حيث تكون القوي قطة عسكرية قد اصبحت في يد المعارضة ، ومن ذاك يتم الضغط على السلطان لاجراء تنازلات . لتغطية العسكرية للمشروع اعتمدت على المارشال جب باشا الالباني ، قائد القوات التركية في لرايلس - ليبيا ، الذي سينقل قسما من قواته حجة المناورة ، ومن ثم الى سالونيك حيث نضم اليه المتمردون الالبانيون . اما التغطية لسياسية فقد كلف بها صاحبنا اسماعيل كمال ملاقة مع الدول الاوروبية . كذلك اعتمد لمشروع على الامير صباح الدين ، الذي كان كلفا بتأمين واسطة النقل البحرية . الا انه في اثينا ، انتهى الموضوع بغية غير متوقعة . ذ ان صاحبنا الذي وصل اثينا للتوقيع على لاتفاق مع شركة السفن اليونانية ، وجد ان لشركة لم تلتزم بتأمين السفن . وبالتالي تأجل مشروع الى حين آخر .

الثورة على السلطان

الا ان المشروع انتقل اخيرا من يد الى يد . ففي ٢ تموز (يوليو) ١٩٠٨ ، اتجهت كل لانظار الى حشد مسلح في مدينة البانية هي فريزاي Frizaj ، حيث بدأت هناك لعبة اعصاب مع السلطان عبد الحميد . هناك في فريزاي ، بدا الحشد صغيرا ثم اخذ ينمو حتى وصل الى ٥٠ ألف مسلح . واتجهت الى هناك كل الاطراف للسيطرة على هذا الحشد . وخلال الايام الاولى بدا ان حزب السلطان لم يعد له سيطرة على لعشد الهائج ، وبالتالي تمكنت المعارضة - لاتحاد والترقي - من السيطرة عليه . وازاء لبرقية الشهيرة التي عدد فيها زعماء الحشد

ساهم النواب العرب (عبد الحميد الزهراوى) والالبانيون (حسن يرشتنا - مدحت فراشرى) ، فى تأليف هذا الحزب الذى توصل بعد شهرين من تأسيسه الى ان يمارس تأثيرا حاسما فى البرلمان التركى ، لا بل وان يزيج « الاتحاد والترقى » عن السلطة . وكما هو الامر فى الحزبين السابقين . كانت مساله لا مركزية الادارة ، والاعراف بالعقود الدستورية للأقاليم القومية فى الامبراطورية عابا رئيسية فى برنامجها .

ومع كل هذا الطابع المتواضع الذى قادته المعارضة العربية - البانيا ، كانت صرامة ، « الاتحاد والترقى » ، فى وجه هذه المطالب المشروعة ، تزداد قوة .

استقلال « البانيا »

ولهذا لم يكن من الغريب ان يتزعزع الياس بين الاطراف ، وان يتآكل الغيط الرفيع لينقطع اخيرا ، بحيث يفتح صفحة عداء بين الاطراف . وقد وعى اسماعيل كمال مبكرا الطابع العميق للتعامل مع « الاتحاد والترقى » الا انه بقى يراهن على كسب حتى اللحظة الاخيرة . حيث التحق بعدها بالانتفاضة المسلحة فى البانيا ، وقد انتهت فى ٢٨ تشرين الثانى (نوفمبر) ١٩١٢ ، الى اعلان استقلال البانيا السياسى ، وانتخب اسماعيل كمال ليقود اول حكومة لالبانيا المستقلة .

ومما لا شك فيه ان خروج البانيا كنولة مستقلة ، قد ساهم فى اندفاع موجة جديدة فى الشرق العربى نحو الاستقلال .

ثم جاءت الحرب العالمية الاولى (١٩١٤ - ١٩١٨) لتطعن البانيا الفتية ، وتضع مصيرها ثانية على مهب الرياح ، لكن اسماعيل كمال قدر له ان يعيش الى ما بعد الحرب ، ليرى البانيا وقد خرجت مستقلة مرة اخرى ، ثم توفى بعدها نحو ١٩١٩ . ■■

محمد موفاكو

استاذ فى فرع الاستشراق
جامعة يرشتنا - يوغسلافيا

سلطاته فى ظل ثورة مضادة . ويبدو ان عبدالحميد حاول ان يستميل اليه حزب الاحرار ، الذى كان قد عايش تجربة فاشلة مع الاتحاد والترقى . وهكذا نقرا فى مذكرات اسماعيل كمال ان حزب السلطان عرض عليه منصب وزير الداخلية فى الحكومة الجديدة . الا انه رفض ذلك لرغبته ان يبقى ممثلا لامته فى البرلمان . ومع ذلك انتخب رئيسا للبرلمان لايام قليلة . اذ ان جيش الاتحاد والترقى عاد ليدخل العاصمة ، وليطيح بسلطة الايام المشروء ، ١٣ - ٢٣ نيسان (ابريل) لكن اسماعيل كمال تمكن من انقاذ رأسه ، اذ انتقل الى اثينا وبقي هناك فترة الى ان براته المحكمة فعاد بعدها الى استنبول ليمارس نشاطه فى البرلمان .

الا ان العودة الصارمة للاتحاد والترقى الى السلطة ثانية ، لم ترهب المعارضة البرلمانية . اذ قام الاعضاء السابقون فى « حزب الاحرار » بتشكيل تجمع جديد للمعارضة ، هو « الليبراليون المصريون » ، الذى كان بقيادة اسماعيل كمال ايضا . وقد حمل هذا التجمع تراث « حزب الاحرار » فى الكفاح من اجل لا مركزية الادارة ، والحكم الذاتى للقوميات .

والى جانب هذا ، ظهر فى الحياة السياسية حزب آخر فى اواخر ١٩٠٩ ، الا وهو « الحزب الديمقراطى الميثمانى » الذى تحول الى طرف فعال فى معارضة الاتحاد والترقى . وقد اسس هذا الحزب « د . ابراهيم تيمو I.Temo » ، الالبانى الا انه استند فى قاعدته على تعاون عربى - البانى . وفى مدينة حلب/سوريا ظهر فرع للحزب ، كما صدرت فى حلب جريدة « الاحالى » كصحيفة ناطقة باسم الحزب . اما فيما يتعلق ببرنامج الحزب ، فقد نادى بديمقراطية الحكومة ، وحماية الحقوق الدستورية ، التى تتضمن حق رعايا الامبراطورية فى التعلم بلغتهم القومية .

كذلك تأسس فيما بعد - فى تشرين الثانى ١٩١١ ، وفى الاتجاه نفسه - حزب آخر للمعارضة ، ذلك الذى سعى « الحرية والاتلاق » . وقد

الجنود

الكتاب الذك حقق أكبر رقت في التوزيع
في تاريخ أمريكا

تأليف : اليكس هلي

عرض وتقديم : عبد الوهاب الحكمي

والروابط بين البيض والسود ، بينما قال ١٧٪ انه
سعيد من هذا الفهم وقد يؤدي الى حوادث عنصرية
اكثر ، وقال ١٢٪ انه لن يكون له اثر فعال •

حاول المؤلف ان يتتبع في الكتاب حياة اسرته
وتطورها حتى جده السابغ الذي نزع من جامبيا في
غرب افريقيا ، واستطاع ان يسجل تاريخ صلاته
لمدة قرنين من العذاب وحياة العبودية التي عاشها
اجداده عندما اجبروا على ان يتركوا بلادهم في
غرب افريقيا ويهاجروا الى امريكا الشمالية •

ينتهي الفصل (١١٧) من هذا الكتاب بميلاد
المؤلف ، ويشرح من بداية الفصل (١١٨)
نهاية الفصل (١٢٠) قصة تأليف الكتاب
تفصرت في ذهنه وهو مازال طفلا يجبو حتى صوره
في شيخوخته على صفحات هذا الكتاب •

نشا اليكس هلي في قرية هنجج التي يبلغ
سكانها حوالي خمسمائة نسمة في ولاية تنسسي
جنوب امريكا • في تلك القرية الصغيرة وهي
يتدرج بين افراد عائلته بدأت ترن في اذنه بعض
الكلمات الافريقية المتقطعة ومن خلال تلك الاصوات
بدأت تترسخ في مخيلته قصة تاريخ اسرته وتبرز
امام عينيه خريطة القارة الافريقية التي نزع منها
اجداده •

■ كتاب « الجنود » هو اكثر الكتب رواجاً في
ولايات المتحدة الامريكية حتى الان ، وقد تجاوز
زيعه مليون نسخة ، ولا تزال اصداؤه تتردد في
المجالات الثقافية في امريكا • مؤلفه زنجي هو
يكس هلي ، وكان قد عرض على شاشة التليفزيون
امريكي في حلقات مع بداية هذا العام ، ثم انتج
يلم تليفزيوني بلغت تكاليفه - كما ذكرت مجلة
يم الامريكية - ٦ ملايين دولار • وشاهد الفيلم
الى ٨٠ مليون امريكي • وكانت هذه بداية
ضجة الواسعة التي احاطت بالكتاب وجعلت
امريكيين يقفون في طوابير امام المكتبات لشراؤه •

ويصور الكتاب ببراعة ودقة مذهبة رحلة الزوج
في امريكا ، بكل الظروف الصعبة التي احاطت بها ،
بسببه اعطى المؤلف شهادات دكتوراه فخرية من
٦ جامعات امريكية ، ودارت حوله مناقشات وندوات
كثيرة في التليفزيون • وكانت المفاجأة ان احد
شخصيات من البيض قال في إحدى الندوات ان احد
مداده القدامى كان هو الشخص الذي تحدث عنه
ليكس هلي ، باعتباره « السيد » الذي اشترى اول
مداده القادمين الى امريكا !

لقد اجري استفتاء حول اثر الكتاب في المجتمع
امريكي ، فكان رد ٧١٪ انه سوف يعمق الفهم

يغط تخطيطه على القرطاس والقلم ، وجد نفسه مدفوعا الى كتابة تاريخ أسرته والى اثبات فعالية التاريخ الشفوي والحكايات المتداولة بين الافراد كمصدرين اساسيين لدراسة التاريخ .

بدأ اليكس هلى بعصر بعض الكلمات التى يتذكرها من طفولته والتى مازالت متداولة بين أسرته واتصل ببعض العلماء المختصين فى اللغات والتراث الشعبى فى افريقيا . اتصل بالدكتور جين فانسينا صاحب كتاب « التراث الشفوي » الذى يدرس الان بجامعة ويسكنسن . استطاع الدكتور فانسينا ان يثبت بان بعض الكلمات مثل - Kamby Bolongo مأخوذة من لغة شعب ماندنقا Mandinka وهى تعنى نهر جامبيا فى غرب افريقيا .

استمر الكاتب على سيره البحث لمدة التى عشر عاما وبعد ان زار ما يقرب من ٥٧ مكتبة وزار آثار اجداده فى جامبيا فى غرب افريقيا اخرج هذا السفر الضخم فى خريف ١٩٧٦ . وهكذا جسد احلامه فى خمسمائة وسبع وثمانين صفحة . ولقد نال المؤلف تقديرا لجهده تسع شهادات دكتوراه فخرية من كبريات الجامعات الامريكية .

يهنأ هذا الكتاب كمرب ومسلمين من ناحيتين:

١ - الامر الاول ، يثبت هذا الكتاب ان الزنوج الاوائل الذين استعبدوا وارغموا على الهجرة الى القارة الامريكية هم من المسلمين الافريقيين .

٢ - الموضوع الثانى يصور الكتاب الحالة المزوية التى عومل بها العبيد فى امريكا . لذلك فان هذا الكتاب هو وثيقة تاريخية لعالة البؤس والشقاء التى رافقت فلسفة العبودية بامريكا فى تاريخ العرب الاهلية الامريكية فى عهد لتكوين . ان هذا الكتاب يعتبر ردا مقعما على اولئك الذين اتهموا العرب والمسلمين بمعاملة العبيد السيئة الخاصة .

هذه الاصوات وتلك الصور التاريخية الجغرافية التى كتبت فى نفس الكاتب عندما التحق بغفر السواحل الأمريكى وتحوّلت الى رغبة فى الكتابة وحب الاطلاع بالاضافة الى التشجيع المعنوى الذى وجدته من والده الذى عمل شهادة الدكتوراه فى الزراعة . فابر هذا الشاب على المطالعة والكتابة حتى اصبح مراسلا لـ « مجلة » « المختار » واجرى عدة مقابلات مع الزعيم الانجلى المسلم اكس ، انتهت هذه المقابلات باخراج كتاب السيرة الذاتية لـ اكس ، بالاشتراك مع اكس نفسه .

بعد اخراج هذا الكتاب وجد اليكس هلى نفسه مدفوعا لى يحقق الحلم الذى طالما راوده وان

مسلمون الاوائل في أمريكا الشمالية ★

الشواهد التي تدل على اسلام تلك القبيلة اضعه في الاسماء والمعادن في تاريخنا المعاصر .
شير المؤلف الى انه بعد ان تعرف على ان اجداده ن قبيلة تعيش في جامبيا غرب افريقيا تعرف على باب يدرس الاقتصاد الزراعي في إحدى جامعات بوبوروك وهو ينتمي الى قبيلة ماندنقا .

وافق هذا الشاب واسمه ابو منجا AbouManga ان يرافق اليكس هلى الى جامبيا وان يكون مترجما .

في صفحة ٥٧٨ يشير المؤلف الى ان جد الاسرة جا اسمه الحاج منجا Alhaji Manga ويعلق المؤلف في نفس الصفحة بان اغلب سكان جامبيا المسلمين .

في صفحة ٥٧٨ يشير المؤلف الى ان جد الاسرة اول عاش في موريتانيا وان اسمه كيريبا كينا ته Kairaba Kunta Kinte ، ويقول المؤلف معنى هذا الاسم باللغة الانجليزية Marabour يضيف قائلا في نفس الصفحة انه (الرجل ندس في عقيدة المسلمين)

والواقع ان معجم اكسفورد يشير الى ان الكلمة رد الى الاصل العربي «مرابط» ويشرح قاموس سفورد ان كلمة « مرابط » تطلق في لغة البربر لور على الراهب او الناسك .

وعالمنا العربي يعرف الكثير من دولة المرابطين في عاشت في شمال افريقيا في القرن الثاني ر .

جد الاسرة الذي هاجر من موريتانيا الى جامبيا هو Omoro وهذا تعريف واضح لاسم عمرو او . وعندما رزق عمرو بمولود رفع سكان القرية يهم وراء الامام مهللين ومكبرين : الله اكبر يد ان لا اله الا الله . (الكاتب سجل الكلمات ربية ذاتها بعروفي لاتينية) .

ثم يذكر الكاتب ان هذا المولود سمى بعد سبعة ايام باسم جده الاكبر كنتا كنته .

وهذا القادم الجديد هو الذي اختطف وهرب الى قارة امريكا الشمالية ليكون جسرا انسانيا على المحيط الاطلسي رابطا ما بين اسرة كنتا كنته في غرب افريقيا والسلالة التي تفرعت من نفس الجد في ولاية فرجينيا ثم اخيرا استقرت في جنسوب امريكا في ولاية تنسي .

الفصول الاولى من هذا الكتاب تصور حياة سكان قرية جوفور التي منها خرج كنتا كنته بانهم قوم متمسكون بتعاليم دينهم الاسلامي العنيف وان عمرو وابنه كنتا كنته يكثران من استخدام الايات القرآنية واستعمال المصطلحات المتداولة عند المسلمين مثل ان شاء الله وآمين . وعندما اكتشف عمرو بان ابنه قد خطفه الجنس الابيض فانه خر لله ساجدا وسلم امره له . في صفحة ١٢٢ ذكر المؤلف بان كنتا كنته كان يتمنى ان يزور مكة وان يؤدى فريضة الحج ، ولقد كان مثل اقرانه من اطفال القرية يعاقد على الذهاب الى المسجد للدراسة القرآن على ايدي الامام . لقد كان كنتا في قريته وعندما اختطف الى امريكا الشمالية ، مثالا للمؤمن الصادق الذي يعتصم بعجل الله المتين ومع ذلك يجاهد بنفسه وماله في سبيل التحرر من العبودية .

يبرز ايمان كنتا كنته الشديد واعتصامه بعجل الله انه كان دائما يردد اسم الله ★ . وفي احد ايام رحلته التمسعة وهو على الباخرة التي اقلته الى امريكا الشمالية ضاقت عليه الارض بما رحبت ، سال نفسه اين الله الموجود في كل مكان وكل زمان لينقله في تلك اللحظات العرجة . ولكنه راجع نفسه قائلا بان هذه الشكوك سوف لا تجعله احسن من هؤلاء « الكفرة » الذين استقبلوه على ظهر هذه الباخرة وعاد يستغفر ربه ويدعو لروح المعبدين معه على ظهر هذه الباخرة . عقيدة كنتا كنته لم تتزعزع حتى عندما اصبح عبدا في ولاية فرجينيا في امريكا الشمالية .

هذا العنوان والذي يليه غير موجود في الكتاب وانما وضعتها لكي تساعد القارئ على متابعة الافكار الاساسية في الكتاب .

من امانة المؤلف العلمية انه استعمل لفظ الله ALLAH والمثليون في الفيلم استعملوا نفس اللفظ بدون اى ترجمة او تعريب .

● كتاب الشهر

مع هذا المرض الشديد الذى ينال به سكان الموت فانه لا يجد الا ضربا بالسياط ورفسا بالارجل . وعندما يتماثل للشفاء صمم هو ورفاقه على القيام بثورة ضد ريان وبغارة السفينة ، ولعلا قاموا بتنفيذ مخطمتهم وقتلوا بعض البحارة ولكن احد هؤلاء بحارة صوب نوحهم مدحفا اباد منهم ما يقرب من ٢٠ شخصا فى دقائق معدودات .

وعندما وصلت البادية الى ميناء اينابولس فى ولاية ميريلاند كان فى انظارهم مندوبون لبعض الشركات التى تشتري العبيد مع بعض البضائع الاخرى الموجودة فى الباغرة وهذه الشركات بدورها تقوم ببيع هؤلاء العبيد فى حراج عام . ويسجل هنا بسخرية مرة ان الاقطاعيين وممثلهم كانوا عندما يشترون العبيد يدفعون اسنانهم قبل توقيع عقد البيع مثلما ينظر العربى الى اسنان الكباش قبل شرائه .

كان كنتا كنته من نصيب سيد القطاعى فى فرجينيا ومع انه ذاق الوان المذاب على يدي ذلك السيد الاقطاعى الا انه ظل مصرا على الاحتفاظ بترائه وقوميته . لم يتعلم اللغة الانجليزية الا بعد جهد جهيد ، وظل يخلطها بلهجة قومه ماندنكا نسبة الى القبيلة الافريقية التى ينتمى اليها و ببعض الكلمات العربية .

سمى كنتا باسم جديد وهو توبيه Toby ، ولكنه رفض ان يعترف بهذا الاسم واصر على الاحتفاظ باسمه الاصلى . مع انه فى احدى المناسبات ضرب حتى اشرف على الموت لكن يعترف وينطق باسمه الجديد ، ولقد رفض ان يشي قوميته وحريته الاصلية ويتقمص ثوبا دخيلا على ترائه الغالد . ان كنتا كنته الذى أصبح رمز القومية الافريقية فى القارة الامريكية ورمز الجهاد الملح الذى اصر على الاحتفاظ بدينه الاسلامى وترائه القومى ، صمم على الاحتفاظ باسمه الافريقى حتى بلغ من الكبر عتيا وقبل وفاته لقن اسمه لابنته كيزى ، وكذلك لقنها اسم النهر الذى يجرى فى قريته كامبى يولونجو ، ذلك النهر الذى ختلط ماؤه بدمه واصبح جزءا من تكوينه النفسى والجسمانى .

يقول للعبد الذى كلف برعايته وتعليمه اللغة الانجليزية (انا كنتا كنته اول ابن لعمرى الذى هو ابن الرجل المقدس كرييا كنتا كنته) . وبعد حديث طويل يقول له كذلك (خادم الله لا يغيب امله فى النضال اذا اراد احد ان يعتدى عليه وابن عمرو لن يقبل الاستسلام) .

صور من تاريخ العبيد فى امريكا

والكتاب يعطى صورة حية عن المعاملة الوحشية التى عومل بها العبيد فى امريكا الشمالية ، صور وحشية عده عطت صفحات هذا الكتاب منذ ان ركب كنتا كنته الباغرة التى حملته الى امريكا الشمالية حتى تم تحرير العبيد على يد الزعيم الامريكى ابراهام لنكولن فى اناء العرب الاهلية الامريكية . انه يسجل تاريخ قرن من العذاب الذى عانى منه الزنوج فى امريكا ، فلقد وصلت الباغرة التى اقلت كنتا كنته الى الساحل الشرقى فى يوم ٥ يوليو ١٧٦٧ واعلن تحرير العبيد فى امريكا فى عام ١٨٦٣ .

ان الكتاب ، كذلك حجة داحضة تدفع باطل المستشرقين الذين سلطوا افلامهم على العرب والمسلمين ووصموهم بمختلف الاوصاف والبذع لمعاملة العبيد الوحشية . ان مشاهد هذا الكتاب المبكية خير دليل يشهد على المعاملة القاسية التى وجدها الزنوج من الاوروبيين والامريكان ، وان تاريخ العبودية فى امريكا اتسم بصور بشعة قل ان تجد لها مثيلا فى أى بقعة من بقاع العالم .

تبرز صور المعاملة الوحشية منذ ان امتطى كنتا كنته ظهر السفينة التى اقلته الى امريكا الشمالية ، عندما يجد نفسه مسلسلا فى اقفاص الحيوانات فى قاع السفينة . عندما يصاب كنتا كنته بمرض فتاك على ظهر السفينة بسبب الغذاء القريب عليه فانه لا يجد من يعالجه ولا يستطيع ان يمد يده الى الطعام حتى يسد رمقه من شدة المرض ، وانما يساعده على ذلك رفاقه فى الامر .

اشترى جورج تمهيداً له بأنه اذا اخلص في تدريب
دجاجة وفاز في صراع الديكة فانه سوف ينال
حريته خلال خمس سنوات، وفعل بر السيد يومه.
عاد جورج الى زوجته واطفاله مفعماً بفرح الحرية
وحلاوتها، ولكنه سرعان ما وجد نفسه مرغماً على
تركهم مرة اخرى لان قانون فرجينيا يقضى بأنه
اذا قضى الزوجي فيها ستين يوماً فانه سوف يكون
عبداً مملوكاً مرة اخرى، الامر الذي أجبره على
ترك الولاية على الفور .

وبعد اعلان تحرير المبيد عام جورج الى ابنائه
واسرته وطلب منهم ان ينتقلوا معه الى قطعة من
الارض اشتراها في ولاية تنسى اطلق عليها جورج
اسم « ارض الميعاد » . ■■■

عبد الوهاب على الحكيم

يسجل المؤلف ان كنتنا كنته عندما كان في
لثلاثينات حاول الهرب للمرة الثانية بعد ان قام
بنفس المحاولة وهو في بداية العشرينات من العمر،
لكن القى القبض عليه بواسطة شبكة من ذلك
لنوع الذي يستخدمه الاوروبيون لصيد الحيوانات
في افريقيا ! ولكن لا يستطيع الهرب مرة اخرى فان
بمه اليمنى قطعت بفأس من النصف !

وكيزى - ابنته - كانت قد خطفت امام عيني
الديها وهي ما زالت في سن الشباب لان سيدنا
اعيا الى الطاعى آخر - انجبت كيزى طفلاً اسمته
ورج - الذي عاش طوال حياته مملوكاً للدجاج ،
لقد نال حريته لان سيده خسر رهانه في احدى
حارك الديكة ، ولما لم يستطع السيد دفع مبلغ
لرهان وهو عشرة الاف دولار فقد قدم جورج بديلاً
لمبلغ المطلوب . ولكن السيد الجديد الذى

كنت وصالتنا

لونا من الوان الجمال ، اى جمال كان ، وهو الى
جانب ذلك ما هيانى او وسدنى او يسرنى
بصورة من الصور ان أقدر ذلك الجمال ، والشعر
عندى هو ما اشعرنى - لسبب اعرفه او اجهل - بمتممة
او نشوة تحسها روى متغلغلة فيها ، او حافقها ،
والشعر عندى ما قلن فى اوصالى برعدة حلوة ،
والشعر عندى ليس عارضا فى الحياة الانسانية ،
انه اصيل فيها يشرق حيث تشرق الحياة الانسانية ،
نلمعه بصورة او اخرى ناطقا فى نبضة القلب ،
وصرخة العاطفة ، وهمسة النفس ، ونلمعه بصورة
او اخرى صامتا متارجا على شفاه حسناء ، وفى
اعماق عينيه ، وفى خفرها النعسان ، او فى
وهجها اليقظان ، وفى عبارة اجمع تلمح هذا
الشعر حيثما تلمح آية من يدبغ صنع الله .
واول قصائدها حوار شعري عنوانه « شهر زاد »
مطلعه :

يوم الليل ، ولف الكون فى اثناء ثوبه
وخلا المسابد فى محرابه يدبغ لربه
واقام الشاعر المفتون يتلو أى حبه
وكان الليل من هذا الورى مرآة قلبه

انفاس السحر

تأليف : الدكتورة عاتكة الخرجى .

الناشر : مؤسسة فن الطباعة / مصر .

● ديوان شعر يضم مجموعة من القصائد
تنوعت فى الحب الصوفى ، والوطنية ، والوصف ،
لها تسر على نهج الشعر العربى الاصيل قوافى
وزاناً ، وتمتاز بانها نسوية الشعور والابداع
لتصوير ، ثم بالفرقة الانسانية الصادقة ،
يث تفرق فى عبارات حية ، ولها موسيقاها
حلوة التى تلائم موضوعاتها ، وكذلك تلتهم
لفكار فيها بالاحاسيس ، كى تصور تجارب
شاعرة كما عاشتها ، وبذلك تصور حياتها فى
نها ، وحياتها مع الطبيعة والناس .

وقد كتب مقدمة الديوان الشاعر الكبير الاستاذ
يز اباطة ، فتحدث عن الشعر ورايه فيه فقال :
« شعر عندى هو ما اذا لقيت بقيوده وضوابطه

قاموس المصطلحات النفطية انجليزى - فرنسى - عربى

الناشر دار الترجمة والنشر لشؤون التترول
بيروت - لبنان

المصطلحات المتصلة بالنقل والتسويق والعقود .
وهذا يقى كل الوفاء بحاجة صناعة النفط العربية
فى مرحلتها الراهنة ويقى كذلك بحاجة الباحثين
العرب المعنيين بشئون النفط فى هذه المرحلة .

المختار فى مراجع تاريخ ليبيا

تأليف : محمد عبد الله بدير
الناشر : دار الترجمة بيروت / لبنان .

● هذا الكتاب يقى فى جزئين تزيد صفحاته
على ٦٠٠ صفحة من الطبع الكبير ، كتب بحس
دقيق ، وقد توخى فيه مؤلفه - وهو من رواد
الفكر والادب والاصلاح فى ليبيا - ان يعيه لمن يريد
الاطلاع على تاريخها من مواطنيه وقومه وغيرهم
معرفة المراجع التى تعينه فى مهمته ويسرفه
بمزايا كل مرجع فيها ، وقد كتبت هذه المراجع
بلغات شتى كالانجليزية والفرنسية والاطالية
والامانية والاسبانية وغيرها بالإضافة الى ما كتب
بالعربية ، كما ان كتاب هذه المراجع من اهم
مختلفة ، وهذا بعض ما يدل على اهمية ليبيا
واهلها عربيا وعالميا طوال عصور التاريخ حتى
الآن .

ولست كل هذه المراجع كتب مستقلة فى تاريخ
ليبيا ، بل بعضها فصول من كتب ، او مقالات
فى جرائد وصحف سيطرة ، او محاضرات ، او
بحوث قائمة بذاتها ، ولكن المؤلف جهد فى
استقصائها اكثر من عشرين سنة للتعريف بها
وبكتابها .

والمؤلف حين يعرف باى مرجع يكتب عنوانه
بلفته واسم كاتبه وسنة طبعه ومكانها ثم ياخذ
فى التعريف بكتابته فى ايجاز بما قدمه من
معلومات فى الموضوع وما اذا كان اصيلا فيما
كتبه او معتمدا على غيره ، ومزايا ما كتبه ومقدار
ما يستحقه من ثقة ، ويوجه الانظار الى اهم ما
اهتم به الكاتب من معالم ليبيا واهلها فى رحلته
اليها ان كان ممن سباح خلالها وكتب فى هذا
الجانب وما استفاده من السابقين له ، وأفاده
للاحقين به ، وما نشره من صور ضوئية او يدوية ،
وبيان اهمية هذه الصور تاريخيا ، لانها تسجل
معالم للبلاد واهلها قد اختفت اليوم ، لما طرأ
على البلاد من تطور فى العمران والبنفاة .



● لا شك ان العرب بحاجة ماسة الى لغة
عربية خاصة لصناعة النفط ، ذلك المورد الهام
الذى تعتمد عليه الغالبية العظمى من الدول
العربية ، وله تقنية متعددة الوجوه من استكشاف
واستخراج وما يتبع ذلك من علوم وتقنيات .
لان التنمية النفطية لن تؤدى لمارها الكاملة مادية
كانت او اجتماعية او قومية الا اذا تجاوزت مرحلة
استعارة المصطلح النفطى الاجنبى ، واستنبطت
لنفسها لغة نفطية عربية كاملة متطورة يتكلمها
ويفكر فيها المشرفون ، والمخططون ، والمهندسون ،
والعمال ، وحتى الرجل العادى .

وهذا المعجم ليس المحاولة الاولى وانما سبقتها
جهود قام بها لغويون فى الجامع اللغوية ، وعاملون
فى حقول النفط ، ولكن ياتى هذا المعجم محاولة
لتنسيق هذه الجهود ومستدركا لما فاتها منه وفى
ميدان يشهد كل يوم جديدا فى هذا العلم .
وقد اعتمد المعجم على اللغة الانجليزية اساسا
ثم اضاف اليها الفرنسية معتمدا على معجم
معهد التترول الفرنسى كما رتب المعجم ابجديا
وفى ترتيب العروف الهجائية الانجليزية على
اساس تسلسل الكلمات المفردة . وقد اورد تحت
كل مادة اهم التباير المتداولة بصدها ، ثم
التوسع او الايجاز تبعا لصلة المادة المعنية فى
التعبير بالعمليات الاساسية واللاحقة فى صناعة
النفط .

اما المنهج العام الذى قام عليه المعجم فهو
الاكتفاء بالترجمة دون التفسير ، على ان المعجم
قد خرج عن هذا النهج فى حالتين الاولى حين
يكون التعبير الاجنبى اصطلاحيا او مجازيا ،
والثانية حين وجد ان المادة تتصل بتكنية حديثة
المعهد لم تتناولها البحوث العربية بعد او انها
تحمل معانى متباعدة تتفاوت بتفاوت مواطن
الاستعمال .

واخيرا فان المعجم لم يحاول ان يستقصى كل
اللغات التفصيلية المتصلة بصناعة النفط
وتوايحها بل اقتصر على الرئيسى جدا من

رحلة احرافنى :

عالم التفاؤل والتشاؤم !

اعداد : محمد عدنان فرعون

لسنا وحدنا ضحايا هذه الغرافة : التفاؤل والتشاؤم ! فالتشاؤم من بعض ايام الاسبوع شائع فى العالم الغربى . فيسوم النحاس عند الفرنسيين هو الاربعاء ، وعند الالمان الاثنين ، وعند الانجليز الثلاثاء . والفضل الايام عند الامريكيين يوم السبت ، الذى يقيمون فيه حفلاتهم .

ونمل الفرس حديثة العهد فى التاريخ ، لان الحديد لم يعرف الا منذ ثلاثة آلاف سنة ، لذلك قد يتوهم الانسان ان الاعتقاد فى حسن العظ من النمل هو من مبتكرات المجتمع المتحضر الذى عرف الحديد . وان مجتمع الغابة لا علاقة له بهذا الاعتقاد . ولكن الحقيقة ان هذه الغرافة اتية من مجتمع الغابة وانتقلت الى المجتمع المتحضر المتمددين . فنمل الفرس تشبه الهلال الجديد : والمرجح ان الانسان كان يصنع هلالا من خشب او عظم للتميم ، فلما ظهر الحديد صار يصنعه منه .

ومن الغرافات السائدة بين الناس عامة والنساء خاصة التشاؤم من كسر المرأة ، والاصل فى ذلك ان الانسان القديم كان يعصب ان ظله جزء منه ، وان ايداء الظل هو ايداء له ، لانه بمثابة الروح منه . وكلمة ظل عند بعض الامم فى اسيا تعنى الروح ، وكان الانسان قبل اختراع المرأة ينظر ظله على سطح مياه الانهار والبحيرات . وذلك لان الزجاج لم يكن قد عرف بعد ، ومازلنا نرى فى « المنديل » بعض آثار هذه الغرافات القديمة . فان هناك اعتقادا بان من ينظر فى كوب به ماء لم

■ ومما يتشاءم منه الغربيون المشى تحت «و وراء السلم . ولعل ذلك يرجع الى ازمة العقاب : محاكمة قانونية . . فكان المحكوم عليهم يشقون حليقهم على سلم اذا لم تكن هنالك شجرة فى لان التنفيذ . . وكان كل شخص يتفق وجسوده بـ السلم يصبح مستهدفا لغطر الاتهام بالاشتراك المشنوق فى جرمه .

ويتشاءم بعض الناس من القط الاسود ، معتقدون انه مجلبة للشر وطالع نحس وعنوان كارثة مقبلة . وربما يرجع هذا التشاؤم الى راده ، فالسواد رمز للعزن .

ويتشاءم الناس بنمل الفرس ، ويعلقونها بـ العوانيت وابواب المنازل لتجلب السمعد اكنها . . ومن وجد نملا فى الطريق عد ذلك لا حسنا يستأنس به طول يومه . . بل طول عامه . .

واصل هذا الاعتقاد ان نمل العرس كانت فى من القديم رمز « عشروت » فكان كل من يجد يتفائل بها كان « الاله عشروت » قد اهداها . . وربما يرجع ايضا الى انها تشبه الهلال .

نتلى عليه الرقى ، يرى أشياء خفية لا يراها غيره ..
واكثر ما يكون الخطر من المرأة في الوقت الذي
يكون احد في النزاع الآخر ، او قد توفي من وقت
قريب ، لان الموت عند ذلك يكون يفرق بيناحيه
على المنزل ، فليست رؤية الظل « الروح » مما
يؤمن عاقبته .. ولذلك كثيرا ما يقلب الناس
برايهم في ذلك الوقت المصيب .

وان كثيرا من افريين يعتبرون ان رقم ١٣
حمل الويل والدمار في طياته .. ومن القريب
ن رقم ١٣ تناول العلماء والملوك والعظماء ، كما
رى بين معظم العامة ، وتناولته بعض الحكومات
بضا : لذلك يتجنب هذا الرقم في الولائم
الحفلات والفنادق ..

ويرد الباحثون الضائقة الاقتصادية التي
شيت العالم من القصاص الى القصاص الى اسباب
تى . الان احدهم في «نيويورك» قال ان السبب
، ضائقة عام ١٩٣٠ هي عام ١٩٣٠ نفسه وحجته
، ذلك ان مجموع ارقامه ١٣ ، ولكي يزيد حجته
لذا وبها ما يتايد ذلك رجع الى سنى الضنك
شهورة فاذا هي كمايلي :

سنة ١٩٠٣ ومجموع ارقامها ١٣ - سنة ١٩١٢
مجموع ارقامها ١٣ - سنة ١٩٢١ ومجموع ارقامها
١ - سنة ١٩٣٠ ومجموع ارقامها ١٣ .

وادرك الوهم ايضا اصحاب البواخر ، فوضموا

عدد ١٢ بدل ١٣ ، كما ان حكومة فرنسا اذا وضعت
الارقام على المنازل ووصلت الى المنزل الذي
ينبغي ان يوضع عليه الرقم ١٣ لا تكتب عليه هذا
الرقم وانما تضع عليه رقم ١٢ والى جانبه لفظة
« مكرر » وذلك تخلصا من شؤمه ! .. وقد علل
بعض العلماء شؤم هذا الرقم ، بأنه لا يقبل القسمة
على حين ان غيره من الارقام التي قبله او بعده
تقبل القسمة .

كما ان جميع الاسم تقريبا تتفاد بالهلال
الجديد . وكثيرا ما تهمل الوجوه استبشارا
لرؤية الهلال في اول الشهر القمري ، وفي انجلترا
يتشاءمون من النظر الى الهلال المولود حديثا من
وراء زجاج النوافذ .

والمرجح ان الانسان الاول كان يعتقد انه اذا
ظهر القمر جديدا وجب عليه ان يفرج الى العراء
للترحيب به بوسائل كانت معروفة عنده .. والانسان
نظر الى القمر من زمان بعيد نظرة التقاؤل
والاستحسان . والانسان الاول معذور في تفاوله
بالهلال الجديد ، اذ هو يعيش في خطر المداهمة
والغارة .. فالهلال يكشف له عن ظلمات الليل ..
ويؤمنه بعض التامين .. لذلك كان القمر من القدم
الالهة التي عبدها الناس وان العرب اشتقوا
لفظة « تهلل » من « الهلال » . ■■

دمشق - محمد عدنان فرعون

■ من امتلا بروح الله شعر بالحضرة الالهية فيه ، غير انه يكتف
هذا السر الجليل في نفسه كما يكتف الماشق عن الناس اسرار
عشقه .

(مكس مولر)

■ من طن لغيره من المشاعر مثل ما عرفه منها لنفسه فقد سد
على نفسه باب معرفة الناس .

(جستاف لوبون)

■ ليس ادل على رجاحة العقل من ان يقول الانسان ما يريد
بعبارة وجيزة .

(لارشفوكو)

التاريخ الاسلامي

● طالما تشوقت لدراسة التاريخ الاسلامي والاطلاع على تلك العقبة التي شغ فيها حكم سلام ٠٠ وكان للمقال الذي نشرته العربي في عدد فبراير / ١٩٧٧ تحت عنوان « البرتغال صلامية » اثرا طيبا في نفسي ٠٠ ولا شك ان الكثير من القراء يتشوقون لما اشتاق اليه ٠٠ فليت بربي يقدم لنا ضمن اعداده القادمة مقالات تتحدث عن الحكم الاسلامي في كل من تركيا لباكستان والهند وجمهوريات الاتحاد السوفيتي وغيرها ٠٠ لنعرف المزيد من ملامح تلك العقبة ناريفية ٠

المهندس محمد محمد كامل
الكويت

ملاحظة عابرة

● قرأت في « صفحة اللغة » التي نشرها لعربي « في عدد رقم ٢١٩ قول الكاتب متاذ محمد خليفة التونسي : « ٠٠ وقول برنا كثيرة عزة » :

الا ليت ايام الشباب جديد

ودمرا تولى - يابثون - يعود

وقد توقفت عند نسبته هذا البيت لكثير عزة والعقيقة ان هذا البيت من قصيدة مشهورة يل بن ممر المعروف « بجميل بثينة » ، ويروي البيت هكذا :

الا ليت ايام الصفاء جديد

ودمرا تولى يا بثنون يعود

يقول فيها :

يقولون جامد يا جميل بنزوة

واى جهاد غير من اريد

لكل حديث بينهن بشاشة

وكل قتيل عندهن شهيد

الذي اعتقده جازما انها هفوة قلم ٠٠

رأس بن زائد المزبزي / عمان - الاردن

العربي ، شكرا للاستاذ العزيز على هذا
يه ٠٠ وقد احسن اذ وصف هذا السهو يانه
وة قلم ٠٠

لكي اتعلم العربية

● انني ادرس اللغة العربية في الكلية الاسلامية بجزيرة سرى لانكا ، وادجو ان تقدموني الى قرائكم لكي اتبادل معهم الرسائل واستفيد من لغتهم ، وانمي لغتي العربية ، ومعدرة اذا كتبت عنواني بالانجليزية ٠

M S M Rashced:

House No. 137 - Uyanawatta Paranagama

Mawanalla. SRI LANK (Ceylon)

صحراء سيناء

● صحراء سيناء تعرضت للغزو مرتين ٠٠ ولا زالت اجزاء منها حتى الان ترزح تحت الاحتلال الاسرائيلي مما يدعوننا - نحن القراء - الى ان نطلب منكم خريطة لها تبين تضاريسها ومسارها والشروات المعدنية التي تزخر بها ٠٠ فارجو ان تستجيبوا ٠

مامون ابو غنيمه
الكويت

دفاع عن اللغة العربية

● قصة عباس احمد « ما لم اقله للوزير » حافلة بالكلمات العامية المصرية ، وبها بعض الكلمات الاجنبية مثل «موتور » التي نعرف انها بالعربية « محرك » ، وكلمة « اجنس » التي لم افهم معناها ، وتصورت انها تعنى موادا كهربائيا سريعا . لماذا لا يستخدم كتابنا اللغة العربية الفصحى بدلا من المعلية والافرنجية ؟

عاطف عيسى حسن
العراق - بغداد

- يؤيدك في دعوة الكتاب لاستخدام اللغة العربية الفصحى وكلمة « احسن » يتصدر بها وكالة .

نضم صوتنا ..

● نرجوكم زيادة المطبوع من نسخ العربي حتى نعثر عليها ، ونستريح من عناء البحث عنها كل اول شهر والمساومة على سعرها مع باعة الصحف .

دمشق - شير بليبل

- المطبوع من العربي زاد فعلا ستة ٢٠ / من العدد الماضي ، ولا ريب ما لم يرفع النسبة مرة اخرى . نضم صوتنا الى صوتك .

مكانة طه حسين باقية

● اذا صح ان الدكتور طه حسين قد تراجع عن آرائه التي سجلها في كتابي حديث الاربعاء والشعر الجاهلي كما نشرتم في مقال الاستاذ سعيد الافغاني ، فسيظل باقيا ان اسلوب طه حسين في كتابيه وصل الى مستوى رفيع لم يرق اليه احد من كتاب العرب المعدين . اذا كان مضمون الكلام قد اهتز او اختلفت في شأنه الآراء ، فان شكله وصياغته تحفظان لعميد الادب العربي مكانته وقدره .

عبد المنعم محمد جاسم
احراق - ذي قار - الشطر

اول صحيفة عربية

● ذكرتم في مسابقة العدد ٢١٩ من العربي ، ان اول صحيفة صدرت باللغة العربية هي صحيفة « التنبيه » يوم ٢٦ نوفمبر / ١٨٠٠ على يد نابليون بونابرت في القاهرة .

ويبدو ان هنالك تر . كثيرة حول هذا الموضوع ، فبعض المؤرخين يؤكد صدور هذه الصحيفة ، والبعض الآخر ينفي ، وبالطبع لكل فريق حجة .

ويذكر فيليب دي طرزي في « تاريخ الصحافة العربية » ان نابليون اصدر في مصر اول صحيفة عربية سنة ١٧٩٩ اسمها « العواث اليومية » مستنتجا ذلك مما جاء في « عجائب الآثار » للجبرتي . ثم تراجع عما ذكره في الجزء الاول ، وقرر ان اول صحيفة صدرت بالعربية هي « التنبيه » وانها صدرت في الاسكندرية .

ويؤكد هذا الدكتور مهدي علام في كلمته التي وعا فيها لكتاب « روضة المدارس » .

اما الدكتور محمد زكريا عناني فينفي صدور اي صحيفة عربية في عهد نابليون .

ولكن الثابت ان نابليون اسس في مدينة الاسكندرية مطبعة عربية سميت « المطبعة الاهلية » .

احسان حمير

معهد حول جمال - اللادقية

« العربي » اعتمدنا في هذا السؤال على الاجابة التي تضمنتها كتاب « الصحافة العربية » شاتها وتطورها للاستاذ اديب مروة . وفيها يقول : ان اول صحيفة عربية ظهرت في العالم العربي هي جريدة « التنبيه » التي اصدرها نابليون بونابرت في مصر سنة ١٨٠٠ .

ما رأيكم ؟

قرأت في كتاب مخطوط قديم ان اهل الكهف سبعة هم :

ميناء ، وتلميذاه ، ومرطونس ، وتنيونس ،
يونس ، وذو نواس ، وفلسطينوس وهو
ي ، واسم كلبهم قطير وقيل حمران وقيل
، وقال بعضهم علموا اولادكم اسماء اهل
فانها لو كتبت على باب دار لم يعرق وعلى
لم يسرق وعلى مركب لم تفرق . وقال ابن
رضي الله عنهما : خواص اسماء اهل الكهف
في تسعة اشياء :

طلب والهرب ولطفى العريق تكتب على خرقة

وترمي في وسط النار تنطفئ باذن الله تعالى
- ولبكاء الطفل وللعلمي المثلثة وللصداع ، تشد
على العضد الايمن ، ولأم الصبيان وللمركوب في
البر والبحر ولنماء العقل ولعفظ المال ولتجاة
اللائمين « من حاشية الجمل على الجلالين » -
ما رأيكم ؟

عبد القهار الدردير احمد
بيش - حيران - السودية

- ردا هو الحديث الشريف الذي يقول ان لو
احتمعت الاسر والعن على ان ينموك بشيء .
لم ينموك الا بشيء اراده الله لك - ولو احتموا
على ان يصروك بشيء . لم يصروك الا بشيء كنه
الله عديك .

● أنت تسأل .. ونحن نجيب ●

صادرات السودان ستضاعف ثلاثمائة مرة في مستقبل قريب

● سمعنا ان السودان تشهد الكثير من اعمال الاستصلاح الزراعي .. فهل
هذا صحيح وما هي تلك الاعمال ؟

وتجدر الاشارة الى ان السودان كبير المساحة
(مليون ميل مربع) ، قليل السكان نسبيا (١٧
مليون نسمة) ولا تريد مساحة ما استغل من
اراضيه على ١٧ مليون فدان ٠٠ اما اراضيه
الصالحة للزراعة والتي لم تستغل حتى الان فتبلغ
مساحتها نحو ٢٠٠ مليون فدان ٠ لا عجب ان
كان استغلال هذه الاراضي البكر هو في طليعة
الاهداف التي يسمي الى تحقيقها مخطط السودان .
ولو ذكرنا ان الاراضي الزراعية في السودان ،
المستغل منها وغير المستغل ، مهددة بسبب ما يعرف
بزحف الصحراء (وهي تزحف بمعدل ٦ كم في
السنة) ، ونتيجة لما تعاني منه تربته من انجراف
وانهيار (erosion) لشعرنا ان مخطط السودان
الذي ذكرنا ليس مخطط تطوير وتنمية فحسب وانما
هو مخطط انقاذ ايضا .
ويتميز هذا المخطط ببعده عن الارتجال واعتماده
على التخطيط الواسع الدقيق . فقد دعى العلماء

ان ما يجري في السودان قرب الى الثورة
صادية الاجتماعية العارمة منه الى اعمال
تصلاح الزراعي بمعناها العادي ، انه مخطط
ج ، تضطلع باعبائه المملكة العربية السعودية
في الكويت ، ويستهدف تطوير السودان على
ج نطاق ممكن ، وفي غضون الخمس والعشرين
القادمة ، وذلك لا لصالح السودان فحسب
لصالح العالم العربي بأسره ايضا . وقد
وزراء المال العرب اجتماعا لهم في الرباط ،
مهر ابريل الماضي ، رصدوا فيه مبلغ ٣٠٠٠
ج جنيه كمخصصات لمخطط السودان .
ضخامة هذا المبلغ فانه مرصود لصالح المرحلة
ج من المخطط فقط ، وهي تستغرق خمسين
سنة ٠٠٠ وانشاوا في اجتماع الرباط ايضا
ل التي ستتولى الاشراف على تنفيذ مخطط
دان وهي تعرف باسم « السلطة العربية
ل التنمية » .

عن فكرة الموسوعة العربية

له اثر كبير فى نقل العلوم الحديثة لتصبح فى متناول الجماهير العربية . بعد حرمان طويل نتيجة للعواجز اللغوية التى ارسى قواعدها الاستعمار البريطانى والفرنسى ، ولا تزال اثارها باقية فى جامعاتنا القديمة والحديثة . حيث تدرس العلوم واطب والهندسة بلغات اجنبية ؟

د هانى برمنجهام - بريطانيا

الكتب التى تصلنا

● تصلنا رسائل كثيرة من بعض القراء يطلب اصحابها منا تزويدهم ببعض الكتب التى نعرضها فى باب « كتب وصلتنا » . والعقيقة ان المجلة تتلقى عادة نسخة واحدة من هذه الكتب التى تصدرها دور النشر . وليس امام القارئ الا ان يتصل بالدار الناشرة عندما يريد الحصول على كتاب ما .

« العربى »

● عندما تدعو مجلة العربى الى اصدار موسوعة عربية جامعة على غرار ما هو موجود فى الدول المتقدمة ، فيجب الا تنسى الجهود التى بذها بعض العلماء والمفكرين العرب فى هذا المجال ، مثل الموسوعة التى اصدرها الاستاذ بطرس البستاني فى عام ١٨٦٦ فى ستة مجلدات ، وزاد عليها ابنه الاكبر مجلدين ، ثم اصدر ابناءه ثلاثة مجلدات اخرى ، وتوقف المشروع عام ١٩٠٠ ثم اعيد طبع الموسوعة عام ١٩٥٦ . وهناك ايضا الموسوعة العربية التى صدرت باشراف الدكتور محمد شفيق غربال .

المغرب - حرش عبد الله

● دعوتكم الى اصدار موسوعة عربية هى تعبير عن عودة الثقة الى العرب بعد سنوات عميق دام عدة قرون . ولا شك ان تنفيذ الفكرة سيكون

وتحويل المنتجات الزراعية . ويشمل كذلك عددا من شبكات الري والمزارع . مزارع العجوب والخضرة والفاكهة ومزارع الدواجن والمواشى . اضيف الى ذلك كله ما يهدف اليه المخطط من تعبيد الطرق وتنشيط المواصلات النهرية وانشاء السكك الحديدية وبناء المخازن والمستودعات على اوسع نطاق ممكن .

وسيصبح فى مقدور السودان ، لدى اكتمال مخطته فى مطلع القرن المقبل ، ان يسد حاجات العالم العربى بأسره ، فضلا عن حاجاته المحلية . وتكفى الإشارة الى ان عدد سكان العالم العربى الذى يبلغ حاليا ١٣٠ مليون نسمة سيتضاعف فى مستقبل قريب جدا ليصبح ٣٠٠ مليون نسمة . وتتضاعف بالتالى حاجاته لتبلغ بمجموعها ، وعلى سبيل المثال ، ١١ مليون طن قمح و ٢٧ مليون طن سكر و ٦٠٠.٠٠٠ طن من اللحوم . فهذه الحاجات وكثير غيرها سيكفل تلبيتها مخطط السودان .

بقى ان نذكر ان مخطط السودان هذا يفتح الباب على مصراعيه لرؤوس الاموال والشركات الخاصة لتقيم المصانع والمزارع ، وتسهم باعمال المخاولات والانشاءات بالقدر الذى تستطيع .

والغبراء من مختلف الدول المتقدمة للقيام بالدراسات والابحاث التى يتطلبها المخطط . واعتمد هؤلاء على أحدث الاجهزة والالات المتطورة ، واعتمدوا كذلك على الصور الفوتوغرافية التى التقطتها لهم الاقمار الصناعية .

وانتهت المرحلة التمهيدية وبدأت مرحلة التنفيذ . وكانت الغطة الخمسية الاولى (١٩٧٧ - ١٩٨٣) التى تتضمن ٦١ مشروعا متكاملا من مشاريع التنمية الضخمة . اما غاية هذه الغطة المباشرة فمضاعفة صادرات السودان الزراعية ٣٠٠ ضعف !

كذلك بدأ العمل فى بناء مصنع كبير للسكر فى بلدة كنانا التى تقع على بعد ١٨٠ ميلا الى جنوب الخرطوم . واختاروا للمصنع منطقة تقع بين النيلين - النيل الازرق والنيل الابيض - وتعتبر تربتها مثالية لزراعة قصب السكر . ويعتبر مصنع كنانا من اكبر مصانع السكر فى العالم . وحسبك تكاليف تاسيسه التى لا تقل عن ٤٧٥ مليون دولار وكميات انتاجه التى ستبلغ ٣٥٠.٠٠٠ طن سنويا .

اي ما يعادل حمولة قطار بكامل عرباته كل يوم .

ويشمل مخطط السودان بالإضافة الى ما ذكرنا عددا كبيرا من المصانع المعدة لانتاج المواد الغذائية

مسابقة العقل الذكي

مسابقة العدد

■ مسابقة هذا العدد هي « الكلمات المتقاطعة » .. والمطلوب ايجاد الاجابات الصحيحة لها وارسالها الينا .. ويمكنك اعادة رسم مربعات الكلمات المتقاطعة على ورقة مستقلة ، حتى لا تشوه صفحة العدد بقطعها منه .. اما الكوبون المنشور في اسفل النصفه المقابلة، فمن الضروري ان يرفق بالاجابة حتى تفوز بواحدة من الجوائز التي مجموعها ١٠٠ دينار تمنح على الوجه الاتي :

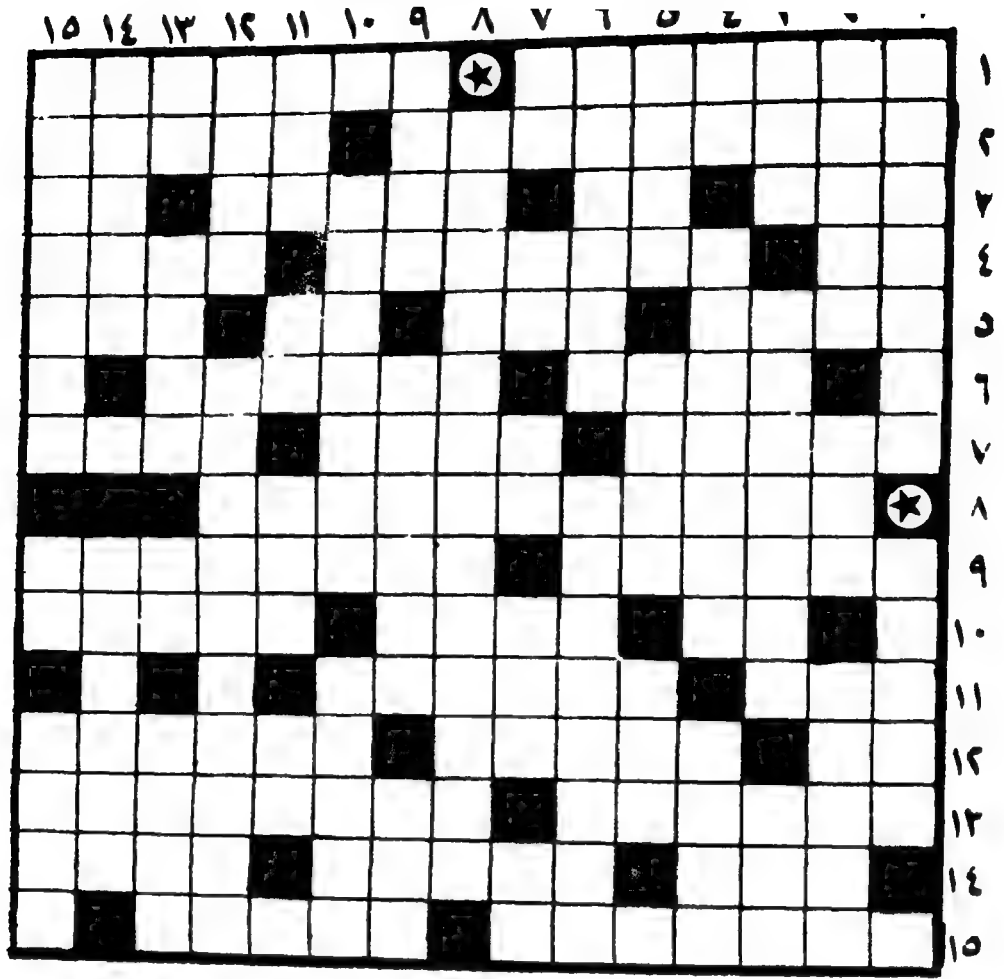
الجائزة الاولى ٣٠ دينارا - الجائزة الثانية ٢٠ دينارا الجائزة الثالثة ١٠ دنانير و ٨ جوائز مالية قيمتها ٤٠ دينارا كل منها ٥ دنانير .

ترسل الاجابات على العنوان التالي : مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ الكويت «مسابقة العدد ٢٢١» وآخر موعد لوصول الاجابة الينا هو اول اغسطس (آب) ١٩٧٧ .

● اذا استطعت حل مسابقة الكلمات المتقاطعة ستجد في (٨) اقصيا اسم شاعر مصري راحل ، كما ستجد في (٨) رأسيا اسم مكتشف جغرافي شهير .

كلمات الافقية :

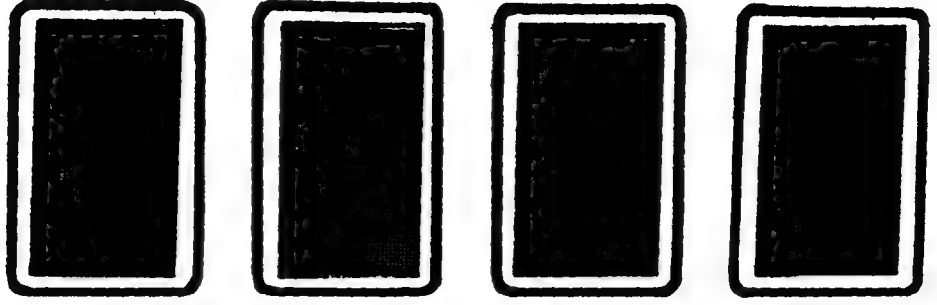
- | | |
|---|--|
| (٧) نتهكم - غابا - سريع (معكوسة) | (١) مدينة مقدسة - احدى ولايات استراليا |
| (٨) شاعر مصري راحل | (٢) ولاية امريكية - مستوى |
| (٩) امعان النظر - من اباطرة الرومان | (٣) تتبع - نصف غروب - دولة اوروبية |
| (١٠) نصف (مفصل) - في الكلمات - صاحب الفرسان الثلاثة | (معكوسة) - في الفم |
| (١١) ابتغين - انفذ اليها | (٤) للدناء - اديب امريكي شهير من القرن التاسع عشر - تباعض (معكوسة) |
| (١٢) من الامراض - وحدة زمن - دولة اوروبية | (٥) مستمر - نافث - اكتمل - حرق استفهام (معكوسة) |
| (١٣) من الزهور - قصر ملكي انجليزي شهير | (٦) من اشهر اعمال اميل زولا - ضعيفات |
| (١٤) مخلص - يلمسنا - وقته | |
| (١٥) اداهنها - هروبه | |



الكلمات الراسية :

- (١) من المماد - قمة عالية شهيرة •
 (٢) متاعب شديدة - قبر (معكوسة) - رقم كبير •
 (٣) حكي - زعيم صيني راحل - وكالة انباء عربية •
 (٤) من العواس - من سور القرآن الكريم - مستانس •
 (٥) حلوى شرقية - تكبت - حرف جر •
 (٦) يسرها - صلح بين الرسول عليه الصلاة والسلام وبين قريش •
 (٧) مقام موسيقى - في الصوان - من الاقارب - لين - حرف استفهام •
- (٨) مكتشف جغرافي شهير •
 (٩) دولة افريقية - شعور بالتقارب الشديد - في الوحه •
 (١٠) غايتها - لم يتزوج •
 (١١) باعثات على السام - حرف جر - من العناصر الكيميائية - نصف (ديون) •
 (١٢) وعاء - طاهرة جغرافية •
 (١٣) نصف (نسيج) - اثمر عملا - بحر - جتسة •
 (١٤) فاكهة - ايوان •
 (١٥) قرش من اعلام الفناء العربي من القرن الهجري الثاني - متشابهان - اوقع •





لكل عجز بنت

- ما نراه هو ظهر أربع أوراق من ورق لعب ، يغتفى تحتها زوج من (الشيايب) وزوج (البنات) . المطلوب منك أن تعرف ترتيب الأوراق ، وتستنتج أين يغتفى كل شايب وكل ت ونوع كل منها .
- واليك المعلومات التي ستساعدك في استنتاجك:
- أ - هناك على الامل شايب واحد على يمين البنت مباشرة .
- ب - هناك على الامل بنت واحدة على يمين الشايب مباشرة .
- ج - هناك على الامل شايب واحد على يمين شايب آخر مباشرة .
- د - هناك على الامل ورقة بستوني على يمين ورقة بستوني اخرى مباشرة .
- هـ - هناك على الامل ورقة بستوني على يمين ورقة ديناري مباشرة .

بالعقل فقط .

استاذ نبيه يسأل :

مامنة حداد الابن ؟

- عندنا في مدينتنا الصغيرة ثلاثة رجال : السيد نجار ، والسيد خراط ، والسيد حداد . وتشاء الصديق العجيبة أن يعمل كل واحد منهم في إحدى المهن التالية : النجارة والخراطة والحدادة ، ولم يكن أي منهم يعمل في المهنة المطابقة للقب عائلته .
- وكل واحد من الثلاثة كان يساعده في عمله أحد ابني الآخرين . وكما هي حاله الأبناء ، لم يكن أي من الأبناء يعمل في المهنة التي تطابق لقب عائلته .
- فإذا كان السيد خراط لا يعمل في التجارة ، فما هي مهنة حداد الابن ؟

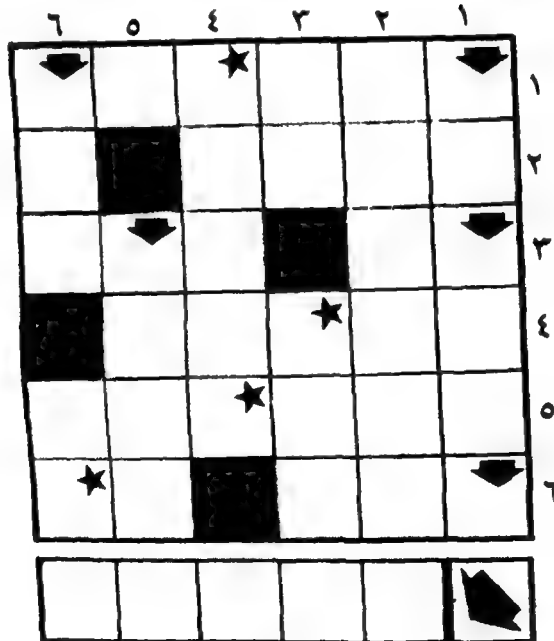
راشر سرحي عربي :

● ابدأ أولاً بعمل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، بعد ذلك انقل الحروف التي في المربعات الموجودة فيها السهم ، ورتبها بحيث تصنع الاسم الاول لواحد من رواد المسرح العربي ، ثم انقل الحروف التي في المربعات الموجودة فيها النجمة ، ورتبها بحيث تصنع لقب ذلك الراشد المسرحي .

الكلمات الافقية :

الكلمات الرأسية :

- | | |
|--|---------------------------------|
| (١) اماره اوروبية شهيرة . | (١) خامس اكبر جزيرة في العالم . |
| (٧) زعيم اليمانية في الثورة الفرنسية . | (٧) ارض منبسطة حول مجرى النهر . |
| (٣) بعد اليوم - عملة عربية . | (٣) حرفان متشابهان - ضح . |
| (٤) يوسوس في نفوس الناس . | (٤) اجادة . |
| (٥) من الجنس اللطيف . | (٥) من الطرز المعمارية . |
| (٦) نسق - للتداء | (٦) رافعة - للتداء |



العملات

من بين ١
وضع العملات
ثم ٢ الى ١
ثم ٥ الى ٨

استاذ نب

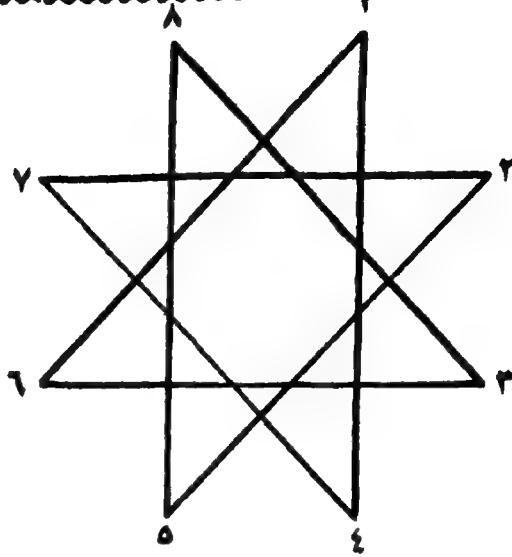
السيد خر
ولا التجارة
نجار لا يعمل لم
يعمل السيد
حداد الاب
لان اباه يعمه
الغراطة عند

راثد مسر

مارون نقا

لكل عجوا

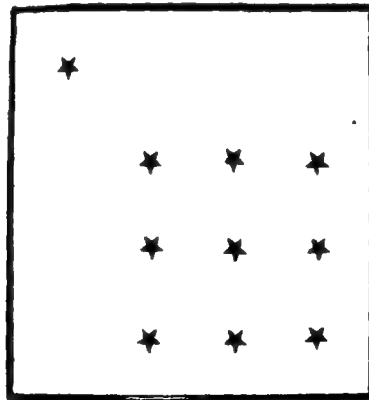
١ - من (١) ن
ان يك
٢ - من ()
ان يك
٣ - من (ج)
بين شا
+ اذا يقع ال



العملات السبع

● حاول ان ترسم شكلا كبيرا لهذه النجمة ذات
ثمانية رؤوس . ضع عملة معدنية عند اى رأس
النجمة ، حركها في اتجاه احد الخطوط لتصل
رأس مقابل ، وكرر العمل مع عملة ثانية .
لنوب وضع سبع عملات عند رؤوس النجمة
بنفس النظام بحيث يبقى واحد من الرؤوس
خاليا .
قد تتمكن بسهولة من وضع خمس او ست
عملات . تذكر المطلوب سبع عملات . اما الارقام
فقد وضعت للاعتماد عليها عند شرح العمل .

بالقاسم الرصاص



● دون ان ترفع القلم من فوق صفحة
رقة ، هل يمكنك ان ترسم اربعة
وط مستقيمة ، تمر بجميع النجوم
داخل هذا المربع ؟

١٩
١٢٠٢٠٢٠

الحلول

ت السبع

٤ - من (د) نعلم انه لا يمكن ان توجد ورقة ديناري بين ورقتي بستوني ، اى لا بد ان تتجاوز ورقنا البستوني .
٥ - من (هـ) نعلم ان الورقتين ٣ ، ٤ لا يمكن ان يكونا بستوني ، ولا بد ان يكونا من نوع الديناري .

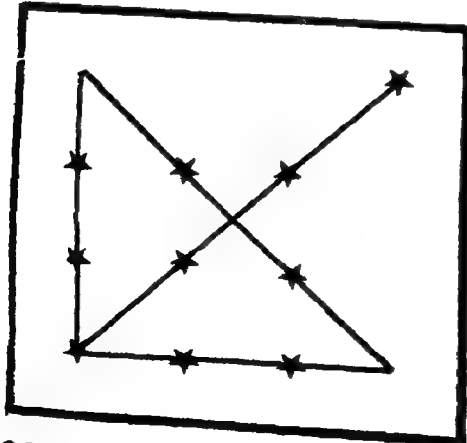
ن الحلول ، ان تتبع التوالى التالى فى ملات وتعريفها : ١ الى ٤ ، ثم ٦ الى ١ ، ٧ ، ثم ٣ الى ٦ ، ثم ٨ الى ٣ ، ٨ ، ثم ٥ الى ٢ .

على ذلك يكون ترتيب الاوراق كالتالى :

- الورقة رقم ١ هى بنت بستوني
- الورقة رقم ٢ هى شايب بستوني
- الورقة رقم ٣ هى شايب ديناري
- الورقة رقم ٤ هى بنت ديناري

بالقلم الرصاص

كما فى الرسم .



نبينه يسأل

خراط لا يمكن ان يعمل فى الخراطة ، ٤ ، فلا بد انه يعمل حدادا . والسيد بلهى النجارة ، فهو يعمل خراطا . وبهذا يد حداد نجارا .
الابن لا يعمل فى الحدادة ، ولا النجارة يعمل نجارا ، فهو اذا يعمل فى محل عند السيد نجار .

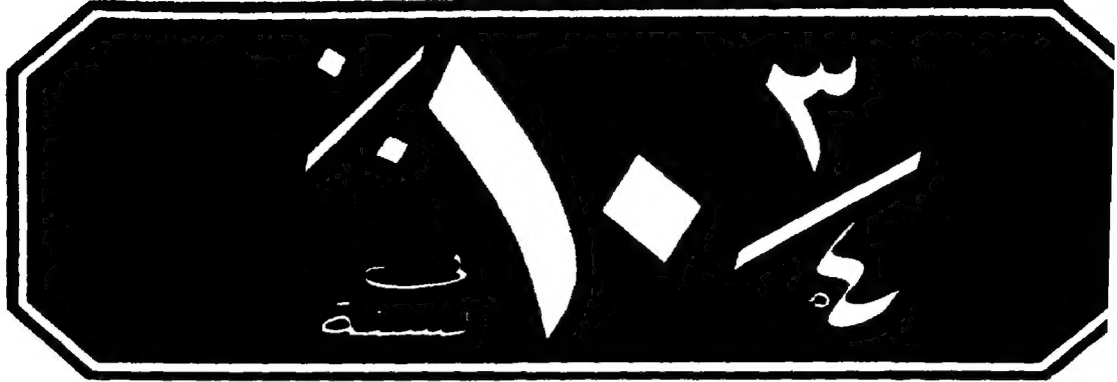
مسر حى عربى

• نقاش

بوز بنت

(نعلم ان الورقتين ٣ ، ٤ لا يمكن يكونا معا شايبين .
ن (ب) نعلم ان الورقتين ١ ، ٢ لا يمكن يكونا معا شايبين .
(ج) نعلم انه لا يمكن ان توجد بنت شايبين .
الشايبان فى الوسط ورقماهما ٢ ، ٣ .

أنا بـإحصاءاتي فائزة مسنة



مدة محدّدة طولها سنوات

مبالغ مقدارها ١٠٠٠ جنيه استرليني أو أكثر ومودعة في حساب ودیعة زمنية لمدة محدّدة طولها ستان تریج ١٠٪ في السنة. عن مدة محدّدة طولها سنة واحدة، تدفع فائدة بنسبة ١٠٪، أما عن مدة ٣ و ٤ و ٥ سنوات، فتدفع فائدة بنسبة ١٠٪ في السنة. تدفع الفائدة كل نصف سنة دون خصم الفرية البريطانية في المصدر.

١٠ ٪ **درائع دخل** **في السنة** **شهری**
١٠٠٠ جنيه أو أكثر تریج ١٠٪ في السنة لمدة محدّدة طولها ستان. الودیعة ذات الدخل الشهري، والمودعة لمدة محدّدة طولها سنة واحدة تریج ٩٪ في السنة، أما عن ٣ و ٤ و ٥ سنوات فتدفع فائدة بنسبة ١٠٪ في السنة. الفائدة تدفع كل شهر دون خصم أي ضريبة في المصدر.

لومبارد نورث سنترال هو عضو في مجموعة بنوك ناشونال ويستمنستر. لذلك يمكنك فتح حساب ودائع بأمان تام لرأسالك. تفضّل بإرسال الكوبون طلباً لتفاصيل مجموعتنا الكاملة لمختلف حسابات الودائع وأسعار الفائدة الجارية.

أنظار الموائد أعلاه صحيحة وقت محصر هذا الإعلان للشر

Lombard
North Central
Bankers

To: The Deposit Accounts Manager, Lombard North Central Ltd., 17 Bruton Street, London W1A 3DH, England.

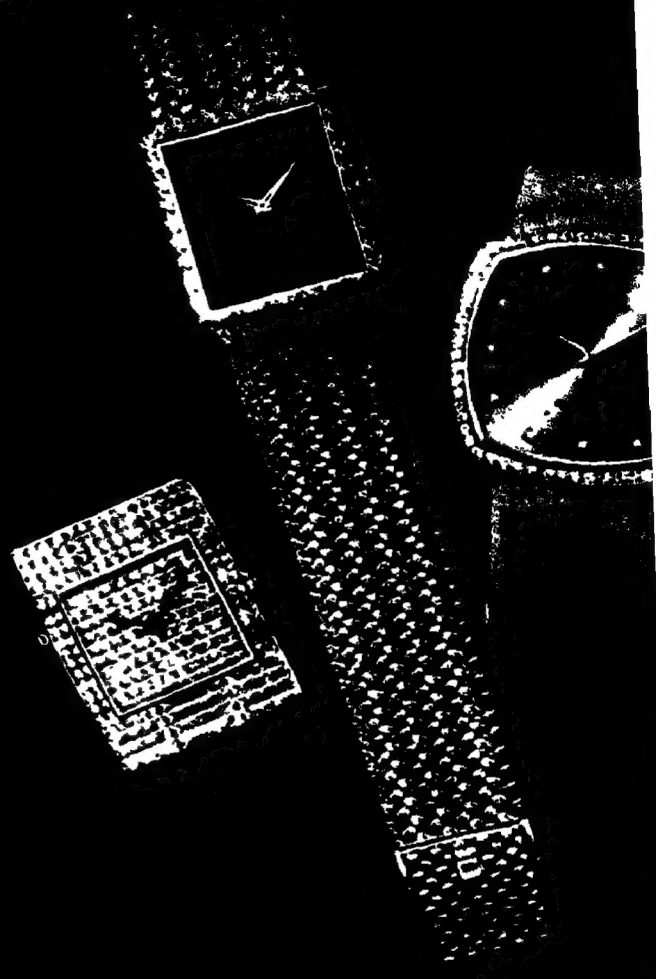
الاسم: _____
العنوان: _____

K182

عضو في مجموعة بنوك ناشونال ويستمنستر التي يزيد رأسها وأحباطها على ٨٥٩,٠٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني.

Registered Office: Lombard House, Curzon Street, London W1A 1EU England


CHATELAIN



روجر شاتلان تيم جنييف
المنجفة الفنية التي لا تضاهى في عالم الساعات

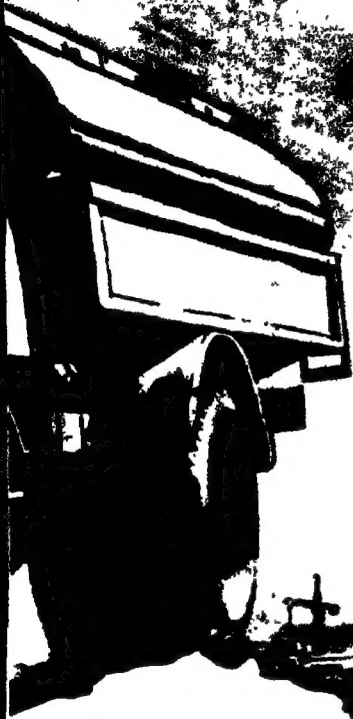
ROGER CHATELAIN S.A. - 1214 VERNIER - GENEVE / SWIT
P.O. Box 251 - Cables: Chatelaintime Genev

تلب هذه الساعات من معلات : حجي عبد الله على رضا وشركاه المحدودة
ص ٠ ب (٨) جدة / المملكة العربية السعودية

فوز

الساحنة رقم ١ في اليابان

هناك العديد من الساحلات المتطورة المنتجة في
اليابان ، غير أن فوز تفتوقيا كلها مبيعا. تكارا
حديثة كرايزلر في سيطرتكم وتحققوا بأنفسكم
من أن فوز لديها من القوة والنانة ما يكفي لكل
مهمة . إن مؤسسة كرايزلر هي التي جادت
بفوز إلى الشرق الأوسط . ولذلك يمكنكم
أن تتقوا من تفرق طيع الفيار والخدرة
التي تعقب البيعة .



ناقلات الازميسريبيجي فوز

الشركة الاقتصادية. ش م
١٨ (ب) شارع ٢٦ يوليو. القاهرة
تلفون ٤٦٠٥٥
برقيا رايدوايون القاهرة

الشركة التجارية الأردنية المحدودة
ص ب ١٢٩
عمان. الاردن
تلفون ٥١٣٣١

تلكس TWAL JO 1311 AMMAN

شركة المسيلة للتجارة
ص ب ٢٧٠٢
صعدة. كويت
تلفون ٤٢٣٢٣١

تلكس ALMULLA 107496

عبد الرحمن الزياي وأولاده
ص ب ٣٢. البحرين
تلفون ٥٢٦٠٧

تلكس GJ8305 A A ZAYANI

في جميع انحاء الشرق الأوسط
